





# తెలుగు సాహిత్య కోశము

ప్రాచీన సాహిత్యము

సంకలన కర్తలు

శ్రీ సల్లపాటి శివనారాయణ, ఎం.ఏ;  
రిసర్చి అసిస్టెంట్

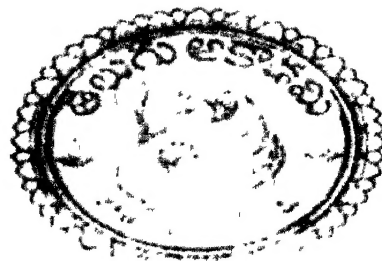
శ్రీ కారంచేడు వేంకట కృష్ణమాచార్య, ఎం.ఏ (తె); ఎం.ఏ (సం);  
పబ్లికేషన్ అసిస్టెంట్

శ్రీమతి ఎం. ప్రమీలారెడ్డి, ఎం.ఏ; ఎం.ఫిల్;  
రిసర్చి అసిస్టెంట్

శ్రీ సీతా జంగయ్య, ఎం.బి.ఎల్;  
రిసర్చి అసిస్టెంట్

సరిష్కర్త

డా. శ్రీమతి పి. విజయభారతి, ఎం.ఏ; పి.హెచ్.డి;  
రిసర్చి అడిసర్, తెలుగు అకాడమి.



తెలుగు అకాడమి  
హైదరాబాదు

1980

telugu saahitya koSamu : *Compilers* : Sri N. Siva Narayya; Sri K. V. Krishnama-  
charya; Smt. M. Pramila Reddy; Sri N. Jangaiah.  
*Scrutiniser* : Dr. Smt. B. Vizia Bharati. First Edition 1980, PP, viii+1282+xiv

© TELUGU AKADEMI  
HYDERABAD

*First Edition, 1980*  
*Copies : 1,000*

Published by TELUGU AKADEMI, Hyderabad-29  
(Andhra Pradesh) under the Centrally Sponsored  
Scheme of Production of Books and Literature in  
Regional languages at the University level, of the  
Government of India in the Ministry of Education and  
Social Welfare (Department of Culture), New Delhi.

*All rights whatsoever in this book are strictly  
reserved and no portion of it may be reproduced  
by any process for any purpose without the  
written permission of the copyright owners.*

**Price : Rs. 47-75**

---

Printed in India

Text at Pragati Art Printers, Lakidikapul, Hyderabad - 500004  
Cover at Anupama Printers, Shantinagar, Hyderabad - 500028  
Andhra Pradesh

## ప్రవేశిక

వివిధ శాస్త్ర విషయాలలో సారిభాషిక పద విఘంటువులు రూపొందిస్తే అధ్యాపకులకు, విశేషించి అధ్యయనపరులకు ప్రయోజనకరంగా ఉంటాయనే ఉద్దేశంతో తెలుగు అకాడమి శాస్త్ర విఘంటువుల ప్రచురణ పథకానికి రూపకల్పన చేసింది. ఆయా శాస్త్ర విషయాలను విశిష్టంగా పరిచయం చేస్తూ, పరిభాషా పదాలకు రఘు వివరణమూ, పరస్పర సంబంధ విర్దేశమూ నిర్వహిస్తూ - చందః పదకోశం, సాహిత్య పదకోశం, వ్యాకరణ పదకోశం అనే మూడు విఘంటువులను ఇదివరకే ప్రచురించటం జరిగింది.

వాటికి పూరక గ్రంథమైన తెలుగు సాహిత్య కోశంలో మొదటి భాగంగా ప్రాచీన సాహిత్యాన్ని వెలువరిస్తున్నాము. ఏ విభాగానికి ఆ విభాగం అకాదమిక్రమంలో ప్రచురిస్తే అదిక ప్రయోజనకరంగాను, పరిశీలనకు త్వరితగతిని ఉపకరించేదిగాను ఉంటుందనే ఉద్దేశంతో - ప్రాజెన్సు యుగం నుంచి క్రీ.శ. 1850 వరకు ఉన్న సాహిత్యాన్ని ప్రాచీన సాహిత్యంగాను, క్రీ.శ. 1850 నుంచి క్రీ.శ. 1950 జనవరి 28 వరకు ఉన్న సాహిత్యాన్ని ఆధునిక సాహిత్యంగాను విభజించి ఈ కోశాన్ని ప్రచురిస్తున్నాం.

తెలుగు సాహిత్యానికి, సంస్కృతికి చెందిన వివిధ విషయాలను సమగ్రంగా చెప్పే గ్రంథాలు తెలుగులో ఇంచుమించు లేవనే చెప్పాలి. నన్నయ నుండి ఇప్పటి వరకు అంద్రదేశంలో వెలువడిన సాహిత్యం గురించి, కవుల చరిత్ర గురించి, వారి కావ్యాల గురించి ఐక్యంగా గ్రంథాలు వెలువడ్డాయి. అలాగే తెలుగు వారి సంస్కృతి గురించి వివరించే గ్రంథాలు కూడా వెలువడ్డాయి. కాని పై వాటిని సమన్వయం చేసి, సమగ్రంగా కాని, సంక్షిప్తంగా కాని ఒక చోట కూర్చి చెప్పిన గ్రంథాలు తెలుగులో లేవు. ఇతర భాషా సాహిత్యంలో ఇట్లాంటి గ్రంథాలు చాలా ఉన్నాయి.

ఉదా : అక్సెవర్డ్ అంగ్ల సాహిత్య కోశము.

పై అంగ్ల సాహిత్య కోశంలో కవి కావ్యాలకు, సాహిత్య ప్రక్రియలకు, రచనలో వచ్చిన ప్రముఖ పాత్రలకు, సాహిత్య పోషకులకు, సాహిత్యంతో సంబంధమున్న

నగరాలకు, ఉద్యమాలకు, నమాజాలకు, పత్రికలకు సంబంధించిన ఆరోపాలు చోటు చేసుకొన్నాయి.

ఈ సాహిత్యకోశం వంటి ఒక కోశాన్ని తెలుగులో ప్రచురిస్తే తెలుగు పాఠకులకు ఉపయోగకరంగా ఉంటుందనే ఉద్దేశంతో తెలుగు అకాడమి పాఠక మండలివారు ఒక పథకాన్ని తలపెట్టి, సాహిత్య కోశపు రచనా ప్రణాళికను రూపొందించారు. ప్రాప్రణాళిక ననుసరించి ఈ కోశాన్ని సంకలనం చేయటం జరిగింది.

### రచనా ప్రణాళిక :

ప్రత్యక్షంగా కాని, వరోక్షంగా కాని సాహిత్యంతో సంబంధమున్న ముఖ్యమైన పేర్లన్నీ ఈ కోశంలో ఆరోపాలుగా ఉంటాయి. వీటి వివరణ, ఆరోప ప్రాముఖ్యాన్ని బట్టి విస్తృతిలో మార్పు పొందినా-సాధారణంగా సూటిగా, లఘువుగా ఉంటుంది. దీనిలో ఉప ఆరోపాలు ఉండవు.

ముఖ్యమైన ప్రాచీన కావ్యాల పేర్లు ఆరోపాలుగా ఉంటాయి: వీటి సంబంధించిన ఐతిహాసిక వివరణలు, భాషా వివరణలు ఉంటాయి.

గ్రంథకర్తల ఆరోపాలలో కాలం, స్థలం, నిరుదులు, రచనలు, కీర్తి ప్రతిష్టలకు సంబంధించిన సంక్షిప్త పరిచయం ఉంటుంది. తెలుగులో రచయితగా ఉన్న గ్రంథకర్త, ఇతర భాషలలో వ్రాసిన గ్రంథాల పేర్లు కూడా ఉంటాయి. తెలుగు భాషా సాహిత్యాలకు సేవచేసిన ఇతర దేశస్థుల పేర్లు కూడా ఉంటాయి.

రచనల ఆరోపాలలో గ్రంథకర్త, పృథి భర్త, రచనాకాలం, ప్రక్రియ, ఇతివృత్తం మొదలయిన వివరాలు ఉంటాయి. తెలుగు రచన చేసిన గ్రంథకర్త, ఇతర భాషలలో చేసిన రచనలు కూడా ఆరోపాలుగా ఉంటాయి. తెలుగు భాషా సాహిత్యాలకు సంబంధించిన రచనలు అవి ఏ భాషలో ఉన్నా కూడా ఆరోపాలుగా ఉంటాయి. నిఘంటువులవంటి సంప్రదింపు గ్రంథాల పేర్లు కూడా ఉంటాయి.

ప్రక్రియా వైవిధ్యాన్ని ఛేదనకొని వివిధ ప్రక్రియలు ఆరోపాలుగా ఉంటాయి. ఆ ప్రక్రియలకు సంబంధించిన సాధారణ వివరణ ఉంటుంది.

పురాణపాత్రలు మినహా, సాహిత్యంలో వచ్చి తెలుగు ప్రజలలో విలసిల్లిన ప్రముఖ పాత్రలు ఆరోపాలుగా ఉంటాయి. ఉదా: వరూధిని, కలభాషణి, నిరంకుశుడు, నిగమశర్మ, గిరీశం, కాంతం, పేరిగాడు మొదలయినవి.

తాము న్యాయంగా రచనలు చేయకపోయినా తెలుగు భాషా సాహిత్యం అభివృద్ధికి సాయపడిన పోషకుల పేర్లు ఆరోపాలుగా ఉంటాయి.

సాహిత్యాభివృద్ధికి దోహదం చేసిన భాషా సాహిత్యవ్యూహాలు ఆరోపాలుగా ఉంటాయి.

భాషా సాహిత్యాభివృద్ధికి కోట్లదిన వివిధ సమాజాలు ఆరోపాలుగా ఉంటాయి.

భాషా సాహిత్యాభివృద్ధికి సేవచేసిన పత్రికలు ఆరోపాలుగా ఉంటాయి.

తెలుగు భాషా సాహిత్యాభివృద్ధికి విశేషంగా ప్రోత్సాహం ఇచ్చిన నగరాలు ఆరోపాలుగా ఉంటాయి.

ఈ రకమైన రచనా ప్రణాళికతో చెలువడిన తొలి తెలుగు సాహిత్యకోశం ఇదే.

ఇందులోని ప్రతి ఆరోపాన్ని గురించి న్యాయంగా చెప్పవలసి వస్తే ఇంకా విస్తృతంగా చెప్పవలసి ఉంటుంది. కాని నిర్ణయించుకొన్న రచనా ప్రణాళిక మేరకు, అయితే ఆరోపాల ప్రాచుర్యాన్ని స్పష్టతలో పెట్టడానికొన్ని పరిధులకు లోబడి అయా ఆరోపాల రచన చేయటం జరిగింది. సహృదయులైన పాఠకులు ఈ దిగువ విషయాలను స్పష్టతలో ఉంచుకోవలసిందిగా కోరుకున్నాము.

అంధ్ర దేశంలోని కవులు వ్రాసిన తెలుగు రచనలే గాక ఆంధ్రేతర గ్రంథాలను, అలభ్య గ్రంథాలను కూడా ఆరోపాలుగా చేర్చటం జరిగింది.

పేర్లు మాత్రమే తెలిసి, వివరాలు తెలియకపోయినా అయా రచయితలను, రచనలను ఆరోపాలుగా చేర్చటం జరిగింది.

కవుల దగ్గర కావ్యాల గురించి కాని, కావ్యాల దగ్గర కవులను గురించి కాని ఎక్కువగా చెప్పలేదు.

ముఖ్యమైన కొన్ని గాఢాంతరాలకు మాత్రమే ఆరోపాలను ఇవ్వటం జరిగింది.

సాహిత్యంలో ప్రతిపదింపబడిన చరిత్రక, మత, సాంఘిక సంప్రదాయాలను సాధ్యమైనంత వరకు పేర్కొని ఆ పాటలుగా చేర్చటమైంది.

ప్రాచీన సాహిత్యంలో ముఖ్యమున్న కొన్ని ముఖ్య కావ్యాలను మాత్రమే ఆరోపాలుగా చేర్చటం జరిగింది.

తెలుగు వారా కాదా అనే వివాదం ఉన్న సంస్కృతాంధ్ర కవులను, కావ్యాలను కూడా ఆరోపాలుగా చేర్చటం జరిగింది. వివాదగ్రస్తమైన విషయాలను సూచించి వాటి గాని నిర్ధారించలేదు.

సంస్థానాల చరిత్రను, సాహిత్య పోషణను విప్పిటప్పించి అయా సంస్థానాలకు చెందిన అధ్యక్షుల కవులను కూడా ప్రస్తుతించవలసి వచ్చింది వారిని గూర్చిన వివరాలు మాత్రం అభివృద్ధి సాహిత్య విభాగంలోనే ఉంటాయి.

అధునిక సాహిత్య యుగారంభ కర్తలయిన కీ. శే. కందుకూరు వీరేశలింగం-అయన సమకాలికులతో అధునిక యుగాన్ని ఆరంభించటం జరిగింది.

ప్రాచీనాధునిక యుగ విభజనలో ప్రసిద్ధులయిన కొందరు కవులను వారి ప్రకృతిని బట్టి ఆటో ఇటో చేర్చటం జరిగింది.

తెలుగు సాహిత్యంలో వివాదగ్రస్తం కాని విషయాలు చాల తక్కువ. కవుల పేర్ల విషయంలోను, కాలనిర్ణయం విషయంలోను, కవి పోషకుల విషయంలోను పండితుల మధ్య భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. తాత పేరు మనుమడికి పెటపం అనే ప్రాచీన సంప్రదాయం వల్ల కొన్ని వివాదాలు తలెత్తాయి. సాహిత్య చరిత్రకారులు వారిని భిన్నరీతులలో పేర్కొనటం జరిగింది. సాధ్యమయినంత వరకు ప్రచారింలో ఉన్న నామాంతరాలను సమన్వయం చేసి ఇందులో ఇచ్చాం. మరి కొన్నింటిని సవరణ పత్రంలో పొందుపరిచాం.

అకారాది క్రమంలో ఆరోపాల కూర్పును మొదటి నాలుగు అశ్రుాల వరకు మాత్రమే పరిమితం చేయటం జరిగింది.

పాఠకుల సౌలభ్యం కోసం ఆయా ఆరోపాల దిగువన ప్రధానాధార గ్రంథాన్ని సూచించటం జరిగింది.

విద్యాప్థులకు, అధ్యాపకులకు, పరిశోధకులకు, సాహిత్యాభిమానులకు, జిల్లాస్థులకు - ఇది ఉపాధేయంగా ఉంటుందనీ, సంప్రదింపు గ్రంథంగా చూడ ఉపయోగపడుతుందనీ ఆశిస్తున్నాము.

ఆరోపాల సంకలన కార్యక్రమంలో పాటు పరిష్కరణ బాధ్యతలు చూడ పూర్తిగా అకాడమి ఉద్యోగులే స్వీకరించారు.

వినుత పద్ధతిలో ఈ సాహిత్య కోశానికి రచనా ప్రణాళిను తయారు చేసిన తెలుగు అకాడమీ పూర్వపు డిప్యూటీ డైరెక్టరు, ప్రస్తుత హైదరాబాద్ కేంద్ర విశ్వవిద్యాలయ తెలుగు శాఖాధిపతులూ అయిన ప్రొఫెసరు డా. కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు ఎం. ఏ. పి. హెచ్. డి. గారికి అకాడమి హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞతలు తెలియ జేస్తున్నది.

ఆరోపాల రచనలో పాటు, సంపాదకత్వాన్ని స్వీకరించి సకాలంలో ఆరోపాలను పరిష్కరించిన డా॥ శ్రీమతి వి. విజయలక్ష్మి, రీసర్చి అఫీసరు, ప్రశంసాస్పరులు.

పరిష్కృత ఆరోపాలకు తుది పరిశీలకులుగా ప్రముఖ అంగ్లాండ్ర భాషాసాహిత్య వేత్తలు, తెలుగు అకాడమి విద్యావిషయక స్థాయిసంఘ సభ్యులైన డా॥ అదిపా రామకృష్ణ రావుగారు వ్యవహరించారు. వారి సూచనల ప్రకారం కొన్ని ఆరోపాలను చేర్చటం జరిగింది. వారికి కృతజ్ఞతలు.

ఆరోపాల రచన చేయటంలో పాటు - సాహిత్యకోశం సంకలన కార్యక్రమానికి పూర్తి బాధ్యతలు వహించి, అనుకొన్న సమయానికి సంకలనం పూర్తి కావటానికి శోధన శ్రీ ఎన్. శివనారాయణ, రీసెర్చి అసిస్టెంట్, ప్రశంసాస్పరులు.

ఆరోపాల రచనలో కొంతకాలం పాటు సహాయపడిన శ్రీ గుమ్మా శంకరరావు, రిసర్చ్ అసిస్టెంట్, కుచ్ఛప్రతి తయారీలో కోదప్పడిన శ్రీమతి కె. జానకి, బి. ఏ; శ్రీమతి కె. విజయలక్ష్మి అభినందనీయులు.

ఈ గ్రంథ ప్రచురణకు కేంద్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు, అకాదమి పాలక మండలి వారు ఇచ్చిన సహాయ సహకారాలకు మేము కృతజ్ఞులము.

ఈ గ్రంథాన్ని సకాలంలో చురుకుగా ముద్రించి ఇచ్చిన ప్రగతి ఆర్ట్స్ ప్రింటర్స్ వారికి, సర్వాంగ సుందరంగా ముఖపత్ర రచన చేసిన శ్రీ గోరి శివరామ్ గారికి, శ్రీ శివరామ్ బ్లాక్ మేకర్స్ వారికి, ముచ్చటగా మూడు రంగులలో ముద్రించి ఇచ్చిన అనుపమ ప్రింటర్స్ వారికి చూడ మా కృతజ్ఞులము.

ఈ కోశ రచనలో తెలుగు సాహిత్యానికి-చరిత్రకు సంబంధించిన ఎన్నో ప్రామాణిక గ్రంథాలను సంప్రదించటం జరిగింది. ఆయా గ్రంథకర్తలకు, సంపాదకులకు, ప్రచురణకర్తలకు కృతజ్ఞతలు తెలియజేస్తున్నాము. ఉపయుక్త గ్రంథ వాచిని ఈ గ్రంథం చివరి ఇవ్వబడింది.

కోశ రచనాప్రణాళికను అనుసరించి, సంకలనం చేసిన ఆరోపాలకు ఏకరూపత, సంక్షిప్తత-కొన్ని చిట్ట సమగ్రత తీసుకొని రావటానికి సంకలన కర్తలందరూ కృషి చేశారు. మేమొందిన రీతిలో ఈ గ్రంథం పాఠకులకు ఉపయుక్తమైతే చేసిన పరిశ్రమకు దానినే ఫలితంగా భావిస్తాము.

ఇటువంటి సాహిత్యకోశాన్ని తెలుగులో నవీన పద్ధతిలో కూర్చటం ఇదే ప్రథమ యత్నం.

ఏ గ్రంథమైనా నూటికి నూరుపాళ్లు సమగ్రం అని చెప్పటానికి పీలులేదు. ఈ కోశాన్ని సమగ్రంగా పాఠకులకు అందించటానికి మా శాయశక్తులా ప్రయత్నం చేశాం. అయినా రచయితలు - రచనలకు సంబంధించిన ఆరోపాలు కొన్ని దీనిలో చోటు చేసుకొని ఉండకపోవచ్చు. అనః పరిశీలనయోగ్యమైన విషయాలేవైనా ఉంటే, వాటినిగురించి మాకు తెలియజేస్తే, పరిశీలించి అనర్హద్రణలో చేర్చటానికి ప్రయత్నిస్తాము.

ఎన్. వెంకటస్వామి

దై రెడ్లరు

# విషయ సూచిక

అకారాది ఆరోపాలు

1–1263

అనుబంధము

1264–1282

ఉపయుక్త గ్రంథాలు—సంకేతసూచి

i–viii

సవరణ పత్రము

ix–xiii



అంతము

నామాంతరం : ఉత్పత్తిదాంతము.

ఇది నళ విధి రూపకాలలో ఒకటి. నాటక భాగమైన అంకింతో సార్థక్యం కల్పించటం కోసం దీనిని కొందరు ఉత్పత్తి కాంకం అంటారు. దీనిలో ఇతివృత్తం ప్రత్యేకమైందిగాని, వికృతమైంది కాని కావచ్చు. కరుణము ప్రధాన రసం. వీరాదులు యథాసంభవంగా ఉపయోగించవచ్చు. ప్రాకృత మనుష్యులు నాయకులు. ఇందులో శ్రీ విచార విషయాన్ని తరచుగా, యుద్ధ జయాపజయాదులను వాఙ్మత్రంగా ఉపయోగించాలి. సంధి పృథ్వియలలో ఇది భాణమయము. (తె.వి.స. 8)

అంగుడి బసవయ్య

కాలం : 18 వ శతాబ్దం.

రచన : ఇందుమతీ కల్యాణము (అలంకారం). ౧ పద్యాలు దొరికాయి.

విశ్లేషణ : ఇందుమతీ కల్యాణాన్ని కావ్యంగా తెలుగులో వ్రాసిన వాళ్ళలో ఈయన రెండోవాడు. మొదటివాడు పెనుమత్స్య వేంకటాద్రి కవి. (కీ. శ. 1500 ప్రాంతం). అప్పటినుంచీ దాదాపు పదిమంది కవులు ఈ కావ్యాన్ని వ్రాశారు. పూర్తి కావ్యం దొరికిలేదు. వేంకటాద్రి, బసవయ్య సమకాలికులు కావచ్చు. కవి ప్రబంధిరత్నావళి కర్త. పెనుపాటి జగ్గన్నకు పూర్వుడు. రసవంతంగా కవిత చెప్పాడు. (అరుద్ర - 8-83)

అంగుడి రాయదాంతము

జానపద పౌరాణిక గేయ రచన.

ఇతివృత్తం రామాయణానికి సంబంధించింది. రావణునితో యుద్ధం ప్రారంభించే ముందు రాముడు "అంగదుడు" అనే వానిని పిలుచిని రాయదానానికి పంపడం దీనిలోని కథ. చూ. పౌరాణిక గేయములు

అంగ భవ భంగ తిరుకాళహస్తీ లెంగళితరము (అలంకారం)

కర్త : బొడ్డపాటి కొండయ్య

శ్రీశ్రీరామర సంగీతాన్ని ప్రస్తుతించే మూడు పద్యాలు మాత్రం లభించాయి.

పెనుపాటి జగ్గన్న వాటిని తన ప్రబంధ రత్నాకరంలో ఉదాహరించాడు. (అరుద్ర-9)

అంగుర సరసింహం

కాలం : 11 వ శతాబ్దం

స్థలం : విశాఖపట్టణ ప్రాంతం

రచన : రాజ రాజాభిషేకము (అలభ్యం)

ఇతడు పూర్వ కవిస్తుతిలో శ్రీనాథుని వరకు గల కవులనే స్తుతించడం వల్ల, ఇతని కాల నిర్ణయం గురించి కొంత వివాదం జరిగింది. రచనలో వ్రాసుట చేసుట లాంటి ప్రయోగాలు చేశాడు కాబట్టి, ప్రబంధ యుగం వాడు కాదనీ తర్వాత వాడేననీ విమర్శకులు నిర్ధారించారు.

ఇతడు రామకృష్ణ భట్టారకుని కుమారుడు.

(ఆరుద్ర 11-268)

అంగుష్ఠావధానము

చూ. అవధానాలు

అంజనము

అంజనమంటే మాయా శక్తులున్న లేవనమనిగాని, తైలముని గాని అర్థం చెప్పవచ్చు. దీనిని వనమూలికల నుంచి తీసిన పసరుగా చూడ కొంచెం చెబతారు 12-15 శతాబ్దాల మధ్య కాలపు ప్రజలు అంజనాన్ని బాగా వాడేవారు.

ఇంట్లో దొంగతనం జరిగి వస్తువులు పోయినప్పుడు, భూస్థాపితమైన విది నిక్షేపాలను పసిగట్టే సుదూలలోనూ, ఈ అంజనాన్ని ఉపయోగించినట్లు రెలుస్తున్నది. పోయిన వస్తువులు ఎవరు దొంగిలించిందీ, అవి ఎవరింట్లో ఉన్నదీ, ఏ సమయం తరలి పోయిందీ, వాటిని అమ్మితే ఎవరి కమ్మిందీ, మొదలయిన విషయాలను రెలును కోవటానికి, పూర్వులు 'లంకెల బిందెల'ని నమ్మే విది నిక్షేపాలుండే తావులను సరిగ్గా పసిగట్టి- ఆ భూ ప్రదేశాన్ని త్రవ్వే సందర్భంలోనూ అకాలపు ప్రజలు ఈ అంజనాన్ని వాడేవారు. పసరు, తైలముల వంటి పూతలు కాకుండా మంత్రాక్షరములతో గడులుగా గీసి ఆ అంజనంలో భూత, భవిష్యద్వర్తమానాలు చూడడమనేది చూడ ఒకనాడు వ్యాప్తిలో ఉండేది.

(రెలుగు-వి-జా-77)

అండలూరి వారు

గ్రామ నామంతో ఉన్న ఇంటిపేరు. ఈ ఇంటిపేరుతో చాలామంది ఉన్నారు. ఇంటిపేరులో 'డిరి' అంతంగా ఉంది. ఇట్లే పేమూరి, చెన్నూరి, కొల్లూరి మొదలయిన ఇంటిపేర్లు.

(భారతి-మా-45-228)

అంతర్వేది మాహాత్మ్యము (అలభ్యం)

కర్త. : (చూ) పెనుమత్స గోపరాజు

అంకితం : ర్యాలిలో నెలకొనియున్న కేశవస్వామికి.

క్షేత్ర మాహాత్మ్యాన్ని తెలిపే రచన.

ర్యాలిగ్రామం గోదావరి మండలంలో రాణోలుతాలూకాలో ఉంది. ఐమ్మేర కేసన, మల్లన కవులు రచించిన 'విష్ణు భజనానందం' లో ఈ కావ్య ప్రస్తావన ఉంది.

అందుగుల పెంకయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 1830 ప్రాంతం

స్థలం : విజయనగరం.

పోషణ : ఆర్యీటి కోదండరామరాజు (అళియ రామరాజు మనుమని మనుమడు)

రచన : నరపతి విజయము (రామరాజీయము)

అరవీటి వంశరాజుల చరిత్రను సరసంగాను రమ్యంగాను చెప్పాడు చరిత్రకారులకు చాలా అమూల్యమైన విషయాలను అందించి అనాటి రాజకీయ, సాంఘిక పరిస్థితులను తెలుసుకోవటానికి మహోపకారం చేశాడు.

చారిత్రక కావ్యంలో హిందూ కవిత్వపాటవాన్ని ప్రదర్శించిన విద్యత్కవి. చిత్ర, గర్భ, బంధ కవిత్వ కల్పనలే కాక ప్రహరణ కలితవృత్తం, పాలాశదల వృత్తం, కుసుమిత లతావేల్లతవృత్తం వంటి అపూర్వ వృత్తాలు రసవంతంగా వ్రాశాడు. (సా.చ.సం.244) (ఆరుద్ర-10-198)

**అంబరీష చరిత్ర**

కర్త : చూ. పెనుమత్స అనంతరాజు

ఈ పద్య కీర్తిని వ్రాశాడని విష్ణు భజనానంద కావ్యకర్తలు బమ్మెర కేశకవి, మిల్లకవి చెప్పారు.

**అందాయమ్మ శతపద్యము**

కర్త : తెలియదు

తమిళదేశంలో వెలువడిన తెలుగు శతపద్యం. కందపద్యాలతో ఉంది.

(ద.దే.వా.పీఠిక-7)

**అందాల బాణము (అలభ్యం)**

కర్త : తెలియదు.

కాలం : 1870 కి ముందటిది.

రత్నాకరం గోపాలరాజు ఈ గ్రంథాన్ని పేర్కొన్నాడు.

(ఆరుద్ర.12-191).

**అంబికావాదము (అలభ్యం)**

కర్త : కాకునూరి అప్పకవి

ఇది యక్షగానమట.

(అప్పకవీయం)

**అంబికా శతకము (అలభ్యం)**

కర్త : రావిపాటి త్రిపురాంతకుడు.

కాలం : క్రీ. శ. 14 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

ప్రత్యేకత : ఈ గ్రంథంనుంచి పెదపాటి జగన్నాథకవి 3 పద్యాలను ఉదాహరించాడు. 'ప్రయోగ రత్నాకరం' అనే మరొక తెలుగు గ్రంథంలో మొదటి పద్యాలు ఉదాహరణలు. కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి ఈ పద్యాలను

‘ప్రబంధ రత్నమాల’ లో ప్రచురించారు. సున్నితమైన శృంగార భక్తిభావన ఈ పద్యాలలో కనిపిస్తుంది. (రె. రా. చ.)

అకలంక శ్రీకృష్ణమూర్త్యుడు.

కాలం : 1775 ప్రాంతం

స్థలం : వినుకొండ సీమ

రచనలు : 1. కృష్ణవిలాసము (యక్షగానం) 2. ధనుర్విద్యా విలాసము  
3. శకుంతలా పరిణయము 4. కొమ్మలపాటి చండికము.

గురువు- సింగరాచార్య శ్రీ రఘునాథ భట్టార్యుడు.

ప్రౌఢకవి, ఉద్బంధపండితుడు లక్ష్యమ్మ నృసింహ గురుల పెత్తుడు. కృష్ణవిలాస కృతిలో శారద సన్యము అనే రచనావిశేషాన్ని తెలుచోట్ల ప్రయోగించాడు. అర్థపమక్కారాలూ, శబ్దాలారాలూ ఇతని రచనలో కొల్లలు. కొమ్మలపాటి పురాధిపతులు ఇతన్ని ప్రోత్సహించినట్లు తెలుస్తున్నది.

‘కృష్ణ విలాసము’ కొమ్మలపాటి పురాధిపతి తనయుడైన రమణరాజు ప్రోత్సాహంతో కవి రచించాడట. (య.వా.చ)

అక్కనామాత్యుడు

కాలం : క్రీ. శ. 1890 ప్రాంతం

స్థలం : చోళదేశం.

రచన : బాలకృష్ణ లీలా విలాసము

కవినరబాద లింగోజి పుత్తుడు. తంజావూరును పాలించిన మహారాష్ట్ర రాజు శహజీ (1681-1712) కాలంలో ప్రభావుడు. (చ.దే.వా. 238)

అక్కన్న మాదన్నలు - భాగవతమేళము

గోలకొండ తురుష్తాహీం పరిపాలన కాలంలో పేరెన్నికగన్న రాజ సీతీజ్ఞులు అక్కన్న మాదన్నలు. పీరు తానీషా మంత్రులు. పీరి యాజమాన్యంలో ఒక భాగవతమేళం ఉండేదని, అది ‘మధుర మంగా చుంఛలి విలాసం’ లో ఉదాహృతమని ‘యక్షగాన వాఙ్మయం’ నుండి తెలుస్తున్నది.

ఈ మేళం బూచిపూడి రీతిలో దేశసంచారం చేస్తూ ప్రదర్శనలనిచ్చేదట.

ఈ భాగవతదళం విజయనగరం, అనెగొంది రాజనగర్లలో నాటకాన్ని ప్రదర్శించినప్పుడు- ఆ నటులలో అందగాడైన ఒక శ్రీ పాత్రిధారిని, అక్కడి రాజుగారి సోదరి వలచి వలపించుకొన్నట్లు ఒక ఐతిహ్యముంది. దీనినిబట్టి ఆ భాగవతదళం విశిష్టత తెలుసుకోవచ్చు (నా.ర.చ-114)

అక్కమహాదేవి చరిత్ర

నామాంతరం : అక్క మహాదేవి బోధోల్లాసము.

కవయిత్రి : బాలపాపాంబ.

అక్కమహాదేవి బోధోల్లాసము

నామాంతరం : అక్క మహాదేవి చరిత్ర.

కవయిత్రి : బాలపాపాంబ.

ఇది యక్షగానం. దీనిలో బసవేశ్వరుని సమకాలీనులయిన అక్క మహాదేవి - అల్లమ ప్రభువుల చరిత్ర ఉంది దీనిలో జంపెలు, రచ్చరేకులు ఏకతాళి మొ॥ దేశి పద రచనలు, జోలపాటలు, ముగళ హారతులు మొ॥ ఉన్నాయి. ఈ కథ కొంత ప్రభులింగలీలలో ఉన్నదట. (తె. వి. స. - 4)

అక్కయ్య

కాలం : 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : తంజావూరు

రచనలు : 1. శ్రీకృష్ణలీలా విలాసము 2. భీమసేన విజయము

తంజావూరును పాలించిన మహారాష్ట్ర రాజుల కాలనాటి వాడు. యక్షగానాలనే ప్రబుధోదిత వర్ణనలతో తీర్చిదిద్దాడు. ఇతని తండ్రి తిమ్మయ దండనాథుడని తెలుస్తున్నది కాని ఎవరి దగ్గర ఉండేవాడో నిర్దిష్టంగా తెలియ రాలేదు. (య.గా. సంపుటి 4) (ఆరుద్ర 12-188)

అక్కెనపల్లి నృసింహకవి

కాలం : 18వ శతాబ్ది చివరిపాదం, 19వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

స్థలం : కృష్ణా మండలంలోని యెల్లమండ.

రచనలు : ఓమవతీ పరిణయము, ఆదిలక్ష్మి విలాసము, వల్లభాంబ పరిణయము.

విద్యత్కవి. జోగయామాత్యుని పుత్రుడు. అనేక సంస్థానాలు దర్శించి సమ్మానాలు పొందాడు విశాఖపట్టణం మండలంలోని గోదే సూర్య ప్రకాశ రాయనికి ఓమవతీ పరిణయాన్ని, పులిపాక రామమంత్రికి వల్లభాంబ పరిణయాన్ని అంకితం చేశాడు. (క. స. 114)

అక్కెనప్రగడ హరిదాసు

కాలం : 18వ శతాబ్ది

రచనలు : 1. శ్రీరామ నిత్యోత్సవ యక్షగానము 2. అమరేశ్వరస్వామి బాల చాముండి అమ్మవారివీకాంతసేవ 3. కుట్టా కృష్ణవిలాసము

ఇతని రచనలలో మొదటి రెండూ ముద్రితాలట. (య. వా. చ.)

అక్షర గద్య

కవి : మల్లికార్జున పండితుడు.

శివస్తోత్ర పరమైన రచన.

అక్షరగుచ్ఛము

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్ది.

కర్త : పరవస్తు చిన్నయ్యసూరి.

వ్యాకరణగ్రంథం.

(రమణీయం పీఠిక)

అక్షరప్రశ్న - (చాటువు)

ఇది ఒక చిత్ర కవితా ప్రక్రియ. ఇలాంటి పద్యాన్ని బొబ్బిలి వాస్తవ్యుడు విస్సాప్రెగడ కామరాజకవి వ్రాశాడట. కొన్ని నియమ నిబంధనలకు లోబడి పద్యంలో కావలసిన అక్షరాలను కనుక్కోవచ్చునట. ఇలాంటి చాటువులు తెలుగు సాహిత్యంలో విరళంగా ఉన్నాయి (చా. ప. ర.)

అక్షరాంక గద్య

కర్త : పాల్కురికి సోమన.

ప్రత్యేకత : 'అ' నుంచి 'క్ష' వరకు ఒక్కొక్క పాదం ప్రథమాక్షరంగా చేసి వ్రాసిన ప్రోతం. (యు. భా: చై. ల. రి)

అక్షింతల సింగరశాస్త్రి

కాలం : 19వ శతాబ్దం (మధ్యభాగం)

స్థలం : రేపర్ల (వనపర్తి సంస్థానం)

రచనలు : అన్నపూర్ణాష్టకము, ద్వాదశ మంజరి, భాస్కర బండము, శ్రీతైల మల్లికార్జున రత్నపంచకము మొ॥

అక్షింతల సుబ్బాశాస్త్రి రెండవకుమారుడు. వనపర్తి సంస్థానాధీశ్వరుల ఆశ్రయము. తర్క వేదాంతశాస్త్ర పారంగతుడు. వెంకటగిరి, గద్వాల, వనపర్తి, ఆత్మహు సుస్థానాలలో సత్కారాలు పొందినవాడు. జటప్రోలులోని 'అయ్యవారి పల్లె' వీరి స్వగ్రామమని కొందరు వ్రాశారు. (అం. సం. సా.)

అక్షింతల సుబ్బాశాస్త్రి

కాలం : క్రీ. శ. 1807 - 1871

స్థలం : రేపర్ల గ్రామం, వనపర్తి సంస్థానం

రచన : భాష్యార్థ రత్నమాల

వనపర్తి సంస్థాన ప్రభువుల ఆశ్రయము, వేదాంతశాస్త్ర పారంగతుడు బ్రహ్మసూత్ర భాష్యానికి "భాష్యార్థ రత్నమాల" అనే వివరణవ్రాసి జటప్రోలు సంస్థానంలో కూడా సమ్మానం పొందినాడు.

ఈతడొక ప్రహసనం కూడా వ్రాసినట్లున్నది. కాని దాని వివరాలు తెలియవు. వీరిది జటప్రోలు సంస్థానంలోని అయ్యవారిపల్లె అని కొందరు అంటున్నారు. ఇతని కుమారుడు సింగరశాస్త్రి కూడా విద్వత్కవి. (అం. సం. సా.)

అఖండ సచ్చిదానంద ఆవధూత

కాలం : క్రీ. శ. 18 శతాబ్ది

రచన : పురూరవ చరిత్ర

విశిష్టత : ఈయన పై గ్రంథాన్ని పూర్తిగా వ్రాశాడో లేదో తెలియదుగాని, ఒక్క అశ్వాసం మాత్రమే దొరికింది. పురూరవ చక్రవర్తికి నారదుడు చేసిన తత్వోపదేశమే ఈ గ్రంథం. ఈయనకు వేదాంతమంటే ఇష్టమని, సాంఖ్యయోగం అభిమానమని చెప్పవచ్చు. రచన సరళంగా ఉంది.

(అరుద్ర - 8-275)

అఖిల పురాణ సారము (అలభ్యం)

కర్త : గణపవరపు వేంకటకవి (చూ)

(అరుద్ర. 11-180)

అఖిల రూపాత్మక శతకము

కర్త : ఎడ్ల రామదాసు

తత్వ ప్రధానమైన శతకం. ఈ శతకంలో కవి చతుర్విధయోగాలను నిరూపించినాడు. సద్గురు కటాక్షంలేనిదే తత్వబోధ అలవడదని చెప్తూ కపట యోగులను, వేషధారులను, మద్య మాంసాదులు సేవించే వారిని విశేషంగా విమర్శించినాడు.

(శ. సా. వి. 317)

అగస్త్య నిఘంటువు

నామాంతరాలు : 1. అగస్త్య శబ్దసంగ్రహ నిఘంటువు 2. అగస్త్య వ్యాకరణోక్త శబ్దసంగ్రహ నిఘంటువు.

కర్త : విద్యానాథాగస్త్యుడు

దాక్షిణాత్య సంస్కృత విద్యవ్యవస్థాపక విద్యానాథుడు - అగస్త్యుడు అభిన్నులని కృష్ణ చరిత్రము అనే సంస్కృత గద్యకావ్యం ద్వారా తెలుస్తున్నది. ఇది అతడు రచించిన నిఘంటువు.

(ప్ర. య. భూ. 42)

అగస్త్యరాజు రామన

కాలం : 17-18 శతాబ్దాల నడిమి కాలము కావచ్చు.

స్థలం : నెల్లూరు మండలం

రచన : సీతాకల్యాణము (యక్షగానం)

అక్కమాండా చెన్నమంత్రిల పుత్రుడు. సరళంగా సరిక్షణంగా రచన చేశాడు.

(య. వా. చ.)

అగస్త్య వ్యాకరణోక్త సంగ్రహ నిఘంటువు.

నామాంతరం : అగస్త్య నిఘంటువు.

కర్త : విద్యానాథాగస్త్యుడు.

అగస్త్య శబ్ద సంగ్రహ నిఘంటువు.

నామాంతరం : అగస్త్య నిఘంటువు.

కర్త : విద్యానాథాగస్త్యుడు.

## అగస్త్యుడు:

కాలం : క్రీ. శ. 1295-1323 ప్రాంతం.

అస్థానం : కాకతి రెండో ప్రతాప రుద్రుని అస్థాన కవి.

రచనలు : 74 రచనలున్నాయంటారు. సంస్కృతమో, తెలుగో తెలీదు. రెండు గ్రంథాలపేర్లు మాత్రం తెలుస్తున్నాయి.

1. చాల భారతము.

2. నలకీర్తి కాముడి. (సంస్కృత ఖండరావ్యం)

విజయనగర యువరాజైన కుమారకంపన అద్దాంగి, మధురా విజయ రచయిత్రీ అయిన గంగాదేవి, ఈ కవి శిష్యురాలు.

ఈ అగస్త్యుడే విద్యానాథుడని పండితుల అభిప్రాయం. (ప్రా. ప. దే. చ.)

## అగస్త్యేశ్వర శతకము

కర్త : మల్లంపల్లి మల్లికార్జున పండితుడు

ఇది పైప భక్తి శతకం. దీనిని కాకినాడ ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు వారు ప్రకటించారు. కవి, తన పాప కృత్యాలు విశ్వరేచన వలననే జరిగాయని అంటూ తనను రక్షించమని, శివుని వ్యాఙ్గోక్తులతో హెచ్చరించాడు. శివలీలలు దీనిలో చమత్కారంగా ఉన్నాయి. శార్దూల మత్రేభ వృత్తంతో చూర్చిన శతకమిది. రచన ప్రౌఢంగా ఉంది. (శ. సా. వి.)

## అగ్నిగుండాల వారి మర్యాద

దీనిపై ఒక చాటుపు ఉంది. అగ్నిగుండాల గ్రామం గుంటూరుజిల్లా వినుకొండ తాలూకా ఈపూరు ఫిర్కాలో ఉంది. ఈ గ్రామం పరమపైష్టికుడట. అయిన దేవతార్చన సాయంత్రానికి చూడాలి. అందుపై అయిన ఇంటికి వచ్చిన చుట్టాలు పూజ అయిందా? వేది ఉంటుందని చెప్పేవట. ఈ అనుభవాన్ని చాటుకవి సున్నితమైన హాస్యంతో 'అగ్నిగుండాల వారి మర్యాద' గా చక్కగా వర్ణించి చెప్పాడు (చా. ప. ర)

## అచలాత్మజా పరిణయము

కర్త : కిరీటి వెంకటాచార్యులు (చూ)

మూదాశ్వాసాల ఆంధ్ర ద్వ్యర్థి కావ్యం. కృతికామంలోనే శ్లేషను అశ్లేషించిన కావ్యాలలో ఇది మొదటిది సీతా పార్వతుల పరిణయ గాథలు దీనిలో వర్ణింపబడ్డాయి. (ఆం. సం. సా.)

## అచింతేంద్రుడు

కాలం : క్రీ. శ. 1183 ప్రాంతం

కాసనకర్త : కాకతి రుద్రదేవ చక్రవర్తి సమకాలికుడు.

కాకతి రుద్రదేవుని హనుమకొండ ప్రళయగల సంస్కృతి కాసనాన్ని వ్రాశాడు. రామేశ్వర దీక్షితుని కుమారుడు. (ప్రా. ప. దే. చ.)



అచ్చతెలుగు భాగవతము

కవి : అల్లమురాజు రామకృష్ణకవి.

కావ్యం మనోహరమైన శైలిలో ఉంది.

అచ్చతెనుగు రామాయణము

కర్త : కూచిమంచి తిమ్మకవి.

అంకితం : కుక్కుటేశ్వర స్వామికి.

తిమ్మకవి రచించిన అయిదో గ్రంథం ఇది. దీనిలో రామాయణ కథ అరు కాండలలో క్లుప్తంగా ఇంచు మించు 1300 పద్యాల్లో అచ్చ తెనుగులో చెప్పబడిఉంది.

సీతాసుందరీ పరిణయం, అచ్చతెనుగు రామాయణం అనే రెండు అచ్చ తెనుగు కావ్యాలు వ్రాయడం చేత ఇతనికి అభినవ వాగనుకాసనుడని బిరుదు వచ్చింది.

ఇది తెలుగు పంచకావ్యాల్లో ఒకటని కొందరి అభిప్రాయం.

(క. త-13; 189)

అచ్చతెనుగు వెంగిన్న

నామాంతరం . వెలిదండ్రు పేంకటపతి

అచ్చవెల్లి రంగనాథుడు (అచ్చవెల్లి రంగన్న)

రామాయణకర్త. ఇతన్ని పొత్తిపి పేంకట రమణకవి తన, “లక్షణ శిరోమణి” గ్రంథంలో పేర్కొన్నాడు. ఇతని యింటిపేరు “వెలిచేటి” అని కొందరు, “పక్రపాటి” అని కొందరు అభిప్రాయపడ్డారు. వీరు భిన్నులనే వాదంకూడా ఉంది ఇతడు రంగనాథ రామాయణ కర్తయైన రంగనాథుడని కొందరి అభిప్రాయం.

(క. త 4-10) (ద్వి. సా. చ. 187)

అచ్చి లక్ష్మీదాచార్యులు

కాలం : 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : పరంగల్లు.

రచన : ముముక్షు జనకల్పము.

విశిష్టాద్వైతమత ప్రశస్తిని తెలుపుతూ రచన చేశాడు.

(క. స. 208)

అచ్చి రామానుజాచార్యులు

కాలం : 1700 ప్రాంతం.

స్థలం : వరచన్నపేట. (హైదరాబాదు ప్రాంతం)

రచనలు : 1. తత్త్వార్థ వర్ణనము, యోగసారము, ముముక్షు జనకల్పము.

చేదాంతి పరమైన రచనలు చేశాడు.

(క. స. 200)

అచ్చిర దేవరావులు

కాలం : క్రీ. శ 18 శతాబ్ద

శ్రీకృష్ణ దేవరాయల తరవాత విజయనగర పాలకుడు. అచ్యుతరాయాభ్యుదయానికి కృతిపతి. సాహిత్య పోషకుడు.

విశిష్టత : ఈయనకు కవిపండిత గోష్ఠి అంటే ఇష్టం. అచ్యుత రాయాభ్యుదయ మనే సంస్కృత కావ్యాన్ని వ్రాసిన రాజనాథ దిండిముడు (అరుణగిరి నాథుని కుమారుడు) ఈతని అస్థానకవి. సంస్కృతంలో వరదాంబికా పరిణయాన్ని వ్రాసిన తిరుమలాంబ ఇతని అస్థాన కవయిత్రి. రాధా మాధవకవి విరచించితుడైన చింతలపూడి ఎల్లయ్య, అచ్యుతరాయల అస్థానంలో ఉన్నాడు. (వి. న. చ.)

అచ్యుత రాయ శతకము

కర్త : రాఘవదాస కవి.

రచనాకాలం : తెలియదు.

(చ. దే. వా. 111)

అచ్యుత రాయాభ్యుదయమ్ (సం)

కర్త : అయిదో దిండిమథట్టు (చూ).

విజయనగర చక్రవర్తియైన అచ్యుతరాయలను ప్రశంసిస్తూ చెప్పిన గ్రంథం. అచ్యుతరాయల పంశము, చందయాత్రలు మొ॥ విషయాలనూ, రాయల వైభవాన్ని తెలుపుతున్నది. (తె. వి. న-8)

అచ్యుతాబ్ధి

నామాంతరం - మేలత్తూరు (మేలట్టూరు)

గ్రామనామం. కావేరి తీరంలో ఉంది. తంజావూరు నాయకరాజు అచ్యుత నాయకుడు 1580 ప్రాంతాలలో భాగవత మేళాలు ప్రదర్శించే కుటుంబాలకు ఈ గ్రామాన్ని దానం చేశాడు.

మేలత్తూరు భాగవత మేళాలు చక్రవర్తిదేశంలో ప్రఖ్యాతమైనవి.

(అయద్ర 11-195)

అచ్యుతాభ్యుదయము (అలభ్యం)

కర్త : (చూ) రఘునాథ నాయకుడు.

రచనా కాలం : 1600 ప్రాంతం.

ద్విపద కావ్యం. కవి తన తండ్రి అచ్యుతప్పనాయకుని జీవిత చరిత్రను ఇతివృత్తంగా తీసుకొని రాశాడు.

నాయకాభ్యుదయ రచనలో ఇది తొలిది.

రఘునాథుని అస్థానంలోని ప్రియ దీన్ని చదివి వివివిస్తుందే వారట.

(చ. దే. వా. 38)

అజ చరిత్రము

రచనా కాలం : 19 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

కర్త : మతుకుమల్లి నృసింహకవి.  
ఆరాశ్వాసాలప్రబంధం. ముద్రితమట.

(క. స. 115)

అజ్ఞరం

గ్రామనామం. ఇంటి పేరుగా కూడా ఉంది. ఈ పంశీయుల మూల పురుషుడొకాయన గజపతులను వేదశాస్త్రాది విద్యలతో మెప్పించి ఈ గ్రామాన్ని అగ్రహారంగా పొందాడట. ఈ యింటి పేరు గల వారిలో అజ్ఞరపు పేరయలింగం విద్యత్కవి, ఒడయనంబి విలాస కావ్య కర్త.

(అరుద్ర. 9-178)

అజ్ఞరపు పేరయ లింగం

కాలం : క్రీ. శ. 18 శతాబ్ది చివరి భాగం.

రచన : ఒడయనంబి విలాసము.

అంకితం : అచంటలోని రామేశ్వర స్వామికి.

గురువు : ఇవటూరి పెదరామనారాయణుడు.

విశిష్టత : ఈయన విష్ణు భజనానంద కావ్యకర్తలు బమ్మెర తేనకవి — మల్లకవి అనే జంట కవులకు బావమరిది. అజ్ఞరపు వాళ్ళ మూల పురుషుడు ఒకాయన గజపతులను వేదశాస్త్రాది బహు విద్యలతో మెప్పించి 'అజ్ఞరం' గ్రామాన్ని అగ్ర హారంగా పొందాడట. గజపతులు తెలుగు విద్వాంసులను గౌరవించారన్న విషయం ఈయన వ్రాసిన 'ఒడయనంబి విలాసం' వల్ల తెలుస్తున్నది. మహా భక్తుడు, కవియైన తమిళ ఒడయనంబి (సుందర నాయనారు) చరిత్రను పేరయ లింగం ఆరాశ్వాసాల ప్రబంధంగా చెప్పాడు. పాపమ్మ, కొండన్నలు ఇతని తలిదండ్రులు. ఇతని రచన హృదయంగమంగా ఉంటుంది.

(అరుద్ర - 9-178)

అజ్ఞాతగ్రంథ సంధాత

- - - పేరు తెలియదు.

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్ది.

గ్రంథం : ఉదాహరణ పద్యములు.

ఈపేరుతో ఈ సంకలన గ్రంథం ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తువారి కార్యాలయంలో ఉంది. కవి ప్రబంధ రత్నాకర సంకలన కర్తయైన పెదపాటి జగ్గనకు సమకాలికుడో పూర్వుడో అయి ఉంటాడు.

విశిష్టత : ఈయనపేరు తెలియక పోయినప్పటికీ తెలుగు సాహిత్యానికి అమూల్యమైన సేవచేశాడు. ఈయనపై గ్రంథాలను సంకలనం చేయకపోతే కొంతమంది ప్రాచీన తెలుగుకవుల పేర్లు, వారి రచనల గురించి ఈకొద్ది పాటి వివరాలుకూడా తెలిసేవి రావు. జగ్గన్న ఉదాహరించని 30 కావ్యాలపేర్లు చెబుతూ 32 మంది కవుల పద్యాలను సేకరించాడు. పెదపాటి జగ్గన్న ప్రబంధ రత్నాకరంలోని పద్యాలను, ఈయన ఉదాహరణ పద్యాలను కలిపి అకారాది క్రమంలో పేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి తమ నూతన సంకలనాన్ని "ప్రబంధ రత్నావళి" అనే పేరిట ప్రచురించారు.

(అరుద్ర - 9)

అట్టానధ్వాంత చండభాస్కరము

కర్త : కంభంపాటి ఆమరేశ్వరశాస్త్రి.

కాలం : క్రీ. శ. 1780 ప్రాంతం.

ఇది విచార దశకమనే పదిప్రకరణాలుగల అద్వైత వేదాంత గ్రంథం. చక్కని వ్యావహారిక భాషలో రచించబడినది. (వ. వా-40)

అడపా నారప్ప

కాలం : 18 వ శతాబ్దం

కృతిపతి. సాహిత్య పోషకుడు. వేతపూడి కృష్ణకవి రచించిన “జానకి రామవమ”నే ప్రబంధాన్ని అంకితం పొందాడు

అడవి నామములు

చూ. పౌరాణిక గేయములు.

అడిదము

ఇంటిపేరు. నీలాద్రికవి యుద్ధంలో శౌర్యసాహసాలు చూపి కళింగ రాజుపల్లె అడిదము (కత్తి) కానుకగా గ్రహించటంచేత అతని వంశంవారు అడిదము వారయ్యారట. “అడిదము సూరకవి చరిత్ర” పీఠికలో ఈ విషయం చెప్పబడింది

అంతకు ముందు పీఠి యింటిపేరు “గ్రంథవారణము” వారట

(క. తి-8-253)

అడిదము నీలాద్రి కవి

కాలం : క్రీ. శ. 1458 ప్రాంతం

స్థలం : విజయనగర సంస్థానం.

రచన : రణరంగ విజయము. (అలభ్యం)

అంకితం : పూనపాటి రాచిరాజుగారి, అతని కుమారుడు తమ్మిరాజు గారి కావచ్చు.

కళింగ రాజులయిన పూనపాటి రాచిరాజు, పూనపాటి తమ్మిరాజులకు సమకాలికుడు. తమ్మిరాజు కవిశేఖర గజపతి పేనాని. రాచిరాజు ప్రౌఢ దేవరాయల వద్ద రణోద్యోగి.

విశిష్టత : ఈతడు కవియేగాక, యుద్ధ పీఠుడై శౌర్యసాహసాలను ప్రదర్శించాడు. రాజు కవిని నన్నావించి, ఒక ‘అడిదము’ (కత్తి) ను కానుకగా యిచ్చాడు. అప్పటి నుంచి ఈ కవి సంతతి ఇంటి పేరు ‘అడిదం’ వారైంది. ప్రసిద్ధ తిట్టు కవి అడిదము సూరకవి ఈ వంశంలోని వాడే. (అద్భుత - 8) (క.త. 8-253)

ఇతని కాలాన్ని గురించి భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. 17 వ శతాబ్దం వాదని కొందరంటున్నారు. (అం.సం సా-411)

## అడిదము బాలభాస్కరుడు 1

నామాంతరం. అడిదము భాస్కరుడు.

### అడిదము భాస్కరుడు

నామాంతరం : బాలభాస్కరుడు. 1

కాలం : క్రీ. శ. 1690-1760 నడుమ.

స్థలం : విశాఖపట్టణ మండలంలోని భూపాలరాజు రేగ గ్రామం.

రచనలు : 1. శుద్ధాంధ్ర రామాయణము. (అలభ్యం) 2. లక్షణ సారము.

అడిదము సూరకవి తండ్రి. చినలచ్చమంత్రి కుమారుడు లభించినట్లయితే ఇతని శుద్ధాంధ్రరామాయణం తొలి అచ్చ తెలుగు రామాయణ కావ్యమై ఉండేది. (క.న.)

### అడిదము రామకవి

కాలం : 18 వ శతాబ్ది చివరి భాగం.

రచనలు : ఇతని పంచదామరములు, చెరువు మీది పద్యములుకొన్ని లభించాయి. గ్రంథాలు లభించలేదు. కవి శ్రీరామ తీర్థక్షేత్రంలోని శ్రీరాముని మీద, “సరోజనేత్ర రామతీర్థ జానకీ మనోహరా” అనే మకుటంతో పంచదామరాలు చెప్పాడు. (క.న. 188)

### అడిదము సూరకవి

కాలం : క్రీ. శ. 1720-1780 ప్రాంతం.

స్థలం : విశాఖపట్టణ మండలం.

కృతులు : 1. కవిసంశయ విచ్ఛేదము 2. రామలింగేశ శతకము 3. ఆంధ్ర చంద్రాలోకము 4. ఆంధ్రనామ శేషము 5. కవిజనరంజనము 6 శ్రీరామ గీతకము. ఇంకా అనేక చాటుపులు.

పోషకులు : పిఠయనగిరి, పల్లకిరూడి, బొప్పలి, పాలకొండ, పాచిపెంట, చెముడు, శృంగవరంకోట సంస్థానాధిపతులు.

కాపానుగ్రహ సమర్థుడైన విద్వత్కవి. విజయనగర సంస్థాన ప్రభువుల అస్థానంలో భాసపాటి వెంకటయ్య రామరాజు, చినవిజయ రామరాజుగార్ల కాలంలో ఉన్నాడు. భాస్కరామాత్యుని చెబుతాడు. ఎక్కువకాలం శృంగవరంకోటలోఉండి అక్కడి దివాను బొణుగుపాటి వెంకట మంత్రితో సన్నిహితంగా ఉన్నాడు. అతని మీద సూరకవి చెప్పిన పద్యాలు బహుళ ప్రచారం పొందాయి. అనంతర కవులు వాటిని అనుసరించారు. ఇందులో కొన్ని మకుటంతోనూ, మకుట రహితంగానూ ఉన్నాయి.

ఇతడు తిట్లు కవిత్వానికి ప్రసిద్ధుడు. చంతుబారి అన్నమరాజుపై ఇతడు తిట్లు పద్యాలు చెప్పాడు. “సూరకవి తిట్లు రమసారి ము లై పెట్టు” అనిలోకోక్తి.

(అరుద్ర-12) (క. స.)

## అత్తలూరి పాపకవి

కాలం : 19 వ శతాబ్దం.  
స్థలం : ఉర్లాం సంస్థానం  
రచన : చెన్నబసవ షరణము

శ్రీగిరి మంత్రి కుమారుడు, ప్రౌఢకవి. ఈకవి తన కావ్యాన్ని ఉర్లాం సంస్థానాధీశుడైన కందుకూరి అమృతలింగమునకు అంకితం చేసినట్లు తెలుస్తున్నది. కవి కృతిపతి వంశాన్ని విపులంగా పర్ణించాడు. ఈకవి పూర్వులు దేశపాండ్యులట. సాహిత్య పోషకులుగా కృతిపతులుగా ప్రసిద్ధి పొందారట. ఇతడు ధరిణీకోట ప్రభు వైన వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రినాయని కొలుపులోనుంచీ ఉన్నట్లు తెలుస్తున్నది. అమరేశ్వర స్వామిమీద ఒక సీసమాలిక చెప్పాడు. ఇతని చాటుపులు లభిస్తున్నాయి.

(చా. ప. 5)

## అత్తాను రామానుజాచ్యుడు

కాలం : 18 వ శతాబ్ద కి పూర్వుడు  
స్థలం : ముని గ్రామం  
రచన : శ్రీ రుక్మిణీ కురవంబ

ఈ కృతిరర్థ దేశ కాలాదులను తెలుసు కోవడానికి చిట్టి ఆధారాలు లభించలేదు. ఇతడు పాండ్రాజు పంశం వారిని, అత్తాను వారితో సంబంధం కలవాడని మాత్రం ఈతని కృతి పలన తెలుస్తున్నది.

(ము. ము.)

## అద్దంకి

కాకతీయ సామ్రాజ్య పతనానంతరం స్వతంత్రంగా వెలసిన రెడ్డి రాజ్యా లలో ప్రముఖమైంది. అప్పటి రెడ్డి నాయకులకు తొలి రాజధాని. బ్రహ్మరెడ్డి ఈ రాజ్య సంస్థాపకుడు. ఈయన కుమారులు బ్రహ్మరెడ్డి వేమన్న - మోహరెడ్డి ఎర్రాప్రెగడను పోషించి కృతులు అంకితం చెచ్చుకొన్నారు. అద్దంకి రెడ్డి ప్రభువులు కవి పండితులకు ఎన్నో అగ్రహారాలను దానాలుగా ఇచ్చాడు. అద్దంకి నగరం సమతల ప్రదేశంలో ఉంది. శత్రువుల హాకికి ఈనగరానికి లక్షకుంటగా ఉండేది. అందువల్ల ఆనబోతారెడ్డి కొండపీటి గిరిదుర్గాన్ని నిర్మించి, తన రాజధానిని కొండపీటికి మార్చాడు. అద్దంకి ఇప్పుడు ప్రకాశం జిల్లాలో ఉంది.

## అద్దంకి గంగాధర కవి

కాలం : క్రీ. శ. 18 శతాబ్ది ఉత్తరార్థం.  
స్థలం : గోలకొండ ప్రాంతం.

రచన : తపతీ సంవరణోపాఖ్యానము

గురువు : శేడార గురుడు.

విశిష్టత : వీరయామాత్యుని కుమారుడు. గోలుకొండ కుతుబ్ శాహి ప్రభువులకు కావ్యాలను అంకితం చేసిన వాళ్ళలో ఈయన మొదటి వాడని ప్రతీతి. తనను శ్రీకృష్ణుని తోను, గంగాధరుని కావ్యకన్యను రాధతోను పోల్చుకొన్న మర్మిభ రాముడే ఇబ్రహీం కుతుబ్ శాహి (1550-80) భారతాఖ్యానమందు గలుగుతాపత్య చరితంబు ఘనత మెరిసేటట్లు “వివిధ శృంగార మహిమలతో” విస్తరించి తనపేర చెప్పమని కవిని పురమాయించాడట. అతని కోరికపై కవి నన్నయ భారతంలో 28 గద్య పద్యాలలో ఉన్న చిన్న కథను పెంచి, అష్టాదశ వర్ణనలు చొప్పించి వ్రాశాడు. ఈయన తర్కశాస్త్ర పండితుడు. సంగీత శాస్త్రం తెలిసిన వానివలె కవిపిస్తాడు. రచన మనోహరంగా ఉంది. (అరుద్ర-8-138)

అద్వనూరి రామదాసు

రచన : సకల లక్షణ సారము.

అద్భుత దర్పణము (సం)

కర్త : మహాదేవకవి. (18వ శతాబ్దం)

పది అంకాలున్న నాటకం. రామకథ. ప్రత్యేక రీతిలో రచింపబడింది. ఒక అద్భుతమైన అద్దంలో లంకలో జరుగుతున్న సంగతులు చూపెట్టడం ఇందులోని క్రొత్తదనం.

విదూషక పాత్ర చూడ ప్రవేశపెట్టబడింది.

(తె. వి. స. 8-241)

అద్భుతరసా గేయములు (జానపద సాహిత్యం)

జానపదులకు అద్భుతరసంపైన మక్కువ ఎక్కువ. సాధారణ విషయాలకు ఆలోచికాలు, అద్భుతాలు అయిన కల్పనలు చేసి చెప్పడం వారికి అనందదాయకం. అద్భుత రసం ప్రధానంగా ఉన్న గేయాలు ‘అద్భుతరస గేయములు’. పీటిలో ఇతర రసాలున్నాయి. ‘అద్భుతరసం’ ప్రధానంగా ఉంటుంది. దీనివల్ల వారిలో ఒక విధమైన భయమూ శక్తియో కలుగుతుంది.

అసాధ్యమైన విషయాన్ని ఆకాంక్షించినప్పుడు, ఏ మానవాతీత శక్తియో, మంత్రమో, తమకోరిక తీరిస్తే ఎంతో బాగుంటుందని కోరిక మనసులో మెదలడం మానవ సహజం. ఇటువంటి అద్భుతరస ప్రధానమైన కథలు ప్రపంచంలోని అన్ని భాగాల్లోనూ అగుపిస్తాయి. మానవాతీత శక్తులను అవతరింపజేసి, అసాధ్య కార్యాలను నెరవేర్చుకోవడం శిష్టసాహిత్యంలో కొత్తకాదు. ఈవిధి ప్ర షటూహల సంభవా సంభవాలను పదిలిపెడితే అసారస్వతంలోని ఉత్సాహం అనన్య సామాన్యం.

ఈ గేయాల్లో మానవాతీత శక్తులుగల దేవతలు, మంత్రదండం, భూతద్వం అద్దం, పాపుకోళ్ళ మొ॥ వాటికి ప్రవేశం ఉంటుంది. అద్భుతరస ప్రధానమైన గేయాల్లో బాలనాగమ్మకథ మిక్కిలి ప్రచారంలోకి వచ్చింది. గాంధారికథ, కాంభోజ

రాజుకథ, బాలరాజుకథ, ధర్మాంగద పాముపాట మొ॥ అద్భుత రసానికి, నీతి బోధలకు నిలయాలైన పాటలు. (వా. చ)

**అద్వైత సిద్ధాంతము (అలభ్యం)**

కర్త : అల్లసాని పెద్దన

**అధర్వణ కారికావళి (సం.)**

నామాంతరం-వికృతి వివేకము

కాలం : క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతం.

కర్త : అధర్వణాచార్యులు.

ఇది వ్యాకరణ గ్రంథం. ఇందులో చింతామణి సూత్రాలకు వివరాలు, నవరణలు చూపుతూ వార్తీకాలు అధర్వణునిచే వ్రాయబడ్డాయి.

ద్వితీయత్రయీ సీతారామకవి టీకతో దీన్ని వెలువరించాడు.

ఈగ్రంథాన్ని ఆహోబిల్లుకు వ్రాసి దీనికి అధర్వణకారికావళి అని పేరుపెట్టి నట్లు పండితులలో ఒకవాదం ఉంది. ఈ విషయంలో పండితుల్లో భేదాభిప్రాయం ఉంది.

(త. వి. స-4)

**అధర్వణ చందస్సు**

కర్త : అధర్వణాచార్యులు

అలభ్యం. కాని దీనినుంచి చాలా పద్యాలను భార్య తెలుగు లాక్షణికులయిన గౌరన, అర్వాచీన లాక్షణికులైన అప్పకవి, బాచిమంచి తిమ్మకవి, కస్తూరిరంగకవి, ఆంధ్ర కౌముది కర్త మొదలయినవారు ఉదాహరించారు.

(అచంద్ర-2)

**అధర్వణాచార్యుడు**

కాలం : క్రీ. శ. 18 శతాబ్ది కావచ్చు.

రచనలు : 1. భారతం (అలభ్యం.) 2. వికృతి వివేకము. (అధర్వణ కారికావళి,)

(అలభ్యం.) (సంస్కృతం.) 3. అధర్వణ చందస్సు. (అలభ్యం.)

పై స సంప్రదాయానికి చెందిన ఆంధ్ర విద్యవేత్త. విక్రమకు ఆర్వాచీనుడు కాని, పూర్వుడు కాని కావచ్చని పండితాభిప్రాయం.

విశిష్టత : ఇతని గ్రంథాలనుంచి లాక్షణికులు ఉదాహరించారు. గౌరన తన లక్షణ దీపికలో అధర్వణాచార్యునిపేర్కొన్నాడు. అర్వాచీనులు కస్తూరిరంగకవి, బాచిమంచి తిమ్మకవి, అప్పకవి, ఆంధ్ర కౌముది కర్త మొదలయినవారు ఇతనిని ఉదాహరించారు. ఇతని భారత రచననుగురించి చాలా కథలు ప్రచారంలో ఉన్నాయి. ఇతని వికృతి వివేకానికి అధర్వణకారికావళి అన్న నామాంతరం ఉంది. ఇతని రచన చక్కని నుడికారంతో ఉంటుందట. (అచంద్ర-2)



## అధర్వణాచార్యుని భారతము (అలంకారము)

కర్త : అధర్వణాచార్యుడు.

ప్రత్యేకత : దీనిలోని కొన్నిపద్యాలు మాత్రమే దొరుకుతున్నాయి. దొరికిన పద్యాలను బట్టి - కవి తన భారతాన్ని విరాటసర్వం నుంచి ఆరంభించి, కావ్యాదినీ అంతకుముందు జరిగిన భారత కథను సంగ్రహంగా చెప్పినట్లు కొందరు భావిస్తున్నారు. దీనిలోనుంచి ఒక పద్యాన్ని తిమ్మకవి తన సర్వలక్షణ సార సంగ్రహంలోను, నాలుగు పద్యాలను అప్పకవి అన్నకవీయంలోను, ఒక పద్యాన్ని తాతంభట్టు తన కవి చింతామణిలోను, నాలుగు పద్యాలను పెనపాటి జగ్గన్న తన ప్రబంధ రత్నాకరంలోను ఉదాహరించారు. తిక్కన భారతం ముందు అధర్వణభారతం నిలువలేదని అంటారు. రవి ఆదిపర్వంనుంచి శల్వపర్వం వరకు రచించిఉంటాడని మరికొందరి ఊహ.

ఈ భారతం పల్లమైపోవడానికి ఎన్నో కారణాలు, గాథలు ప్రచారంలో ఉన్నాయి. (తివిజనాశ్రయ పీఠిక - ప. క. చ.-303-306)

## అధికరణము

కావ్యంలో కథాశాల విభాగాలను సూచించే సంగతి. సాధారణంగా శాస్త్ర భాగాలకే ఈపదం వాడతారు అధికరణంలో, విషయము, సందేహము, పూర్వ పక్షము ఉత్తరపక్షము (సిద్ధాంతము), నిర్ణయము అనే అయిదు విషయాలుంటాయి. పూర్వ మీమాంసా శాస్త్రాలలో ఈ అధికరణములు ఉన్నాయి. (కావ్యాలంకార సంగ్రహం)

## అధికార్థవారు

ఇది వృత్తినూపకమైన ఇంటిపేరు. అధికార్థుగా ఆయా వంశీకులు చెలాయస్తే అదే వారి ఇంటిపేరై పొందుతుంది. పంతులవారు, ఉపాధ్యాయులవాట అనే ఇంటిపేర్లు ఆయా వృత్తులను అపరిచించటంవల్లనే వచ్చాయని చెప్పవచ్చు. (భారతి.మా-45-229)

## అధ్యాత్మ కీర్తనలు

కర్త : తాళ్ళపాక అన్నమయ్య.

ప్రత్యేకత : భగవద్భాగవద్విధ్యం దొరకటానికి భక్తి శృంగారాలు రెండూ సమానమైనవని రవి ఉద్ఘోషం. భగవంతుని విలాసించుచున్నగా భావించి భక్తి శృంగారాలను మీళించి ఈ కీర్తనలు వ్రాశాడు. కీవలం దహికనుబంధంవల్ల భగవద్భాగవద్విధ్యం చేకూరదని బోధిస్తూ భక్తిలో శాంత, దాస్య, సఖ్య, వాత్సల్య, మధురభావాలు అనే ఐదువిధ భక్తిరూపాలను చెప్పాడు. మోక్షసాధనకు భక్తిప్రపత్తులే రాజమార్గమని ప్రబలమటం సమ్మతమిది. ఒక్కొక్క భక్తిమార్గంలో కొన్ని చేల గేయాలు వ్రాశాడు. (ఆరుద్ర-8)

## అధ్యాత్మరామాయణ కీర్తనలు

కర్త : సుబ్రహ్మణ్యకవి.

ఇవిశ్రీ శేషగిరి ముద్రాలో రచించిన కీర్తనలు. సంస్కృత అధ్యాత్మ రామాయణంలోని విషయాలకు తెలుగుసేత. ఇది సుమారు 104 కీర్తనలతో కూడిన

గ్రంథం సుస్కృత సమాసాలు, పాండిత్య ప్రకర్షను సూచించే పద యమకాలు ఉన్నాయి.

విశిష్టమైన ఆధ్యాత్మ విషయాలు దీనిలో ఉన్నాయి. క్షేత్రయ్య చెప్పిన 40 రాగాలకు తోడు సుమారు 20 రాగాలను కవి దీనిలో అదనంగా చెప్పాడు.

(తె.వి.స.4)

**అధ్యాత్మ రామాయణము**

కవి : అల్లమరాజు రామకృష్ణకవి.

రచనకాలం : 1830-35 ప్రాంతం.

(క. స.)

**అధ్యాత్మ రామాయణము (అలభ్యం)**

కర్త : ఇమ్మడి జగదేవరాయడు.

పొన్నతోట ఓ బళకవి తన వామన చృతానావతారికలో ఈ గ్రంథాన్ని గురించి చెప్పాడు.

(చ. జే. వా. 487)

**అధ్యాత్మ రామాయణము**

కర్త : కణాచము పెద్దన సోమయాజి.

(క. స.)

ప్రబంధం.

**అధ్యాత్మ రామాయణము**

కర్త : కోటమరాజు నాగయ్య.

పద్యకావ్యం. కాండి విభాగం ఉంది. నిర్దుష్టంగా హృద్యంగా ఉన్న రచన.

(క.స.)

**అధ్యాత్మ రామాయణము**

కర్త : పరశురామ పంతుల రామమూర్తి

**అధ్యాత్మ రామాయణము**

కర్త : మోదుహరి పండరినాథకవి.

(రి. స.)

పద్యకావ్యం.

**అధ్యాత్మ రామాయణము**

కర్త : రాపాక శ్రీరామకవి.

అంకితము : ఇల్లిందకుంటలోని దై వానికి.

(య. వా. చ. 380)

**అధ్యాత్మ రామాయణము**

కర్త : శరభకవి.

కర్త కంచల్ల అయ్యన కవి పోతుడట.

(ర. త. 18)

**అధ్యాత్మలు**

పదరచనా విశేషాలు. ఇవి యక్షగానాలలో ప్రయుక్తం. ఇవి రేకులకు దరువులకు సరిపచ్చే రచనా విశేషాలు. విజయ రాఘవుని ప్రహ్లాద చరిత్ర అవతారికలో అతని రచనలు పేర్కొనబడిన సీసమాలికలో ఏలలు, విడిపదాలు, సంకీర్తనలు మొ॥

వాటితోపాటు ఇవి పేర్కొనబడ్డాయి. పీటి లక్ష్యం తెలియదు. యక్షగానంలో పీటి ప్రయోగం క్యాచిత్కం. తెలుగాజా ప్రాంతానికి చెందిన మట్టెవాడ భీమేశునికి అంకితమైన శివరాత్రి మాహాత్మ్య యక్షగానంలో ఇవి పలు తావుల ప్రయుక్తాలు.

(య. వా. చ. 308-309)

### అధ్యాయము

కథాంశాల విభాగం అధ్యాయము. సామాన్యంగా ఈపదం శాస్త్రభాగాలకు మాత్రమే వ్యవహరిస్తారు.

### అనంత కవి

కాలం : 18వ శతాబ్దం తుదిభాగం.

రచన : మువ్వార వైభవము. (ద్విపద)

వేంకట రాయని పుత్రుడు. విశిష్టా ద్వైతమత స్వరూపాన్ని తన రచనలో వివరించాడు. (ద్వి. సా. చ. 322)

### అనంతజెట్టి తిమ్మజెట్టి

కాలం : 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : తంజావూరు.

సాహిత్య పోషకుడు. తంజావూరులోని ఛేనువాళము గరిడికి, పెద్ద గరిడికి చెందినవాడు. నాసికేత పురాణకర్త అయిన తిరుమలనాథ కవిని ప్రోత్సహించి అతని చేత కావ్యాలు రచింప జేశాడు. మల్లువంశ చరిత్రను దేవమల్లు చరిత్ర పేరుతో గ్రంథిస్తం చేయించాడు. (క. స.)

### అనంత నారాయణుడు

నామాంతరం : పంచరత్నకవి.

కాలం : 18వ శతాబ్దం.

ఆస్థానం : క్రీ. శ. 1712-1728 నడుమ తంజావూరును పాలించిన మహారాష్ట్ర రాజు శరభోజీ ఆస్థానం.

రచన : రాఘవ చరిత్రము. (ద్వితీయసర్గ) (సం)

బిరుదు : పంచరత్నకవి.

శరభోజీ రచించినట్లు చెప్పబడుతున్న 'రాఘవ చరిత్రము'నే సంస్కృత కావ్యం ద్వితీయసర్గ ఇతడు రాశాదేమో అని కొందరూ, ఆ రచనలో రాజుకు తోడ్పడ్డాడేమో అని కొందరూ భావిస్తున్నారు. (ద. దే. వా. 241)

### అనంత మహత్త్వము (అలభ్యం)

నామాంతరం : అనంత మాహాత్మ్యము.

కర్త : బొడ్డపాటి పేరయ్య.

(క. స.)

## అనంత మాహాత్మ్యము

నామాంతరం : అనంత మాహాత్మ్యము.

కర్త : బొడ్డపాటి పేరయ్య.

అలభ్యం. దీనిలోనుంచి పెదపాటి జగ్గన్న తన ప్రబంధ రత్నాకరంలో ఒక పద్యాన్ని ఉవాహించాడు. దీనిలో సూర్య స్తుతి ఉంది. కృతికర్త సూర్యశతకాన్ని కూడ రచించాడట. (అరుప్ర-9)

## అనంతరాజు జన్మయ కవి

కాలం : 17వ శతాబ్దం.

రచన : రామకథాభిరామము.

జన్మయమంత్రి పొత్తుడు. అమ్మయామాత్యుని పొత్తుడు. మృదు మధురంగా కవిత చెప్పిన కవి. (క. స. 75)

## అనంతరాజు సుబ్బరాయకవి

కాలం : క్రీ. శ. 1825-1845.

స్థలం : కార్వేటినగర సంస్థానం.

రచన : సదాశివశతకము.

క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం మధ్యకాలంలో కార్వేటినగర సంస్థానాన్ని పాలించిన కుమార వేంకట పేరుమాళ్లరాజు అస్థానంలోని అష్టదిగ్గజాలలో ఒకడు. చిత్రకవిగా ప్రేముడు సంస్థానప్రభువు ప్రేరణతో సదాశివశతకం రచించినాడట. (అం. సం. సా.)

## అనంతవ్రతరథ (అలభ్యం)

కర్త : కాకునూరి అప్పకవి.

ఇది కావ్యమట.

(అప్పకవీయం 33)

## అనంత సూరి

కాలం : 1259-1295 ప్రాంతం.

కావనకర్త : ఇమ్మడి మల్లిఖార్జున నాయకుని పానుగల్లు సంస్కృత కావనం రచించాడు. కాకతి చంద్రమదేవి కాలంవాడు కావచ్చును. (ప్రా.చ.చే.చ.)

## అనంతాచార్యులు

కాలం : 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : నెల్లూరు మండలం.

సాహిత్య ప్రేముడు లింగమకుంట రామకవిచేత “చతుర్వాటికా మాహాత్మ్యం” వ్రాయించి శ్రీరామునికి అంకితం చేయించాడు. (క. స.)

## అనంతామాత్యుడు

కాలం : క్రీ. శ. 15 శతాబ్ది పూర్వార్థం.

నివాసం : పెనమహారు, కృష్ణామండలం.

రచనలు : 1. భోజరాజీయము, 2. ఛందో దర్పణము, 3. రసాభరణము.

సమకాలికులు : శ్రీనాథుడు, పెదకోమటి వేమారెడ్డి.

గురువు : గోవింద చక్రవర్తి.

తిక్కన కుమారుడు. భోజరాజీయం ఇతని తొలి కావ్యం. ఇతని నివాసం ద్రువపురి అనీ ధూళిపూడి అనీ దరువూరనీ భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. ఇతని ముత్య భయ్యన మంత్రి తిక్కనసోమయాజీచేత భవ్యభారతి అనే బిరుదు పొందాడట (రె.రా చ) అనంతుని ఛందస్సు

నామాంతరం : ఛందో దర్పణము (చూ).

అనఘం కొండయ్య

కాలం : 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : గుంటూరు మండలం.

రచనలు : తెలియరాలేదు.

బిరుదు : అభినవదండి

ఈ కవి వెలుగోటి యాచమనాయకుని అస్థానంలోని వాడనీ, అతనిచేత బిరుదు పొందాడనీ తెలుస్తున్నది.

రుక్మావతి పరిణయకర్త అనఘం కోదండరామయ్య ఇతని అన్న కుమారుడు.

(అరుద్ర-10-254)

అనఘం కోదండరామయ్య

కాలం : 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : గుంటూరు మండలం.

రచన : రుక్మావతి పరిణయము.

వేంకటగిరి సంస్థానానికి చెందిన కవి. ఇతని రచన వల్ల ఇతని పినతండ్రి కొండయ్య కవిని గురించి తెలుస్తున్నది.

వీరి పూర్వీకుడు అనఘయామాత్యుడట. అతని పేరే ఆ కుటుంబంవారికి ఇంటి పేరైంది. (అరుద్ర. 10-254)

అనఘగుర్తి రంగయ్య

కాలం : 1800 ప్రాంతం.

రచన : యాదగిరి మాహాత్యము.

తిమ్మయామాత్యుని కుమారుడు.

(క. స. 178)

అనర్హ రాఘవమ్ (సం)

కర్త : చెరువూరు లక్ష్మీధరుడు.

ఇది సంస్కృత అనర్హ రాఘవానికి సంస్కృత వ్యాఖ్యానం. (తె. వి. స-4)

అనర్హ రాఘవము

కర్త : బిట్టల తిమ్మరాజు.

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది చివరి భాగం.

అంకితం : ప్రాకటూరి రామేశ్వరస్వామికి.

ప్రత్యేకత : ఇది అయిదు అశ్వాసాల తెలుగు ప్రబంధం. సంస్కృతంలో ఇది చాలా ప్రసిద్ధమైన నాటకం. సంస్కృత నాటకకర్త మురారి రచించిన అనర్హ రాఘవాన్ని పండితులు భాషా జ్ఞానంకోసం చదువుతారు. మాతృక “పఠన పాఠక రమ్యమై నట్లు ప్రదర్శన రమ్యము” కాజాలదని విజ్ఞుల భావన. మురారి విజ్ఞానానికి కొరత లేకుండా అనర్హ రాఘవాన్ని విజ్ఞుల తిమ్మరాజు అనువదించాడని పండితాభిప్రాయం.

(అట్ర-9-197)

అనవేమారెడ్డి

క్రీ. శ. 1384 నుంచి 1388 వరకు కొండవీటిని పాలించిన రెడ్డి ప్రభువు. సాహిత్య ప్రియుడు. ప్రోలయపేముని రెండో కుమారుడు. ఈతని ఆస్థానంలో బాల సరస్వతి, త్రిలోచనాచార్యుడు అనే సంస్కృత కవులు, ప్రకాశ భారతీ యోగి అనే తెలుగుకవి ఉన్నారు.

బిరుదులు : ధర్మవేమన, కర్పూర వసంతరాయడు.

విశిష్టత : ఇతని కులదైవం త్రిపురాంతక దేవుడు. కులదేవత మూల గూరమ్మ. (అమీనాబాదు - గుం. 3.) షట్కాల శివపూజా పరాయణుడు. ప్రజలకు మధురాన్నం, మృదులాంబరాలు ఇచ్చినట్లు చాటుతున్నది. వినుకొండ దుర్గాన్ని స్వాధీనం చేసుకొని కొండవీటి రాజ్యంలో కలిపాడు. ఎన్నో దాన శాసనాలు చేయించాడు. చిరమి ధార్మిక ప్రభువు.

(శ్రీనాథుడు-కా. శ్రీ. మూ)

అనవేమారెడ్డి దక్షిణరామ శాసనము

శాసనకర్త : చూ. ప్రకాశ భారతీయోగి.

అనవేముని ఆస్థానంలోని తెలుగు కవియైన ప్రకాశ భారతీయోగి వ్రాసిన ఈ శాసనంలో రెండు సీసపద్యాలు మాత్రం దొరికాయి.

(శ్రీనాథుడు-కా. శ్రీ. మూ)

అనామయము

కర్త : మల్లికార్జున పండితుడు.

శివస్తోత్ర పరమైన రచన.

అనియాది గణపతి దేవుడు

కాలం : 18వ శతాబ్దం.

రచన : శివయోగ సారము.

మూలనామాత్యుని పుత్రుడు. తన గ్రంథంలో శైవమత ప్రకృతిని వివ

రించాడు.

(క. స. 55)

అనిరుద్ధ చరిత్ర

కర్త : కనుపర్తి అబ్బయమాత్యుడు.

ఇది మనోహరమైన ప్రబంధం. ఉషానిరుద్ధుల పరిణయం దీనిలోని ఇతి

వృత్తం.

(తె. వి. స. 8)

అనిరుద్ధ చరిత్రము (అలభ్యం)

కర్త : పడకండ్ల గురురాజకవి.

నాటకమట. ఈకవి మరొరచన “శేషధర్మాల”లో దీని ప్రసక్తి ఉంది.

(క. న.)

అనిరుద్ధ చరిత్ర (అలభ్యం)

కర్త : భావనపెమ్మన.

64 పద్యాలు మాత్రం సంకలన గ్రంథాలనుంచి లభించాయి (ఆరుద్ర-9)

అనిరుద్ధ విలాసము

కర్త : మరింగంటి వేంకట నృసింహాచార్యులు.

యక్షగానం.

అనుభవ దర్పణము

కవి : పరమానంద తీర్థుడు. (చూ.)

అంకితం : దత్తాత్రేయ గురునకు.

అద్వైత వేదాంత ప్రతిపాదకమైన నాలుగశ్వాసాల ద్వీపద కావ్యం.

(చ. దే వా. 208)

అనుభవ సారము

కర్త : పాల్నూరికి సోమనాథుడు (చూ)

245 పద్యాలున్న గ్రంథం.

కృతిభర్త : గోడగి త్రిపురారి.

శివతత్త్వ సార కర్త పండితారాధ్యుని స్తుతి ఈ కృతిలో ఉంది. 245 పద్యాలున్నాయి. ఇందులో గురుభక్తి మహిమ, భక్తి స్వరూపం, భక్త లక్షణం, శివపూజా పద్ధతి, ఇష్ట లింగార్చన విధి, సంగమ సేవ మొ॥ వీరశైవ మత ధర్మాలున్నవి ఇది పాల్నూరికి సోమన్న తొలి రచన. దీనిలో పరమత నింద, మతావేళం తక్కువగాఉంది. ఇతడు రెండో ప్రతాపరుద్రునికి, ఇందులూరి అన్న మంత్రికి సమకాలికుడు. బసవేశ్వరుని తర్వాతి వాడు. (క. త. 3)

అనుభవామృతము

కర్త : పుట్టు వీరాఖ్యుడు.

కాలం : 18 వ శతాబ్ది కావచ్చు.

వేదాంత విషయ ప్రతిపాదకమైన ద్వీపద కావ్యం. గ్రంథం పూర్తిగా లభించలేదు. మూడు, నాలుగు, ఐదు అశ్వాసాలు మాత్రం లభించాయి. తత్, త్వం, అసి అనే పదార్థాల వివరణం ఉంది. రచన చక్కని జాతీయంతో సరళంగా సాగింది. దీని ప్రతి మద్రాసు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారంలో ఉంది.

సత్యభామా విజయ కర్త పుట్టు శేషకవి తండ్రి వీరార్యుడట. వీరిరువురూ ఒకరినా లేక భిన్న వ్యక్తులూ అన్న విషయం నిర్ధారణ కాలేదు. (ద్వి. సా. చ. 308)

అనుభూతి ప్రకాశమ్ [సం]

కర్త : విద్యారణ్యుడు.

ఇది సంస్కృత వేదాంత గ్రంథం.

(తె. వి. స. 4)

అనుపులు

పదకవితా విశేషాలు. యక్షగానాలలో ఇవి అతి ముఖ్యంగా కనిపిస్తాయి. వీటిలో ఒకచోట త్రిపుటగతి, మరొకచోట జంపెగతి ఉన్నాయి. వీటికి “హనుపులు” అనే నామాంతరం కూడా ఉంది. ఇవి పీఠచోదవ్య చరిత్రలోను, కవితా వాక్యంలోను, భీమసేన విజయంలోను ఉన్నాయి. (య. బా. ప. 309)

అన్నంభట్టు

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం - ఉత్తరభాగం.

స్థలం : గరికపాడు (నైజాం మండలం).

రచనలు : 1. తర్క సంగ్రహము 2. తర్క సంగ్రహదీపిక 3. సుబోధిని సుధాసారము (రాణకోజ్జీవినిమాంస) 4. మితాక్షర (బ్రహ్మసూత్ర వ్యాఖ్యానం) 5. అష్టాధ్యాయీటిక (వ్యాకరణం) 6. తైయట ప్రదీప వ్యాఖ్యానము (ఉద్యోతనము) 7. సిద్ధాంజనము (జయదేవతత్వ చింతామణి టీక) 8. న్యాయ పరిశిష్ట ప్రకాశనము (ఉదయన గ్రంథవ్యాఖ్య) 9. తత్వబోధిని టీక (వేదాంతము) 10. తంతాక్షర (కాలిదా గ్రంథవ్యాఖ్య).

సంస్కృతాంధ్రాలలో పండితుడు. గొప్ప తార్కికుడు. అద్భుత విద్యాచారి. తిరుమలుపి కుమారుడు. కొంచెపీఠంలో పండ్రెండు సంవత్సరాలు న్యాయవిద్య నేర్చి, కొని, స్వస్థలంలో న్యాయ విద్యాశాలను ఏర్పాటు చేశాడు. కాశీకి వెళ్ళినంత మాత్రాన ద్వీజుడు అన్నంభట్టు కాలేడుఅని లోకంలోనానుకొంది (కాశీకి వెళ్ళిన మాత్రేణ నాన్నంభట్టాయతే ద్వీజః). అన్నంభట్టు కాశీకిపోయి అక్కడి పండితులనుంచి ప్రశంసలు పొందాడు. ఇతని రచనలు పండిత లోకంలో వ్యాప్తి పొందాయి.

(తె. వి. స. 1)

అన్నంరాజువారు

మనిషి పేరుతో ఉన్న ఇంటిపేరు. తెలుగుదేశంలో ఈయన పేరు వాడున్నారు.

(భారతి, మా. 45-229)

అన్నదేవరపేట

అన్నదేవరపేట, ప్రక్కలంక మొ॥ వి “పైదావారి” ఎస్టేటులు.

పితాపురం సంస్థానాధిపతులైన రాజా దేవరెడ్డి సీతాద్రినాయుడు (1793-1828) ఈ రెండు ఎస్టేటులను ఇనుగంటి చినచిన్నారాయని కుమారుడు, తన దావమరిదీ అయిన ఇనుగంటి పాపారాయనిపేర విరేదుడేసి ఇచ్చారు. తరువాత కాలంలో “పైదావారు” ఈ ఎస్టేట్లను విక్రయంలో కొన్నారు. ఇవికాక అరెంపూడి మూతా, ఒగన్నాపురం మొఖసా



గ్రామంలో కొంత, కోటపాడు శివారులోని రామేశం పేట. గొలుగొండ తాలూకాలోని పెద్దిపాలెం, కైలాసపట్నం మొ॥ ఈ ఎస్టేటు దారులకు చెందినవే.

పితాపురం నివాసి “పైడా సర్వయ్య” ఈ ఎస్టేటుదారులకు మూల పురుషుడు. ఏలూరు మోతేవారు, గూటాల మన్యంవారు మొ॥ జమీందారులు ఈ పైవారికి నియ్యంకులు.

వీరేశలింగంగారి సంఘ సంస్కరణోద్యమానికి వీరు చేదోడుగా ఉన్నారు. కాశీ, కోటిపల్లి, దాక్షరామం, భద్రాచలం, మొ॥ క్షేత్రాలలో అనేక సత్రాలు, కాకినాడలో అనేక దేవాలయాలు, చేద పాఠశాల, అయుర్వేద వైద్యశాల మొ॥ వీరి వితరణ గుణానికి నిదర్శనాలు.

రాజావారి కళాశాల, వైద్య కళాశాల, శ్రీ కళాశాల, రామచంద్రాపురం కళాశాల పైడావారి వదాన్యతకు చిహ్నాలు.

బులుసు ప్రకాశ వేదార్థి, పుల్లె చక్షిణామూర్తి, పరవస్తు రంగచార్యులు, భాగవతుల హరిశాస్త్రి, కప్పగంతుల రామశాస్త్రి, కాళ్ళకూరి నారాయణరావు, కాశీభట్ట బ్రహ్మయశాస్త్రి, ఓరుగంటి సోమశేఖరకవి, సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, వెంకటనారాయణ పాఠి, అయ్యగారి బాపిరాజు శర్మ, మొ॥ వారు పైడావారి సన్మానాలు పొందిన ప్రముఖులలో కొందరు.

పైవారిలో కప్పగంతుల రామశాస్త్రి సంస్కృత భీమఖండాన్ని ఈ పైడావారి ఆశ్రయంలోనే పరిశోధించి, పరిష్కరించి వెలుగులోకి తెచ్చాడు ఓరుగంటి సోమశేఖర కవి పలు జమీందారీలో సత్కానింపబడినవాడు. అతని “ప్రభావతీ పరిణయము” “రావు బహద్దుర్ పైడా వేంకట చలపతికి” అంకితమిచ్చాడు. ఇతనివి ఇంకా అనేక గ్రంథాలున్నాయి “అయ్యగారి బాపిరాజు” వ్రాసిన “కన్యక” అనే అయింకాల రూపకం, ఈ ప్రభువుకే అంకితం ఇవ్వబడింది. “కాశీభట్ట సుబ్బయ్యగారి” “శ్రావణ విజయము” పైడా రామచిష్టయ్యగారికి అంకితం.

కవిలేళ్ళరవ్వరిం హిందూ ధర్మశాస్త్రి గ్రంథనిలయానికి పైడా జమీందారులు పోషకులు. (అం సం. సా- 520, 521, 522)

అన్నపూర్ణా పరిణయము

కర్త : శివాజీ (చూ)

రెండంకాల నాటకం. తంజావూరిలోని దైవం కొంకవేళ్ళరునకు సంబంధించిన కథ. అతడు అన్నపూర్ణాదేవిని వివాహమాడటం ఇందులో వర్ణింపబడింది.

నాటక రచన సంస్కృత నాటక చిహ్నంలో సాగింది నాంది, ప్రస్తావన, సూత్రదార, పాఠి, పార్శ్వ ప్రసంగం, నాటకాంతంలో అశీర్వాదం ఉన్నాయి. అంక విభజన కనిపిస్తున్నది.

ఒక చారిత్రకంలో ఈ నాటకంలో ఆనాడు విపలు ఏయే పాత్రలు వేళలో ఆ వివరణ ఉంది. నాటకంలోని పాత్రలు, పాత్రదారుల పట్టికనుబాద గ్రంథస్థం చేయడం విశేషం.

అమృతకవి తులసి రంగయ్య ఈ నాటకం ప్రతి నగరి నాటకశాలకు రాయించి ఇచ్చాడట. (ర. దే. వా- 285)

### అన్నపూర్ణాష్టకము

కర్త : అక్షింతల సింగరశాస్త్రి. (చూ.)

వివరాలు తెలియవు.

(అం. సం. సా.)

### అన్నమరాజు

కాలం : క్రీ. శ. 18 శతాబ్ది.

ఇతని మీద చాటు పద్యాలున్నాయి. ఈయన విజయనగరం సమీపంలోని భూపాలరేగ గ్రామాన్ని గుత్తకు దీసుకొని, చెరువు బిగగట్టించి మాన్యానికి నీరురాకుండా, చెరువులోనుంచి మురుగునీరు పోనీయకుండా చేసి, చిక్కులు పెడితే, ఆ సుందర్యార్థాల్లో అడిదం సూరకవి చాలా పద్యాలు చెప్పాడు. (చా. ప. ౪)

### అన్నమాచార్య చరిత్ర

రచనాకాలం : 1530-50 నడుమ.

కర్త : తాళ్ళపాక చిన్నన్న.

ద్విపద కావ్యం. చరిత్ర ప్రాముఖ్యం ఉన్న రచన.

(రె. వి. స-4)

### అన్నయ ప్రెగ్గడ

కాలం : క్రీ. శ. 1149.

చూ : గుండిమెడ అన్నమంత్రి. (శాసన రచయిత, శాసన ప్రదాత)

(రె. క. చ-195)

### అన్నయప్రెగ్గడ దక్షరామ శాసనము (సం)

కాలం : క్రీ. శ. 1149.

స్థలం : దక్షరామ భీమేశ్వరాలయం.

శాసన ప్రదాత, రచయిత : అన్నయ ప్రెగ్గడ (గుండిమెడ అన్నమంత్రి).

శాసన విషయం : ఈశాసన రచయిత తమ్మనాటి త్రిభువన మల్లదేవరాజు చోడునికి ప్రెగ్గడ. ఈశాసనం ప్రకారం ఈతని పూర్వీకులు వంగిజరం అగ్రహారంలో ఉండేవారు. తెలుగుదేశంలోని చాలా క్షేత్రాలలో ఈశాసనకర్త ఆయాదేవతలను ప్రతిష్ఠించినట్లు తెలుస్తుంది. (రె. క. చ-195)

### అన్నశాస్త్రి

కాలం : 17వ శతాబ్దం.

రచనలు : తెలియ రాలేదు.

ఇతడు విజయనగర రాజైన వెంకటపతి రాయల సభలో, గామదేవి కవిని జయించి బంగారు వల్లకివి, “ఏరాకరము” అనే గ్రామాన్ని బహుమానంగా పొందాడట.

ఈతని కొడుకులు ముగ్గురూ గొప్ప పండితులు. 1. విశ్వనాథుడు. (సిద్ధాంత సిద్ధాంతజనం మీద వ్యాఖ్యానం రాశాడు). 2. పెరియప్పకవి. (శహజీ రాజపురాగ్రహ రగ్రహీత). 3. వై నతేయ సూరి. (ద. దే. వా. 179)

అన్నసముద్రము చిన పీఠయ్య

కాలం : 17, 18 వ శతాబ్దాల మధ్య కాలం.

స్థలం : నై జాం మండలం.

రచన : సంస్కృత గ్రంథం. చేతాళ చరిత్రమ్ కావచ్చును.

ఈతని గ్రంథాన్ననుసరించి బంగారు రంగప్ప తెలుగులో, చేతాళ చరిత్రమనే ద్వీపద కావ్యాన్ని వ్రాశాడు. ఇది రేచర్ల గోత్రజుడైన చేతాళ నాయకుని చరిత్రను తెలిపే రచన. (క. స - 178)

అన్యాపదేశ కావ్యము

నీతి కావ్య శ్రేణికి చెందిన కావ్యాలే అన్యాపదేశాలు. దీనిలో నీతి పై రాగ్య బోధ ఉంటుంది; కాని విదానం మాత్రం పేరుగా ఉంటుంది. ఇవి నీతిని సూటిగా బోధింపక, అన్యాపదేశంగా బోధిస్తాయి. అప్రస్తుత విషయ వర్ణనమో, విషయ గర్హణమో ఇందులో అంతర్గతమై ఉండి నీతి భాసిల్తుంది. (తె. వి. స-8)

అన్యాపదేశ శతరము (సం)

కర్త : నీలకంఠ దీక్షితులు

(తె. వి. స-8)

అపరోక్షానుభూతి (సం)

కర్త : విద్యారణ్యుడు.

ఇది సంస్కృత పేదాంత గ్రంథం.

(తె. వి. స-4)

అప్పరపీయము

నామాంతరం : ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి.

రచనాకాలం : 1858 ప్రాంతం.

కర్త : కాకునూరి అప్పకవి.

తెలుగులో పరమ ప్రామాణికమైన లక్షణ గ్రంథం. నన్నయ్య ఆంధ్రశబ్ద చింతామణికి ఇది పద్యరూపమైన వ్యాఖ్య. దీనికి “ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి” అని అప్పకవి పేరుపెట్టినా “అప్పకవీయం” అనేపేరే దీనికి సుప్రసిద్ధం అయింది.

అప్పకవి తనకు శాలివాహనశకం 1578 మున్ను నామసంవత్సరం శ్రావణ బహుళ అష్టమినాడు (క్రీ. శ 1858 అగష్టు 3వతేదీ) కలలో దేవుడు కనిపించి నన్నయ వ్యాకరణాన్ని చెప్పించిమని ఆదేశించినట్లు చెప్పుతున్నాడు.

మొదటి అశ్వాసంలో కావ్య స్వరూపాలు, భాషాష్టక వివరణం, తత్ప మాదుల నిరూపణ, రెండో అశ్వాసంలో వర్ణాలకు సంబంధించిన అంశాలు, రేఫ, ఆకార నిర్ణయం, దీక్షాక్షరాలు, ఆక్షర శుభాశుభఫలాలు, మూడో అశ్వాసంలో యతిప్రాస భేదాలు, నాలుగో అశ్వాసంలో గదాది విషయం, షట్ప్రత్యయాలు, 28 భందాలకు

చెందిన కొన్నికొన్ని వృత్తాలు, ఉద్ధర మాలావృత్తాలు, అర్థసమ విషమ వృత్తాలు, జాత్యపజాతులు, చాటు కావ్య స్వరూపాలు, ఉదాహరణ కావ్యలక్షణం, లక్ష్యం చిత్ర, బంధ, గర్భ కవితారీతులు, ఐదో అశ్వాసంలో సంధి విషయాలు ఉన్నాయి.

వ్యాకరణ గ్రంథవ్యాఖ్యగా అప్పకవీయం ఉద్దిష్టమైనా సంధుల వరకే ఇందులో దొరుకుతున్నాయి. (అప్పకవి ప్రణాళిక ప్రకారం ఇది ఎనిమిది అశ్వాసాలు. కాని మనకు ఇప్పుడిది ఐదు అశ్వాసాలు మాత్రమే లభ్యం. మిగిలిన మూడాశ్వాసాలూ అప్పకవి వ్రాశాడో లేదో తెలీదు.)

వ్యాకరణ విషయికంగా ఇది అసమగ్రం. కాని ఛందో విషయికంగా సమగ్రం. (ఛం. ప. 10)

### అప్పగింత పాటలు

ఈ పాటలు ఒక ప్రత్యేక రచనా ప్రక్రియ కలవి కావు. కిల్యాణ కథలలో తల్లిదండ్రులు వియ్యాల వారికి తమ కన్యలను అప్పగించే సందర్భాలను పరస్కరించుకొని పుట్టినవీ పాటలు. ఇవి జానకీ పరిణయమనే యక్షగానంలో ప్రయుక్తం. తెలుగు నాట జానపదులలో ఈ పాటలు ప్రచురంగా ఉన్నాయి. (య. వా. ప. 310)

### అప్ప దీక్షితుడు

కాలం : 17 వ శతాబ్దం.

అస్థానం : తంజావూరును పాలించిన శహజీ అస్థానం (1684-1712).

స్థలం : గౌరీమాయూరం (చోడేశ్వరం).

రచనలు : 1. ఆచార నవనీతిమ్ (సం) 2. మదనభూషణ భాణము (సం) 3. గౌరీ మాయూర చింతామృతం (సం).

ఇతడు అనందరాయ మఱి అచితుడు. రాజు కోరికను అనుసరించి కర్మకావు సార ప్రాయమైన ఆచార నవనీతాన్ని రచించాడట. ఇందులో మానవ జీవితంలోని ప్రధాన ఘట్టాలలో చేయవలసిన కర్మలన్నీ (అంత్య క్రియలు, శ్రాద్ధ కర్మలు, మొ॥ వివాదా) చెప్పబడ్డాయి. ఈ గ్రంథాన్ని అప్పదీక్షితులు శహజీమంత్రి అయిన అనందరాయ మఱి పేర పెట్టాడట. ఇందులో అనందరాయడి తండ్రి శ్ర్యంబికరాయ మఱి శ్రీ. శ. 1698 ప్రాంతంలో శహజీ కోదాటుకో నిర్వహించిన ఒక యజ్ఞం ప్రసక్తి ఉంది.

ఇతని రచనలన్నీ సంస్కృతాలే.

(చ. దే. వా.)

### అప్పన మంత్రి

కాలం : శ్రీ. శ. 1347 కు పూర్వం.

రచన : చారుచర్య.

చాలా చిన్న గ్రంథం. 78 పద్యాలు మాత్రమే ఉన్నాయి. ఇతడు కాకతి ప్రతాపరుద్రుని కాలంలోనో అంతకు పూర్వమో ఉండి ఉంటాడు.

ఉభయ భాషా కవిత్వ వికారదుడు. ఈతడూ అంద్రభోజుడు ఒకరేనన్న వాదం ఉంది. (అరుద్ర-2)

### అప్పన సుకవి

కాలం : 17 వ శతాబ్దం కావచ్చు.  
రచన : వరదరాజ మంజరి. (ద్విపద)  
(కలియుగ మంజరి)

కవినిగూర్చిన వివరాలు తెలియలేదు. ఇతడు తాతాచార్యులను పేర్కొన్నాడు. కావ్యేతివృత్తం కంచిలోని వరదరాజస్వామి ఉత్సవాలకు సంబంధించినది. ఈ తాతాచార్యులు 17 వ శతాబ్దం వాడై ఉంటాడని పండితులు ఊహిస్తున్నారు. రచన రమణీయంగా ఉంది (ద్వి. సా. ప- 278)

### అప్పయ్యార్యుడు

కాలం : క్రీ. శ. 1291- 1323 ప్రాంతం.  
స్థలం : ఓరుగల్లు.  
రచన : ఆనంద్ర కళ్యాణాభ్యుదయము. సంస్కృత కావ్యం. దీనికి 'అర్హిత ప్రతిష్ఠ' అనే నామాంతరముంది.  
ఇతడు కాకతి ప్రతాపరుద్రుని ఆస్థానంలోని జైనకవి. (ప్రా. చ. దే. ప)

### అప్పయ్య దీక్షితులు

కాలం : క్రీ. శ. 1586-1614 ప్రాంతం.  
స్థలం : కాంచీపుర ప్రాంతం- ఆదెహోల గ్రామం.  
నామాంతరాలు : అప్పదీక్షితులు, అప్పయదీక్షితులు

రచనలు : 1. పరిమళము - వ్యాఖ్య 2. సిద్ధాంతలేఖము 3. మయాభాష్య 4. మత్స్యతంత్ర ముఖమర్చనము 5. మత్స్య విశ్వంసనము 6. యాచవాభ్యుదయ వ్యాఖ్య 7. హరిమంశ సారచరిత్రకు సంబంధించిన వ్యాఖ్య 8. రామాయణ సారస్తవము 9. భారత తత్వరత్న సంగ్రహము. 10. నిశఙ్గమారి చరిత్ర సంక్షేపము 11. అమరటీక 12. వృత్తి వార్తికము 13. కుపిలయానందము 14. చిత్రమీమాంస 15. లక్షణరత్నావళి.

ఈయన విభూతి దాక్షిణాత్య విద్వాంసుడు. చంద్రగిరి నేలిన వేంకటపతి రాయల గౌరవానందాలకు పాత్రుడు. అద్వైత పితాభిమాని. ఈయనను అద్వైత విద్వాచార్యుడిని, అపర శంకరాచార్యుని కూడా పిలిచేవారు.

ఈయన రచనలు 104 ఉన్నవి. పెక్కు శతకాలు, స్తోత్రాలు రచించాడు. అనేక రాజాస్థానాలలో గౌరవింపబడ్డాడు. సర్వకాత్త్ర పండితుని. ప్రతి శాస్త్రంలోను ఒక గ్రంథం వ్రాశాడట. శ్లోకాద్భోమాని యాగాలు చేశాడు.

దీక్షితులైనాయకుడిని ప్రథమ పోషకుడు. తంజావూరును పాలించిన చివ్విప్ప నాయకుడు ఇతన్ని సన్మానించాడట. తంజావూరు మంత్రి, నందనాయకుడూ అయిన గోవింద దీక్షితుడు అప్పయ్య నాయకుని మిత్రుడట.

ఈయన గ్రంథాలు చాలా ప్రామాణిక మైనవని పండితాభిప్రాయం. ఈయన శివభక్తుడయినా విఘ్నద్వేషమైన దీరనైపుడు కాదు. శతాధిక గ్రంథకర్త అయినా

కొన్ని గ్రంథాలు మాత్రమే లభించాయి. ఈయన “చిత్తమీమాంస” అనే అలంకార గ్రంథ సిద్ధాంతాలను జగన్నాథ పండితరాయలు ఖండించి, అనేక రికాలుగా వ్యక్తి దూషణ చేశాడు. (తె. వి. స - 6-221) (తం. అ. నా. 184)

**అప్పల నరసింహకవి**

నామాంతరం : వేంకటనరసింహకవి

(శ. సా. వి - 385)

**అప్పారాయ యశశ్చంద్రోదయమ్ [సం]**

కర్త : అనివిశ్వ వేంకటశాస్త్రి

సంస్కృతంలో రచింపబడిన అలంకార శాస్త్ర గ్రంథం. దీనిలోని ఉదాహరణలు సూజీవీడు జమీందారయిన మేకా వేంకట నరసింహ అప్పారావు స్తుతిపదాలు.

(తె. వి. స - 4)

**అప్పారావు మొదలి-మూత్తురి**

కాలం : పందొమ్మిదవ శతాబ్ది పూర్వార్థం

స్థలం : కోటగిరి

రచన : మూర్తిశతకము

గురువు : మరింగంటి రంగారావు.

ఇతడు ద్రావిడుడైనా తెలుగు భాషపై అభిమానం కలివాడు. (శ. సా. వి)

**అప్పాశాస్త్రి**

నామాంతరం : పూర్ణ బ్రహ్మసంపద యోగి

కాలం : క్రీ. శ. 1884-1712 నడుమ తంజావూరును పాలించిన శహజీ కాలం.

స్థలం : రిందూరి మార్కెట్.

రచనలు : 1. ప్రాయశ్చిత్త వీటికా. (సం) 2. ఉపాగ్రంథ వీటికా (సం)

గురువు : పెరిబ్రహ్మసంపద యోగి.

అద్వైత వేదాంతి. శహజీ ఇతన్ని ఇతని గురువుని చాలా మన్నించే వారట.

(M. R. 1 P. 34)

**అభిజ్ఞాన శాకుంతలము**

రచనాకాలం : 19 వ శతాబ్దం

కర్త : చదలువాడ సీతారామశాస్త్రి.

వచన నాటకం.

**అభినయ దర్పణము**

కర్త : కవిగిరి వేంకటగిరి.

అంకితము : ఖండోజీ రాయనిక్కి

పద్యకావ్యం. మూడు అనుబంధాలు (భాగాలు)న్నాయి.

మూలం : సంస్కృతంలో నందికేశ్వరుడు రచించిన అభినయదర్పణం.

ఇందులో నాట్యశాస్త్రానికి సంబంధించిన అభినయ విషయాలు ఉన్నాయి.  
కృతిపతి తంజావూరు పాలకుడైన శహజీ బంధువట.

లింగ మగుంట మాతృభూతకవి కూడా దీన్ని సంస్కృతం నుండి అనువదించాడు. అది ముద్రితం. (ద. దే. వా. 227)

అభినవ కర్ణామృతము (సం)

కర్త : చూ. తిరుమల బుక్కపట్టణం (ఇమ్మడి) అణ్ణయ దీక్షితులు  
సంస్కృత రచన. సురపురం సంస్థానాధీశ్వరుల సమాదరణలో వెలసిన  
గ్రంథ పరంపరలో ఇది ఒకటి. (అం. సం. సా-5.6)

అభినవ రాదంబరి (సం)

నామాంతరం ; త్రిమూర్తి ల్యాణము.  
కర్త : అహోబిల నరసింహసూరి.  
సంస్కృత గద్యకావ్యం. (తె. వి. స-4-719)

అభినవ భారతము

కర్త : చూ. మతుకుమల్లి మూడవకవి.  
వివరాలు తెలియవు. (అం. సం. సా-195, 391)

అభినవ భోజులు

సాహితీ ప్రియులై, సాహిత్య పోషకులైన రాజులను భోజ మహారాజుతో  
పోల్చి చెప్పడం కవుల అలవాటు. అట్టి వారిని ఆంధ్రభోజుడనీ, అభినవ భోజుడనీ  
దిరుదనామాలతో వ్యవహరించడం చూడా ప్రచారంలో ఉంది.

తంజావూరును పాలించిన రఘునాథ నాయకుడు (1600-31) అభినవ భోజ  
రాజుగా తన ఆస్థానంలోని పండితులచేత ప్రశంసించ బడ్డాడు

అభినవ రామాభ్యుదయమ్ (సం)

కవ్యుత్త : అభిరామ కావ్యం.  
ఒది 24 అశ్వాసాల కావ్యం. (తె. వి. స - 8)

అభినవ స్మగార చుండరి

కర్త : తిరుమల బుక్కపట్టణం బుచ్చి వేంకటాచార్యులు. (చూ)  
ఇది రూపక భేదాల్లో ఒకటైన భాణం. (అం.సం.సా.)

అభినవాంధ్ర నిఘంటువు (అంభ్యం)

కవి : గణపచరిత్ర వేంకటకవి  
అకారాది క్రమంలో ఒక దేశీయ నిఘంటువును వేంకటకవి రచించినట్లు  
జయంతి రామయ్య పంతులు గారు చెప్పారు. ఇది అదే కావచ్చు. (అరుద్ర 11-163)

అభిమన్యు రత్నాణము

రచనా కాలం : 1890 ప్రాంతం.  
కర్త : శేషము చెన్నుభట్టారకుడు.

అంకితం : శ్రీరామునికి.

అయిదాశ్వాసాల ద్విపద కావ్యం. రచన శృంగార రస బంధురంగా ఉంది. శశిరేఖ అభిమన్యుల వివాహాన్ని కవి సూతన రీతిలో చెప్పాడు. ఈ కథ భారతంలో సూచన మాత్రంగానే ఉంది. దీని ప్రతి పేంకిటేవర ప్రాచ్య పరిశోధనా సంస్థలో ఉంది. (ద్వి. సా. చ. 379)

అభిమన్యు పరిణయము

కర్త : పీఠము లక్ష్మీపతి

రచనాకాలం : 1700 ప్రాంతం

బదాశ్వాసాల పద్యకావ్యం. పీఠము చిన్న బిట్టారకుని ద్విపద కావ్యాన్ని అనుసరించి కవి ఈ కావ్యాన్ని రచించాడు. దీని ప్రతి మదరాసు ప్రాచ్య రీతిలో స్తక భాదాగారిలో ఉంది. రచన అంత ప్రాంతం కాదు (ద్వి. సా. చ. 380)

అభిమన్యు విలాసము

కర్త : చిత్రకవి పేంకిటరమణ

(ఆరుద్ర-9)

అభిరామ కామాక్షి

కాలం : క్రీ. శ. 16 శతాబ్ద పూర్వార్థం.

రచన : అభినవ రామాభ్యుదయమ్ (సం)

కవయిత్రి తుక్తి సభాపతి, మొదటి ఆరుణ గిరినాథుని మేనమామ.

(తె. వి. ప. 8)

అభిరామ వాసుదేవము (అలభ్యం)

కవి : యదవల్లి వెంకటయ్య (చూ)

పద్య కావ్యం

(ఆరుద్ర-12, 64)

అభిరాముడు

నామాంతరం : డిండిమభట్టు. 1. (చూ)

అభివృత్త నామము

వైయాకరణులు. ప్రపంచద్రియ గోచరమయ్యే వల్లనా వాక్యాలేకాక, దానినే అభివృత్తమయ్యే వల్లనిచ్చమైన శబ్దము నిర్మించు. అలంకరము, అవికారము, అసంకరము, అసశ్వరమునైననని భావించేవారు.

అభిషిక్త రాఘవము

కాలం : 18వ శతాబ్ద పూర్వార్థం,

కర్త : నడిమంటి వెంకటపతి.

అంకితం : చుట్ల వెంకట రామరాజులు.

భోజ చంపవృక్ష అనువాదం. ప్రౌఢమైన రచన. కావ్యంలో భోజాని ప్రశంస ఉంది.



కృతిపతి, సిద్ధపటం పాలకులైన మల్లవారి వంశీయుడు. 1730లో ఆసీమను పాలించిన అప్పయ్యరాజు (తిరువేంగళరాజు) కు పినతండ్రి అట, (అరుద్ర 12-71) అభ్యుదయ రచనలు

అభ్యుదయము అనే పేరుతో ఉన్న రచనలు. సంస్కృతంలో వేదాంత దేశ కుల వారి యాదవాభ్యుదయం ఇలాంటి రచనలకు మార్గదర్శకమైంది.

పీనిలో ప్రత్యేక వ్యక్తుల జీవితచరిత్ర ముఖ్యవిషయంగా ఉంటుంది. ఇవి పద్యరూపంలో ఉన్న జీవితచరిత్రలని చెప్పవచ్చు. తెలుగులో ఆచ్యతాభ్యుదయము, రఘునాథాభ్యుదయము, రఘురాధ నాయకాభ్యుదయము, విజయరాఘవనాయకాభ్యుదయము ఇలాంటి రచనలు.

అమరకోశవ్యాఖ్య (సం)

కర్త : చూ. బొమ్మకంటి అప్పయ్యార్యుడు.

సంస్కృతంలో అమరసింహాడు వ్రాసిన అమర కోశానికి వ్యాఖ్యయిది.

(తె. వి. స - 4)

అమరచింత

ఇది మహాబాహునగర్ మండలంలోని ఒక సంస్థానం. కాకతీయుల కాలంలో గోనబుద్ధారెడ్డి అధీనంలో ఉన్న 'వర్తమానవరం' ప్రాంతాన్ని పాకనాటి గోపాలరెడ్డి బుద్ధారెడ్డి నుండి పొందాడు. ఇది క్రీ. శ 1292 ప్రాంతంలో జరిగింది. ఆ తరువాత గోపాలరెడ్డి రెండవ కొడుకు చినగోపరెడ్డికి "అయిదు మహాశ్మశానం గౌరవకం" వచ్చింది, అందులో అమరచింత ఒకటి. ఇదే సంస్థానానికి ముఖ్యమైన కాలక్రమంలో "అత్మహారు" అనేపేరు ప్రసిద్ధి చెందింది (చూ అ. ప. స. ప.). (అం. స. సా.)

అమరచింత రామచంద్రవరం

కాలం : క్రీ. శ 19వ శతాబ్దం.

స్థలం : ఆచారావతి.

రచనలు : తెలియకలేదు.

క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం మధ్యకాలంలో వసుభక్తి సంస్థానాన్ని పాలించిన రాజా ప్రథమ రామేశ్వర రాయలకు నమ్రతాకుడని మాత్రం తెలియపస్తుంది. అతనిచేత సన్నా నింప బడ్డాడు. (అం. స. సా.)

అమరదీక (సం)

కర్త : అప్పయ్య దీక్షితులు.

ఇది అమరక కావ్యానికి దీక కావచ్చు. రచన ప్రాథమికంగా కాక సర్వ సాధారణంగా ఉంటుంది. (తె. వి. స-8)

అమరనిఘంటు దీక

కర్త : నాగదేవభట్టు.

సంస్కృతంలోని అమరుక కావ్యానికి తెలుగు టీక.

ఈ కృతిలో అతి ప్రాచీనమైన తెలుగు నుడికారం ఓక్కగా ఉన్నదట. కృతికర్త ప్రశంస క్రీడాభిరామంలోను మల్లినాథ సూరి రచించిన “వైశ్యవంశ సువార్ణవము” లోనూ ఉంది.

**అమర కల్పద్రుమము**

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది

కర్త : షక్కి- మేకట సరిసయ్య.

ఇతని రచనలలో అమర కల్పద్రుమం బదులుగా అనూప కల్పద్రుమ కావ్యాన్ని కొందరు పేర్కొన్నారు. ఈ రెండూ ఒకటే కావచ్చు. లేదా అమరపర కల్పద్రుమం నిఘంటువు కావచ్చును. వివరాలు తెలియరాలేదు. (క. స.- 241)

**అమర సింహుడు**

కాలం : 18 వ శతాబ్ది.

స్థలం : తంజావూరు.

సాహిత్యప్రియుడు. కృతిపతి. తంజావూరును (1788-89) పాలించాడు, ప్రతాపసింహుని కుమారుడు. తల్లి యమునాబిక. మాతృభూతి రవి “సారికాళ వహరణ నాటకాన్ని” ఈ రాజుకు అంకితం చేశాడు తాయిమాన్ కోయిల్ లోని చూర్మ భూతేశ్వరుని దేవి సుగంధి కుంతలాంబ ఇతనికి స్వప్నంలో దర్శనమిచ్చి తన భర్తయైన మాతృ భూతకవిని అదరించమని చెప్పిందట. (చ. దే. వా- 272)

**అమరావతి**

రాజా వాసిరెడ్డి పెంకటాద్రినాయని కాలంలో ఈ సంస్థానం మిక్కిలి ప్రసిద్ధి గాంచింది

ఇది క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్ది చివరికాలంలో మంగల్లసెనుతో ఆరంభమై భాతుల రాజ్యాలైన రాఘవపురం, చింతలపాడు మొ॥ జమీలు కలుపుకొని విస్తరించింది వాసిరెడ్డి సరాళవయ్య ఈ వంశానికి మూలపురుషుడు ఈ సంస్థానంలో సాహిత్య పోషణ కూడా బాగా జరిగింది పాపయారాధ్యులు, అమరవాది రామకవి, దివి రమణ కవి మొ॥ పెక్కురు కవులను ఈ ప్రభువులు పోషించారు. ఆ తరువాత రఘునాథరాజు కాలం వరకు ఈ సంస్థానం ఉచ్చదశలో ఉన్నది (ఆం. సం. సా.)

**అమరుక కావ్యము (అలభ్యం)**

కర్త : కానుకొలను అన్నమరాజు.

సంస్కృత కావ్యానికి అంధ్రీకరణం. ప్రబంధరత్నాకరంలో ఈ కావ్య ప్రశంస ఉన్నది. దీనిలోని తెలుగు పద్యాలు మాత్రం లభించాయి. సంస్కృతంలో ఈ అమరుక కావ్యాన్ని అమరుకుడే వ్రాశాడని, శంకరాచార్యులవారే వ్రాశారని పండితుల మధ్య భేదాభిప్రాయముంది. అన్నమరాజు తరవాత చాలామంది కవులు దీనిని తెలుగించారు. (అరుద్ర-8-88)

### అమరుక కావ్య టీక

నామాంతరం : శృంగారామరుక కావ్యము.

రచనాకాలం : 1550 ప్రాంతం.

కర్త : తాళ్ళపాక తిరువేంగళాచార్యులు.

ప్రత్యేకత : సంస్కృతామరుక కావ్యానికి చక్కని అనువాదం. ఇందులోని వివరణ రూప పరిచయ వాక్యాలు శిష్టవ్యావహారికంలో ఉన్నాయి. అమరుకానికి ఇదే మొదటి అనువాదం కావచ్చును. (తె. వి. స- 4)

### అమరుక శతకము (అలభ్యం)

కర్త : చూ. కానుకొలను అన్నమరాజు.

సంకలన గ్రంథమైన “ఉదాహరణ పద్యములు” లో దీనిలోని పద్యాలు ఉదాహృతం.

### అమరేశ్వరస్వామి బాలచాముండి అమ్మవారి ఏకాంత సేవ

కర్త : అక్కెన ప్రగడ హరిదాసు.

ప్రదర్శనకు అనువైన యక్షగాన నాటకం. (య. వా. చ.)

### అమాత్య మల్లని శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1149.

శాసన ప్రదాత : అమాత్య మల్లడు.

శాసన విషయం : శాసనప్రదాత అమాత్య మల్లడు భీమేశ్వరునికి అఖండ దీపం నిలిపినట్లు ఈ శాసనం వల్ల తెలుస్తుంది. దీనిలో అసమగ్రంగా ఒక కంద పద్య ముంది. (తె. క. చ- 248)

### అమీన్ ఖాన్ (అమీన్ ఖానుడు)

కాలం : క్రీ. శ. 16 శతాబ్ది పూర్వార్థం.

సాహిత్య పోషకుడు. పొన్నికంటి తెలగన విరచితమైన తొలి అచ్చతెలుగు కావ్యం యయాతి చరిత్రకు కృతిపతి.

విశిష్టత : ఈయన గోలకొండ నవాబు ఇబ్రహీం కుతుబ్ షాహికి ప్రత్యాధిపతి. ఇతనికి తెలుగు సాహిత్యమంటే చాలా ఇష్టమట. అమీన్ ఖాన్, తెలగన్న ఈ కావ్యం వ్రాస్తున్నాడని తెలిసి, మరింగంటి అప్పన్నద్వారా కబురంటి తెలగన్నచేత కృతి వ్రాయించి అంకితం పుచ్చుకొన్నాడు. ఈయన తెలగన్నకు చాలా బహుమానాలిచ్చాడట. ఒక శాసన పద్యాన్నిబట్టి ఇతడు 1592 వరకు జీవించిఉన్నట్లు తెలుస్తున్నది. (ఆరుద్ర-8-144)

### అమృతనాథుడు

కాలం : క్రీ. శ. 1168.

రచనలు : తెలియరాలేదు.

ఈయన మైలమ భీముని మీద ఒక పద్యం చెప్పాడు. ఆ పద్యాన్ని కాచన బసవన అనే లాక్షణికుడు ‘కవి సర్పగారుడం’ లో ఉదాహరించాడు. పై పద్యంలో

ప్రస్తావితుడైన మైలమ భీమనను పేములవాడ భీమకవి నువ్వనాడు ఈ అమృతలహరి ఈ అమృతలహరి  
జైనుడు కావచ్చునని పండితులు ఊహిస్తున్నారు. (తె. క. చ- 281)

### అమృతలహరి (నం)

కర్త : చూ జగన్నాథ పండితరారులు (క్రీ. శ. 1590-1665).

ఇది ప్రశస్తమైన స్తుతి కావ్యం. దీనికి యమునా స్తుతి అని నామాంతరముంది. (తె వి. స-6)

### అయితన (అదిత్యుడు)

కాలం : క్రీ శ 1125 ప్రాంతం.

స్థలం : తెనాలి తాలుకా ఈమని గ్రామం.

శాసన రచయిత.

ఈమని గ్రామ కరణం. ఇతడు ఘంటసాల కామత ఈమని శాసనాన్ని రచించాడు. అయితన అనేది అదిత్య శబ్దభవం. (తె. క. చ-190)

### అయితన ఏలూరు శాసనము

కాలం : క్రీ శ. 1190.

శాసన ప్రదాత : అయితన.

శాసన ప్రదేశం : పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా ఏలూరు.

శాసన విషయం : అయితన కాటయ వరిబ్రతుని, ఏలూరులో వేంచేసిన సోమేశ్వర స్వామికి ఉభయ సంద్యాలలోను వెలిగించటానికి సంధ్యాదీపాలు నిలిపినట్లు ఈ శాసనం వల్ల తెలుస్తుంది. ఈ శాసనం ఏలూరులోని మసీదు స్తంభం మీద చెక్కి ఉంది. దీనిలో ఒక కంద పద్యముంది. (తె. క. చ-310 a)

### అయితమసెట్టి ఏలూరు శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1201.

శాసన ప్రదాత : అయితమసెట్టి.

ప్రస్తావిత స్థలం : సరసిపురం.

శాసన ప్రదేశం : పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా - ఏలూరు మండలం.

శాసన విషయం : అయితమసెట్టి ప్రోలిసెట్టికి - ప్రోలమకు చెక్కుడు. సరసిపురంలో వేంచేసియున్న శ్రీకృష్ణునకు అంతర దీపం నిలిపినట్లు శాసనంవల్ల తెలుస్తుంది. దీనిలో ఒక చంపకమాల, చివర గద్య ఉన్నాయి. (తె. క. చ-314 a)

### అయితాంబ ఏలూరు శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1228.

శాసనం వేయించినవారు : అయితాంబ.

శాసన ప్రదేశం : పశ్చిమగోదావరి జిల్లా - ఏలూరు.

శాసన విషయం : సరసిపురంలో వేంచేసియున్న సోమేశ్వరస్వామికి - విష్ణువుకు ఈమె ఉభయ సంద్యాదీపాలను నిలిపిందట. 'గుడుపూండి' గోకర్ణ దేవునికి అయి

తాంబ తల్లి మల్లంబ చాల దాన ధర్మాలు చేసి గుడి కట్టించినట్లు ఈ శాసనంవల్ల తెలుస్తుంది. ఈ శాసనం ఏలూరు మసీదులో ఒక స్తంభం మీద చెక్కిఉంది దీనిలో ఓ సీస పద్యం, ఒక కంద పద్యం ఉన్నాయి. (తె. క. చ-320 a)

అయినాపురపువారు

“పురపు” శబ్దం చివరలో ఉన్న గ్రామనామంతో ఉన్న ఇంటి పేరు. విజాపురపు వారు, అనరాపురపు వారు ఇలాంటి పేర్లవారే. (భారతి-మా-45-228)

అయ్యంకి చాలనరస్వతి

చూ. తురగా రాజకవి-అయ్యంకి చాలనరస్వతి.

అయ్యంకి మల్లన

నామాంతరం : చూడయ్యగారి మల్లన (చూ )

తండ్రి చూడయ్యపేర ఇతడు చూడయ్యగారి మల్లనగా ప్రసిద్ధుడయ్యాడు.

అయ్యగారి

గృహశాసనం మీదు మొదట దెందులూరి వారు దెందులూరి లింగయ్య రాధ్యుని (18వ శతాబ్దం) అందరూ, “అయ్యగారు” అని పిలవడంతో ఆ నామం అతని పరిశ్రమలకు ఇంటిపేరుగా స్థిరపడినదట (క. త-13-200)

అయ్య దీక్షితులు

నామాంతరం : రామభద్ర దీక్షితుడు,

అయ్యనభట్టు

కాలం : క్రీ. శ. 980 ప్రాంతం.

శాసన రచయిత.

రెండో యుద్ధమల్లని కుచూపడయిన విజయాదిత్య నామాంతరమున్న బాదవ మహారాజు “అయినా” గ్రామంలో చేసిన తామ్ర శాసనకర్త ఇతడు. సంస్కృత శ్లోకం నడుమ తెలుగు కుక్క వ్యాన్ని సంస్కృతంలోనే వ్రాశాడు (తె. క. చ-97)

అయ్యస్వ

కాలం : 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : చెంగల్పట్టు జిల్లా.

రచనలు : వ్యాస తాత్పర్య నిర్ణయమ్ (సం )

గురువు : శ్రీనిధి వెంకటేశాచార్యుడు.

వెలిపండ్ల మేకటపతి కుమారుడు. ఇతని తెలుగు రచనలు లభించలేదు.

(చ దే వా-503)

అయ్యల భాస్కర కవులు

చూ. { అయ్యలరాజు అయ్యలయ్య.  
{ అయ్యలరాజు భాస్కరకవి.

{ అయ్యలరాజు అయలయ్య  
{ అయ్యలరాజు భాస్కరకవి

వ్యవహార నామం : అయ్యల భాస్కరకవులు.

కాలం : క్రీ. శ. 16 శతాబ్ది ఉత్తరార్ధం.

రచన : రెట్టమత శాస్త్రము.

విశిష్టత : ఈజంట కవులు అయ్యలరాజు వంశంవారు. ఒంటిమిట్ట రఘువీర శతకకర్త, అయ్యలరాజు తిప్పయ్య కోవలో పిన్నక్కయ్యకు అయ్యలయ్య, నాగన్నకు, భాస్కరకవి కుమారులు. వీరు తెనాలి రామకృష్ణునికి సమకాలికులని పండితాభిప్రాయం. వీరు తెనిగించిన రెట్టమత శాస్త్రంలో వర్ణానికి, పంటలకు సంబంధించిన వివరాలున్నాయి. వీరి కావ్యం దోనయా మాత్యుని సస్యానందం వంటిది. (ఆరుద్ర-9)

అయ్యలరాజు త్రిపురాంతకుడు

నామాంతరం : (రాయకవి), త్రిపురాంతకుడు.

కాలం : క్రీ. శ. 1440 ప్రాంతం.

స్థలం : కర్ణాటాదీశుని ఆస్థానం.

రచన : ఒంటిమిట్ట రఘువీర శతకము.

ఈకవికి మునిమనుమడు అయ్యలరాజు రామభద్రకవి. క్రీ. శ. 1540 ప్రాంతంలో ఉన్నాడు.

ఇతన్ని పోషించిన కర్ణాటాదీశుడు రెండవ దేవరాయలు కావచ్చు. ఈతని కవిత్వశైలి అనర్గళమై మనోహరంగా ఉంటుంది. “రాయకవి” అనేది ఇతని నిరుద నామమే. గృహనామమే అయి ఉంటుందని పండితులు భావిస్తున్నారు. (క. త-10)

అయ్యలరాజు నారాయణకవి

నామాంతరం : అయ్యలరాజు నారాయణమాత్యుడు.

అయ్యలరాజు నారాయణమాత్యుడు

నామాంతరం : అయ్యలరాజు నారాయణ కవి.

కాలం : 17వ శతాబ్దం.

స్థలం : నెల్లూరు ప్రాంతం.

రచనలు : 1. నఖగర్తజ్వరాంజనేయ శతకము (అ. భం.) 2. హంసవింశతి  
3. దశావతార కథా సంగ్రహము.

అపారమైన శాస్త్ర వైద్యుష్యం, ప్రతిభ - భావ సౌకుమార్యం గల కవి. ఇతని పంశలో అయిదుగురు కవులున్నారని వారు అయ్యలరాజు పర్వతరాజు, రామ భద్రయ్య, భాస్కరుడు, కొండయ్య, తిమ్మయ్య అనే వారు.

కొండమాంబ సూరనాట్యరీతిని తలచండ్రులు.

(ఆరుద్ర 11-247)

అయ్యలరాజు భాస్కరకవి

చూ : అయ్యలరాజు అయ్యలయ్య.

అయ్యల భాస్కరకవులలో ఒకడు. అయ్యలరాజు నాగన్న కుమారుడు.

అయ్యలరాజు రామభద్రుడు

కాలం : క్రీ. శ 18 వ శతాబ్దం.

రచన : రామాభ్యుదయము.

స్వస్థలం : కడప జిల్లా "ఒంటిమెట్ట".

కృతిభర్త : గొబ్బూరి నరసరాజు. (అళియ రామ రాయల మేనల్లుడు).

కృష్ణరాయల ఆస్థానాన్ని అలంకరించిన అష్టదిగ్గజాలలో ఒకడు అని అంటారు. అక్కయామాత్యుని పుత్రుడు. ప్రౌఢంగా రసవంతంగా రచన చేశాడు. ఒంటిమెట్ట రఘువీర శతకకర్త అయ్యలరాజు త్రిపురాంతకుడు, ఈయనకు ముత్యత. ఇతడు విరుపేద. ఎక్కువమంది పిల్లలుండటం వల్ల ఇతనికి, "పిల్లల రామభద్రుడ"నే పేరుంది. జీవనోపాధికోసం విజయనగరం పోయి శ్రీ కృష్ణదేవరాయలప్రాపు సంపాదించాడు. రామభద్రుని భక్తికి మెచ్చి శ్రీరాముడే "అష్టముఖ గండభేరుండ" మై ఎనిమిది గంటలు పుచ్చుకొని పై కావ్యం వ్రాశాడని ప్రతీతి. (వి. న. చ. నూ. పే. రా.)

అయ్యలార్యుడు

కాలం : క్రీ. శ. 1384-1399 ప్రాంతం.

రచన : భాస్కర రామాయణం, యుద్ధకాండ.

దేవరకాండ పద్మనాయక ప్రభువైన పెద వేదగిరి నాయకుని ఆస్థానంలోని వాడు.

విశిష్టత : భాస్కర రామాయణ కర్త హుళక్కి భాస్కరుడు వ్రాయకుండా విడిచిన యుద్ధకాండ శేషాన్ని ఇతడు పూర్తిచేసాడు రచన సరళంగా ఉంది.

(రె. రా. చ.)

అరుణగిరి నాథుడు I

నామాంతరం : డిండిను భట్టు - II (చూ).

అరుణగిరి నాథుడు II

నామాంతరం : డిండిముట్టు - IV (చూ).

అరుణాచల కవి

కాలం : 18 వ శతాబ్దికి పూర్వం.

రచన : బిల్లవోపాఖ్యానము (ద్విపద).

నానార్యునికి సుబ్బమాంబికు కుమారుడు. ఈ కవి తాను ప్రాస విశ్రమ తత్వాలు తెలియని వాడననీ హరిసేవ వలన కవిత్వం చెప్ప నేర్చుననీ చెప్పుకొన్నాడు. కవిత్వం సరసంగా ఉంది. (ద్వి. సా చ. 441)

అరుణాచల పురాణము

కర్త : పెదపాటి సోమయ్య.

అలభ్యం . ఇందులోని పద్యాలు కొన్ని సుకలన గ్రంథాలలో ఉదాహరింప

బడ్డాయి.

అరేబియన్ నైట్స్ కథలు

కర్త : పురాణము కృష్ణశాస్త్రిలు.

1810 లో ముద్రితం.

వ్యావహారిక భాషలో విరచితమైన కథలు.

(వ. వ.)

అర్చకం అయ్యమాచార్యులు

కాలం : క్రీ. శ. 1820 ప్రాంతం.

స్థలం : పెద్దమంచడి గ్రామం - వనపర్తి సంస్థానం.

రచనలు : చెన్నకేశవ శతకము, చెన్నకేశవ విలాసము, రామేశ్వర విజయము.

వీరు వనపర్తి సంస్థానంలో పండితులుగా ఉండేవారు. (అం సం. సా.)

అర్చిరాది ప్రబంధము

కర్త : సింగరా చార్యులు.

ద్విపద కావ్యం.

అర్థ కందములు

కర్త : చేంకటరామ విద్వానందుడు.

అర్థకందాంతో కూర్చిన రచన.

కవి అర్థ కందాలలో తన భావాలను ఇమిడ్చి చెప్పి, వాటికి టీక తాత్పర్యాలు

కూడా సమహారాధించు

(చె. వి స. 4)

అర్థచంద్రికలు

నామాతరం : అర్థరేఖలు

గేయఫణితులలో ఒక భేదం.

చిత్రకవి-పెద్దన, అప్పకవి త్రిపుట, జంపె మొరలైన రేఖలలో సగం పది మితి గలవి అర్థచంద్రికలని సూచించారు చంద్రిక అంటే రేఖ అనీ, ఇక్కడ చంద్ర రేఖ అనీ పండితులు అర్థం చెప్పారు.

ఉదాహరణ కావ్యాలలో రగవి భేదాలయిన పరిశోక్తకవిలు ఎటువంటివో, యక్షగానాలలో రేఖలు, అర్థచంద్రికలు అట్టివి. ఇవి చాలా యక్షగానాలలో ప్రయుక్తం. చక్రపరి రామవచారి విప్రసారాయణచరిత్రలో, కందుకూరి రుద్రయ్య సుగ్రీవ విజయంలో, పాపరాజు విష్ణు మాయా విలాసంలో ఇవి ఉన్నాయి. (య. వా. చ-236-38)

అర్థనారీశ్వర వేషము

ఈవేషాన్ని ధరించటంలో దూచిపూడి భాగవతులు ప్రసిద్ధులు చళాచలార చరిత్ర అనే గ్రంథాన్నిబట్టి పూర్వం ఈవేషాన్ని శ్రీలే ధరించే వారని తెలుస్తుంది.



ఈ వేషానికి అహర్యం సగం శివుని వలెనూ రెండోసగం పార్వతి వలెనూ ఉంటుంది. నొసటి భాగం నుండి పై ఉత్తరీయాన్ని ఒకవైపు తిప్పి నాట్యంచేస్తే శివుడు గాను, రెండోవేపు తిప్పితే పార్వతిగాను కనిపిస్తూ నృత్యం మనోహరంగా ఉంటుంది.

హచిషూడి వారిలో పురుషులే ఈవేషం వేస్తారు. (నా. ర.చ-227)

అర్ధ పద్యములు

ఒక రచనా విశేషం.

కందార్థాలు, సీసార్థాలు, గీతార్థాలు, వృత్తార్థాలు, ద్విపదార్థాలు అనే పేర కొన్ని రచనా విశేషాలు 18-19 శతాబ్దాల యక్షగానాలలో కనిపిస్తున్నాయి.

వీటిలో తొలి సగము పద్యంగాను, మలి సగం చరువుగాను కనిపిస్తుంది. వీటికి రాగతాళాలు పేర్కొనటం చాలా రద్దు. వీటిలో కొన్నిటికి కుదాలంకారం, సీసాలంకారం అనే పేర్లు చాలా ఉన్నాయి. (య. వా. చ-264)

అర్ధరేకులు

నామాంతరం : అర్ధచంద్రికలు (చూ).

అర్థాఖ్యుడు

సప్తవిధ కవులలో ఒకడు.

మిత శబ్దాలలో గొప్పగా అర్థాలను ఇమిడ్చి కృతిని రచించేవాడు.

(అప్పకవీయం-28)

అర్హత ప్రతిష్ఠ (సంస్కృతం)

నామాంతరం : తినేంద్ర కళ్యాణాభ్యుదయమ్.

కర్త : అప్పయ్యార్యుడు.

అలంకార తొస్తుభము (సం)

కర్త : కిరీటి వేదకటాచార్యులు (చూ).

సంస్కృతంలో రచించబడ్డ అలంకార గ్రంథం.

(అం. సం. సా.)

అలంకార ముక్తావళి (సం)

కర్త : చెరువూరు లక్ష్మీధరుడు.

(తె. వి. స-4)

అలంకార రిచ్ఛావరము (సం)

కర్త : యజ్ఞ నారాయణ దీక్షితుడు.

అంకితం : రిచ్ఛనాథ నాయకునకు (1600-33).

అలంకార గ్రంథం. ప్రతి పద్యం రఘునాథాంకితం.

సందర్భించితంగా

రఘునాథుని చేతలు వర్ణించబడ్డాయి.

(తం. అ. నా. 11)

అలంకార రాఘవమ్ (సం)

కర్త : యజ్ఞేశ్వరుడు.

ఇది అలంకారశాస్త్ర గ్రంథం.

(తె. వి. స-4)

అలంకార సంగ్రహము (అలభ్యం)

నామాంతరం : 'సకలాలంకార సంగ్రహ రాధా సుధా పూరణము.

కర్త : (చూ) అసూరి మఱింగంటి సింగరాచార్యులు.

అలంకార సారము (అలభ్యం)

కవి : గణపవరపు వేంకటకవి.

ఈ గ్రంథం కవి రచించిన సర్వలక్షణ శిరోమణిలోని భాగం కావచ్చునని, ప్రత్యేకంగా ప్రసిద్ధమై ఉంటుందని పండితాభిప్రాయం. (అరుద్ర 11-181)

అలంకార సుధానిధి (సం)

కర్త : సాయణాచార్యుడు.

సాహిత్య శాస్త్రం . దీనిలోని కొన్ని ఉదాహరణలను కవి తన సోపించు భోగవాచుని రచనల నుంచి తీసుకొన్నాడు. కొన్ని కవి స్వయంగా చెప్పాడు. దీనిలోని ఉదాహరణలు సాయణుని జీవిత విశేషాలను తెలియజేస్తాయి. (తె. వి. స. 4-1190)

అలంకార సుధాసింధువు (సం)

కర్త : అనివిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి.

సంస్కృతంలో అలంకార శాస్త్రగ్రంథం.

(తె. వి. స-4)

అలంకార సూర్యోదయమ్ (సం)

కర్త : యజ్ఞేశ్వరుడు.

ఇది అలంకార శాస్త్రగ్రంథం.

(తె. వి. స-4)

అలక పాటలు

ఇవి అప్పగింత పాటలపల్లె సంచర్య పురస్కృతమైనదేగాని ప్రత్యేకమైన ప్రక్రియ కలవి కావు. పెక్కు అలక పాటలు జానపదులలో ప్రసిద్ధం. ఇవి యక్ష గానంలో ప్రయుక్తాలు. (య. వా. 6-310)

అలక రాజేశ్వరీదేవి

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

స్థలం : విజయనగర సంస్థానం

మార్కండేయ పురాణాన్ని అంకితం పొందింది.

ఈమె విజయనగరం సంస్థానాధీశ్వరుడైన విజయరామ గజపతి (క్రీ. శ. 1828-1879) సతీమణి. భేకూ సింహరాజుల కుమార్తె. మండ కామేశ్వర కవిని మార్కండేయ పురాణాంధీకరణకు ప్రోత్సహించి, ఆ గ్రంథాన్ని అంకితంగా పుచ్చు కున్న విదుషీమణి. (అం. సం. సా. 429)

అలఘు కౌముది

కర్త : బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులు.

విద్యాభ్యంకు ఉపకరించే లక్షణ గ్రంథం.

అలమేలు మంగాపరిణయము

కవి : తూము పరశురామరెడ్డి.  
ప్రబంధం.

అలమేలు మంగా వివాహము

కర్త : బేతపూడి కృష్ణకవి.  
అంకితం : జగన్నాయకునకు.  
పద్యకావ్యం.

అల్లమరాజు దాపయకవి

కాలం : 1735 ప్రాంతం.  
రచన : గౌతమీ మాహాత్మ్యము.

కవి గోదావరీ మండలానికి చెందినవాడు కావచ్చును. (క. స. - 148)

అల్లమరాజు రంగధామకవి

సామాంతరం : రంగళాయి.

కాలం : 1800 ప్రాంతం.

రచన : నారాయణాచల మాహాత్మ్యము. కొన్ని చాటు పద్యాలు.

ఇతడు దాపయకవికి మనుమడు. సుబ్రహ్మణ్యకవికి తండ్రి. ఇతని తండ్రిపేరు ఎల్లన్న. విజయనగర సంస్థాన ప్రభువైన నారాయణ గజపతి రాజు ఆశ్రయించి అతనిపై ఎనిమిది అర్థాలు వచ్చే చాటు పద్యాలు వ్రాశాడట. (క. స. - 175)

అల్లమరాజు రామకృష్ణకవి

కాలం : 18, 19 శతాబ్దాల నడిమి భాగం.

స్థలం : చేబ్రోలు-పితాపురం ప్రాంతం.

రచనలు : 1. పైనతేయ విజయము, 2. సత్యభామా విలాసము, 3. గౌతమీ మాహాత్మ్యము, 4. ద్రౌపదీ సరిణయము, 5. సుశోభా వివాహము, 6. హనుమదాభ్యాసము, 7. కవిజన మనోరంజనము, 8. కవి చికోర చంద్రోదయము, 9. మదాలసా పరిణయము, 10. శంతను విలాసము, 11. అచ్యుత రామాయణము, 12. అచ్చ తెలుగు భాగవతము, 13. రామకృష్ణీయము (అంద్రశబ్ద చింతామణి వ్యాఖ్య).

విద్యత్కవి రంగధామర్యుని పుత్రుడు. 1835 ప్రాంతానికి ఎనిమిది గ్రంథాలు రచించాడట. (క. స.)

అల్లమరాజు వేంకటకవి

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం (ఉత్తరార్థం).

స్థలం : పితాపురం సంస్థానం.

రచన : కొన్ని కీర్తనలు, ఒక సీతి బోధశతకము (పేరులేదు).

పితాపురం సంస్థానాశ్రితుడు. రాజారావుగంగాధర రామ రామబహద్దరు కాలంలోని వాడు.

అతనిపై “గంగాధర రామరాయ ఘన జనగేయా” అనే మకుటంతో ఒక నీతి బోధ శతకం వ్రాశాడు. కొన్ని ‘కీర్తనలు’ కూడా వ్రాసినట్లు తెలుస్తుంది.

(అం. సం. సా. 253)

### అల్ల సాని పెద్దన

- కాలం : క్రీ. శ 15, 16 శతాబ్దాల నడిమికాలం.  
స్థలం : బళ్ళారి మండలంలోని దోరాల (దోర్ణాల).  
గురువు : శతగోపయతి.  
రచన : స్వాలోచితమనుసంభవము.  
అలభ్యరచనలు : 1. హరికథాసారము 2. రామస్తవరాజము 3. అద్వైత సిద్ధాంతము 4. చాటు పద్యాలు.  
చిరుదు : అంధ్రకవితాపితామహుని.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థాన కవులలో అగ్రగణ్యుడు. దక్షిణరామాత్ముని పుత్రుడు. అష్టదిగ్గజాల్లో మొదటివాడు. సంస్కృతాంధ్రాలలో కవిత్వి ఎట్లా ఉండాలో ఒక పెద్ద ఉత్పల మాలికను చెప్పి రాయలచేతి గండిపెంచేటట్లు రచించాడు. ఇతని మనుచరిత్ర ఆంధ్ర వాఙ్మయంలోని మొట్టమొదటి గ్రంథంగా చిందితులు పరిగణిస్తున్నారు. తరవాతి ప్రబుధాలన్నిటికీ ఇదే మార్గదర్శకమైంది. ఈ మనుచరిత్ర కృతి అందుకొనే షే పెద్దనను రాయలు ఇతోధికంగా సత్కరించి ఆయన ఎక్కిన పల్లకీ దండె, స్వయంగా చేతితో ఎత్తి లేపాడట. మార్గమధ్యంలో ఎక్కడైనా పెద్దన ఎదురైతే పట్టపుతేనుగు మీది నుండి దిగి అతన్ని తన బాత యిచ్చి ఎక్కించి కొనేవాడట.

పెద్దన కవిత నిరర్గళం. సంస్కృతాంధ్రపద సంయుక్తంగా ఉంటుంది. సందర్భోచిత లోలోర్తులుంటాయి. స్వాభావిక పర్లనలు, పాత్రపోషణలో నేర్పు చూపాడు. ఏ ఒక్కరూ చదివినా రసవంతంగా ఉంటుంది.

ఆంధ్ర కవితా పితామహునిరుచం పెద్దనకు వూర్వం కవచమయ్యటం, కారణమిది కవితా ఉంది. పెద్దన తరవాత కవి ఉచ్ఛగించారు మెరియటమే ఉంది. ఇతని మాలికదా సారంలోని పద్యాలను లాక్షిణీకులు ఉదాహరించారు. రాయల ఆస్థాన కవిగా లో ఇతడు అగ్రగణ్యుడు. అష్టదిగ్గజాలలో ప్రముఖుడు. రాయలమంచి కీర్తిని గ్రాహించేటట్లు అగ్రహారాలు పెద్దన పొందాడు. పెద్దన కీర్తనల కవిత కాలకాల్య నిర్మూలనలో రాయలకు హితోపదేశం చేసేవాడు.

పెద్దన స్వస్థలాన్ని గురించి భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. (చ. త- 1)

అల్లాడ విజయసింహభూపతి విలాసము

కవయిత్రి : సౌందరి.

ఈ ప్రబంధము, రంగాజమ్మ రచించిన మన్నురుదాస విలాస ప్రబంధానికి అను  
సరిణం అని చెప్పితులు అంటున్నారు. (మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకాగారము. 30. 786)  
గద్యలోనూ, గ్రంథులోనూ, పేర్లలోనూ మార్పులుకప్ప మిగిలిన గ్రంథమంతా మన్నురు  
దాస విలాస ప్రబంధంవలెనే ఉన్నదట. రంగాజమ్మ మన్నురుదాసుడనబడే విజయ  
రాఘవ నాయకునిపై చెప్పిన విశేషాలన్నీ, ఇందులో విజయసింహభూపతిపై చెప్పబడ్డాయి.  
(ద. దే. వా- 153)

### అల్లాడి రామచంద్రశాస్త్రి

క్రీ. శ. : 19 వ శతాబ్దం.

రచన : సిద్ధాంత శిరోమణి ప్రకాశము.

సుద్బాటి పండితుని జాత్రుడు.

సకలశాస్త్ర చూరాణవేత్త. కాశీ వెళ్ళి పండితులను వాదంలో జయించాడు. కాశీ  
లోని రత్నేశ్వర పండితునకు, రామచంద్రశాస్త్రికి మధ్య జరిగిన భూభ్రమణ శాస్త్రవాదం  
సిద్ధాంత శిరోమణిలో ఉన్నదట (క. త-)

### అల్లూరి అప్పలరాజు

కాలం : 1800 ప్రాంతం.

స్థలం : గోదావరీ మండలం.

సాహితీ పోషకుడు క్రొత్తలంకి మృత్యుంజయ కవిని ఆదరించినట్లు తెలు  
స్తున్నది. “భరాత్మజా పరిణయ” ప్రబంధావతారికలో ఇతని పేరున్నది. (క. న.)

### అల్లో నేరేళ్ళు

సమాచారం : సుంకులు చెరిగేపాటలు.

గీతప్రబంధ విశేషం. ఒకరకమైన పెళ్ళి పాటలు. చాలా యక్షగానాలలో  
ప్రయుక్తం సూర్యరాయాంధ్ర సుఖంతుపులోపీటికి రాజకంబూ ఫలాలు, నమస్కా  
రాలు, దాలక్రీడా విశేషాలు, ఒక పాట అని వివిధార్థాలున్నాయి. “అల్లో  
నేరేడల్లో” అనేమాట ఈ పాటకు పల్లవి వంటిది. ప్రతిచరదాంతంలో ఇది  
చైనరాష్ట్రం ముప్పురుంది

అనేక యక్షగానాలలో దీని చరణాలు అచ్చం జంపె లేకులే.

ఇవి ఒక రకమైన పెళ్ళిపాటలే గానీ, పీటికి సంప్రదాయ సంవర్సంబూడా ఉంది.  
కుటుంబ విషయం, పాంచాలీ పరిణయాది కావ్యాలలో ఇవి పెళ్ళిపాటలుగా ప్రసక్తం.  
కల్యాణకథాత్మకాలయిన యక్షగానాలలో ముత్తైదువుల సువ్వపాట తరవాత ఇవి  
ఉంటాయి. సుంకులు దంచటం సువ్వపాటకు, సుంకులు చెరిగటం అల్లోనేరేళ్ళకు  
సంబంధాలు. జానకీ పరిణయంలో ఇవి ఉన్నాయి. (య. వా. చ- 311)

### అళియ రామరాజు

కాలం : క్రీ. శ. 18 శతాబ్ది మధ్యభాగం.

ఈయన శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు అల్లుడు. తిరుమలరాయలకు అన్న నరస భూపాలీయ కృతి భర్త ఓబయ నరసరాజు రామరాజుకు మేనల్లుడు. ఈ రాజు వేద శాస్త్ర సకల భాషా కవిత్వాది విద్యాపాలకుడు. ఈయన ఆకు కవిత్వ, శతలేఖిని పద్యాది రోకోత్తర కవిత్వ విశేషాలను చూపిన భట్టుమూర్తిని అస్థానంలోకి ఆహ్వానించి, నన్నా నింది ఆ కవికి “రామరాజభూషణ” బిరుదు ప్రదానం చేశాడు (తె. వి. న- 4)

**అవచి తిప్పయ్యసెట్టి**

కాలం : క్రీ. శ. 14 శతాబ్ది ఉత్తిరార్థం.

సాహిత్య పోషకుడు : శ్రీనాథకవి విరచిత “హరవిలాస” కావ్యానికి కృతిపతి.

**విశిష్టత :** తిప్పయ కొండవీటి రెడ్డి ప్రభువుల సుగంధ భాండాగార అధ్యక్షుడు. అవచి దేవయశెట్టి కొడుకు. తిప్పయ మోటుపల్లి వస్తూ పోనూ ఉండేవాడు. అప్పుడే కవి శ్రీనాథునితో ఈతనికి స్నేహం ఏర్పడి అతని పద్యాలు, కావ్యాలు విని ఉండవచ్చు శ్రీనాథుని మోటుపల్లి ప్రాంతంనుంచి కొండవీడు చేర్చినవాడు ఈ తిప్పయ సెట్టి.

(అరుద్ర- 4)

**అవతరణిక**

చూ : అవతారిక.

**అవతార దర్పణము (అలభ్యం)**

కవి : పిల్లలమర్రి పినవీరభద్రుడు. (చూ.).

రమణీయ వాగ్గీతితో రచించిన కావ్యమట.

(అరుద్ర- 8- 201)

**అవతారిక**

గ్రంథాలకు గాని శ్లోకాదులకు గాని పూర్వాపర ప్రకరణ సంసర్పాన్ని తెలిపే లఘుపీఠిక.

మొత్తం మీద ఉపోద్ఘాతము, పన్నుశము, పీఠిక, భూమిక, తొలిపలుకు, మున్నుడి, అవతారిక, అవతరణిక, ఉపక్రమణిక అనే పదాలన్నీ కలపడం తేడాతో పర్యాయ పదాలుగానే అర్థమిస్తాయని చెప్పవచ్చును. (కావ్యాలంకార సంగ్రహం)

**అవధానాలు**

అంతరాయాలు ఎన్ని ఉన్నప్పటికీ మనసును విషయంత రాలింపించి మరలించి, ముఖ్యవిషయాలను ధారణచేయటంపై కేంద్రీకరించటాన్ని స్థూలంగా అవధానమని చెప్పవచ్చు. ఇవీ మొదట వైదిక విద్యలో ఉండి తరవాత శాక్తిక విద్యలోకి వచ్చాయి. భూత భావి వర్తమాన విషయాలను తెలుసుకోవటానికి, రిపులు, పండితులు సెప్పేతా భావాలను అలవరచుకోవటానికి ఈ అవధాన మనేది ఒక దివ్యదృష్టి పండితుని పండితాని ప్రసాయం.

**అవధానాలలో ముఖ్యమైనవి:**

1. అష్టావధానం 2. శతావధానం 3. సహస్రసావధానం 4. ద్విసహస్రసావధానం 5. పంచసహస్రసావధానం 6. నాట్యావధానం 7. నేత్రావధానం 8. అంగుష్ఠావధానం 9. ఘంటావధానం.

అష్టావధానంలో 1. కావ్యపాఠము 2. కవిత్వము 3. శాస్త్రార్థము 4. అకాశపురాణము 5. లోకాభిరామాయణము 6. వ్యస్తాక్షరి 7. చదరంగము 8. పుష్పగణనము - అనే విషయాలు ఒక్కొక్కసారిగా ప్రవృత్తాలవుతాయి. సమస్యా పూరణం కవిత్వంలోకే వస్తుంది. కొందరు పై విషయాలను కొన్నింటిని తగ్గించి వాటి స్థానంలో దత్తపది, నిషిద్ధాక్షరి, యాత్రిక చిత్రము (16 చదరపు గడులలో ఎటు చూడినా ఒకే అంతే వచ్చే చిత్రం), తురంగోద్గమనం, ఘంటా గణనం మొదలయిన వాటిని చేర్చుకొంటారు. సమష్టలయిన మరికొందరు అష్టావధానములు, శతావధానములు - మరి 10, 12 విషయాలను చూడా నిర్వహించి సభ్యులను ఆనంద పరుస్తారు.

శతావధానంలో నూరుమంది పృచ్ఛకులకు వారుకోరిన పద్యాలను గురించి కోరిన వృత్తాలలో సమాధానాలు చెప్పాలి. దీనిలో కవిత్వం ఒక్కటే విషయంగా ఉంటుంది. ఈ అవధానంలో మొదటిసారి ఒక పాదాన్ని చెప్పకొంటూపోయి - రెండోసారి రెండోపాదాన్ని చెప్పి - నాలుగు వరసలలో పద్యాలను, సమస్యలను పూర్తిచేసి, దారణతో శలాకా పరీక్షకు నిల్చి పృచ్ఛకుల ఇష్టానుసారంగా అన్ని పద్యాలను అప్పగించాలి.

అష్టావధానంలో పద్యాలతోపాటు తక్కిన విషయాలను చూడా పొరపాటు లేకుండా చెప్పాలి. అష్టావధానానికి కనీసం 4 గంటలు, శతావధానానికి కనీసం 16 గంటల సమయం పడుతుంది.

అష్టావధాన, శతావధానాల మీద వికాసాలయిన సహస్ర, ద్వి సహస్ర, పంచ సహస్ర, నాట్యావధానాలకు ఇంకా ఎక్కువ కాలం పడుతుంది.

నేత్రావధాన, అంగుష్ఠావధాన, ఘంటావధానాలు చూడా సాహితీ ప్రియులకు నూతన ఉత్తేజాన్ని, వినోదాన్ని కలిగిస్తాయి.

పూర్వాంధ్ర కవులలో రామరాజు భూషణుడు 'శతలేఖనీ చద్య సందాన ధారే యుడు, బహుచద్యసాధిత వ్యస్తాక్షరీధురీణుడు.' అట్లే చిత్ర భారత కావ్యరచయిత ఒరికొందిభర్తన చూడా 'శతలేఖ న్యవధాన పద్యరచనా సందా సురత్రాణ చిహ్నిత నాముడి'ట. శ్రీలలో రామభద్రాంబ, మధురవాణి చూడా శతలేఖనీ విద్యను ప్రదర్శించేవారట.

ఆధునికులలో మాడభూషి వేంకటాచార్య ప్రభృతులు, అష్టావధాన విద్యచేత ఆంధ్ర దేశాన్ని ఆనందాబ్ధిలో ఓలలాడించిన వారు, కింకరీంద్ర ఘటాపంచాసనులు అయిన తిరుపతి వేంకటకవులు - కొప్పురపు కవులు ప్రసిద్ధులు.

అవధానం సభారంజకం కావాలంటే అవధానికి ఉభయ భాషాపాండితి, శాస్త్ర ప్రవేశం, ప్రతిభ, అనర్గళమైన ఆశుకవితాధార, సమయస్ఫూర్తి, అసాధారణ దారణా

శక్తి, అనివరతాభ్యాసము, గురుకరులు, పరిదేతతామగ్రహం అవసరమని పండితాని ప్రాయం. (తె. వి. స-8)

### అవనిజా చరిత్ర

కర్త : నల్లపాటి శేషాచలదాసు.

యక్షగానం.

సీత తన వనవాసాదికాన్ని గురించి శ్రీరామునితో చెప్పటం దీనిలోని ప్రధానాంశం. దీనిలో ప్రసిద్ధ రాగతాలలోని దరుపులు, పద్యగద్యాలు ఉన్నాయి. రచన బాగా ఉంది.

ఇది బందరు సరస్వతీ ముద్రాకాలలో ముద్రితమై, నంకా సుబ్రహ్మణ్యం అనే అయినచే ప్రచురితం. (య. వా. చ-141)

### అవసరాల పద్యరాజు

కాలం : శ్రీ శ. 18 వ శతాబ్దం చివర - 19 వ శతాబ్దం ప్రారంభం.

స్థలం : పితాపురం సంస్థానం.

రచన : బాలభాగవత చింపపు.

విద్యత్కవి. పితాపురం సంస్థానాధిపతి అయినట్టి రాపు వేంకట సీలాద్రి రాయని మంత్రి (అం. సం. సా-271)

### అవుడూరి కిచ్చయ్య

కాలం : 18 వ శతాబ్దం.

రచనలు : 1. రఘువంశము 2. మాధవాభ్యుదయము

గురువు : చెన్న కృష్ణశాస్త్రి.

గురువయామాత్యుని హత్రుడు. కాళిదాసు రఘువంశాన్ని ఆ ప్రేరేపించాడు. (త. వి. స-34)

### అశ్వసంత్థాలు

ఈ నృత్యాలు హర్షం నుంచి కృష్ణా, గుంటూరు మండలాలలో ఎక్కువ ప్రచారంలో ఉన్నాయి. సనరా, నవరాత్రి ఉత్సవ సమయాలలో ఈ నృత్యాలను చుట్టూగా నిప్పుజాతుల వారు ఎక్కువగా ప్రచరిస్తారు. గొంతాలమ్మను సంకనేలో ప్రతిష్ఠించి 9 రోజులు ఉత్సవం జరిపి, తరువాత గొంతాలమ్మను తగ్గివేరించి ఉత్సవంతో సాగిసంకాతారు. ఈ ఉత్సవంలో ఉబ్బు, దాస్యం, పస్త్రాలు సంపాదిస్తారు.

మొదలవరకు గిరి ఒక గుర్రపుతలను పేడితో చేయించి, వివిధ రంగులతో అలంకరించి, ఇతర శరీర భాగాన్నంతా - తేలిక పెదురుబట్టలతో గుర్రపు ఆకారాన్ని తయారుచేసి - చుట్టూ ఒక రంగుచీరనుగట్టి - అట్లా తయారయిన గుర్రాన్ని చింతిలకు తగిలించుకొని, వెనకకు ముందుకూ ఎగురుతూ అద్భుతంగా నృత్యం చేస్తారు. పిరి నృత్యానికి ఉత్తేజాన్ని కలిగించేది దప్పుల వాయిద్యం (తప్పెట). వాయిద్యం వరుసలను అనుసరించి నృత్యగతి మారుస్తూ ఉధృతంగా నాట్యం చేస్తారు. ఈ నృత్యాలలో ఉబ్బు



వాయిద్యాన్ని కొంచెంసేపు నిలిపి, అందరూ సమష్టిగా చేతులలో చిరుతలు పుచ్చుకొని జానపదగేయం పాడుతూ నృత్యం చేస్తారు. 'కంచెల చెరిగే చేడి కురులపై - తుమ్మెదలాడిన ఓలాలా' అనే సుప్రసిద్ధ జానపదగేయం ఈ సందర్భంలోనిదే.

మనుషులు అశ్వనృత్యం చేసే విషయమేగాక- అచ్చంగా గుర్రంచేత నృత్యం చేయించే విధానం గుంటూరు జిల్లాలో ఉంది. గుర్రాన్ని వివిధ సామగ్రితో శోభాయమానంగా అలంకరించి- నాలుగు కాళ్ళకు గజ్జెలు కట్టి, తప్పెట వాయిద్యపు దరువుకు తగినట్లు లయప్రకారం గుర్రంతో నృత్యం చేయిస్తారు. ఈ నృత్యం కన్నులపండువుగా ఉంటుంది. ప్రత్యేకంగా ఈ నృత్యం కోసం గుర్రాలను బాగా మేపి తయారుచేస్తారు. తిరునాళ్ళ సమయాలలో, వివాహ సమయాలలో ఈ నృత్యాలు విశేషంగా జరుగుతుంటాయి. 'నాయుడోళ్ళింటి కాడ- నల్ల తుమ్మచెట్టు కింద' అనే జానపదగేయం, ఒకరీతి కాళ్ళు ఇచ్చాన్- ఒకరీతి చేతులు ఇచ్చాన్' అనే గేయం ఈ అశ్వనృత్య సమయంలో అద్భుతంగా ఉపయోగిస్తారు.

(నా. ర. చ-)

### అశ్వలక్షణ సారము

కర్త : తెలియదు

1929 లో ముద్రితం. ఇందులో "హయలక్షణ విలాసము" అనే గ్రంథం బాగా కలసిపోయి అచ్చు పడింది. ముద్రిత ప్రతిలో 62 వ పద్యం నుంచి ఉన్న గ్రంథాన్ని మనుమంచి ఖట్టు రచించిన 'హయలక్షణ విలాసం' గా పండితులు గుర్తించారు.

(క. త- 5- 287)

### అశ్వశాస్త్రమ్ (సం.)

కర్త : శిష్టు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి.

అశ్వ లక్షణాలను వివరించే శాస్త్ర గ్రంథం. దీన్ని ఒకే ఒక్క రాత్రిలో రచించినట్లు ఒక రీతి చెబుతారు.

ఒకస్సారి మాడుగుల జమిందారు ఒక గుర్రాన్ని కొనబోయారు. దాని లక్షణాలు శాస్త్ర సమ్మతంగా కాని అర్హత వారిద్దారు. అప్పుడు జమిందారుగారు శిష్టు కృష్ణమూర్తి గారితో ఆ లక్షణాలు శాస్త్రసమ్మతాలని చూపిగలిగితే మంచిబహుమతి నిస్తామన్నారట. ఆ రాత్రికిరాత్రే వారీ అశ్వశాస్త్రాన్ని రచించారట జమిందారు గారీయనను బహుదా సత్కరించారట. ఈ రచన సంస్కృతంలో ఉంది.

(అం. సం. సా. )

### అశ్వారాయ చరిత్ర

నామొత్తరం : శ్రీరామ పట్టాభిషేకము.

కవి : శ్రీనాథుని వెంకటరామయ్య.

కాలం : క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతం.

స్థలం : అశ్వారావుపేట.

సంస్థానం : పార్వతం.

చరిత్రాశాలతో కూడిన కావ్యం. ఈ గ్రంథంలో పాల్వంచ సంస్థానాధీశులకు జాఫుద్దౌలాకు ధంసాలో జరిగిన యుద్ధం అభివర్ణితమైనదట. నేడిది అలభ్యం.

(అం. సం. సా)

### అష్టకము

దేశ రచనా విశేషం.

ఇది కొన్ని యక్షగానాలలో నాయక విరహవేదనాది సందర్భంలో ప్రయుక్తం. దీనిలో నాలుగు పాదాలు, నాలుగు రెక్కెనిమిది చళాలుంటాయి. చళాలనుబట్టి దీనికి పేరు వచ్చింది ప్రతి పాదం ఒక త్రిపుటరేఖ. ఇది సరిగా మత్త కోకిల మాత్ర సంఖ్యలో సరిపోతుంది. పృషభ గత ఉంటుంది. నాలుగు పాదాలలోను అవిప్రసాస, అంత్యప్రసాస కనిపిస్తుంది. ప్రతిపాదంలో నాలుగు మాత్రలపై - అంటే ద్వితీయ చళ ప్రథమాక్షరిం యతిస్థానం

విష్ణు మాయా విలాసం, ప్రసన్న మేంకటేశ్వర విలాసాదులలో ఇది కనిపిస్తుంది.

(య. వా. చ-312)

### అష్టదిక్పాలక విలాసము

రచన : కంఠీరవ రాజు (చూ.)

యక్షగానం. పావకి, నైవస్వత, వైరుతి, వారుణి, వాయు, కౌటిరి నాటకాలు ఇందులోనే. ఇవి విడిగా కూడ ప్రసిద్ధి చెందాయి. ఈ ఎనిమిది ఇందులోని అపార తర విభాగాలు అష్టదిక్పాలక సమేతుడైన ఇంద్రుడు నాటకశాలకు పరిక్షించి దానికి రావడం, ఆయా దిక్పాలక ప్రతినిధులైన నాట్యగత్తెలు పంతుల రిట్టి నాట్యం చేయడం, వారి విద్యల తార తమ్యాలను ఋర్ణయింప గలవాడు కంఠీరవ రాజు ఒక్కడేనని అతని సభకు వచ్చి నాట్యం చేయడం వర్ణితాలు

(స. దేశ. వా. 101)

### అష్టదిగ్గజములు

కాలం : 16 వ శతాబ్దం.

స్థలం : శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానం

రాయల ఆస్థానంలో అష్టదిగ్గజాలవలె ఎనిమిదిమంది కవులుండేవారని ఒక ప్రతీతి ఉంది. ఈ అష్టదిగ్గజాలకు కడప జిల్లాలో తిప్పలూరు గ్రామాన్ని రాయలు అగ్ర పూరంగా ఇచ్చినట్లు శాసనముంది. దాన పరిగ్రహీతలయిన ఎనిమిదిమంది కవులపేర్లు తెలియదు. వీరి పవరాలతో రాయలు వేయించిన శాసనమేదీ దొరికలేదు.

రాయల ఆస్థానంలో ఎనిమిదిమంది తెలుగు కవులున్నారన్న మాట పరంపరగా వస్తున్నదని చరిత్రకారులు కొందరిభిప్రాయపడ్డారు. అల్లసాని పెద్దన, నంది తిమ్మన, భూర్జటి, మాచయ్యగారి మల్లన, అయ్యలరాజు రామభద్రుడు, పింగళినూరన, రామరాజ భూషణుడు, తెనాలి రామకృష్ణుడు అనే ఎనిమిదిమంది కవులు అష్టదిగ్గజాలనే వాడుక ఉంది. ఇందులో మొదట పేర్కొన్న అయిదుగురు శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానంలోని

వారు అయినట్లు నిదర్శనలున్నాయి. కాని మిగిలిన ముగ్గురు అష్టదిగ్గజాలలోనివారు కాక పోవచ్చు. పైన చెప్పిన ఐదుగురు కాక తక్కినవారు రాయల ఆస్థానంలో సంస్కృత, కర్ణాటక కవులై ఉండవచ్చు. శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు ఆంధ్ర భాషాభిమాన మెక్కువ. కాబట్టి, “దేశ భాషలందు తెలుగు లెస్స” అని అన్నప్పటికీ, అష్టదిగ్గజాలు అవి ప్రతీతి పొందిన కవులందరూ తెలుగువారే కానక్కరలేదు.

ఇతరభాషా కవులు కూడా రాయల ఆస్థానంలో చేరి, అష్టదిగ్గజ నామంతో ప్రసిద్ధులై సాహిత్య గోష్ఠులలో పాల్గొని ఉండవచ్చు. రాయల మంత్రియైన తిమ్మరుసు నకు అల్లుడు నాదెండ్ల అప్పయ్యామాత్యునికి కృతి ఆంకితమిచ్చిన మాదయగారి మల్లన రాయల ఆస్థానంలో ఉండే- రాయల అల్లుడు రామరాజు పభలో, కాలంలోపున్న రామరాజ భూషణ పింగళి సూరన్నలు రాయల ఆస్థానంలో ఉండటానికి వీలుండని కొందరు పండి తులు చెప్పారు. ఇక తెనాలి రామకృష్ణుని కాల నిర్ణయానికి ఆధారం దొరకలేదని, “ఆంధ్ర కవుల చరిత్ర” లో తెనాలి కవి వెంకటపతి రాయల కాలంలో ఉన్నాడని పండి తులు నిరూపించారు. సంకుసాల నృసింహకవి, కందుకూరి రుద్రకవులు కూడ అష్టదిగ్గ జాల్లో ఉన్నారనే ప్రతీతి కూడా లేకపోలేదు. ఏది ఏమైనా పైన పేర్కొన్న తెలుగు కవులే అష్టదిగ్గజాలని ప్రతీతి పొందారు.

పద్యకవిత్యం మొదట ఆంధ్రీకరణమై, తరవాత విపులీకరణమై, ఆ తరవాత అనుకరణమై, చివరకు స్వకపోల కల్పితమై, క్రమంగా అభివృద్ధికి వచ్చినట్లు ఆయా కవుల కావ్యాలే చాటుతున్నాయి రాయల కాలంలో అష్టదిగ్గజాల ప్రాప్తిలో విపులీకరణ, అనుకరణ, స్వకపోల యుక్తాలయిన గ్రంథాలు ఎన్నో వచ్చాయి. ప్రబంధ సుందరి అష్టదిగ్గజాల కాలంలో స్వాలోకకృత సుందరి అయింది. (క.త-7 వి.న చ-నూ.పే-నా).

**అష్టదిగ్గజాల సీసాలు (అలభ్యం)**

కవి : నెల్లూరి వీరరాఘవ కవి (చూ).

**అష్టపది**

మధుర కవితా కాఖకు చెందిన రచనా విశేషం.

అష్టపది అంటే ఎనిమిది పదాలు గలదని అర్థం. అష్టకం, ఇది కూడా సమానార్థకాలే కాని లక్షణ గ్రంథాలలో పేటి లక్షణాలు చేరుచేయగా ఉన్నాయి. జయ దేవుని గీత గోవిందంతో దీనికి ప్రతిష్ఠ వచ్చింది. సుకీర్తన లక్షణంలో దీనికి తాళ్ళ పాక చిన్నన్న లక్షణం కూడా చెప్పాడు.

యక్షగానాలలో అక్కడక్కడ ప్రయుక్తం. ఇది చూర్మిక పల్లె తరచు సంస్కృత పద ఘటితంగానే ఉంటుంది అష్టపదిలో మధురిగతికి ప్రాముఖ్యముంటుంది. ఇది మొదట ఏ గతిలో నడుస్తుందో సొంతం అదే గతిలో నడవటం దీని నియమం.

(య వా. చ-314)

**‘అష్టపది’**

కర్త : రాజా పెదసోమ భూపాలుడు.

ఇది చిన సోమ భూపాలుని కృతమని పరిష్కర్తల భావన.

జయదేవుని గీత గోవిందులోని 'ప్రియేచారుశీలే' అనే ప్రశస్త గీతానికి సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో చుదో బద్ధుగా సుధాసితమైన వ్యాఖ్యానావ నిష్పత్తి ఈ "అష్టపది". అష్టపదిలోని ఒక్కొక్కచరణము ఇందులో శ్లోకము, పద్యము, దిరుపు, చూర్ణిక— అనే నాలుగు రీతులలో వ్రాయబడింది. సోమభూపాలుని మధుర సాహితీ నిర్మాణ నైపుణ్యం, నాట్యకళాకౌశలం, రాగతాళాభినయ జ్ఞానం మూర్తి కట్టిన రసిత జన మనోభిరామమైన రచన. (అం. సం. సా.)

### అష్టప్రాస రామశతకము

కర్త : వైయాకరణ గణకంఠీరవ యుజయవల్లి కృష్ణమాచార్యులు (చూ.).

సంస్కృత శతకం

(అం. సం.సా)

### అష్టభాషలు

సంస్కృతము; ప్రాకృతము; శౌరసేని; మాగధి; పైశాచి; చూళిర; అపభ్రంశము; ఆంధ్రము - ఈ ఎనిమిదింటినీ అష్టభాషలుగా అప్పకవి చెప్పాడు.

(అప్పకవీయము 1-77)

### అష్టభాషాదండకము

కవి : తాళ్ళపాక చినతిరుమలా చాట్యుడు.

ప్రత్యేకత : శ్రీ వేంకటేశ్వరుని స్తుతిస్తూ ఎనిమిది భాషలలో చెప్పిన దండకం.

ఇతడు చాతురాష్టభాషా చక్రవర్తి, అని చిన్నన్న తన అష్టమహిషీ కల్యాణంలో పేర్కొన్నాడు సంస్కృత, ప్రాకృత, శౌరసేనీ, మాగధీ, పైశాచీ, ప్రాచ్యతంత్రీ, సౌర్య దేశీ భాషలలో ఈ దండకం వ్రాశాడట. (తె. వి. స-4)

### అష్టమహిషీ కల్యాణము

కర్త : తాళ్ళపాక చిన్నన్న.

అంకితం : అలమేలు మంగళు

అయిదాళ్ళాసాల ద్విపది కావ్యం.

ప్రత్యేకత : పెద తిరుమలయ్య రచించిన గ్రంథాలను చిన్నన్న ఈ గ్రంథములో పేర్కొన్నాడు. చిన తిరుమలయ్యను 'చారుతరాష్ట్ర భాషా చక్రవర్తి'గా చిన్నన్న చెప్పినది ఇందులోనే. శ్రీ కృష్ణుని బ్యాక్రీతలు. అతడు ఎనిమిదిగురు దేవీ రులను వివాహమాడటం ఇందులోని ఇతి వృత్తం. (తె. వి. స-1)

### అష్టమహిషీ కల్యాణము

కర్త : రెడ్డివల్లె షడ్వమరాజు

అలభ్యం. దీనినుంచి 2 పద్యాలను అజ్ఞాతగ్రంథ సుధాకర తన 'ఉదాహరణ పద్యములు'లో ఉదాహరించాడు. ఒక పద్యంలో మంగళాచరణం, రెండోదావిలో వాల్మీకి ప్రశంస ఉంది. (ఆరుద్ర-9)

### అష్టాంగరుధి రారచనము

క్రీ. శ. 12-15 శ. మధ్యకాలంలో ప్రచారంలో ఉన్న శైవ భక్తులకు సంబంధించిన మతాచారం. అష్టదిక్కులలో ఉన్న అష్టభైరవులకు భక్తులు తమ అష్టాంగాలనుంచి రక్తాన్ని చిందింపజేసి ఆరక్తంతో అభిషేకం చేసేవారు. ఆ కాలపు ప్రజలు కొందరు ఖండిత శిరస్సులను అష్టాంగాల రక్తంలో నానబెట్టి అష్టభైరవ మూర్తులకు సమర్పించే వారు. అష్టాంగాల నెత్తురుతో పూజ చేసేవారు. రుద్ర, భైరవ, వీరభద్రులనే గాక-శక్తి, చండి, దుర్గ, మహాకాళి-భేతాళులను కూడా పూజించేవారు. ఆ కాలంలో అన్ని వర్ణాల భక్తులు ఈరకపు రక్తపు పూజ చేసేవారని తెలుస్తున్నది. (తెలుగు-జ-మా-76)

### అష్టాదశ పురాణములు

మత్స్య, మార్కండేయ, భాగవత, భవిష్యత్, బ్రహ్మాండ, బ్రాహ్మ, బ్రహ్మ వైవర్త, వామన, వాయవ్య, వైష్ణవ, వరాహ, అగ్ని నారద, వద్మ, లింగ, గరుడ, భూర్మ, స్కాంద పురాణాలు.

### అష్టాదశ వర్ణనలు

కావ్య ప్రయోజనాన్ని, లక్షణాలను, భేదాలను చెప్తూ లక్షణకారులు మహాకావ్యానికి కొన్నికొన్ని లక్షణాలు ఉండాలని చెప్పారు. కావ్యంలో ఉండాలని వారు చెప్పిన అష్టాదశ వర్ణనలు ఇవి:-

నగరము, సముద్రము, ఋతువు, చంద్రోదయము, ఆర్కోదయము, ఉద్యానము, సలింక్రీడ, మధుసానము, రిత్తస్సవము, విప్రలంభము, వివాహము, పుత్రోత్పత్తి, మంత్రము, ద్యూతము, ప్రయాణము, నాయకాభ్యుదయము, శైలము, యుద్ధము. ప్రబంధయుగంలో వెలువడిన కావ్యాలన్నిటా ఈవర్ణనలు విధిగా ఉండేవి. ఈవర్ణనలు కొంచెం పాతవైన తర్వాత క్రొత్తదాని చూపడానికి వీటిలోనే కొన్ని మార్పులు చేస్తూ వచ్చారు. అప్పురవి ఇరువదిరెండు వర్ణనలు ఉండాలని చెప్పాడు. ఏయే వర్ణనలు ఎలా ఉండాలి కూడా లక్షణికులు సూచించారు. వీటిలో కొన్ని తగ్గినా కావ్య పరిపూర్ణతకు భంగం వాటిల్లదు. (కావ్యలంకార సంగ్రహము)

### అష్టాధ్యాయీ టీక (సం)

కర్త : చూ. ఆన్నంభట్టు.

ఇది సంస్కృతంలో రచింపబడ్డ వ్యాకరణానికి టీక.

(తె. వి. న-4)

### అష్టావక్ర దీపికా వ్యాఖ్యానమ్ (సం)

కర్త : విశ్వేశ్వరుడు.

(తె. వి. న-4)

### అష్టావధానము

చూ. అవధానాలు.

## ఆంగ్ల రూపకాలు

భారతీయుల దశరూపకాల వలనే ఆంగ్లంలోను దృశ్యకావ్య భేదాలు పడి ఉన్నాయి. 1. విషాదరూపకము (Tragedy) 2. అహ్లాదరూపకము (Comedy) 3. ప్రహసనము (Farce) 4. దివ్యలీలా రూపకము (Miracle play) 5. అద్భుత రూపకము (Mystery play) 6. మూకాభినయ రూపకము (Pantomime) 7. ముట్టబొమ్మలు (Masks) 8. గేయ రూపకము (Melo-drama) 9. నృత్య రూపకము (Bal'et) 10. సంగీత రూపకము (Opera)

ఇవికాక ఆంగ్లంలో బర్లెస్క్, మైమ్, మోనోలాగ్, ఇంటర్లూడ్ మొ॥ ఉన్నాయి. అధునిక కాలంలో పాశ్చాత్యదేశాలలో ఏకాంకికలు (one act-plays) విహంగ ప్రచారంలోకి వచ్చాయి. (తె. వి.స.-8)

## ఆంగ్ల శ్రవ్య కావ్యాలు

ఆంగ్ల భాషలో పద్యకావ్యాలను అత్యాశ్రయ కావ్యాలు, పరాశ్రయ కావ్యా లని రెండురకాలుగా విభజించారు. పరాశ్రయ కావ్యాలివి:

1. పురాణం (Epic)
2. లఘుకావ్యము
3. పీఠ కావ్యము (Ballad)
4. గ్రామీణ కావ్యము (Pastoral)
5. వర్ణనాత్మక కావ్యము (Descriptive)
6. కథాకావ్యము (Narrative)
7. హితోపదేశ కావ్యము (Didactic)
8. దృశ్యకావ్యము.

అత్యాశ్రయ కావ్యాలు:

1. గేయ కావ్యము (Lyric)
2. తత్త్వకావ్యము లేక మర్మకావ్యము (Philosophical or mystic)
3. మృతి విషయక కావ్యము (Elegy)
4. అభిక్షేప కావ్యము (Satire)
5. ఉదాత్తగేయ కావ్యము (Code)
6. లేఖ కావ్యము (Epistle)
7. సుందరీ కావ్యము (Sonnet)

## ఆంగ్లాధి రాజ్య స్వాగతము

కర్త : పరవస్తు వేంకట రంగచార్యులు.

## ఆంజనేయ శతరము

కర్త : అయ్యలరాజు నారాయణ కవి.

కందపద్యాలతో ఉన్న శతకం.

## ఆంధాళ్

గోదాదేవి. చూ .

## ఆంధ్ర

ఈ సుస్థానం శ్రీకాకుళం మండలం గణపతి నగరం దివిజనులో ఉండేది. చిన్న పల్లెటూరే అయినా కొండ జమీందారీలలో ఇది చాలా ప్రాచీనమైనది; ప్రముఖమైనది కూడా.

క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దానికి చెందిన 'గారయదొర' ఈ సంస్థాన పాలకులకు మూల పురుషుడు.

ఈ సంస్థానం మన్నెపు ప్రాంతంలో ఉండడం చేత ప్రత్యేక ఉత్సవాల సందర్భంలో తప్ప పండితులెవ్వరూ ఇక్కడ ఉండేవారు కారట.

ఈ సంస్థానాధిపతులు శాస్త్ర విద్యల్ని ఎక్కువగా పోషించారు. ఆంధ్ర రామన్న దొర కుమారుడైన గారయ దొర పండిత పోషకుడు నిష్ఠలకామయ్య శాస్త్రి, పంతుల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, తాతా కామావధాన్లు, తాతా వైద్యన్న వీరి ఆస్థాన పండితులలో ముఖ్యులు.

గారయదొర కుమారుడు రామందొర తటాకార మాది ప్రతిష్ఠలు సల్పినవాడు. నిష్ఠల కామయ్యశాస్త్రి, పంతుల బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి, తాతా పెద కామయ్య, తాతా విశ్వనాథ శాస్త్రి, తాతా శ్రీరామశాస్త్రి వీరి ఆస్థాన పండితులు.

రామందొర చత్తపుత్రుడైన గారయదొర నిష్ఠల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, పంతుల సోమయ్యనాథశాస్త్రి, ఓరుగంటి చైరవశాస్త్రి, కాళీ అప్పన్నశాస్త్రి, తర్కశాస్త్రనిధి అగు గంటి సూర్యనారాయణశాస్త్రి, జ్యోతి శాస్త్రి వేత్త తాతా అక్కజీ రామయ్య మొ॥ వారిని పోషించాడు. గంటి సీతారామావధాన్లు మొ॥ చేసిన పండితులు కూడా వీరి ఆస్థానంలో ఉండేవారు.

దుహ్వారి రామావధాన్లు, దుహ్వారి సత్యనారాయణావధాన్లు, జ్యోతిశాస్త్రి వేత్త నిష్ఠల సింహాచల సిద్ధాంతి మొ॥ చేసిన పండితులకు ఈ ఆస్థానాల్లో వార్షికాయండేవి. ఈ సింహాచల సిద్ధాంతిగారే భద్రాచల మాహాత్యం, లక్షణాపరిణయం, త్రిపరవిజయం అనే గ్రంథాలు రచించారు.

వీరి వంశంలోని వారే అయిన రామప్రతాపరావు బహద్దరు వేద పండితులైన దుహ్వారి రామావధాన్లు, దుహ్వారి సత్యనారాయణావధాన్లు, తాతా జానకి రామయ్య, తాతా జగన్నాథస్వామి, తాతా వరహాలు మొ॥ పండితులను పోషించారు.

(ఆం సం. సా.)

ఆంధ్ర కర్ణామృతము

నామాంతరం : శ్రీకృష్ణ కర్ణామృతము.

చిత్త : వెంగపూడి వెంగనామాత్యుడు (వెంగయామాత్యుడు).

మూలాశ్వాసాల పద్యకృతి.

బిల్వ మంగళుని సంస్కృత గ్రంథానికి తెలుగుసేతి. సులక్షణసారంలో ఇందులోని పద్యం ఒకటి ఉదహరింపబడింది. (దీనిని వచనంగా మహిమల్పూరి పేంకట కృష్ణుడు రాశాడు.) (చ. దే. వా 389)

ఆంధ్రకవి రామయ్య

కాలం : 16 వ శతాబ్దం.

రచన : విష్ణుకాంచీ మాహాకవ్యము (అలభ్యం).

ఈ కవిని నాచన సోముడు నుతించాడు. 16 వ శతాబ్ది వాడైన ఉదాహరణ గ్రంథ సందాత ఇతన్ని ఉదహరించాడు. ఇతని గ్రంథంలోని పన్నెండు పద్యాలు లభించాయి. రచన మనోహరంగా ఉంటుంది. (క. స-196)

### ఆంధ్రకామందకము

కర్త : జక్కరాజు వేంకట కవి.

రచనా కాలం : క్రీ. శ. 1548.

కృతి భర్త : కొండ్రాజు వేంకటాద్రి.

ఎనిమిది ఆశ్వాసాల పద్యకావ్యం.

ప్రత్యేకత : ఈ గ్రంథానికి సంస్కృతంలో 38 ప్రకరణాలున్నాయి. కామండు కుడు సంస్కృతంలో వ్రాసిన నీతి సారం మూలం. మొదటి కామందకాన్ని తెలుగులో క్రీ. శ. 1555 ప్రాంతంలో ఒక ప్రాచీన కవి వ్రాశాడట మొదటి తెగింపునుంచి కొన్ని పద్యాలను మడికి సింగన్న తన నకల నీతి సమ్మతంలో ఉదాహరించాడు. ఈ గ్రంథం రెండో తెవిగింపు. సామాన్య ప్రజలకు కూడా రాజనీతి సుబోధకంగా ఉండేటట్లు కవి వ్రాశాడు. సంస్కృత నీతి సారానికి "ఉపాధ్యాయ నిరపేక్ష", "సయ ప్రకాశం" అనే రెండు వ్యాఖ్యానాలున్నాయి. సంస్కృత నీతిసారాన్ని మల్లినాథి కూడా అనువాదం చేసి సమీక్షించాడు. ఇందులోని ఒక పద్యం వల్ల రచనా కాలం తెలుస్తున్నది. ప్రతిష్టాపాద, సరళమూ అయిన రచన. (ఆరు. స-19)

### ఆంధ్ర కాళిదాసు

కాలం : తెలియదు.

స్థలం : కృష్ణామండలం.

రచనలు : శంకర విజయము (అనువాదం).

సంస్కృతాంధ్రాలలో విద్వాంసుడైన ఈ కవికి కాళిదాసు అనేది బిరుదు నామమో విజనామమో తెలియరావడం లేదు. కావలి వేంకట రామస్వామి గారు ఇతన్ని పేర్కొన్నారు.

అలూరి కుప్పన కవికి ఆంధ్ర కాళిదాసు అనే బిరుదున్నది. అతని శిష్యుని విజయాన్ని ఆచార్యవిజయమనే పేర అనువదించాడు. వీరిరువురూ భిన్నవ్యక్తులారా కాదా అన్నది విద్వారంపదలేదు. (క. స-18)

### ఆంధ్ర కౌముది

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్ది.

కర్త : గణపవరపు వేంకటకవి.

ఇది ప్రత్యేక గ్రంథం కాదు. 'సర్వలక్షణ శిరోమణిలోప' మూడో ఉల్లాసం. ఇందులో వ్యాకరణ సంబంధమైన ముప్పది ఐదు విషయాలు వేయిపాదాల సీసమాలికలో చెప్పబడినాయి. (క. త-12)



### ఆంధ్ర కౌముది (సం)

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

కర్త : మండ నరసింహకవి.

ఇది సంస్కృతంలో రచించబడ్డ తెలుగు వ్యాకరణం. సూత్ర వివరణలు సంస్కృతంలో ఉన్నా ఉదాహరణలు తెలుగులోనే ఉన్నాయి. అక్కడక్కడ రూప నిష్పాదన ప్రక్రియ కూడా చూపబడింది.

ఇందులో సరిభాష, సంధి, అజంతం, హలంతం, కారకం, క్రియ అనే పరిచ్ఛేదాలున్నాయి. (తె. వి. స- 4)

### ఆంధ్ర చంద్రాలోకము

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

కర్త : అడిదం సూరకవి.

అంకితం : దేవ దేవునికి.

ఇది అలంకారశాస్త్ర గ్రంథం. “చంద్రాలోకం” అనే సంస్కృత గ్రంథానికి తెలుగు అనువాదం.

సంస్కృతంలో జయదేవ కవిగా పేరుపొందిన పీయూషవట్టుడు చంద్రా లోకాన్ని వ్రాశాడు అప్పయ దీక్షితులవారు “కువల యానంసం” అనే అలంకార గ్రంథాన్ని వ్రాశారు అందులోని కారికలే జయదేవుని చంద్రాలోకంగా ప్రచారం పొందాయి. అప్పుడు దీక్షితులవారి గ్రంథాన్నే సూరకవి అనుసరించాడు. కాని అది కాళిదాసు రచించిన గ్రంథమని చెప్పాడు. దీన్ని క్రీ. శ. 1900 లోనే మూల శ్లోకాలతో పాటుగా వావిళ్ళ వారు ముద్రించారు ఇందులో 40 శ్లోకాలకు సూరకవి అనువాదం లేకపోతే పరవస్తు మేకట రంగా చార్యులవారినే రచింపజేసి ప్రకటించారట.

(కవిసంశయ విచ్ఛేదం-పీఠిక)

### ఆంధ్ర ద్వీరూప కోశము

కర్త : గణపవరపు వేంకటకవి.

చూ. ద్వీరూపకోశము.

### ఆంధ్ర ధాతుమాల

కర్త : పరవస్తు చిన్నయసూరి.

వ్యాకరణ గ్రంథం.

### ఆంధ్రనామ శేషము

కర్త : అడిదం సూరకవి

అంకితం: దేవదేవునికి

నిఘంటువు. పైడిపాటి లక్ష్మణమంత్రి ఆంధ్రనామ సంగ్రహమనే నిఘంటువు వ్రాశాడు. అయితే అందులో కొన్నిమాటలు చెప్పలేదు. దానికిది

పూరకగ్రంథం. ఇది 1840 లోనే ముద్రింపబడింది. వివిధ మకుటాలలో 11 పద్యాలున్నాయి. (అం.ప్ర-12)

**ఆంధ్ర నామ సంగ్రహము**

కర్త : పైడిపాటి లక్ష్మణకవి.

విఘంటుగ్రంథం. అయిదు వర్ణులలో దేవతలు, మానవులు, స్థావరాలు, తిర్యక్కులను తెలిపే అచ్చ తెలుగు పదాలూ, నానార్థకాలైన అచ్చ తెలుగు పదాలూ, ఇందులో ఉన్నాయి. ఇందులో లేని పదాలను ఆంధ్ర నామశాస్త్రమునే పేరు పెట్టి పదాలను సూచించి రచించాడు. ఆంధ్ర భాషాధిజ్ఞులకు మిక్కిలి ఉపయోగపడే గ్రంథం.

**ఆంధ్ర నాయక శతకము**

కర్త : (చూ.) కానుల పురుషోత్తమకవి.

వ్యాజస్తుతి శతకాలలో మిక్కిలి ప్రసిద్ధమైనది. ఇది శ్రీకాకుళ శైలిలోని ఆంధ్రవిష్ణువు దేవుని గురించి వ్రాయబడిన శతకం. ఈ శతకం రచనను గూర్చి ఒక వివరణ ఉంది.

శ్రీకాకుళాంధ్ర నాయకస్వామికి పూజలు లోపించినందుకు స్వామి భాగవద్ ములో మునిగి అంతర్హతుడైనాడట. అప్పటి చిల్లపల్లి సుప్రసిద్ధుడైన, గొప్ప అంకి నీడు బహద్దరు, పురుషోత్తమకవి గొప్ప ఉపాసనా శక్తి కలవాడని విని, స్వామిని విరిగి నెలకొనేట్లుగా చేయమని ప్రార్థించాడట. కవి స్వామిని 108 పద్యాలలో స్తుతించాడు. ఒక్కొక్క పద్యానికి ఒక్కొక్క అంగుళం చొప్పున స్వామి తిరిగి బయటకు వచ్చాడట. ఆ 108 పద్యాల సూరలనమే ఈ “ఆంధ్రనాయక శతకం” అని ప్రతీతి. కవి ఈ ఆలయపు జీర్ణస్థితి చూసి వేదనతో ఈ శతకం చెప్పాడని కొందరంటారు. ఇందులో ‘చిత్ర చిత్రప్రభావ దాక్షిణ్యభావ చూడ మోక్షతీత శ్రీకాకుళాంధ్రదేవ’ అనే మకుటంతో ముడిపెట్టిన 108 సీమందామరాలన్నాయి. కవి తెలుగు నుడికారాలకు, వ్యాజస్తుతికి ఈ శతకం పేరుపొందింది. రచిత సుభాషణాన్నికై తెలిలో ఉండి పోతన, శ్రీనాథులను గుర్తుకు తెస్తుంది. (అం. సం. సా-158, 159)

**ఆంధ్ర నిఘంటువు**

సామాంతరం : చిన్నయసూరి నిఘంటువు.

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది.

కర్త : పరవస్తు చిన్నయసూరి.

ఇది అముద్రితం. దీని వ్రాతప్రతి 1 సంవత్సరం ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు వారు సంపాదించి ఇటీవలి వరకు సురక్షించి సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువులో ఉపయోగించారు. కాని ఇప్పుడవి కనిపించడం లేదు.

ఇదే విహాసనపల్లి వారి శబ్దరత్నాకరానికి మూలం (రచనీయం - వీరిక)

**ఆంధ్ర నిఘంటువు (అలభ్యం)**

కర్త : గణపవరపు వేంకటకవి.

ఆంధ్ర ప్రక్రియా కౌముది (అలభ్యం)

కర్త : గణపవరపు వేంకటకవి (చూ).

(ఆరుద్ర- 11-180.)

ఆంధ్ర ప్రతాపరుద్రీయము (అలభ్యం)

కర్త : చూ గణపవరపు వేంకటకవి.

ఇది సర్వలక్షణ శిరోమణిలో ఆరునుంచి తొమ్మిది వరకు గల ఉల్లాసాలలోనిది కావచ్చునని విమర్శకుల అభిప్రాయం. ఆధునిక యుగంలో ఇదే పేరుతో చెలమచర్ల రంగాచార్యులు ఒక గ్రంథాన్ని వ్రాశారు. (ఆరుద్ర- 11-180)

ఆంధ్రప్రయోగ రత్నాకరము

కాలం : 17వ శతాబ్దం.

కర్త : గణపవరపు వేంకటకవి

ఇది ప్రశస్తమైన లక్షణ గ్రంథం. నేడు లభ్యం కాని అపూర్వ గ్రంథాలు ఇందులో ఉదాహృతాలు. ఇది అమృతదికం. దీని వ్రాతప్రతి తంజావూరు పుస్తకాలయంలో ఉంది. (కవిజనాశ్రయం పీఠిక-వావిళ్ళ)

ఆంధ్ర ప్రయోగ రత్నాకరము

రచనా కాలం : 14 వ శతాబ్దం.

కర్త : నిప్పిసకవి.

వ్యాకరణ గ్రంథం.

కవి ఈ గ్రంథాన్ని రిండికే అంకితం చేశాడట. విపరాలు తెలియరాలేదు.

(క. స- 139)

ఆంధ్రభాషా భూషణము (అలభ్యం)

కర్త : మరింగంటి సింగరాచార్యులు.

వ్యాకరణ గ్రంథం.

ఈ పేరుగల గ్రంథాన్ని ఇంతకుముందే తెలుగులో దశకుమార చరిత్ర కర్త కేతన వ్రాశాడు. కవి దీనిని తన పట్టనిమిదోయేట వ్రాశాడు. (తె. వి. స-6)

ఆంధ్ర భాషాభూషణము

కర్త : చూ మరింగంటి కేతన.

ఇది పల్లట భాషాభూషణము ననుసరించి చేసిన రచన. 196 పద్యాలున్నాయి.

ప్రశ్నోత్తర : ఈ గ్రంథం తెలుగులో మొదటి వ్యాకరణ గ్రంథం. “నన్నయ భట్టాది రచితముల కంటె” కొద్దిగా వ్యాకరణం వ్రాస్తున్నానని చెప్పాడు కవి. ఆంధ్ర భాషను “తెలుగు” అని లకార మధ్యంగాను, “తెనుగు” అని నకార మధ్యంగాను ఆరోజుల్లో వ్యవహరించేవారు. కవి ఈ గ్రంథంలో ప్రాస స్థానంలో తెండు రూపాలనూ

వాడు. బాల వ్యాకరణకర్త చిన్నయసూరి కోకొల్లలుగా సూత్రాల సులువులు, ఉదాహరణలు దీనినుంచి తీసుకొన్నారు. (అరుద్ర-2)

### ఆంధ్ర భాషార్థవము

సామాంతరం : ఆంధ్రామరకోశము.

కవి : నుదురుపాటి వెంకన్న (చూ).

అంకితం : మాతృభూతేశ్వర స్వామికి

అచ్చతెలుగు నిఘంటువు. పద్యకృతి. సర్గవ్యోమదిక్కాలాది వర్గాల విభాగం- మూడు కాండలున్నాయి. తత్సమపదాలకు సరియైన అచ్చతెలుగు పదాలు ఇవ్వబడ్డాయి. ప్రథమ కాండలో 188 పద్యాలు, ద్వితీయ కాండలో 310 పద్యాలు, తృతీయ కాండలో 146 పద్యాలున్నాయి మకుట నియమా క్రమంగా పాటించటం జరిగింది.

కవి, రాయరఘురాఘని ప్రోత్సాహంతో దీన్ని రచించాడు ఇందులో రఘునాథ తొండమాన్ పంశవృక్షం విపులంగా ఉంది చివరలో కావ్యం రఘురాఘనికే అంకితం చేసినట్లుంది. చారిత్రక ప్రాధాన్యం గల రచన. ఇది మూడుసార్లు (క్రీ.శ. 1898, 1900 1910 సంవత్సరాలలో) వేర్వేరు ముద్రాక్షర శాలలో ముద్రితం.

దీనికి బ్రాహ్మదొర తయారు చేయించిన శబ్దసూచి, ఆగస్టు 1890 లోనే పూర్తియైన ముద్రితం కాలేదు. (ద. దే. వా- 427)

### ఆంధ్ర భోజుడు

కాలం : క్రీ. శ. 1847 కు పూర్వము. కాకితి రెండో ప్రభావద్రువి కాలం గానీ, అంతకుముందుగాని కావచ్చు.

రచన : నీతి భూషణము (అనమగ్నం).

విశిష్టత : 'నీతిభూషణం' లోని 20 పద్యాలను ముడికి సంగస 'సతల నీతి సమ్మతం' లో చేర్చాడు. ఇందులో రవి రసవంతమైన రవితాధారతో నీతులను చక్కగా చెప్పాడు గుంభీరమైన భావాలున్నాయి. ఆంధ్ర భోజుడిన్నది రవి బిరుదునామం కావచ్చును. చారుచర్యకర్త అప్పన మంత్రి, ఇతడూ ఒకటే అన్నవానిం ఉన్నది.

(అరుద్ర-2)

### ఆంధ్ర భోజుడు

బిరుదు. ఈ బిరుదు శ్రీకృష్ణదేవరాయల కుంది. దాని సంగఠాపితియైన భోజుడు సంస్కృత వాఙ్మయాన్ని, సంస్కృత కవులను పోషించినట్లే, ఈయన ఆంధ్ర భాషను కవులను పోషించటంవల్ల ఈయనకీ బిరుదు వచ్చింది.

ఈ పేరుగల మరొక తెలుగుకవి ఉన్నాడు కాని, అది ఆయన పేరే, బిరుదు తెలియదు. ఈయన 'నీతిభూషణము' అనే రాజనీతి గ్రంథాన్ని వ్రాశాడు. నీతి భూషణంలోని పద్యాలను కొన్నింటిని క్రీ. శ. 14 వ శతాబ్దంలో ఉన్న ముడికి సంగస తన

సకలన గ్రంథమైన 'నకల నీతి సమ్మతం' లో ఉదాహరించాడు. అందువల్ల ఈ ఆంధ్ర భోజుడు మడికి సింగనకు పూర్వ్యుడై ఉండవచ్చునని చెప్పవచ్చు. ఈయన క్షేమేంద్రుడనే కవికి సమకాలికుడు కావచ్చునని కొందరి అభిప్రాయం. (తె. వి. స- 4)

ఆంధ్ర మన్వర్థ దీపిక

కర్త : చూ. మండకామేశ్వరకవి.

వివరాలు తెలియవు.

(అం. సం. సా-429)

ఆంధ్ర మేఘ సందేశము

కర్త : మతుకుమల్లి నృసింహకవి.

రచనా కాలం : 19 వ శతాబ్దం.

పద్యకావ్యం. అనువాద రచన.

(క. స.-115)

ఆంధ్ర రసమంజరి (అలభ్యం)

కర్త : గణపవరపు వేంకటకవి.

ఇది గణపవరపు వేంకటకవి కృతిగా ఆంధ్రకవి తరంగిణి కారులు మాత్రమే పేర్కొన్నారు.

(క. త-12-284)

ఆంధ్ర వసంత చిలక భాణము (అలభ్యం)

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

కర్త : గణపవరపు వేంకటకవి.

(క. త-12)

ఆంధ్ర విశ్వ గుణాదర్శము (విశ్వగుణా దర్శము)

కర్త : తిరుమల బుక్కపట్టణము చినతాతాచార్యులు.

పద్యకావ్యం. వేంకటాద్వరి సంస్కృతంలో రచించిన విశ్వగుణా దర్శానికి అనువాద మిది.

(వీరేశలింగం పంతులు-సమగ్ర పరిశీలన)

ఆంధ్ర వేదాంతము (అలభ్యం)

కర్త : తాళ్ళపాటి పెద తిరుమలాచార్యులు.

(క. త-6)

ఆంధ్ర వ్యాకరణమ్ (సం)

సామాంతరం : ఆంధ్రశాస్త్రాను శాసనమ్.

కర్త : సుబ్రహ్మణ్య శేషాచల (పతి) కవి.

వ్యాకరణ గ్రంథం. సంస్కృతానికి పాణినీయం వలె తెలుగుకు సూత్రాలు, ప్రకృతి ప్రతిష్ఠాని విధియుం చెప్తూ రచించిన భాష్యం.

(ద. దే. వా-213)

ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి (సం)

కర్త : సన్నయభట్టు.

రచనా కాలం : క్రీ. శ. 11 వ శతాబ్దం.

**ప్రత్యేకత:** వ్యాకరణ గ్రంథం. మహా భారతాంధ్రీకరణకు భార్యం అప్పటి వ్యాపారకాండ్ర, తత్పర భాష గ్రాంథికతా ముద్రకు అర్హంగా నన్నయ చేతిలో పొందిన సంస్కారమే ఆంధ్రశబ్దచింతామణి. సంస్కృతంలో సుమారు 80 ర్యావృత్తాలతో ఉన్న గ్రంథం. ఇందులో సమాసము, విభక్తి, క్రియ, అచ్చు, హల్లు, అన్వయం మొ॥ వాటిని సంస్కృతం నుంచి గ్రహించి, ద్రుతిము మొ॥ కొన్ని సంజ్ఞలను నన్నయ స్వయంగా కల్పించి రచన చేసినట్లు కనిపిస్తుంది.

కొన్ని నియమాలతో రూప విచ్ఛేదన ప్రక్రియను బోధిస్తూ, పారికుల సౌకర్యం కోసం తగిన రచనను కారికలుగా చేశారు. “చింతామణి” లోని రసం, గుణ దోషాలు, యతి, ప్రాస, మొ॥ కావ్య సామాన్య లక్షణాలను స్పృశించి, అప్పటికి అవసరమైన వ్యాకరణాంశాలనే చూపారు. మొత్తం మీద ఈ వ్యాకరణంలో సూచి, అజుత, హలంత, శ్రియా పదాల ప్రక్రియ స్థూలంగా విరూపితం. (తె. వి. స-4)

**ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి**

**కర్త :** రిన్నమడకల అనంతాచార్యులు (చూ).

వ్యాకరణ గ్రంథం.

(ఆ. నం. సా.)

**ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి**

**నామాంతరం :** అప్పకవీయము (చూ).

**కర్త :** కాకునూరి అప్పకవి.

**ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి వ్యాఖ్య**

**కాలం :** క్రీ. ప. 19 వ శతాబ్దం.

**కర్త :** పరవస్తు చిన్నయసూరి.

‘ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి’ అనే తెలుగు వ్యాకరణం సంస్కృతంలో వ్రాయబడింది. దానికి వ్రాసిన వ్యాఖ్య ఈ గ్రంథం. (రమణీయం పీఠిక)

**ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి వ్యాఖ్యానము**

**కర్త :** పరవస్తు చిన్నయసూరి.

సంస్కృతంలో ఉన్న ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణికి తెలుగు లో వ్యాఖ్యానం.

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిశుద్ధవాదు ఈ గ్రంథాన్ని ప్రకటించారు.

**ఆంధ్ర శబ్దాను శాసనమ్ (సం)**

**నామాంతరం :** ఆంధ్ర వ్యాకరణమ్.

**కర్త :** నివర్త శేషాచలకవి.

**ఆంధ్ర శబ్దాను శాసనము**

**కర్త :** పరవస్తు చిన్నయసూరి.

వ్యాకరణగ్రంథం.

ఆంధ్ర సిద్ధాంత కౌముది

రచనాకాలం : 19వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

కర్త : మతకుమర్తి నృసింహకవి.

వ్యాకరణగ్రంథం.

ఆంధ్ర హరి వంశము

కర్త : తాళ్ళపాక పెద తిరుమలాచార్యుడు.

అంశం.

(క. త-8)

ఆంధ్రాభ్యుదయము

పత్రిక.

స్థలం : హనుమకొండ.

19 వ శతాబ్దిలో సాహిత్యసేవ చేసిన పత్రిక. మరింగంటి కవుల రచనలు కొన్ని దీనిలో ప్రచురితమయ్యాయి.

ఆంధ్రామర కోశము

సామాంతరం : ఆంధ్ర భాషార్థ వము.

కర్త : సుదురుపాటి వెంకన్న.

ఆంధ్రాష్టపది

కర్త : కామనముద్రం అప్పలాచార్యులు (నూ).

కృష్ణ లీలా తరంగిణి అనే సంస్కృత గ్రంథం ఆధారంగా ఇది రచించబడింది. (ఆం. సం. సా.)

ఆంధ్రులు - కన్నడ వాఙ్మయము

క్రీస్తు పూర్వం నుండి ఆంధ్రులు, ఘన సామ్రాజ్య దురంధులనీ, అర్య నాగరికతను చక్షుణులనీ చరిత్రలో విస్తరింప చేశారనీ తెలుస్తున్నది. కన్నడ వాఙ్మయంలో పేరు పొందిన కవుల పూర్వీకులు ఆంధ్రులట. వారిలో అధిక సంఖ్యాకులు వేంగీ మండలం నుండి కన్నడదేశానికి వెళ్లి స్థిరపడ్డారనీ ఆ విషయం కన్నడ కవి చరిత్రంలో ఉన్నదనీ తెలుస్తున్నది. అలాంటి వారిలో -

పూజ్య పాప (470 ప్రాంతం) చండి (7-వ శతాబ్దం), నాగార్జున (8 వ శతాబ్దం), అది పంప (941), పొన్న (960), నాగవర్మ (990), రన్న (993), రాజాదిత్య (1120), మైదువ రామయ్య (1180), మోళిగయ్య (1180), హరీశ్వర, రాఘవ, తెరయ, పద్మరస (1185), చక్రపాణి రంగనాథ (1195), పోలాశ్వరచండనాథ (1223), భీమకవి (1389), ముఖ్యులు.

అది కవిగా పేరుపొందిన పంపమహాకవి, ప్రథమ కన్నడ లక్షణగ్రంథ కర్త నాగవర్మ వేంగీ మండలం నుండి వెళ్ళినవారే. నాగవర్మ వెన్నమయ్య పుత్రుడట.

కన్నడ బసవ పురాణానికి మూలం తెలుగు బసవ పురాణమే.

1. వా. చ. వం. సు- గ్రంథప్రవేశం-32

2. సా. ప. వ. సం-5-సం-5-190.

**ఆకాశపు వారు**

పంచ భూతాలలో ఒక భూతమైన ఆకాశం పేరుతో తెలుగు దేశంలో కొందరింటి పేరుంది. (భారతి-మా-45-229)

**ఆకువీటి చినవేంకటరాజు**

చూ. ఆరవీటి చినవేంకటరాజు

కృష్ణరాయ విజయకర్త ధూర్జటి ఇతని అస్థానంలో ఉండే వాడని కొందరంటున్నారు. కాని అతడు ఆరవీటి చిన వేంకటరాజు అని పరిశోధకులు గుర్తించారు.

**ఆకువీటి పెదవేంకటాద్రి**

కాలం : 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : ఆకువీడు (తుంగభద్రా తీరప్రాంతం).

సాహిత్య పోషకుడు. ఆకువీటి పుర ప్రభువు పింగళి సూరనను ప్రోత్సహించి "రాఘవ పాండివీయ" మనే ద్వ్యర్థి కావ్యాన్ని రచింపజేశాడు. ఈ కావ్యం శ్రీ విరూపాక్షస్వామికి అంకితం.

ఈతని తాత ఇమ్మరాజు శ్రీకృష్ణదేవరాయల రాజమహేంద్రవర యుద్ధంలో పాల్గొన్నాడట. ఈయనను ఆరవీటి పెదవేంకటాద్రి అని కొందరు అంటారు.

**ఆకొండి వేంకటరవి**

కాలం : (1820-).

స్థలం : గజరాయని వలస. బొబ్బిలి ప్రాంతం.

రచనలు : తీర్థస్సంగ్రహ రామాయణము, రామశతకము, శ్రీరమణ శతకము ము||వి.

జగన్నాథశాస్త్రి కుమారుడు. తల్లి అచ్చమ్మ. ఇతని శతకాలలో రామ శతకాలు రెండున్నాయి. ఒకటి "రామా" అనే మకుటంకోను, ఇంకొకటి "రామప్రభా" అనే మకుటంకోను ఉన్నాయి.

ఇతని రచన ప్రౌఢంగా సరసంగా ఉంటుంది.

(3. స- 281)

**అఖ్యానము**

పదన కావ్య భేదం. కవి తాను స్వయంగా చూసినదానిని చెప్పటం అఖ్యానము.

(తె. వి. ప- 8)

**అఖ్యాయిక**

సంస్కృత గద్య కావ్య భేదాల్లో ఒకటి. దీని పరిచ్ఛేదాలకు "ఉచ్ఛ్వాసము" అనిపేరు. యదార్థ విషయాలతో కూడిన రచన. ఇంచు మించుగా కవి స్వీయ చరిత్ర వంటిది. దీన్ని సరించి తెలుగులో కథా కావ్యాలు వచ్చాయి. సంస్కృతంలో చెప్పిన



కొన్ని లక్షణాలు తెలుగులో పాటిస్తున్నారు. కథకూ అభ్యాయికకూ కొంచెం తేడా ఉన్నది. హర్ష చరితాదులు అభ్యాయికలు.

ఆచంట రామేశ్వర శతకము

రచనాకాలం : 1850.

కర్త : మేకా బాపన్న.

సీసపద్య శతకం. “భూత లోకేశ, ఆచంటపుర వివేశ, భావభవనాళ, రామేశ, సార్వత్రిక” అనే మకుటంతో ఉంది. రచన చక్కనిది. (క. స. 142)

ఆచార నవనీతమ్ (సం)

కర్త : అప్పదీక్షితుడు.

ఈ గ్రంథాన్ని అప్పదీక్షితుడు రచించి తన పోషకుడైన అనందరాయమణి పేర పెట్టాడని అంటారు.

ఇందులో మానవ జీవితంలోని ప్రధాన ఘట్టాల్లో చేయవలసిన విధులు విపులంగా చెప్పబడ్డాయి. సమకాలీన చరిత్రకాంక్షలు, సాంఘిక విషయాలు కూడా ప్రస్తావింపబడ్డాయి. (M. R. T. 31)

ఆచార్య పంచాశత్ (సం)

కర్త : వేంకటాద్వరి.

ఇది వేదాంత దేశికుల మాహాత్మ్యాన్ని వర్ణించే గ్రంథం. (తె. వి. స-8)

ఆచార్య రంగాచార్యులు

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం-ఉత్తరార్థం.

స్థలం : వనపర్తి సంస్థానం.

వనపర్తి సంస్థానాస్థాన విద్వాంసులుగా ఉండేవారు. వీరి రచనలను గురించిన వివరాలు తెలియవు. (అం. సం. సా.)

ఆచార్యవింశతి (సం)

కర్త : చూ. తిరుమల చుక్క వట్టణం (ఇమ్మడి) అణ్ణయదీక్షితులు.

సంస్కృత రచన.

(అం. సం. సా-518)

ఆచార్యవింశతి

కర్త : కర్నమడకల అనంతాచార్యులు (చూ).

వివరాలు తెలియవు.

(అం సం. సా.)

ఆచార్య విజయము

కర్త : అలూరి కుప్పన (చూ).

ఆరాశ్వాసాల పద్యకావ్యం. శంకరాచార్యుని చరిత్ర ఇతి వృత్తం.

మూలం : అనందగిరి రచించిన ‘శంకర విజయము’ అనే గ్రంథం. కవి దీన్ని మహాపురాణంగా పేర్కొన్నాడు. చెన్నపురిలోని కొందరి ప్రార్థనపై ఇతడి గ్రంథాన్ని అనువదించాడట.

## ఆచార్య విజయము

నామాంతరం : శంకరవిజయము.

కర్త : చూ. రాపాక లక్ష్మీపతి.

లభించిన ప్రతి ఆసమగ్రంగా ఉన్నది.

(అం. సం. సా. 188)

## ఆచార్య వైభవము

కర్త : చూ హొసదుర్గం శ్రీనివాస రాఘవాచార్యులు.

విశేషాలు తెలియవు

(కేశవపంతుల- సం. సా.)

## ఆట భాగవతము

నామాంతరం : పారిజాత నాటకము.

కర్త : నరుకూరి నారాయణకవి.

యక్షగానం. ఆంధ్రదేశంలో తరుచుగా ప్రదర్శింపబడేది. (య. వా. చ )

## అణిమిళ్ళ సీతారామకవి

కాలం : 18 వ శతాబ్దం

రచన : జానకీపతి శతకము.

ఇతని తండ్రి వేంకటకాశ్రి రూచిమంచి జగ్గతివికి ప్రతిస్పందిస్తూ. ఇతని రచనప్రభావంగా జటిలంగా ఉంటుంది. (క. స- 291)

## ఆతుకూరి మొల్ల

కాలం : శ్రీ శ. 18 శతాబ్ది పూర్వార్థం.

రచన : రామాయణము.

స్థలం : గోపవరము (నెల్లూరు మండలం)

ఈమెపేరు "మల్లి" అని కొందరు అంటున్నారు.

విశిష్టత : ఈమె తన రామాయణంలో పూర్వ కవిత్వంలో శ్రీరామని పేర్కొని ఉన్నదిగాని శ్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది కవులను పేర్కొనలేదు. కాబట్టి ఆ శతాబ్ది పూర్వార్థంలో ఉండవచ్చు. ప్రధానమైన కథాకాలం రామాయణ కథను సూక్ష్మపించి వ్రాసింది. ఈమె ఇంటిపేరు అత్కూరు. తండ్రిపేరు శేవయ. గోపవరపు శ్రీ కంఠేశ్వరునివల్ల కవితా సంపద లభించిందని చెప్పుకొన్నది. గోపవరం పేరుతో తెలుగుదేశంలో చాలా గ్రామాలున్నాయి ఏ గోపవరమో స్పష్టంగా తెలియదు. నెల్లూరుజిల్లాలోనిదని భావిస్తున్నారు. ఈమె రాయల సమకాలికురాలనీ, కాదనీ పండితులలో భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. ఈమె రచించిన రామాయణం బహుళ ప్రచారం పొందింది.

(తె. వి. స- 4)

## ఆత్మకూరు

ఇది మహబూబ్ నగర్ మండలంలో ఉంది. విజాం పురాతన సంస్థానాలలో

ఒకటి. పాకనాటి రెడ్లు ఈ సంస్థానాన్ని పాలించారు. వీరి ఇంటి పేరు “ముక్కవారు.” వీరి మూల పురుషుడు గోపాలరెడ్డి.

క్రీ. శ 1292 లో ఈ గోపాలరెడ్డి కాకతీయ సామ్రాజ్య సామంతుడైన గోన బుద్ధారెడ్డిని దర్శించి, సేవించి, అతనివద్ద “మక్తలనాడ గౌడరికం” సంపాదించాడు. ఆ తరువాత ఈ వంశంవారు నవాబులకు సహాయ పడుతూ తమ సంస్థానాన్ని విస్తరింప చేశారు.

ఈ పాకనాటి వంశంలోని వాడైన ఇమ్మడి గోపరెడ్డి (గోలకొండ సెల్తాన్ అబ్దుల్లా కుత్బుషాకు సమకాలికుడు) కుమారుడైన గోపరెడ్డికి “అమరచింత”, “పద్మ మాన్”లు పైతృకమైన అస్త్ర సంగ్రహమిచ్చాయి. ఆ అమరచింతకు “అత్మకూరు” రాజధానిగా నిలిచింది. ఇది గద్వాలకు అత్యంత సమీపంలో ఉంది.

ఈ సంస్థానాధీశులు కావ్య కళామర్మజ్ఞులు కావడంచేత సాహితీ క్షేత్రంలో బంగారు పంటలు పండించారు. సురపురం కేశవయ్య, బుక్కపట్టణం రంగాచార్యులు, తర్కతీర్థ బాలసరస్వతి శ్రీనివాసాచార్యులు, దీక్షితులు నరసింహశాస్త్రి మొ॥ అనేక కవి పండితులు ఈ సంస్థానంలో ఉంటూ కీర్తిప్రతిష్ఠలను ఆర్జించి పెట్టారు. ఈ సంస్థానంలో ప్రతియేడు పాల్గుణ శుక్ల పక్షంలో సాహిత్యసభలు, శాస్త్రగోష్ఠాలు, కవి గాయక సమ్మేళనాలు, ఉచిత రీతిని సత్కారాలు జరుగుతుండేవి. (అం. సం. సా)

ఆత్మకూరు సోమన్న

కాలం : క్రీ.శ 1600-1650 ప్రాంతం.

స్థలం : నెల్లూరు మండలంలోని ఆత్మకూరు.

రచన : ద్విపద భారతము (11 పర్వాలు).

ద్విపద భారత కవిత్వయంలో ఇతడు మూడవవాడు కర్ణపర్వం మొదలు కొని న్వర్గారోహణ పర్వం వరకూ మొత్తం పదకొండు పర్వాలు రచించడమేగాక అరణ్య పర్వ రచనలో తిమ్మయ వదలిన భాగాలను పూరించి ద్విపద భారతాన్ని పూర్తి చేశాడు. ప్రౌఢమూ, రసవంతమూ అయిన కవిత్వం. ఇతని కాలాన్ని గురించి భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. (ఆరుద్ర 10-21)

ఆత్మబోధప్రకరణము వ్యాఖ్య

కర్త : పరశురామపంతుల బ్రహ్మనంద రాజయోగి

ఆత్మబోధ ప్రకరణానికి వ్యాఖ్య. సుబోధకంగా ఉంది. (వ. వా 41)

ఆత్మరామ శతకము

కర్త : పరశురామ పంతుల లింగమూర్తి.

ఇది వేదాంత ప్రధానమైన గ్రంథము. అమృదితము ఉస్మావియా విశ్వ విద్యాలయ సంస్కృత ఆశాఢమీ తాళపత్ర గ్రంథాలయంలో ఉంది. దీనిలో కవి వద్దురుమహిమ, యోగ మార్గమున బట్టబయలును జూచు విధానము వివరించినాడు

జపతపాలపట్ల కవి విముఖత చూపినాడు. సుషుమ్న మార్గంలో ఆత్మరాముని దర్శించువాడే యోగి అని లింగమూర్తి తెలిపినాడు. (శ. సా. వి. 320)

### ఆత్మానంద రసమంజరి

రచనాకాలం : 1700 ప్రాంతం.

కర్త : శేషదాసు తిరువెంగళాచార్యుడు.

అంకితం : కృష్ణారాయపురంలోని వేణుగోపాలస్వామికి.

వేదాంత ప్రతిపాదకమైన ద్విపదకావ్యం. మూడాశ్వాసాలున్నాయి. చరట్రప్ప వర్ణనతో కావ్యం ఆరంభమైంది. అద్వైత వేదాంతాన్ని అలంకారికంగా కవి వర్ణించాడు. దీని ప్రతి మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారంలో ఉంది. (ద్వి. సా. ప. 355)

### ఆత్మైకబోధము

కర్త : యోగానంద అవధూత.

ద్విపద కావ్యం.

ఇది వేదాంత విషయ ప్రతి పాదకమైన గ్రంథం. విషయం ముఖ్యం కాని, వ్యాకరణం, యతిప్రాసలు ప్రధానం కాదంటాడు కవి. (ఆరుద్ర-8-274)

### ఆత్మేయపురపు తమ్మయ

కాలం : 1826 పూర్వము.

స్థలం : గోదావరీ మండలం.

రచన : 1) గొల్లకలాపము (వీడిద భాగవతము).

2) కృతులు.

యక్షగాన కవిగా ప్రసిద్ధుడు. ఇతడు భామా కలాపాన్ని చూడ రిచించి ఉత్సాహాన్ని పండితులు అభిప్రాయపడుతున్నారు. ఇతని కృతులలోనూ చదువులోనూ ఆత్మేయ షరీ గోపాల ముద్ర కనిపిస్తున్నది. (య. పా. 118)

### ఆదిత్య పురాణము

కర్త : ఎలమంచి వినయాదిత్యుడు (చూ).

అంకితం : పొంపూరి గురవమంత్రికి.

ఎనిమిది ఆశ్వాసాల పద్యకావ్యం. దీనిప్రతి అంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు-రాజ్యాలయంలో ఉన్నదట. (ఓ. త. 12-115)

### ఆదిత్య హృదయము

కర్త : చూ. గోపీనాథము పెంకిటకవి.

లఘుకృతి. పద్యకావ్యం.

(అం. సం. సా-187)

### ఆదినారాయణ చరిత్రము (అలభ్యం)

కర్త : కవి రాక్షసుడు.

ఒక లక్షణ గ్రంథంలో ఈ గ్రంథం పేర్కొనబడింది.

(క.స. 31)

## ఆదిపర్వము - వచనము

కర్త : వైయాకరణము రామానుజాచార్యులు.

తొలిముద్రణ: క్రీ. శ. 1847.

నన్నయ భారతంలోని ఆదిపర్వానికి వచన రూపం. ఈ గ్రంథము పరవస్తు చిన్నయసూరిచే సరిచూడబడి క్రీ. శ. 1847 లో నన్నయ వ్రాసిన ఆది ర్య-తో బాటు ముద్రితమైనది. ముఖపత్రం మీద చిన్నయ సూరి పే ఎండలు వల్ల దాన్ని సూరి రచనగా ఇటీవలి వారు భ్రమపడడటం జరిగింది. ఆ ముఖపత్రాన్ని సరిగా చూచినట్లయితే గ్రంథకర్తను గూర్చి సందేహమురాదు.

చక్కని వాడుక భాషలో సాగిన రచన.

(వ వా-81)

## ఆదిపురాణము (కన్నడం)

కర్త : పద్మకవి (పంపమహాకవి).

జైన కావ్యం. మొదటి శ్రీర్థంకరుని చరిత్ర ఇందులోని ఇతివృత్తము. పద్మకవి తెలుగులోనూ, కన్నడంలోనూ కూడా రచనలు చేసి కన్నడంలో 'ఆదికవి' అని కవి సార్వభౌముడనీ పేరుపొందాడు.

(క. న-117)

## ఆదిపురాణము (అలభ్యం)

కర్త : లింగమగుంట సర్వకవి.

ప్రత్యేకత : గ్రంథం దొరకలేదు. పెదపాటి జగ్గన్నకు ముందువాడయిన అజ్ఞాత గ్రంథ సంకలన కర్త దీనిలోని 2 పద్యాలను సేకరించి తన "ఉదాహరిణ పద్యాలు"లో ఉదాహరించాడు. లింగమగుంట సర్వన్న, పెదపాటి ఎర్రన (మల్లాది చరిత్ర కృతి కర్త) నుతించిన సర్వ దేవుడు ఒకరేనని, భిన్నులని పండితులలో అభిప్రాయ భేదాలున్నాయి. తెనాలి రామకృష్ణ కవికి అల్లుడయిన లింగమగుంట రామయ్యకు ఈ లింగమగుంట సర్వకవి తాత.

ఆదిపురాణం జైన కావ్యం. మొదటి శ్రీర్థంకరుడైన పురుషదేవుని చరిత్ర ఇందులో ఉంది. దీన్ని జినసేనుడు సంస్కృతంలో రాశాడట పంపకవి కన్నడంలోనికి అనువదించాడు. సర్వదేవుడు తెలుగులో రచించాడు.

(అరుద్ర-8-131 క. న. 289)

## ఆదిపురాణము

కర్త : వాగీంద్ర చూడామణి.

కాలం : 1100 కు పూర్వం.

అలభ్యం. జైన మత సంబంధమైన కావ్యం. కవి వాగీంద్ర చూడామణిగా ప్రసిద్ధుడు. ఇది ఏ భాషలో ఉన్నదో తెలియదు. అప్పకవి దీన్ని ఉదాహరించాడు.

(క న. 218)

## ఆదిలక్ష్మీ విలాసము

కర్త : అక్కెనపల్లి నృసింహకవి.

రచనా కాలం : 1810-1820 ప్రాంతం.

అంకితం : అంతర్వేదిలోని వ్యసంహస్వామికి.

నాలుగవ్యాసాల ప్రాథకావ్యం. కామేశ్వరి కథ దీనిలోని ఇతివృత్తం.

(క. స.)

ఆధ్యాత్మ్య రామాయణ కీర్తనలు

కర్త : చూ. మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి.

అంకితం : శేష శైలేశునికి.

కవి కాళహస్తి పాలకుల ప్రేరణతో ఈ కీర్తనలు రచించి శేషశైలేశునికి అంకితం చేశాడు. 'శ్రీ శేషగిరిపతి' అనే ముద్రతో వ్రాయబడిన ఈ కీర్తనలు అత్యంత ప్రసిద్ధమైనవి. (అం. సం. సా.)

ఆధ్యాత్మ్య రామాయణము

కర్త : కాణాదము పెద్దన సోమయాజి (చూ).

కవి గద్వాల రాజుల ఆశ్రయంలో ఉన్నప్పుడు ఈ రామాయణాన్ని రచించినట్లు తెలుస్తున్నది. (అం. సం. సా.)

ఆధ్యాత్మ్య రామాయణము

కర్త : చూ. ముడుంటై వేంకట కృష్ణమాచార్యులు.

పౌరాణిక రచన. చక్కవి కైలిలో ఉంది.

(అం. సం. సా.)

ఆనందకల్ప ద్రుమము

కర్త : పక్కి వేంకట నరసయ్య.

చూ. అమర పదకల్ప ద్రుమము.

ఆనంద కానన మాహాత్మ్యము

కర్త : లింగమ కుంట రామకవి.

అంకితం : శ్రీ వేంకటేశ్వరునికి.

అయిదవ్యాసాల ఐంపూ కావ్యం.

ప్రత్యేకత : దీని ప్రతి మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథాలయంలో ఉంది. అనంద కానన అంటే కాశీక్షేత్రం. కవి వైష్ణవుడు కాబట్టి కాశీని విష్ణుక్షేత్రంగా వర్ణించి, అందువల్లనే దానికి ఆమాహాత్మ్యం వచ్చిందని చెప్పాడు. వాయుపురాణంలోని లక్ష్మీ సంహితలో ఉన్న ఆనంద కానన మాహాత్మ్యానికిది చెవిగింపు. ఇది రామకవి రచనలలో చివరిది కావచ్చు. కవి తాను దీనికి ముందే చతుర్వాటికా మాహాత్మ్యం, మత్స్య పురాణం వామన పురాణం, వేంకట మాహాత్మ్యం వ్రాశానని ఒక పద్యంలో చెప్పాడు. కవి ఈ కావ్యాన్ని కోనమంత్రి ప్రోత్సాహంతో రాసినట్లు చెప్పుకొన్నాడు. (ఆరుద్ర 8-133)

ఆనంద గణేశ్వరము

కవి : కొండమడుగు పురుషోత్తమ కవి.

అంకితం : దీవిగుంట వీరేశ్వరస్వామికి.

మూడాశ్వాసాల ప్రబంధం. కుంజేటి బుచ్చయ్య కోరికపై కవి ఈ గ్రంథాన్ని రచించాడట. (క. స.)

ఆనంద గీతలు

కర్త : మల్లికార్జున పండితుడు.

రచనాకాలం: 1150 ప్రాంతం.

అలభ్యం. శైవమత సంబంధమైన రచన కావచ్చును.

ఆనంద తారతమ్య ఖండన (సం)

కర్త : చూ. తిరుమల బుక్కపట్టణం (ఇమ్మడి) శ్రీనివాసాచార్యులు.

సంస్కృత రచన.

(అం. సం. సా. -516)

ఆనంద పదములు

కర్త : మల్లికార్జున పండితుడు.

కాలం : 1150 ప్రాంతం.

అలభ్యం. శైవమత సంబంధమైన పద వాఙ్మయానికి చెందిన పదాలు.

ఆనందరంగ చందము

నామాంతరాలు : 1. లక్షణ చూడామణి.

2. ఆనందరంగ రాట్నందము.

కర్త : కస్తూరి రంగకవి.

కృతిపేర్త : “దూష్టే”కు దుష్టానిగా పనిచేసిన “ఆనందరంగ పిళ్ళె”.

ఇది నాలుగు ఆశ్వాసాల ఛందోగ్రంథం. మొదటి ఆశ్వాసంలో అక్షరగణ నిర్ణయం, ప్రసిద్ధపృత్తి జాత్యుపజాతులు చెప్పబడ్డాయి. రెండో ఆశ్వాసంలో గణ, పల్ల, దేవబాదికమూ, మూడో ఆశ్వాసంలో కొన్ని సందులూ, విభక్తి విశేషాలూ, ఉన్నాయి. నాలుగో ఆశ్వాసంలో చంద్రవ్యాయాలూ, 28వ చందస్సులోని కొన్నివృత్తాలూ, ఉద్ధరమాలా పృత్తాలూ చెప్పబడ్డాయి.

జాత్యుప జాతులకు లక్షణాలు పేర్కొంటూ లక్ష్యాలు చూపబడలేదు. శ్రీప్రాసం పండి కొన్ని విశేషాలుకూ ఇందులో ఉన్నాయి. ఇతర లాక్షణికులు ఉదాహరించిన వృత్తులు ఇందులో కనిపిస్తాయి. ప్రథమాశ్వాసంలో కృతిపతియైన ఆనందరంగ పిళ్ళె స్వప్రార్థన ఉంది. చారిత్రకంగాను సాహిత్యపరంగాను విలువైన గ్రంథం. (చూ. ప. కో.)

ఆనందరంగ పిళ్ళె

కాలం : శ్రీ శ. 1750 ప్రాంతం.

సాహిత్య పోషకుడు కస్తూరి రంగకవి కృత రంగరాట్నందానికి కృతిపతి.

ఇది ఆస్థానంలోనే కస్తూరి రంగకవి ఉండేవాడు. ఇతడు ప్రాచీన గవర్నర్

దూష్టకు దుష్టానిగా వ్యవహరించేవాడట.

(తె. వి. స-6)

ఆనంద రంగరాట్ ఛందము

నామాంతరాలు : లక్షణ చూడామణి.

కర్త : కస్తూరి రంగకవి.

చూ : ఆనంద రంగచ్ఛందము.

(చ. దే. చా. 252)

ఆనందరాఘవ నాటకమ్ (సం)

కర్త : రాజ చూడామణి దీక్షితుడు.

చారిత్రక ప్రశస్తిగల కావ్యం.

(తం. ఆ. నా. 290)

ఆనంద రాయమఘి

కాలం : 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : తంజావూరు.

రచనలు : 1. అశ్వలాయన గృహ్య సూత్ర వ్యాఖ్య (సం).

2. విద్యాపరిణయమ్ (సం).

3. జీవానందమ్ (సం).

4. అచార నవనీతమ్ (సం).

ఇందులో మొదటి రచన తప్ప మిగిలినవేవీ ఇతడు రచించలేదని మరికొందరు చెప్తున్నారు. ఇతడు నరసింహ రాయమఘి కుమారుడు. నరసింహ రాయమఘి త్రిపుర విజయచంపూ కర్త. తంజావూరును పాలించిన ఏకోటికి మంత్రి. ఆనంద రాయమఘి చూడా తంజావూరు మహారాష్ట్ర రాజులైన శహాజీ (1681-1712), శివభోలేల కవి మంత్రిగా ఉన్నాడు. వేదకవి విద్యాపరిణయ జీవానంద కావ్యాలను రచించి తన పోగులు డైన ఆనంద రాయమఘి పేర పెట్టాడని చెబుతున్నది. అచార నవనీతమ్ అప్పాదీక్షితుని కృతి యట.

(తం. ఆ. నా.)

ఆనంద లహరి (అలభ్యం)

కర్త : పోచరాజు వీరన్న

శతకమట. కవి కృతమైన కల్లాణ చరిత్రలో దీని ప్రస్తావన ఉంది.

ఆనంద సాగరౌత్సవమ్ (సం)

కర్త : నీలకంఠ దీక్షితులు.

(చ. వి. స-8)

ఆనంద సుందరీ చరితమ్ (సం)

కర్త : ఘనశ్యాముడు.

సప్తకం.

ఆనంద సుందరీ చాతుర్స్ర విలాసము

కర్త : బసవరాజు నాగేంద్ర కవి.

కాలం : 1800 ప్రాంతం.

మూడాశ్వాసాల ప్రబంధం. రచన హృద్యంగా ఉందని పండితాభిప్రాయం.



## ఆనివిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి

కాలం : క్రీ. శ. 1750 ప్రాంతం.

స్థలం : పశ్చిమ గోదావరి మండలం.

సంస్థానాలు : పెద్దాపురం, నూజివీడు.

రచనలు : 1 మహేశ్వర మహాకావ్యము 2. సతీశతకము 3. భాస్కరప్రశస్తి  
4 రుక్మిణీ పరిణయము 5. అలంకార సుధాసింధువు 6. రస  
ప్రపంచము 7. అప్పారాయ యశశ్చంద్రోదయము 8. అపస్తంబ  
శ్రౌత సూత్రవ్యాఖ్య.

ఈయన అనేక శాస్త్రాంగులలో పండితుడు. పెద్దాపురం, నూజివీడు మొదలయిన  
సంస్థానాధీశుల చేత గౌరవింపబడినవాడు. (తె. వి. స. 4)

## అనెగొంది

నామాంతరం : నరపతి సంస్థానం.

నిజాముకు లోబడిన ఒక సంస్థానం. నిజాం రాష్ట్రానికి నైఋతి దిశలో, తుంగభద్రానదికి ఉత్తర తీరాన, హొసపేట తాలూకాలోని కమలాపురం సమీపంలో అనెగొంది గ్రామం ఉంది. ప్రస్తుతం ఇది మైసూరు రాష్ట్రంలోని రాయచూరుకు చెందింది. అనెగొంది అనగా— ఏనుగు గొంది (సందు) అని అర్థం. ఏనుగుల వలె కప్పించే మూడు కొండలవధ్య సందులో ఈ దుర్గం నిర్మింపబడింది. క్రీ. శ. 14 వ శతాబ్దం ప్రథమ భాగంలోని వాడైన కంపిలిరాయలు ఈ కూడలిలో శత్రుజన దుర్గమంగా “హొస మతి” అనే పేరుతో ఈ నగరాన్ని నిర్మించాడట. కాలక్రమంలో ఆ పేరు మాటుమణిగి ‘అనెగొంది’ అనే పేరు స్థిరపడింది.

విజయనగరానికి మూలకంనమని భావింపబడుతున్న ఈ నగరం పూర్వం నుంచీ రాజాశ్రయ కేంద్రంగా ఉండేది “రాయవంశావళి” అనే గ్రంథంలో క్రీ. శ. 1014-1076 నాటి నందుడు మొదలుగా చాళుక్యరాజు, విజయధ్వజుడు, అనయరాజు, సరిసింహ దేవరాయలు, ప్రతాపరాయలు, జంబుకేశ్వరుడు (1297-1334) వరకు పాలించారని తెలుస్తున్నది.

విజయనగర నిర్మాణానంతరం దీనికి ప్రాముఖ్యత తగ్గింది.

ఆళు రామరాయల సంతతికి చెందినవారు 12 తరాల వరకు దీన్ని పాలించారు. తర్వాత ఓరిలో చివరివాడైన తిరుమల దేవరాజు (1756-1788) సోదరి ‘చెల్లమ్మ’ సంతతివాడు, ఆ తరువాత తిరుమల దేవరాజు దౌహిత్రీ “కేశవమ్మ” సంతతివారు దీన్ని పాలించారు.

సరిసింహ సంస్థానాన్ని పాలించిన అరవీటి వంశంవారు కవి పండిత పోషకులు.

శ్రీరంగరాజుకు అన్న అయిన తిరుమలదేవరాజు “దోనూరు కోనేరుకవి” విరచితమైన చాలాభాగవతాన్ని అంకితం పొందాడు. రామరాజ భూషణుడు ఆళియరామ రామల ఆస్థానాధిపతి. ఇతని పదమరీత్రాది గ్రంథాలు జగత్ప్రసిద్ధాలు.

అళియరామరాయల పౌత్రుని పౌత్రుడైన కోదండరామరాజు అందుగుల వెంకయ్య వ్రాసిన రామరాజీయచును నామాంతరం కల నరపతివిజయాన్ని అంకితంగా గ్రహించాడు. ఇతని తమ్ముడు ఆరవీటి తమ్మరాయలు ద్విపద రామాయణ కావ్యకర్త. ఇది విరూపాక్షస్వామికి అంకితం. ఈ వంశంలోని వాడైన చిన వేంకట రాయలు, కుమార ధూర్జటి శ్రీ రామునికి అంకితంగా వ్రాసిన “శృష్టరాయ విజయ” కావ్యానికి ప్రేరకుడు.

అనెగొంది సంస్థానాన్ని ఆశ్రయించిన కవి వంశాలలో అంజాం వారి వంశం ప్రసిద్ధమైనది. అంజాం రాసువాచార్యులు భారత చరిత్రనుకు వ్యాఖ్య రచించాడు. నరసింహచార్యులు విశ్వగుణాచర్య, వ్యాభాతి.

క్రీ. శ. 1880 ప్రాంతం వాడైన కొండరామలిని ‘గవి రంగనాథ శతపి’ కర్త. ఇతడు తిరుమల దేవరాయల కాలంవాడు.

రాణి కుప్పమ్మగారి చత్తపుత్రుడైన శ్రీరంగరాయలు ఆంధ్ర సాహిత్య పోషకుడు. 1915లో బళ్ళారిలో జరిగిన ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తుకు అనెగొందిరాజు శ్రీ శ్రీరంగరాయలు అధ్యక్షులై, ఆంధ్ర భాషాభివృద్ధికి ర్పిషచేశారు.

పానుగంటి లక్ష్మీ నరసింహరావు కొంతకాలం అనెగొందిలో దివానుగా పని చేశారు.

ఆంధ్రవర్తి చరణం, భాషాపరిణామం మొ॥ రచనలు చేసిన శ్రీ ఇమ్మావి వేంకట గోవిందరావునాయన వారు 1904లో ఈ సంస్థాన పండితులుగా ఉన్నారు.

శ్రీరంగ దేవరాయల కుమారులైన శ్రీమంత దిర్బార్ శ్రీరవిష్టరేవరాయల వారు కర్ణాటాంధ్రభాషాభివృద్ధులు. సూరిలపాటి పేరిరాజురి. ‘విజయనగర చరిత్రము’ అనే గ్రంథం వ్రాసి ఈ రాజుకు అంకితం ఇచ్చాడు. (అం. స. సా.)

ఆపస్తంబశౌతసూత్రవాఖ్య

కర్త : అనివిళ్ళ వేంకటరాజ్రి.

(తె.వి.స.4)

ఆపస్తంబ షక్కుర్ప నిబంధనమ్ (సం)

కర్త : కాకుసూరి అప్పకవి.

ఆమడూరి నరసింహభట్టు

కాలం : క్రీ.శ. 1590 కి పూర్వం.

రచన : షోడశరాజ చరిత్ర (అలభ్యం.)

విశ్లేష : పెన్నెలకంటి అన్నయ్య షోడశకుమార చరిత్రవ్రాసిస్తే, ఈయన షోడశరాజచరిత్ర అనేకావ్యం వ్రాసినట్లు పెరపాటి జగ్గన్న ప్రబుధ రత్నాకరంలో ఉదాహరించిన పద్యం వల్ల తెలుస్తున్నది. సాప్రదాయం ప్రకారం పురాణాలలో షట్పత్ర వర్ణాలు, షోడశమహారాజులు ఉన్నాయ. గెయ్యినుంచి బగిరదుకి వరకు ఉన్న 18 మంది రాజులచరిత్రను వివిధ కాలాలలో వివిధ కవులు తెలుగులో కావ్యాలగా వ్రాశారు.

(ఆదుప్ర-9)

ఆముక్తమాల్యద

నామాంతరం : విష్ణుచిత్తీయము.

కర్త : శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలు.

తెలుగులో మహాకావ్యాలలో ఒకటి.

ఈ ప్రబంధంలో ఏడు అశ్వాసాలున్నాయి. కావి కథ స్వల్పం. గోదాదేవి అనే కన్యకను శ్రీ రంగేశ్వరుడు వివాహం చేసుకోవడం ప్రధాన ఇతివృత్తం. భూదేవి అవతారమైన గోదాదేవి విష్ణుచిత్తుడనే వైష్ణవభక్తునికి దొరుకుతుంది తండ్రి విష్ణుచిత్తుడు స్వామికి అర్పించమని ఇచ్చిన పుష్పమాలను ముందు తన కొప్పులో ముడుచుకొని, అతడు వాత శ్రీ రంగేశ్వరునికి అర్పిస్తుంది. తాను ముడుచుకున్న మాలను స్వామికి అర్పించటం వల్ల గోదాదేవికి "ఆముక్తమాల్యద" అని పేరు వచ్చింది. శ్రీవిల్లిపుత్తూరు నివాసి. పరమ భాగవతోత్తముడు, గోదాదేవి తండ్రిఅయిన విష్ణుచిత్తుని కథ దీనిలో ముఖ్యమైంది. కాబట్టి దీనికి విష్ణుచిత్తీయమనే నామం వ్యాప్తిలోకి వచ్చింది. విశిష్టాద్వైతమే శ్రేష్ఠమని చాటినగ్రంథం. ఖండిక్య కేశధ్వజుల సంవాదం ముఖ్యమైనది. గోదాదేవికథ, మాలదాసరి కథ, మాలదాసరివల్ల విముక్తిపొందిన బ్రహ్మరాక్షసికథ ఇందులో ఉన్నాయి. నాలుగో అశ్వాసంలో యాముచా చార్యునిచరిత్ర వర్ణితం. యామునాచార్యుడు అన్యమతస్తులను ఓడించి పాండ్యరాజుచేత వైష్ణవమతం స్వీకరింపజేసి, రాజు సోదరిని పరిణయమాడాడు.

రాయలు సమకాలిక జీవితాన్ని సునిశితంగా పరిశీలించి తన కావ్యంలో పొందు పరిచాడు. ఈ కావ్యంలో కథా వైచిత్ర్యం, విశిష్టాద్వైత ప్రశస్తి, రాజనీతి ఉత్త్రేక్షాది అలంకారాలలో ప్రబంధోపత వర్ణనలకు ప్రాముఖ్యం ఇవ్వబడింది. ఋతువర్ణన పురవర్ణనలు ఇంత హృద్యంగా ఉన్న కావ్యాలు చాలా తక్కువ. (క. త. 7)

ఆముక్తమాల్యద - వ్యాఖ్యానము

కర్త : తెలియదు.

100 పత్రాల ప్రతి సాహిత్య పరిషత్తుస్తక భాండాగారంలో ఉంది.

అన్ని పద్యాలకు అర్థం వ్రాయబడినది కర్త కొన్నింటికి అర్థం కొన్నింటికి భావం వ్రాశాడు. (సా. స.)

ఆముఖము

గుండాన్ని గురించి చెప్పటం.

చూ. అపతారిక.

(వా. ఛ. -1)

ఆయుర్వేద సుధానిధి (సం)

రచి : సాయదాదాచ్యుడు.

ఇది వైద్య శాస్త్ర గ్రంథం.

(త. వి. స-1191)

ఆయుర్దాస్

నామాంతరము : చూ. శ్రీధర మేకలదేవరాయలు.

ఆరటి

చూ. మంగళము.

ఆరవీటి కోదండ రామరాజు

నామాంతరం : రామరాజు.

కాలం : 17 వ శతాబ్దం.

విజయనగర సామ్రాజ్యాధి పతి. సాహిత్య పోషకుడు. ఇతడు అత్యు రామ రాయల మనుమని మనుమడు.

అందుగల వెంకయ్య చేత ఆరవీటి వారి వంశ చరిత్రను "రామ రాజీయము"నే కావ్యంగా వ్రాయించి అంకితం పొందాడు. (ఆరుద్ర-10-199)

ఆరవీటి రోనేడుమ్మ

కాలం : 17వ శతాబ్దం.

స్థలం : విజయనగరం.

కవి పండిత పోషకురాలు.

ఆరవీటి తిరుమల రాజు పత్ని. ఆరవీటి వారి వంశ చరిత్రను చెప్పిన అందు గల వెంకయ్య తన రామ రాజీయంలో ఈమెను ప్రస్తుతించాడు. కవులను పోషించి కృతులను అంకితం పొందినదట. (ఆరుద్ర 10-199)

ఆరవీటి చిన వేంకటరాజు

కాలం : శ్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం - పూర్వార్థం.

ఆరవీటి కోదండ రామరాజు కుమారుడు. తల్లి నాచారమ్మ. ఇతడు సాహిత్య ప్రేమి. కృష్ణదేవరాయల ఆస్థానకవియైన ఘోష్టటి మహర్షి వాక్రమదైన భూపతి ధూర్జటికి పోషకుడు. అతనిని ప్రోత్సహించి శ్రీరామచంద్రునికి అంకితంగా 'కృష్ణ రాయ విజయము' అనే గ్రంథాన్ని రచింపజేశాడు. అరవీటి, అరువీటి అనే ఇంటి పేర్లతో ఇరువురు చిన వేంకటరాజులు చరిత్రలో కనిపిస్తున్నారు. వారిలో ఏమిట భూపతి ధూర్జటి ఆశ్రయముచూపిన విషయం మీద వివాదప్రాయాలున్నాయి. (3.3)

ఆరవీటి తిమ్మరాజు

నామాంతరం : ఆరవీటి తిరుమల రాజు.

కాలం : 17 వ శతాబ్దం - ప్రథమార్థం.

రచన : ద్విపదరామాయణము.

ఆరవీటి రాజవంశంలోని వాడు. సాహిత్య ప్రేమి. ఆరవీటి కోదండరామ రాజుకు తమ్ముడు. తన కావ్యాన్ని "విరూపాక్ష స్వామికి" అంకితం ఇచ్చాడు. (అం. సం. సా.)

ఆరవీటి తిరుమలరాజు

నామాంతర : చూ. ఆరవీటి తిమ్మరాజు.

(ఆరుద్ర 10-199)

ఆరాత్రికము

చూ. మంగళము.

ఆరాధ్యుల నామావళులు

నామాంతరం : సహస్రగణమాలిక.

కర్త : మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు.

ఇది తెలుగు, కన్నడ భాషలలో విరచితం.

(ద. దే. వా-316)

ఆరుంబాక శాసనము (సం)

కాలం : క్రీ. శ. 980 ప్రాంతం.

శాసన కర్త : అయ్యనభట్టు.

శాసనం వేయించిన వాడు : రెండవ యుద్ధ మల్లుని తుమారుడు విజయాదిత్యుడు (బాదవ మహారాజు).

విషయం : ఇది తామ్ర శాసనం. సంస్కృత శాసనమైనప్పటికీ శ్లోకాల మధ్య యతి ప్రాసలతో కూడిన తెలుగు కంద పద్యం సంస్కృతంలో ఉంది. (తె. క. చ-97)

ఆరెమరాతీల రథ

కర్త : తెలియదు.

జానపద చారిత్రక గేయం. బహుళ ప్రచారంలో ఉంది.

చూ. చారిత్రక గేయములు.

ఆర్యకుడు

నామాంతరం : ఘనశ్యాముడు.

ఆర్యా శతకము (అలభ్యం)

కవి : గింతలపల్లి గోపాలయ్య (చూ.).

అంకితం : పబ్రిగిరిలోని గోపాలునికి.

కవి దీన్ని ఒక జాను కాలంలో చెప్పాడట ఇది సంస్కృత శతకమని కొందరి అభిప్రాయం. (అం. సం. సా; ఆరుద్ర. 11-204)

ఆర్యాశతీ శివస్తోత్రమ్ (సంస్కృతం)

రచన : పాపయారాధ్యులు (చూ.).

పాపయారాధ్యుల వారి సంస్కృత కృతులలో ఇది ఒకటి. (అం. సం. సా.)

ఆలపార

గ్రామ నామం. వ్యవహారంలో ఇంటిపేరుగా ప్రచారంలోకి వచ్చింది. ఇది ఉత్తర ఆర్కాటు జిల్లాలోని వాలాజి తాలూకాలో ఉంది. ప్రస్తుతం ఇది తమిళనాడు రాష్ట్రానికి చెందిన గ్రామం. కొందరు తెలుగు వారు ఈయంటి పేరుతో ప్రసిద్ధులైనారు. ఉత్తర ఆర్కాటులోని షోలింగరు క్షేత్ర ప్రసక్తి తెలుగు కావ్యాలలో కనిపిస్తున్నది.

(య. వా. చ-387)

## అలపాక పెద్దు

- కాలం : 1816 తుముందు.  
స్థలం : అలపాక.  
రచనలు : భల్లాణ నాటకము.  
అంకితము : బిల్వేశ్వరస్వామికి.

ఈ కవి సాపాంబా వైద్యుల పుత్రుడు. లింగమాంబా పెద్దనం పోత్రుడు.

అలపాక ఉత్తరార్కాటు జిల్లాలోఉంది. బిల్వేశ్వర స్వామిక్షేత్రమైన 'తిరువలం' కూడా అక్కడిదే. దీనినే బిల్వపురి అని వ్యవహరిస్తారు. "బిల్వపురి కోకిలాంబ" దీనికి ఇలవేయి. (య. వా. ప. 80)

## అయ్యారి చుప్పన కవి

- కాలం : 18 వ శతాబ్దపు ఉత్తరార్కం.  
స్థలం : చెన్నపురి ప్రాంతం.  
రచనలు : 1. పంచనదీ స్థరీ పురాణము (అనువాదము) 2. రామాయణము (యక్షగానం) 3. భాగవత దశమస్కంధము (యక్షగానం) (పార్వ సారధి విజయము) 4. పరమ భాగవత చరిత్ర 5. ఇందు మత పరిణయము 6. హరి విభాసుధారణము. 7. అచార్య విజయము.

బిరుదు : అంద్ర కాళిదాసు.

గురువు : కస్తూరి రంగ కవి.

సరళంగా, రసవంతంగా కవిత్వం చెప్పిన దీని.

ఇతని రచనలలో అచార్య విజయము, భాగవత యక్షగానంలో నళమస్కంధం మాత్రం లభించాయి. భాగవతంలోని చిశు స్కంధాన్ని మాత్రమే యక్షగానంగా పార్థసారధి విజయమనే పేరి రచించినట్లు తెలుస్తుంది.

ఈ జేంద్రుడు ఇతనికి, అంద్ర కాళిదాస పేరుదాన్నిచ్చాడట. ఇతడు మురటి కుల జాతి (1729-35) కావచ్చును. (చ. దే. వా 249)

## అయ్యారి సరసింహ కవి

- కాలం : క్రీ. శ. 1759 ప్రాంతం.  
స్థలం : మైసూరు.  
బిరుదు : నవీన కాళిదాసు.  
రచన : సంజరాజ యశోభూషణమ్ (సం).

ఇతని తెలుగు రచన లేమీ తెలియరాలేదు. మైసూరు సంధినాయకుడైన సంజరాజుకు అత్రుడు. (అరుద్ర-12-83 ; చ. దే. వా-481)

## ఆవల్ సత్తం రామలింగయ్య

- కాలం : 1889 ప్రాంతం.  
స్థలం : ఎట్టియాపురం సంస్థానం (తమిళదేశం).

రచనలు : తెలియరాలేదు.

జగదీశ్వర రామకుమార ఎట్టప్ప మహారాజు ఆస్థానంలోని ఆంధ్రద్రావిడ  
మహాకవి. (ద. దే. వా. 518)

ఆశుకవిత్వ

చతుర్విధ కవితాభేదాలలో ఒకటి.

కొందరు కవులు సాధారణంగా బాగా ఆలోచించి, సావధానంగా కవిత్వ చెబు  
తారు. అలా కాకుండా, కవులు కొందరు వచనంలో మాట్లాడినట్లే అతివేగంగా భావ  
లను ఛందోనియమబద్ధంగా వ్యక్తం చేస్తారు. దీనినే ఆశు కవిత్వమంటారు.

ఆశుకవిత్వంలో ఆశుకవిత్వ, సమస్యాపూరణం, శతలేఖనీ, సమయలేఖనీవిద్యలు  
మాలికా కవిత్వం అనే విభాగాలున్నవి.

తత్కాలోచితంగా, త్వరితగతినీ, నిరర్గళంగా ధారాశుద్ధితో కవిత్వ చెప్పడమే  
ఆశుకవిత్వ.

కొందరు గంటకు నూరుపద్యాలు చెప్పి శతఘంటకవులుగా ప్రసిద్ధులయ్యారు.  
తెలుగుదేశంలో జక్కన, పెద్దన, ఛిట్టమూర్తి, చిరిగొండ ధర్మన, మాడభూషి వేంకటా  
చార్యులు, తిరుపతి వేంకటకవులు, కొవ్వరపు కవులు, ఆశు కవిత్వకు పేరొందినవారు.

(రె. వి స-6)

ఆశ్వులాయన గ్రహాన్త సూత్రములు (సం)

కర్త : అనందరాయ ముఖి

అశ్వాసము

కావ్యపరి భాషలో కథాశముల విభాగాన్ని అశ్వాసము అంటారు. అశ్వాసము  
అంటే ఊపిరి పీల్చుకోవడం అని అర్థం. ఒక్కొక్క విభాగమూ ఒక సారి సునాయా  
సంగా చదవదగిన భాగం అన్న ఉద్దేశంతో ఈ అశ్వాసము అనే పదప్రయోగం ఏర్పడి  
ఉండవచ్చును (కావ్యాలంకార సంగ్రహం-267)

ఆషటశాయి

కాలం : 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : పుదుక్కోట.

బిడ్డ లక్షణ శాస్త్రం అకళింప చేసుకొన్నవాడు. బిడ్డ పరీక్షలో విప్రుణుడు.  
“బిడ్డ లక్షణ శిరోమణి” కర్త నవనన్న ఇతని నుండి కొంత విషయ సేకరణ చేశాడట  
(బి. ల. శిరో.)

ఆసఫ్ విలాసమ్ (సం)

కర్త : జగన్నాథ పండితరాయలు.

శ్లోకాలతో ఆసఫ్ఖాన్ ను ప్రశంసిస్తూ వ్రాసిన గ్రంథం. ఆసఫ్ఖాన్ ఢిల్లీ  
దర్బారులోని సైనికాధికారి. చక్రవర్తిని దర్శించడంలో కవికి చాలా తోడ్పడ్డాడట.  
అతనిపై కవి చెప్పిన కావ్యమిది. (తె. ప. స-4)

అసూరి మఱింగంటి సింగరాచార్యులు

నామాంతరం : మరింగంటి సింగరాచార్యులు.

(తె. వి. న-8)

ఆస్థాన సంతోషి

నామాంతరం : కచీకము (చూ).

వక్షిణాంధ్ర యక్షగానాలలో ఈ పాత్ర బాగాయి కట్టింది. ఆంధ్ర యక్షగానాలలో చూడా ఈ పాత్ర పాత్ర ఉంది ఇది విమానక పాత్ర వంటిది అయినా ఇతని దొడ్డి వెలిగొల్లని వారం. రాజులు హాస్య చతురులై ఇతనికి మిక్కిలి చురుపు ఇస్తుంటారు. ఇతడు తన సహజ విశిష్టతలకారణ చేష్టాభాషణలతో (కొంత సత్తిగాని, చెప్పుడుగాని నటించి) హాస్యాన్ని ప్రదర్శిస్తాడు. తంజావూరు కవులు ఈ పాత్రను ముచ్చట దీర చిత్రించారు. శహాజీ యక్షగానాలలో ఇది మరీ విశిష్టమైన పాత్ర. ఇతన్ని 'వికటాంగుడని' శహాజీ వ్యవహరించాడు. (య. దా. ప-208)

అహ్మీకము

పారిభాషిక పదం. గ్రంథ విభాగం. అహ్మీకం అంటే ఒక రోజులో నిర్వహించబడినది అనిగాని, రచించబడినది అనిగాని, చదువదగినది అనిగాని అర్థం. వ్యాకరణ మహాభాష్యం యొక్క పాదాల (అష్టాధ్యాయ) భాగానికి అహ్మీకమని పేరు. తెలుగులో ఈ రకమైన విభాగం లేదు.

అశ్వాదులు

వక్షిణ భారతదేశంలో ఆవిరించిన పైష్టవ జిహ్వులు సర్వేసంపాదించబడ్డాయి. వీరికి 'గురు వరసర' అని ప్రవచించబడింది. దారణ జన్మలు. పిష్టులు అంశచేత వివిధ ప్రాంతాలలో వివిధ పర్వతాలలో జన్మించాయి. అసలు పైష్టవ సిద్ధాంతాన్ని ప్రబోధించినవారే.

కలియగారంభంలో జన్మించారని పైష్టవ సాంప్రదాయం ద్వారా తెలుస్తున్నది కాని ఆధునిక చరిత్రాన్వేషకులు గ్రీకు తరువాత తెలుసు, ఎన్నుకుని శత్రుల పర్వతాలలో పెరిగినట్లు పేర్కొన్నారు.

ఈ అశ్వాదులు భగవదర్ప విగ్రహ రసవాస మట్టలు. బ్రహ్మసంపదంలో ఆరితేరినవారు. 'బ్రహ్మ' యందు ఉన్న తమ ఉనికి బ్రహ్మయొక్క "అస్తిత్వానికి" రుజువని భావించారు. అంతరిశుద్ధి, శీలము మాత్రమే భగవదనుగ్రహానికి మూలమని వీరి విశ్చితాభిప్రాయం.

అంతరిశుద్ధి, సాశీల్యాదులు వర్ణాన్ని ఆశ్రయించి ఉండవలసివచ్చింది. కాబట్టి వీరు వర్ణాశ్రమ విభేదాలను పాటించకుండా భగవత్ జ్ఞానాన్ని అందరికీ పంచిపెట్టారు. వీరు పేరు పేరు పర్వతాలలో జన్మించి, భగవత్ జ్ఞానాన్ని సర్వమానవులకు విచ్చలవిడిగా పంచి పెట్టి హిందూ మతానికి పునఃప్రాణ ప్రతిష్ఠను కల్పించారు. భగవంతుని సాక్షాత్కారం



వల్ల కల్గిన దివ్యానందాన్ని ఇతరులకు పంచిపెట్టడమే వీరి ప్రథమోద్దేశ్యం. తమకు కల్గిన సాక్షాత్కారానుభవాన్ని వీరు "పాశుర" రూపంలో రచించి ప్రజలకందించారు.

పీఠంలా విశిష్టాద్వైత మత సిద్ధాంతాలకు బహుశ ప్రచారం కల్పించిపెట్టిన దేవదూతలు. పరలోకంలో ఎప్పుడో ప్రాప్తించే 'ముక్తి' జీవితపరమార్థం కావని, ఈ లోకంలోనే ప్రాప్తమయ్యే భగవత్కైంకర్య రూపమైన "భక్తి" జీవిత పరమార్థమనీ బోధించారు.

పన్నిద్ద రాళ్వారులలో 'పొన్నయ్యాళ్వార్' ప్రథముడు. "కాసారయోగి" అని పేరు. పాంచజన్యాంశలో పుట్టాడు.

'పూదత్తాళ్వార్' ద్వితీయుడు. భూతయోగి అని పేరు. గదాంశలో పుట్టాడు. మహాయోగి అని పిలువబడే 'పేయాళ్వార్' తృతీయుడు. నందక అంశలో పుట్టాడు. ఈ ముగ్గురు సమకాలికులని, ద్వాపరయుగానికి చెందిన వారని వైష్ణవ సంప్రదాయ రచనలు తెలుపుతాయి. వీరు నాలాయిర దివ్య ప్రబంధంలో 'పాశుర' శతకాలు వ్రాసి నట్లు తెలుస్తుంది. నాల్గవ వాడైన 'తిరుమలి తైయాళ్వార్' చక్రాంశజుడైన 'భక్తి సారయోగి'. ద్వాపర యుగం కడపటి సంవత్సరంలో జన్మించాడు. భక్తి సారయోగి పాడిన పాటలు రెండు వందలకు పైగా దివ్య ప్రబంధంలో ఉన్నాయి. నారాయణ సారస్వాన్ని వాదించే గ్రంథాలు వ్రాశాడట 'నమ్మాళ్వార్లు' ఐదవ వ్యక్తి. ఇతని కాలంలో వైష్ణవ భక్తి పరాకాష్ఠ చెందింది. వైష్ణవులకు వేదతుల్యమైన 'తిరువాయి మొషి' ఇతని రచన. ఇతనిది మధురభక్తి. 'కుం శేఖరాళ్వారులు' ఆరవవాడు. వాత్సల్య భావరూపమైన భక్తిని అవలంబించాడు. 'పెరియాళ్వారు', అతని చతురు 'అండాళ్' (గోదాదేవి) తరువాతి ఆళ్వార్లు. గోదాదేవిది మధురభక్తి.

ఆళ్వారులలో ఈమె ఏకైక మహిళ. 172 పాశురాలు రచించింది. అరచనల్లో 'తిరుప్పావై' మొదటిది. ఇది పరిమాణంలో చిన్నదైన ప్రముఖ రచన. శ్రీవైష్ణవుల సత్కారు సువాసాల్లో ఒకటి 'రొండరళిప్పొడి ఆళ్వారు' దాస్య భక్తిని అవలంబించాడు. 'విప్ర నారాయణుడు'గా ఇతడు తెలుగు సాహిత్యంలో ప్రఖ్యాతి చెందినవాడు. 'తిరుప్పాణ్ణాళు' పంచమ కుల సుజాతుడు. అముక్తమాల్యదలోని 'మాలదాసరి'యే ఈ తిరుప్పాణ్ణాళు. భగవంతుని దివ్య సౌందర్య సాక్షాత్కారానుభవానికి ఇతడు నిదర్శనం. ఆళ్వార్లలో 'తిరుమంగైయాళ్వారు' చివరివాడు. అరు తమిళ గ్రంథాలు వ్రాశాడు. ఇవి ద్రావిడవేదానికి షడంగాలుగా ప్రసిద్ధి చెందాయి. పూర్వాశ్రమంలో క్షత్రియుడుగా, దుశ్శరీరుడుగా ఉన్న ఇతడు, భక్తి ప్రభావానికి లోనై ఆళ్వారులలో ఒకడై నాడు.

నాలాయిర దివ్యప్రబంధంలో "తిరుమంగైయాళ్వారు" రచనలే అధికంగా కనిపిస్తాయి. నమ్మాళ్వారులది రెండవస్థానం. తరువాత 'విష్ణుచిత్తుని' రచనలే అధికంగా ఉన్నాయి.

ఈ రచనలన్ని తమిళభాషలో ఉన్నాయి. కాని, వాటి ప్రభావం ఇతర భాషలపై చాలా ఉంటుంది. కర్ణాటాద్రావిడ ప్రాంతాలలోని పైష్టపులకు సహితం ఇవి దేవతల్యమైన రచనలు. ఈ రచనల ప్రభావం చేతనే అమృతమాల్యదాది ప్రముఖపైష్టవ పారమ్యబోధకమైన రచనలు వెలువడ్డాయి. (తె. వి. స-6; పైతన్యలహరి-129)

### ఇంగ్లీష్ మెట్టులు

ఇవి మధుర గతిలోసాగే చౌపద్యష్టకాల వంటివి. మూడోపాదంలో రెండు మాత్రలు ఎక్కువగా ఉంటాయి. దీనిలో విశేషమేమీ లేనని, ఇట్టిమెట్టు తెలుగులో చాలా ఉన్నాయని పండితాభిప్రాయం.

లేకప పట్టణం డియ్యరయ్య వ్రాసిన పీఠ నాటకంలో దీనిని ఒక విధమైన చదువుగా పేర్కొన్నాడు. (చూ చౌపద్యష్టకం) (య. వా. చ-316)

### ఇంటిపేరులేని కొందరు ప్రాచీన కవులు-కవిపోషకులు

ప్రాచీన కవులు కొందరు కృత్యాదిపద్యాలలోగాని, అభ్యాసాంత గీత్యలోగాని తమ ఇంటిపేరు చెప్పలేదు. కవులు-తమ, తమ పోషకుల కుల గోత్రాదులు, నివాస స్థానాదులు, తాత ముత్తాకలు, తల్లివండ్రులు, అన్నదమ్ములు, తల్లి తల్లి, తండ్రి తల్లితో కూడిన విపుల వంశ పర్ణన చేశారు. ప్రాచీన శాసనాలలో కూడా చాలా వాటిలో శాసన దాతల, ప్రతి గ్రహీతల ఇంటిపేరు కనిపించదు. దాని శాసనాలలో వాచాలు, వడ్డ్యాలు, సంపత్తిరాలు మాత్రమే ఎక్కువ కనిపిస్తాయి. కవులకు, కవిపోషకుల కున్న బిరుదులు కూడా చాలా కనిపిస్తాయి. వేములవాడ భీమరవి, చూల పి. వీర కేశవ తమ వంశనామాలను చెప్పుకొన్నారు. వంశనామం, ఇంటిపేరు లులేనని-రెండూ చేర్చి రవి పండితుల మధ్య భేదాభిప్రాయాలున్నాయి.

ఇంటిపేరు పూర్వకాలంలో ఉండేది కానని, కొందరు ముడితుంటారు. తెలుగు దేశంలో ప్రాచీన కాలంలో పెద్దల్లిన కవులు, కవిపోషకులు కొందరికి ఇంటిపేరు స్పష్టంగా లేకపోవటం గమనార్హం. కొందరికి వారి పూర్వీకులు నివసించిన ప్రాంత పేరో, ఆ వంశంలో ప్రసిద్ధుడైన వ్యక్తిపేరో, లేక బిరుదమో, ఇంటిపేరుగా స్థిరపడినవి జరుగుతున్నది. ఇంటిపేరు లేకపోవటానికి కారణాలేమిటో, కొందరికి ఉండటానికి కూడా కారణాలు ఏమిటో తేల్చి చెప్పటానికి అధారాలు ఇంచుమించు ముగ్ధమనే చెప్పాలి.

ఇంటిపేరులేని కొందరు ప్రాచీనాంధ్ర సంస్కృత కవులు-కవిపోషకులు - -

1. నన్నయభట్టు (అదికవి) 2. నారాయణభట్టు (నన్నయ సహాధ్యాయుడు)
3. అధర్వణాచార్యుడు (అధర్వణచ్చందం) 4. రాజరాజ సరేంద్రుడు (తూర్పువాణిక రాజు)
5. నన్నెచోడుడు (రాజకవి) 6. మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు (శివతత్త్వ సారం)
7. శివదేవయ్య (పురుషార్థసారం) 8. శ్రీపతి పండితుడు (శ్రీకర భాష్యం)
9. మనుమసిద్ధి (విక్రమ సింహపురిరాజు) 10. గోకర్ణుడు (గోకర్ణచ్చందం) 11. ఆయ

దేవుడు (జయదేవచ్ఛందం) 12. అప్పన మంత్ర (చారుచర్య) 13. బద్దెన (నీతిశాస్త్ర ముక్తావళి) 14. మంచన (కేయూరబాహుచరిత్ర) 15. మారన (మార్కండేయ పురాణం).

### సంస్కృత కవి పండితులు

16. అచింతేంద్రుడు (అన్నకొండ ప్రశస్తి శాసనకవి) 17. నందిమిత్రుడు (గణపవరం శాసనకవి) 18. అనంతసూరి (పానుగల్లు శాసనకవి) 19. విద్యానాథుడు (అగస్త్యుడు) (ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణమ్) (బాలభారతమ్) 20. అప్పయ్యాయ్యుడు (జై నకవి) (జినేంద్రకల్యాణాభ్యుదయమ్) 21. గంగాదేవి (మధురా విజయమ్) 22. విశ్వ నాథుడు (సౌగంధికాహరణమ్) 23. సరసింహుడు (కాదంబరీ కల్యాణ నాటకమ్) 24. రుద్రదేవుడు (నీతిసారమ్) 25. జయసునీనాని (నృత్త రత్నావళి).

### పద్మనాభక - రెడ్డిరాజుల యుగాలు

26. మల్లికార్జునభట్టు (భాస్కర రామాయణం) 27. కుమార రుద్రదేవుడు (భాస్కర రామాయణం) 28. అయ్యలార్యుడు (భాస్కర రామాయణం) 29. గౌరం (హరి శ్చంద్ర చరిత్ర) 30. శరభాంకుడు (శరభాంకలింగశతకం) 31. కృష్ణమాచార్యులు (సింహగిరి వచనాలు) 32. దోనయామాత్యుడు (సస్యానందం) 33. కందనామాత్యుడు (నీతి తారావళి) 34. విశ్వేశ్వర కవి చంద్రుడు (చమత్కారచంద్రిక) 35. ఎర్రాప్రెగ్గడ (అరణ్యవర్ణశేషం) 36. శ్రీగిరి కవి (పద్యబంధాలు) 37. అనంతామాత్యుడు (భోజ రాజీయం) 38. బాలసరస్వతి (ఇప్పగల్లు శాసనకవి) 39. వామనభట్టబాణుడు (వేమ భూపాల చరిత్రమ్) 40. శ్రీనాథుడు (కవిసారస్వభౌముడు) మొదలయిన వారనేకులు లున్నారు.

### గణపతి రాజుల, తొలి - మలి రాయల యుగాలు

41. శ్రీధరుడు (శ్రీధరచ్ఛందం) 42. భైరవకవి (శ్రీరంగ మాహాత్మ్యం) 43. మను మందిభట్టు (హయలక్షణ విలాసం) 44. ఈశ్వరఫణిభట్టు (పరతత్త్వ రసాయనం) 45. మాడయకవి (మైరావణ చరిత్ర) 46. చంద్రమౌళి (హరిశ్చంద్ర పద్యకావ్యం) 47. దేవరాజ భట్టు (హరిశ్చంద్ర పద్యకావ్యం) 48. రాజనాథ కవి (సాకువాభ్యుద యమ్) 49. శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు (అముక్తమాల్యద) 50. ధూర్జటి (శ్రీ కాళహస్తి మాహాత్మ్యం) 51. ఈశ్వర దీక్షితుడు (రామాయణ వ్యాఖ్య - సం) 52. భట్టుమూర్తి (రామరాజ భూషణుడు) (నరస భూపాలీయం) (వసుచరిత్ర) 53. అచ్యుత దేవరాయలు (కవి పోషకుడు) 54. తిరుమల రాయలు (కవి పోషకుడు) 55. తిరుమలాంబ (వర దాంబికా పరిణయమ్).

### నవాబుల యుగం

56. హరిభట్టు (మత్స్య పురాణం) 57. విశ్వేశ్వర కవి (విశ్వేశ్వరచ్ఛందం).

### ఆరవీటి రాజుల యుగం

58. ఏకామ్రనాథుడు (ప్రతాప చరిత్ర) 59. పోలమరాజు (పర్వత పురాణం) 60. పోత రాజు (జేతాళ పంచ వింశతి) 61. సిద్ధన ప్రెగ్గడ (శాకుంతలం) 62. పెదకౌపరాయుడు

(గంగగౌరీ విలాసం) 63. భాస్కరాచార్యులు (వాసవీ మాహాత్మ్యం) 64. రాజలింగ కవి (కూర్మ పురాణం).

ఇంటిపేరులో మనిషిపేరున్న కొందరు ప్రాచీన కవులు - కవిబోషకులు

ప్రాచీన సంస్కృతాంధ్ర కవులకు, కవిబోషకులకు చాలామందికి ఇంటి పేరు (వంశనామం) ఉంది. ఇంటిపేరు గ్రామనామ సూచకంగానో, వృత్తి సూచకంగానో, బిరుదుసూచకంగానో, ప్రజ్ఞాప్రకర్ష అను సూచించే విధంగానో ఉంది. కొందరికి అసలు ఇంటిపేరే కనిపించకపోగా, మరికొందరి ఇంటిపేర్లలో మనిషిపేరు స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. వారి వారి వంశంలో తాత ముత్తాతలో, తండ్రులో లేక ఆ వంశంలోని పూర్వులో గొప్పవారయితే ఆ గొప్పవారిపేరే అనంతర తరాలవారికి ఇంటిపేరుగా శాశ్వతంగా విలసిల్లిపోయినట్లు కనిపిస్తున్నది.

ఇంటిపేరులో మనిషిపేరున్న కొందరు కవులు - కవిబోషకులు (సన్నయ సుంచి క్రీ.శ. 1850 వరకు) -

1. భాస్కరునికేతన (కాచంబరి)
2. గౌరనగారి భైరవ కవి (శ్రీరంగ మాహాత్మ్యం)
3. ప్రబోలయ వేమారెడ్డి (అద్దంకి)
4. కోమటి వేమారెడ్డి (కొండపేడు)
5. అయ్యల రాజు త్రిపురాంతకుడు (ఒంటిమిట్ట రఘువీర శతకం)
6. బొప్పరాజు గంగన్న (భాగవతం-షష్ఠస్కంధం)
7. దేవనగరి శంకర కవి (హరిశ్చంద్ర-ఉవ్వరాష్ట్రం)
8. చూచి రాజు ఎర్రన్న (కొర్కొకిం)
9. హసీరాజు రామయ్య (బృహన్నారిటీయం)
10. సిద్ధి రాజు తిమ్మరాజు (అరవలయోగి విలాసం)
11. అయ్యలరాజు రామభద్రుడు (రామాయణ విజయం)
12. మానయ్యగారి మల్లన (రాజశేఖర చరిత్ర)
13. తిమ్మయ్యగారి భానుకవి (పంచతంత్రం)
14. చైతరాజు వేంకటనాథుడు (పంచతంత్రం)
15. రామరాజు రంగప్పరాజు (సాంబోపాఖ్యానం)
16. ఇక్కరాజు వేంకటకవి (రామసంగ్రహం)
17. కొండ్రాజు వేంకటాద్రి (రెట్టమత శాస్త్రం - కృతిభర్తి)
18. గంగరాజు చొడియ్య (సాముద్రిక శాస్త్రం)
19. భావన పెమ్మన (అనిరుద్ధ చరిత్ర)
20. చైతరాజు రామయ్య (విష్ణుకథానిధానం)
21. కంచిరాజు సూరయ్య (కన్నప్ప చరిత్ర)
22. చామరాజు సోమయ్య (భరత శాస్త్రం)
23. బోతరాజు వీరయ్య (త్రిపుర విజయం)
24. ముస్తా రాజు పెదరామన (రామవ పాండవీయవ్యాఖ్య)
25. శ్రీపతి భాస్కరకవి (చిత్తశతకం)
26. భద్రకవి లింగకవి (దేవాంగ పురాణం)
27. పెద్దిరాజుగారి రామరాజు (నీలమ్మ శతకం)
28. నరన్నగారి సూరన్న (వనమాలి విలాసం).

ఇందిరాల గోదా పారిజాతము

నామాంతరం : ఇందిరాల భాగవతము.

కర్త : మరింగంటి వేంకట (ద్వితీయ) నృసింహాచార్యులు.

ఇది కూచిపూడి భాగవతము. యక్షగానమని కొందరంటున్నారు. అమోఘ ద్రితం.

(తె. వి. స-8)

ఇందిరాల భాగవతము

నామాంతరం : ఇందిరాల గోడ పారిజాతము.

కర్త : మరింగంటి వేంకట (ద్వితీయ) గుఱిహాచార్యులు.

ఇందీవరాక్షసుడు

అల్ల సాని పెద్దన రచించిన మను చరిత్రలోని ఒక పాత్ర

ఇతడు గంధర్వరాజు. స్వర్లోచికి మేనమామ (వరుధిని సోదరుడు కావచ్చును).

బ్రహ్మ మిత్రుడనే ముని, శిష్యులకు ఆయుర్వేద విద్య నేర్పుతూ ఉండగా, ఇతడు వెళ్ళి ఆ విద్యను తనకు నేర్పమని అడుగుతాడు. ఆ ముని రాచ బిడ్డలకు నేర్పనని నిరాకరించాడు ఇందీవరాక్షసుడు శాంబరీ మాయతో బ్రాహ్మణ బాలుడై ఆముని వద్దనే విద్య నేర్చుకొని తరువాత నిజ రూపం ధరించి నీవు నేర్పనంత మాత్రాన నేను నేర్చు కోలేనా అని గర్వంతో మునిని ఈనడించాడు. ముని ఆగ్రహంతో ఇతనిని రాక్షసునివి కమ్మని శపించాడు. కాళ్ళ మీద పడి బతిమాలగా శాపవిమోచనాన్ని అనుగ్రహించాడు. శాపఫలితంగా ఇందీవరాక్షసుడు రాక్షసుడై కన్న చూతరై న మనోరమనే బాధిస్తుంటాడు. మనోరమ స్వర్లోచిని శరణు వేడుతుంది. స్వర్లోచి ప్రయోగించిన అగ్నేయాస్త్రంతో ఇందీవ రాక్షసుడికి రాక్షస రూపం పోయి శాపవిమోచనం కలిగింది. చూతురు మనోరమను స్వర్లోచి కిచ్చి వివాహం చేసి తాను నేర్చిన ఆయుర్వేద విద్యను అల్లునికి అరణంగా ఇచ్చాడు. 'నంచన, అహంకారం తగవని ప్రబోధించడానికి కవి ఈ పాత్రను మలిచాడు.

(మనుచరిత్ర - పీఠిక)

ఇందుపురేమి ధర్మాజి

కాలం : క్రీ. శ. 16 శతాబ్ది చివరిభాగం.

సోహిత్య పోషకుడు. హరివంశం (అశ్వర్యపర్వం - శేషధర్మాలు)

కావ్య రచయిత తామరపల్లి తిమ్మయ్యను పోషించాడు. ఈయన ప్రోత్సాహం వల్లనే తిమ్మయ్య కావ్యం వ్రాసి శ్రీరామునికి అంకిత మిచ్చాడు. ఈ ధర్మాజీ పెదతండ్రి నారాయణరావు అనే ఆయన గోలకొండ నవాబుల దగ్గర ఉద్యోగి. ఈ నారాయణ రావును, సవాబు కుతుబ్ శాహి (క్రీ. శ. 1580) ని తిమ్మయ్య తన కావ్యంలో సుతించాడు. పెదతండ్రి నారాయణరావు వలెనే ధర్మాజీ కూడా గోలకొండ నవాబుల దగ్గర ఉద్యోగి కావచ్చునేమో :

(ఆరుద్ర-9-238)

ఇందుమతి కల్యాణము

కర్త : అంగద బసవయ్య.

ప్రత్యేకత : కావ్యం పూర్తిగా దొరకలేదు. కొన్ని పద్యాలు మాత్రం లభించాయి. పెదపాటి జగ్గన్న తన సంకలన గ్రంథమైన ప్రబంధ రత్నావళిలో దీనిలో నుంచి 6 పద్యాలను ఉదాహరించాడు. ఈ పద్యాలు పురవర్ణన, వారకాంతల వర్ణన, సూర్యోదయ వర్ణన, ఇందుమతి మీద తండ్రి భోజుడు అక్షింతలు చల్లే వర్ణన, పుత్రోదయ వర్ణనలకు సంబంధించి ఉన్నాయి.

క్రీ.శ. 1500 నుంచి 1900 వరకు తెలుగులో సుమారు 12 మంది కవులు ఇందుమఠీ కల్యాణాన్ని కావ్యంగా వ్రాశారు. (ఆరుద్ర-8-88)

ఇందుమఠీ కల్యాణము

కర్త : తెనాలి రామభద్రకవి.  
రచనా కాలం : 1575 ప్రాంతం.  
అంకితం : పాలచూరి కృష్ణనృపాలునికి.

నాలుగవ్యాసాల కావ్యం.

ప్రత్యేకత: ఇందుమఠీ కల్యాణాన్ని తెలుగులో చాలామంది పెట్టింపారు. రఘువంశంలోని అజదుహారాణ ఇందుమఠిని వివాహం చేసుకోవటం ఇందులోని ఇతివృత్తం. కాళిదాసు సంస్కృతంలో వ్రాసిన రఘువంశంలోని పంచమ స్కంధం నుంచి అష్టమ స్కంధాకా బహుశా దీనికి మూలమై ఉంటుంది. ఈ కావ్యాన్ని తెనాలి రామభద్ర కవికంటే ముందుగా ముగ్గురు కవులు తెలిగించారు. వారు పెనుమత్స చేరికటాడి, అంగిన బసవయ్య, చిత్రకవి అనంతకవి. రామభద్రకవి తరవాత దీనిని ఎనిమిది మంది కవులు (క్రీ. శ. 1500 నుంచి 1900 వరకు) తెలుగులోకి అనువదించారు.

రామభద్రకవి కవిత్వం మనోహరమైనది.

(ఆరుద్ర-8-131)

ఇందుమఠీ కల్యాణము (అలభ్యం)

కవి : పెనుమత్స చేరికటాడి (చూ).

ఇందుమఠీ పరిణయము (అలభ్యం)

కవి : అలూరి బుప్పన.

రచనా కాలం : 18 వ శతాబ్దం.

(స. గే. బి. - 201)

ఇందుమఠీ పరిణయము

కర్త : కామసూరి కృష్ణయ్య.

రచనా కాలం : 1700 ప్రాంతం.

అయిదవ్యాసాల ప్రబంధం. మూలం రఘువంశ కావ్యంలోని అజదుహారాణ చరిత్ర. ఇందులోని కవిత్వం హృద్యంగా ఉంటుంది. (క. స. - 42)

ఇందుమఠీ పరిణయము

కవి : కుమార భూర్జటి (చూ).

అంకితం : మేకా పీఠనరసింహాస్వామి (నరసింహాస్వామి).

రచనా కాలం : 16 వ శతాబ్దం.

ఆరవ్యాసాల ప్రబంధం. కృష్ణరాయ విజయానికి ముందే కవి దీన్ని వ్రాశాడు. సంస్కృత రఘువంశంలోని 6, 8, స్కంధాలు ఆధారంగా కథ నడచినా స్వతంత్ర కల్పనలున్నాయి. అభంగ శృంగార రససంగతంగా కానీ కావ్యాన్ని రాసినట్లు కవి చెప్పుకొన్నాడు.

తిరువతి వేంకటకవుల పరిష్కరణతో ఈ గ్రంథం ముద్రింపబడింది.

(ఆరుద్ర 10-203)

ఇందుమతీ పరిణయము (అలభ్యం)

రచనా కాలం : 1580 ప్రాంతం.

కర్త : చిత్రకవి అనంతకవి.

(ఆరుద్ర-9)

ఇందుమతీ పరిణయము (అలభ్యం)

కర్త : పోలూరి గోవిందకవి (చూ).

ప్రబంధం. దీనిని గురించిన వివరాలు తెలియరావడం లేదు. కావలి వేంకట రామస్వామిగారు ఇది గోవిందకవి రచన అని పేర్కొన్నారు. ఇతడు తంజావూరి రాజుల కాలంవాడు. (ద. దే. వా. 235)

ఇందుమతీ పరిణయము (అలభ్యం)

కర్త : చూ. మండపాక పేరయకవి.

కాలం : 1800 ప్రాంతం.

ప్రబంధం. కర్త విద్యత్కవి, మండపాక పార్వతీశ్వర కవికి పితా మహుడు. వివరాలు తెలియవు. (అం. సం. సా-307)

ఇందుశతకము

కాలం : 17 వ శతాబ్ది ప్రారంభం.

కవి : పునలూరి సోమరాజకవి.

ఇందుశతకానికి “చంద్రదూత శతక”మని నామాంతరముంది.

పునలూరి సోమరాజకవి ఇందుశతకంలో రాధాకృష్ణుల ప్రణయాన్ని, గోపికా విరవాన్ని రసవంతంగా శృంగార రసభరితంగా చిత్రించినాడు. దీనిలో ‘ఇందూ నంద నందను మందనుండికద నీవేరెంచుటన్ రాకలన్’ అనే ముఖము ఉన్నది. ఈ శతకంలో కవి లీలాశుకుని శ్రీకృష్ణకర్ణామృతము, జయదేవుని గీతగోవిందము, పోతనామాత్యుని భాగవత పద్యాల ననుసరించినాడు. ఈ కవి లీలాశుకుని కర్ణామృతము అంధ్రీకరించిన వెలగపూడి వేంగయకవికి తరవాతివాడు. (శ. సా. వి 527)

ఇంద్ర విజయము (అలభ్యం)

కర్త : నన్నయ భట్టు.

ఇది ప్రబంధ ము. ఈ గ్రంథం నన్నయభృతం కాదని చాలమంది విమర్శకులు నిర్ణయించారు.

ఇంద్రసేనము

కర్త : పేట తెలియదు.

కాలం : శ్రీ శ. 18వ శతాబ్దం.

‘ఉదాహరణ పద్యములు’ సంకలనం చేసిన అజ్ఞాత గ్రంథ సంకలకు ముందున్న కావ్యం.

ప్రత్యేకత : అజ్ఞాత గ్రంథ సందాత కావ్యాల పేర్లే చెప్పి, కవి పేరు చెప్పకుండా విడిచాడు. ఈ కావ్యకర్త తెలియకపోయినా, గ్రంథం ప్రబంధం అయి ఉంటుందని ఇందులోని పురవర్ణనకు సంబంధించిన పద్యం చెబుతున్నది (అరుద్ర-9)

ఇంద్రదాతృజా పరిణయము

కర్త : పాపయారాధ్యులు (చూ.).

(అ.సం సా.)

ఇటితెల (ఇటుకల) తిమ్మయ్యసెట్టి

కాలం : 18వ శతాబ్దం కావచ్చు.

రచన : కన్యకా పురాణము (కన్యకా చరిత్రము) (యక్షగానం).

గురవయ్యసెట్టి మనుమడు. తిమ్మనయ్య కుమారుడు. ఇతని గురువు శివరామయ్య అని కొన్ని ప్రతులలోను కృష్ణ మాహ్వాయుడని కొన్ని ప్రతులలోను ఉంది. సరిక్షణమైన భాషలో రచనచేశాడు. ఇతనికిముందే కన్యకా పురాణాన్ని భాస్కరాచార్యులు పద్య కావ్యంగా రచించాడు. (య. వా. చ )

ఇతిహాసము

కావ్య భేదం. పూర్వరాజాదుల కథలను తెలిపేది ఇతిహాసం ఉదా:- భారత రామాయణాదులు. పురాణంలో చూడ కథలు చాలా చేరి ఉండటం వల్ల కాలక్రమంలో ఇతిహాస మనగా చిన్నది, పురాణ మనగా పెద్దది అనే భావం వ్యాపించి ఇతిహాసానికి పురాణానికి అంత భేదం లేకుండా పోయింది. పురాణ పదాన్నే రెంటికీ వాడటం సామాన్యమైంది. (కావ్యాలంకార సంగ్రహం)

ఇతిహాసము - పురాణము

వ్యక్తిని బట్టి ఇతిహాస పురాణ శబ్దాలు రెండూ కొంచెముచుమించుగా సమానార్థకాలుగానే కనిపిస్తాయి. క్రమంగా వాఙ్మయంలో వాటికి భిన్నార్థాలేర్పడినాయి. ఇతిహాసం కథా ప్రధానం. పురాణానికి పంచలక్షణాలు ప్రాచీనులు పేర్కొన్నారు. సర్గము, ప్రతి సర్గము, వంశము, మన్వంతరము, వంశాను చరితం అనేవి ఆ అయిదు లక్షణాలు.

(ఇతిహాసం కథా ప్రధానం. పురాణం సర్గ, ప్రతి సర్గాది పంచలక్షణోపేతం) పురాణంలో క్రమంగా వర్ణనలు, కథలు ప్రవేశించాయి. అందువల్ల ఇతిహాస పురాణ పదాలకు రెంటికీ ఇప్పుడు సామాన్యంగా పురాణ పదాన్నే వాడుతున్నారు.

ఈ రెంటిలోను దేశ చరిత్ర, సంఘ చరిత్ర, నీతి, ధర్మము, క్షేత్రప్రాశస్త్యం మొదలయిన వివిధ విషయాలు కథా రూపంగా ఉంటాయి. వ్యాసుడు తన భారతాన్ని సంహిత, అభ్యాసము, ఉపాఖ్యానము, కథ, కావ్యము, పురాణము, ఇతిహాసము అని వివిధ నామాలతో పేర్కొన్నాడు.



తెలుగులో మారన మార్కండేయ పురాణం, శ్రీనాథుని కాశీఖండ భీమ ఖండాలు-స్కాండపురాణాంతర్గతాలు. మడికి సింగన పద్మ పురాణం, హరిభట్టు మత్స్య కూర్మ నారసింహ పురాణాలు, నంది - ఘంటల వరాహ పురాణము, సూరన్న గరుడ పురాణము, వెన్నెలకంటి సూరన్న విష్ణు పురాణం మొ॥ అన్నీ పైన చెప్పిన ఇతిహాస, పురాణాల కిందనే వస్తాయి. (తె. వి. న-6)

ఇతిహాస సంగ్రహము

కర్త : తెలియదు.

అంకితం : జూపల్లి కొండలరాయ ప్రభునికి.

వివరాలు తెలియరాలేదు.

(క. త. 11-144)

ఇనుగంటి రామరాయలు

కాలం : క్రీ. శ. 1810-1870.

స్థలం : బొబ్బిలి సంస్థానం.

సాహిత్య పోషకుడు.

ఇనుగంటి సీతారామ చంద్రుని కుమారుడు. బొబ్బిలి సంస్థానాధిపతి రాజా రాయచప్ప రంగారాయల ఆల్లుడు. మంచలేముల వేంకటరామ కవిని ప్రోత్సహించి “క్రియామోగసార” గ్రంథరచనకు కారకుడైనాడు (అం. సం. సా-309)

ఇనుగంటి సీతారామచంద్రుడు

కాలం : 18 వ శతాబ్దం చివర- 19 వ శతాబ్దం ప్రారంభం.

స్థలం : బొబ్బిలి సంస్థానం.

సాహిత్యపోషకుడు.

ఇనుగంటి వారు బొబ్బిలి సంస్థానాధిపతులకు చక్కరి బంధువులు. ఈ వంశంలో సీతారామచంద్రుడు ప్రసిద్ధుడు. ఇతడు బొబ్బిలి రాజా రాయచప్పరంగారాయల (1790-1830) వియ్యంకుడు. రాజా శ్వేతాచలపతి రంగారాయల (1830-1862) మేనత్త భర్త. విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత విజ్ఞాని. “ప్రపదన పారిజాత” గ్రంథ రచనకు మిక్కిలి ప్రోత్సహించిన వాడు.

ఇతడు బొబ్బిలి సంస్థానానికి ప్రధానమంత్రిగా, సర్వవైన్యాధి పతిగా ఉండే వాడు. ఇతని కుమారుడు ఇనుగంటి రామరాయలు. (అం. సం. సా-309)

ఇనుగండ్ల కృష్ణప్రధాని

స్థలం : సందపురాగ్రహారం.

రచన : ధర్మరాజాశ్వమేధము (ద్విపద).

గురువు : తిరుమల వెంకట దేశికుడు.

ఇతడు ఏ కాలం వాడో తెలియదగిన అధికారి లేవు. తండ్రి పేరు ఇను గండ్ల సోమయమంత్రి. గురువైన తిరుమల దేశికుని వంశంవారు గద్వాలలో ఉన్నారు. (మ. మా.)

ఇప్పగల్లు శాసనము

శాసన కర్త : బాల సరస్వతి.

ఈ శాసనాన్ని ఆనవేమారెడ్డి అస్థానంలోని సంస్కృత పండితుడు బాల సరస్వతి వ్రాశాడు. (తె. దా. చ)

ఇప్పల బిక్కిరెడ్డి

కాలం : తెలియదు

ఈయన భాగ్యవంతుడని, దాసశీలియని ఒక చాటువువల్ల తెలియవస్తున్నది. (చా. ప. ర)

బ్రహ్మిణి కుతుబ్‌శాహి (మలికిభరాముడు)

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థం.

వ్యవహారనామం : మల్కిభ రాముడు.

విశిష్టత : ఇతడు గోల్కొండ రాజధానిగా 1550-1580 ల నడుమ నిజాం రాష్ట్రాన్ని పాలించిన నవాబు. ఇతడు తెలుగులో పండితుడట. తపతీ సంవత్సరం పాఖ్యానాన్ని వ్రాసిన అద్దంకి గంగాధర కవిని, సుగ్రీవ విజయ, నిరంకుశోపాఖ్యాన, జనార్దనాష్టకాలను వ్రాసిన కందుకూరి రుద్రకవిని ఈ నవాబు పోషించాడు. రుద్రకవికి ఈ 'మలికిభరాముడు' చింతల పాలెం అనే గ్రామాన్ని అగ్రహారంగా ఇచ్చాడు. మరింగంటి సింగరాచార్యులనే కవిని ఆదరించాడట. ఈయనపై చాలా చాటుపులు ఉన్నాయి. (సా. చ. సం.)

ఇమ్మడి అంతుశేంద్రుడు

కాలం : 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : మైసూరు.

సాహిత్య పోషకుడు. కృతివతి.

మైసూరు రాజవంశానికి చెందినవాడు. జగదేవరాయని సోదరుడైన అంతుశేంద్రుని కుమారుడు. రేపూరి ఏకామ్ర కవిని ఆదరించి అతని "నత్యాపరిణయ, జాంబవతీ పరిణయ" కావ్యాలను అంకితం పొందాడు. (ద. దే. వా.)

ఇమ్మడి తెంప గౌనయ్య బల్లాపురపు శాసనము

కాలం : 17 వ శతాబ్దం.

శాసన భాష : తెలుగు-వచనం.

ఈ శాసనం బెంగుళూరు బల్లాపురపు పేటలో ఉన్న రంగనాథాలయంలో ఉంది.

శాలివాహన శకం 1549 లో వేయించిన దాన శాసనం.

విషయం: ఎలహంక నాడు ప్రభువులైన తెంప నంజయ గౌడు పొత్తుడూ తెంపగౌడు పుత్తుడూ అయిన ఇమ్మడి తెంపగౌడు రంగనాథాలయానికి దానం చేస్తూ వేయించిన శిలాశాసనం. దానవివరాంతోబాటు దక్షిణ దేశంలోని కొన్ని పుణ్యక్షేత్రాలు చిక్క

నాయనిపల్లె, బిళ్ళాపురం, చంద్రగిరి, కోలూరు, కొత్తకోట, కావేరి పట్నం, శ్రీరంగ పట్నం, నరసిపురం, బేలూరు, రాయకోటి, నాగమంగలం, ఇక్కేరి మొ॥వి ఇందులో ప్రస్తావితాలు. (ద. దే. వా-469)

ఇమ్మడి జగదేవరాయని దశవార గ్రామశాసనము

కాలం : క్రీ. శ.1828 ప్రాంతం.

శాసన భాష : తెలుగు (వచనం).

శాసనం వేయించిన వారు : ఇమ్మడి జగదేవరాయడు.

స్థలం : మైసూరు రాజ్యంలోని చెన్నవట్టణం తాలూకాలోని దశవార గ్రామములో ఉంది.

విషయం: ఇది దాన శాసనం. శాసనకర్త తన తండ్రి జగదేవరాయనికి పుణ్యంగా సమర్పించిన భూదాన ఆయ ధర్మ శాసనక్రమం వివరంగా ఉంది.

(ద. దే. వా-469)

Epigraphia Carnatica Vol. IX. Chennapattana

No. 182. Page 349.

ఇమ్మడి రాణా జగదేవ రాయడు

స్థలం : మైసూరు ప్రాంతం.

కాలం : 18 వ శతాబ్దం.

రచనలు : 1. ఆధ్యాత్మ్య రామాయణము (అలభ్యం) 2. చండికా దేవీ నవరత్నములు (సం) (అలభ్యం) 3. గీత ప్రబంధములు (అలభ్యం).

రాజకవి. కవి పండిత పోషకుడు.

విజయనగర రాజుల చేత మైసూరులోని ఒక ప్రాంతానికి పాలకులుగా నియమింపబడి, తర్వాత స్వతంత్రులైన, "రాణా" పంశీయుడు. బెంగుళూరు 37 మైళ్ళ దూరంలో చెన్నవట్టణం కోట కట్టించాడు.

ఓణావాదన నిషేధింపబడింది. అనేక గీత ప్రబంధాలు రచించి వీణపై వాయించేవాడట. చండికా దేవిపై నవరత్నాలు సంస్కృతంలో రచించి వీణపై వాయిస్తుండేవాడట. ఆవన్నీ నేడలభ్యాలు.

ఇతన్ని గురించి చాటుపులు కూడా ఉన్నాయి. పొన్నతోట బౌద్ధకవి ఇతని ఆస్థానంలోని వాడే. ఆతని కృతులు జగదేవ రాయనికే అంకితం.

(ద. దే. వా. 485, 488)

చిరపై ఆరు ఛందాల వచనము

కవి : గణపవరపు వేంకట కవి.

ఈ కవి రచించిన 'సర్వలక్షణ తిరోమణి'లోని చతుర్థాంశంలోని ఒక ప్రకరణం, ఈ పేరుతో ప్రసిద్ధమైంది. (ఆరుద్ర 11-181)

ఇల్లమనాయకేంద్ర శతకము

కర్త : కొత్త వేంకటేశ్వరులు.

దీనిలో మకుటము “అరికరి మృగేంద్రః చీడికులాద్ధి చంద్రః, నవ్యగుణ  
సాంద్రః యిల్లమనాయకేంద్ర” అని ఉంది. (శ. సా. వి. 288)

ఇళాదేవీయము

నామాంతరం : రాధికా సాంత్వనము (చూ).

కవయిత్రి : ముద్దుపళని.

ఈడూరి ఎల్లయామాత్యుడు

కాలం : 16 వ శతాబ్దం.

స్థలం : కాటకొలను.

గురువు : కేదార గుడిమ

సాహిత్య పోషకుడు. శంకరరవి రచించిన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానానికి కృతిపతి.

గోలకొండ కుతుద్దాహీల కాలంలోని వాడు. కుతుబన మల్కు (కలీ కుతుబషా)  
చేత జలసీమా రక్షణార్థమై నియోగింపబడ్డాడట. ఈడూరి కరణంగా ఉండేవాడు.  
అద్దంకి గంగాధర కవికి సమకాలికుడు కావచ్చును. (క. స-282)

ఈడూరి నూకనారాయణుడు

కాలం : 16 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

స్థలం : నైజాం మండలంలోని హనుమకొండ ప్రాంతం.

సాహిత్యపోషకుడు. కాలని గణపతి దేవుడు రచించిన “శివయోగి సారం”  
లనే గ్రంథానికి కృతిపతి. ఇతడు కవికి గురువూ, మేనమరినీ అట. ఇతని భార్య  
కులు దేంగిమండలానికి చెందిన దారనీ తర్వాతి హనుమకొండ ప్రాంతానికి వచ్చి ఉంటా  
రనీ పండితాభిప్రాయం (క. త. గ-281)

ఈదురుపల్లి భవానీశకవి

నామాంతరం : ఈదురుపల్లి భవానీ శంకరకవి.

ఈదురు పల్లి భవానీ శంకరకవి

నామాంతరం : ఈదురుపల్లి భవానీశ కవి.

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం చివర - 18 వ శతాబ్దం ప్రారంభం.

స్థలం : గోదావరీ మండలం. ఆమలాపురి ప్రాంతం.

రచనలు : శృంగారమంజరి, భర్త మందము.

సమకాలికులు : వక్కలంక వీరభద్ర కవి, ఏనుగు లక్ష్మణ కవి మొదలగువారు.

గురువులు : ఇవటూరి శంభులింగము, వెలుతురుబల్లి వేంకటకవి.

శంకరామాత్యుని శిష్యుడు. విలాపరం సంస్థానాదీశ్వరుడైన రాఘవాధవ  
రాయనికి అశ్రతుడు. ఇదే సంస్థానానికి చెందిన వక్కలంక వీరభద్ర కవికి సహ

ధ్యాయుడనని కవి స్వయంగా తన శృంగార మంజరిలో చెప్పుకున్నాడు. ధర్మ ఖండము అనువాద కావ్యం. ఇతని రచన నిర్దుష్టంగా రసవంతంగా ఉంటుంది.

(అ. సం. సా. 246, 247)

ఈరపరాజు, సూరపరాజు (భట్టు కవులు)

కాలం : తెలియదు.

వీరు జూపల్లి ధర్మారాయుడనే వితరణశీలి దగ్గరకు ధన సంపాదనం కోసం వెళ్ళారట. ధర్మారాయుడు విద్యార్థులను తప్ప కేవల కవులను ఆదరించని కారణంగా వీరికి సత్కారం లభించలేదు ఈ విషయం చాటువుల వల్ల తెలుస్తున్నది. (చా.ప.ర)

ఈవని పెద్దిరాజు రామరాజు

నామాంతరం : (ఈవని) రామరాజు.

కాలం : క్రీ. శ. 16వ శతాబ్ది

రచనలు : తెలియ రాలేదు.

సీతమ్మ పై రచించిన రెండు చాటు పద్యాలు మాత్రం లభించాయి. ఇవి ఒక శతకంలోనివేమోనన్న అనుమానం ఉంది. ఈ పద్యాలను వ్యక్తుల నామాలలో సంఘాలవల్ల వచ్చే అఖండమగును పేర్కొంటూ అప్పకవి చాటు భారలుగా ఉదాహరించాడు. ఈయన పద్యాలను అప్పకవి స్వీకరించాడు కాబట్టి కవి ప్రసిద్ధుడే కావచ్చు. ఆ చాటువులు ఒక శతకం లోనివే అయినట్లయితే రెలుగులో 'సీతమ్మ' పేర శతకం చెప్పిన తొలి శతక కర్త ఈయనే అవుతాడు. (అప్పకవీయం 3-232, 233)

ఈవని రామరాజు

నామాంతరం : ఈవని పెద్దిరాజు రామరాజు.

ఈవని వెంకటేశ రవి

కాలం : 16 వ శతాబ్దం

స్థలం : మైసూరు (బెంగళూరు ప్రాంతం).

రచన : చామన పురాణము (7, 8 అశ్వాసాలు.).

ఇతడు పొన్నతోట లొబక కవికి వామన పురాణ రచనలో సహాయపడ్డాడు.

7, 8 అశ్వాసాలు ఇతడు రచించినట్లు గవ్య వల్ల తెలుస్తున్నది. (ద. దే. వా. 498)

ఈశోపనిషత్తు

కర్త : మువస్తు వేంకట రంగచార్యులు.

కాలం : 19 వ శతాబ్దం.

సంస్కృతంలోని ఈశోపనిషత్తుకు పద్యానువాదం.

(క. స-248)

ఈశ్వర దీక్షితుడు

కాలం : 16 వ శతాబ్దం.

సమకాలికులు : ఆష్టదిగ్గజాలు, రాధా మాధవకవి.

రచనలు 1. రామాయణ వ్యాఖ్యలు 2. బృహద్వివరణ (సం) 3. లఘువివరణ (సంస్కృతం).

శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానంలోని వాడు. కృష్ణరాయల ఆస్థానంలో సంస్కృత కర్ణాటక కవులు చాలా కొందరున్నారు. ఈయన సంస్కృతంలో అఖండ ప్రజ్ఞా వంతుడు. (వి. న. చ.)

ఈశ్వర ఫణిపతి

నామాంతరం : ఈశ్వర ఫణిభట్టు (చూ).

ఈశ్వర ఫణిభట్టు

నామాంతరం : ఫణిపతి.

కాలం : క్రీ. శ. 1450-1500 ప్రాంతం.

రచన : పరతర్జుమైన సాయనము (పద్య ప్రబంధం)

కృతి భర్త : సదానందావధూత (యోగి).

ఈ కవి బమ్మెర పోతన తరువాత కాలం వాడు. అల్ల సాని పెద్దనకు పూర్వుడు కావచ్చు.

విశిష్టత : ఈ కవి భారతంలోని హరసనక్కుమార సంవాదాన్ని ఆధారం చేసుకొని ఈ గ్రంథం రాశాడు. సంస్కృత భారతంలో కొన్ని ప్రతులలో ఈ భాగం లేదట. తిక్కన దీన్ని అధీకరించాడు. ఈ కవి ప్రబంధ భోరణిలో నందిల్పో చితంగా పట్టణారణ్య వర్ణనలు చేశాడు. సులభమైన పదాలతో విషయాన్ని చక్కగా చెప్పాడు. (క. ౭-8-242)

ఈశ్వర భట్టోపాధ్యాయుడు

కాలం : 11వ శతాబ్దం.

దిరుదు : 'సూరి'.

సంస్కృత కవి. కానన కర్త.

మల్కాల వంశ ధూపతుల ప్రశస్తిని తెలుపుతూ ఉన్న 'బూచిపూరు' కానన కర్త ఇతడే.

విశిష్టత : కాకతి యుగం నాటివాడు. ప్రశస్తి వ్రాయటంలో అంపి చేసిన చేయి. పాణినీయ వ్యాకరణంలో, చిత్ర కవితలో నిర్ణహిస్తుడు. ఈతడు బూచిపూరు కాననాన్ని నిష్కంఠ్య, విస్తారవ్య, నిర్మూల్య, నిర్వంత్య, నిరోష్ఠ్యంగా వ్రాశాడు. దీనిని బట్టి ఇతడు రచనలో ఎంత నిష్ణానుడో తెలుస్తుంది. ఇతని రచనలు లభించలేదు. (ప్రా. చ. డి. చ.)

ఈశ్వరీ పరిణయము (అలభ్యం)

కర్త : చూ. చాటరాతి లక్ష్మీనరసావి.

కాళిదాసు కుమార సంభవానికి అంధ్రీకరణమట. ప్రస్తుతం ఇది అలభ్యం.  
(అం. సం. సా-419)

ఈశ్వరుని ఏకాంతసేవ (చాటువులు)

ఈశ్వరుని ఏకాంతసేవను వర్ణిస్తూ సుమారు పది చాటువులున్నాయి. అన్నీ ఉత్పలమాలలే. కవి వివరాలు తెలియవు. కవిత్వం ఒక మాదిరిగా ఉంది.  
(చా. ప. ర.)

ఈహామ్యగము

ఇది దశవిద రూపకాలలో ఒకటి. మృగంవలె దొరకని నాయకను నాయకుడు కోరటం వల్ల దీనికిపేరు వచ్చింది. ఇందులోని వస్తువు ప్రభాత కల్పిత మిశ్రమము. అంకాలు నాలుగుంటాయి. గర్భావమర్కాలు తప్ప మిగిలిన మూడు సంధులు ఉండవచ్చు. ధీరోద్ధతు లయిన నరదీప్యలలో ఒకరు నాయకుడుగా, మరొకరు ప్రతి నాయకుడుగా ఉండవచ్చు. అనురాగం లేని దివ్య స్త్రీని బలాత్కరించటం ఇందులో ముఖ్యం. అందువల్ల శృంగారాభాసం అక్కడక్కడ కనిపిస్తుంది. నాయక ప్రతి నాయకులకు నాయకా సంబంధి పైరం వర్ణితం. ఇతర లక్షణాలలో ఇది వ్యాయోగ తుల్యము.  
(తె. వి. స-8)

ఉండ్రాజవరము

పశ్చిమ గోదావరి మండలంలోని పూర్వ జమీందారీలలో ఇది ఒకటి. చాలా చిన్న సంస్థానం. క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం ఉత్తర భాగంలో ముళ్ళపూడి తిమ్మన ఈ జమీని కొన్నారు.

ముళ్ళపూడి తిమ్మనగారి మనుమడైన తిమ్మరాజు ఈ సంస్థాన పాలకులలో అతి ప్రసిద్ధుడు. ఇతాధికంగా సాహిత్య సేవ చేశాడు. తణుకు పట్టణంలోని నరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలికి సంస్థాపకుడు. ఇతని కుమారుడు హరిశ్చంద్ర ప్రసాదు పారిశ్రామిక రాజకీయ రంగాలలో కీర్తి ప్రతిష్ఠలనార్జించాడు.  
(అ. సం. సా.)

ఉచ్చాస్వసము

కావ్యంలోని కథాంశాల విభాగాలను కొందరు ఉచ్చాస్వసాలుగా వ్యవహరించారు. ఉచ్చాస్వసము అంటే ఊపిరి తీసుకోవడం. కావ్యంలోని ఈ ఒక్కొక్క విభాగమూ ఒకసారి సునాయాసంగా చదవ దగ్గది అనే అర్థంతో ఈ కథాంశ విభాగాలను ఉచ్చాస్వసాలుగా సూచించడం జరిగింది.  
(కావ్యాలంకార సంగ్రహం)

ఉడతల పాపయ్య మంత్రి

కాలం: 19వ శతాబ్దం.

స్థలం : గోదావరీ మండలం.

మిక్కిలి మల్లిఖార్జున కవిని ప్రోత్సహించి అతనిచేత భగవద్గీతను తెలుగులో రాయించాడు. ఇతన్ని అల్లంరాజు సుబ్రహ్మణ్య కవి తన శతకంలో పేర్కొన్నాడు.

(శ. క. చ. 808)

## ఉత్కలిక

ఛందోభేదం కళికలో ఉపయోగించే రగడ పాదంలో సగభాగంతో రూపొందిస్తే ఉత్కలిక అవుతుంది. కళికాపాదంలో ఎన్ని ఏ విధమైన గణాలుంటాయో అన్నిటిలో ఉత్కలికా పాదానికి ఉంటాయి. (చూ. ఉదాహరణ కావ్యములు ఛ. ప. కో-248)

## ఉత్కలికా ప్రాయము

సంస్కృత గద్యలోని నాలుగు రకాలలో ఇది ఒకటి. వృత్త గంది గద్యకు, దీనికి భేదముంది. రెండూ దీర్ఘ సమాసబహుళాలే అయినా, వృత్త గ్రంథిలోవలె దీనిలో వృత్త భాగం కనిపించదు. (తె. వి. స-8)

## ఉత్తమ గండచ్చందము

కర్త : తెలీదు.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1492 ప్రాంతం.

కృతి భర్త : ఉత్తమ గండ చిరుదుగల సాళువ కంపరాజు. ఇతడు హయలక్షణసార కృతిపతి కూడా.

ఛందో లక్షణ గ్రంథం. ఇందులోని పద్యాలు “ఉండు ఛందాల ఉత్తమ గండ వర్య” అనే మకుటంతో కవి సర్పగారుడంలో ఉదాహరింపబడ్డాయి

ఇది అముద్రితం.

(కవిజనాశ్రయం పీఠిక-నావిళి)

## ఉత్తర గీత వ్యాఖ్య

కర్త : పరమానంద తీర్థులు.

కాలం : 18 వ శతాబ్దం - ఉత్తరార్ధం.

చంపువో, వచనమో తెలియదు. కవి మాత్రం వేదాంతి, యోగి. ఇతని రచనలన్నీ వేదాంత గ్రంథాలే. (అరుద్ర-8)

## ఉత్తర గీతా మంజరి

కర్త : పల్లారి లక్ష్మీనారాయణ యోగి.

అంకితం : అమృతానంద యోగికి.

మంజరీ ద్విపద కావ్యం. మహాభారతం అశ్వమేధ వర్వంలోని ఉత్తర గీతంకు ఆంధ్రీకరణ. అమృతానంద యోగి కవికి గురువు. అద్వైతుడు శ్రీకృష్ణుని పరబ్రహ్మతత్వం తెలుపమని అడగగా శ్రీకృష్ణుడు చెప్పిన పరతత్వ స్వరూపం - వివరంగా ఉంది.

దీని ప్రతి వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనా సంస్థలో ఉంది.

(ద్వి. వా. చ. 815)



### ఉత్తర గోగ్రహణము

కర్త : తెలియదు.

జానపద పౌరాణిక గేయం.

కథ భారతానికి సంబంధించినది.

చూ. పౌరాణిక గేయములు.

(వా. చ)

### ఉత్తర గోపుర కథ పట్టు

నామాంతరం : గొడుగుల పచనము.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతము

రామాయణం యుద్ధ కాండలోని కథ. రావణుడు లంక ఉత్తర గోపుర మధిరోహించి, వానర సేనతో సువేలాచలానికి వచ్చిన శ్రీరాముని పై న్యాన్ని చూసి అనుతాపం చెందే మట్టం వర్ణితం.

పావులూరి మల్లిన గణితంలో సూత్ర వ్యవహారంలోని సీసపద్యంలో ఈ 'గొడుగుల' ప్రసక్తి ఉంది. మంచి రచన. (వ. వా. 47)

### ఉత్తర చంపువు (సం)

కవి : భగవంతుర్యమఖి.

ఈ కవి మొదటి శంభోజీ దగ్గర మంత్రిగా ఉండేవాడు. (చ. దే. వా-121)

### ఉత్తర చంపువు (సం)

కర్త : వెంకట కృష్ణ దీక్షితుడు.

కవి తంజావూరు మహారాష్ట్ర రాజుల నాటివాడు.

### ఉత్తర చరిత్ర (సం)

కర్త : వేంకటాధ్వరి.

ఉత్తర రామాయణానికి సంబంధించిన ఇతి వృత్తం.

(తె. వి. స-8)

### ఉత్తర రంగకవి

కాలం : 1772 కు పూర్వం.

రచన : భక్తాంఘ్రిరేణు చరిత్రము.

కవిని గూర్చిన వివరాలు తెలియరాలేదు. సరిక్షణమైన రచన చేసిన యక్షగాన నాటక కర్తగా ప్రసిద్ధుడు. (య.వా. చ-54)

### ఉత్తర రామాయణము

రచనా కాలం : 18 వ శతాబ్దం.

కర్త : కంకంటి పాపరాజు.

అంకితం : మదన గోపాలస్వామికి.

ఇది సుప్రసిద్ధ ప్రబంధం. ఈ రచనలో పుష్పగిరి తిమ్మన పాపరాజుకు సాయపడ్డాడని వండీతులంటారు. దీనిలో శృంగార, కరుణ, వీర రసాలు అద్భుతంగా

పోషింపబడ్డాయి. వర్జనా బాహుళ్యం ఉంది. కొన్ని ద్వ్యర్థిపదాలు, అచ్చతెలుగు పదాలు ఉన్నాయి. ధార అనర్గళం.

తిక్కన నిర్వచనోత్తర రామాయణంలో వదిలిన కథలన్నీ దీనిలో ఉన్నాయి. సీతా వనవాసం కరుణరసానికి, రావణ దిగ్విజయం వీరరసానికి, కపిల సందర్శనం బీభత్స రసానికి, బలిచక్రవర్తి సన్నిధి హాస్య భయాన కాద్భుత రసాలకు నిలయంగా ఉన్నాయి దీనిలోని గద్యలు కూడా ప్రౌఢమై పద్యాలవలె ఉంటాయి. కవిత రస వత్తరంగా ఉంది. (తె. వి. స-4)

**ఉత్తర రామాయణము**

కర్త : జయంతి రామభట్టు.

తిక్కన రచించగా మిగిలిన ఉత్తరరామాయణంలోని తుది భాగం. కుశలపుల విద్యాభ్యాసం, పౌండరీక వాజపేయాది యాగాచరణం, శ్రీరామ నిర్యాణం ఇందులో వర్ణిత . . . దీనిలోని కవిత్వాన్ని తిక్కన కవిత్వంతో ఏ విధంగాను పోల్చటానికి ఏలులేదు. (తె. వి. స-8)

**ఉత్తర రామాయణము**

కర్త : ముడుంటై వేంకట కృష్ణమాచార్యులు.

చూ. ద్విపదోత్తర రామాయణము.

**ఉత్తర హరి వంశము**

కర్త : నాచన సోముడు.

సమకాలికులు : ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ, ప్రోలయ వేముడు.

అంకితం : హరిహర నాథునికి.

ప్రత్యేకత : ఆరు అశ్వాసాల గ్రంథం. ఎర్రన హరి వంశం వ్రాసిన తరువాతనే నాచన సోముడు ఉత్తర హరి వంశాన్ని వ్రాశాడు. పురాణ కథలను తీసుకొని, ప్రబంధాలుగా వ్రాయడం సోమునితోనే మొదలయింది. ఈయన శ్రీకార పద్యం భక్తి భావం కంటే శృంగార రసంతో ప్రారంభమైంది. తెలుగు సాహిత్యంలో ఇది ఒక విశిష్ట కావ్యం మూలం సంస్కృతమే అయినా అనువాదం స్వేచ్ఛగా ప్రబంధ పద్ధతిలో సాగింది. ప్రౌఢమై రసవత్తరమైన కావ్యం. కవి లోకోక్తులు మనోహరంగా వాడారు (అరుద్ర-3)

**ఉత్తర హరిశ్చంద్ర కథ**

కర్త : తిక్కేశ్వరపాటి లింగన.

పద్య కావ్యం. ఈ కృతిలో కవి తన ఇతర రచనలను పేర్కొన్నాడు.

(య. వా. చ)

**ఉత్తర హరిశ్చంద్ర చరిత్ర**

కాలం : గౌరనకు తర్వాతి కాలం.

కర్త : గద్దె చంద్రశేఖర కవి.

అంకితం : చెంగల్వరాయనికి (కుమార స్వామికి).

ద్వీపద కావ్యం.

చిత్తూరు మండలంలో కుమారస్వామికి చెంగల్వరాయడని ప్రచారం ఉంది. హరిశ్చంద్రుడు విశ్వామిత్రుని వలన బాధలు పడి చివరకు అతని అనుగ్రహాన్ని పొంది సుఖంగా రాజ్యం చేస్తున్న తరుణంలో ఒకనాడు అతని మంత్రులు పూర్వ కథన జ్ఞప్తికి తేవడం మొదలుగా హరిశ్చంద్రుని పూర్వజన్మ వృత్తాంతం ఇందులో ఉంది అకారణంగా దీనిని కవి ఉత్తర హరిశ్చంద్ర కథగా పేర్కొన్నాడు.

రచన సంస్కృతాంధ్ర పద బహుళంగా ఉంది. కావ్యంలో మనోహరమైన భావాలున్నాయి. (ద్వీ. సా. చ-407)

ఉత్తరా పరిణయము

కర్త : చూ. రేమెల వేంకటరాయ కవి.

రచనా కాలం : 19 వ శతాబ్ది.

భారత కథ ఈ రచనకు మూలాధారం. విరటుని పుత్రిక అయిన ఉత్తరను, అభిమన్యుడు వివాహమాడడం ఇందలి ఇతి వృత్తం. రచనలో దారా శుద్ధి ఉన్నది.

(అం సం సా-250)

ఉత్తారక పంచకాఖ్యుదయము

కర్త : తెలియదు.

వైష్ణవ గ్రంథం.

(వా.చ-వం.మ-83)

ఉదయగిరి

ఇది విజయనగర రాజ్యానికి, కొండవీటి రాజ్యానికి హద్దుగా ఉన్న దుర్గం విజయనగర రాజు ప్రతినిధులు దీనికి ఏలికలుగా ఉండేవారు. గజపతులు కొండవీటిని జయించిన తరువాత దీని మీద కూడా దాడి చేశారు. విజయనగర ప్రభువులు గజపతులను ఓడించి ఉదయగిరి ప్రాంతం నుంచి తరిమి వేసినట్లు చరిత్ర చెబుతుంది. ఇక్కడ సాహిత్య పోషణ జరిగినట్లు దాఖలాలు ఉన్నాయి. మొదటి దేవరాయల రాజ ప్రతినిధి సిద్ధయ - విక్రమార్క చరిత్ర వ్రాసిన జక్కనను పోషించాడు

ఉదయ నోదయము

కర్త : నారన్న గారి సూరన్న.

కృతిభర్త : ముడియం భాస్కరుడు. (19వ శతాబ్ది రామరాజు దండనాయకరైన బయతార రామప్పయ్య దగ్గర వైనికాద్యం)

ప్రత్యేకత : ఇందులో వత్సరాజున ఉదయనువికథ ఉంది. కవి ముందు ఉదయనుని తండ్రి చరిత్రను చెప్పి, తండ్రి వత్సరాజు చరిత్రను చెప్పాడు. దీని వ్రాతప్రతి తంజావూరు నరస్వతి మహల్ గ్రంథాలయంలో ఉంది. మరణాంత

రం, ఈ కావ్యాన్ని, కవి కుమారుడైన నారన్న ముడియం భాస్కరునికి అంకితమిచ్చాడు.  
(ఆరుద్ర-9-241)

### ఉదయాదిత్యాలంకారము (అలభ్యం)

కర్త : చూ. ఉదయాదిత్యుడు.

ఇది కన్నడ గ్రంథమో, ఆంధ్ర గ్రంథమో తెలియదు. (క. త-2)

### ఉదయాదిత్యుడు

కాలం : వివాద గ్రస్తం.

స్థలం : వర్ధమాన పురం.

రచన : ఉదయాదిత్యాలంకారం. (అలభ్యం).

ఇది కన్నడ గ్రంథమో, ఆంధ్ర గ్రంథమో తెలియదు. ఇతడు పదకొండవ శతాబ్ది చివర ఉన్నాడని అంటారు. వర్ధమాన పురపాలకుడుగా ప్రసిద్ధి పొందాడు. (క. త. 2)

### ఉదవి నాయకుడు

కాలం : వివాద గ్రస్తం.

స్థలం : చోళదేశం.

రచన : పర్వత నారదోపాఖ్యానము. (ఆసనుగ్రం)

సమకాలికులు : పోలూరి గోవిందకవి, గులిపల్లి గోపన్న.

కవి : చెరుకూరి నదాశివుని తమ్ముడు.

(ఆరుద్ర 12-150)

### ఉదార రాఘవము (సం)

కర్త : కాకల్య మల్ల భట్టు.

18 సర్గల కావ్యం. శ్రీరాముని చరిత్ర. సులభసుందర శైలిలో చెప్పబడింది.

(తె. వి. స.-8-220)

### ఉదాహరణ కావ్యము

ఇది తెలుగులో ఒక విశిష్టమైన సాహితీ ప్రక్రియ. దేశీ కవితాశాఖకు చెందినది. గ్రంథ స్వరూపంలోను, కవితావస్తు విన్యాసంలోను, చందస్సాహితీరీతులలోను దేశీయతా ముద్ర ఉన్న దేశీ రచన అగు, మధుర, చిత్ర, విస్తర కవితా భేదాలలో ఇది మధుర కవితకు చెందినది. భాషలో ఉన్న సప్త విభక్తులను సంబోధన విభక్తిని ఉదాహరిస్తూ స్తుతి రూపంలో ఉండే లఘు కృతి. ఇందులో సప్త విభక్తులతోపాటు, కళికోత్కళికలు, వివిధ రగడలు ప్రయుక్తమవుతాయి. ఇది మొదట దైవస్తుతికి, పిమ్మట మహాపురుష, నాయక స్తుతులకు ప్రయుక్తం. తెలుగులో పాల్కురికి సోమన బసవోదాహరణము తొలి ఉదాహరణ కావ్యం. రావిపాటి త్రిపురాంతకుని త్రిపురాంతకోదాహరణము, తాళ్ళపాక అన్నమూచాద్యుల శ్రీ మేంకాశ్వురోదాహరణ మొవి ప్రసిద్ధమైన ఈ జాతి రచనలు.

ఇందులో మొత్తం 28 పద్యాలుంటాయి. సంబుద్ధితోపాటు ఒక్కొక్క విభక్తి మూడేసి పద్యాలలో ఉంటుంది. ఈ మూడు పద్యాలలో మొదటిది వృత్త పద్యం అయి ఉండాలి. రెండవది రగడ. మూడవది అర్థ రగడ (వీటినే కళిక, ఉత్కళికలుగా వ్యవహరిస్తారు). వృత్తంలోని విషయాన్ని బట్టి ఆ వృత్తం ఒక విభక్తి పదంతో ముగుస్తుంది. విభక్త్యంత పదం విభక్తివలె కనిపించాలి గాని విభక్తి కాకూడదు మూడేసి పద్యాలతో ఎనిమిది విభక్తులు అయ్యాక ఎనిమిది విభక్తులతో ఒక వృత్తం ఉంటుంది. ఇది సార్వ విభక్తికము. దీని తర్వాత అంకితాంక పద్యం ఉంటుంది. పాల్కురికి సోమన ఐసవోదాహరణాన్ని సంస్కృతంలో కూడా ఉదాహరణ కావ్యంగా రచించాడు

(తె. వి. సరి-; భ, ప. కో - 310)

### ఉదాహరణ పద్యములు

కాలం : క్రీ శ. 18 శతాబ్ది

సంకలన కర్త : పేరు తెలియదు.

ప్రత్యేకత: ఈ గ్రంథంవల్ల తెలుగు సాహిత్యానికి చాలా ఉపయోగం జరిగింది. ఈ గ్రంథం లేకపోతే కొందరు ప్రాచీన తెలుగు కవుల పేర్లు, సాహితీ లోకానికి తెలిసేవి కావు. మడికి సింగన్న “సకల వీతి సమ్మతం” తెలుగులో తొలి సంకలన గ్రంథమనీ, ఈ గ్రంథం ఆ కోవలో రెండోదనీ, పెదపాటి జగ్గన్న సంకలన గ్రంథం ప్రబంధ రత్నాకరం మూడోదనీ పండితాభిప్రాయం. ప్రబంధరత్నాకరాన్ని, ఉదాహరణ పద్యాలను ఆకారాధిక్రమంలో చేర్చి ‘ప్రబంధ రత్నావళి’ అనే సంకలన గ్రంథాన్ని పేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు ప్రచురించారు.

పెదపాటి జగ్గన్న ఉదాహరించని 35 కావ్యాలపేర్లు 32 మంది ప్రముఖాండ్ర కవుల పద్యాలున్నాయి. ఈ సంకలన గ్రంథం అసలు పేరు సంధాత ఏమి పెట్టాడో గాని, ఇప్పుడీ సంకలన గ్రంథం పైపేరుతో ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు వారి కార్యాలయంలో ఉంది. గ్రంథం అసంపూర్ణమైనా లభించిన అన్ని పద్యాలు మణి పూసల వంటివి.

ఏ కవి పేరు చెప్పకుండా, గ్రంథం పేరైనా చెప్పకుండా ఉదాహరణ పద్యాలలో సుమారు 50 పద్యాలున్నాయి. అందులో పద్యాల శైలి కొన్ని శ్రీనాథుని, మరి కొన్ని దూర్జటిని గుర్తు తెస్తాయి. చిల్లర పద్యాలలో కొన్ని ఎవరు వ్రాశారో, ఏ గ్రంథం లోనివో తెలియదు. సంధాత పేరు తెలియకపోయినా తెలుగువారికి చిరస్మరణీయుడు.

(ఆరుద్ర - 4)

### ఉదాహరణమాల (సం)

కర్త : భోగనాథుడు.

(తె. వి. స-4)

### ఉదాహరణము (అలభ్యం)

కర్త : గణపవరపు వేంకటకవి (చూ).

రచనా కాలం : 17వ శతాబ్ది మధ్యభాగం.

## ఉదాహరణము (అలభ్యం)

కర్త : మకతల కృష్ణమ్మ.

ఉదాహరణ కావ్యరీతిలో చేసిన రచన కావచ్చును.

(క. స-42)

## ఉద్బంధరాయశతకము

కర్త : దిట్టకవి రామచంద్రకవి

అంకితం : మద్దాలిలోని ఉద్బంధరాయనికి.

మత్తేభవృత్తాలతో ఉన్న శతకం “మద్దాలి యుద్బంధరాయ జయశ్రీ సువిధేయ భక్తజన గేయా నిత్యభాగ్యోదయా” అనే మకుటంతో శతకమంతా జప్తాసతో ఉంది. ఏకయతి వియమంతో కవి చాలా రసవంతంగా చక్కని చైలిలో దీన్ని రచించాడు. ఇది కవి ప్రౌఢీకీతార్కాణం.

(శ. క. చ. 481)

## ఉద్వ్యోతము

శాస్త్ర గ్రంథాలలో శాస్త్రీయ విషయాలను తెలిపే విభాగాలకు ఈ పేరుంది. ఉద్వ్యోతము అంటే వెలుగు అని అర్థం. వెలుగుతో చీకటి తొలగిపోయే విధంగా శాస్త్రీయ విషయాల వలన తెలియని విషయం బోధపడుతుందని అర్థం. అందుకే శాస్త్ర గ్రంథ విభాగాలను “ఉద్వ్యోతాలు” అంటారు.

## ఉద్భటారాధ్య చరిత్ర

కర్త : తెనాలి రామకృష్ణ కవి.

అంకితం : ఊరదేవమంత్రికి.

మూడు అశ్వాసాల పద్యకావ్యం.

ప్రత్యేకత: ఈ గ్రంథంలోని శైలి, సీస పద్యాల నడక శ్రీనాథుని అనుకరించినట్లు స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది.

ఇతి వృత్తం: చైవ మతాచార్యుడైన ఉద్భటుని చరిత్ర. (ర. వి. స-4)

## ఉన్నవ యోగానందుడు

కాలం : క్రీ. శ. 1750 ప్రాంతం.

స్థలం : గుంటూరు జిల్లాలోని ఉన్నవ గ్రామం.

రచనలు : రుక్మిణీ పరిణయము, రాజగోపాల శతకము.

సరళంగా, హృదయంగమంగా రచన చేశాడు.

(క స-175)

## ఉన్నత్త రాఘవము

కర్త : విరూపాక్షరాయలు.

ఇది నాటకం. సంస్కృత రూపకానికి ఆంధ్రీకరణమట.

(తె.వి.స-4)

## ఉన్నేషము

గ్రంథ విభాగాలకు ఉన్నేషములని పేరు. ఈ పదం ఎక్కువగా శాస్త్ర గ్రంథాలలోనే వాడతారు. ఉన్నేషము అంటే వికాసము, వెలుగు అని అర్థం. ఈ శాస్త్ర

గ్రంథ పఠనం వల్ల చదివే వారికి వికాసం కలుగుతుందన్న భావం ఆ విభాగాలకు ఈ పేరు ఉంచారు.

ఉపకథ

గద్య కావ్య భేదాలలో ఒకటి పెద్ద కథలలోని అవాంతర కథనే ఉపకథ అంటారు. ఈనాడు వ్యవహారంలో ఉన్న కథానికాపదం పూర్వ లక్షణ గ్రంథాలలో మృగ్యం. కావ్యావర్ణ వ్యాఖ్యాత “కథాలికా” అనే గద్య ప్రబంధ భేదాన్ని చూపినాడు. పూర్వపు ‘కథాలికా’, పదమే ఇప్పటి ‘కథానిక’, అయి ఉండవచ్చునని పండితాభిప్రాయం. (తె వి స-4)

ఉపకర్ణామృతము

చూ. బాలగోపాల శతకము

కర్త: పుసులూరి సోమరాజు కవి,

ఉపక్రమణిక

చూ. అవతారిక.

ఉపదేశక్రమము

కర్త: పరమానంద తీర్థులు.

రచనాకాలం : 18వ శతాబ్దం.

ప్రత్యేకత : ఇది చక్కని వ్యావహారిక వచనంలో ఉన్న కావ్యం. ఉపదేశాలన్నీ వేదాంతాన్ని గురించే ఉన్నాయి. కవి వేదాంతి, యోగి. దీని ప్రతి మద్రాసు ప్రాచ్య లిఖిత గ్రంథాలయంలో ఉంది.

ఇది సంస్కృత భారతం అశ్వమేధ పర్వంలోని ఉత్తర గీతకు అనువాద ప్రాయమని విమర్శకుల అభిప్రాయం. ఈ కవిదే ఉత్తరగీత వ్యాఖ్య ఉంది.

(అరుద్ర-8)

ఉపసూరి సింహములు

పౌరుష నామం. క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దంలో రామనాథపురం-తిరువత్తూరు సీమలను పాలించిన గోళ్ళ పెదరామప్ప, గోళ్ళ చినరామప్పలకు ఈ బిరుదం ఉంది. వీరు ఆచ్యుత దేవరాయల సామంతులట. (చూ. గోళ్ళ పెదరామ నాయకుడు -ద. దే. వా-18)

ఉపమార వేంకటేశ్వర శతకము

కర్త : వైజయ్య అప్పయ కవి.

అంకితం : కాకర్లపూడి రామభద్ర పాయకరాయ ప్రభువునకు.

ఉపమాక విశాఖమండలంలోని పుణ్యక్షేత్రం. కవి అక్కడి వేంకటేశ్వరుని నుతిస్తూ శతకం చెప్పాడు. రచన ప్రౌఢంగా ఉంది.

ఉపరూపకాలు

దృశ్య ప్రబంధ భేదాలు.

భరతుడు దశ రూపకాలను, నాటికను మాత్రం చెప్పాడు. ఉపరూపకాలను చెప్పలేదు. సాహిత్య దర్పణకారుడు 18 ఉపరూపకాలను, శారదాతనయుడు 20 ఉపరూపకాలను పేర్కొన్నారు. కోహలుడు ఉపరూపకాలకు మార్గ-దేశి భేదాన్ని కల్పించాడు. ఈయన 10 మార్గ భేదాలను, 10 దేశి భేదాలను సూచించాడు.

భరతుడు పేర్కొన్న ప్రధాన దశ రూపకాలు గాక, 36 ఉపరూపకాల పేర్లు తెలుస్తున్నాయి. ఆ ఉపరూపకాలివి :

1. నాటిక 2. తోటకము 3. గోష్ఠి 4. సట్టకము 5. నాట్యరాసకము
6. ప్రస్థానము 7. ఉల్లోవ్యకము 8. కావ్యము 9. ప్రేక్షణికము తేక ప్రేంఖణము
10. రాసకము 11. సల్లాపకము 11. శ్రీగదితము 13. శిల్పకము 14. విలాసిక
15. మత్తల్లిక (దుర్మల్లిక) 16. ప్రకరిణి 17. హల్లీసకము 18. భాణిక 19. హాసిక
20. వ్యాయోగిని 21. దీమిక 22. కలోత్సాహవతి 23. చిత్ర 24. జుగుప్సిత
25. చిత్రతాల 26. దోంబిక 27. పిద్గకము 28. రామక్రీడము 29. రాగకావ్యము
30. నృత్తపారము 31. భాణము 32. పారిజాతకము (పారిజాతలత) 33. నర్తనకము
34. ప్రేరణము 35. కల్పవల్లి 36. మల్లిక.

ఇందులో తోటకము, నాట్య రాసకము ముఖ్యమైనవి. (తె. వి. స-8)

### ఉపాఖ్యానము

ఇది శ్రవ్య కావ్యభేదం. ఇతరుల వల్ల వినిన దానిని చెప్పటం ఉపాఖ్యానం అంటారు.

పురాణాలలోనూ కావ్యాలలోనూ ఉపాఖ్యానాలు బహుళంగా కనిపిస్తాయి.

(తె. వి. స-8)

### ఉపోద్ఘాతము

ఒక కాస్త్రాన్ని గాని గ్రంథాన్ని గాని ప్రారంభించేముందు దాని విషయం కొద్దిగా సూక్ష్మంగా చెప్పడాన్ని ఉపోద్ఘాతం అంటారు. దీన్నే పన్నుకము అని కూడా అంటారు. ఇది కాస్త్రారంభక రచనగా ప్రసిద్ధం. (చూ. అవతారిక)

### ఉప్పల నరసింహకవి

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం.

స్థలం : కర్నూలు జిల్లాలోని ముడివేముల గ్రామం.

ఆశుకవి. ఒకప్పుడు కరువు వచ్చి ప్రజలు భాధపడుతుంటే ఈ కవి "కాకర్ల" గ్రామంలో ఉన్న రామలింగేశ్వర స్వామిని నిమ్రం అడుతూ ఆశువుగా వద్యాలు చెప్పాడు. రచనలు తెలియరాలేదు. (చా. వ. ర.)

### ఉప్పల ఐక్కన్నప్ప కవి

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం.

స్థలం : కర్నూలు జిల్లా ముడివేముల గ్రామం.



ఇతడు ఒడ్డెపాళెం అంకాళ శక్తి (అంకాళమ్మ) జాతరను వర్ణిస్తూ చెప్పిన సీస పద్యం ఒకటి లభించింది. (చా. ప. ర.)

ఉప్పుల సింహాద్రి నరసింహకవి

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్ది.

రచన : వేంకటేశ్వర విలాసం (అలభ్యం.).

స్థలం : కర్నూలు జిల్లాలోని ముడివేముల గ్రామం.

ఈయన వ్రాసిన “వేంకటేశ్వర విలాసం”లోని విరహ వర్ణనకు సంబంధించిన పద్యమొకటి దొరికింది. (చా. ప. ర.)

ఉప్పుగుండూరి పెరియన్న కవి

కాలం : క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతం.

స్థలం : కాంచీపుర మండలం.

రచన : మినకేతనాభ్యుదయము (అసమగ్రం).

ఇతడు శ్రీరంగరాయల కుమారుడూ, అళియరామ రాయల మనుమడూ అయిన పెద వేంకట రాయల ఆస్థానంలో ఉండేవాడు. అతనికే తన కావ్యాన్ని అంకితమిచ్చాడు.

బిరుదు : “నక్కవి వేశ్యాభుజంగుడు”.

తెలుగు కవులు రాజులను రాయవేశ్యాభుజంగులని వర్ణించారు గానీ కవులకే ఇలాంటి బిరుదులుండటం అరుదు. ఇతని తండ్రి వేంకటకవి. “ఆంధ్రకవితా పితా మహా” బిరుదాంచితుడైన ఉప్పుగుండూరి వేంకటకవి, ఇతని తండ్రి ఒక్కరేనా అన్న విషయం సంశయగ్రస్తంగా ఉంది. (క. త-11-88; ఆరుద్ర-9-248)

ఉప్పుగొండూరు వేంకటకవి

కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం.

సంస్థానం : మట్లవారి ఆస్థానం.

రచనలు : తెలియరాలేదు.

బిరుదు : ఆంధ్రకవితా పితామహుడు.

విశిష్టత : ఈయన పెనుకొండ వేంకటపతిరాయల కాలంలో అమర భూములకు నాయకులయిన ‘మహామండలేశ్వరు’లు మట్ల వారికి ఆశ్రితుడు. ఈయన ‘ఉభయ చృత్ర చామర శంఖ సంఘా తాంకు’డట. ఎల్లమరాజు ఈయనను పిలిచి కాశ్యప ధర్మ మేది అని అడగగా, ‘కృతి కాశ్యపం’ అని ఈయన చెప్పటం వల్ల ఆ ప్రేరణతో మట్ల అనంతరాజు కకుత్స్థ విజయం వ్రాసి ఉంటాడు. అనంతరాజును ప్రోత్సహించి కృతి రచింప జేసి, తండ్రికే అంకితం చేయించిన ఘనత ఈ కవిదే. (ఆరుద్ర-9-143)

ఉప్పులూరి వేంకటరెడ్డి

కాలం : తెలీదు.

కృతులు : సకల లక్షణ సార సంగ్రహమనే లక్షణగ్రంథం.

(కవిజనాశ్రయం పీఠిక-వావిళ్ళ)

ఉమాపతి కవి

ఈ కవి నాడిండ్ల ఉమాపతిగా ప్రసిద్ధుడు.

కాలం : 1460 ప్రాతం

రచన : చిదానందమంజరి.

వెంగమాంబ, శేషయామాత్యుల పుత్రుడు. ఇతనికి చిదానంద మనయోగి అనే సిద్ధుడు స్వస్మంలో సాక్షాత్కరించి ఈ రచనకు పురికొల్పాడట. వేదాంత విషయాలను మృదు మధురంగా చెప్పడం ఈ కవి ప్రత్యేకత. (ద్వి. సా. చ. 308)

ఉరుటూరి వేంకటకృష్ణకవి

కాలం : 17 వ శతాబ్ది.

స్థలం : ముళువాగళ

రచన : రాఘవయాదవ పాండవీయము.

సమకాలికుడు : కోడూరి వేంకటాచలకవి.

విరుదు : శ్రేష్ఠకవితాపితామహుడు.

ఈ కవి మైసూరు సీమకు చెందిన “ముళువాగళు” ప్రాంతం వాడు. శివ రహస్య ఖండకర్త “కోడూరి వేంకటాచలకవి”కి మామ వరసవాడు. మహా ప్రబంధ విర్మాత. (అం.సం.సా-28)

ఉర్లాము

ఇది గంజాం మండలం లోనిది. ఈ సంస్థానం 1808 లో ఏర్పడింది. ఉర్లాము, దేవాది గ్రామాలను ఈ రెంటి సమీపంలో ఉన్న అయిదు బేచిరావు గ్రామాలను కుంపిణీ వారు వేలం వేస్తే “కన్నేపల్లి కూర్మనాథ సర్వతోముఖ యాజులు” దాన్ని కొన్నారు.

ఈ సర్వతోముఖయాజుల తరువాత ‘రామావధానుల’ కాలంలో ఈ ఎట్టేటు దివాలా తీసింది. తిరిగి వేలం వేస్తే చికాకోలులో ప్రైవేటు న్యాయవాది బుద్ధిరాజు బసవరాజు దీన్ని కొన్నారు. వీరి తరువాత వారి దోహదంతోనే కందుకూరి బసవరాజు, వారి కుమారులు విశ్వనాథరావు పంతులు ఈ సంస్థానానికి వారసులైనారు. విశ్వనాథరావు పంతులుగారు చిన్నతనంలో అకాలమరణం పొందారు. తర్వాత వారి భార్య “మహాలక్ష్మమ్మ”, వారి తరువాత, వారికి దగ్గరి వారసుడైన కందుకూరి నన్యాసిరాజు ఎట్టేటుకు అధికారంగా ఉన్నారు.

వీరి కుమారులు బాల సూర్యప్రసాదరావు, లక్ష్మీప్రసాదరావులు తండ్రి అనంతరం ఎట్టేటుకు అధికారులై దానిని రెండుగా విభజించారు. బాల సూర్య ప్రసాద రావుకు “దేవాది” భాగం, లక్ష్మీప్రసాదరావుకు “ఉర్లాం” భాగం లభించాయి.

ఈ సంస్థానాధీశ్వరులు ప్రతి సంవత్సరం వేద, శాస్త్ర పరీక్షలు సర్ది అర్హులైన వారికి వార్షికాలిచ్చేవారు. పరీక్షించేందుకై వివిధ శాస్త్ర పారంగతులను అధికారులు బ్రహ్మ వియమించేవారు.

ఈ జమిందారీ చాలా చిన్నదైనప్పటికీ వీరు గావించిన సాహిత్య పోషణ చాలా గొప్పది. వీరు గావించిన పండిత సత్కారాలు అత్యంత శ్లాఘనీయాలు.

(ఆ. సం. సా.)

ఉలిచి భావజ్ఞాడు

కాలం : 18 వ శతాబ్దికి పూర్వం.

రచన : పరశురామాయణము (ద్విపద).

కవిని గూర్చిన వివరాలు తెలియవు. లభించిన గ్రంథం ఆసమగ్రంగా ఉంది. రచన అంత ప్రశస్తంకాదు. 'కేలర్' దొర ఇతని గ్రంథంలోని విషయాన్ని సమగ్రంగా మద్రాసు జర్నల్లో వ్రాశాడట. (ద్వి. సా. చ-367)

ఉల్లాసీ పరిణయము (అలభ్యం)

కర్త : సూర్యవీర హరియప్ప.

యక్షగానం. అవుడూరి కిచ్చయ్య మాధవాభ్యుదయంలో ఈ కావ్య ప్రసక్తి ఉంది. (య. వా. చ)

ఉల్లాసము

కావ్య విభాగం. కొన్ని కావ్యాలను ఉల్లాసములుగా విభజించడం వ్యాప్తిలో ఉంది. విషయ సౌలభ్యం చేత దేవిలో మనస్సు ఉల్లాసాన్ని పొందుతుందో అది ఉల్లాసము. ఈ అర్థంలో కొందరు తమ కావ్యాల కథాంశాలను ఉల్లాసాలుగా విభజించడం జరిగింది. (కావ్యాలంకార సంగ్రహం)

ఉషా కల్యాణము

కర్త: రైప మాయన కవి.

రచనాకాలం : 18వ శతాబ్దం.

అయిదాశ్వాసాల ప్రబంధం. రచన రసవంతంగా ఉంది. (క. స-168)

ఉషాపరిణయ నాటకము (అలభ్యం)

కర్త : విజయ రాఘవ నాయకుడు.

ప్రదర్శన యోగ్యమైన నాటకాలలో తరచు ఉషాపరిణయం కథ స్వీకృతం. విజయరాఘవుడూ అదే ఉద్దేశంతో ఈ రచన కొనసాగించి ఉంటాడు. అతని నగరి నాటక కాలలో తరచుగా సుగీత నృత్య యాపకాలు ప్రదర్శించబడుతుండేవి. (చ.దే.వా-88)

ఉషాపరిణయమ్ (సం)

కర్త : చూ. వామనభట్ల బాణుడు.

ప్రసిద్ధమైన నాటకం.

(రె. రా. చ)

ఉషాపరిణయము

కర్త: కాశ్యపాక చిన్నన్న.

రెండుచేల ద్విపదలున్న కావ్యం. హరి వంశాన్ని అనుసరించి తానీ రచన చేసినట్లు కవి చెప్పుకొన్నాడు. మనోహరమైన రచన. దీనిని ఉషాభ్యుదయ కావ్యంగా కొందరు పేర్కొన్నారు. (తె. వి. స-4)

ఉషాపరిణయము

కర్త : తిరుమల బుక్కపట్టణము వేంకటాచార్యులు.  
సంస్కృత నాటకం.

ఉషాపరిణయము (సం)

కర్త : దామెర్ల అంక భూపాలుడు (చూ).  
రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1625-1649 మధ్యకాలం.  
అంకితం : శ్రీరామునికి.

అయిదాశ్వాసాల కావ్యం.

ఇతి వృత్తం ప్రఖ్యాతం. చిత్ర కవిత్వ రీతులు మిక్కిలిగా ఉన్నాయి. కవి ఒక పద్యంలోనే అరు బంధాలు ఇమిడ్చి చెప్పాడు. ఒక పద్యంలో 108 కందాలను ఇమిడ్చి "ఏకాదశబంధ గర్భ కంకణ బంధ కందం" వ్రాశాడు. పాండిత్య ప్రకర్ష ఎక్కువ కవిపిస్తుంది.

పులికాట్ మైలాపూర్ ల మధ్య చెన్నపట్టణాన్ని, దామెర్ల అయ్య నృపతి కట్టించి నట్లు ఈ కృతిలో (1-94) చెప్పబడింది. కవి తండ్రియైన చెన్న భూపాలుని పేరనే అ నగర నిర్మాణం జరిగిందట. అయ్య నృపతి అంక భూపాలుని సోదరుడు. పూనమల్లి రాజదానిగా కొన్ని ప్రాంతాలను పాలించాడు. (ఆరుద్ర 11-59)

ఉషాపరిణయము

కర్త : (చూ) ఘోరక్షరారు వేంకటరామశాస్త్రి.

సంగీత నృత్య రూపకం. మదరాసు ఆడయార్ కళా క్షేత్రం వారు చిక్కిణీ దేవి అరందేల్ ఆధ్వర్యంలో దీనిని ప్రదర్శించి మన్ననలు పొందారు. (శా. ద్వ-124)

ఉషాపరిణయము

కవయిత్రి : రంగాజమ్మ.  
రచనా కాలం : 1633-73 నడుమ.

నాలుగాశ్వాసాల ప్రబంధం. సంస్కృత హరి వంశంలోని కథకు స్వతం త్రాసు సరణం. తెనుగులో ఈ కథ ఎట్లున, నాచన సోమన, బోతన ఈమె కంటే ముందు చెప్పేఉన్నారు. అయితే ప్రత్యేక పద్యకావ్యంగా రాసిన ఘనత ఈమెదే. సమకాలీన వేషభాషలు, ఆచార వ్యవహారాలు విపులంగా బాగా తెలుపుతున్న రచన. (ద. దే. వా. 139)

ఉషాపరిణయము

కర్త : విరిపాటి నృసింహరాజు.

యక్షగానం. కథ ప్రసిద్ధం. మార్పులు లేవు. రచన సరళ గ్రాంథికంలో ఉంది. దీనిలో ద్విపదలెక్కువ. (య. వా. చ. 51)

ఉషాభ్యుదయము

నామాతరం : ఉషాపరిణయము.

కర్త : తాళ్ళపాక చిన్నన్న.

ఉషాభ్యుదయము

కర్త : చూ. పూసపాటి వెంకటపతిరాజు.

అంకితం : శ్రీరామతీర్థంలో వెలసిన సీతారామస్వామికి.

అయిదాళ్ళాసాల ప్రౌఢ ప్రబంధం. శృంగారం ఇందులోని ప్రధాన రసం. హరివంశంలో ప్రసిద్ధిచెందిన ఉషావిరుద్ధుల చరిత్ర దీనిలోని వృత్తాంతం. ఇది పిల్ల వసుచరిత్రగా ప్రసిద్ధి చెందింది కవి ప్రతిభా పాండిత్యాలకు నికషము.

(ఆం. సం. 'సా-414)

ఉషాభ్యుదయము (అలభ్యం)

కర్త : పోడూరి కాపన్న.

రచనాకాలం. 1800 ప్రాంతం.

“శివరామాభ్యుదయ” న్యూర్థి కావ్యకర్త అయిన పోడూరి పెదరామామాత్యుని కృతులనుండి ఈ కావ్యరచనా విశేషాలు తెలిశాయి.

ఉషాస్వప్నము

కర్త : తెలియదు.

జానపద పౌరాణిక గేయం.

సుప్రసిద్ధమైన కథ. భాగవతంలో నుండి తీసుకోబడింది.

చూ. పౌరాణిక గేయములు.

ఉరింజిత్

ఇది ఒక ఊయలపాట. ఊంజల్ తమిళ శబ్దం. తెలుగులో లాలి పాటలు, ఉయ్యాలపాటలు, ఇల్లపాటలు ఉన్నాయి గాని వాటి గతి వేరు, దీని గతి వేరు. చిన్న పిల్లలను నిద్రబుచ్చేటప్పుడు, దేవాయతన కల్యాణోత్సవాలు జరిగేటప్పుడు ఈ పాట ఉంటుంది. పార్థసారథి విజయం, అండాకు చరిత్రలలో కల్యాణ సందర్భాలలో- వధూవరులను నడులు ఉయ్యాలలూచిన సందర్భాలలో ఇవి ప్రయుక్తాలు. అండాకు చరిత్రలో ఊంజల్ పాట వెంటనే ఒకలాలిపాట కూడా ఉంది.

వివాహ వేళలలో వధూవరులను ఉయ్యాలలూపే ఆచారం తమిళ, మళయాళాది రాష్ట్రాలలో ఇప్పటికీ ఉంది. (య. వా. చ-315)

ఉరిడుమూడి సూరపరాజు

కర్త : 18వ శతాబ్దికి తర్వాతి కాలం.

స్థలం : జొన్నాపడి (గోదావరి మండలం).

రచన : వేంకటేశ్వర శతకము.

గురువు : అనంతకవి.

[బహురాజు, భద్రమ్మల కుమారుడు. రసవంతంగా కవిత్వం చెప్పాడు.

(క. న-300)

### ఊరదేచమంత్రి

కాలం : క్రీ. శ. 18 శతాబ్దం.

స్థలం : కొండవీడు.

రచన : దేవీ పంచస్తవి వ్యాఖ్య (అలభ్యం).

పెనాలి రామలింగశివి వరచిత ఉచ్చటారాధ్య చరిత్రకు కృతిపతి. స్వయంగా పండితుడేగాక సాహిత్యపోషణ కూడా చేశాడు. నాచెంట్ల గోపమంత్రి కొండవీటి నీమను పాలించేటప్పుడు అతనికి మంత్రిగా ఉండేవాడు. ఇతడు దేవీ పంచస్తవికి వ్రాసిన వ్యాఖ్య నేడు అలభ్యం. గోప మంత్రి ఇతనికి క్రీ.శ. 1517 ప్రాంతంలో ఒక అగ్రహారాన్ని ఇచ్చినట్లు తెలుస్తున్నది.

(క. త-7)

### ఊరుటూరి శాసనము (సం)

కాలం : క్రీ. శ. 848 ప్రాంతం.

శాసన కర్త : అజ్ఞప్తి పండరంగడు.

గుణగ విజయాదిత్యుని సేనాని పండరంగడు వేయించినది. దీనిలో సంస్కృత శ్లోకముంది.

(పె. 5. చ-28)

### ఊరె నరనకవి

కాలం : తెలియదు.

చాటుకవి. ఈ కవి తననెవరో తిరస్కరించి పలకగా పెద్ద చింపకమాల వృత్తంలో ఒక చక్కని పద్యం చెప్పాడు

(చా. ప. ర)

### ఊరె వీరభద్ర రవి

కాలం : తెలియదు.

రచన : కరణికోచ్చరిణి (అలభ్యం).

ఈయన పైగ్రంథాన్ని వ్రాయటమే గాక చొసకొండ గంగ జాతరను పంపి లంగ వట్టిస్తూ పద్యాలు చెప్పాడు. ఒక పద్యం లభించింది.

(చా. ప. ర)

### ఊర్మిశాదేవి నిద్ర

చూ. పౌరాణిక గేయములు.

శాసనపద పౌరాణిక గేయ రచన.

ఇతి వృత్తం రామాయణానికి సంబంధించింది.

శ్రీరాముని తమ్ముడు లక్ష్మణుడు 14 సంవత్సరాలు పోదయని వెంట అరణ్య

వాసం జరిపిన తరువాత, తిరిగి వచ్చి తన భార్య అయిన ఊర్మిళను నిద్రలేపడం మొ॥  
విషయాలు చమత్కారంగా చిత్రింపబడ్డాయి.

ఋగ్వేద కవి వేంకటాచలపతి కవి

నామాంతరం : ఋగ్వేది వేంకటాచలపతి కవి (చూ).

ఋగ్వేద కవి అనే వ్యవహార నామాన్ని బట్టి వీరిరువురూ వేర్వేరు వ్యక్తులని  
కొందరు అభిప్రాయ పడ్డారు. 'ఋగ్వేది' అనే ఇంటి పేరు వల్ల ఋగ్వేద కవిగా ఈ  
కవి ప్రసిద్ధుడైనాడు.

ఋగ్వేది వేంకట నారాయణ కవి

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

స్థలం : కార్వేటి నగర సంస్థానం.

రచనలు : గీత గోవిందము, లక్ష్మణావరిణయము, కృష్ణ విలాసము, మదన గోపాల  
విజయము మొ॥వి.

కార్వేటి నగర ప్రభువైన మాకరాజు వెంకట పెరుమాళ్ళ రాజు అస్థానంలోని  
అష్టదిగ్గజాలలో ప్రముఖుడు. సంగీత సాహిత్య జేత్త, సంస్కృతాంధ్రాలలో పండితుడు.  
జయదేవ కవి కృతమైన 'గీత గోవింద' కావ్యాన్ని తెలుగులోనికి అనువదించాడు. ఇతని  
రచనలు అధిక భాగం సంస్కృతాలు. (ఆం సం. సా.)

ఋగ్వేది వేంకటాచల కవి

వ్యవహారనామం : ఋగ్వేద కవి వేంకటాచలపతి కవి.

కాలం : 18 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

స్థలం : కార్వేటి నగరం.

రచన : చంపూ రామాయణము.

బిరుదు : కవిరాజు కంఠీరవ.

గురువు : తిరు వేంగళాయ్యుడు.

కార్వేటి నగరాధిపతి వెల్లంటి కనవరాజుకు అశ్రితుడు. సంస్కృతాంధ్ర  
కవితా విశారదుడు. ఆశుకవి. దామర్ల అక్కన్నపాలుని సభలో 'వరకవి గంగ  
సింధురము' అని పేర్కొనిన ఒకానొక కవిని ఓడించి, కవి రాజు కంఠీరవ బిరుదం గ్రహిం  
చాడట. ఇతని తండ్రి పేరు కూడా తిరు వేంగళాయ్యదేవట.

(క.. త-18-117-119)

ఋతుక్రీడా వివేకమ్ (సం)

కర్త : చెరుకూరు లక్ష్మీధరుడు.

(తె. వి. స-4)

ఎచ్చంగూడు

అగ్రహారం. 18 వ శతాబ్దంలో తంజావూరు మంత్రి గోవిందదీక్షితుడు  
యజ్ఞం చేసినప్పుడు, ఒక్కొక్క తిథి పేరిట ఒక్కొక్క గ్రామాన్ని దానం చేశాడట.

ఆ దాన కైంకర్యాలన్నీ రాజైన రఘునాథుడే ఇచ్చాడట. అనాడు ఇచ్చిన ఏకాదశ అగ్రహారమే ఈ ఎచ్చంగూడు (అరుద్ర-10-79)

**ఎట్టియాపురము సంస్థానం**

దక్షిణదేశంలో తెలుగుభాషను ఆదరించిన సంస్థానాలలో ఒకటి. ఈ సంస్థాన పాలకులలో 19వ శతాబ్ది వారైన వెంకటేశ్వర ఎట్టప్ప, జగదీశ్వర రామకుమార ఎట్టప్ప మహారాజులు సంస్కృతాంధ్ర ద్రవిడభాషావిశారదులు. సంస్కృతంలో సంగీతకృతులు దేవతాస్తుతి పరంగా చేశారు.

జగదీశ్వర రామకుమార ఎట్టప్ప మహారాజు (1839 ప్రాంతం) అస్థానంలో గుడుగుముల అహోబలశాస్త్రి, బాలయ్య, గోపాలయ్య, కేశవరాజు భట్టాజు, అవల్ నత్తం రామలింగయ్య, విశాత్తియం కృష్ణయామాత్యులు మొదలైన వారుండేవారు.

సుబ్బరామదీక్షితులను ప్రోత్సహించి కవిశ్రయభారతాన్ని ప్రచురించే అనువ దింప చేసినది ఈ జగదీశ్వర రామకుమార ఎట్టప్ప మహారాజే. (చ. దే. వా-513)

**ఎడపాటి ఎర్రన**

కాలం : క్రీ. శ. 16 శ. ప్రారంభం.

రచనలు : 1 మల్లాది చరిత్రము 2 కుమారనైషధము (అలభ్యం).

ఈయన ఇంటి పేరు పెడపాటి వారని కొందరి అభిప్రాయం. ఇతడు ఎడ పాడు గ్రామకరణమట. గ్రామ నామాన్ని బట్టి ఇంటి పేరు ఎడపాటి అయి ఉంటుందని కొందరు పండితులంటారు. ఇతని తండ్రి సోమయామాత్యుడు. ఇతని కవిత్వం మృదుమధురంగా ఉంటుంది (చ. వి. న-6-997)

**ఎడవల్లి పర్వతన్న**

కాలం : క్రీ. శ. 16 శతాబ్ది.

రచనలు : తెలియరాలేదు. రెండు చాటుపులు మాత్రం లభించాయి. (ఒక తిట్లు చాటుపు, ఒక దీపన చాటుపు.)

విశిష్టత : బంగారు కామయ్యను పర్వతన్న ఒక చాటుపులో తిట్టాడు. కర్నూలును పాలించిన గోపాలరాజు అనే ఆయన కత్తిని పొగడుతూ మరొక చాటుపు చెప్పాడు. (గోపాలరాజు అళియ రామరాజు తమ్ముడి నునుమడని కొందరు పండితు లంటారు) పై రెండు పద్యాలను అప్పకవి ప్రమాణాలుగా తీసుకొన్నాడు. గోపాల రాజు కత్తి మీద పర్వతన్న చెప్పిన పద్యాన్ని ఋషికి చూపించిన ప్రామాణిక ప్రయో గంలో అప్పకవి ఉదాహరించాడు. (అరుద్ర-9-254)

**ఎడవిల్లి**

అగ్రహారం. నెల్లూరు జిల్లా పొదిలి తాలూకాలో ఉన్న గ్రామం. ఎలకాచి బాలసరస్వతి పూర్వీకుడైన తిరుమలయ్య తన పాండిత్యంతో అళియ రామరాయలను మెప్పించి ఈ అగ్రహారాన్ని, వెల్లగొడుగులు, పసిడిచామరాలు, మణి భూషణాలు మొద లైన వానిని బహుమతిగా పొందాడట. (అరుద్ర-10-29)



## ఎడ్ల రామదాసు

కాలం : 19 వ శతాబ్ది.

రచన : 1. స్వప్రకాశ శతకము 2. అఖిలరూపాత్మ శతకము.

శతకకవి.

(శ. సా. వి)

## ఎడ్ల వారు

సాధు జంతువుల పేరుతో ఉన్న ఇంటి పేరు. స్వప్రకాశ శతకం, అఖిల రూపాత్మ శతకం వ్రాసిన రామదాసు (క్రీ. శ. 19 శ. పూర్వార్థం) ఇంటి పేరు 'ఎడ్ల'. ఇట్లే దున్నవారు, అవులవారు, వీనుగు వారు, గుర్రంవారు, ఉన్నారు.

(భారతి-మా-45-229-శ.సా.వి.)

## ఎనుములపల్లి పెద్దనామాత్యుడు

కాలం : క్రీ. శ. 16 శతాబ్ది పూర్వార్థం.

సాహిత్య పోషకుడు. చరిగొండ ధర్మన రచించిన చిత్ర భారతానికి కృతి రత్న. ఇతడు గోల్కొండ నవాబులు - జంషీద్ కుతుబ్ శాహికి, ఇబ్రహీం కుతుబ్ శాహికి సమకాలికుడు. ఇతడు చిత్తాపు ఖానుని దగ్గర మంత్రిగా ఉండేవాడట. చిత్తాపు ఖానుడు తొలుత "సీతాపతి" అనే హిందువనీ మహమ్మదీయ దండ యాత్రల కాలంలో మతం మార్చుకున్నాడనీ అంటారు.

(తె. వి. న-8) (క. న-97)

## ఎనుముల రామన్న

కాలం : 19వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

స్థలం : గోదావరీ మండలం.

సాహిత్య పోషకుడు. అల్లమరాజు సుబ్రహ్మణ్య కవి రచించిన మణిధ్వజ చరిత్రను ఆంకితం పొందాడు. ప్రతిగా కవికికొంత భూమినిచ్చి సత్కరించాడు,

(క. చ, 3-253)

## ఎరియని శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1142.

ప్రస్తావిత స్థలం : గుంటూరు జిల్లా తెనాలి తాలూకా వలిపేరు గ్రామం.

శాసన ప్రదాత : ఎఱియడు.

శాసన విషయం : దీనిలో దాత గుణగణాలన్నీ ప్రస్తావించబడ్డాయి. చాల చోట్ల దాత అఖండ దీపాలను నిలిపాడట. ఆశ్రితులను, బుధులను, బంధువులను ఆదరించాడట. "వలివేర్ భాండారికి" దాత నిశ్చలమతితో అఖండ దీపం నిల్పినట్లు దీని వల్ల తెలుస్తున్నది. దీనిలో ఒక శార్దూలం, ఒక ఉత్పలమాల, ఒక కందపద్యం ఉన్నాయి.

(తె. క. చ-239, 240)

## ఎరుక (యక్షగానము)

నామాంతరం : సుజ్ఞాన పెరుక.

కర్త : రామబ్రహ్మయోగి.

అంకితం : రామబ్రహ్మమునకు (గ్రంథకర్త గురువు).

ఇది రామబ్రహ్మయోగి రచించిన సుజ్ఞానపెరుక అనే యక్షగానం. ప్రీతిలేని నిర్గుణుని పతిగా కోరిన బుద్ధి కాంతకడకు ఎటుక అనే ఎటుకత వచ్చి కొంత వేదాంత గోష్ఠి చేయడం ఇందులోని ముఖ్య విషయం. కవి దీనిలోని విషయ క్లిష్టత సుజ్ఞగించి, ఉదాత్తతను పాటించి రచన చేశాడు. దీనిలో జంపె, కుటుచ జంపె, ఆది, ఏక, అట, త్రిపుటలలోనే దరువులు, ద్విపదలు, పద్యాలు, ఏల, చూర్ణిక మొదలయిన రచనా విశేషాలున్నాయి. ద్విపదలలో ప్రాస యతి ఉంది. ఈ యక్షగానం ప్రాచీన యక్షగాన పక్కికి దగ్గరగా ఉంది (య. వా. చ-28)

ఎరుకమ్మ కథ

కరుణరస ప్రధానమైన జానపదగేయం.

చూ. కరుణరస గేయములు.

(వా.చ.)

ఎరుకల కథ

నామాంతరం : చోడిగాని కలాపం (చూ).

ఎరుకల కథ

కర్త : నక్కలపాటి సుజీవకవి.

రచనా కాలం : 18 వ శతాబ్దం

పుత్ర వాచతో ఉన్న యశోద కడకు విష్ణునియోగంలో యోగమాయ ఎటు కితగా రావడం ఇందులోని విషయం. దీనిలో ఎరుకల కాంబోదిలో రెండు దరువులు పంతువరాళి, సౌరాష్ట్రంలో ఒక్కొక్కటి, నటరాళంలో ఒకటి, రెండు దీర్ఘ ద్విపదలు కొన్ని పద్యాలు, రెండు చోట్ల అచ్చరచనాలు ఉన్నాయి. (య. వా. చ-45)

ఎరుకల కురవంజి

కర్త : సన్నిధిరాజు జగన్నాథకవి.

రచనా కాలం : 1819 కి పూర్వం.

ఈ యక్షగానంలో జీవోత్పత్తి నుంచి తైవల్య ప్రాప్తి వరకుగల శత్రుత్వం అద్వైతరంగం వర్ణించ బడింది. దీనిలో కొద్ది దరువులు, పద్యాలు ఉన్నాయి. ద్విపదలు, పద్యాలు ఎక్కువ. (య. వా. చ. 78)

ఎరుకల నాంచారి కథ

కర్త : తెలియదు.

జానపద శృంగార గేయం.

ప్రసిద్ధం.

చూ. శృంగార గేయములు.

(వా. చ.)

ఎరుకల సాని

కాలం : 15, 16, 17 శతాబ్దాలు విజయనగర, తంజావూరు నాయక రాజుల కాలం.

కావ్యాలలోనూ, యక్షగానాలలోనూ నాటకాలలోనూ ఉండే ఒక పాత్ర. ఎరుకల స్త్రీలు పూర్వం ఎరుక చెప్పటం ద్వారా సంఘంలో మంచి పలుకుబడిని కలిగి ఉండే వారు. రాజులు, రాణులు, పండితులు సోదెకు చెవులు కోసుకొని, వారిని ఆహ్వానించి, గద్దె అడిగి బహుమానాలను ఇచ్చేవారు. ఎరుకల సాని ఏ రాజాస్థానంలో ప్రవేశించాలన్నా ఎట్టి అభ్యంతరం ఉండేదికాదు.

సమాజంలో పలుకుబడితో పాటు, అంతటి స్థానాన్ని సాహిత్యంలోనూ పొంది ఎరుకత ప్రత్యేకంగా ఒక పాత్రగా తెలుగు దేశంలో విలసిల్లిపోయింది. అప్పటి ప్రతి కురవంజిలోనూ, యక్షగానాలలోనూ ఈ పాత్ర ప్రవేశించి, నాయికకో, నాయకునకో ఎరుక చెప్పి నిష్క్రమించేది.

అముక్తమాల్యదలో ఎరుకలసాని వర్ణన చక్కగా ఉంది. ఈమె వన్నెల రవిక తొడిగి, ముంజేతులకు-నుదుట పచ్చ బొట్టులతో, పైటలో మూపున చిన్న బుడుతడిని కట్టుకొని చాలా పాత పైడిబుట్ట నెత్తిన పెట్టుకొని, కనుబొమల సందున నామంపెట్టి, నొసట విభూతితో, కన్నులకు కాటుకతో కనిపిస్తుంది. దారి కట్టు, మొనకట్టు, కనికట్టు, స్త్రీ వశ్యం కలిగించే తాయిత్తులను, వేరులను వీరు అమ్ముతుండేవారు.

ఈమెకు కురవంజి అనేది సార్థక నామం. ఈ పేరుతో అనేక కురవంజులు, యక్షగానాలు తెలుగులో వచ్చాయి. ఈ పాత్ర కురవంజిలో విధిగాను, యక్షగానాలలో క్వాచితక్కుంగాను ఉంటుంది. యాదవదాసు గరుడాచల నాటకం (చెంచులక్ష్మి) లో ఈ పాత్ర ఉంది. (చూ-సింగి-సింగడు). (నా. ర. చ-91-92)

ఎరుక సానమ్మ పిల్లలమర్రి శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1215.

శాసనం వేయించిన వారు : ఎరుక సానమ్మ.

ప్రస్తావిత వ్యక్తి : ఇవటూరి సోమయ.

శాసన విషయం : పిల్లలమర్రి గ్రామంలో బేతిరెడ్డి భార్య బేతేశ్వర దేవుని ప్రతిష్ఠించిన సందర్భంలో వేయించిన దాన శాసనం. ఇవటూరి సోమయ బేతేశ్వర, ఎరకేశ్వర స్వాములను ప్రతిష్ఠించినట్లు కూడా ఉంది. పాల్కురికి సోమనాథుని కాల నిర్ణయానికి ఇవటూరి సోమయ (సోమనాథయ్య)ను కూడా సాహిత్యకారులు ఆధారంగా స్వీకరించారు. (తె. క. చ-339)

ఎర్రన మంత్రి

కాలం : 15, 18 శతాబ్దాల నడిమి కాలం.

స్థలం : విజయనగరం.

సాహిత్య పోషకుడు. మాడయ కవి రచించిన దేవేంద్ర విజయమనే ద్విపద కావ్యాన్ని అంకితం పొందాడు. ఈ గ్రంథం అలభ్యం. ఎర్రన మంత్రి కృష్ణ దేవ

రాయల తండ్రి నరసరాయల కాలంలోనూ అన్నయైన వీరనరసింహరాయల కాలంలోనూ ఉండి ఉంటాడని ఊహిస్తున్నారు. (క. త-188)

ఎర్ర మండరాజు

కాలం : క్రీ. శ. 1118.

స్థలం : శ్రీగిరి పశ్చిమ దేశం (కొండపడుమటి సీమ).

ఈయన కొండపడుమటి సీమకు అధిపతి. ఈయన శౌర్య ప్రతాపాలను నుతిస్తూ విశ్వకర్మకులజడైన సూరడు శాసనం వ్రాశాడు. మండరాజుకు ఈ సూరడు దండ నాయకుడు కావచ్చును. (తె. క. చ-185)

ఎర్రమిల్లి మల్లికార్జునుడు

కాలం : 19వ శతాబ్దం.

రచన : చారు దర్శిపు కథలు.

ఇతడు ఫారసీ భాషలో పండితుడు. నలుగురు ఘక్తిర్ల చరిత్రలను తెలిపే కథలను ఫారసీ భాషనుండి తెలుగులోకి అనువదించాడు. (వ. వా.)

ఎర్రమిల్లి సూర్యప్రకాశ కవి

స్థలం : గోదావరి జిల్లా అమలాపురం.

కాలం : 1810 ప్రాంతం.

రచన : హమమచ్చతము

శతకకర్తగా ప్రసిద్ధుడు. రచన సరళంగా ఉంటుంది.

(శ. సా. వి.)

ఎర్రాపెగ్గడ

కాలం : క్రీ. శ. 14 శ. పూర్వార్థం.

పోషణ : ప్రోలయ వేమారెడ్డి, మల్లారెడ్డి.

స్థలం : అద్దంకి సీమలోని గుడ్లూరు.

బిరుదులు : శంభుదాసుడు, ప్రబంధ పరమేశ్వరుడు.

రచనలు : 1. అరణ్యపర్వశేషము (భారతం), 2. నృసింహపురాణము, 3. హరి వంశము, 4. రామాయణము, 5. కవినర్పగారుడము (వివాదగ్రస్తం).

కవిత్వయంలో మూడోవాడు, పోతమాంబా సూరనార్యుల పుత్రుడు.

విశిష్టత : ఈయన ప్రతిభా పాండిత్యంలో నన్నయ, తిక్కనలకు సమానుడై భారతారణ్యపర్వశేషాన్నే గాక హరివంశాన్ని కూడా రచించి భారతానికి సమగ్రత కల్పించాడు. ఈయన అరణ్యపర్వశేషాన్ని నన్నయపేరు మీదుగానే తెలిగించి రాజరాజనరేంద్రునికే అంకితం చేశాడు. ఈ అరణ్య పర్వశేషాన్ని నన్నయ తైలిలో ఆరంభించి, తిక్కన తైలిలో ముగించాడు. అందులో ఈయన తైలి, నన్నయ - తిక్కనల రచనలనే రెండు మహాసముద్రాలను కలిపే జలసంధివలె ఉంటుంది,

ఈయన తైలి సత్త్వబుద్ధికి నెలవు. శ్రీనాథ మహాకవి ఇతని సూక్తివైచిత్రిని ప్రశంసించాడు. నృసింహపురాణంలో ప్రహ్లాదుని బక్తి వర్ణనలో ఎర్రన పోతనకు

ఒజ్జబంతి అయ్యాడు. ఈయన కావ్యాలన్నింటిలో ప్రబంధ లక్షణాలు ప్రస్ఫుటంగా కవి పిస్తాయి కనక ఈయనకు “ప్రబంధ పరమేశ్వర” బిరుదం సార్థకమైంది ఎర్రన తండ్రి సూరనామాత్యుడు ఉభయ కవితవ్య ప్రౌఢుడట. వీరి యింటి పేరు ‘చదలవాడ వారి’ని కొందరంటున్నారు. కావి దానికి తగిన ఆధారాలు లేవు.

ఈతడు “కవి సర్పగారుడా”న్ని రచించినట్లు కస్తూరి రంగకవి రచించిన ఆనంద రంగ రాట్నందస్సులోని కొన్ని పద్యాలవలన తెలుస్తున్నది. కావి ఇది నిర్ధారించ బడలేదు. (వా. చ.)

ఎలకుర్తి రామయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 1590 కి ముందు.

రచన : రామలింగ శతకము (అలభ్యం).

విశిష్టత : ఈయన రచించిన పై శతకంలోని ఒక పద్యాన్ని పెదపాటి జగ్గన్న తన ప్రబంధరత్నాకరంలో ఉదాహరించాడు. ఈ పద్యంలో శివుని అర్ధనారీశ్వర రూపాన్ని కవి చక్కగా వర్ణించాడు. (అరుద్ర-9)

ఎలకూచి తిరుమలయ్య

కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం.

రచనలు : తెలియరాలేదు.

పాకనాటిలో ఉండే ఒక ఉద్బంధ పండితుడు. ఆశీయ రామరాయలను మెప్పించి వెల్లె గొడుగులు, పసిడి చామరాలు, పల్లకీలు, మణిభూషణాలు, నెలూరు జిల్లా పొదిలి తాలూకాలోని “ఎడవిల్లి” అనే అగ్రహారం బహుమతిగా పొందాడు. ఇతని వంశీయుడే ఎలకూచి బాలసరస్వతి. (అరుద్ర-10-29)

ఎలకూచి పినయాదిత్యుడు

నామాంతరం : పిన్నయ ప్రభాకరుడు.

కాలం : 17వ శతాబ్దం.

స్థలం : జటప్రోలు ప్రాంతం.

రచన : అదిత్యపురాణము.

క్రీ. శ. 1650 ప్రాంతం వాడట. ఎలకూచి బాలసరస్వతికి తమ్ముడు, చతుర్విధ కవితవ్య రచనా ధారేయుడు. ఇతని తాత భైరవుడు రామరాజు ఆస్థాన కవి యట. (క. త-12-110)

ఎలకూచి బాలసరస్వతి

నామాంతరం : ఎలకూచి వేంకటకృష్ణయ్య.

కాలం : క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతం.

స్థలం : పాకనాడు.

బిరుదులు : మహామహోపాధ్యాయ భట్టారక, బాలసరస్వతి.

కృతులు : 1. బాలసరస్వతీయము (అంద్రశబ్ద చింతామణికి తీక) 2. భర్తృ హరి త్రిశతికి అనువాదం 3. యాదవ రాఘవ పాండవీయము 4. రంగకౌముదీ నాటకము 5. చంద్రికాపరిణయము 6. భాషావివరణము 7. వాహటము 8. వామన పురాణము 9. భ్రమరగీతిప్రబంధము 10. కార్తికేయాభ్యుదయము.

అసాధారణ శేముషీమహిమకలవాడు. ప్రౌఢంగా, హృదయంగమంగా కవిత్వం చెప్పాడు. ఇతడు కృష్ణదేవుని కుమారుడు. బాల్యంలోనే పాండిత్యం చూపడంవల్ల ఇతనికి బాలసరస్వతి అనే బిరుదం వచ్చిందట. అదే వ్యవహారనామం అయిందని చెప్తారు. ఇతని నివాస స్థలాన్ని గురించి కృష్ణామండలం వాడనీ, గోదావరిమండలం వాడనీ, మహబూబ్ నగర్ జిల్లా వాడనీ భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. ఇతని పూర్వీకులు నెల్లూరు జిల్లాలోని ఎడవిల్లి అగ్రహారాన్ని ఆశ్రయ రామరాయల నుండి పొందారట. ఇతని రచనలలో కొన్ని మాత్రమే లభించాయి. (క. త-11-147)

ఎలకూచి వేంకటకృష్ణయ్య

నామాంతరం : ఎలకూచి బాలసరస్వతి (చూ.).

ఎల్లకర నరసింహ కవి

కాలం : క్రీ. శ. 16 శతాబ్ది మధ్య ప్రాంతం.

గురువు : తిరుమల లక్ష్మణాచార్యుడు (1511-1588)

రచనలు : 1. మార్కండేయ పురాణము (ద్విపద) 2. భారత సావిత్రి (పదనం).

విశిష్టత : కృష్ణయ్యని పుత్రుడు. ఎద్దుసాలీల ప్రోత్సాహంతో మార్కండేయ పురాణాన్ని వ్రాశాడు. దీనికి మూలం సుస్కృత మార్కండేయ పురాణం 'వావిరి. ముల్లోక వాసులకెల్ల, నెనకొప్ప పంచవన్నెల పత్తనమితి, నినచంప్ర సాక్షిగా', ఇచ్చిన వాళ్ళు, ఒంటికంబపు మేడ సాధించిన వాళ్ళు, భావన :... పంశులలోని వాళ్ళు అయిన పద్మసాలీలు ఈయనను పిలిపించి పురాణం ద్వీపనలో చెప్పమన్నారు. దీనికి ముందే ఈయన బహుళ ప్రచారంలో ఉన్న "భారత సావిత్రి" వ్రాశాడట. ఈ కవి గ్రంథాల ప్రతులు మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత భాండాగారంలో ఉన్నాయి. ఇతని రచన రమణీయంగా ఉంటుంది. (అరుద్ర-11-88)

ఎల్లని అమరావతి శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1158.

శాసన ప్రదాత : ఎల్లడు.

శాసన రచయిత : నల్ల పాచార్యుడు.

ప్రస్తావిత స్థలం : గుంటూరు జిల్లా అమరావతి.

శాసన విషయం : ఎల్లడు కమ్మకులోద్భవుడని, ఈయన బంధు మిత్రులను పోషించాడని, సత్కృతులను సత్కరించాడని, వివిధ మిత్రులు ఈయనను సుతించారని శాసనం చెబుతుంది. ఇతడు అమరావతిలో వేంచేసియున్న అమరేశ్వర స్వామికి గుడి కట్టించి, అఖండ దీపం నిలిపినట్లు తెలుస్తుంది. దానశీలి యట. దీనిలో ఒక శార్దూలం,

ఎనిమిది ఉత్పలమాలలు, రెండు చంపకమాలలు, ఒక మత్తేభం, ఒక నీస పద్యం, ఒక కందపద్యం ఉన్నాయి. (తె. క. చ-268-271)

ఎల్లమ్మ పాట

కర్త : తెలియదు.

జానపద పారమార్థిక గేయం.

ఎల్లమ్మ గ్రామదేవత. ఇది ఆ దేవత మాహాత్మ్యం తెలిపే గేయం. పామర జనులలో ప్రచారం ఎక్కువ.

చూ. పారమార్థిక గేయములు (ఆం. వా. చ.)

ఎల్లయ

కాలం : 19 వ శతాబ్దం. 1846 ప్రాంతం.

స్థలం : సేలం ప్రాంతంలోని ఉద్దండ మల్ల సముద్ర గ్రామం.

రచనలు : 1. చంద్రతారా విలాసము (నామాంతరం : తారాశశాంకము).

సంగీత సాహిత్య విద్యాప్రవీణుడు. ఇతడు క్రీ. శ. 1846 ప్రాంతంలో 'ఈరోడ్' పట్టణంలో ఉన్నట్లు కోలా శేషాచల కవి, "నీలగిరి యాత్ర" నుండి తెలుస్తున్నది. పెట్టుప్పు, ప్రత్తి మొ॥ సరకుల వ్యాపారం చేసే "ఫిషర్ దొర" దగ్గర ఇతడు ఏజంటుగా ఉండేవాడట. ఈ కవి అనేక శృంగార నాటక ప్రబంధాలు రచించినట్లు తెలుస్తూంది. కాని అవేమీ దొరకలేదు. ఇతడు ఈరోడ్ లో ఒక సత్రం కట్టించాడట. సేలం ప్రాంతాన్నే పూర్వం చేర దేశం అని వ్యవహరించేవారు. (చ. దే. వా-406)

ఎలుగంటి పెద్దన

కాలం : క్రీ. శ. 16 శతాబ్ది.

రచన : సార సంగ్రహ గణితము (అసమగ్రం).

మూలం : వీరాచార్యుల సార సంగ్రహ గణితం.

ఇందులో 1) భిన్న గణితము 2) ప్రకీర్ణ గణితము ఉన్నాయి.

మల్లమ్మ కొండయల పుత్రుడు. ఇతడు సకల గణిత పద్ధతులలోను పారీణుడనని చెప్పుకొన్నాడు రాజనభలలో ధీరుడట. ఈయన భిన్న ప్రకీర్ణ గణితాల ప్రతి ఒకటి మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథాలయంలో ఉంది. తొలి యుగాల లోని కొందరు తెలుగు కవులు శాస్త్ర గ్రంథాలను అనువదిస్తే, అరబిటి రాజుల యుగంలో మళ్ళీ వాటిని తెనిగించటం జరిగింది. వీరాచార్యుల సారసంగ్రహ గణితాన్ని ఇదివరకే చాళుక్య యుగంలో పావులూరి మల్లన అనువదించాడు. (ఆరుద్ర-9)

ఏకవీరాదేవి

నామాంతరం : ఓరుగంటి ఎల్లమ్మ.

ఈమె కాకతీయుల కాలం (12,13 శతాబ్దాలు) లోని శైవదేవత. పరశు రాముని తల్లియైన రేణుకాదేవి అని ప్రతీతి. మాహారం అనే గ్రామంలో వెలిసి ఉండ

టంచేత ఈమెను మాహురమ్మగా పిలుస్తారు. ఈమె నగ్నదేవత. అనాడు ఈమెను రాయలసీమ, తెలంగాణాలలో ఎల్లమ్మ దేవత అని కూడా పిలుస్తుండేవారు.

కాకతీయుల కాలంలో బవనీలు, మాదిగ స్త్రీలు ఎల్లమ్మ కథను వీరావేశంకో చెబుతూ ఉండేవారని, వారు మ్రోగించే “జవనిక” జుక జంజుం జుకజుం జుమ్మంటూ సాగేదని, క్రీడాభిరామం వల్ల తెలుస్తుంది. ఈమె అలయాలు మండపాక, పొలవాస, మాహూరు గ్రామాలలో ఉండేవట. కాకతీయ సామ్రాజ్ఞి రుద్రమ మొగిలిచర్లలో ఉన్న ఏకవీరను ఆరాధించటానికి వెళుతూ ఉండేదట. (నా. ర. చ-83)

ఏకవీరా మాహాత్మ్యము

నామాంతరం : నింబజా మాహాత్మ్యము.

కవి : బడగలనాటి నరసకవి.

అంకితం : ధేనువాళము గరిడీలోని రఘురామునికి.

రచనాకాలం : 1740 ప్రాంతం.

ద్విపద కృతి. అయిదు అశ్వాసాలున్నాయి. బ్రహ్మాండ పురాణంలో ఈ కథ ఉన్నట్లు అదే, తెనుగులో చెప్పబడినట్లు తెలుస్తున్నది.

ఇతి వృత్తం ఏక వీరాదేవి మాహాత్మ్యం.

ఈ గ్రంథాంతంలో ఉన్న ప్రతి విలేఖరి వ్రాతలవల్ల కాలనిర్ణయం చేశారు రచన సరళంగా సాగింది. (ద. డి. వా. 292)

ఏకాంత సేవ

కర్త : చూ. గోగులపాటి కూర్మనాథ కవి.

అంకితం : రామతీర్థంలో వెలసిన శ్రీరామునికి.

గేయకావ్యం.

(అం. సం. సా-418)

ఏకాంత సేవా కలాపము

కర్త : చెళ్ళపిళ్ళ నరసకవి.

కాలం : 18 వ శతాబ్దం.

ఇది యక్షగానం. దీని ప్రతి నేడు లభ్యం కావడంలేదు. (య. వా. చ.)

ఏకాంతసేవా ప్రబంధము

కర్త : చూ. కోవెల రాఘవాచార్యులు.

వివరాలు తెలియవు.

(అం. సం. సా-158)

ఏకాదశి మాహాత్మ్యము

నామాంతరం : రుక్మాంగద చరిత్ర.

కర్త : ప్రౌఢకవి మల్లన.

అంకితం : భీమేశ్వర స్వామికి.

ప్రత్యేకత: ఇది ఏకాదశి మాహాత్మ్యాన్ని తెలియజేసే కావ్యం. ఇందులో అయిదాశ్వాసాలున్నాయి. ఏకాదశి పుట్టుకను గురించిన మూలకథ భవిష్యోత్తర పురా



జంలో ఉంది. విష్ణువు మురాసురుడనే రాక్షసునితో యుద్ధం చేసి అరిసిపోవడం, విష్ణు సంకల్పంతో ఆయన శరీరం నుంచి ఒక కన్య ఉద్భవించి, రాక్షసునితో యుద్ధంచేసి చంపటం! విష్ణువు సంతోషించి ఆ కన్యకు కోరిన వరాలివ్వటం, సర్వ తిథులలోను ఏకాదశికి ప్రాధాన్య మిమ్మని ఆ కన్యకోరటం మొదలయినవి ఈ కథాంశాలు. రచన ప్రౌఢంగా ఉంది. (తె. వి. స-4)

ఏకాదశీ వ్రత చంపువు (సం)

రచన : పాపయారాధ్యులు (చూ).

ఓజోగుణ భూయిష్టమైన రచన.

(ఆం. సం. సా.)

ఏకామ్ర నాథుడు I

నామాంతరం : ఏకోరామ నాథుడు (చూ).

ఏకామ్ర నాథుడు II

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది చివరి ప్రాంతం.

స్థలం : ఓరుగల్లు ప్రాంతం.

రచనలు : 1. ప్రతాప చరిత్రము 2. ద్వాత్రింశత్సారి భంజికల కథలు.

సమకాలికుడు : దోనూరి కోనేరు నాథుడు.

విశిష్టత: సంస్కృతంలో రాజతరంగిణిని కల్పాణుడు వ్రాసినట్లే, కాకతీయ రాజ వంశపు చరిత్రను ప్రతాప చరిత్రగా వచనంలో ఏకామ్రనాథుడు వ్రాశాడు. ఇందులో చరిత్రకు విరుద్ధమైన విషయాలు కొన్ని చెప్పాడు. రుద్రమ గణపతి దేవుని కూతురైతే, ఆమెను భార్యఅని పొరబడ్డాడు. మొల్ల తిక్కన కాలంనాటి కవయిత్రి అని చెప్పాడు. ఇలాంటివి కొన్ని ఉన్నప్పటికీ మధ్య యుగాంధ్ర దేశరాజకీయ, సాంఘిక చరిత్ర ఈయన ప్రతాప చరిత్ర వల్ల బాగా తెలుస్తున్నది. (ఆరుద్ర-9)

ఏకామ్ర లింగశతకము

కర్త : నిమ్మల లక్ష్మణార్యుడు.

రచనా కాలం : 15 వ శతాబ్దం తర్వాతి కాలం.

సేనపద్య శతకం. “కంచి ఏకామ్రలింగ” అనే మకుటం ఉంది. తురుష్కుల దుర్మార్గాలు చూసి ఆవేదనతో దేవునికి మొరపెట్టుకొన్నట్టుగా నిందాస్తుతి రూపంలో ఉంది.

ఏకోజీ II

నామాంతరం : బాబాసాహెబు.

కాలం : క్రీ.శ. 1737 లో తంజావూరును పాలించిన మహారాష్ట్ర రాజు.

రచనలు : 1. రామాయణము, 2. విఘ్నేశ్వర పరిణయము (విఘ్నేశ్వర గణేశ పరిణయము), 3. నీతి, భక్తి పదములు.

రాజకవి. సంస్కృతాంధ్ర మహారాష్ట్ర భాషలలో పండితుడు “ఏక రాజేంద్ర వినుతా” అనే మకుటంతో తండ్రి తుక్కోజీమీద పదాలు చెప్పాడు. రచన సంస్కృత పద భూయిష్టంగా ఉంది. (ద. దే. వా-255-శారదాధ్వజం-100)

ఏకో రామనాథుడు

నామాంతరం : ఏకామనాథుడు.

కాలం : 14 వ శతాబ్దం.

రచన : అన్యవాద కోలాహలము. (కర్తృత్వం వివాదాస్పదం).

ప్రసిద్ధ వైవాచార్యుడు. పాల్కురికి సోమనాథుని శిష్యుడు. అన్యవాద కోలాహల కర్తృత్వాన్ని గురించి భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. ఈ కృతిలో పాల్కురికి సోమనాథుని గ్రంథాల నుండి వైవ మతోద్ధారకాలైన ప్రమాదాలను గ్రహించడంచేత ఇతడే ఆ కృతిని రచించి ఉంటాడని పండితుల అభిప్రాయం.

(అన్యవాద కోలాహలం-1949 ముద్రణ పీఠిక)

ఏడిద భాగవతము

నామాంతరం : గొల్లకలాపము.

కర్త : ఆశ్రేయపురపు తమ్మయ.

ఏడిద అనే గ్రామం గోదావరీనదీతీరంలో రామచంద్రపురం తాలూకాలో ఉంది. ఆ పేరుతో అక్కడి గొల్లకలాపం ఏడిద భాగవతంగా ప్రసిద్ధమైంది.

ఏదుట్ల శేషాచలుడు

కాలం : తెలియదు.

స్థలం : ఖిల్లా గణపురం (మహబూబ్ నగర మండలం).

రచనలు : జగన్నాటకము, బారిగడ్పుల నృసింహ శతకము.

ఇతని జగన్నాటక కృతిని బట్టి ఈ కవి పింగళి సూరనకు తరువాతివాడని ఊహించవచ్చును. ఇతడు చెన్నయ పండితుని పౌత్రుడు, నాగేశ్వర (నాగభూషణ) పండితునిపుత్రుడు. ఇతని ఇంటిపేరు ఏదుట్ల. ఈ ఏదుట్ల గ్రామం జటప్రోలు పండ్లనంబులోనిది. కాబట్టి వీరు మొదట ఏదుట్లలోనుండి, తరువాత “ఖిల్లా గణపురం”నికి తరలి వచ్చారని పండితాభిప్రాయం. (మ. మా)

ఏనుగు

ఇంటిపేరు. వైదిపాటి జంపాల మంత్రి కళింగ గజపతులను మెప్పించి ఒక ఏనుగును, సోమేశ్వర అగ్రహారాన్ని బహుమతిగా పొందాడట ఆ తర్వాత అయిదేళ్ల వంశీయుండు ఏనుగు వారనే పేరు వ్యవహారంలోకి వచ్చింది. వీరిలో ఏనుగు గురవ మంత్రి, ఏనుగు లతనకవి ప్రసిద్ధులు. (అరుద్ర-10-223)

ఏనుగు అనంతార్యుడు

కాలం : 1700 ప్రాంతం.

రచన : గౌరీపరిణయము (అలభ్యం).

ఇతడు ఏనుగు లక్ష్మణ కవికి అన్న. తిమ్మకవి పుత్రుడు. లక్ష్మణకవి మనుమడు. ఏనుగు లక్ష్మణకవి రచించిన సుభాషిత రత్నావళిలో ఇతని ప్రసక్తి ఉన్నది. (క. న-7)

ఏనుగుభాటి సుబ్బరాజు  
చాటుకవి.

ఈయన రామగిరి దుర్గంలో ఒక గడిమన్నై కోటకు అధిపతియైన కరణం మల్లన్న మీద చాటువులు చెప్పాడు. రాజు లేనప్పుడు శత్రువులు కోటను ఆక్రమిస్తే మంత్రి మల్లన్నను పురికొల్పుతూ చెప్పిన పద్యాలు లభించాయి. (చా. ప. ర.)

ఏనుగు లక్ష్మణ కవి

కాలం : క్రీ. శ. 1740-1800 ప్రాంతం.

ఆస్థానం : తూర్పుగోదావరి జిల్లాలోని పెద్దాపురం.

రచనలు : 1. రామేశ్వర మాహాత్మ్యము 2. జాహ్నవీ మాహాత్మ్యము 3. రామ విలాసము 4. సంస్కృత సూర్య శతకము 5. విశ్వేశ్వ రోదాహరణము 6. కొన్నిచండకాలు, స్తుతులు 7. సుభాషిత రత్నావళి.

సమకాలికుడు-కూచిమంచి తిమ్మనకవి.

ఈయన పండిత కుటుంబానికి చెందినవాడు తిమ్మకవి పేరమాంబల పుత్రుడు. వీరు పెద్దాపుర సంస్థాన ప్రభువులయిన వత్సవాయ గజపతుల ఆస్థాన కవులు. కవి పూర్వీకుల అనలు ఇంటి పేరు పైడిపాటి వారట. వీరి పూర్వులలో జలపాలా మాత్యుడనే ఆయన వత్సవాయ ప్రభువు నుంచి ఏనుగును బహుమానంగా తీసుకొన్నాడట. అప్పటి నుంచి వీరి ఇంటి పేరు ఏనుగు వారుగా మారినట్లు తెలుస్తున్నది.

ఈయన రచనలలో సుభాషిత రత్నావళి చివరికి పండితాభిప్రాయం. ఈ గ్రంథంలో ఈయన కవిత్య శైలి నిర్ణయించి మనోహరంగా ఉంది. మిగిలిన కృతులకు అంత ప్రశస్తిలేదు.

లక్ష్మణ కవి తిమ్మకవి కవిత్యాన్ని ప్రశంసిస్తూ ఒక చాటువు చెప్పాడు. తిమ్మ కవి లక్ష్మణకవిని సుతిస్తూ మరొక పద్యం చెప్పాడు. (తె. వి న-8 - చా. ప. ర.)

ఏనుగు లత్సకవి

నామాంతరం : లక్ష్మణకవి.

కాలం : 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : గోదావరి మండలం, సోమేశ్వర గ్రామం.

రచనలు : 1. రాజశేఖర చరిత్రము (అలభ్యం) 2. ద్రువ చరిత్రము (అలభ్యం) 3. తుల్యమాహాత్మ్యము 4. ద్రౌపదీ పరిణయము (అలభ్యం) 5. భీమసేన విజయము 6. భళాచారయ చరిత్రము (అలభ్యం)

పెద్దాపురం సంస్థానాధీశుల ఆశ్రయము. పెద్దాడ గ్రామ కరణం. పెద్దాడనే సోమేశ్వర మంటారు.

ఇతని మనుమని పేరు కూడ లక్ష్మణ కవియే. అతడు సుభాషిత రత్నావళి కర్త. ఈ కవి పూర్వీకులలో ఒకరికి గజపతి వీనుగును బహుకరించాడట. అప్పటి నుండి వీరి ఇంటి పేరు వీనుగుగా ప్రచారంలోకి వచ్చింది. వీరి అసలు ఇంటి పేరు పైడిపాటివారు.

ఇతని కృతులు అన్నీ లభించడంలేదు. చాలవరకు అవి పెద్దాపుర సంస్థానాధీశులకూ వారి బంధువులకూ అంకితాలట.

పోషకుడు : పెద్దాపురం సంస్థానాధీశుడు సార్వభౌమ తిమ్మ జగపతి.

లక్షకవి కవిత్వమనోహరంగా ఉంటుందనీ కవిత్వయం వారి పోకడలున్నాయనీ పండితాభిప్రాయం. (క. త-12-180)

వీనుగుల వీరాస్వామయ్య

కాలం : 1780-1838.

స్థలం : చెన్నపట్టణం.

రచన : కాశీయాత్రా చరిత్ర.

బ్రిటిషు వారి కాలంలో ఉన్న తెలుగు వారిలో ప్రసిద్ధుడు. 1833 ప్రాంతంలో కాశీయాత్రచేసి ఆ విశేషాలను గ్రంథ రూపంలో ప్రకటించాడు. (వ. వ)

వీరూచిరి సింగన్న

కాలం : క్రీ. శ. 1450-1500 ప్రాంతం.

స్థలం : నల్లగొండ జిల్లా వీరూచిరు గ్రామం.

రచనలు : 1) భాగవతం, షష్టస్కంధం 2) కువలయాశ్వ చరిత్ర (అసమగ్రం).

కనవనామాత్యునికి ముమ్మదాంబకు పుత్రుడు.

విశిష్టత: ఈ కవి మహాభాగవతంలో షష్టస్కంధాన్ని అంప్రీకరించాడు. ఇతని రచనా శిల్పం పోతన వరవడినే దిద్దుకొన్నది. అసలు కొన్నిచోట్ల పోతనే పద్యాలు వ్రాశాడా అనిపిస్తుంది. ఇతడు తెలుగు కవులలో కవిత్వయం చారివి, భాస్కరుని, నాచనసోముని, శ్రీనాథుని ప్రితులైనాడు. శ్రీనాథుని కవి మనోనాథుడని పేర్కొన్నాడు. కవి పట్టపురాజు పోత రాజేనని ఈ కవి భావన. షష్ట స్కంధంలో ఉన్న 40 కథల్లో అజామికోపాఖ్యానాన్ని, చిత్రకేతూపాఖ్యానాన్ని రసవత్తరంగా రచించాడు.

ఇతడు షష్ట స్కంధాన్ని పూరించాడని కొందరూ, పూర్తిగా రాశాడని కొందరూ అంటున్నారు. ఇతడు రచించిన భాగం శ్రీకృష్ణునికే అంకితం.

(ఆరుద్ర-5)

ఏలపదాలు

నామాంతరం : ఏలపాటలు.

దేశీ సారస్వతానికి చెందిన పాటలు.

యక్షగానాలలో విశేషంగా ప్రయుక్తాలు. మంచిపరపతి ఉన్నవదాలు. ఏలలు నాలుగు రకాలుగా లక్షణ గ్రంథాలు చెప్పాయి. తెలుగులో ఏల అనేది గీత ప్రబంధ ముగా ప్రసిద్ధం. వీటిని ఎట్లా కావాలనుకొంటే అట్లా హేలగా రాగతాళాలు సాగదీస్తూ పాడుకోవటానికి వీలుగా ఉంటాయి.

కన్నడ లాక్షణికుడు నాగవర్మ 'ఏళ' ను కర్ణాట జాతిగా పరిగణించాడు. బసవ పురాణం, కావ్యాలంకార చూడామణి, వేంకటనాథుని పంచతంత్రం, మల్లన రాజ శేఖర చరిత్ర, పాంచాలీ పరిణయం, వసుచరిత్ర, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్న కావ్యాలలో ఏలల ప్రశంస ఉంది. తాళ్ళపాక వారి సంకీర్తన లక్షణంలో దీని నిర్వచనముంది. యక్ష గానాలలోని ఏలలు ఎక్కువభాగం నాయక సంబుద్ధి మధ్యాలు. ఏలలు మార్గరూపకాలలో ప్రయుక్తాలట. పాల్కురికి సోమన బసవపురాణంలో చెప్పిన ఏలలు శివ పరాలయిన సంబుద్ధులయి ఉంటాయని పండితాభిప్రాయం. (య. వా. చ-281)

ఏలపాటలు

నామాంతరం : ఏలపదాలు (చూ).

ఏనుక్రీస్తు నూతన నిర్ణయము

కర్త : రెవరెండ్ క్యారి.

ఈ గ్రంథం యేసుక్రీస్తు నూతన నిర్ణయాన్ని గురించి చెప్పే గ్రంథం. ఇది శ్రీరామపురంలో క్రీ. శ. 1810లో అచ్చెనది. ఈ గ్రామం వంగదేశంలో కలకత్తాకు దగ్గరగా ఉన్నది. అనాటి భాష, ముద్రణ రూపాలు ఈ పుస్తకం నుండి తెలుసుకోవచ్చు. "ఏను క్రీస్తు మంగళ సమాచారము" అనేది ఈ పుస్తకంలో "యశుభ్రీస్తుని మంగళ సమాచారము" అని ముద్రితం. ఇది క్రైస్తవుల "ధర్మ పుస్తకము" గా ప్రసిద్ధి పొందింది. (వ. వా-53)

ఏనుక్రీస్తు ప్రభుశతకము

నామాంతరం : ఏను నాయక శతకము.

కర్త : చౌదరి పురుషోత్తమకవి.

ఏను క్రీస్తు నామామృత పానమిచ్చుడైన పురుషోత్తమకవి ప్రభువునుకీర్తించడానికి ఎన్ని కావ్యాలైనా, ఎన్ని జిహ్వాలైనా సరిపోవని భావించి ఈ శతకాన్ని కూడా రచించాడు. ఏను క్రీస్తు జగత్తును పాప విముక్తి చేయడానికి, దీనజనులను రక్షించడానికి విచ్చేసినాడని కవి ఈ శతకంలో చాటిచెప్పినాడు. "నరావతారధారి యేసు నాథ దీన రక్షకా" అనే ముఖటముంది. చౌదరి పురుషోత్తమ కవి గేయాలను, వృత్తాలను సరసంగా రచించడంలో చతురుడు. చక్కని నుడికారాలున్నాయి.

(శ. సా. వి-248)

ఏనునాయక శతకము

నామాంతరం : ఏనుక్రీస్తు ప్రభు శతకము (చూ).

కర్త : చౌదరిపురుషోత్తమ కవి.

(శ. సా. వి-248)

ఐతరీయోపనిషద్దీపిక (సం)

కర్త : విద్యారణ్యుడు.

ఇది ఐతరీయోపనిషత్తుకు వ్యాఖ్య.

(తె. వి. స)

ఒంగోలు వెంకన్న

స్థలం : గుంటూరు మండలం.

ఈయనను తిరుతూ బందా రమణప్ప అనే కవి రచించిన పద్యం లభించింది.

(చా. ప. ర.)

ఒంటిమిట్ట రఘునాయకాష్టకము

కర్త : తెలియదు.

ఒంటిమిట్టలోని శ్రీరామునికి అంకితంగా చెప్పిన అష్టకం.

ఒంటిమిట్ట రఘువీర శతకము

కర్త : అయ్యలరాజు (రాయకవి) త్రిశరాంతకుడు.

రచనా కాలం : క్రీ. శ. 1440 ప్రాంతం.

పోషకుడు : రెండవ దేవరాయలు (ప్రౌఢ).

ప్రత్యేకత : “రఘువీరా జానకీ నాయకా” అనే మకుటాతో 108 పద్యాలున్నాయి. ఈ శతకం మత్తేభ, శార్దూల వృత్తాలతో, ఉంది. ఒంటిమిట్ట అనే శబ్దం కొన్ని పద్యాలలో మాత్రం ఉంది. ఈ శతకానికి “ఒంటిమిట్ట రఘువీర శతక” మనే పేరు మకుటాన్ని బట్టి రాలేదని, ఒంటిమిట్టలోని శ్రీరామచంద్రుని బట్టి వచ్చిందని పండితాభిప్రాయం. ఈ శతకాన్ని అయ్యలరాజు రామభద్రకవి, అయ్యల బాస్కర కవులు పేర్కొన్నారు.

(క. త. .8)

ఒక గురువు ఆయన ద్రాహ్మలయొక్క పెద్ద స్వామిమీద ప్రసంగించిన తర్కమితే

కర్త : వెంకటాచార్యులు.

రచనాకాలం : 1747.

తైత్తిరీయ మత సంబంధమైన గ్రంథం. 18వ శతాబ్దం నాటి తెలుగు భాషా స్వరూపానికి ఈ గ్రంథం మచ్చుతునక. వచనంలో ఉంది.

(వ. చా.)

ఒగ్గు గొల్లలు

నామాంతరం : ఖీరన్నలవారు.

వీరు గొల్లజాతిలో ఒక తెగ. జానపద కళాకారులు. తీరాంధ్రప్రాంతంలోని గొల్లలు సుద్దులు చెబుతుంటారు. గుంటూరు జిల్లా నరసరావుపేట ప్రాంతంలోని కొందరు గొల్లలు పగటి పేషాలు వేస్తుంటారు. ఒగ్గు గొల్లలు తెలంగాణాలోని అన్ని జిల్లాలలోనూ ఉన్నారు.

వీరి ప్రదర్శన రాత్రులు, పగలు కూడా జరుగుతాయి. వీరి కథనం యక్షగాన పద్ధతిలో నడుస్తుంది. వీరి దళంలో సుమారు నలుగురు సభ్యులుంటారు. ఒకరు కథ చెబితే మిగిలినవారు వంత పాడతారు.

నోటితోపాట, ముఖంతో అభినయం, అంగికచలనాదులు కథలో ఉంటాయి. కథకుడు పంచకట్టి, నడుముకు కట్టు కట్టి, తలకు పాగా చుట్టి, కాళ్ళకు గజ్జెలు కడతాడు. వీరి వాయిద్యాలలో ప్రముఖమైంది ఒక రంధోలు. దీని శబ్దం గంభీరంగా ఉంటుంది. ఒగ్గు వారి కథలకు తెలంగాణాలో విశేషప్రచారముంది. (నా. ర. చ-280-281)

**ఒడయనంబి విలాసము**

కర్త : అజ్ఞరపు పేరయ లింగం.

కృతిభర్త : ఆచంట రామేశ్వరస్వామి.

అరు అశ్వాసాల ప్రబంధం. భక్తికన్నా రక్తికి ప్రాధాన్యం ఉంది.

ప్రత్యేకత : ఇది సుందరనయనారు (ఒడయనంబి) చరిత్ర. సుందర నయనారుకు 18 సం॥ లోపుగానే రెండుసార్లు పెళ్ళయింది. ఇతడు శివభక్తుడేగాని వేశ్యాలోలుడు. పరమనాచి అనే సాని మాతరు ఈతని ప్రేయసి. ఈ సాని "చన్ను"నే శివలింగంగా భావించిన విటనయనారు ఒడయనంబి. ఆ కాలంలో నయనార్లు విషయవాంఛలకు లోనై, దేవుని స్నేహితునిగా భావించేవారు. శివుడే స్వయంగా తన భక్తులకు, భక్తురాండ్రకు కుంటెనకాడుగా పనిచేసినట్లు ఈ కావ్యంలో ఉంది. పాతివ్రత్యం కంటే వేశ్యా వృత్తి మేలని శివునిచేత కవి చెప్పించాడు. అరనై ముగ్గురు నయనార్లలో పరమనాచికి కూడా స్థానముంది. శివుడు వెలయానికివృటంకోసం రోజుకు వేయి మాడలు ఒడయనంబికి మంజూరు చేసినట్లుంది. ఈ కథను పాల్కురిక సోమన్న పండితారాధ్య చరిత్రలో మహిమ ప్రకరణంలో సుదీర్ఘంగా కథనం చేశాడు. దీనిలోని కవిత లలితమై, సరసజన హృదయంగమంగా ఉంది. (అరుద్ర 9-178)

**ఒడ్డెపూడి అక్కనరెడ్డి**

కాలం : తెలియదు.

ఈయన గొప్ప దానశీలియని చాటువుల వల్ల తెలుస్తున్నది. కాశి, గోలకొండ, కటకము, ఢిల్లీ, నిజాంపురం, కొండపల్లి, బందరు, రాజమహేంద్రవర సీమలలో ఈయనకు సాటి వచ్చే దానశీలిలేదని చాటువు చెబుతుంది. చాటు కవి వివరాలు గాని, అక్కనరెడ్డి వివరాలు గాని తెలియవు. (చా. ప. ర)

**ఒడ్డెపూడి పెద్దయ్య**

కాలం : క్రీ. శ. 1550 ప్రాంతం.

స్థలం : ఒడ్డెపూడి.

రచన : మామమాహాత్మ్యము.

కృతిభర్త : దాసరి చినగంగన్న.

**విశిష్టత :** ఈయన ఒద్దెపూడి గ్రామానికి కరణం. చినగంగన్న ఈయనను పిలిపించి పై కావ్యాన్ని చమత్కృతి కావ్యంగా చెప్పించాడు. కృతి వారకాంతవరె ఉండాలని భావించే రోజులలో పతివ్రత లాగ శోభించాలని భావించిన కవి. కావ్యం ఎభాత రాకాలలో బాగా ఒప్పాలని చెప్పాడు. ఈయన మాఘమాహాత్మ్యానికి మూలం సంస్కృత వాయుపురాణం. రసమతమైన కవిత్వం చెప్పిన కవి. (ఆరుద్ర-9-242)

**ఓంకార వాదార్థనయమణి కలికా (సం)**

**కర్త :** చూ. తిరుమల బుక్కపట్టణం (ఇమ్మడి) శ్రీనివాసాచార్యులు.

సంస్కృత రచన. విశిష్టా ద్వైత సిద్ధాంత పరంగా వ్రాయబడింది. సుర పురు సంస్థానాధీశ్వరుల సమావరణలో వెలసిన గ్రంథ పరంపరలో ఇది ఒకటి.

(అం. సం.సా-518)

**ఓగిరాల జగన్నాథ కవి**

**కాలం :** 19వ శతాబ్దం.

**స్థలం :** గోదావరి మండలంలోని నీలపల్లి.

**రచన :** సుమనో మనోభిరంజనము.

**గురువు :** మంత్రి ప్రగడ వేంకట రామపంతులు.

వేంకటేశ్వరా మాత్యుని పుత్రుడు. ఓగిరాల రంగనాథ కవి ఇతని పెద తండ్రి కుమారుడట. విద్యత్కవి. కాకినాడలో “సుధీరంజని” అనే పేరుతో మాసపత్రికను నడిపాడు.

(క. న-72)

**ఓగిరాల రంగనాథకవి**

**కాలం :** క్రీ. శ 19వ శతాబ్ది.

**స్థలం :** గోదావరి మండలంలోని నీలపల్లి గ్రామం.

**కృతులు :** 1. ద్విరేఫ వర్ణ దర్పణము 2. నవీన కల్యాణ కల్పవల్లిక (అలభ్యం).

సమర్థుడైన విద్యత్కవి. ఇతనిని గురించి ఇతని పినతండ్రి కుమారుడు జగన్నాథకవి (సుమనోమనోభిరంజన కృతికర్త) చెప్పాడు. ఇతడు అనేక రసవత్ప్ర బంధాలు రాశాడట కాని అవి లభ్యం కాలేదు.

(క. న-178)

**ఓఘవతి పరిణయము**

**కర్త :** అక్కెనవల్లి నృసింహకవి.

**రచనా కాలం :** 1817. క్రీ. శే.

**అంకితం :** గోడే సూర్యప్రకాశ రాయనికి.

మూడాశ్వాసాల ప్రబంధం. రచన ప్రౌఢంగా ఉంటుంది. దీన్ని కృతిపతి సోదరపుత్రులు నారాయణ గజపతి రాయలు అచ్చువేయించారు.

(క. న-114)

**ఓడం**

మధుర కవితకు చెందిన రచనా విశేషం. ‘శ్రీరామ పుత్రి’ అనే మారు పేరుతో ఒక కవయిత్రి వ్రాసిన “నీమంతినీ చరిత్రము” అనే యక్షగానంలో ఉంది.



ఈ పేరు అతి విచిత్రమని, ఇతరత్ర అత్రుత పూర్వమని పండితులంటున్నారు.

(య. వా. చ-316)

ఓపిలిసిద్ధి శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1224.

శాసన ప్రదాత : ఓపిలి సిద్ధి.

ప్రస్తావిత స్థలాలు : పాకనాడు, పొత్తపినాడు.

శాసన విషయం : ఇది 21 వద్యాలు, ఒక చిన్న గద్యతో కూడిన పెద్దశాసనం.

ఓపిలి సిద్ధి పంశీయులు సూర్యపంశీయులనీ, ఆ పంశంలోని రాజు కరికాలుడు వారి మూలపురుషుడనీ, ఆ తరువాత రాజులందరూ పరాక్రమశాలురు-దానశీలురని ఈ శాసనం వల్ల తెలుస్తున్నది. (తె. క. చ-316-320)

ఓబయ నరసరాజు

కాలం : క్రీ. శ. 18 శతాబ్ది పూర్వార్థం.

సాహిత్య పోషకుడు. నరస భూపాలీయం అనే నామాంతరమున్న కావ్యాలంకార సంగ్రహాన్ని అంకితం పొందాడు.

ఈయన అళియ రామరాజు, తిరుమలరాయల సోదరద్వయానికి మేనల్లుడు.

తొరంగంటి దుర్గాధ్యక్షుడు.

(తె. వి. స-4)

ఓరుగంటి ఎల్లమ్మ

నామాంతరం : చూ. ఏకపీఠాదేవి.

ఓరుగంటి రామకవి

రచన : కవితా లక్షణ సారచ్చందస్సు.

వివరాలు లభ్యం కాలేదు.

ఓరుగంటి సోమశేఖర కవి

కాలం : 18వ శతాబ్దం.

రచన : రామకృష్ణార్జున రూపనారాయణీయము.

సంస్కృతాంధ్రాలలో విద్వాంసుడు. భారత భాగవత రామాయణాలకు సంబం

ధించిన కథను త్ర్యంబికావ్యంగా రచించాడు.

(క. స-310)

ఓరుగల్లు

ప్రస్తుతం పరంగల్ జిల్లాలో ఉన్న ప్రముఖ ప్రాచీన చారిత్రక నగరం. ఇది కాకతీయుల రాజధాని. క్రీడాభిరామ కావ్యంవల్ల ఈ నగర విశేషాలు, అనాటి మత సాంఘిక పరిస్థితులు తెలుస్తున్నాయి. కాకతి చక్రవర్తులు ఈ నగరంలో ఎందరో సంస్కృతాంధ్ర కవి పండితులను పోషించారు. రెండో ప్రతాపరుద్రుడు "నీతిసారముక్తావళి" కర్త అని పండితాభిప్రాయం. ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణం వ్రాసిన 'విద్యానాథుడు'

బాలభారతం వ్రాసిన అగస్త్యుడు (విద్యానాథుడు), నృత్య రత్నావళి గ్రంథకర్త జాయప సేనాని, సౌగంధికాహరణం వ్రాసిన విశ్వనాథుడు ఇక్కడివారే.

ఓరుగల్లు కోట నిర్మాణం గణపతి దేవుని కాలంలో ఆరంభమై రుద్రమ కాలంలో పూర్తయింది. ఇది చాలా అపురూపమైన కోట. దీనికి లోపల రాతి ప్రాకారం, వెలుపల మట్టి ప్రాకారాలు మొత్తం మూడు ప్రాకారాలున్నాయి. నగరంలోని వేయి స్తంభాలు గుడి, సమీపంలోని రామప్ప గుడి శిల్ప కళా సంపదకు కలికి తురాయిలు. ఇది ఒకప్పుడు వైభవంగా విలసిల్లిన మహానగరం.

### కంకంటి నరసింహకవి

కాలం : 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : రాయలసీమ.

రచన : విష్ణుమాయావిలాసము (ద్విపద).

సమకాలీనులు : పుష్పగిరి తిమ్మన, ధరణిదేవుల రామయ్య.

అప్పయార్య నరసమాంబల పుత్రుడు. విష్ణు మాయావిలాస యక్షగాన కర్త కంకంటి పాపరాజు ఇతని సోదరుడు. ఇతని గ్రంథం ముద్రితం. (క త-12-74)

### కంకంటి పాపరాజు

కాలం : 18వ శతాబ్దం (1775-1800).

స్వస్థలం : రాయలసీమ.

నివాసస్థలం : నెల్లూరు జిల్లా గూడూరు తాలూకా దుగరాజపట్నం.

రచనలు : 1. విష్ణుమాయావిలాసము (యక్షగానం) 2. ఉత్తరరామాయణము.

సమకాలీనులు : పుష్పగిరి తిమ్మన, పేకుమళ్ళ సంగకాయ.

నరసమ్మ, అప్పయార్య మాత్యుల కుమారుడు. దచ్చివారు భారతదేశానికి వ్యాపారం కోసం వచ్చినప్పుడు ఈయన వారివద్ద ఉద్యోగిగా ఉండేవాడని తెలుస్తున్నది. పులి కాటు (ప్రళయకావేరి)లో అమీన్ గా ఉండే వాడని కొందరంటున్నారు. ఇతని కవిత్వం రసవంతంగా పండిత పామర రంజకంగా ఉంటుంది. అలంకారాలు ఉపయోగించడంలో ఇతడు నేర్పరి. ఉత్తర రామాయణరచనలో ఇతనికి పుష్పగిరి తిమ్మన తోడ్పాడటం.

ఇతని కాలాన్ని గురించి భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. (క. చ-9-102 - క. త-12-85)

### కంకణ బంధమ్ (సం)

కర్త : చూ. శిష్ట కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి.

రామాయణ కథాత్మకమైన రచన.

(అం. సం. సా.)

### కంచం యల్ల యార్జునుడు

కాలం : తెలియదు.

నామాంతరాలు : యల్ల యసూరి, యల్లభట్టు.

రచనలు : 1. దైవజ్ఞ విలాసము 2. వాత్సయన గృహ్యసూత్ర సరణి  
3. జ్యోతిష దర్పణము 4. బాల ప్రబోధము 5. కారికా కదంబము  
6. గణక దర్పణము 7. సర్వతోభద్ర 8. తత్త్వ చింతా  
మణ్యుపన్యాసము 9. మీమాంసా సూత్ర దీపిక 10. స్మృతి  
కదంబము.

ఇతడు పైగ్రంథాంశు వ్రాసినట్లు స్మృతి కదంబంలో చెప్పుకొన్నాడు. ఇతని  
రచనలన్నీ సంస్కృతాలే. (తె. వి స-6)

కంచర్ల గోపన్న

నామాంతరం : చూ. భద్రాద్రి రామదాసు

కంచీవికామ లింగ శతకము

కర్త : తెలియదు.

దీని ప్రతి కాకినాడ ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తులో ఉంది. 94 పద్యాలున్నాయి.  
ఈ శతకం హరిహరులకు సమాన ప్రతిపత్తి ఇచ్చింది. ఈశ్వర భక్తి నిరూపణం  
దీనిలో ఉంది. పరమేశ్వరుడు దిగిరాకపోతే వ్యాజోక్తుల తూలనాదెందీ శతకం. కలి  
యగ లక్షణాలను, సాంఘిక దుర్మితిని పిపులంగా అధిక్షేపిస్తూ, కవటభక్తి, బాహ్యవేష  
ధారణలను ఖండిస్తూ ఈశతకంలో చాలా పద్యాలున్నాయి. (శ సా. వి)

కంచీకావ్యము (హరిశ్చంద్రో పాఖ్యానము)

రచనా కాలం : 18 వ శతాబ్దం.

కర్త : కంచి పీఠ శరభ కవి.

అంకితం : శ్రీకైల మల్లికార్జున స్వామికి.

ఇది హరిశ్చంద్రుని కథను తెలిపే కావ్యం. ద్వైతవన వర్ణనంతో కథ  
ఆరంభమైంది. గౌరన, శంకర కవి వంటి వారు తెలుగులో హరిశ్చంద్ర కథ చెప్పారు.  
శంకర కవి చెప్పిన దానికంటే దీనిలో విశేషమేమీ లేదని పండితుల అభిప్రాయం.  
బ్రౌన్ దొర కవి శరభయ్య కంచీవాడవి, శరభయ్య హరిశ్చంద్రకావ్యాన్ని “కంచి  
కావ్యం” అంటారని చెప్పాడు. ప్రస్తుతం దీని ప్రతులు దొరకటం లేదు. దీనిమీద  
ఒక వ్యాఖ్యానం అముద్రిత గ్రంథాలలో ఉంది. (ఆరుద్ర-9-257)

కంచి దండకము

నామాంతరం : పరదరాజ మంజరి (చూ).

కర్త : అప్పన.

కంచిరాజు సూరయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 1590 కి ముందు.

రచన : కన్నప్ప చరిత్ర (అలభ్యం).

విశిష్టత : ఈయన కన్నప్ప చరిత్రకు మూలం కాళహస్తి మాహాత్యం.  
సూరయ్య కన్నప్ప చరిత్రనుంచి పెదపాటి జగ్గన్న ప్రబంధ రత్నాకరంలో నాలుగుపద్యా

లను ఉదాహరించాడు. అందులో రెండు విష్ణువును, ఒకటి వినాయకుని స్తుతించేవి. నాలుగోది పుళింద గ్రామణి కాంతలు ఎల్లా చూశారో చెప్పే పద్యం. సామెతలను వాడి పద్యాలను చమత్కరించటం ఇతని ప్రత్యేకత. కవి విష్ణుభక్తుడు కాబట్టి విష్ణు స్తుతి పరమైన పద్యాలు కూడా తన రచనలో చేర్చాడు. (అరుద్ర-9)

**కంచి పీఠశరభకవి**

కాలం : క్రీ. శ. 18 శతాబ్ది.

రచన : హరిశ్చంద్రో పాఖ్యానము (కంచి కావ్యము).

గురువు : ఇవటూరి పర్వతారాధ్యుడు.

విశిష్టత: శోభనాద్రి, గురవమ్మల పుత్రుడు. గౌరన, శంకరకవి వంటివారు తెలుగులో హరిశ్చంద్ర కథ వ్రాశారు. తన కంటే ముందు అనేక మంది ఈ కథను రచించి నప్పటికీ తాను అంత కంటే బాగా మెరుగు పెట్టివ్రాస్తానని ఈ కవి చెప్పుకొన్నాడు. ద్వైత వన వర్ణనతో కావ్యం ప్రారంభించాడు. పద్యం ఎత్తుగడలో శంకర కవిని అనుసరించాడు.

ట్రాన్ దొర ఈయన కంచివాడనీ, ఈయన కావ్యాన్ని “కంచి కావ్య” మంటా రనీ చెప్పాడు. ఇది ముద్రితమే గాని ప్రతులు లేవు. ఈ కావ్యం మీద వాఖ్యానం ఒకటి ఆముద్రిత గ్రంథాలలో ఉంది. (అరుద్ర-9-257)

**కంచెర్ల అయ్యన్న**

కాలం : క్రీ. శ. 18 శతాబ్ది.

స్థలం : కృష్ణామండలం.

రచన : కాశీఖండము (ద్విపద) (అలభ్యం).

మల్ల న గురవమ్మల పుత్రుడు. ఇతని ముత్రాత మేడూరి కరణం. ఈయన మనుమడు శరభ కవి. అధ్యాత్మరామాయణం వ్రాశాడట. ఈయనకవేకా కచాలా నక్కా ర్యాలు కూడా చేశాడట. వడుగులు, పెళ్ళిళ్ళు చేయించడం, అన్న సత్రాలు పెట్టించడం, నూతులు తవ్వించడం మొదలైనవే కాక మదురకు వెళ్ళే త్రోవలో రావి చెట్లను నాటించాడట. దేవ ప్రతిష్ఠలు చేయించాడు. శ్రీకాకుళ ఆంధ్ర విష్ణువు సేవకోసం అయ్యన్న ముత్రాత క్రీ. శ. 1488లో భూదానం చేశాడు. (అరుద్ర-9-240)

**కంటుని (కంటుడు) నాదెండ్ల శాసనము**

కాలం : క్రీ. శ. 1188.

స్థలం : గుంటూరు జిల్లా -నరసరావు పేట తాలూకా నాదెండ్ల గ్రామము.

శాసన ప్రదాత, రచయిత : కంటుడు.

శాసన విషయం : కంటుడు వెలనాటి గొంకరాజు వద్ద మహానియోగి పదవిలో ఉండి, అందలాలు, “లిలితాత పత్ర విచయంబులు” పొందాడని, సాహిత్య విద్యా ధరుడని, నాదెండ్ల మూలస్థాన దేవరకు ఆఖండ దీపాన్ని విలిపాడనే విషయాలను ఈ శాసనం చెబుతుంది. దీనిలో ఒక చంపకమాల, రెండు ఉత్పలమాలలు, రెండు

శార్దూలాలు, మూడు కంద పద్యాలు ఉన్నాయి. ఇతని సంస్కృత శాసనం కూడా ఒకటి ఉంది. (తె. క. చ-236, 237)

### కంటమ (బెజవాడ) శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1.52.

శాసనం వేయించిన వారు : కంటమ.

శాసన విషయం : బెజవాడ నేలిన బౌద్ధుల నారాయణునికి నాగార్జునుడనే ఆయన ధనాధ్యక్షుడట. కంటమ నాగార్జునునికి అత్త. ఈమె బెజవాడలో మేచేసి ఉన్న మల్లేశ్వర స్వామికి అలండ దీపం నిలిపిందని ఈ శాసనం వల్ల తెలియవస్తున్నది. దీనిలో ఎత్తు గీతితో ఒక సీసపద్యముంది (తె. క. చ-280)

### కంతీరవ కవి

కాలం : తెలియదు.

స్థలం : కార్వేటిగర సంస్థానం.

రచన : రత్నాకరమ్ (సం).

ఈ కవి కార్వేటిగర సంస్థానానికి చెందినవాడు. రత్నాకరమనే చారిత్రక కావ్యం సంస్కృతంలో వ్రాసి రాజరాజుకు అంకితం ఇచ్చాడు. (అం. సం. సా.)

### కంతీరవ నరసరాజు

నమాంతరం : కంతీరవ రాజు (చూ).

### కంతీరవ రాజు

నమాంతరాలు : 1. మూకరసు 2. కంతీరవ నరసరాజు.

కాలం : (1704-14) లో మైసూరును పాలించిన రాజు.

రచనలు : 1. కొరవంజి కట్టె 2. పంచాయుధ కట్టె 3. లక్ష్మీవిలాసము 4. కలవాణి విలాసము 5. నాట్య విద్యావిలాసము 6. వసం తోత్సవ విలాసము 7. విభక్తికాంతా విలాసము.

రాజకవి. మైసూరు ప్రభువైన చిక్క దేవరాయల కుమారుడు.

ఇతడు పుట్టుకచే మూగవాడు, చెవిటివాడు అయినా సంగీత, సాహిత్యాలలో అభిలాషను పెంచుకొని, సంస్కృత, ప్రాకృత, తమిళాంధ్ర, కర్ణాటక భాషలలో పాండిత్యం సంపాదించి, రచనలు చేశాడని అంటున్నారు.

ఈ కృతులు ఇతడు రచించాడనడం కన్నా ఇతని పై ఇతని అస్థానం లోని వారెవరో చెప్పి ఉంటారనడమే సమంజసమని కొందరు భావిస్తున్నారు.

ఇతని వన్నీ యక్షగానాలే. ఇతని కృతులలో సహజంగా కనిపి చే లక్షణాలు:

1. గ్రంథాధిని తెలుగు పద్యాలు గాని, సంస్కృత శ్లోకాలు గాని ఉచితం. 2 వచనాలు, ద్విపద, సీసం, వృత్తాలు, దరువులు జపె, త్రిషుటలు, రచనలో వాడడం. 3. అటతాళము, వీక, ద్రువ, మధ్య తాళాలు తరచుగా వాడడం, మొదలైనవి. ప్రాకృతం,

కన్నడం కొన్నింటిలో కనిపిస్తున్నది. రచనలో సాంగత్య చందోపద్ధతి అక్కడక్కడా కనిపిస్తున్నది. చాలా కృతులలో కంఠీరవరాజే నాయకుడు.

(అరుద్ర-12-78: ద. దే. వా-450-52)

**కంఠీరవ రాజు పదములు**

రచనా కాలం : 18 వ శతాబ్దం.

మైసూరును పరిపాలించిన కంఠీరవ రాయల (1701-1714) పై శృంగార పరంగా చెప్పిన పదాలు. ఇవి కంఠీరవ రాజు ఇతర కృతులవలె అతడే రచించినవో ఇతరులు అతని మీద చెప్పినవో నిర్ణయించడం కష్టం. (ద. దే. వా-458-84)

**కంఠీరవాచార్యులు**

కాలం : 19 వ శతాబ్దం.

స్థలం : వనపర్తి సంస్థానం.

వనపర్తి సంస్థానాస్థాన విద్వాంసులుగా ఉన్నారు. రచనలను గూర్చిన విశేషాలు తెలియవు. (అం. సం. సా)

**కందనామాత్యుడు**

కాలం : క్రీ. శ. 1350-1400 ప్రాంతం.

స్థలం : వెలిగందల.

రచన : నీతితారావళి.

మడికి సింగన ఈ కందనామాత్యుని, అతని సోదరుడైన కేసన మంత్రిని నుడిచాడు. ఇతడు కవి, కృతిపతి కూడా.

**విశిష్టత :** మడికి సింగన తన 'నకల నీతి సమ్మతం'లో ఇతని నీతి తారావళి నుంచి పన్నెండు పద్యాలను సంకలనంచేశాడు. కందన పద్యమొకటి "కవి జనాశ్రయం"లో కనిపిస్తున్నది. "నీతి తారావళి"లోని మరొక పద్యాన్ని కొరవి గోపరాజు అనుకరించాడు. మడికి సింగన రచించిన పద్మపురాణం, భాగవత దశమస్కంధం కందనామాత్యునికే అంకితాలు. సబ్బినాటి రామగిరి దుర్గం రాజధానిగా ఏలిన సబ్బినాటి గురిజాల ముప్ప భూపాలుని మంత్రి వెలిగందల గ్రామ కరణం కాబట్టి వెలిగందలామాత్యుడు అనేది నామాంతరం. ఇతని కాలం క్రీ.శ. 1380-1440 అని కొందరు నిర్ణయించారు (అరుద్ర-4క. త-29)

**కందర్పకేతు విలాసము (అలభ్యం)**

కర్త : (చూ) తెనాలి రామకృష్ణ కవి.

**కందర్ప సంభవమ్ (అలభ్యం)**

కర్త : చూ. విశ్వేశ్వర కవిచంద్రుడు.

సంస్కృత గ్రంథం. ఈ కవి రచించిన చమత్కార చంద్రికలో దీని ప్రస్తావన ఉంది. (అరుద్ర-4)

### కందర్ప సంభవమ్ (అలభ్యం)

కర్త : చూ. సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుడు.

సంస్కృతంలో రచింపబడ్డ భాణం.

(అరుద్ర-3-9)

### కందాడై ఆప్పకొండాచార్యుడు

కాలం : తెలియదు.

స్థలం : కృష్ణాతీర ప్రాంతము.

కొన్ని రచనలు : 1. మానసోల్లాసవ్యాఖ్య (మనుస్మృతి) 2. సిద్ధాంతసారము (సం.) 3. తత్త్వ నిర్ణయము (సం.) 4. కుదృష్టిభంగము (సం.) 5. తత్త్వమృతము (సం.) 6. విశిష్టాద్వైతవిర్ణయము (సం.) 7. తత్త్వ నిష్కర్ష (సం.) 8. సజ్జనామృతము (సం.) 9. రహస్యత్రయసారార్థము (సం.) 10. మాఘ భంగము.

ఈయన రచనలు అరవై కి పైగా ఉన్నాయి. అన్నీ సంస్కృతాలే.

(తె. వి. స-4)

### కందార్థాలు

వేదాంత విషయ ప్రతిపాదకాలైన కంద పద్యాలు. ఈ కందాలకు చివరగల పాదాన్ని ఆ పద్య లక్షణంతో పూర్తి చేయక చివరి సగంపాదంనుంచే ఒక రమ్యమైన పాటను దానికి సమకూరుస్తారు. దానినే కందార్థ మంటారు. ఇవి ఏకతారమీద (సితార) తంబూరా మీద పాడుతుంటారు. అతి గహనమైన తత్త్వశాస్త్ర విషయాలను సరళంగా, సుబోధకంగా చెప్పే ఈ కందార్థాలు తెలుగులో ప్రాచీనకాలంనుండే ఉన్నాయి.

(య. వా. చ.)

### కందుకూరి అమృతలింగం

కాలం : 19వ శతాబ్దం.

ఉర్లాం సంస్థానాధిపతి. సాహిత్యపోషకుడు. అత్తలూరి పాపకవి రచించిన చెన్నబసవ పురాణానికి కృతిపతి. ఇతని పెద తండ్రి సాళువపతి థిల్లీ నాయకుని నుండి బహుమతులు పొందాడట.

“శ్రీమత్ప్రసాద రాయయళోవిలాసం” నుండి ఈ విషయం తెలుస్తున్నది.

(క. చ-3-118) (ఆం. సం. సా.)

### కందుకూరి బసవరాజు

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం.

స్థలం : ఉర్లాము (సంస్థానాధిపతి).

“సత్యవతి పరిణయ” కావ్యానికి కృతిపతి. కవి పండిత పోషకుడు.

ఉర్లాము ఆమీందారైన బుద్ధిరాజు బసవరాజు దౌహిత్రుడు. బుద్ధిరాజు బసవ రాజుకు పుత్రసంతతిలేదు. అందుచేత అతని కూతురైన “వియ్యమ్మ” గారి కుమారుడే

తాత గారి తరువాత జమీందార్లై నాడు. సత్యవతి పరియణ కర్త బుద్ధిరాజు వీరన ఇతని మేనల్లుడే.

భక్తమూడి లక్ష్మణశాస్త్రి వీరి ఆస్థాన పండితుడు. పండితుల బ్రహ్మదేవ కవి వంటి విద్యత్కవులను పండితులను ఇతడు అదరించాడు. (ఆం. సం. సా.)

కందుకూరి మల్లిఖార్జున మంత్రి

కాలం : క్రీ. శే. 18, 19 వ శతాబ్దాల నడిమి కాలం.

ఉల్లాం సంస్థానాధీశుల మూల పురుషులలో ఒకడు. సాహిత్య పోషకుడు. కువలయాశ్వ చరిత్రను అంకితం పొందాడు. వీరు దేశ పాంధ్యాలగా ప్రసిద్ధులు.

(ఆం. సం. సా- క. స. 120)

కందుకూరి రుద్రకవి

కాలం : క్రీ. శ. 16 శతాబ్ది.

స్థలం : కందుకూరు.

గురువు : గురువరాచార్యుడు.

రచనలు : 1. నిరంకుశో పాఖ్యానము (చంపువు) 2. సుగ్రీవ విజయము (యక్ష గానం) 3. జనార్దనాష్టకము (కందుకూరి రుద్ర విషయము) 4. కందుకూరి రుద్రకవి శతకము.

విశిష్టత : పెదలింగన కుమారుడు. కందుకూరు ఇప్పటి ప్రకాశం జిల్లాలో ఉంది. కందుకూరు ఇంటి పేరున్న రుద్రకవి నామధేయులు ముగ్గురున్నారని ఇప్పటి రుద్రకవి వంశ్యులు చెబుతున్నారు. ప్రథమ రుద్రకవి కృష్ణ దేవరాయలనాటి వాడని, రెండో రుద్రకవి ఇబ్రహీం కుతుబ్ శాహి నాటి వాడని, వీరుకాక కవిత నేర్చిన రుద్రకవి మరొకాయన ఉన్నాడని అంటారు. రాయల ఆస్థానంలో ప్రవేశించి అష్టదిగ్గజాలలో ఈశాన్యమూల కూర్చున్న రుద్రకవి, తిట్లు కవిత చెప్పిన రుద్రకవి ఒకరా కాదా అనే విషయంలో పండితుల మధ్య భేదాభిప్రాయాలున్నాయి. రాయల కాలంలోని రుద్రకవి ఏ కావ్యాలు వ్రాశాడో తెలియదు గాని, మల్లిఖార్జున కాలంలోని రుద్రకవి నిరంకుశో పాఖ్యానమనే శృంగార కావ్యం చెప్పాడు. గోలుకొండ నవాబు ఇబ్రహీం కుతుబ్ శాహి ఈయనకు “చింతల పాలెం” అనే అగ్రహారాన్ని దానం ఇచ్చి సత్కరించాడు. ఒక రుద్రకవి గుంటుపల్లి భాస్కరామాత్యుని కాలం (1820 ప్రాంతం)లో ఉన్నట్లు అప్పకవి యంలో ఉంది. ఈయన ‘సుగ్రీవ విజయం’ దొరికిన యక్షగానాలలో మొదటిది. కొందరు చెన్నకౌరి (క్రీ. శ. 15 శతాబ్ది) రచించిన “సౌభరి చరితము” మొదటి యక్షగాన మంటారు గాని అది అలభ్యం. మృదుమధురంగా కవితవ్వం చెప్పటంలో రుద్రకవి దిట్ట.

(ఆరుద్ర-8-187)

కందుకూరి రుద్రకవి శతకము

కర్త : కందుకూరి రుద్రకవి.

ప్రత్యేకత : ఈ శతకం పూర్తిగా దొరకలేదు. దీని ముఖటం ‘బిలవదరీ:



దరీకుహర భాస్వదరీయదరీ దరీ హరీ' అని చాలా పొడుగ్గా పాండిత్య ప్రకర్షతో ఉంది. ఈ శతకంలోని భావాలు చాలా సరళంగా చమత్కారంగా ఉంటాయి. ఏమాత్రం నవ్యడయినా మానవ మాత్రులే నిద్ర పోలేరనీ, అలాంటిది సముద్రపు హోరు, పాము బుసలు ఉన్నప్పుడు దేవుడు ఎలా నిద్ర పోగలడని కవి ఒక పద్యంలో చమత్కరించాడు.

వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి దీనిలోని మూడు పద్యాలను సేకరించి చాటు పద్యమణి మంజరి రెండో భాగంలో ప్రచురించారు. దుద్ర కవిని గురించిన కొత్త విశేషాలు సేకరించి తెలుగు దేశానికి ఎరుక పరచినవారు వీరే. (ఆరుద్ర-8-84)

కందుకూరి రుద్ర విషయము

కర్త : కందుకూరు రుద్రకవి.

నామాంతరం : జనార్దనాష్టకము.

చూ : జనార్దన పంచరత్నాలు.

కందుకూరి పీఠేశలింగ మంత్రి

కాలం : క్రీ. శే. 18, 19, శతాబ్దాల నడిమి కాలం.

స్థలం : ఉర్లాం సంస్థానం.

సాహిత్య పోషకుడు. పంచాక్షరీ మాహాత్య కావ్యానికి కృతిపతి.

ఈతడు ఉర్లాం సంస్థానాధీశుల మూల పురుషులలో ఒకడనీ "శ్రీమత్పుసాద రాయ యశోవిలాసం" అనే గ్రంథంలో చెప్పబడింది. అత్తలూరి పాపకవి రచించిన చెన్నబసవ పురాణంలో ఇతని ప్రశంస ఉంది. (క. చ-3-118) (ఆం. సం. సా.)

కందుకూరు

పూర్వపు కందుకూరు చిన్న రాజ్య భాగానికి కేంద్రం. (ప్రస్తుతం ఇది ప్రకాశం జిల్లాలో ఉంది.) దీని ఏలిక శివలింగరెడ్డి మంచి సంస్కృత పండితుడేగాక- సంస్కృతంలో హరిదత్తుడు వ్రాసిన "గిరీశశ్రుతి సూక్తిమాల"కు "తత్త్వ ప్రకాశిక" పేర సంస్కృతంలో వ్యాఖ్య వ్రాశాడు.

అద్దంకి రాజధానిగా కొంత భాగం తెలుగు దేశాన్ని ఏలిన ప్రోలయ వేమారెడ్డి వంటి వారికి కందుకూరు రెడ్లు దాయాదులు. వీరిలో మల్లారెడ్డి ప్రభువు ఎర్రా ప్రెగ్గడను పోషించి, అతనికి ప్రోలయ వేముని ప్రాపు కల్పించాడు. (రె. రా. చ)

కందుకూరు - ధర్మవర శాసనాలు

కాలం : క్రీ. శ. 850 ప్రాంతం.

ఈ శాసనాలలో సీస పద్యాలున్నాయి. ఇది చంపూ పద్ధతికి చెందిన శాసనం. దీనిలోని సమాస రచన, సీస పద్య రచన దిగువ విధంగా ఉన్నాయి:

"స్వస్తి సర్వలోకాశ్రయ చాళుక్యభీమ మహారాజుల విజయ రాజ్య సంవత్సరంబు యేనగు నేటి ఉత్తరాయన సంక్రాంతి స్థితి ధర్మపురమ్మున, స్వస్త్వనేక గుణగణాలంకృత మహామహిమండల ప్రకాశిత కీర్తి శ్రీ మత్పుండరంగు-"

సీన పద్యభాగము :

“లోహసనం డెక్కి రాహనునొడిచిన  
వల్లభు కొల్పిన నెల్ల నెఱుగ  
కన్నరా భూపతి వెన్నాటిలోఁ జూచె  
నంకిలాండను తేని బింకముడిచె”

(సా. చ. సం.)

కంప భూపతి శాసనములు

శాసన కర్త : కంపభూపతి.

కాలం : 1442 1459, ప్రాంతాలు.

ఇతడు విజయనగర రాజపుత్రుడైన కంపరాయలు కాదు. ఔబళరాజు, ఓబా  
యమ్మల పుత్రుడైన కంపభూపతి. ఇతడు వేయించిన శాసనాలు రెండు లభించాయి.  
ఒకటి తిరుపతి దేవస్థానంలో ఉంది. భాష తమిళం. ఇది 1459 నాటిది. రెండవది  
కర్నూలు జిల్లా పెద్ద చింతకుంట గ్రామంలో ఉంది. ఇది 1442 నాటిది. ఈ రెండింటి  
వల్లా కంప భూపతి కాలమూ తద్వారా మనుమంచిభట్టు కాలమూ నిర్ధారితాలు. మనుమంచి  
భట్టు కంపభూపతికి తన కావ్యాన్ని అంకితం చేశాడు. (క. న. 155)

కంపరాయ చరిత్రమ్ (సం)

నామాంతరం ; మధురా విజయమ్.

కవయిత్రి : గంగాదేవి.

కంబ నృపాలుడు

కాలం : తెలియదు.

ఈయన నెల్లూరు మండలంలోని ఉదయగిరి దుర్గాధిపతి. చాలా దానధర్మాలు  
చేశాడట. ఈయన గుణగణాలను, దానశీలాన్ని కీర్తిస్తూ చాటువులు దొరుకుతున్నాయి.  
ఈయన వివరాలుగాని, చాటుకవి వివరాలుకాని తెలియవు. (చా. ప.ర)

కంభంపాటి అమరేశ్వరశాస్త్రి

కాలం : క్రీ. శ. 1760 ప్రాంతము.

రచన : “అజ్ఞానధ్వంత చండ భాస్కరము”

కవి పండితుడు, వేదాంతి. అద్వైతవేదాంత గ్రంథాన్ని చక్కని వ్యావహారిక  
భాషలో వ్రాశాడు. (ప. వా - 40)

కంభంపాటి నారపామాత్యుడు (నారప్ప)

కాలం : క్రీ. శ. 18 శతాబ్ది.

రచన : భగవద్గీత (ఆంధ్రీకరణం).

గురువు : రామబ్రహ్మం.

విశిష్టత : ఈయన మహాభారతంలో తిక్కన అనువదించకుండా విడిచిన  
‘గీతను’ను ఆంధ్రీకరించాడు. తెలుగులో గీతను తొలిసారిగా ఆంధ్రీకరించిన భాషి

ఈ నారప్పకే దక్కింది. ఇతని రచన సరళంగా సులభ గ్రాహ్యంగా ఉంటుంది.

(క. స-109; ఆరుద్ర-8-276)

కంస చరిత్ర

కర్త : మేరత్తూరు వేంకటరామశాస్త్రి.

మేరత్తూరు భాగవత మేళనాటకం. సులలితమైన కైశికీ వృత్తిలో రచన సాగింది. (తె. వి. స-4)

కంసవధ (సం)

కవి : రాజ చూడామణి దీక్షితుడు.

కంసవధ (సం)

కర్త : చూ. వారణాసి ధర్మసూరి.

సంస్కృత రూపకం.

(తె. వి. స-4)

కంస విజయము (అలభ్యం)

కర్త : విజయరాఘవ నాయకుడు.

యక్షగాన నాటకం.

ఆలయోత్సవాలలో ప్రదర్శించడానికి రచించిన కృతికావచ్చును.

(ద. దే. వా-89)

కచ్చి రంగయ్య

ఈయన దానధర్మాలు చేసి మంచి పేరు ప్రతిష్ఠలు తెచ్చుకొన్నాడట. నలుగురు

మెచ్చేవిధంగా దానం చేసేవాడట. ఇతనిమీద చాటువులున్నాయి.

(చా. ప. ౮)

కచ్చేరి నృత్యము

దేవదాసీలు ప్రదర్శించే నృత్యం. రాజాశ్రయమైనది. ఒకే నర్తకి ఏకధాటిగా నృత్యం చేయటం దీనిలోని ప్రత్యేకత. పూర్వం రాజాస్థానాలలో అభివృద్ధి చెందిన ఈ నృత్యం దేవదాసీలచేత ఆరాధింపబడి, తెలుగు దేశంలో కచ్చేరి నృత్య కళగా రూపొందింది. టూచిపూడివారి నాట్యానికి పూర్తి భిన్నంగా ఉంటుంది.

ఈ నృత్యాన్ని బొబ్బిలి, విజయనగరం, కార్వేటి నగరం, వేంకటగిరి, కాళహస్తి మొదలయిన సంస్థానాధిపతులు పోషించారు.

అప్పటి నాట్యశాస్త్రకారులు నృత్యాన్ని, నృత్యాన్ని, అభినయాలను మేళవించి ఒక నృత్యక్రమాన్ని ఏర్పాటు చేసి దీనిని బాగా ప్రచారంలోకి తీసుకొచ్చారు. దేవదాసీలు క్షేత్రయ్య పదసాహిత్యానికి నృత్యాభినయాలను రూపకల్పన చేసి దీనిని ప్రదర్శించేవారు.

సంస్థానాధీశ్వరుల ఆదరణ తగ్గిన తరువాత దేవదాసీలు కేవల ఉదరపోషణ కోసం దీనిని ఉపయోగించవలసి వచ్చింది. ఇప్పుడీ నృత్యం తెలుగు దేశంలో ఎక్కడో కొందరు పృథ్వి దేవదాసీలవద్ద తప్ప కన్పించదు.

(నా. ర. చ-244)

కచ్చపేశ్వర దీక్షితులు

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం.

స్థలం : కార్వేటినగర సంస్థానం.

రచన : రామచంద్ర యశోభూషణమ్.

క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం ఉత్తరార్థంలో కార్వేటినగర సంస్థానాన్ని పాలించిన రాజాబొమ్మరాజు బహద్దరు అశ్రీతులు. వీరి తండ్రి వాసుదేవ యజ్ఞ. వీరి “రామచంద్ర యశోభూషణం” ప్రతాపరుద్రీయాన్ని పోలిన అలంకార గ్రంథం. (అ. సం. సా.)

కటికము

నామాంతరాలు : కటిక, కట్టియము, కటికీడు, కోలకేతడు, కేతినాయుడు, అస్తాన సంఠోషి, సంఠోషుడు, బాగుదారు, బోవుదారు, బరాబరి.

కటికము రాజోద్యోగి. రాజకథా ప్రసక్తిగల అన్ని యక్షగానాలలో ఈ పాత్ర ఉంటుంది. ఇతని పనులు పలురకాలు. రాజుగారి వాకిలి కాపలివాడుగా, వేత్రహస్తుడుగా కన్పిస్తాడు. రాజు రాకను సభకు తెలియజేసి రాజుగారి ముందు నడుస్తూ తోవలో ఉన్న అడ్డంకులు తొలగిస్తాడు. రాజు గద్దె ఎక్కగానే తైవారాలు, హెచ్చరికలు, పరాకులు పలుకుతాడు.

దక్షిణాంధ్ర యుగ యక్షగానాలు కొన్ని ఈ పాత్ర రాకతో ప్రారంభమవుతాయి. ఇతడు భాగవతులతో కూడా హాస్యప్రసంగం చేస్తాడు. రాజదర్శనార్థం వచ్చిన వారిని ఎకనక్కెం చేయటం ఇతని పని. (చూ-అస్తాన సంఠోషి) శహజీ తన నాటకాలలో ఇతనిని “వికటాంగుడ”ని వ్యవహరించాడు. (య. వా. చ-202-3)

కటికి కామన్న

ఈయన సాళువ తిమ్మభూపాలుని కొలువులో చిన్న ఉద్యోగి. సింగరాజునే ఒక భట్టు కవికి రాజ దర్శనం కలిగించాడు. రాజు అతని పరోపకారపరత్వానికి మెచ్చుకొని కామన్నను, కవిని కూడా పునంగా సత్కరించాడట. ఆ సందర్భంలో భట్టుకవి సింగరాజు ఒక పద్యం చెప్పాడు. (దా. ప. ర.)

కట్టమూరి కామేశ్వర కవి

కాలం : 19వ శతాబ్దం.

స్థలం : విశాఖమండలం.

రచన : రామప్రభూ శతకము.

ప్రయాగ కామేశ్వర కవిగా వావిళ్ళవారిచే ముద్రితమైన రామప్రభూశతకం ఇతనిదట. (శ. క. చ. 789)

కట్టమూరి ఋస్సన్న

కాలం : 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : చోళమండలం కావచ్చును.

సంగీత సాహిత్యాలలో ఆనక్తి ఉన్నవాడు. పోలూరి గోవిందకవిని ప్రోత్సహించి అతనిచేత “రాగతాళ చింతామణి” అనే గ్రంథాన్ని రచింపజేశాడు.

(ద. దే. వా-235 అరుద్ర 82-158)

కట్టువరపు చిట్టమ రాజు

రచన : ద్వాదశరాజ చరిత్రము.

హుచిమంచి తిమ్మకవి సర్వలక్షణసారసంగ్రహంలో ఇతన్ని పేర్కొన్నాడు.  
(వా. చ. వం. సు-378)

కట్టా

ఇంటిపేరు. పూర్వం కరికాల చోళుడు కావేరికి అనకట్ట కట్టించాడు. అందు చేత అతని సంతతి వారికి కట్టావారనే ఇంటి పేరు వచ్చింది. ద్విపద రామాయణ కర్త కట్టా వరదరాజు ఈ వంశీయుడే. (రామాయణం- బాలకాండ-178-178)

కట్టా వరదరాజు

కాలం : 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : కడప మండలం.

రచనలు : 1. పరమ భాగవత చరిత్ర 2. శ్రీరంగ మాహాత్మ్యము 3. ద్విపద రామాయణము.

గురువు : యతిరాజయోగి.

రామరాజు కుమారుడు. సరస చతుర్విధ కవిత్వాధురీణుడు. “సాహితీ భోజనాని” చెప్పుకొన్నాడు. ఇతని కావ్యాలన్నీదై వాంకితాలే. లక్షణ సమ్మతంగా వింతలు, జాతి వార్తలు, ఉపమలు ధారాళంగా ప్రయోగిస్తూ హృద్యమైన రచనలు చేశాడు. వ్యావహారిక రూపాలు కూడా వాడాడు. తెనుగునాట ఇతని రామాయణం కడు ప్రసిద్ధమైంది. కట్టావాడు కరికాలచోళుని వంశంవారట. కరికాల చోళుడు కావేరికి అనకట్టకట్టించాడు అందుచేత అతని సంతతి వారికి కట్టా వారనే ఇంటి పేరు వచ్చిందట.

హరిదాసు రాజు ఇతని తండ్రి అని కొందరూ, తాత అని కొందరూ వ్రాశారు. హరిదాసు రాజు దానశాసనం ఒకటి కడప జిల్లా మాధవపురంలో ఉంది.

(రామాయణ బాలకాండ 178-178) (అరుద్ర-10-191)

కఠినప్రాస శతకము (అలభ్యం)

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్ది.

కర్త : గణపవరపు వేంకటకవి.

ఇది అముద్రితం.

కవి తన పాండిత్య ప్రకర్ష చూపే ఉద్దేశంతోనే యమకశతకం, కఠినప్రాస శతకం వంటివి వ్రాశాడు. (క. త-12)

కడపాధి నాయకాష్టకము

కర్త : తెలియదు.

కడపలోని దైవాన్ని ఉద్దేశించి చెప్పిన అష్టకం. ప్రసిద్ధమైన రచన.

కడలు సీమ

ప్రాచీన నాడులలో ఒకటి. ఇది ప్రస్తుతపు కాకినాడ తాలూకాలో ఉన్నది.

దక్షరామ శాసనం ఒక దానిలో-ఈ సీమలోని శీల, మంచీరు అనే గ్రామాలు ప్రసక్తాలు. శ్రీనాథుని 'భీమఖండం'లో 'కడలి సీమయు' అని ఈ సీమ ప్రసక్తి ఉంది.

(సం. ఆ. వి. కో-5)

**కడియాల వారు**

అభరణ విశేషం ఇంటి పేరున్న వారు. అందెలవారు, పోగులవారు మొదలయిన ఇంటి పేర్లు ఇలాంటివి. (భారతి-మా-45-280)

**కత్తివారు**

కత్తులు చేయటం వల్లనో, ధరించటం వల్లనో, ఉపయోగించటం వల్లనో, ఇది కొన్ని కుటుంబాల వారికి ఇంటిపేరుగా నిలిచిపోయింది. ఈ ఇంటి పేరుతో కొన్ని కుటుంబాలు ప్రకాశం జిల్లాలో ఉన్నాయి. (భారతి-మా-45-280)

**కథ**

సంస్కృత గివ్యకావ్యాలలో ఇది ఒకటి. అవాంతర విధానాలు, పద్యాలు, లేకుండా ఉండే గద్య ప్రబంధం కథ. కథకు - అభ్యాసకకు భేదం లేదని కొందరంటారు. కల్పిత వృత్తాంతమండేది కథ అనీ, సత్యవృత్తాంతం ఉన్నది అభ్యాసక అనీ ప్రాచీనులు నిర్వచించారు. (తె. వి. స-8)

**కథాకావ్యము**

ఈ కావ్యానికి కావ్యలక్షణాలన్నీ ఉంటాయి (చూ. కావ్యం).

ఇందులోని కథలలో ఇతి వృత్తం వేరువేరుగా ఉన్నప్పటికీ ప్రతి రీతిలోనూ, కావ్యలక్షణాలు నిండుగా ఉంటాయి.

తెలుగులో కేతన దశకుమార చరిత్ర, మంచిన కేయూర దాహు చరిత్ర, జక్కన విక్రమార్కు చరిత్ర, అనంతామాత్యుని భోజరాజీయము, కొంపి గోపరాజు సింహాసన ద్వాత్రింశిక, దూబగుంట నారాయణ కవి వేంకటనాథ భాగ్యరథుని పంచ తంత్రము, పాలవేకరి కదిరిపతి శుకనర్తతి, అయ్యల రాజు నారాయణ హంస వింశతి మొదలైనవి కథా కావ్యాలుగా ప్రఖ్యాతి చెందాయి. వీటికన్నింటికీ సంస్కృత మూలాలున్నాయి. ఇవి సాధారణంగా సీతని ప్రతిపాదించే కావ్యాలే అయినా, అద్భుత మైన రసనిరూపణం వీటిలో కనిపిస్తుంది. స్వతంత్ర కథా కావ్యాలు కూడా తెలుగులో చాలా వచ్చాయి. (తె. వా.)

**కనకతప్పెట్లు కోలాట సృత్యము**

నామాంతరం : డప్పుల కోలాట సృత్యము (చూ.).

**కనకబండి గట్టయ్య**

కాలం : 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : నేలకొండపల్లి (నైజాం మండలం).

రచనలు : హరిశ్చంద్ర కథ, కాటమ రాజు కథ, పోలరాజు కథ.

ప్రసిద్ధులైన రాజుల కథలు ద్వీపదలో పాడుకోడానికి అనువుగా వ్రాశాడు.

(క. స. 54)

కనకరంజిత శిఖామణి పరిణయము

కర్త : గూళికల్లు వేంకటరమణ కవి.

అంకితం : శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామికి.

శృంగార ప్రబంధం. అరాశ్వాసాలున్నాయి. కవి ఏదైనా ఒక గ్రంథాన్ని రచించాలనే తలంపుతో ఉండగా శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు స్వప్నంలో కనపడి విక్రమార్క చరిత్ర ప్రబంధంగా చేయమని చెప్పాడట. ఈ ప్రబంధంలో విక్రమార్క చరిత్రకూడా ఉంది.

ప్రత్యేకత : విక్రమార్కుని వైశ్య సోదరుడయిన భట్టి కనక రంజిత శిఖామణిని పెళ్ళిచేసుకోవడం ప్రధానమైన ఇతివృత్తం. ఆరో అశ్వాసంలో కావ్యం అసంపూర్ణంగా ఆగిపోయింది. ఈ కావ్యకర్త ప్రాచీన సంస్కృత కవులను, తెలుగు కవులను నుతించాడు. నుతించిన ప్రముఖాంధ్రకవులలో విక్రమార్క చరిత్ర కృతికర్త జక్కన లేడు.  
(ఆరుద్ర-9-287)

కనకలేఖాకల్యాణమ్ (సం)

కర్త : చూ. వామనభట్ట బాణుడు.

ఇది ప్రసిద్ధమైన సంస్కృత నాటకం.

(రె. రా. చ.)

కనకాజెట్టి వెంకటకృష్ణాజెట్టి

చూ. వెంకటకృష్ణకవి (నామాంతరం.)

కనకాభిషేకము

ప్రాచీన కాలంలోని రాజులు పండితులకు విద్వాంసులకు చేసే సత్కారాలలో ఇది ఒకటి. విద్వాంసులకు సాహిత్య శాస్త్ర విషయాలలో వాదోపవాదాలు నిర్వహించి విజేతలను కనకాభిషేకంతో సత్కరించడం విజయనగర రాజుల కాలంలో కనిపిస్తుంది. శ్రీనాథ మహాకవికి జరిగిన కనకాభిషేకం ఇలాంటిదే. లోకోత్తర ప్రతిభాశాలియైన మహాకవికిగాని, విద్యల్లోక మకటాయమానుడైన మహా విద్వాంసునికి గాని చేయవలసిన మహా గౌరవాలలో కనకాభిషేకమే ప్రధానమైనది.

కనకాభిషేక గౌరవాన్ని పొందే వ్యక్తి మీద వేదమంత్ర పురస్కరంగా బిందెలతో బంగారు నాణాలను స్నానం చేయిస్తున్నట్లుగా పోస్తారు. క్రిందపడిన నాణాలను సభాసదులకు పంచిపెడతారు కనకాభిషేక గౌరవం కవికి లభిస్తుంది. బంగారు నాణాలు తక్కిన వారికి లభిస్తాయి. దీన్నే సువర్ణ స్నానమని అంటారు. బంగారు నాణాలతో బాటు విలువైన మణులను కూడా కలిపి మణి కనకాభిషేకము చేయడం కూడా పూర్వం ఉండేది.

వ్యాఖ్యాతృ చక్రవర్తి మల్లినాథ సూరి సర్వజ్ఞసింగ మహీసాలునిచేత ఈ సత్కారాన్ని పొందాడు. శ్రీనాథుడు ప్రౌఢ దేవరాయల నుండి కనకాభిషేక సత్కారాన్ని

గ్రహించాడు. ఆ సందర్భంగా బంగారు నాణాలను అందరికీ పంచి పెట్టించాడట. స్నానోదకాన్ని పానం చేయరాదని అన్నాడట. రఘునాథ నాయకుడు యామధ్వయంలో కావ్యం చెప్పి తండ్రియైన అచ్యుతప్ప నాయకునిచేత కనకాభిషేక సత్కారాన్ని పొందాడు. ఆ రఘునాథుడే సుధీ దుడనే మధ్యాచార్యునికి కనకాభిషేకం చేశాడు. తన అస్థానంలోని మధురవాణికి స్వర్ణాభిషేకం చేశాడు. ఇతని కుమారుడు విజయరాఘవ నాయకుడు తన అస్థానంలోని కవయిత్రి రంగాజమ్మకు కనకాభిషేకం చేశాడు. కుండుర్తి గోవిందయ్య వీరవేంకటసతిరాయలచేత ఈ సత్కారం పొందాడట. మరింగంటి జగన్నాథ సూరికూడా కనకాభిషేక సత్కారం పొందినవాడే. 17వ శతాబ్దంలో నివృత్తి శేషాచల కవికి శహజీ మహారాజు కనకాభిషేకం చేశాడు.

(1. శ్రీనాథభారతము 2. ద. దే. వా. 134-3. శృంగారశ్రీరాధము-189)

కనుపర్తి అబ్బయామాత్యుడు

కాలం : క్రీ. శ. 1730-180 ప్రాంతం.

రచనలు : 1. అనిరుద్ధ చరిత్ర. 2. కవిరాజ మనోరంజనము (పురూరవశ్చరితము)

రాయనమంత్రి నరసమాది పుత్రుడు ఇతని తాతకు ముత్తాత బసవనామాత్యుడు, కొండవీటిరాజుల చగ్గర మంత్రి అట. ఇతని తండ్రి, తాతలు కొండవీటి సీమలోని కనుపర్తి గ్రామ కరణాలుగా ఉండేవారు ఇతని కవిత్వం ప్రౌఢంగా ఉంటుంది. కవిరాజ మనోరంజనానికి పిల్ల వసువరిత్రమనే ప్రసిద్ధి ఉంది. ఈ కవి సుగీత సాహిత్యంలో మంచి ప్రతిభ గలవాడు. 18వ శతాబ్దపు కవులలో ప్రౌఢుడు

(తె. వి. న-6; క. చ. 3-80)

కనుమారి

నామాంతరం : భృగుపాతము (చూ.).

కన్నడభారతము

నామాంతరం : విక్రమార్జున విజయము (కన్నడం).

కర్త : పంపకవి (పద్మకవి).

ఈ కవి వేంగీపుర వాస్తవ్యుడట. తెలుగులో కూడ రచనలు చేశాడు.

కన్నప్ప

ధూర్జటి "కాళహస్తి మాహాత్యము"లో ఇదొక ప్రసిద్ధ పాత్ర. కవికైపుడు శివభక్తి తత్పరుడు. మోక్షసాధనకు పురాణాలను, శాస్త్రాలను పరించనక్కరలేదని కేవలం త్రికరణ శుద్ధితో సూచిన భగవద్భక్తి చాలునని వియాపించే పాత్ర ఇది.

కన్నప్ప కిరాతవంశంలో పుట్టాడు. ఇతనికి కొంత పూర్వజన్మ వృత్తాంతం ఉంది. ద్వాపరయుగంలోని "అర్జునుడే" ఈ కన్నడట. అర్జునుడు ఉత్తమకులంలో పుట్టి జైత్ర ధర్మం ప్రకారం నిర్దిష్టమైన పంథాలో జీవనం సాగించినా తామసవృత్తి కలిగినవాడై బంధు సంహారం కోరాడు, కాబట్టి మోక్షానికి అర్హుడు కాలేక బోయాడట. తత్ఫలితంగా అతడు కలియుగంలో కిరాతవంశంలో పుట్టాడు. శివభక్తి తత్పరుడైనాడు. ఒకనాడీతడు



ఆరణ్యంలో వేటాడి మిక్కిలి పరిశ్రమించిన వాడై అలసి ఒకచోట నిద్రించాడు. అతనికి కలలో జంగమయ్య కనిపించి సమీపంలో ఉన్న కొండ మలుపులో వెలసిన పరమేశ్వరుడిని కొలిచి మోక్షం పొందమని ఆదేశిస్తాడు. ఆ ప్రకారంగానే కన్నప్ప కొండ దిగువన నెలకొన్న శివలింగాన్ని కనుగొంటాడు.

అన్నిటికన్నా ప్రధానం 'భక్తి'. అది లోపించకూడదు. కన్నప్ప శివలింగాన్ని అర్పించిన విధానం విచిత్రంగా ఉంటుంది. అతడు పామరుడు. శాస్త్రజ్ఞాన శూన్యుడు. పుక్కిళ్ళలో నీటిని తెచ్చి స్వామికి అభిషేకం చేశాడు. అది అసవిత్రమని భావించలేదు. మాంసాదులను నైవేద్యం పెట్టాడు. అది దుష్కృత్యమని అతనికి తెలియదు. అతనికి తెలిసిందొక్కటే-భక్తి. స్వామి సేవ. ఇదంతా ఒక శివద్విజ్ఞాన పరిశీలిస్తాడు. అతడు కూడా ప్రతి నిత్యం యథోచితంగా స్వామిని పూజించేవాడే. స్వామి సన్నిధిలో ఈ మాంసాదులుండడం అతనికి వాధాకరణంగా అనిపించింది. అప్పుడు పరమేశ్వరుడు తిన్నని యొక్క మూఢభక్తిలోని గాఢత్వాన్ని ఆ బ్రాహ్మణుడికి తెలిపాలని సంకల్పించి తిన్ననికి ఒక పరీక్ష పెడతాడు.

ఒకనాడు స్వామి కంటిలోనుండి రక్తం ధారగా ప్రవహించడం ప్రారంభించింది. భక్తుడికిది ఓర్వరాని సంఘటన. కన్నడు తన చేతనైన ఉపచారాలు చేశాడు. తగ్గలేదు. కంటికి కన్నే ప్రతిగా నిల్చాలనుకున్నాడు. ఊహ వచ్చినంతనే తన కన్నును పెరికి స్వామి కంటికి అమర్చాడు. రక్తస్రావం తగ్గింది కాని వెంటనే రెండవ కంటి నుండి రక్తం కారింది. భక్తి తత్పరుడైన కన్నప్పకు స్వార్థం అడ్డు రాలేదు. తన రెండవ కంటితో పరమ శివుని రెండవ కంటిని బాగుచేశాడు. ఇదంతా రహస్యంగా పరిశీలించిన బ్రాహ్మణుడు కన్నప్ప అకుంత భక్తికి ఆశ్చర్యపోతాడు.

తైవ వాఙ్మయంలో ఇలాంటి ఘట్టాలు ఎక్కువగానే ఉంటాయి. వారు భక్తి ప్రదర్శించడంలో కొన్ని భయంకర కృత్యాలు చేస్తారు. సిరియాయిడి కథకూడా ఇట్టిదే. భక్తి పారవశ్యంలో భగవంతుని కైంకర్యం కొరకు ఎంతటి కఠిన పరీక్షలనైనా సులభంగా ఎదుర్కోవాలనే సత్యాన్ని బోధించడమే వీటి పరమార్థం.

కిరాతుడైనప్పటికీ, అనాగరికుడూ, అపండితుడూ అయిన కన్నప్ప త్రికరణ శుద్ధిగా పరమేశ్వరుడిని సేవించి మోక్షాన్ని పొందాడు. అరువత్తి మూవరు నయనార్లలో ఒకడుగా ప్రసిద్ధి పొందాడు.

శుష్క పాండిత్యంతో కాక, భక్తి ద్వారా పరమేశ్వరుడు సులభసాధ్యుడని చెప్పడానికి ఈ కథ చక్కని ఉదాహరణము.

### కన్నప్ప కథ

ఇది పాల్కురికి సోమన విరచిత బసవపురాణంలో ఒక శివభక్తుని కథ. ధూర్జటి విరచిత శ్రీకాళహస్తిమాహాత్యంలోని తిన్నని కథకు ఈ కన్నప్ప కథ మూలం.

(వా. చ-18)

### కన్నప్ప చరిత్ర (అలభ్యం)

కర్త : పేరు తెలియదు.

“సీమంతినీ చరిత్ర” కృతికర్త వీరభద్ర కవి తన ముత్రాత కన్నప్ప చరిత్రను వ్రాసినట్లు చెప్పాడు. (య. వా. చ. 485)

### కన్నప్ప చరిత్ర (అలభ్యం)

కర్త : కంచిరాజు సూరయ్య.

దీని నుంచి పెదపాటి జగ్గన్న తన ‘ప్రబంధ రత్నాకరం’లో 4 పద్యాలను ఉదాహరించాడు. మొదటి రెండు పద్యాలు విష్ణుస్తుతికి, మూడో పద్యం వినాయక స్తుతికి, నాలుగోది షళింద గ్రామణి కాంతలకు సంబంధించిన పద్యాలు. శైవ మత పరమైన గ్రంథమైన కవి ఇందులో విష్ణుస్తుతి చేశాడు. (ఆరుద్ర-9)

### కన్యకా పురాణము

నామంతరాలు : 1. వైశ్య పురాణము (చూ ) 2. వాసవీమాహాత్యము.

కర్త : భాస్కరాచార్యులు.

### కన్యకా పురాణము (చరిత్ర)

కర్త : ఇటికెల (ఇటుకల) తిమ్మయ.

యక్షగానం ప్రసిద్ధమైన వైశ్యుల ఇలవేల్పు కన్యకా పరమేశ్వరి చరిత్ర దీనిలోని ఇతివృత్తం. మూలం స్కాందపురాణం.

ఇది ప్రదర్శనకు అనువుగాలేదు. దీనిలో తాళప్రధానాలైన దరుపులు ద్విపద వచనాలు ఎక్కువ (య. వా. చ-77)

### కన్యకామ్మవారి కథ

దేశీయ వృత్త రచనలలో ప్రాచీనమైన కరుణ రసపూరిత గాథ ఇది. ఈమెయే కన్యకా పరమేశ్వరి. వైశ్యులకు ఇలవేల్పు.

ఈసుమత్రేష్ఠి పెనుగొండ పట్టణ నివాసి. ఆతని బాతురే వాసవీకన్య, ఈమెయే కన్యకా పరమేశ్వరి. ఈ వాసవకన్య సౌందర్యరాశి. సుగుణాలప్రోవు.

ఒకప్పుడు ‘విష్ణువర్ధనుడ’నే రాజు ఈకన్యకను చూడడం తటస్థించింది. వివాహ మార్గం కోసం కుసుమత్రేష్ఠికి రాయబారం పంపుతాడు. అది ఇష్టంలేని కన్యక, కొందరు బంధుమిత్రులూ కలసి రాయబారం తిరస్కరిస్తారు. ఇది తెలిసిన రాజు ప్రతీకారం తీర్చు కోవడానికి సైన్యంకో వస్తాడు. కాని వాసవీ కన్యక, తోటి ప్రింక్ కో కలసి అగ్నికి అహుతి అయింది. పుష్పక విమానంలో శివుడు ప్రత్యక్షమై ఆమెను తీసుకెళ్ళడం జరుగుతుంది. వాసవీ కన్య “పార్వతీదేవి” అవతారమని వైశ్యుల అభిప్రాయం. కరుణ రసపూరితమైన ఈ గాథ మిక్కిలి ప్రచారం చెందింది. (జా. గే. వా)

కన్నెకంటి వేంకటసుబ్బయ్య

కాలం : 1835 ప్రాంతం.

స్థలం : నందివెలుగు గ్రామం.

సాహిత్య ప్రియూడు. గాదె ఆది శేషకవిని ప్రోత్సహించి అతనిచేత 'కొచ్చెర్ల ధామ' అనే మకుటంతో ఒక శతకం రచింప జేశాడు. (క న-19)

కపిల గోసంవాదము

రచనాకాలం : 1750 ప్రాంతం.

కర్త : రామావజ్ఞుల కొండు భట్టు.

అంకితం : అహోబిల నృసింహ స్వామికి.

ఆరాశ్వాసాల ప్రబంధం. అధ్యాత్మ విద్యా ప్రతిపాదకమైన గ్రంథం.

(క. న-47)

కపిలేశ్వర పురము

ఈ సంస్థాన పాలకుల గృహనామం "బలుసు" వారు. బలుసువారని వ్యవహారంలో ఉంది.

మొదటి నాగినీడు, చిక్కనీడు, ఇమ్మడి నాగినీడు వీరికి మూల పురుషులు. బలుసు పెద సర్వారాయుడు క్రీ.శ. 1818 లో ఉప్పలపాటి రామరాజు వద్దనుండి ఈ కపిలేశ్వరపురం ఎస్టేటును కొన్నారట. అప్పుడు ఇందులో కేదారిలంక, నారాయణలంక, చోళ్ళలంక, వాడపాలెం, వీధివారిలంక—అనే ఆయిదు శివారు గ్రామాలుండేవి. క్రీ. శ. 1852 లో పెద సర్వారాయుడుగారి కుమారులు బుచ్చి కృష్ణయ్య గారు 'కేసనకుర్రు' ఎస్టేటును కొన్నారు. అన్నంపల్లి, కేసనకుర్రు, కొండకుదురు, గాడిలంక, తిళ్ళకుప్ప, మురుమళ్ళ—అనే ఆరు గ్రామాలు ఇందులో చేరాయి. క్రీ. శ. 1908 లో జమీందారైన బుచ్చి సర్వారాయుడు గారు బందరు నవాబు వద్దనుండి క్రీ.శ. 1918 లో "హసన్ బాదా" గ్రామాన్ని కొని జమీలో కలుపుకున్నారు.

ఈ సంస్థానం ప్రభువులు కూడా సాహిత్య పోషణ గావించిన వారే. పెద సర్వారాయుడు భూరి దానాలు చేస్తూ ప్రజారంజకంగా పాలించారట. క్రీ.శ. 1870-1898 వరకు జమీందారుగానున్న పట్టాభి రామయ్య, 1908 లో జమీందారైన బుచ్చి సర్వారాయుడు సాహితీ ప్రియులు. కవి పండిత పోషణ చేసి ప్రసిద్ధిపొందారు.

(అం సం. సా.)

కపోత వాక్యము

కర్త : వెంకటగిరి.

అంకితం : శ్రీ వేంకటేశ్వరునికి.

ద్విపద కావ్యం. మహాభారతం శాంతి పర్వంలోని కపోతోపాఖ్యానం మూలం. ఇది శ్రీరాముడు సుగ్రీవునికి చెప్పిన కథ అట. ఈ రచన భారత కథ కంటే వేరుగా ఉంది. శరణాగతులను అదుకొనడం ధర్మమనీ, పక్షులు కూడ శరణాగతుడైన వానిని కాపాడినవనీ ఈ కథ తెలుపుతున్నది. దీనికి భిన్నప్రతులున్నాయి. (ద్వి.సా.చ-364)

**కపోత వాక్యము**

కర్త : బలభద్రదాసి.

అంకితం : కర్పర చెన్నునికి.

ఈ యక్షగానంలోని కథ భారతం శాంతి పర్వంలోని పరోపకార పరాయణ ధర్మ ప్రబోధాత్మకమైన కపోత వాక్యోపాఖ్యానం ఆధారంగా రచింప బడింది.

దీనిలో ద్విపదలు, కందాలు, చోపదులు, జాళిపదాలు, నడలు, రేకులు, అనువులు, అర్థ చంద్రికలు, సువాల మొదలయిన దరువులు ఉన్నాయి. (య. వా. చ)

**కమలనాభామాత్యుడు**

కాలం : 14 శతాబ్దం కావచ్చు.

స్థలం : కల్పట్టణము.

రచన : పద్మ పురాణ సంగ్రహము (అలభ్యం).

ఇతడు కవి సార్వభౌముడైన శ్రీనాథునికి తాత. ఇతడు కల్పట్టణాధీశ్వరుడనీ, పద్మపురాణ సంగ్రహ కర్త అనీ శ్రీనాథుడు చెప్పాడు. కల్పట్టణం నెల్లూరు జిల్లాలోని కొత్త పట్టణమని కొందరూ, కృష్ణా జిల్లాలోని కాళీపట్టణమని కొందరూ అభిప్రాయపడుతున్నారు. (క. స-30; శ్రీనాథ భారతము)

**కమలాకర చరిత్ర (అలభ్యం)**

కర్త : తెలియదు.

కాలం : 1870 కి పూర్వపు రచన.

రత్నాకరం గోపాలరాజు ఈ కావ్యాన్ని పేర్కొన్నాడు. (ఆరుద్ర-12-191)

**కమలిని కలహంసము**

కర్త : పరవస్తు పేంకట రంగాచార్యులు.

సంస్కృత మూలానికి అనువాద గ్రంథం.

**కమలిని కలహంసమ్ (సం)**

కర్త : రాజచూడామణి దీక్షితుడు.

చారిత్రక ప్రశస్తి గల నాటకం.

(తె.వి.స-8-241)

**కమ్మనాడు**

ప్రాచీనమైన నాడుంలో ఇది ఒకటి. దీనిలో ఆరువేం గ్రామాలుండేవట. గుంటూరు మండలంలో బాపట్ల మొదలు - వినుకొండ, నర్సరావుపేట తాలూకాలు

ఒంగోలు తాలూకాలో కొంత భాగం కలిసి కమ్మనాడుగా ప్రసిద్ధి. పావులూరి మల్లన “ఇల కమ్మనాటిలోపల” అని ఈ నాడును పేర్కొన్నాడు. ఓపిలిసిద్ధి కమ్మనాటిని శ్రీ శ. 1224 లో పాలించినట్లు శాసనముంది. ఈ నాడుకు రాజధాని కొణిదెన. దీని పూర్వ నామము-కొట్టియదొన. ఇది నరసరావుపేట తాలూకాలో ఉంది. (సా. అ. వి. కో-5)

### కరంభకము (శ్రవ్యకావ్య భేదం)

ఒక్కొక్క పాదం ఒక్కొక్క భాషలో రచించిన కావ్యము కరంభకము. తెలుగులో ఇట్టి కావ్యాలు లేవని విమర్శకుల అభిప్రాయం. (తె. వి. స-8)

### కరణము మల్లన్న

కాలం : తెలియదు.

ఈయన రాయగిరి దుర్గంలో ఒక గడిమన్నె కోటకు అధికారియైన సాళువ చెంచు భూపాలుని మంత్రి. రాజు లేని వేళలో శత్రువులు కోటను ఆక్రమిస్తే ఇతన్ని పురి కొల్చుతూ-అస్థాన కవి ఏనుగుధాటి సుబ్బరాజు ఈయన మీద పద్యాలు చెప్పాడు. (చా. ప. ర)

### కరణికోద్ధారణి (అలభ్యం)

కర్త : ఊరె వీరభద్ర కవి.

ఈ కావ్యాన్ని గురించిన వివరాలు తెలియవు కాని, కవి దొనకొండ గంగ జాతరను విపులంగా వర్ణిస్తూ చెప్పిన, ఇందులోని పద్యం ఒకటి దొరికింది. (చా. ప. ర)

### కరాలపాటి రంగయ్య కవి

కాలం : 1814-1863.

స్థలం : చెన్నపురి

కృతులు : 1. భూతపురీ మాహాత్మ్యము 2. కవిజన మనోహరము.

చెన్నపురిలోని పచ్చయ్యప్ప కళాశాలలోను, ప్రెసిడెన్సీ కళాశాలలోను అధ్యాపకుడుగా ఉండేవాడు. మొట్టమొదటగా, భారత భాగవత రామాయణ కావ్యాలను లేఖన ప్రమాదాలు లేకుండా ముద్రించిన వాడితడే.

ఈతని కవిత్వం నిర్దుష్టమై రసవంతంగా ఉంటుంది.

(వీరేశలింగం పంతులు-సమగ్ర పరిశీలన)

### కరియ బంటన విజయము (కన్నడం)

కర్త : బొమ్మలాట సాంబయ్య.

కన్నడ భాషలో రచించబడ్డ యక్షగానం. ఆయా ప్రాంతాల్లో దీనిని కవి కుటుంబ సభ్యులు ప్రదర్శించే వారట. (య. వా. చ)

కరియంబటుని కథ

కర్త : దొడ్డి నరసింహ కవి.

అంకితం : కవి ఇష్టదైవమైన దొడ్డికొండ యాభలేళునికి.

యక్షగానం. ధారాపురాధిపతి కరియంబటు, హళియ బీడు రాజు ఆహ్వానం మీద హళియబీడుకు బయలుదేరగా దారిలో పుండరీకాక్షి అతన్ని ప్రేమించడం, పుండరీకాక్షి తల్లియైన రక్కసి కూతురి వలపు తెలుసుకొని రాజును చంపడం, వెంటనే రక్కసి శాపవిమోచనం చెంది గంధర్వస్త్రీగా మారడం, శివుడు ప్రత్యక్షమై రాజును బ్రతికించి పుండరీకాక్షితో వివాహం జరిపించడం ఇందులోని కథ.

తాళప్రధానాలైన దరువులు, వచనాలు, ద్విపదలు, వద్యాలు, అర్థచంద్రికలు, రచ్చరేకులు, ధవళాలు, శోభనాలు, గౌరీకల్యాణం పాట ఉన్నాయి రచన చక్కగా సాగింది. (య. వా. చ)

కరివేల్పు శతకము

కాలం : 18వ శతాబ్దం.

కర్త : వైజయ్య అప్పయ్యకవి.

రచన ప్రౌఢంగా హృదయంగమంగా ఉంది. సీస పద్య శతకం. “బళిర కరివేల్పు! పసిడి దువ్వలువదాల్పు!” అనేది మకుటం. (శ. క. చ-337)

కరుణ రసగేయములు - జానపద సాహిత్యము

“కరుణ రసం” ప్రధానంగా గల గేయాలన్నీ “కరుణరస గేయాలు”.

జానపద వాఙ్మయంలో శృంగారం తరవాతి కరుణాద్భుత రసాలకు సమ ప్రాధాన్యం లభించింది. ఈశాఖకు చెందిన గేయాలలో స్త్రీలకు సంబంధించినవి ఎక్కువ. అత్తలు కలిగించే ఆరాటం, తోడి కోడండ్రు చూపే అసూయ, భర్తల కౌతన్యం మొ॥ వాటికి గురియైన పడతుల చరిత్రలు వర్ణించే పాటలు ఎన్నో ఉన్నాయి. ఈ పాటల్లో విషాదంతో పాటు ఆ ఇల్లాళ్ళ మాహాత్మ్యం కూడా కొంత జతపరుపబడింది. కామమ్మ కథ, లక్ష్మమ్మ కథ, సన్యాసమ్మ కథ, పాపమ్మ కథ, ఎరుకమ్మ కథ మొ॥ వికరుణ రసాత్మక గేయాలలో ముఖ్యమైనవి. ఈ కథలలో కథా నాయికలు సహనము, త్యాగం ప్రదర్శించి చివరకు సహగమనం చేసినట్లుగా వర్ణించబడి ఉండడం చేత ఇవి పాషాణ హృదయాలకు కూడా పరమ విషాదం కలిగిస్తాయి. (వా. చ.)

కరుణా కందళమ్ (అలభ్యం)

కర్త : విశ్వేశ్వర కవి చంద్రుడు

సంస్కృత గ్రంథం.

(అరుద్ర-4)

కరుణాలహరి (సం)

కర్త : చూ. జగన్నాథ పండితరాయలు (క్రీ. శ. 1690-1885).

ఇది ప్రసిద్ధమైన స్తుతి కావ్యం.

(తె. వి. న-8)

## కర్ణావతంసమ్ (సం)

కర్త : లొల్ల లక్ష్మీధరుడు.

ఇది సంస్కృత కావ్యం.

(తె. వి. స-4)

కర్నామడకల అనంతాచార్యులు

కాలం : తెలియదు.

రచనలు : 1. ఆచార్యవింశతి. 2. ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి 3. మదనవిజయభాణము.

న్యాయ పేదాంత వ్యాకరణ మీమాంసా సాహిత్యాలలో దృఢ వ్యుత్పత్తి; గౌరవం కలవాడు. కాశీ శివకుమారపండితుని మెప్పు పొందాడు. జీవిత చరమ దశలో కాశీ క్షేత్రంలో నివసించి అచటనే పరమపదించాడు. (అం. సం. సా.)

కర్నూలు నవాబు కథ

కర్త : తెలియదు.

జానపద చారిత్రకగేయం.

చూ. చారిత్రక గేయములు.

(వా. చ.)

కర్పూరము కృష్ణమాచార్యులు

కాలం : 1650 ప్రాంతం.

స్థలం : నల్ల గొండ జిల్లా (చర్లపల్లి).

రచన : భగవద్గీత (ద్విపద).

పండితకవి. తన రచనను చర్లపల్లిలోని కేశవస్వామికే అంకితం చేశాడు.

(1.క. త-12-258-2. గోలకొండ కవుల సంచిక.)

కర్మజ్ఞాన వివరణము

నామాంతరం: మీమాంసా శాస్త్రసారము.

కర్త : నడిమింటి సర్వమంగళేశ్వరశాస్త్రి.

మీమాంసా శాస్త్రసారం ఈ రచనలో పొందుపరచబడింది. కర్త వైదిక వైదుష్యానికి ప్రతీకగా ఉన్న ఈ రచన బహుశా ప్రశంసల నందుకొన్నది.

కర్లపాలెము సింగన

కాలం : 1760 ప్రాంతం.

స్థలం : గుంటూరు జిల్లాలోని కర్లపాలెము.

రచన : నృసింహ శతకము.

కవి సీతారామయ్య బుచ్చమ్మల పుత్రుడు. ఇతని రచన సరళంగా ఉంటుంది.

కర్లపాలెము బాపట్ల తాలూకాలో నిడి. ఇతడు అగ్రామకరణం. (క. స. 288)

కర్మవిపాకమ్ (సం)

కర్త : విశ్వేశ్వరుడు.

(తె. వి. స-4)

కర్మాంత వార్తికమ్ (సం)

కర్త : వెంకటమఖి.

(తం. అం. నా-251)

కర్రివారు

రంగు పేరుతో కొందరి ఇంటి పేరుగా దేశంలో నిలిచి ఉంది.

ఇట్లే ఎర్రవారు అనే ఇంటిపేరు కూడా.

(భారతి-మా-45-230)

కలకేతబ్రహ్మయ్య కథ

ఇది పాల్కురికి సోమన విరచిత బసవపురాణంలోని శివభక్తుని కథ.

(ఆరుద్ర-2-122)

కలభాషిణి

చూ. కళాపూర్ణోదయము.

పింగళి సూరన్న వ్రాసిన కళాపూర్ణోదయ కావ్యంలోని నాయిక. వేశ్యకుల సంజాత. నిజమైన శృంగార భావాలకు ప్రకాశకురాలు. ఈమె పూర్వ జన్మలో సరస్వతీ దేవి చేతి చిలుక. ఈ జన్మలో కలభాషిణి. తరువాతి జన్మలో మధురలాలనగా జన్మించి కళాపూర్ణునికి భార్య అయింది. మణికంధరుడే మరు జన్మలో కళాపూర్ణుడు. ఈమె జన్మతః వారకాంత అయినా గుణాల విషయంలో ప్రబంధ నాయికలయిన కుల స్త్రీల కంటే చాలా మేల్తరమైనది. ఒకే కాలంలో ఇటు మణికంధరునిపట్ల-అటు నలకూబరుని పట్ల మనసుంచినట్లు సూరన్న ఈమెను వర్ణించాడు. అందుకే ఈమెను గణితగా చిత్రించాడేమో!

నారదుడు ద్వారకలోని శ్రీకృష్ణుని చూడటానికి మణికంధర శిష్యసమేతంగా వచ్చినప్పుడు ఈమె-మణికంధరుని సాహిత్య పటిమకు, గుణసంపదకు ఆకర్షింపబడి అతనిపట్ల బద్ధానురాగం ఉండిపోతూ - నలకూబరుని మనసులో నిలుపుకొన్నది. నలకూబరుని రూప లావణ్యాదులు మెచ్చి, ఇంకా తృప్తి పడక విమానంతో పాటు కొంతదూరంపోయి చూసి మళ్ళీ తిరిగి వచ్చి నలకూబరునిగురించి నారదుని అడిగి తెలుసుకుంటుంది. కలహాశీలయైన నారదుడు రంభకు వేరొక ప్రతిస్పర్ధిని తయారుచేయాలనుకున్నాడు. అట్లే జరిగింది.

ఈమెలో వినయం, ఆధైర్యం, దైన్యం మొ॥ భావాలతోపాటు హృదయ పూర్ణమైన వలపు కలసి ఉండే తప్ప అహంకారం లేదు. నారదుడు సర్వజ్ఞుడు కాబట్టి-మణికంధరునికి కలభాషిణిపై కోర్కె ఉన్నదని తెలుసుకొని, మణికంధరుడు చదివిన దండకాన్ని చదవమని కలభాషిణిని ఆడుగుతాడు. నారదుని మూలంగా తన కోర్కెలు సఫలమవుతాయనే ఉద్దేశంతో ఈమె నారదుని శిష్యురాలిగా చేరి గానవిద్యను అభ్యసిస్తుంది.

నారదుని నుంచి పొందిన కామరూపధారణ శక్తితో మాయారంభగా నలకూబరుని చేరింది. కాని విధివశాత్తు అతడు నలకూబర రూపంలో ఉన్న మణికంధరుడే అయినాడు. పై పెచ్చు రంభవల్ల కాపంకూడా లభించింది. కలభాషిణి భగ్నమనోరథురాలై నా. మణికంధరునిపట్ల బద్ధానురాగ కాబట్టి త్యాగశీలతతో ప్రియుని చేతికి స్వయంగా కత్తి



అందించి అతని భాగ్యోదయానికి కారకురాలయింది. మరు జన్మలో మధురలాలసగా అతనికి (కళాపూర్ణుడు) భార్య అయింది.

ఈ పాత్ర చిత్రణలో కవి అంతవరకూ కవితా లోకంలో ఉన్న కొన్ని నియమాలను అపోహలను అధిగమించాడు. మణికంధరునిపై అనురాగం ఉండికూడా నల కూబరునిపై వ్యామోహం పెంచుకోవడం లోకవృత్తంలోని మానవస్వభావ చిత్రణమేతప్ప వేరుకాదు. ఈమె ప్రణయ స్వరూపంకూడా ప్రకృతి సహజంగా సాగినదే కాని ప్రబంధ ధోరణిని అనుసరించలేదు. ఈమె మాయారంభగా, మాయా నలకూబరుని (మణికంధరుని) చేరిన ఘట్టం తెలుగు సారస్వతంలో అపూర్వం. ఈ ఘట్టానికి 'షేక్ స్పియర్ "స్వెల్ట్స్ నైట్" నాటక ఘట్టానికి పోలిక ఉందని విజ్ఞులంటున్నారు. 'షేక్ స్పియర్ 18వ శతాబ్దంలోని ఆంగ్ల మహాకవి. సూరనకు సమకాలికుడే అవుతాడు.

(క. పూ. పీఠిక-కట్టమంచి)

కలవాణి విలాసము

కవి : కంఠీరవరాజు (చూ.)

యక్షగానం. సంగీత నృత్య నాటకంవలె రచన సాగింది. కంఠీరవ రాజే కథా నాయకుడుగా చిత్రించబడడం ఇందులోని విశేషం. (ద. దే. వా-454)

కలాపకము

శ్రవ్య కావ్య భేదం.

క్రియాసమాప్తికోసం పరస్పరాపేక్ష ఉన్న నాలుగు వద్యాల మొత్తం. క్రియా పదం చివరి పద్యంలో ఉంటుంది. (తె. వి. స-8)

కలిదిండి భావ నారాయణ

కాలం : క్రీ. శ. 18 శతాబ్ది.

స్థలం : కృష్ణా జిల్లా కైకలూరు తాలూకాలోని కలిదిండి గ్రామం.

రచన : విష్ణుపురాణము (పురుషోత్తమ ఖండము.).

గురువు : శ్రీరంగాచార్యులు.

వీరి యింటి పేరు తొలుత అడవి వారట. కలిదిండి గ్రామ నివాసాన్ని బట్టి కలిదిండి వారై నారట. ఇతడు వెంకటాద్రి సూరమాంబల శుమారుడు.

విశిష్టత : సరసత, మృదుత్వం, చక్కదనం, అలంక్రియాస్ఫురణ ఉన్న కావ్యాన్ని దేవునికి అంకితమిస్తే అది సంతృప్తి అవుతుందనీ, పరులకు కృతియిస్తే దుష్కృతి అవుతుందనీ ఈ కవి అన్నాడు. ఇతని కవిత మనోహరంగా ఉన్నా కొన్ని వ్యాకరణ దోషాలు ఉన్నాయని అంటారు. (ఆరుద్ర-9-234)

కలిదిండి రామభూపతి

కాలం : తెలియదు.

ఈయన ఏదోచిన్న సంస్థానానికి పాలకుడని ఒక చాటువు వల్ల తెలుస్తుంది.

చాటు కవి వివరాలు తెలియవు. కలిదిండి గ్రామం కృష్ణాజిల్లా కైకలాదు తాలూకాలో ఉంది. (చా. ప. ౮)

కలియుగ మంజరి

నామాంతరం : వరదరాజ మంజరి (చూ.).

కర్త : అప్పన.

కలివిడంబనమ్ (సం)

కర్త : నీలకంఠ దీక్షితులు.

కలియుగ చర్యలలోని దోషాలు దీనిలోని ఇతివృత్తం. (తె. వి. స-8)

కలువచేరు శాసనము

కాలం : 1423-1434 ప్రాంతం.

రాజమహేంద్రవరరెడ్డి ప్రభువు వీరభద్రరెడ్డి భార్య, కాటయ వేమారెడ్డికి దొడ్డాంబికకు పుత్రిక అయిన “అనితల్లి” వేయించిన శాసనం.

ప్రత్యేకత : ఈ శాసనంలో 42వ శ్లోకంలో “అనితల్లి” కాటయ వేమారెడ్డికి దొడ్డాంబికకు పుత్రిక అని స్పష్టంగా ఉంది. దొడ్డాంబిక కొండవీటి అనపోతరెడ్డి కుమార్తె అని, కుమారగిరిరెడ్డి చెల్లెలని చరిత్రకారుల నిర్ణయం. అల్లారెడ్డి కుమారుడైన వీరభద్రరెడ్డి అర్థాంగి అనితల్లి. “కలువచేరు” నేటి “కల్వచర్ల” అని, తూర్పు గోదావరి జిల్లాలో ఆలమూరుకు, కపిలేశ్వర పురానికి దగ్గరలో ఉందని పండితాభిప్రాయం. ఇది “అనితల్లి” దైవశ్రేష్ఠుడయిన ఒక బ్రాహ్మణునకు ఇచ్చిన దానశాసనం. (క. త. 5)

కల్పల్ కాల్స్ మెకంజీ

కాలం : క్రీ. శ. 1784-1821.

ఆంధ్ర భాషకు మహాపాకారం చేసిన విదేశీయుడు.

ఈయన తెలుగు దేశ చరిత్రకు సంబంధించిన కైఫియతులలోని వృత్తాంతాలను దేశంలోని విజ్ఞానులూ సంస్కారయుతులూ అయిన వారినుంచి సేకరించి 10 వేలకు పైగా మూడు వందలు సంపుటలుగా రూపొందించి భద్రపరిచాడు. ఈపనికి ముఖ్యంగా తోడ్పడినవారు కావలి వెంకట బొర్రయ్య - ఆయన సోదరుడు లక్ష్మయ్య.

వాతప్రతులుగా ఉన్న కైఫియతులు-వృత్తాంతాలు మొత్తం వ్యావహారిక భాషలో ఉన్నవి. ఇవి క్రీ. శ. 1800-1812 మధ్య వ్రాయబడినవి.

ఆంగ్ల ప్రభుత్వ ప్రథమ దశలో వ్యవహార భాష అయిన తెలుగును రాజకీయ భాషగా ప్రవేశ పెట్టినవాడు మెకంజీ. (చ. వా-54)

కల్పిత కల్పలత

కర్త : గణపవరపు వేంకటకవి (చూ.).

ఇది ప్రత్యేక కావ్యంకాదు. ఒక కావ్యంలోని అంతర్భాగం. చిత్ర కవితలో ఒక అపూర్వమైన కల్పన. కవివృత్త చతుష్టయంలో, ఇరవై అయిదు రకాల చిత్రకవితలు చొప్పించి ఇందులో చెప్పాడట. (ఆరుద్ర-11-167)

కల్యాణకౌముదీ కందర్ప నాటకము (అలభ్యం)

కవి : కృష్ణాధ్వరి.

అంకితం : రఘునాథ నాయకునికి (1600-33).

గ్రంథం తెలుగు సంస్కృతమో తెలియదు. దీన్ని గురించి భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. (ఆరుద్ర-10-218)

కల్యాణ చంపువు (సంస్కృతం)

రచన : పాపయారాధ్యులు (చూ).

ఈ కవి రచించిన అనేక గ్రంథాలలో ఇది ఒకటి. (అం. సం. సా.)

కల్యాణ పురంజనము

కర్త : తిరుమల బుక్కపట్టణం బుచ్చి వేంకటాచార్యులు. (చూ)  
(అం. సం. సా.)

కల్యాణి

కర్త : చూ. విక్రాల నరసింహాచార్యులు.

ముద్రిత గ్రంథం. (అం. సం. సా.)

కల్యాణి గీతమంజరి

కర్త : చూ. హాసదుర్గం కృష్ణమాచార్యులు.

మంగళహారతి పాటల సంకలన గ్రంథం. ఈ కవి వైష్ణవ సాంప్రదాయ పరమైన పాటలను రాగతాళాది యుక్తంగా వ్రాశాడు. అవి బహుళప్రచారం చెందాయి. ఇప్పటికీ అనేక వైష్ణవ కుటుంబాలలోని స్త్రీలు, ఈ పాటలను పాడుతుంటారు. వైష్ణవాచార్యుల వైభవాన్ని, సంప్రదాయాన్ని చాటుతూ రచించబడిన భక్తి గేయాలివి. (అం. సం. సా.)

కలువాయి శతకము

కర్త : డబ్బీరు నరసకవి.

శృంగారశతకం. కలువాయి గ్రామంలోని కృష్ణుని సంబోధిస్తూ “చెలువ నీవేగి కలువాయి చిన్నికృష్ణ దోడుకొని వేగరాగదే తోయజాక్షి” అనే మకుటంతో సిన పద్యాలున్నాయి.

కలువాయి నెల్లూరు జిల్లాలోనిదట.

కవికంఠపాశము (అలభ్యం)

కర్త : తెలియదు.

లక్షణ గ్రంథం.

(వా. చ.- వం. సు-198)

### కవి కంఠాభరణము (అలభ్యం)

కర్త : తెలియదు.

లక్షణ గ్రంథం.

(వా. చ. వం. సు-198)

### కవి కంఠీరవ కృష్ణమాచార్యులు

కాలం : క్రీ. శ. 1885 ప్రాంతం.

స్థలం : జటప్రోలు సంస్థానం.

రచన : విరోధ్యరామాయణము (సం).

బిరుదు : కవి కంఠీరవ.

సంస్కృతాంధ్ర పండితుడు. సుమారు 150 సం॥ ల పూర్వం జటప్రోలు సంస్థానంలో అస్థాన విద్వాంసులుగా ఉండేవారు. (అం. సం. సా)

### కవి కదంబము (అలభ్యం)

కవి : (చూ) అనూరి మఱింగంటి సింగరాచార్యులు.

కవి 11 వయేట చేసిన రచన.

### కవి కర్ణరసాయనము

నామాంతరం : మాంధాతృ చరిత్ర.

కర్త : సంకుసాల నృసింహ కవి.

అంకితం : శ్రీరంగంలోని రంగనాథస్వామికి.

ఆరు అశ్వాసాల ప్రబంధం. మాంధాతృ చక్రవర్తి చరిత్ర-అతడు విమలాంగి అనే రాజ కుమార్తెను వివాహమాడటం ఇందులోని కథ.

ఈ కావ్యంలో శృంగార రసవర్ణనం వింటే యతి అయినా విటుడవుతాడనీ, వైరాగ్య వర్ణనం వింటే విటుడైనా యతి అవుతాడనీ కవి చెప్పుకొన్నాడు. తెలుగు సాహిత్యంలో దీనికొక విశిష్ట స్థానం ఉంది. కవిత్వం ప్రాచీనంగా ఉంది. (పె. వి. స-8)

### కవి కల్పకము (అలభ్యం)

కర్త : కాకునూరి అప్పకవి.

ఇది లక్షణ గ్రంథం.

(అప్పకవీయం)

### కవి గజాంకుశము

కర్త : భైరవ కవి.

కాలం : 15 వ శతాబ్దం.

అలంకార, చందఃశాస్త్ర గ్రంథం. 78 పద్యాలు మాత్రం ఉంచాయి. గణ పర్వాదుల మేలుకీళ్ళు ఇందులో చెప్పబడ్డాయి.

ప్రత్యేకత : కొన్ని లక్షణాంశు చెబుతూ కస్తూరి రంగకవి తన అనంద రంగరాట్నందంలో ఇందులోని పద్యాన్ని ఉదాహరించాడు. (క. త-5-235)

కవిగిరి

నామాంతరం : వేంకటగిరి (చూ.).

ఇతన్ని కవిగిరి నందికేశ్వరుడు అని కొందరు పేర్కొన్నారు. అఖినయ దర్పణం రచించడం వలన ఇతన్ని ప్రతి విలేజరులు కవిగిరి నందికేశ్వరుడుగా పొర బడ్డారేమో అని కొందరి అభిప్రాయం. ఇతని నిజనామం వేంకటగిరి. (ద.దే.వా-226)

‘కవి చక్రవర్తి’

కాలం : క్రీ. శ. 1199-1261 ప్రాంతం.

శాసన కర్త. కాకతి గణపతి దేవుని ‘పాకాల’ సంస్కృత శాసనం వ్రాశాడు.

ఇతని బిరుదమేగాని వ్యవహారనామం తెలియదు. (ప్రా. ద. దే. చ)

కవి చింతామణి

కాలం : 1480-1520.

నామాంతరం : కావ్యాను శాసనము.

కర్త : వెల్లంకి తాతంభట్టు.

ఇది లక్షణ గ్రంథం. దీనిలో పిల్లలమర్రి పినవీరన వరకు ఉన్న కవుల గ్రంథాల నుంచి ఉదాహరణ లిప్యటం జరిగింది ఇందులో భాషాలక్షణాధికారం, వర్ణ నిర్ణయాధికారం, వశిప్రాసాధికారం, దోషాధికారం అనే నాల్గధికారాలున్నాయి.

(తె. వి. స-6-674)

కవి చౌడప్ప

కాలం : క్రీ. శ. 16వ శతాబ్దం.

స్థలం : పుల్లూరు.

రచనలు : 1. కవి చౌడప్ప శతకము: చౌడప్ప సీసాలు (30).

విశిష్టత : కుండవరపు వంశీయుడు. ఆత్మ సంబోధనతో పద్యాలు చెప్పాడు.

బూతు కవిగా ప్రసిద్ధుడు. మట్ల అనంతరాజు కొలువులో చౌడప్ప, ఘంటన్న అనే హాస్యగాళ్ళు ఉండేవారట. ఇతడు తంజావూరు రఘునాథ నాయకుని కూడా చర్చించుకొన్నట్లు చెప్పాడు. “పది నీతులు పది బూతులు- పది శృంగారములు గల్లు పద్యములు నభం-జడివినవాడే అధికుడ”ని, బూతు చెప్పకపోతే సభలో దొరకు నవ్వు పుట్టదని ఈయన ఉద్దేశం. ధరణి నాయక కోటిని తన కవిత్వ ప్రౌఢితో మెప్పించిన సరసాగ్రేసర చక్రవర్తి. ఈయన గాన విద్యా ప్రవీణుడట. ఎక్కువగా కంద పద్యాలే చెప్పాడు. రచన మనోహరంగానూ హాస్య భరితంగానూ ఉంటుంది. ఇతడు పుల్లూరిలోని గోపాలదేవుని స్తుతించడంచేత పుల్లూరు గ్రామవాసిగా కొందరు భావిస్తున్నారు.

(ఆరుద్ర-9)

కవి చౌడప్ప శతకము

కర్త : కవి చౌడప్ప.

ఆత్మ సంబోధనతో సుమారు 200 పద్యాలున్న శతకం. ఎక్కువగా కంద పద్యాలున్నాయి.

**ప్రత్యేకత :** ఈ శతకంలోని కొన్ని విషయాలు వాస్తవ విషయాలైనా జుగుప్స కలిగించే విధంగా ఉన్నాయి. “నీతులు-బూతులు లోకభ్యాతులు” అని శతక కర్త అభిప్రాయం. హస్త్యంతో బూతులు జోడిస్తే రాజుకు నవ్వు వస్తుందట. అందానికి రంభను, రాగానికి కాంభోజిని ఇందులో చెప్పాడు. కావ్యంలో మంచి భౌతికవాదముంది. ప్రజలు బాగా తినాలని, తినిపించాలని, సుఖంగా ఉండాలని, ఇయ్యలేని వాళ్ళు కనీసం ఇప్పించిగలగాలని ఈ శతకం చెబుతున్నది. ఎవరైనా కవులకు ఇవ్వకపోతే వారిని దాగా తిట్టవచ్చునని కవి చెప్పాడు. కవి జీవితానుభవమున్నవాడు. పద్యాలలోని భావం సూటిగా ఉంటుంది. తన కందాలు తిక్కన్న కందాలను మించినవని ఆత్మ విశ్వాసంతో చెప్పుకొన్నాడు. (అరుద్ర-9)

**కవి చౌడప్ప సీసాలు**

**కర్త :** కవి చౌడప్ప.

**ప్రత్యేకత :** ఇది ఒక నిఘంటువని పండితాభిప్రాయం. “చౌడప్ప సీసాలు” అనే పేరుతో ఒక శుద్ధాండ్ర నిఘంటువులో 30 పద్యాలు దొరికాయి. వీటిని శతక కర్త చౌడప్ప చెప్పాడో మరే చౌడప్ప అయినా చెప్పాడేమోనని పండితుల మధ్య భేదాభిప్రాయాలున్నాయి. ఈ సీసాల వ్రాత ప్రతి చివర “చౌడప్ప సీసములు సంపూర్ణముగా క్రొత్తపల్లి లక్ష్మయ్య వ్రాసెను” అని ఉందట. పద్యాలు గ్రామీణులకు ఆనందం కలగజేస్తాయి గాని, పండిత జన పతన యోగ్యం కావని కొందరు అంటారు. రచన మనోహరంగా ఉంది. (అరుద్ర-10)

**కవిజన మనోహరము**

**కర్త :** కరాలపాటి రంగయ్య.

పద్యకావ్యం. పైలి చక్కవిడి. (వీరేశలింగం పంతులు-సమగ్రపరిశీలన)

**కవి జనరంజనము**

**నామాంతరం :** చంద్రమతీ పరిణయము.

**కర్త :** అడివం సూరకవి.

**తొలి ముద్రణ :** 1889.

ఇది మూదాశ్వాసాల ప్రబంధం. మొత్తం 280 పద్యాలే ఉన్నాయి. దీనికి పిల్లపసుచరిత్ర అనే ప్రసిద్ధి వచ్చింది. అవతారిక లేదు. కొన్ని ప్రతులలో వేరే పద్యాలు చేర్చబడ్డాయి. ఇందులో హరిశ్చంద్రుడు చంద్రమతిని పెళ్ళి చేసుకోవడం పర్వతం. కొన్ని సంభాషణలు సుస్కృతంలో ఉన్నాయి, రచన మనోహరంగా ఉంది. (అరుద్ర-12)

**కవిజన సంజీవని**

**రచనాకాలం :** క్రీ. శే. 1580-1650.

నామాంతరాలు : 1. కవి లోకసంజీవని 2. కవి సంజీవని 3. కవిజీవ సంజీవని.

కర్త : ముద్దరాజు రామన.

ప్రత్యేకత : ఇది చాలా ప్రామాణికమైన లక్షణ గ్రంథం. ఇందులో యతి పద్ధతి, విభక్తి పద్ధతి, నమాన పద్ధతి, సంధి పద్ధతి అని నాలుగు తరంగాలున్నాయి. దీనిలో ప్రథమశ్రేణి తెలుగు గ్రంథాలనుండి ప్రయోగాలు ఉదాహరింపబడ్డాయి. అనంతర లక్షణికులయిన అప్పకవి, అహోబిల పండితుడు, చిత్రకవి అనంతకవి, కూచిమంచి తిమ్మన, అడిదం సూరకవి, లింగమగుంట తిమ్మన దీనిలోనే ప్రయోగాలను గ్రహించి ఉదాహరించారు. లభించిన అన్ని తరంగాలూ అసమగ్రం. సమగ్రప్రతి దొరకలేదు. 1930లో వావిళ్ళవారు దీన్ని అచ్చువేశారు. (తె. వి. స. 8-875; ఆరుద్ర-9-205)

కవి జనాశ్రయము

కర్త : మల్లియరేచన.

తెలుగులో మొదటి ఛందో లక్షణ గ్రంథం. కన్నడ భాషలోని “ఛందోంబుధి” అనే గ్రంథం ఈ రచనకు ప్రేరేపకమని తెలుస్తున్నది.

ప్రత్యేకత : దేశి కవిత్వ సంబంధించిన “ప్రగీతి” ని రేచన ఈ గ్రంథంలో చెప్పాడు కాబట్టి “దేశికవిత్”ను మొదట ప్రస్తావించిన నన్నెచోడుని సమకాలికుడు కావచ్చు.

ద్రావిడ భాషలో యాప్పిరుంగలమ్మకారికై అనే ఛందో గ్రంథంలో రేచన ఛందం ఉదాహృతం. (ఆరుద్ర-2)

కవి జనోజ్ఞీవిని

కర్త : రాయ రఘునాథ రాజు (చూ).

సమస్యా పూరణ గ్రంథం. ఒకే ఆశ్వాసం. దుష్కరమైన ఈ సమస్యలు తన అస్థాన కవి వెంకన్న ఇవ్వగా తాను పూరించినట్లు కర్త చెప్పుకొన్నాడు. మొత్తం నూరు ఉన్నాయి. బృహదంబికా ప్రార్థనతో గ్రంథం ఆరంభించబడింది.

అక్షర వంచన, యతి వంచన, కఠిన ప్రాస, అంతర్లాపి, వృత్త గోపనం, పాద పూరణం మొదలైన అనేక సమస్యలు చతురంగా పూరించబడ్డాయి. కర్త పుదుక్కోటను పాలించిన రాజు. (ద. దే. వా. 421)

కవి జీవ సంజీవని

నామాంతరం : కవిజన సంజీవని.

కర్త : ముద్దరాజు రామన.

కవితార్కికసింహ మంచాలకట్ట గోవిందాచార్యులు

స్థలం : మంచాలకట్ట గ్రామం (బటప్రోలు సరిహద్దు).

విరుదం : కవి తార్కిక సింహ.

రచనలు : తెలియరాలేదు.

వీరు తర్క, వ్యాకరణ, వేదాంత, మీమాంసా శాస్త్ర పారంగతులు. నెల్లూరు సంస్కృత కళాశాలలో ఉపాధ్యాయులుగా పని చేశారు. జటప్రోలు సంస్థానాది పతుల చేత గౌరవ సత్కారాలు పొందారు. (అం. సం. సా.)

కవితా లక్షణ సారచ్చందస్సు

కర్త : ఓరుగంటి రామకవి.

ఇది ఒక లక్షణ గ్రంథం. ఇందులో ఉదాహరణాది భేదాల గురించి విపులంగా చెప్పబడింది. ఇవి మరి ఏ యితర లక్షణ గ్రంథాల్లోనూ చెప్పబడలేదు.

(కవి జనాశ్రయం పీఠిక-వావిళ్ళ)

కవిత్వయము

కాలం : క్రీ. శ. 11-13 శ. నడిమి కాలం.

సంస్కృత వ్యాసభారతాన్ని అంధ్రీకరించిన ముగ్గురు కవులకు కవిత్వయమవి పేరు.

కవి పేరు	కాలం	విరుదులు
1. నన్నయభట్టు	క్రీ. శ. 1023-1063	అదికవి, వాగనుశాసనుడు
2. తిక్కన	క్రీ. శ. 1210-1290	ఉభయ కవి మిత్రుడు, కవిబ్రహ్మ
3. ఎర్రాప్రెగ్గడ	క్రీ. శ. 14 శతాబ్ది పూర్వార్థం	శంభుదాసు-ప్రబంధ పరమేశ్వరుడు

(పూర్తి వివరాలకు చూడు : 1. నన్నయభట్టు 2. తిక్కన 3. ఎర్రాప్రెగ్గడ)

కవిదర్పణచ్చందము

కర్త : పక్కి వేంకట నరసయ్య.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1830 ప్రాంతం కావచ్చును.

లక్షణ గ్రంథం.

కవి పండడు

నామాంతరం : దేనటి పండడు (చూ).

కవిధాటి బలభద్రకవి

స్థలం : మధుర మండలం.

కాలం : 18వ శతాబ్దం.

రచన : గజారణ్య సంహిత.

నామాంతరాలు : జంబుకేశ్వరమాహాత్మ్యము, గజారణ్య శీత్రమాహాత్మ్యము.

రామకవీంద్రుని కుమారుడు. ఇతని గ్రంథం పూర్తిగా లిఖించలేదు.

(ద. దే. వా-401)

కవి భల్ల టుడు

కాలం : క్రీ. శ. 1880-1880 ప్రాంతం.



స్థలం : రాయచూరు మండలం.

రచనలు : 1. గణమంజరి 2. పదమంజరి 3. విక్రమార్క చరిత్ర 4. శూద్రక రాజచరిత్రము 5. బేతాళ పంచవింశతి 6. కవిభల్లట ఫక్కిక. అన్నీ అలభ్య గ్రంథాలే.

ఇతని కొన్ని శ్లోకాలను, పద్యాలను లాక్షణికులు ఉదాహరించారు. మొదటి రెంటిలోని శ్లోకాలను కందుకూరి వీరేశలింగం, కస్తూరి రంగకవి ఉదాహరించారు. ఇవి సంస్కృత గ్రంథాలు కావచ్చు. బేతాళ పంచవింశతి నుంచి, శూద్రకరాజ చరిత్ర నుంచి, కవి భల్లట ఫక్కిక నుంచి అప్పకవి కొన్ని పద్యాలు ఉదాహరించాడు.

ఈ కవి రంగనాథ రామాయణకర్త గోన బుద్ధారెడ్డిచేత సత్కారాలు పొందాడట. భల్లటనామం ఆంధ్రులలో ప్రసిద్ధం కాకపోవడం చేత ఇది కవి బిరుదనామం కావచ్చునని కొందరు భావిస్తున్నారు. ఇతని కాలాన్ని గురించి, స్థలాన్ని గురించి భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. (అరుద్ర-4)

**కవిభల్లట ఫక్కిక (అలభ్యం)**

కర్త : చూ. కవి భల్లటుడు.

అప్పకవి దీనినుంచి కొన్ని పద్యాలు ఉదాహరించాడు. ఇది వ్యాకరణ గ్రంథమట. (అరుద్ర-4)

**కవి మల్లుడు**

నామాంతరం : శాకల్య మల్లుడు

(మల్లయ్యార్కుడు)

**కవి మూషిక మార్జాలము (అలభ్యం)**

కర్త : తెలియదు.

లక్షణగ్రంథం. అనంతర లక్షణ కవులు దీనిని పేర్కొన్నారు.

(వా. చ. పం. సు. 196)

**కవి మూషిక మార్జాలము**

కర్త : చూ. పట్టాభి రామకవి.

నరసరావుపేట సంస్థానానికి చెందిన పట్టాభిరామకవి రచనలలో ఒకటి.

వివరాలు తెలియవు.

(అం. సం. సా-194)

**కవి రాక్షస చృందము (అలభ్యం)**

కర్త : కవిరాక్షసుడు.

కాలం : క్రీ. శ. 1380 ప్రాంతం.

నామాంతరం : కవిరాక్షసీయము.

ఇది లక్షణగ్రంథం. రెండు పద్యాలు మాత్రమే లభ్యాలు.

(కవి జనాశ్రయం పీఠిక-వావిళ్ళ)

**కవి రాక్షసుడు**

కాలం : 14 వ శతాబ్దం.

స్థలం : గోదావరీ మండలంలోని ద్రాక్షరామం.

రచనలు : 1. కవి రాక్షసచ్చందము 2. అది నారాయణ చరిత్రము 3. షడర్థ నిర్ణయమ్ (సం) 4. కవి రాక్షసీయమ్ (సం) 5. దేవకీనందన శతకము (వివాదగ్రస్తం).

రాక్షణిక కవి. ఇతడే వేములవాడ భీమకవి అని కొందరు అభిప్రాయ పడ్డారు కాని అది నిరాధారం. ఇతని విజనామం ఏమై ఉంటుందో తెలియరాలేదు. అప్ప కవి కవిరాక్షసుని లక్షణ గ్రంథాన్ని, కస్తూరి రంగకవి కవి రాక్షసీయాన్ని పేర్కొన్నారు. గౌరన ఇతని శ్లోకాలు ఉదాహరించాడు. దేవకీ నందన శతకం ఇతనిది కాదని పరీక్షింపబడుతున్నారు. (క. స-31)

### కవి రాక్షసీయమ్ (సం)

కర్త : కవిరాక్షసుడు.

అలభ్యం. నూరు శ్లోకాల గ్రంథమట. ఈ కవి ఇదే పేరుతో తెలుగులో కూడా ఒక గ్రంథం రచించినట్లు తెలుస్తున్నది. అందులోని పద్యాలు అనంద రంగ రాట్నందంలో ఉదాహృతాలు. (క. స-31)

### కవి రాక్షసీయము

నామాంతరం : కవి రాక్షసచ్చందము (అలభ్యం).

కర్త : కవి రాక్షసుడు.

ఇందులోని పద్యాలు అనంద రంగరాట్నందంలో ఉదాహృతాలు. కవి రాక్షసుడు ఒక లక్షణ గ్రంథాన్ని రచించినట్లు అప్పకవి చెప్పాడు. ఆ గ్రంథం ఇదే కావచ్చును. ఇదే గ్రంథాన్ని ఈ కవి నూరు శ్లోకాలలో సంస్కృతంలో కూడా వ్రాశాడట. (తె. వి. స-8; క. స-31)

### కవి రాజ మనోరంజనము

నామాంతరం : పురూరవ చరిత్ర.

కర్త : కనువర్తి అబ్బియామాత్యుడు.

ఇది చక్కని ప్రబంధం. రచన రామరాజ భూషణుని వసుచరిత్రను తల విస్తుంది. దీనిని పిల్ల వసుచరిత్ర అని పండితులంటారు. షట్పత్రవర్ణంలో ఒకదైన పురూరవుని చరిత్ర ఈ కావ్యేతివృత్తం. (తె. వి. స-8)

### కవి రాజు

స్థలం : గంజాం గ్రామం.

రచన : మృగయా చంపువు (సం).

కవి రాజు అనేది విరుదనామం కావచ్చు.

(తె. వి. ప-8-244)

### కవి లోక చింతామణి

నామాంతరాలు : కావ్యాను శాసనము, కావ్య చింతామణి.

కర్త : వెల్లింకి తాతంభట్టు.  
కాలం : క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్ది-ఉత్తరార్థం.

లక్షణ గ్రంథం. చాల మంది లాక్షణికులు దీనిని ఉదాహరించారు. ఇందులో భాషానిర్ణయం, వర్ణనిర్ణయం, యతిప్రాస భేదాలు, దోషాధికారం ఉన్నాయి. ప్రధానంగా ఇది వ్యాకరణ గ్రంథం.

కవిలోక సంజీవని

నామాంతరం : కవిజన సంజీవని. (చూ )  
కర్త : ముద్దరాజు రామన.

కవి వాగ్మంధనము

నామాంతరం : కవి సార్వభౌమచ్ఛందస్సు.  
కాలం : క్రీ. శ. 1280 ప్రాంతం.  
కర్త : తిక్కన సోమయాజి.

ఇది లక్షణ గ్రంథం. అమృద్రితం. ప్రతి సమగ్రంగా లభ్యమవుతున్నది. తంజావూరి పుస్తక భాండాగారంలో ఈ పుస్తక క్రమసంఖ్య 703. “ఇదే కవి సార్వభౌమచ్ఛందస్సు సంఖ్య 1289 సమగ్రం” అని ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలలో ఉంది.

కర్తృత్వం వివాదాస్పదం. ఈ ప్రతిలో చివరన ఉన్న పద్యం వల్ల దీన్ని తిక్కన రచించాడని తెలుస్తున్నది. ఈ పద్యాన్ని లింగమకుంట తిమ్మకవి ఉదహరించాడు.  
(కవి జనాశ్రయం పీఠిక-వవిళ్ళ)

కవి శిరోభూషణమ్ (సం)

నామాంతరం : అహోబల పండితీయము.  
కర్త : అహోబలపతి.

ఇది ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణికి సంస్కృత వ్యాఖ్య. కవి ఈ వ్యాఖ్యలో, వాల్మీకి, నన్నయ ఏకమై తన యాపంలో పుట్టారని చెప్పుకొన్నాడు. గ్రంథాంత గద్యలో తాను “అభినవ నన్నయ భట్టాచార్యుడన”ని చెప్పుకొన్నాడు. ఈ గ్రంథంలో కవి అప్ప కవిని ఉదాహరించాడు. అహోబల పండితుడు రచించడం వల్ల ఇది అహోబల పండితీయంగా ప్రఖ్యాతి పొందింది.

ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణికి అహోబలపతి వ్యాఖ్య వ్రాసినట్లే, ఎలకూచి బాల సరస్వతి కూడా దీనికి “బాలసరస్వతీయము” అనే వ్యాఖ్య వ్రాశాడు. (తె.వి.స-8-547)

కవి సంజీవని

నామాంతరం : కవిజన సంజీవని. (చూ )  
కర్త : ముద్దరాజు రామన.

కవి సంశయ విచ్ఛేదము

కర్త : అడిదం సూరకవి.

కాలం : క్రీ. శ. 18-19 శతాబ్దాలు.

వ్యాకరణ విషయ ప్రధానంగా వ్రాసిన గ్రంథము. మూడు తరంగాలు ఉన్నాయి. ప్రథమ తృతీయ తరంగాలలో శబ్ద లక్షణ విశేషాలు, పూర్వ కవుల ప్రయోగాలు ఉదాహరణలతో చెప్పబడ్డాయి.

తృతీయ తరంగంలో తద్భవ రూపాలు చూపబడ్డాయి. అప్పకవీయంలో చూపని ఎన్నో వ్యాకరణ విశేషాల గ్రంథంలో ఉన్నాయి. తిమ్మావర్ణుల కోదండ రామయ్య దీన్ని పరిష్కరించారు. (తె. వి. స-4-1144)

కవి సర్పగారుడము

కర్త : ఎర్రాప్రెగ్గడ.

ఇది ఛందో గ్రంథం. కస్తూరి రంగకవి తాను రచించిన ఆనంద రంగ రాట్నందంలో కవిసర్పగారుడంలోని కొన్ని పద్యాలు ఉదాహరించడంవల్ల ఈ గ్రంథం ఎర్రాప్రెగ్గడ రచించినట్లు తెలుస్తున్నది.

బసవన కవి, పట్టాభి రామకవి నూడా కవి సర్పగారుడం పేరుతో ఛందో గ్రంథాలు వ్రాశారు. ఈ గ్రంథ కర్త యైన ఎర్రాప్రెగ్గడ కవిత్వయంలోని వాదో, భిన్నుదో నిర్ధారణ కాలేదు. (ఆం. ప్ర. య. భూ.)

కవి సర్పగారుడము

కర్త : కాచన బసవన (కాచిరాజు బసవన్న)

కాలం : క్రీ. శ. 1480-1530.

అంకితం : శ్రీ గిరి షల్లి కాఠ్యనునికి.

ఇది ప్రసిద్ధ ఛందో గ్రంథం. చారి వరకు లభ్యం. అమృద్రితం. దీని ప్రతులు ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తులోనూ, ప్రాచ్యలిఖిత వుస్తక భాండాగారంలోనూ ఉన్నాయి. ఇందులో ఇతర గ్రంథాలలోని పద్యాలు అనేకం చేరి ఉన్నాయట. లాక్షణికులు దీన్ని ఉదాహరించారు. ఇందులోని పద్యాలు శబ్ద రత్నాకరంలో ఉదాహృతాలు. (కవి జనాశ్రయం పీఠిక-వావిళ్ళ)

కవి సర్పగారుడము

కర్త : చూ. పట్టాభి రామకవి.

కాలం : 17 వ శతాబ్దం.

ఛందో గ్రంథం. కవి నరసరావుపేట సంస్థానానికి చెందిన వాడు.

(ఆం. స సా-194)

కవి సారస్వభౌమచ్చందస్సు

నామాంతరం : కవి వాగ్మందశము (చూ).

కర్త : తిక్కన సోమయాజి.

కవి సింగరన్న

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

రచనలు : త్రైశంకవోపాఖ్యానము (అలభ్యం).

ఇతడు 1600 ప్రాంతం వాడుగాని 1656 కు పూర్వముగాని శావచ్చును. అప్ప  
కవి ఇతన్ని పేర్కొన్నాడు. (క త-12-150)

కవీశ్వర గిరియప్ప కవి

కాలం : క్రీ. శ. 1827-1895.

స్థలం : మైసూరు.

రచనలు : 1. బాలికా గీత ముక్తా కలాపము 2. చామరాజేంద్ర చతుర్వింశతి.

బిరుదు : కవీశ్వర.

తండ్రి సూరప, తల్లి సుబ్బమ్మ. పుట్టుకతో కవి. కథలు అల్లేవాడట. ఆకు  
కవి. ఆయా సందర్భాలలో చెప్పిన కవితలు ఖిలమైనవి. మూడవ కృష్ణరాయ వాడయరు,  
చామరాజేంద్ర వాడయరుల ఆస్థానంలో ఉండినవాడు. భరతశాస్త్ర ప్రవీణుడు.

(ద. దే. వా. 480)

కవుల షష్టము

కర్తలు : నంది మల్లయ్య-ఘంట సింగయ్యలు.

చూ. భాగవతము (షష్టస్కంధం).

కనది సూరమదేవి శాసనము

శాసనప్రదాయిని : కనది సూరమదేవి.

కాలం : క్రీ. శ. 1209.

ప్రస్తావిత వ్యక్తి : కోట కేతరాజు.

శాసన ప్రదేశం : గుంటూరు జిల్లా-అమరావతి.

శాసన విషయం : సూరమదేవి అమరావతినేలిన కోట కేతరాజుకు భోగ స్త్రీ  
యని, తన తల్లి అమరసానికి ధర్మార్థంగా-అమరావతిలో వేంచేసియున్న అమరేశ్వర  
స్వామికి అఖండదీపం నిలిపిందనీ శాసనం వల్ల తెలుస్తుంది. దీనిలో ఒక చంపకమాల  
చివరఅనంపూర్తిగా కొంత గద్య ఉన్నది. (తె. క. చ-315)

కనకయామాత్యుడు

కాలం : 1560 కి పూర్వం.

సాహిత్యపోషకుడు. కృతిపతి. గంగరాజు చౌడయ్యను ప్రోత్సహించి అతని  
చేత సాముద్రిక శాస్త్రాన్ని పద్యకావ్యంగా వ్రాయించాడు. ఆ గ్రంథం ఇతనికే అంకితం.

(క. స 71)

కనకరాజు రామకృష్ణరాజు

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం-పూర్వార్థం.

స్థలం : కార్వేటిగర సంస్థానం.

కవి పండిత పోషకుడు. ఇతడు క్రీ. శ. 1810 ప్రాంతంలో ఈ సంస్థాన

మాత్యుడుగా ఉండేవాడు. పాలమంగలం అప్పయ కవిని ఈతడు ఆదరించాడట. ఈ కృష్ణమరాజు కృతులు గాని, కృతి పొందిన గ్రంథాల వివరాలుగాని తెలియవు.

(అం. సం. సా.)

### కసింకోట

ఇది చికాకోలు నర్కారులోని పౌజుదారీ విభాగం. క్రీ.శ. 1802 లో విజయ నగర సంస్థానాధీశులు ఈ సంస్థానాన్ని ఖరీదు చేశారు. మెళుపాక, గుటావారిపాలెం మొదలైనవి తరువాతి కాలంలో ఈ సంస్థానంలో కలిశాయి. క్రీ.శ. 1804 లో వెంకటాచల పంతులు వీటిని ఖరీదు చేశారు.

ఈ సంస్థానం చిన్నదైనా, పాలకులు శక్తి కొలది సాహిత్యపోషణ చేసిన వారే. గండు సోమనాథశాస్త్రి, తోపల్లి వేంకటరామ సిద్ధాంతి, తుమురాడ సంగమేశ్వర శాస్త్రి మొ॥వారు కసింకోట సంస్థానంలోని ప్రసిద్ధ కవి పండితులు. భీమ విక్రమ వ్యాయోగం మొ॥ వి. ఈ సంస్థానం నుండి వెలువడ్డ రచనలు. (అం. సం. సా-523)

### కరిస్తూ రంగకవి

కాలం : క్రీ. శ. 1740-60 ప్రాంతం.

స్థలం : నక్షిణదేశం, చెన్నపురి, తిరుచినాపల్లి ప్రాంతాలు.

రచనలు : 1. అనందరంగ రాట్ చందస్సు (లక్షణ చూడామణి).

2. సాంబనిఘంటువు.

3. కృష్ణార్జున చరిత్రము.

4. పద్మనాయక చరిత్రము.

కామాక్షమ్మ, వేంకట కృష్ణయామాత్యుల పుత్రుడు. ప్రముఖలాక్షణికుడు. సంస్కృతాంధ్ర భాషా కోవిదుడు. ఇతడు తిరుచినాపల్లిలో ఫ్రెంచివారి వద్దర చిన్న సేనాధికారిగా ఉండేవాడట. అనందరంగపితై అస్థానకవి. అనందరంగపితై పుడుచ్చేరిలో ఫ్రెంచి గవర్నర్ డూప్లేకు దుబాసిగా ఉండేవాడు. అతని దినచర్య గ్రంథంనుండి కవిని గురించి తెలుస్తున్నది. ఇతని కవిత మనోహరమై సుబోధకంగా ఉంటుంది.

(చ. దే. వా. 261)

### కరిస్తూ రంగప్ప

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం - మధ్యకాలం.

ఈ కవి వేంకటగిరి సంస్థానాన్ని (క్రీ. శ. 1755-1777) పాలించిన వెలుగోటి బంగారు యాచమనాయనికీ ఆశ్రయ. ఆ ప్రభువుపైన “సంచరత్నాలను” శృంగార రసయుక్తంగా చెప్పాడట. ఇతడే తరువాతి పాలకుడైన వెలుగోటి కుమారయ్య చేంద్రుని (క్రీ. శ. 1777-1804) పైన కూడా సంచరత్నాలను చెప్పినట్లు “వెలుగోటి వారి వంశావళి” పేర్కొన్నది.

రంగరాట్నంద కర్త, ఈ కస్తూరి రంగప్ప ఒకరో, కాదో తెలియదు.

(అం. సం. సా-4-57)

## కస్తూరి రంగ శతకము

కర్త : రాయభట్టు వీరరాఘవ కవి.

కాలం : 18 వ శతాబ్దానికి ముందు.

సీస పద్య శతకం.

“రాత్రి చరవైరి కస్తూరి రంగశారి” అనే మకుటంతో ఒకప్రతి ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారంలో ఉన్నదట. ఈ శతకం వీరరాఘవ కవిదే కావచ్చు.

(క. న-225; శ. క. చ; వం. సు-361)

## కస్తూరి వారు

సుగంధ ద్రవ్యమైన ఈ కస్తూరినే ఇంటి పేరుగా పెట్టుకొన్న కొన్ని కుటుంబాల వారు తెలుగు దేశంలో ఉన్నారు. అనంద రంగ రాట్నందం కృతికర్త రంగకవి ఇంటి పేరు కస్తూరి.

కస్తూరి వారి వలెనే కర్పూరం వారు కూడా ఇంటి పేరుతో ఉన్నారు.

(భారతి-మా-45-230)

## కళాకారిణులకు దానాలు

కాలం : కొండవీటి రెడ్డిరాజులు (13, 14 శతాబ్దాలు).

“ధర్మవేమన”గా ప్రసిద్ధి పొందిన అనవేమారెడ్డి సంగీత, సాహిత్య నాట్య శాస్త్రాలలో ప్రవీణులైన కంచి, పొన్ని, పేరి మొ॥ కళాకారిణులను సన్మానించటమేగాక పేరి అనే నర్తకికి గుంటూరు జిల్లాలోని “పేరుకలపూడి” గ్రామాన్ని దానం చేశాడు.

కంచి అనే దేవదాసికి (నాట్యకత్తై) “కంచికచర్ల” అనే గ్రామాన్ని బహుశా రించాడు.

పొన్ని అనే కళాకారిణికి “బొన్నవరం” అనే గ్రామాన్ని దానం చేసి, ఆమె జీవిత పర్యంతమేగాక, వంశపారం పర్యంగా అనుభవించటానికి హక్కు కలిగించాడు.

(నా. ర. చ-70)

## కళాకారులకు ఇల్లూవాకిళ్ళ దానశాసనాలు

కాలం : కాకతీయులకాలం (12, 13 శతాబ్దాలు).

దేవాలయ కైంకర్యం చేసే నర్తకీమణులకు, మృదంగ విద్వాంసులకు, గాయకులకు రాజులు గృహదానాలు చేసినట్లు పిల్లలమర్రి శాసనంలో ఉంది.

పానుగల్లు శాసనంలో మైలాంబ అనే ఆమె గాయకులకు, నర్తకీమణులకు గృహదానాలు చేసినట్లు తెలుస్తున్నది.

ధర్మసాగర శాసనంలో “జలజ కరండ” మనే అపూర్వమైన వాద్య ప్రశంస ఉంది. పదిమంది కరండ వాద్య కారులకు, కొందరు నాట్యకత్తైలకు కొన్ని నివర్తనాల భూమిని ఇచ్చినట్లు ఉంది.

చేబ్రోలు శాసనం ఒక దానిలో గణపతి దేవుడు, జాయప సేనాని పదహారు మంది ఆటకత్తైలకు గృహదానాలు చేసినట్లుంది.

(నా. ర. చ-53)

**కళాకారులకు మాన్యాలు - సమ్మానాలు**

**కాలం** : కాకతీయులు (12, 13 శతాబ్దాలు).

గుంటూరు జిల్లా మంగళగిరి తాలూకాలోని మందారం గ్రామం (మందడం) దానమిచ్చినట్లు చేప్పే మల్కాపురం శాసనంలో విశ్వేశ్వర శివాచార్యుని గోళకీమఠ విద్యాస్థానానికి, పది మంది నర్తకులకు, ఎనిమిదిమంది మార్దంగికులకు, కాశ్మీరు గాయకునికి, పద్నాలుగు గాయనీమణులకు, కరదా వాద్యంలో అరితేరిన అరుగురు కళాకారులకు-వృత్తిమాన్యాలిచ్చి నాట్య సంగీతాదులకు పోషణ కల్పించినట్లుంది.

(నా. ర. చ-53)

**కళాధరోపాఖ్యానము**

**కర్త** : ముడియం వేంకటరమణ కవి.

**అంకితం** : దత్తాత్రేయ స్వామికి.

ఈ కావ్యంలో నాటకచ్ఛాయలున్నాయి. దీన్ని అతి విచిత్రమైన కథా కావ్యంగా రచించాలని కవి ఉద్దేశించాడు.

**ప్రత్యేకత** : ఈ కావ్యంలో కళాధరుడు నాయకుడు. అతడు శ్వేతద్వీపంలో పుట్టాడు. సాక్షాత్తు శ్రీ మహా విష్ణువు కంట జన్మించాడు. ఈ కళాధరుని చరిత్రను నాటకచ్ఛాయలలో వచ్చేటట్లు ఒక విష్కంభంగా కవి వ్రాశాడని దీన్ని పరిశోధించిన పండితులు చెప్పారు. ఈ కావ్యం అమూల్యతం.

(అరుద్ర-9-280)

**కళానిధి**

దామెర్ల వెంకళ భూపాలుడు వ్రాసిన బహుళాశ్వ చరిత్రలోని ఒక పాత్ర.

ఇది నిగమశర్మ, నిరంకుశులను బోలిన పతితుని గాథ. వేళావ్యామోహంలో పడి అంతా పోగొట్టుకొని, చివరకు దైవకృపవల్ల భోగవైభవాన్ని తిరిగి పొందిన వైశ్యకుమారుడు కళానిధి.

ఇతని కథను శుకయోగి పరీక్షితుడు చెప్పినట్లు దామెర్ల వెంకళ భూపాలుడు చెప్పాడు.

(అరుద్ర-11-50)

**కళానిధి (సం)**

**కర్త** : చతుర కల్లి నాథుడు.

ఇది సంస్కృత సంగీత రత్నాకరానికి వ్యాఖ్య.

(నా. ర. చ-85)

**కళాపూర్ణుడు**

ఈయన పింగళి సూరన్న కళాపూర్ణోదయ కావ్యంలో నాయకుడు. ఈయన ప్రణయాన్ని కవి ప్రబంధోచిత మర్యాదలతో చాలా దీర్ఘంగా, పురాణ పురుషుల కవసరమైన భార్యాద్యయంతో వర్ణించాడు.

కళాపూర్ణుని ప్రణయ ఘట్టమంతా శాస్త్రపు మూసలో పోతపోయబడింది. ఈ ఘట్టంలో ప్రత్యేకత లేదు. కళాపూర్ణుని (మణికంధరుడు) వెనకటి జన్మప్రణయాన్నే కవి



ఉదాత్తంగా అపూర్వంగా చిత్రించాడు. కలభాషిణీ, మణికంధరుల ముగ్ధప్రణయం - నారద మహర్షికి భయపడి వారు తమ ప్రేమను గుప్తంగా ఉంచుకోవడం సుమనోజ్ఞంగా చిత్రించాడు. మణికంధరుడు కవీ, గాయకుడూ-తర్వాతి జన్మలో ఈ మణికంధరుడే కళాపూర్ణుడు. బ్రహ్మ, సరస్వతీ దేవి ప్రతిబింబాన్నే కళాపూర్ణుడుగా చెప్పాడు. కాబట్టి సమస్త కళలనూ ప్రతీకగా, శాస్త్ర కళా దృష్టుల సంయోగంగా రూపొందిన పాత్ర ఇది.

నాయక పాత్రను ప్రబంధోచితంగా తీర్చి దిద్దడంలో నాటి దక్షిణ నాయక లక్షణాలను, ధీరోదత్త లక్షణాలను కవి ఇతనిలో సమన్వయం చేశాడు. అభినవ కౌముదికి కానుకగా మృగేంద్ర వాహన ఆలయంలో దాచిన వీణనూ, మధురలాలసకు కానుకగా రతనాల అందెలనూ బహూకరించడం సాటి ప్రబంధ నాయకులకు తగినది గానే ఉంది. కళాపూర్ణుడు అత్యుత్తమ కళా ఖండానికి ప్రతీక కాగా మధురలాలస ఆ కళా ఖండం పట్ల వ్యక్తమయ్యే ప్రీతి.

అభినవ కౌముది ఆ కళా ఖండంలో కనిపించే వెన్నెలవంటి అప్లంద లక్షణం అని విమర్శకులు అంటున్నారు. (కళాపూర్ణోదయం-మున్నుడి-మ. కో.రె)

### కళాపూర్ణోదయము

కర్త : పింగళి సూరన్న.

రచనా కాలం : 1580 ప్రాంతము.

కృతిభర్త : సంద్యాల కృష్ణమరాజు.

సమకాలికులు : గోలకొండ పాలకుడు ఇబ్రహీం కుతుబ్ శాహి; ఇంగ్లండు దేశంలోని షేక్ స్పియర్ (1546-1618).

ఎనిమిది అశ్వాసాల ప్రబంధం.

ఇది తెలుగు సారస్వతంలో అపూర్వమేగాక అద్వితీయమైన కావ్యం. సూరన్న రచించిన గ్రంథాలన్నింటిలో ఇది ఉత్తమోత్తమం. భారత, మనుచరిత్రాది గ్రంథాలవలె ఇది పరిశరత్తనం కాని, ప్రాచీన కథా మూలకం కాని కాదు. సూరన్న స్వశక్తితో సృష్టించిన అపూర్వమైన కావ్య రత్నం. భావనా శక్తి, సందర్భ శుద్ధి, పాత్రోచిత పద్యరచన దీనిలో పరాకాష్ఠనందుకున్నాయి. ఇతి వృత్తం విషయంలోనే కాక కథా ప్రారంభం, కథన పద్ధతి, కథా నాయికా పాత్ర చిత్రణ, పాత్రల పేర్లు - చిత్రణ, రసపోషణ-ఇత్యాదులన్నీ ఈ కావ్యంలో, నూతన రీతులలో ప్రవేశపెట్టాడు కవి.

సూరన్న కృత్యాదిలో చెప్పిన ప్రతిజ్ఞ సనుసరించే ఈ కావ్యాన్ని వ్రాశాడు. అపూర్వ కథాసంవిధానానికి పూనుకోవటం వల్ల ఉపజ్ఞకు, కవి భావనా శక్తికి, ఇందులో మంచి ప్రవేశం దొరికింది.

సాధారణంగా అన్ని ప్రబంధాలలోనూ శృంగర, వీర రసాలు తప్ప తక్కిన రసాలు మృగ్యలు. దీనిలో కవి అన్ని రసాలకు 'చోటు' చూపిస్తూ వికాలమైన కథను కల్పించాడు.

కవికి ప్రబంధ కవులకున్న వర్ణనాశక్తికి తోడు కథా కల్పనా శక్తి, వివిధ సందర్భాలను సందానం చేసే ప్రతిభ, భావనా శక్తితో సమానమైన భాషా పాటవం, పుష్కలంగా ఉండటం చేత కావ్యం సర్వాంగ సుందరంగా భాసిస్తున్నది. విషయాన్ని బట్టి చూస్తే “కళా పూర్ణోదయం” సాటిలేనిది. దీనిలోని శైలి ప్రబంధ సంబంధి. శ్లేష, అంత్య ప్రాస, యమకము, భాషాద్యయానులోమ విలోమ శ్లేష, చిత్రకవితలు తరచు ప్రయుక్తం. అక్కడక్కడ రగడలు, దండకాలు ఉన్నాయి.

ఇందులోని కథ కాలక్రమానుసారంగాకాక, కార్యకారణక్రమంలో నడుస్తుంది. కథా ప్రారంభానికి కావ్య ప్రారంభానికి చాలా దూరం ఉంది.

వేశ్యకుల సంజాతమైన “కలభాషిణి” ఈ కావ్యంలో నాయిక. ఈ విషయంలో కూడా ‘కళా పూర్ణోదయం’ వినూత్నపథంలో నడచింది.

షేక్స్పియర్ మహాకవి రచించిన ‘కామెడీ ఆఫ్ ఎర్రర్సు’ నాటకంలోని ఘట్టానికి, కళా పూర్ణోదయంలోని మాయారంభ, మాయానలకూబరుల సంవాద ఘట్టానికి పోలికలున్నాయి. షేక్ స్పియర్ “త్వైర్త్ నైట్” నాటక ఘట్టం దీనికింకా సన్నిహితంగా ఉంటుంది. వీరిరువురూ ఒకే కాలంలో ఉన్నా కొన్ని వేల మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న మేధావులు. వీరి రచనలో పోలికలుండటం వింత. (కళాపూర్ణోదయం-పీఠిక-కట్టమంచి)

### కళావతి

అల్లసాని పెద్దన రచించిన మనుచరిత్రలోని పాత్ర. మనుచరిత్ర ఆంధ్ర పంచ కావ్యాలలో ఒకటి. ఈమె పారమహర్షి (బ్రహ్మర్షి) వాతుడు. తల్లి పుంజికన్ఠల అనే అప్పరస. ఈమె బాల్యంలో చంద్ర కిరణాలే ఆహారంగా పెరిగిందట. తండ్రి ఈమెను పెంచాడు. ఈమెను “దేవాపి” అనే గంధర్వుడు పెండ్లి యాదదలచి పొరన్న నడి గాడు. అందుకంగీకరించకపోవడంతో ఆ మహర్షి తల నరికివేసి పారిపోయినాడు. ఒక్కతెగా మిగిలిపోయిన కళావతి మంటలో దూకి మరణించ ప్రయత్నించగా, పార్వతీ దేవి వారిచి ఆమెకు పద్మిని అనే విద్య నుపదేశించి స్వరోచి భర్త కాగలదని పలికి వెళ్ళినదట. ఈమె మనోరమకు చెలికత్తై. ఒక మునిచే కాపం పొంది క్షయరోగి అయింది స్వరోచి చికిత్సతో లోగాన్ని బాసి స్వరోచిని పెండ్లియాడింది. ఈమె పుత్రుడు విభా వసుడు. ఈ పాత్ర అల్లసాని పెద్దనచే చక్కగా తీర్చబడినది. ఈమె నుండి స్వరోచి పద్మినీ విద్యను గ్రహించాడు. (మనుచరిత్ర-అల్లసాని పెద్దన)

### కళావతి

స్థలం : తంజావూరు.

కాలం : 17వ శతాబ్దం.

రచన : ప్రబంధసార శిరోమణి (సంకలన గ్రంథం).

ప్రసిద్ధ కావ్యాలలోని మంచి పద్యాలను సేకరించి కూర్చుకొన్న గ్రంథం. తంజావూరు సరస్వతీ మహల్ గ్రంథాలయంలో లభించింది. ఈమె రచనలు తెలియ రాలేదు. (అరుద్ర-12-180)

## కళావతి శతకము (అలభ్యం)

కవి : తేళ్ళపూడి కనకరాజు.

ఇందులోని మూడుపద్యాలను సంకలన గ్రంథ కర్తలు ఉదాహరించారు. కళావతి శృంగార చేష్టలు వర్ణించే శతకం. ఆ చేష్టలే కావ్య వస్తువుగా కవి దీన్ని రచించిఉంటాడు. దొరికిన పద్యాలు భిన్న చందస్సులలో ఉండటం వల్ల ఇది శతకం కాదేమో అనీ చిన్న కావ్యమై ఉండవచ్చుననీ విమర్శకులు ఊహిస్తున్నారు. (ఆరుద్ర-9)

కళువె నంజరాజు

కాలం : క్రీ. శ. 1759 ప్రాంతం.

స్థలం : మైసూరు.

రచనలు : 1. కాశీ మహిమార్థ దర్పణము. 2. హాలాస్య మాహాత్మ్యము. 3. శివ భక్త విలాసము (కన్నడం) 4. భద్రగిరి మాహాత్మ్యము (కన్నడం) 5. వచన భారతము (కన్నడం) (నంజరాజు వాణీవిలాసము).

తండ్రి : కళువె వీరరాజు.

గురువు : హరిదత్తాచార్యుడు.

కృతికర్త, కృతిభర్త కూడా. కన్నడం, తెలుగు భాషలలో రచనలు చేశాడు. మైసూరు రాజుల దగ్గర దండనాయకుడుగా ఉండి ప్రసిద్ధి పొందాడు. చిక్కదేవరాయల ఆస్థానంలోని వాడు.

అలూరి నరసింహ కవి రచించిన “నంజరాజు యశోభూషణము” ఇతన్నిగూర్చి వ్రాసినదే.

నానాభాషా విశేష కావ్య రచనాదురీణుడు. కన్నడంలో ఇతడు రచించిన వచన భారతంలో కొన్ని భాగాలలో చిక్కదేవరాయలపేరు కూడా గద్యలో ఉంది. కాశీ మహి మార్థ దర్పణము మొదట కన్నడంలో రచించి తర్వాత తెలుగులో వ్రాశాడట. (వా. చ. 259)

కళువె (కళులె) పంశీయులు

వీరు మైసూరు రాజుల దగ్గర దండ నాయకులుగా ఉండి సంస్కృతాంధ్ర భాషా పండితులై తెలుగులో రచనలు చేశారు. వీరి స్వస్థలం మైసూరు జిల్లాలోని నంజన గూడు సమీపంలోని “కళువె” గ్రామమట. కళులె అన్నది సరియైన పేరు. అదే వ్యవ హారంలో “కళువె” అయింది. వీరిలో దొడ్డరాజు, చిక్కదేవరాయల (1671-1704) దళవాయి, ఇతని కుమారుడు వీరరాజు. దండ నాయకుడు, కవి. ఇతని తర్వాత దేవరాజు, నంజరాజు వరుసగా అక్కడ దండనాయకులుగా ఉన్నారు. వీరిలో వీరరాజు, నంజరాజు కవులుగా ప్రసిద్ధులు. వీరు తెలుగులోనూ కన్నడంలోనూ కూడా రచనలు చేశారు.

కళువె వీరరాజు

కాలం : క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతం.

స్థలం : మైసూరు చిక్కరాయల ఆస్థానం.

రచనలు : 1. పచన భారతము 2. వైద్య సహితాసారార్థము (కన్నడం).

3. వీర రాజోక్తి విలాసము (కన్నడం).

గౌరమ్మ దొడ్డరాజుల పుత్రుడు. మైసూరు రాజ్య నిర్మాతలలో అత్యంత సమర్థుడైన చిక్కరాయలకు వీరరాజు తండ్రి దొడ్డరాజు, మంత్రిగా దండనాథుడుగా ఉండేవాడు. తండ్రి అనంతరం ఈయన చిక్కరాయలకు మంత్రిగా, దండనాథుడుగా వ్యవహరించాడు. 1782-59ల మధ్య దండనాయకుడుగా ఉన్నాడని కొందరంటున్నారు. ఈయన కర్ణాటాంధ్ర సంస్కృత భాషలలో కవి. శైలి మృదువైనది. పచన భారత రచనలో ఇతనికి చెంది దుర్గాధీశుడైన తుపాకుల అనంత భూపాలుడు సహాయపడ్డాడట.

(తె. వి. స-8)

కాంచీపుర మాహాత్మ్యము

కర్త : కావలి వెంకట బొర్రయ్య.

పచన కావ్యం.

కాంచీపుర మాహాత్మ్యము (అలభ్యం)

కర్త : దగ్గుపల్లి దుగ్గన (చూ).

అంకితం : చందలూరి దేవయామాత్యునకు.

(క. త-8-101)

కాంచీ మాహాత్మ్యము (అలభ్యం)

కర్త : కుడిచెర్ల తిప్పరాజు.

దీనినుంచి ఆరు పద్యాలను అజ్ఞాత గ్రంథ సందాత తన ఉదాహరణ పద్యాలలో సంకలనం చేశాడు. మూడు పద్యాలు పుర వర్ణనకు, ఒకటి భారద్వాజ స్తుతికి, మరొకటి కవి తన పితామహుడు దర్బాసనం మీద కూర్చున్న తీరు వర్ణనకు సంబంధించి ఉన్నాయి.

(ఆరుద్ర-9)

కాండము

కావ్యంలోని కథాంశ విభాగాలను సూచించే పదం. కొన్ని విభాగాల మొత్తమును 'కాండము' అంటారు. రామాయణంలో కొన్ని సర్గల మొత్తం కలిపి ఒక కాండము. ఒక్కొక్క సర్గలోనూ అనేక శ్లోకాలుంటాయి. (కావ్యాలంకార సంగ్రహం).

కాండూరి వేంకటదాసు

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

రచనలు : 1. భర్గవ పురాణము, 2. దీన చింతామణి శతకము.

రామానుజమ్మ లక్ష్మణార్యుల పుత్రుడు. ఇతని కవిత్వం సరళంగా ఉంటుంది.

(క. స. 239)

కాండవేటిరామానుజాచార్యులు

కాలం : క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతం.

స్థలం : నైజాం రాష్ట్రంలోని కాండ్రవేడు.  
రచనలు : తిరువాయి మొడి (ద్విపద).  
విరుదు : “శృంగార కవి రాయడు.”

ఇది ఇతని తెలుగు రచనగా చెప్పబడింది. కాబట్టి కవి ఇతర భాషలలోకూడా రచనలు చేసిఉంటాడు. (క. త-12-149)

## కాండ్రేగులవారు

గోదావరి మండలంలోని ‘గజ్జరమ’నే వ్యవహార నామం కలిగిన సంస్థానాన్ని వీరు పాలించారు.

క్రీ. శ. 1762-1765 ప్రాంతాలలో శ్రీనివాస జగన్నాథరావు ఈ సంస్థానాన్ని సంపాదించారు. ఇతనికి జోగి పంతులని వ్యవహారనామం. వెంకటరాయడు ఇతని సోదరుడు. ఈ సోదరులిరువురూ కుంభిణీ వారివద్ద దుబాసీలుగా పనిచేసేవారు. క్రీ. శ. 1761 లో నిజాము నవాబు నిజామలీ ఖానుకు, కుంభిణీవారికి ఉత్తర సర్కారు కౌలు విషయంలో రాయబారాలు జరిగాయి. ఈ దుబాసీలు వాటిని అతి చాకచక్యంతో నిర్వహించి ఉభయుల మన్ననలూ పొంది నిజాం ప్రభుత్వం చేత మజుందార్, సెరిస్తదారులవంటి గౌరవ లాంఛనాలు పొందారు. దీనికి కుంభిణీవారి అమోదం కూడా లభించింది. తరువాతి కాలంలో దివి పరగణాలలోని కొన్ని సీమలను సంపాదించి, సంస్థానాన్ని ఏర్పరచుకున్నారు. వేంకటరాయడు, జగ్గప్ప, గోపాలరావు మొ॥వారు ఈ సంస్థాన పాలకులు. క్రీ.శ. 1853లో ఈ సంస్థానం కుంభిణీ సర్కారులో కలిసి పోయింది.

సంస్థాన పాలకుల సంతతికి చెందినవారిలో రాజా కాండ్రేగుల శ్రీనివాస జగన్నాథరావు పంతులు సాహిత్యపోషకుడు. ప్రసిద్ధులైన శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి గారు ఈ ప్రభువు ఆశ్రయాలలో ప్రముఖులు. శ్రీపాదవారి గణేశ పురాణం ఈ ప్రభువుకు అంకితం.

ఇతడు సాంస్కృతిక విద్యాలయాన్ని స్థాపించాడు. రాజమహేంద్రవరంలోని ‘అండ్రేతిహాస పరిశోధక మండలి’ నభ్యుడు. రాజపోషకుడు. పూర్వుడైన జోగిపంతులు కుంభిణీవారికి దుబాసీగా ఉన్న కాలంలో అతనికి, నిజాం ప్రభువుకు మధ్యనడచిన ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలను ఈ జగన్నాథరావు పంతులు భద్రపరచి ఈ పరిశోధక మండలికి ప్రసాదించి చరిత్ర రచనకు మిక్కిలి సహాయం చేశాడు. (ఆం. సం. సా- 524)

## కాంబెల్ ఎ. డి.

కాలం : క్రీ. శ. 1760-1840.

రచనలు : వ్యాకరణము (Telugu grammar), నిఘంటువు.

తెలుగు భాషా పరిశ్రమ చేసిన ఆంగ్లేయుడు. తెలుగు భాషకు ఆంగ్లంలో వ్యాకరణం రచించిన వారిలో ఇతడే ప్రథముడు. ఆ కాలంలో తెలుగు భాషను ‘జెంటూ’ భాష అని పాశ్చాత్యులు పిలిచేవారు. తెలుగు భాష ఇటాలియన్ ఆఫ్ ది ఈస్ట్ (Italian of the East) అని పిలిచినవాడు ఇతడే. ఇతడు కృతిపతి కూడా. రావి

పాటి గురుమూర్తి శాస్త్రి తమ వ్యాకరణాన్ని 1837లో ఈయనకు అంకితం ఇచ్చారు.

(తె. వి. స. 6)

### కాంబెల్ కోశము

కర్త : ఎ. డి. కాంబెల్.

కాలము : క్రీ. శ. 1821.

తెలుగు భాషా నిఘంటువు. దీనిలో కొన్ని తెలుగు పదాలకు ఆంగ్లంలో అర్థాలు వ్రాయబడ్డాయి. (తె. వి. స. 6-619)

### కాంభోజరాజు కథ

రచన : జంగం సుబ్బయ్యదేవర.

అడుగడుగునా అద్భుతరసం ఉట్టిపడే జానపద గేయం.

కాంబోజరాజురాజు కాంభోజరాజు. కాంభోజరాజు కుమారుడు 'చెరాబందిరాజు'. కథపేరు కాంభోజరాజుని ఉన్నా కథనాయకుడు చెరాబందిరాజే. చెరాబందిరాజు తల్లి "మాణిక్యాలదేవి". ఈమె భర్త అగ్రహారికి గురై ఆరణ్యంలోని 'చెర'లో బంధింపబడింది. అక్కడే వంచాక్షరీ మహామంత్రంతో కొడుకును కన్నది. చెరలో పుట్టాడుకాబట్టి 'చెరాబందిరాజు' అయ్యాడు. ఇతడు 12 సం॥ల వరకు స్వర్గంలో పెరిగి దివ్య శక్తులతో పరమేశ్వరానుగ్రహంతో తిరిగి వస్తాడు. తండ్రి ఆరోగ్యం బాగు చేయడం కొరకు సప్త సముద్రాల అవతలనున్న 'యోజనగంధి' వద్దనున్న "మాల్లాదేమందు" తేవడానికి వెళ్ళి మందుతోపాటు యోజనగంధిని రత్నాలగంధిని వివాహం చేసుకుని వస్తాడు. ఈ మందు సంపాదించే ప్రయాణంలో అడుగడుగునా నమ్మశక్యంగాని అద్భుత కృత్యాలు గేయంలో కనిపిస్తాయి. (జా. గే. వా.)

### కాంభోజరాజు కథలు

కర్త : తెలియదు.

తొలిముద్రణ : క్రీ. శ. 1849.

ఈ కథలు రెండు రకాలుగా లభించాయి. ఒక ప్రతిలో అనంతమాత్యకృత మైన భోజరాజీయంలోని పద్యాలు ఉన్నాయి. రెండవదానిలో పద్యాలు లేవు. రచన భిన్నంగా ఉన్నది. ప్రాచీన కావ్యకథలనూ ఆంధ్ర దేశంలో వ్యాప్తిలో ఉన్న కథలనూ జోడించి చూర్చిన గ్రంథం. (వ. చా-82)

### కాకతీయ చరిత్రమ్ (సం)

కర్త : చూ. నరసింహుడు.

అలభ్యం.

(ప్రా. చ. దే. చ.)

### కాకతీయ వంశావళి

కర్త : తెలియదు.

దీని ప్రతి ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు (కాకినాడ)లో ఉంది.

## కాకమాని గంగాధరుడు

కాలం : క్రీ. శ. 16 శతాబ్ది.

చూ : అజ్ఞాత గ్రంథ సందాత.

రచన : బాలభారతము (అలభ్యం.).

విశిష్టత : ఈయన కావ్యంలోని 16 పద్యాలను అజ్ఞాత గ్రంథ సందాత తన “ఉదాహరణ పద్యములు”లో చేర్చాడు. అగస్త్యుడు సంస్కృతంలో బాలభారతం వ్రాశాడు. రెండో ప్రతాపరుద్రుని ఆస్థానంలో ఉండి, ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణం అనే అలంకార శాస్త్రాన్ని రచించి ఆ రాజుకు అంకితం యిచ్చిన విద్యానాథుడే అగస్త్యుడని పండితాభిప్రాయం. ఈ బాల భారతానికి మహా ముక్తి తిమ్మరుసు “మనోహర” అనే వ్యాఖ్య వ్రాశాడు.

ఈ కవి వ్రాసిన బాలభారతం సంస్కృత బాలభారతానికి అనువాదమో కాదో చెప్పలేము. సందాత ఉదాహరించిన పద్యాలలో ఒకటి వినాయక ప్రార్థనకు, 5 పద్యాలు పూర్వకవిస్తుతికి, మిగతా తొమ్మిది పద్యాలు కథకు సంబంధించి ఉన్నాయి. పూర్వ కవి స్తుతిలో కవి ముగ్గురు సంస్కృత కవులను స్తుతించి, ఒక శార్దూలంలో వాల్మీకిని, రెండో శార్దూలంలో వ్యాసుని నుతించాడు. ఒక సీసంలో కాళిదాసాదులను ప్రస్తుతించాడు. అగస్త్య, విద్యానాథుల స్తుతి లేకపోవటం గమనార్హం. కంద పద్యంతో నన్నయను, ఉత్పలమాలతో తిక్కన్నను సత్కరించాడు కవి.

నన్నయ బిరుదును గురించి ఈ కవి స్పష్టంగా చెప్పాడు. నన్నయ తాను ‘విపులశబ్ద శాసనుడ’నని చెప్పుకొన్నాడు. శ్రీనాథుడు నన్నయను “శబ్ద శాసనునన్నపాచార్యవర్యు” అనీ, జక్కన్న “శబ్ద శాసన వరేణ్యులునాగ బ్రహ్మకైకేరి” అనీ నన్నయను పొగిడారు. తెలుగు సాహిత్య లోకంలో నన్నయది బిరుదో విశేషణమో తేలక ఒకప్పుడు సతమతమయ్యారు. అయితే ఇది బిరుదే అని తెలుగు సాహిత్య లోకం ఒకనాడు భావించేదని చెప్పటానికి ఈ కాకమాని గంగాధరుని పద్యం పనికి వస్తుంది. కవి నన్నయను “శబ్ద శాసన బిరుదున్” అన్నాడు.

పాంచాలీపరిణయ, రాజ వాహన విజయ కావ్య కర్త కాకమాని మూర్తి కవి గంగాధరుని బంధువో కాదో తెలియదు. ఒకే వూరు కావచ్చునేమో? కాకమాను గ్రామం గుంటూరు జిల్లా పొన్నూరు తాలూకాలో ఉంది. (ఆరుద్ర-9)

## కాకమాని మూర్తి కవి

కాలం : 16 వ శతాబ్దం.

స్థలం : దక్షిణ దేశం (కర్ణాటక ప్రాంతం).

రచనలు : 1. పాంచాలీ పరిణయము 2. రాజ వాహన విజయము 3. బహుళాశ్వ చరిత్ర (అలభ్యం).

రామలింగభట్టు పుత్రుడు. ప్రౌఢ కవి. తెనుగు కవితావిరించిగా ప్రశంసలు పొందాడు. దామెర్ల వారి ఆశ్రయంలో రచనలు చేశాడని ఊహిస్తున్నారు. కాలాన్ని

గురించి భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. ఇతని బహుళాశ్వ చరిత్ర అలభ్యం. లక్షణ గ్రంథాలలో, ఇతనివిగా చెప్పబడ్డ ఉదాహరణలు, దామెర్ల వెంగళరాజు బహుళాశ్వ చరిత్రలో కనిపిస్తున్నాయి.

ప్రతి పద్య చమత్కృతి, రసపుష్టి, ఇతని రచనలో బిరుదురంగా కనిపిస్తాయి.

(క. చ-3-6; ఆరుద్ర-11-85)

### కాకరపర్తి కృష్ణకవి

కాలం : 1800 ప్రాంతం.

స్థలం : విశాఖ మండలం.

రచనలు : శశిరేఖ పరిణయము, ముఖ లింగ క్షేత్ర మాహాత్మ్యము.

తిరుపతి పాత్ర కవి సీతమాంబల పుత్రుడు. విద్యత్కవి. విశాఖపట్టణం జమీందారుల ఆస్థానంలో ఉండే వాడు. ఇతని కవితవ్వం దోషరహితంగా హృదయంగ మంగా ఉంటుంది.

(క. చ-3-218)

### కాకరపర్తి తిరుపతి పాత్ర కవి

కాలం : 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : విశాఖ మండలం.

రచనలు : సత్యభామా కృష్ణ సంవాదము మొ॥ వి.

విద్యత్కవి. ఇత ఇతర రచనలు తెలియరాలేదు. విశాఖపట్టణం జమీందారులైన జగ్గారాయని వారిచేత అగ్రహారాదులు పొందాడట ఇతని కుమారుడు కృష్ణ కవి కూడా విద్యత్కవి.

(క. స-37)

### కాకరపర్తి బుచ్చి పాత్ర కవి

కాలం : 19 వ శతాబ్దం.

స్థలం : విశాఖ మండలం.

రచన : సత్యవతీ పరిణయము (ప్రబంధం).

కృష్ణకవి పుత్రుడు విశాఖ పట్టణం జమీందారు గొడే నారాయణ గజపతి తండ్రి ఆశ్రయించి, అతనికి అంకితం చెయ్యాలనే తలంపుతో సత్యవతీ పరిణయం వ్రాశాడు కాని కృత్యాది, అశ్వాసాంత పద్యాలు రచించకుండానే మరణించాడట. కవి మరణానంతరం అతని సోదర పుత్రుడు వేంకటశాస్త్రి, పాత్రుడు సీతారామశాస్త్రి కృత్యాది రచించి నారాయణ గజపతికి అగ్రంథం అంకితం చేశారు.

(క. స.-148)

### కాకర్ల పూడి

చూ. కాకర్ల పూడి గోపాల పాయకరావు.

వ.-శనామం. సత్యవరం సంస్థానాధీశుని పూర్వీకుడు కనవరాజు, కాకర్ల పూడి రాజధానిగా పాలించినప్పటినుండి, వారి ఇంటి పేరు “కాకర్ల పూడి” అయింది.

ఈ కాకర్ల పూడి వారిని శిష్టు కృష్ణమూర్తి కవి ఒక పెద్ద ఉత్సవంలో ప్రశంసించాడు.

(క. త-13-84; చా. ప. ర)



కాకర్ల పూడి గోపాలరాయ పాయకరావు

కాలం : క్రీ. శ. 1720-1790 ప్రాంతం.

సంస్థానం : సత్యవరము (విశాఖ మండలం).

కవి పండిత పోషకుడు. రుక్మవతీ పరిణయము, శ్రీకృష్ణలీలా సుధారసము అనే కావ్యాలు ఇతనికి అంకితం చేయబడ్డాయి.

వీరి పూర్వీకులు 'కాకర్ల పూడి' గ్రామం రాజధానిగా రాజ్యం పాలించడంవల్ల కాకర్ల పూడి వీరి వంశనామంగా ప్రసిద్ధమైంది. శానంపూడి తిమ్మకవి, రేకపల్లి సోమనాథ కవి ఇతని అస్థాన కవులు. వారి నితడు అగ్రహార దానాలతో సత్కరించాడట.

(క. త-13-81)

కాకర్ల లింగన్న శాస్త్రి

స్థలం : గుంటూరు మండలం.

చాటుకవి. మార్కపురం గ్రామంపై కొన్ని చాటు పద్యాలు చెప్పాడు. ఇతని రచనలు లభించలేదు.

కాకునూరి అప్పకవి

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

జన్మస్థలం : కామెపల్లి.

రచనలు : 1. ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి (అప్పకవీయం) 2. అనంత వ్రత కథ (కావ్యం) 3. శ్రీనగాధీశశతకము 4. కవి కల్పకము (లక్షణగ్రంథం) 5. సాధ్వీజన ధర్మము (ద్విపద) 6. అంబికావాదము (యక్షగానం) 7. అపస్తంబషట్కర్మ నిబంధనమ్ (సం) 8. కాల బాలార్జున సంగ్రహమ్ (సం).

ప్రసిద్ధ లాక్షణికుడు. పైన చెప్పినవే కాక సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథాలు మరి కొన్నిటిని కూడా ఇతడు రచించినట్లు తెలుస్తున్నది. అప్పకవీయం తప్ప ఇతర గ్రంథాలేవీ దొరకలేదు. ఇతడు వెంగన సీనమల పుత్రుడు. ఇతని జన్మస్థలం గురించి భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. ఇతనిది మహబూబ్ నగర్ జిల్లాలోని గ్రామమని కొందరూ, హైదరాబాదు రాష్ట్రంలో "లేమావిళ్ళ" ను చెందినవాడని కొందరూ అంటున్నారు.

కామెపల్లి శ్రీకైలానికి ఈశాన్యన తండ్రి సీమలో కొండవీటికి పడమట కృష్ణకు యోజనం దూరంలో ఉన్నదట. (అరుద్ర-8-47; అప్పకవీయం-వావిళ్ళ)

కాకునూరి తిమ్మకవి

కాలం : క్రీ. శ. 1500 ప్రాంతం.

స్థలం : నాగర్ కర్నూలు తాలూకా, లేమావిళ్ళ గ్రామం (మహబూబ్ నగర్ జిల్లా).

రచన : కాలామృతమ్ (సంస్కృతం).

**ప్రత్యేకత :** దీనిలో వాస్తు ప్రకరణం మాత్రమే వుంది. ఇది జ్యోతిష గ్రంథం. కాకునూరి అప్పకవి “మహియాన్వయ ప్రభుండు” అని చెప్పుకొన్న తిమ్మన ఇతడేనని కొందరి అభిప్రాయం.

ఇతని గ్రంథానికి కవి తార్కిక సింహాడు, వేదాంతాచార్యులు అంధ్రంలో టీక వ్రాశారట. (అరుద్ర-8-45)

**కాకునూరి సోమన్న**

కాలం : క్రీ. శ. 1500-1550 ప్రాంతం.

స్థలం : మహబూబ్ నగర్-జిల్లా నాగర్ కర్నూలు-తాలూకా లేమావిళ్ళ గ్రామం.

రచనలు : తెలియరాలేదు.

తిమ్మరాజు పుత్రుడు. కాకునూరి అప్పకవికి పూర్వుడు. చిన్నప్పడే కాశీకి వెళ్ళి బ్రహ్మేంద్రులవద్ద శాస్త్రాలు చదివాడు. వేదశాస్త్ర పురాణాదివాదాలలో మధురలో పండితులను ఓడించాడు. (అరుద్ర - 8-47)

**కాకునూరు**

పౌరుషనామం.

ఈ పేరుతో ఒక గ్రామం మహబూబ్ నగర్ జిల్లా కల్వకుర్తి తాలూకాలో ఉంది.

కాకునూరి అప్పకవి పూర్వీకులలో ఒకరైన సోమన (1530 ప్రాంతాలు) మధుర లోని పండితులను వేదశాస్త్ర పురాణాది వాదాలలో ఓడించాడట. వాళ్ళ కాకునూరింటిని చేయడంవల్ల (అవమానాన్ని సూరింతలు చేయడం) అతనికి కాకునూరింటి వాడనే పౌరుష నామం వచ్చిందట. (అప్పకవీయం-పీఠిక-72-అరుద్ర-8-47)

**కాచన బసవన**

నామాంతరం : కాచిరాజు బసవన.

కాలం : 1470-1530 నడిమికాలం.

కృతులు : 1. కవి సర్పగారుడము 2. ప్రయోగసారము.

క్రీ. శ. 1550 ప్రాంతం వాడైన చిత్రకవి పెద్దన ఈ బసవనను స్తుతించాడు. కాచిరాజు అనేది తండ్రి పేరై ఉంటుందని కొందరి అభిప్రాయం. అప్పకవి ఇతన్ని పేర్కొన్నాడు. (కవిజనాశ్రయం పీఠిక-వావిళ్ళ)

**కాచభూపతి (రెడ్డి)**

కాలం : క్రీ. శ. 1291-1323 ప్రాంతం.

స్థలం : రాయచూరు ప్రాంతం.

రచన : రంగనాథ రామాయణము (ఉత్తరభాగం).

రంగనాథరామాయణం (ద్విపద) పూర్వభాగ కర్త అయిన గోసబుద్ధారెడ్డికొడుకు. ఉత్తర భాగాన్ని సోదరుడు విట్ట భూపతితో కలిసి వ్రాశాడు. కాకతి రెండో ప్రతాప రుద్రుని సమకాలికుడుగాని, ఆ తరువాత కాలంవాడు కాని కావచ్చు. రచన సరళంగా

ఉంటుంది. సోదరులిరువురూ తండ్రి బుద్ధభూవతి అనతిమీద రామాయణ ఉత్తర భాగాన్ని ద్వీపదలోనే రచించి తండ్రికే అంకితంగా ఇచ్చారు. వీరివి గురించి తెలిపే శాసనం ఒకటి మహబూబునగర్ లోని బూదపూరులో ఉన్నది. (ఆరుద్ర-3)

కాచిరాజు బసవన్న

నామాంతరం : కాచన బసవన (చూ).

కాటమరాజు కథ

కర్త : కనకబండి గట్టయ్య.

రచనాకాలం : 18వ శతాబ్దం.

ద్వీపదలో గాన యోగ్య గా ఉన్న రచన.

(క. స-54)

కాటమరాజు కథ

కర్త : తెలియదు.

జానపద చారిత్రక గేయం.

కాటమరాజుకు, మనుమసిద్ధికి మధ్య జరిగిన యుద్ధం ఇందలి కథావస్తువు. ఈ కాటమరాజు కవిగిరి సీమకు చెందినవాడు. నెల్లూరి సీమను పాలిస్తున్న మనుమసిద్ధి భూపాలుడు, ఈ కాటమరాజు అడిగిన సుంకం చెల్లించలేదని అతనిపై ఖడ్గతిక్కన అధ్వర్యంలో సైన్యం పంపుతాడు. పాలేటి ఒడ్డునగల పంచలింగాల వద్ద ఘోరమైన యుద్ధం జరిగింది.

ఆ యుద్ధ వివరాలను తెలిపే ఈ గేయం జానపదులలో అత్యంత ప్రచారం చెందింది. (వా. చ - జా. గే. వా.

కాటమరాజు వెంకటజోగి

కాలం : 1812 కి కొంచెం పూర్వం.

రచన : ముక్తికాంతా విరాసము (యక్షగానం).

వెంకమాంబా చెంచమరాజుల పుత్రుడు. వేదాంతపరమైన రచన చేశాడు.

(య. వా. చ )

కాటయ వేమారెడ్డి

కాలం : క్రీ. శ. 15వ శతాబ్దం పూర్వార్థం.

స్థలం : కొండవీడు, రాజమహేంద్రవరం.

రచన : “కుమారగిరి రాజీయమ్” (సంస్కృతం)

అనపోతారెడ్డి అల్లుడు కుమారగిరిరెడ్డికి బావమరిది, మంత్రి కొండవీటి రాజ్య పాలనాభారం తగ్గించుకోవటానికి కుమారగిరి కాటయవేముని తన ప్రతినిధిగా రాజమహేంద్రవరరాజ్యానికి పాలకునిగా పంపాడట. కాటయవేముడు రణశూరుడేగాక రాజనీతి జ్ఞుడుగా కుమారగిరి సామ్రాజ్య రక్షకుడుగా ప్రసిద్ధుడు పెద కోమటి వేమునికి బద్ధ శత్రువు. సాహిత్యంలో కూడా అభినివేశం కలవాడు. సంస్కృత భాషావేత్త ఇతని

కుమారగిరి రాజీయమ్ కాళిదాసు నాటకాలకు వ్యాఖ్యానం. కవి పాండితీ ప్రకర్షకు తార్కాణంగా ఉంది. దీన్ని కుమారగిరిరెడ్డికి అంకితం ఇచ్చాడు. కాటయ వేముని శౌర్య ప్రతాపాలను కవులు కీర్తించారు. ఇతనిమీద చాటువులు కొన్ని లభించాయి.

(రె. రా. చ)

### కాటిపాపలవారు

వీరు ఇంద్రజాల ప్రదర్శకులు. పూర్వ కాలం నుంచీ అంద్రదేశంలో ఉన్నారు. వీరు మచ్చుచల్లిపిల్లల్ని ఎత్తుకు పోతారనే ఒక ఎవంతి దేశంలో ఉంది.

వీరు ఇంద్రజాలంతో ప్రజలను భయకంపితుల్ని చేస్తారు. వీరి వేషం గంభీరంగాను, భయంకరంగానూ ఉంటుంది ప్రదర్శకుడు రంగు రంగుల దుస్తులు వేసుకొంటాడు. రెండు లేక మూడు పెద్ద గంటలను వేలాడదీస్తాడు. అతను నడుస్తుంటే వచ్చే గంటల చప్పుడు భయంకరంగా ఉంటుంది. నాసటన బొట్టు, మెలి తిరిగిన మీసాలు, ఈకల మాదిరి చిత్రించిన రేకుల కిరీటం, చంకన తోటె, చేతిలో ఎముకలు పుచ్చుకొని భూతవైద్యునివలె గంభీరంగా ఉంటాడు.

ప్రదర్శన చేసేటప్పుడు నోటిలోనుంచి నాలుగైదు పౌష్ట పెద్ద గుండ్రను, విగ్రహాలను, ఇతర సామానులను, తేళ్ళను, మండ్రగబ్బలను, కప్పలను నోట్లోనుంచే పుట్టిస్తాడు. శవాన్ని తగలబెట్టేటప్పుడు వీరు కాటిమీద తిష్టవేసి సుంకంకట్టిందాకా నానాహంగానూ చేయటం ఇప్పటికీ దేశంలో ఉంది.

(నా. ర. చ-298)

### కాణాదము పెద్దన సోమయాజి

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం చివర: 18వ శతాబ్దం ప్రారంభం.

స్థలం : గద్వాల.

రచనలు : 1. మత్స్యపురాణము (అంద్రానువాదం). 2. శేషశైలేశ లీల, 3. భద్రాపరిణయము (ముకుందవిలాసము.) 4. అధ్యాత్మ రామాయణము 5. రామాయణ చంపుపు. 6. యథా శ్లోక తాత్పర్య రామాయణము (బాలకాండ).

తిమ్మనార్యుని పుత్రుడు. చతుర్విధ కవితావిశారదుడు. కొంతకాలం సురపురం సంస్థానాధీశ్వరుల ఆదరణలో ఉంటూ మత్స్య పురాణాన్ని ఆంధ్రంలో సంతరించినాడు. “శేషశైలేశ లీల”ను పంచవర్ణీయ అక్షరాలు లేకుండా కావ్యంగా వ్రాశాడు ఆ తరువాత గద్వాల సంస్థానంలో సోమభూపాలుని ఆశ్రయించి భద్రాపరిణయం అనే నామాంతరం కల ముకుంద విలాసాన్ని, అధ్యాత్మ రామాయణాన్ని వ్రాశాడు సోమభూపాలుడు ప్రారంభించిన యథా శ్లోక తాత్పర్య రామాయణాన్ని అనువదించిన వారిలో ఇతడొకడు “బాల కాండ”ను అనువదించాడు.

సురపురం సంస్థానాధీశ్వరులచేత ‘అభినవ అల్లసాని పెద్దన’ అనే కైతరం పొందాడు. ఇతని గ్రంథాలలో ఉన్నన్ని శబ్దాంకారాలు, చిత్రబంధ కవిత్వ పద్యాలు మరి

ఏ కవి గ్రంథంలోనూ లేవని వీరేశలింగం గారు వ్రాశారు. ఇతని కవిత్వం రసవంతమైనది. (ఆం. సు. సా. క. చ. 3-83)

**కాదంబరి (సం)**

కర్త : చూ. నృసింహ భట్టు.

ఇది ఆయిదంకాల నాటకం. పెదకోమటి వేమారెడ్డి తన సాహిత్య చింతామణిలో దీన్ని పేర్కొన్నాడు. అప్పటికి ఇది ప్రఖ్యాతమైన నాటకం. (రె. రా చ-473)

**కాదంబరి**

కర్త : బాస్కరుని కేతన (చూ).

పద్యకావ్యం. నాలుగు పద్యాలు మాత్రం లభించాయి. భట్టబాణుని సంస్కృత కాదంబరికి అనువాదం కావచ్చు. ఈ రచన క్రీ. శ. 1260కి ముందే జరిగి ఉండవచ్చు. పెదపాటి జగ్గన, కస్తూరి రంగకవి ఇందులోని పద్యాలను ఉదాహరించారు.

**కాదంబరి కల్యాణ నాటకమ్ (సంస్కృతం)**

కర్త : (చూ) నరసింహుడు.

అలభ్యం. కాకతీయుల కాలం నాటి రచన.

(ప్రా. ద. దే. చ-689)

**కానాల నరసింహకవి**

కాలం : 17 వ శతాబ్దం కావచ్చు.

స్థలం : తరిగొండ.

రచన : శేషధర్మములు.

వేంకటేశ అమాత్యుని పుత్రుడు. ఇతని కవిత్వం అనర్గళమైన ధారతో మృదు మధురంగా ఉంటుంది. రచనలో కొన్ని విలక్షణ ప్రయోగాలు కనిపిస్తాయి.

(క. స-104; క. చ.-3-204)

**కానుకొలను అన్నమరాజు**

కాలం : క్రీ. శ. 1500 ప్రాంతం.

స్థలం : కృష్ణామండలం కావచ్చు.

రచన : అమరుక శతకము (అలభ్యం).

అన్నమయ్య అనేది ఇతని నామాంతరం. అమరుక కావ్యాన్ని తొలిసారిగా తెలుగులో అనువదించినవాడు ఈ అన్నమరాజు. ఇతని జన్మస్థలాన్ని గురించి భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. బాస్కర శ్రీత్రం అని కొందరంటున్నారు. సంస్కృతంలో అమరుక శతకాన్ని అమరుకుడే వ్రాశాడనీ, శంకరాచార్యులవారు వ్రాశారనీ పండితుల మధ్య అభిప్రాయ భేదాలున్నాయి. అమరుక సంస్కృత శతకానికి సుమారు 20 వ్యాఖ్యానాలున్నాయి.

ఇతని అమరుకం నుంచి అజ్ఞాత గ్రంథ సంకలనకర్త తన 'ఉదాహరణ పద్యాల'లో రెండు పద్యాలను ఉదాహరించాడు. ఈ అన్నమయ్యను గురించి తెలిపే

శాసనం ఒకటి లభించిందని దానివల్ల ఇతని తాత సూరపరాజు తండ్రి అన్నయ్య అని తెలుస్తున్నదని కొందరు చెప్తున్నారు. ఇతని తెలి చక్కనిది.

(అరుద్ర-8-89, శ.క.చ-737)

కానుకొలను నాయనప్ప

నామాంతరం : వేంకటదాసు (చూ).

అచ్చతెనుగు శతక కర్త.

కానుకొలను వెంకటదాసు

నామాంతరం : నాయనప్ప.

కాలం : 1804 ప్రాంతం.

రచన : 1. శ్రీకృష్ణ నాటక యక్షగాన మహాప్రబంధ రాసక్రీడా విలాసము  
2. చింతగుంట పాలెపు రామశతకము.

భావయా మాత్యుని పుత్రుడు. ఇతడు పన్నెండేండ్ల వయసులో రామశతకం రచించాడట. చింతగుంట పాలెం బందరులో ఒక పేట. దీనికి తంత్రిజీగర్లపుర మనేది సంస్కృతం. (య. వా. చ-108)

కానూరి వీరభద్రకవి

కాలం : 18 వ శతాబ్ది.

స్వస్థలం : కొలిపాక (కొలనుపాక).

రచన : బసవ మహిమామృత విలాసము.

గురువు : గుడ్డద మారెయ్య.

సమకాలికులు: కందుకూరి బసవరాజు, కొమర్రాజు శంకరుడు, బుద్ధిరాజు వీరేశు.

ఈ కవికి వియ్యన అనే పేరు కూడా ఉంది. తల్లి అక్కనాగమ్మ. తండ్రి పేరు తెలియదు. గుడ్డద మారెయ్య వీరభద్రకవికి ఇష్టలింగాదిర జ్ఞానోపదేశం చేశాడు. కొలనుపాక సోమేశ్వర స్వామి భట్తుడైన సీతారామ శాస్త్రి కవిని ప్రోత్సహించి రచనలు చేయించాడట. (య. వా. చ. 380)

కాపనాయకుని శాసనము (కాపడు)

కాలం : క్రీ. శ. 1182.

స్థలం : తెలియదు.

శాసన ప్రదాత : కాపనాయకుడు (కాపడు).

శాసన విషయం: ఈ శాసనదాత కాపడు వెలనాటి గొంకరాజు కొలువులో ఒక నాయకుడు. ఈయన శివునికి అఖండ దీపం నిల్పాడట. 'రూంబర్తి' అనే గ్రామంలో మహేశ్వరుని ప్రతిష్ఠించి, అఖండ భక్తితో శివాలయం నిర్మించాడని ఈ శాసనం వల్ల తెలుస్తున్నది. దీనిలో మూడు చంపకమాలలు, రెండు ఉత్పలమాలలు, ఒక శార్దూలం రెండు కందపద్యాలు ఉన్నాయి. (తె. క. చ-230, 231)

### కామందకము (అలభ్యం)

కర్త : తెలియదు.

నీతి శాస్త్ర గ్రంథం.

సంస్కృత కామందకీయానికి ఇది అనువాదం కావచ్చు. మడికి సింగన సకల నీతి సమ్మతంలో ఇందులో నుంచి ఇంచుమించు మూడు వందల పద్యాలు సంకలనం చేశాడు. కవిత మనోహరమై ప్రౌఢంగా ఉంది. (క. త-4-191)

### కామకళానిధి

కవి : నెల్లూరి శివరామ కవి (చూ)

అంకితం : మహారాష్ట్ర ప్రభువు జయసింహునికి (1740 ప్రాంతం).

కొక్కొక కవి రచించిన 'రతి రహస్యము' అనే సంస్కృత గ్రంథానికి అనుసరణ. నాలుగు ఆశ్వాసాల ప్రబంధం.

ఇందులో తంజావూరును పాలించిన మహారాష్ట్ర రాజుల వంశావళి విస్తృతంగా వర్ణింపబడి నాటి చారిత్రక విశేషాలను తెలుపుతున్నది. 1930 లో శృంగార గ్రంథ మాల వారు దీన్ని ముద్రించారు. (ద. దే. వా-260)

### కామక్క

కాలం : 1125 ప్రాంతం.

స్థలం : తెనాలి తాలూకా ఈమని గ్రామం.

శాసన ప్రదాయిని. ఘంటసాల పోతినాయకుని కుమార్తె. ఈమె తన తండ్రి పోతినాయకునకు తల్లి ప్రోలమకు ధర్మార్థంగా ఈవనిలోని అగస్త్యేశ్వరస్వామి (తొండేశ్వరుడు) కి అఖండ దీప దానం చేస్తూ శాసనం వేయించింది.

(చూ. ఘంటసాల కామక శాసనము.)

### కామన దక్షారామ శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1149.

శాసన ప్రదాత : కామన.

ప్రస్తావిత స్థలం : దక్షారామం.

శాసన విషయం : శాసన ప్రదాత చతుర్థకులజుడు (శూద్రుడు) అని, వదాన్యుడని, దండనాయకుడని, దక్షారామంలోని భీమేశ్వరునికి అఖండ దీపం నిలిపాడని ఈ శాసనం వల్ల తెలియవస్తుంది. దీనిలో అసమగ్రంగా ఒక చంపకమాల, ఒక శార్దూలం ఉన్నాయి. (తె. క. చ-248)

### కామనూరి కృష్ణయ్య

కాలం : 18 వ శతాబ్దం.

రచన : ఇందుమతి పరిణయము.

గోవిందామాత్యుని కుమారుడు. హృద్యంగా కవిత చెప్పిన కవి. రఘు

వంశంలోని అజమహారాజు చరిత్రనే ఇందుమతీ పరిణయ ప్రబంధంగా పొందుపరచాడట.  
(క. చ-3-154)

**కామపరాణి (కడలుపల్లి) శాసనము**

కాలం : క్రీ. శ. 1154.

శాసనం వేయించిన వారు : కామపరాణి.

ప్రస్తావిత స్థలం : కడలుపల్లి.

శాసన విషయం : కామపరాణి రాజకుమార్తె కావచ్చును. ఈమె బల్ల నరేంద్రుని అర్ధాంగి. కడలుపల్లిలో మేచేసిన భుజంగమేశ్వరునికి అఖండ దీపం నిలిపినట్లు ఈ శాసనం వల్ల తెలియవస్తుంది. దీనిలో అనమగ్రంగా ఒక ఉత్పలమాల ఉంది.  
(తె. క. చ-284)

**కామమ్మ కథ**

కర్త : మదాసు వెంకయ్య.

అత్యంత కరుణ రస పూరితమైన జానపద గేయం. పిచ్చుకుంట్ల వారికి కల్పవృక్షం.

‘సహగమనం’ ఈ కథలోని ముఖ్య విషయం. భర్త మరణించగానే హైందవ స్త్రీలు సహగమనం చేయడం పూర్వపు ఆచారం. దీన్ని “రామమోహనరాయలు” ఇంగ్లీషు వారి సహాయంతో మాన్పించాడు. కాని కొందరు పతివ్రతలు ప్రత్యేకంగా బ్రిటిషు ప్రభుత్వం కాలంలో వారి అనుమతితో సహగమనం చేసే వారట. ఈ కథ అలాంటిది బహుశ 18 వ శతాబ్ది నాటి వృత్తాంతం అయి ఉండవచ్చు.

లక్ష్మయ్య వెంకమ్మల ముద్దు హతరైన “కామమ్మ” “తిరుపతి మారయ్య”కు భార్య అయింది. మారయ్య చాలా కాలం చెన్నపురిలో పనిచేసి ధనం సంపాదించి తిరిగి స్వగ్రామం చేరుకొన్నాడు. ప్రథమంగా భార్యను కాపురానికి పంపమని కబురంపాటు. కామమ్మ పితాపురం నుండి సామర్లకోటకు వచ్చింది. మొదటనే అస్వస్థతగా ఉన్న “మారయ్య”కు రోగం ముదిరింది. మరణించాడు. కామమ్మ తన జీవితంలో భర్తకు చేసిన సేవల్లా నోటిలో “తులసిశీర్షం” పోయడమే.

కామమ్మ సహగమనం చేయగోరగా ఆమెను అందరూ ఆటంక పరుస్తారు. దొరల అనుమతి అవసరమంటారు. కామమ్మ కాకినాడ కలెక్టరును, చెన్నపురిలోని ప్రముఖ ఇంగ్లీషు దొరలను దర్శించి వారికి తన మాహాత్మ్యాన్ని చూపిస్తుంది. ఎవ్వరెంత కాదన్నా చివరికి తన మతం నెగ్గించుకుంటుంది. ఇది ఈ గేయంలోని కథ.

(జా. గే. వా)

**కామయ చంద్రాశతకము**

కర్త : పచ్చమెట్ట పాపకవి.

రచనాకాలం: 1785-1840 ప్రాంతం.



కవి తన పోషకుడైన మగటపల్లి కామయ శ్రేష్ఠి మీద చెప్పిన కంద పద్య శతకం. “కామయ చంద్రా” అనే మకుటంతో ఉంది. (శ. క. చ-828)

కామరసు వేంకటపతి సోమయాజి

కాలం : 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : తంజావూరు.

రచన : విజయ రాఘవ చంద్రికా విహారము.

నామాంతరం : విజయరాఘవ చంద్రికా విలాసము.

క్రీ. శ. 1633-73 నడుమ తంజావూరు నేలిన విజయరాఘవుని పట్టుపు కవి. పద కవితలో దిట్ట. ఇతని పదాలు కొన్ని క్షేత్రయ్య పదాలుగా చెలామణి అవుతున్నాయని విమర్శకులు అంటున్నారు. అంత్యప్రాసలు, యమకాలు, చక్కని కొసమెరుపులు ఇతని సొమ్ము. సందర్భాన్ని సరించి పచ్చి శృంగారవర్ణన కూడా చేశాడు. ఆంధ్ర యక్షగానాలలో కొరవంజి పాత్ర తొలుత ప్రవేశ పెట్టినది ఇతడే. (ద. దే. వా-129)

కామవల్లీ మహాలక్ష్మి కథ

నామాంతరం : కామేశ్వరి కథ (చూ).

కామసముద్రము అప్పలాచార్యులు

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం ఉత్తరార్థం.

స్థలం : గద్వాల.

రచనలు : 1. కృష్ణలీలా తరంగిణి (లేక) ఆంధ్రాష్టపది. 2. యథాశ్లోకతాత్పర్య రామాయణము (కిష్కింధాకాండ).

విరుదం : వివ్వత్కవి కుంజర.

కృష్ణమాచార్యుల కుమారుడు. గద్వాల సోమభూపాలుని ఆస్థాన కవిగా ఉండేవాడు. చతుర్విధ కవితా విశారదుడు. సంస్కృత ప్రాకృతాంధ్రాలలో శతాధిక గ్రంథ సంధానం చేశాడు సంస్కృతంలోని కృష్ణలీలా తరంగిణిని “ఆంధ్రాష్టపది” అనేపేరుతో తెలుగులో వ్రాశాడు. “యథాశ్లోక తాత్పర్య రామాయణం”లోని కిష్కింధాకాండను మూడు అశ్వాసాలుగా అనువదించాడు. (ఆం. సం. సా)

కామిదేవి శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1148 ప్రాంతం.

శాసనం వేయించినవారు : మల్లధరిత్రీనాథుని కులసతి కామిదేవి.

ప్రస్తావిత స్థలం : అమరావతి, గుంటూరు జిల్లా.

శాసనవిషయం : ఈ శాసనం ప్రకారం కామిదేవి మల్లభూపతి అర్ధాంగి. ఈమె భక్తితో అమరావతిలోని అమరేశ్వరునకు అంధదీపం ఎత్తించింది. అట్లే కేశవ స్వామికి కూడా అంధదీపం నిలిపింది. అమరావతినేలిన ఎల్లమహీపతికి వెన్నమాంబకు

ఈమె తనయయని శాసనం వల్ల తెలుస్తున్నది. దీనిలో ఒక తరువోజు, ఒక చంపకమాల ఉన్నాయి. (తె. క. చ.)

**కామినేని (మొదటి) ఎల్లారెడ్డి**

కాలం : 15వ శతాబ్దికి పూర్వం.

స్థలం : దోమకొండ సంస్థానం

దోమకొండ సంస్థానాధిపతులకు మూలపురుషుడుగా భావించబడుతున్న “కామినేని చౌదరి”కి నాలుగవ తరంవాడు. ఇమ్మడి కాచారెడ్డి కుమారుడు. సాహిత్య పోషకుడు.

ఇతడు సప్త సంతాన ప్రతిష్ఠాత అనీ, బాలభారత, కిరాతార్జునీయాది సత్కృతి సంతతిని అంకితం పొందినవాడని సూతసంహిత ద్వారా తెలుస్తున్నది. ఈ వంశంలోని వాడే అయిన కామినేని మల్లారెడ్డి రచించిన “శివధర్మోత్తరము” “పట్టమెట్ట సోమనాథ సోమయాజి” రచించిన “బ్రహ్మోత్తర ఖండం” కూడా ఈ అభిప్రాయాన్ని బలపరుస్తున్నాయి. ఇతని కాలంలోనే కాకమాని గంగాధరుడనే కవి బాలభారతం వ్రాశాడు కాని ఇతడు కృతి పుచ్చుకొన్నది ఈ బాలభారతమో కాదో తెలియదు. ప్రోలుగంటి చెన్నయ్య మంత్రి (సౌభరి చరిత్ర-యక్షగాన రచయిత) కూడా ఒక బాలభారతం వ్రాశాడు. ఎల్లారెడ్డి ఎవరి కృతిని అంకితం పుచ్చుకొన్నాడో నిర్ణయించటానికి ఆధారాలు లేవు. ఈయన కృతి పుచ్చుకొన్న రెండో గ్రంథం “కిరాతార్జునీయం” కూడా ఎవరు వ్రాశారో తెలియదు.

(అం. సం. సా-180) (ఆరుద్ర-9-210)

**కామినేని (ఇమ్మడి) ఎల్లారెడ్డి**

కాలం : క్రీ. శ. 16వ శతాబ్దం ద్వితీయార్థం - 17వ శతాబ్దం ప్రారంభం.

స్థలం : దోమకొండ సంస్థానం.

రచనలు : వాసిష్ఠము, లైంగధర్మము (వాసిష్ఠ లైంగధర్మము).

దోమకొండ సంస్థానాధీశ్వరుడైన ‘ముమ్మడి కాచారెడ్డి’కి కుమారుడు. కామినేని ఎల్లారెడ్డి కవికి సోదరుడు. వీరి సోదరుడు మల్లారెడ్డి దోమకొండ పాలకుడట. పట్టమెట్ట సోమనాథ సోమయాజి కవిని ప్రోత్సహించి బ్రహ్మోత్తర ఖండ గ్రంథాన్ని వ్రాయించి అంకితం పొందాడు. ఇతడు బహు పురాణజ్ఞుడని, బహు భాషావేత్త అని తెలుస్తున్నది. కాని ఇతని రచనలు లభ్యం కాలేదు. ఈయన రచించిన వాసిష్ఠ లైంగ ధర్మం ఒక గ్రంథమేనా లేక రెండు గ్రంథాలా అన్నది తెలిసి ప్రశ్నగా ఉంది.

(అం. సం. సా-184)

**కామినేని కామిరెడ్డి**

కాలం : క్రీ. శ. 16వ శతాబ్ది.

కామినేనివారు మొదట మండలాధిపతులు. గోంకొండ నవాబుల సామంతులు.

విశిష్టత : ఇతడు కవి. పండిత పోషకుడు. కృతిపతి. ఈయన పట్టమెట్ట సోమనాథుని చేత స్కాంద పురాణంలోని సూత సంహితను ఆంధ్రీకరింపజేసి అంకితం

పుచ్చుకొన్నాడు. ఆశ్రయించిన సోమనాథుని పోషించాడు. అకలంక క్రియ కావ్యాలు చెప్పిన సోమనాథునికి అందలాలు, అశ్వాలు, ధనం బహుకరించాడు.

బాలభారత, కిరాతార్జునీయ కావ్యాలు అంకితం పుచ్చుకొన్నకామినేని ఎల్లారెడ్డికి నలుగురు మనుమలు. వారిలో ముగ్గురు కృతి భర్తలు. అందులో ఇద్దరు స్వయంగా కృతి కర్తలు. ఈయన ఎల్లారెడ్డి రెండో మనుమడు. కులీకుతుబ్బ సనుకాలిశుడు. పట్టమెట్ట సోమనాథుడు, ఇతడూ మల్లికార్జున పండితారాధ్యుల వంశంలోని లింగారాధ్యులవారికి శిష్యులట. ఈయన తమ్ముడు (ఇమ్ముడి) ఎల్లారెడ్డి సోమనాథ విరచిత బ్రహ్మోత్తర ఖండానికి కృతిభర్త. ఇంకో తమ్ముడు మల్లారెడ్డి షట్పక్రవర్తి చరిత్ర, శివ ధర్మోత్తరం పద్యపురాణాలను వ్రాశాడు. (ఆరుద్ర-9)

### కామినేని జంగమరెడ్డి

కాలం : క్రీ. శ. 16వ శతాబ్దం చివర-17వ శతాబ్దం ప్రారంభం.

స్థలం : దోమకొండ సంస్థానం.

దోమకొండ సంస్థాన పాలకుడు. “ముమ్మడి కాచారెడ్డి”కి కుమారుడు. ఈ వంశంలో వ్రసిద్ది చెందిన మల్లారెడ్డి, ఎల్లారెడ్డి అనే సోదర కవులు ఈ జంగమరెడ్డికి తమ్ములు.

జంగమరెడ్డి “సత్కవి వర్యు కోటికిం బంగరుకొండ” అని సూత సంహిత పేర్కొన్నది. ఇతడు రచించిన గ్రంథాలు కాని ఇతని పోషణలో ఉన్న కవి పండితులకు సంబంధించిన వివరాలుగావి లభించలేదు. (అం. సం.సా-180)

### కామినేని మల్లారెడ్డి

కాలం : క్రీ. శ. 16వ శతాబ్దం చివర- 17వ శతాబ్దం ప్రారంభం.

స్థలం : దోమకొండ సంస్థానం.

రచనలు : షట్పక్రవర్తి చరిత్రము, శివధర్మోత్తరఖండము, పద్యపురాణము మొ॥వి.

బిరుదులు : సత్కవిరాజు, సర్వజ్ఞభోజుడు, భాషాశేషాహి.

బిక్కనవోలు ప్రభువు. దోమకొండ సంస్థానాధీశుల వంశంలోని వాడు. ముమ్మడి కాచారెడ్డి కుమారుడు. ఇతని సోదరుడైన కామారెడ్డి క్రీ.శ. 1636లో “అబ్దుల్లా హుసేన్ కుతుబ్ షాహి” చేత దోమకొండ సంస్థానపు సన్నుదు సంపాదించాడని తెలుస్తున్నది. ఆ కారణంచేత అతని సోదరుడైన ఈ మల్లారెడ్డి క్రీ. శ. 17వ శతాబ్ద ప్రథమ భాగానికి చెందినవాడని అభిప్రాయం.

మల్లారెడ్డి సాహిత్యమూర్తి. కామినేని వంశానికి ఎత్తిన కీర్తి పతాక. రెడ్డి కవులందరిలో ఇతడు ప్రాచీనుడు. చాలామంది తెలుగు కవుల ప్రత్యేకతను పుణికి పుచ్చుకొన్నాడు. తొలి రచనలో శ్లేష వైపు మొగ్గినా తన చివరి గ్రంథంలో మృదు భావ లకే ప్రాధాన్యమిచ్చాడు. ఈయన సోదరుడు కామరెడ్డి, పట్టమెట్ట సోమనాథ విరచిత సూత సంహితకు కృతిభర్త. మరొక సోదరుడు ఇమ్ముడి ఎల్లారెడ్డి, సోమనాథ విరచిత

బ్రహ్మోత్తర ఋషిని కృతిభరేగాక, స్వయంగా కవియై వాసిష్ఠలైంగధర్మం అనే కృతి (కృతులు) వ్రాశాడు.

శబ్దశాస్త్ర పరిచయం చూపటానికి-వ్యాకరణ పదాలను, అలంకారాలను, రీతులను కూడా శ్లేషలలో చేర్చి పద్యాలు వ్రాశాడు. శ్రీనాథ, పెద్దన, భట్టు మూర్తుల పోకడలు ఇతనిలో కనిపిస్తాయి. (అం. సం. సా-180-82; ఆరుద్ర-9-215)

**కామినేని రాజన్న చౌదరి**

కాలం : క్రీ. శ. 1748-1757.

స్థలం : దోమకొండ సంస్థానం (బిక్కనవోలు).

కవి, పండిత పోషకుడైన రాజన్న చౌదరి క్రీ. శ. 1748 నుంచి క్రీ. శ. 1757 వరకు దోమకొండ సంస్థానాధిపతిగా ఉన్నాడు. ఈ వంశపు ప్రభువులలో మిక్కిలి ప్రసిద్ధి చెందినవాడు. ఇతవరకు ఈ సంస్థానానికి “బిక్కనవోలు” రాజధానిగా ఉండేది. ఇతని కాలంలో రాజధాని “కామారెడ్డి”కి మార్చబడింది. ఆ తరువాత మళ్ళీ దోమకొండకు మార్చబడింది.

రాజన్న చౌదరి రాజర్షిగా ప్రఖ్యాతుడు. భక్తి ప్రపత్తులు అధికం. సాహిత్యాభిమాని. సాహితీ పోషకుడు. రాసాక లక్ష్మీపతి ఇతని అస్థానకవి. ఈ కవి ‘భద్రాయురభ్యుదయము’ రాజన్న చౌదరి ప్రేరణ చేతనే వ్రాయబడింది. (అం.సం.సా-17-185)

**కాముని పౌర్ణమి వినోదాలు**

తెలంగాణలోని గ్రామీణ ప్రజలకు ఇది చాలా ఆనందదాయకమైన పండుగ. పౌర్ణమికి మూడు రోజులు ముందుగానే వెన్నెల రాత్రులలో గుంపులు, గుంపులుగా ఈ వినోద కార్యక్రమాలు ప్రారంభమవుతాయి. ఈ పున్నమి ఒక్క తెలంగాణలోనే కాకుండా ఉత్తర హిందూస్థాన మంతటా కడు వేడుకగా పూర్వకాలంనుండి జరుగుతూనే ఉంది. ఇది ప్రసిద్ధి చెందిన వసంతోత్సవం.

వావి వరుసలు లేకుండా ఒకరిమీద మరొకరు వసంతాలను చిమ్ముకుంటూ, ఒడలు మరిచి తన్నయత్నంలో ఈ వినోదాలను జరుపుకుంటారు. కుల మత వైషమ్యాలు లేకుండా ఎంతో ఆనోద్యంగా ఈ వినోదాలు సాగుతాయి.

ఇలాంటి వసంతోత్సవాలు తీరాండ్రదేశంలో-వివాహసంతరం కంకణాలు విప్పే రోజున జరుగుతాయి. ముఖ్యంగా సీతారాముల కల్యాణ సమయంలో ఒక్కమీద వసంతాలతో నిండిన భాండాలు పెట్టుకొని-గ్రామవీధుల్లో కనిపించిన వారిమీద వసంతాలను విరజిమ్మి, గులాములు చల్లుతారు. మామ, బావ వరస ఆయిన వారి మెడలలో పిడకలు, కప్పలు, మామిడి పెంకలు మొదలయిన వాటితో దండలు వేసి, వినోదిస్తారు.

ఈ పున్నమి సందర్భంలో వెన్నెల పాటలు, అల్లో నేరేళ్ళు, కోలాటపు పాటలను ప్రిలు, జాజర పాటలు, కోలాటపు పాటలను పురుషులు పాడుతూ ఉంటారు. కోలాటం పాటలు పాడే వినోదంలో ప్రిపురుమలిర్వురూ పాల్గొంటారు. ఈ సంద

ర్భంలో పురుషుల కోలాటం పాటలు ఉద్భవంగాను, స్త్రీల కోలాటాలు లలిత మధురంగాను ఉంటాయి. (చూ. వసంత మహోత్సవాలు) (నా. ర. చ-286-287).

### కామేశ్వరి కథ

కాలం : క్రీ. శ. 13-15 శతాబ్దాలు.

నామాంతరం : కామవల్లి కథ.

పూర్వం ఈ కథను బ్రాహ్మణ గృహాలలో ప్రసిద్ధంగా చెప్పుకుంటూ ఉండే వారట. ఇరుగు పొరుగు అమ్మలక్కలందరూ పని పాటలు అయిపోయాక ఉదయం నుంచి సాయంత్రం వరకూ ఈ కథను కర్తానందంగా వినేవారట. అందుకే “అక్కలు లేచేవరకు-నక్కలు కూసె” అనే సామెత వచ్చింది.

ఇది మొదట బ్రాహ్మణ స్త్రీల ద్వారా ప్రచారంలోకి వచ్చినా, క్రమంగా ఇతర జాతుల స్త్రీలలోకి కూడా వ్యాపించి ఎక్కువ ప్రచారంలోకి వచ్చింది. ఇది ఇప్పుడు గుంటూరు, కృష్ణా జిల్లాలలో బాగా వ్యాప్తిలో ఉంది. దీనిని జక్కులవారు కూడా ప్రచారంలోకి తెచ్చారు “కామవల్లి మహాలక్ష్మి కైటభారి వలపు బాడుచు వచ్చే జక్కులపురంద్రి” అని క్రీడాభిరామంలో ఉంది.

వైకుంఠంలో లక్ష్మీనారాయణుల సమక్షంలో నారదుడు శ్రీరామ ప్రశంస చేయగా లక్ష్మి అతనిని చూడగోరింది. విష్ణువు ఆమెను వారించి శ్రీరాముని తీసుకొని రమ్మని శంభు భట్టును అయోధ్యకు పంపాడు. గరుడ వాహనుడై వస్తున్న శ్రీరాముని చూసిన లక్ష్మిదేవి విష్ణువే తనను అలరించడానికి ఆ రూపంలో వచ్చాడనుకొన్నది. ఆమె సమీపించబోగా శ్రీరాముడు నిరాకరించాడు. తాను ఏక పత్నివ్రతుడనని చెప్పి తప్పించుకొని పోతున్న శ్రీరాముని లక్ష్మిదేవి అతని ప్రతం చెడేటట్లు శపించింది శ్రీరాముడు కూడా ఆమెను కామేశ్వరిగా జన్మించి విరహంతో తపించమని శపించాడు.

లక్ష్మి ఈ సంగతి విష్ణువుతో చెప్పగా శివునికి జన్మించి భక్తుల కోరికలు తీరుస్తూ ఉండమనీ తాను కృష్ణావతారం ఎత్తుతాననీ చెప్తాడు. శివ పార్వతులకు లక్ష్మి సప్త కన్యకలుగా జన్మించింది. వారికోసం బ్రహ్మ ఒక పట్టణం నిర్మించాడు. వారి రక్షణార్థం ఉన్నవారే పోతురాజు కూనలమ్మలు. ఏడుగురిలో చివరిది కామేశ్వరి. ఆమె రుక్మిణిగా జన్మించి శ్రీకృష్ణుని పొందిందని ఒక కథ ఉంది. ఆమె కల్యాణవతారంలో విష్ణుని చేతులందనే గాథ కూడా ఒకటి ఉంది. (నా. ర. చ-68, ద్వి. సా. చ. 464)

### కామేశ్వరి చరిత్రము

కర్త : వేటూరి భావనా మాత్యుడు.

అంకితం : ఎర్రగుంటి చెరువుదగ్గర వెలసిన కామేశ్వరీ దేవికి.

ద్విపద కావ్యం. తెలుగు దేశంలో కామేశ్వరి కథ సుప్రసిద్ధం. ఈమెనే ‘కామవల్లి మహాలక్ష్మి’, అదిలక్ష్మి, కామేశ్వరి, కామవల్లి, అక్కలు అనే పేర్లతో కొలుస్తుంటారు. అదిలక్ష్మి శ్రీరాముని చూచి మోసించింది. ఆయన ఏకపత్నివ్రతుడు.

రాముడు లక్ష్మిని శపిస్తే, ఆమె రాముని శపించింది. తరువాతి అవతారంలో ఆమె కామేశ్వరిగా పుట్టింది. శ్రీరాముడు కృష్ణునిగా అవతారమెత్తినా, కామేశ్వరి ఆయనను పొందలేక పోయింది. తరవాత కల్కవతారంలో కూడా ఆమె ఆయనను పొందలేదు. ఈమె కథను శ్రీనాథుడు 'క్రీడాభిరామం'లో సూచించాడు. 'కామవల్లీ మహాలక్ష్మి కైటభారి వలపుపాడుచు వచ్చె జక్కుల పురంద్రు' అని చెప్పాడు. తరవాత అక్కలనోము వర్ణించాడు. ఈమె పార్వతి కడుపున నవ్వు కన్యలుగా పుట్టింది. శ్రీల పాటలలో కామేశ్వరి కథ ప్రసిద్ధం. ఈ కథను అక్కినేపల్లి నరసింహకవి కూడా "అదిలక్ష్మి విలాసము" అనే పేర పద్య కావ్యంగా వ్రాశాడు. (ఆరుద్ర-9)

**కారిక**

కావ్య పరిభాష. అర్థాన్ని చెప్పే శ్లోకరూపమైన వ్యాఖ్యానానికి 'కారిక' అని పేరు. ఇది సంస్కృత కావ్యాలకే వర్తిస్తుంది. (కావ్యాలంకార సంగ్రహం)

**కారికా కదంబమ్ (సం)**

కర్త : శంచం ఎల్లయ్యాయ్యుడు.

ఈ పుస్తకం వ్రాసినట్లు కవి స్మృతికదంబంలో చెప్పాడు. (తె. వి. స-4)

**కారికావళి**

కర్త : మరింగంటి లక్ష్మణ దేశికులు.

అముద్రితం.

(తె. వి. స-8)

**కార్తీక మాహాత్మ్యము**

కర్త : కుందుర్తి వేంకటాచల కవి (చూ).

అంకితం : తీర్థపుర (తురయూరు) క్షేత్రంలో వెలసిన గోపాలస్వామికి.

ఆరు ఆశ్వాసాల పద్య కావ్యం. కార్తీక మాస మహిమతోపాటు మరి కొన్ని ఉపాఖ్యానాలూ ఉన్నాయి. తీర్థపురి పాలకుడైన వేంకటాచల నృపుని కోరికపై కవి ఈ రచన చేసినట్లు తెలుస్తుంది. రచన సలక్షణమైనది. (ద. దే. వా-871)

**కార్తీక వ్రత మాహాత్మ్యము**

కర్త : చూ. మండపాక కామకవి.

కార్తీక మాసంలో ఆచరింపబడే "కార్తీక వ్రతం" యొక్క మాహాత్మ్యాన్ని తెలిపే రచన. (ఆం. సం. సా-107)

**కార్తీకేయాఖ్యుదయము (అలభ్యం)**

కవి : ఎలహాచి బాలనరస్వతి.

చంపూ కావ్యం.

(క. త-11-144)

**కార్యేటి నగరము**

ఇది పురాతనమైన పడమటి పాళయములలో ఒకటి. తొండమండలం, తుందీర మండలం అని ఈ ప్రాంతానికి పూర్వం వ్యవహారముండేదట.

ఈ సంస్థానాన్ని పూర్వం రెడ్డిరాజులు, సాళువ వంశీయులు పాలించారట. ఉత్తర సర్కారుల నుండి వచ్చిన “మాకరాజు”, ‘బొప్పరాజు’ అనే సూర్యవంశ క్షత్రియులు ఈ సంస్థాన ప్రభువులకు మంత్రులుగా ఉంటూ, వారు నిస్సంతుగా మరణించగానే సంస్థానాన్ని అక్రమించుకున్నారు. “కరికాల చోళుడు” వీరికి మూలపురుషుడట. వీరు చాలా కాలం చంద్రగిరి పాలకులకు సామంతులుగా ఉంటూ వచ్చారు. ఆ తరువాత కర్ణాటక నవాబు క్రింద ఉండేవారు. క్రీ. శ. 1801 నాటి ఒడంబడిక ప్రకారం ఇది కుంభిణీవారి హస్తగతమైంది.

కాళహస్తికి పశ్చిమంలో ఉన్న ‘నారాయణ వనం’ ఈ సంస్థానపు మొదటి రాజధాని. సంస్థాన పాలకులలో ఒకడైన మొదటి పెరుమాళ్ళ రాజు (క్రీ. శ. 1719-1782) కాలంలో ‘కార్వేడు’ నిర్మించబడి రాజధాని మార్చబడింది. ఇది పుత్తూరుకు పడమరగా మూడు కోసుల దూరంలో ఉంటుంది.

క్రీ. శ. 1850 లో రాజా బొమ్మరాజు బహద్దరు కాలంలో, సంస్థానం అప్పుల పాలై నందున దీనిలోనుండి అనేక గ్రామాలను అమ్మివేయవలసి వచ్చింది. ఈ కళాబ్జం లోని వారైన కుమార వేంకట పెరుమాళ్ళరాజు ఈ సంస్థాన ప్రభువులలో చివరివాడు. వీరి కాలంలో సంస్థానం భారత గణతంత్ర రాజ్యంలో కలిసి పోయింది.

కార్వేటి నగర పాలకులు మధుర సాహితీ సేవకులు, గాన విద్యానిధులు, కళా పోషకులు, సప్త సంతాన ప్రతిష్ఠాపకులు.

విజయనగర ప్రభువులవలె వీరికి సంస్థానంలో అష్టదిగ్గజ కవులను పోషించే అలవాటు ఉంది. మాకరాజు పెరుమాళ్ళకాలంలో ఈ సంస్థానంలో అష్టదిగ్గజాలున్నట్లు తెలుస్తున్నది. వీరిలో తిరుమలరాజు, కనకరాజు, రామకృష్ణరాజు, తిరువేంగళరాజు, వేంకట పెరుమాళ్ళరాజు, బొమ్మరాజు, కుమార వేంకట పెరుమాళ్ళరాజు మొ॥ పెక్కురు ప్రభువులు కవిపండితులను పోషించి సాహిత్యసేవ గావించారు.

ఋగ్వేది వేంకటరాజుకవి, పోలిపెద్ది వేంకటరాయుడు, పాలమంగలం అప్పయ కవి, శ్రీశైల కవి, రాయభట్టు వీరరాఘవ కవి, అనంతరాజు సచ్చారాయ కవి, అప్పయ చార్యులు, చదలవాడ మల్లన, శ్రీనివాస కవి, కంఠీరవ కవి, కచ్చపేశ్వర దీక్షితులు మొ॥ పెక్కురు కవులు ఈ ఆస్థానంలో సమాదరించబడ్డారు. (అం. సం. సా.)

కాలజ్ఞాన తత్త్వములు

కర్త : వీరబ్రహ్మయోగి.

కులమత భేదంలేని, అష్టాంగ యోగంతో కూడిన వేదాంత మార్గాన్ని బోధిస్తున్న ఈ తత్త్వాలు తెలుగు దేశపు గ్రామసీమలలో బహుళప్రచారంలో ఉన్నాయి. రచన సరళమైన జాను తెనుగులో నడిచింది. కందాలు, కందార్థాల ద్వారా వేదాంత సాహిత్యాన్ని సర్వజన సాధారణం చేసినవీ తత్త్వాలు. (తె. వి. న-4)

కాలజ్ఞానము

కవయిత్రి : బాలసాపాంబ.

ఈ గ్రంథం యోగశాస్త్రానికి, తత్త్వ శాస్త్రానికి సంబంధించినది (తె.వి.స-4)  
**కాల బాలార్ణవ సంగ్రహమ్ (సం)**

కర్త : కాకునూరి అప్పకవి.

సంస్కృతంలోని కాల బాలార్ణవానికి ఇది శ్లోకరూప సంగ్రహం.

**కాల మాధవమ్ (సం)**

నామాంతరం : ధర్మశాస్త్రం-కాలనిర్ణయమ్.

కర్త : విద్యారణ్ముడు.

(తె. వి. స-4)

**కాలామృతము**

కర్త : కాకునూరి తిమ్మకవి

దీనిలో వాస్తు ప్రకరణం మాత్రమే ఉంది. ఇది జ్యోతిషగ్రంథం. (అరుద్ర-6)

**కాలామృతము**

కర్త : తిరుమల భట్టారకుడు.

రచనాకాలం : 1450-1500 ప్రాంతం.

జ్యోతిష గ్రంథం. సంస్కృత గ్రంథానికి అనువాదం.

**కాలుపల్లి అర్చనమంత్ర**

కాలం : తెలియదు.

రచన : ఘటికాచల మాహాత్మ్యము (ద్విపద).

తండ్రి రామసుప్రతుడు. తల్లి అక్కమాంబ. ఇతని రచన అంత ప్రౌఢంగా

లేదు. ఇతని గ్రంథం ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తులో ఉంది. (ద్వి. సా. చ. 180)

**కావన ఏలూరు శాసనము**

కాలం : క్రీ. శ. 1192.

కావనప్రదాత : కావన.

ప్రస్తావిత స్థలం : కొలని సోమేశ్వరాలయం.

కావనప్రదేశం : పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా ఏలూరు.

కావన విషయం : ఈ కావనం ఏలూరులోని మసీదు స్తంభం మీద చెక్కి ఉంది. కావన తన తల్లి దండ్రులకు ధర్మార్థంగా కొలని సోమేశ్వర స్వామికి అంబ దీపం విలిపినట్లు దీనివల్ల తెలుస్తున్నది. దీనిలో ఒక సీస పద్యముంది. (తె.క.చ-810)

**కావలి లక్ష్మయ్య**

కాలం : 19వ శతాబ్దం పూర్వార్థం.

కావలి వెంకట బొర్రయ్య సోదరుడు. తెలుగు దేశచరిత్రకు సంబంధించిన కై ఫియతులను సమూహార్పణలో కల్నల్ మెకంజీకి సహాయపడ్డాడు.

(చూ. కావలి వెంకట బొర్రయ్య).

**కావలి వేంకట బొర్రయ్య**

కాలం : క్రీ. శ. 1778-1808.

స్థలం : పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా ఏలూరు.



రచనలు : 1. శ్రీరంగపట్టణ రాజ వంశావళి 2. యాదవ రాజుల వంశావళి  
3. కాంచీపుర మాహాత్యము.

ఈయన సంస్కృతాండ్ర పండితుడు. ఫారశీ, హిందుస్థానీ, ఇంగ్లీషు, కన్నడం, తమిళం, మహారాష్ట్ర భాషలు నేర్చుకొన్నాడు. అంగ్లేయ అధికారుల వద్ద (ఈస్టిండియా కంపెనీ) ఉద్యోగిగా ఉండేవాడు. మొదట “డెంట్ దొర” వద్ద లేఖకుడుగాను, తరువాత కల్నల్ మెకంజీ వద్ద ప్రధాన లేఖకుడుగాను, దుబాసిగాను పని చేశాడు.

కల్నల్ మెకంజీ శ్రీరంగ పట్టణాన్ని ముట్టడించి టిప్పుసుల్తాన్తో యుద్ధం చేసి కోటను సాధించినప్పుడు, ఆ ముట్టడిని ప్రత్యక్షంగా చూసి తెలుగులో కావ్యంగా వ్రాశాడు. దానికి మెకంజీ సంతోషించి ఇతన్ని బహుకరించాడు. (కావ్యం పేరు తెలియదు).

హరిహర్ దగ్గర అర్థర్ వెల్లెస్లీ దొర ‘దోండియా’ అనే మహారాష్ట్ర నాయకుని పట్టుకొన్నప్పుడు కూడా బొర్రయ్య ఒక కావ్యం చెప్పాడట. (కావ్యం పేరు తెలియదు).

ఉమ్మత్తూరు సంస్థాపనం దగ్గర నుంచి దానిని పాలించిన శ్రీరంగ పట్టణ రాజులందరి వంశావళిని గ్రంథంగా వ్రాశాడు. ఇది గాక యాదవ రాజుల వంశావళి అనే గ్రంథం కూడా వ్రాశాడు. శాసనాలను మొదట తెలుగులో చదివి అర్థం చేసుకొన్నవాడు ఈయనేననీ, దేశ పటాలను కూడా బాగా గీసేవాడనీ చెబుతారు. సంస్కృతంలో శ్లోకాలు కొన్ని రచించాడట. ఇతడు ఇరవై ఆరేళ్ళ చిన్న వయస్సులోనే మరణించాడు. (తె. వి. స-4)

### కావూరి ఎల్లయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 18 శతాబ్ది.

స్థలం : గుంటూరు మండలం.

రచనలు : 1. మిత్రవిందా పరిణయము (అలభ్యం) 2 బ్రహ్మాండ పురాణము.

గురువు : తిరుమల తిరు వేంకటాచార్యుడు.

వేంకటాచార్యుని పుత్రుడు. ఇతని ఇంటి పేరును “రావూరి”గా కొందరు పేర్కొన్నారు. కావూరి అని చెప్పేవారు, ఈయన గుంటూరు జిల్లా నరసరావుపేట తాలూకా కావూరి నివాసి కావచ్చునని అంటున్నారు. మొదటి కావ్యంలో కవి తన వంశ చరిత్రను చెప్పాడట కాని, అది అలభ్యం. రెండో దానిలో కవి తన వివరాలేమీ చెప్పలేదు. ఈయన నన్నయభట్టును “ఆండ్ర కవీంద్రుల కొదియైన శబ్దాను శాసను చరణముల్ సేవించి” అని స్తుతించాడు. ఇతని రచన లలితమైన హరంగా ఉంటుంది (క. స-28)

### కావేరి రాజు

కాలం : తెలియదు.

కార్వేటి నగర సంస్థాన పాలకుడు. కృతిపతి. సాహిత్య పోషకుడు. శ్రీకైల కవి రచించిన “వంశానుక్రమణ దర్పణము” అనే వీకాశ్వాస గ్రంథాన్ని అంకితం పొందాడు.

రామభద్రరాజు మొదలుగా కావేరి రాజు వరకు గల కార్వేటి నగర రాజన్యల వంశ చరిత్రం ఇందులో వర్ణింపబడింది. (అం. సం. సా)

**కావ్య ప్రకాశికవ్యాఖ్య**

కర్త : తాళ్ళపాక తిరు వేంగళాచార్యులు.

రచనా కాలం : క్రీ. శ. 1550 ప్రాంతం.

కావ్య ప్రకాశికకు వివరణ గ్రంథం.

(తె.వి.స-4)

**కావ్య ప్రకాశికావ్యాఖ్యానమ్ (సం)**

కర్త : యజ్ఞేశ్వరుడు.

ఇది మమ్మటుని కావ్య ప్రకాశికకు వ్యాఖ్యానం.

(తె. వి. స-4)

**కావ్య ప్రబంధము**

దీనికి కావ్య లక్షణాలు, ప్రబంధ లక్షణాలు ఉంటాయి (చూ. కావ్యము, ప్రబంధము). ఈ రెండు లక్షణాలతో తెలుగులో కావ్య రచన జరిగింది. కావ్య ప్రబంధాలకు ఉదాహరణగా ఎర్రన నృసింహ పురాణము, నాచన సోమన ఉత్తర హరి వంశము, పినవీరన శృంగార కాకుంతలము, శ్రీనాథుని శృంగార నైషధము మొదలైన కావ్యాలను చెప్పవచ్చు.

**కావ్యము**

ప్రాచ్య పాశ్చాత్య లాక్షణికులు కావ్య శబ్దానికి చాల వ్యుత్పత్తులు చెప్పి కావ్యాన్ని చాలా రకాలుగా నిర్వచించారు. అవి ఈ దిగువ విధంగా ఉన్నాయి.

వర్ణింప దగినది కావ్యము.

—లోచన కారుడు

వర్ణించేవాడు కవి. అతని కర్మ కావ్యము.

—విద్యాధరుడు

రసభావాలను విమర్శించేవాడు కవి. అతని కర్మకావ్యము.

—భట్టగోపాలుడు

దోషాలు కానివి, సగుణాలు, సాలంకారాలు, అయిన శబ్దార్థాలు కావ్యము.

—మమ్మటుడు

దోషములేని, గుణాలంకార రసభరితమైన వాక్యము కావ్యము.

—భోజుడు

గుణాలంకార రీతి రసోపేతమైన సాధు శబ్దార్థ సందర్భం కావ్యము.

—వాగ్మీరుడు

దోషములేని, గుణాలంకార రీతి మంతమైన వాక్యము కావ్యము.

—పీయూషవర్షుడు

రసాదులతో కూడిన వాక్యము కావ్యము.

—శార్దూలదని

రసాత్మకమైన వాక్యము కావ్యము.

—విశ్వనాథుడు

రమణీయార్థ ప్రతిపాదకమైన శబ్దం కావ్యము.

—జగన్నాథుడు

రసాలంకార యుక్తము, ముఖ విశేష సాధనము అయిన వాక్యము కావ్యము.

—కేశవమిత్రుడు

చందస్సహితమైన రచనా విశేషం కవిత్వము. యుక్తితో భావనను జత పరిచి, సత్యాన్ని అనందంతో సమ్మేళనం చేసే కళయే కవిత్వము. —జాన్సన్

అవేశం అప్రయత్నంగా మూర్తీభవించి ఉండే పదాలు, భావాలు కవిత్వము —జాన్స్టూవార్ట్ మిల్

భావానికి ఒక రకంగా భ్రాంతిని కలిగించేటట్లు పదాలను ఉపయోగించే కళయే కవిత్వము. చిత్రలేఖకుడు రంగుల సాయంతో చేసే పనిని కవిత్వం శబ్దాల సాయంతో చేస్తుంది. —మెకాలే

భావనా వ్యక్తీకరణమే కవిత్వం. —మెల్లీ

భావనావేశాలను వ్యక్తం చేసే భాష కవిత్వము. —లేహన్స్

శాస్త్రానికి వ్యతిరేకమైంది కవిత్వము. దాని అవ్యవహిత ఫలము సత్యంకాదు అనందము. —కోలరిడ్జ్

శక్తిమంతాలయిన భావాలు అప్రయత్నంగా పెట్టబడటమే కవిత్వము.

—వర్డ్స్వర్త్

మానవ హక్కుకు సాధ్యమైనంత అధికానందకరంగాను, నిర్దుష్టంగాను చెప్ప గలగటమే కవిత్వము. అది మానవుడు సత్యాన్ని చెప్పటానికి మిక్కిలి సన్నిహితంగా వచ్చే సర్వ సమగ్రమైన వాగ్రూపము. కవితా సత్య సౌందర్య నియమాలను అనుసరించే జీవిత విమర్శ కవిత్వము. —మాత్యూ ఆర్నాల్డ్

ఉత్తమావేశాలకున్న ఉత్తమ హేతువులను భావన చేత ధృవీకరింప జేయటం కవిత్వము. —జాన్ రస్కిన్

ఉప్పొంగి వచ్చే భావ పరంపరల వ్యక్తీకరణమే కవిత్వము. —జాన్ కేటెల్

భావనాయుక్తాలయిన ఆలోచనావేశాలను చందస్సహితమైన భాషలో వ్యక్తీకరించటం ద్వారా అనందాన్ని ఉత్పాదించే కళ కవిత్వము. —ప్రొఫెసర్ కోర్ట్ హోప్

ప్రాచ్య, పాశ్చాత్య పండితులు కావ్య స్వరూపాన్ని పై రకాలుగా నిర్వచించారు. అన్ని నిర్వచనాలను సమన్వయించుకొంటే కావ్య స్వరూపం పూర్తిగా తెలుస్తుంది.

కావ్యము శ్రవ్యము, దృశ్యమని రెండు రకాలు ఇందులో పద్య, గద్య భేదాలున్నవి. పద్యకావ్యం ఇతివృత్తాన్ని రచననూ బట్టి మహాకావ్యం, ఉపకావ్యమని రెండు రకాలు.

వస్తువునుబట్టి కావ్యం ప్రఖ్యాతము, ఉత్పాద్యము, మిశ్రము అని మూడు రకాలు. ప్రఖ్యాతమంటే పూణ ససిద్ధము (రామాయణాదులు). ఉత్పాద్యమంటే కేవల కల్పితము (కళాపూర్ణోదయం వంటివి) మిశ్రమంటే కొంత ప్రఖ్యాతము, కొంత ఉత్పాద్యము (అభిజ్ఞాన శాకుంతలం వంటి కావ్యాలు). (తె వి స-8)

## కావ్యానుశాసనము

నామాంతరం : కవి (లోక) చింతామణి.

కర్త : వెల్లంకి తాతంభట్టు.

## కావ్యాలంకార చూడామణి

కర్త : విన్నకోట పెద్దన.

కృతిపతి : చాళుక్య విశ్వేశ్వర భూపతి.

ప్రత్యేకత : కావ్యగుణాలు, అలంకారాలు సుబోధకంగా చెప్పిన గ్రంథం. తెలుగులో రసచర్చ చేసిన మొదటి గ్రంథం లభ్యమైనంతవరకు ఇదే. విశ్వేశ్వర భూపతి ధైర్య సాహసాలను చిత్రిస్తూ కవి వ్రాసిన సంస్కృత శ్లోకం “పంచదారల” శాసనంలో ఉంది. అదే శ్లోకం తెలుగు పద్యంగా ఈ గ్రంథంలోనూ తనిపిస్తుంది. ఇందులో అలంకార విషయం ఎక్కువగాను, చందోవ్యాకరణ విషయం తక్కువగాను ఉంది. ఇందులో తొమ్మిది ఉల్లాసాలున్నాయి.

ప్రథమోల్లాసంలో - భావప్రకరణము, ద్వితీయోల్లాసంలో - రసప్రకరణము, తృతీయోల్లాసంలో - నాయికా నాయక ప్రకరణము, చతుర్థోల్లాసంలో - కావ్యభేదప్రకరణము పంచమోల్లాసంలో - అర్థాలంకార ప్రకరణము, షష్ఠోల్లాసంలో - శబ్దాలంకార కావ్య దోష ప్రకరణము, సప్తమోల్లాసంలో - చందః ప్రకరణము 1 భాగము, అష్టమోల్లాసంలో - చందః ప్రకరణము 2 భాగము, నవమోల్లాసంలో - వ్యాకరణం ప్రకరణము వ్రాయబడిన గంథము. (రె. రా. చ.) (వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి వివరణ)

## కావ్యాలంకార సంగ్రహము

నామాంతరం : (చూ.) నరస భూపాలీయము.

కర్త : మూర్తికవి.

## కాళికాధీశ్వర వచనములు

నామాంతరం : శివయోగ వచనములు.

కర్త : తెలియదు.

రచనాకాలం : 18వ శతాబ్దం.

ఇవి శైవవాఙ్మయానికి సుబంధించినవి. ఈ వచనం ‘శ్రీగురుదేవా’ అని ప్రారంభమై “శ్రీ కాళికాధీశ్వరా” అనే వాక్యసంబోధనతో పూర్తి అవుతుంది.

(వ. వా-30)

## కాళికా విశ్వనాథ శతకము

కర్తలు : వేల్పురి విస్సన్న, వేల్పురి సాంబశివకవి.

కాళీలోని విశ్వనాథుని ఆలయాన్ని తురుష్కులు ద్వంసం చేయడం చూసి ఆవేశపూరితుడై విస్సన్న 78 పద్యాలు ఆశువుగా చెప్పాడట. ఆ వెంటనే భారంగ జేబు సైన్యం కాళీ నుండి తొలగి పోయిందని చెప్తారు. తర్వాత కొంత కాలానికి ఆతని

మనుమడు సాంబశివకవి ఆ శతకాన్ని పూర్తి చేశాడు. “విజిత పరయాధ కాశికావిశ్వనాథ” అనేది దీని మకుటం. ఇది సీన పద్య శతకం. శ్రీ విశ్వేశ్వర శతకంగా ప్రసిద్ధం. (శ క. చ-754)

### కాశీ కావళ్ళవారు

తెలుగు దేశంలో పూర్వకాలం నుంచి వస్తున్న ఒక రకమైన చిత్ర కళా ప్రదర్శనంగా కాశీ కావళ్ళను చెప్పవచ్చు. నోటితో పాట పాడుతూ, అభినయిస్తూ, కాళ్ళతో నృత్యం చేస్తూ కాశీకి పోయే కథను కాశీకావళ్ళ వారు చక్కగా ప్రవర్తిస్తారు.

కాషాయ వస్త్రాలు ధరించి, ఒక కావడిని భూజాన వేసుకొని-రెండు ప్రక్కలా కాశీ విశ్వనాథుని విగ్రహాల నుంచి-పసుపు కుంకుమలతో, పుష్పాలతో అలంకరించి, సుమారు మూడు గజాల చిత్ర పటాన్ని కావడి కొమ్ముకు తగిలించి-కాశీ విశ్వేశ్వరుని సందర్శనాన్ని గురించి వరుస క్రమంలో కథను చెప్తారు. అన్ని రసాలు ఈ కథా విధానంలో ఉంటాయి.

పూర్వ కాలంలో కాశీయాత్ర చేయాలంటే ఎన్ని కష్టాలను ఎదుర్కోవలసి వచ్చేదో ఈ కథ ద్వారా వీరు వివరిస్తారు. కథా విధానం ద్విపదవలె నడుస్తుంది.

యాత్రీకులు బయలుదేరిన దగ్గర నుంచి కాశీకి పోయే దారిలోని అడవుల వర్షన, క్రూర మృగాల ఆర్పాటలు, నదీ ప్రవాహాలు, సత్రాలు, దొంగ దోపిళ్ళు, మజిలీలు, ఇతర యాత్రా స్థలాలు, పర్వతాలలో ప్రయాణం, ఈ మధ్యలో వచ్చే ఇబ్బందులు, బాధలు, క్రూర మృగాల బారి నుంచి తప్పకోవటం, యమలోకాన్ని జయించినట్లు వ్యతిరేక శక్తులనన్నిటినీ యమదూతలుగా చిత్రించటం, కష్టాలుగట్టెక్కి గంగానదిని దాటటం, తుదకు స్వర్గతుల్యమైన కాశీ విశ్వేశ్వరాలయాన్ని చేరి ముక్తి పొందటం-ఆయా విషయాలను మానవ జీవితానికి అన్వయించి-మానవులు స్వర్గానికి చేరుకోవటం ఎంత కష్టమో పై కష్టాలను ఉదాహరణగా చెబుతూ కథకుడు బహురమ్యంగా ఈ కథను నడుపుతాడు.

నేటికీ తెలుగు దేశపు గ్రామ సీమలలో ఈ కాశీ కావళ్ళవారున్నారు.

(న. ర. చ-321-322)

### కాశీ ఖండము (అలభ్యం)

కర్త : కంచెర్ల అయ్యన్న.

కాలం : 15 వ శతాబ్దం చివర, 16 వ శతాబ్దం ప్రారంభం.

ప్రత్యేకత : ఈ కాశీ ఖండం ద్విపద కావ్యమని గ్రంథ కర్త మనుమడు తన అధ్యాత్మ రామాయణంలో చెప్పాడు. ఇంతకుముందు కాలంలో కాశీ ఖండాన్ని కావ్యంగా శ్రీనాథుడు, ద్విపద కావ్యంగా మోచర్ల నన్నయ (తుమ్మిడి గ్రామ వాసి) చెప్పారు. (ఆరుద్ర-9)

### కాశీ ఖండము

కర్త : మోచర్ల నన్నయ.

కాలం : 1650 కి ముందు.

ప్రత్యేకత : శ్రీనాథుడు కాశీ ఖండాన్ని కావ్యంగా పూర్వమే వ్రాశాడు. అదే పేరుతో ఈ నన్నయ కవి ద్వీపద కావ్యం వ్రాశాడు. కావ్యం అముద్రితం. ఇది నరాంకిత మట. ఎవరికి అంకితం ఇచ్చాడో తెలియదు. నరులకు అంకితం ఇస్తే లాభమేమీ లేదని ఈ కవి తన తర్వాతి కావ్యాన్ని దేవునికి అంకితం ఇచ్చాడు. (అరుద్ర-9-238)

కాశీ ఖండము

కర్త : శ్రీనాథుడు.

రచనా కాలం : క్రీ. శ. 1430-33 ల మధ్య.

కృతి భర్త : వీరభద్రారెడ్డి.

వీధాశ్వాసాల ప్రబంధం. సంస్కృత కాశీ ఖండం దీనికి ఆధారం. “కాశీ ఖండం అయః పిండం” అంటారు.

ప్రత్యేకత : అగస్త్యుడు కాశీని వదలి పెట్టటంతో మొదలై వ్యాసుడు కాశీని వదలి రావటం వరకు ఇందులో ఉంది. ఇది స్వతంత్రతాను వాదం. ఇది శ్రీనాథుని కృతులలో ప్రౌఢమైనది. ఇందులో సాముద్రికం, యోగి శాస్త్రం, మంత్ర శాస్త్రానికి సంబంధించిన విషయాలున్నాయి. కాశీ ఖండంలో శ్రీనాథుని పలుకు నుడికారపు సొంపులు విస్తృతంగా కనబడితాయి. వ్యాస నిష్కాసన ఘట్టం భీమ ఖండ, కాశీ ఖండాలు రెంటి లోనూ ఉంది. (అరుద్ర-4)

కాశీ చెన్న బసవేశ్వరుడు

కాలం : క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతం.

రచన : 1. వివేక సింధువు (వేదాంత గ్రంథం-వచనం) 2. సాంఖ్య విచారము (తత్త్వ గ్రంథం).

విశిష్టత : ముకుంద యోగి మహారాష్ట్ర భాషలో వివేక సింధువును వ్రాస్తే దానిని ఈయన తెలుగులో వచన గ్రంథంగా వ్రాశాడు. ఈ వేదాంత గ్రంథాన్ని వేగి నాటి కొండన్న తెలుగులో పద్య కావ్యంగా వ్రాశాడు. ఒకే గ్రంథాన్ని తెలుగులో వచన కావ్యంగా ఒకరు, పద్య కావ్యంగా ఒకరు రచించడం అపూర్వం. ఈ ఇద్దరూ సమ కాలికులు కావచ్చు. సాంఖ్య విచారం అనే తత్త్వశాస్త్ర గ్రంథాన్ని వచన రూపంలో వ్రాసిన చెన్న బసవయ్య ఇతిదేనేమో అని పండితులు భావిస్తున్నారు. ఈ శాస్త్ర గ్రంథం వాడుక భాషలో ఉంది. ప్రశస్తమైన రచన. (అరుద్ర-9)

కాశీనాథయ్య

కాలం : 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : తంజావూరు మండలంలోని మేలట్టూరు.

రచనలు : పదములు.

ప్రసిద్ధపదకర్త. అనేక శబ్దాలు, స్వరసతులు రచించాడు. ఇతని దశావతార శబ్దం, మందూక శబ్దం, నేటికీ తూచిపూడి భాగవతులు ప్రదర్శిస్తుంటారు.

ఇతడు తంజావూరును పాలించిన మహారాష్ట్ర రాజు ప్రతాప సింహుని (1789-63) కాలం లోని వాదని పరిశోధకుల అభిప్రాయం. (శారదాధ్వజం-160)

కాశీనాథుని వీరారాధ్యుడు

కాలం : తెలియదు.

రచనలు : ధర్మగుప్తాభ్యుదయము, భద్రాయశ్చరిత్రము.

ఈ కవి శ్రీపతి పండితుని వంశీయుడట. ప్రౌఢంగా రచన చేశాడు.

(క. స. 227.)

కాశీపురము

శృంగవరపు కోట జమీందారీఅని నామాంతరం. కొండజమీందారీలలో ఒకటి. “మఖీ” వారు దీని పాలకులు. ఇది జయపురం సంస్థానం నుండి వెలువడింది. “మఖీ” వారు జయపురం విక్రమ దేవవర్మకు అనుయాయులుగా ఉండగా ఆ రాజు ఈ జమీందారీని వీరికి ప్రసాదించాడట.

మఖీ కాశీపతిరాజు ఈ సంస్థాన పాలకులలో ఒకడు. ఇతడు విజయనగరం పెద విజయరామరాజుకు బొబ్బిలి యుద్ధంలో సహాయపడ్డాడు. ఇతని తరువాత పాలకుడు ‘రాజ భూపాలరాజు’. ఇతనికాలం నుండి విజయనగరం వారికి ఈ జమీందారులతో వైరం ఏర్పడింది. రాజభూపాలరాజు కుమారుడు ‘వీరభద్రరాజు’ తరువాతి పాలకుడు. వీరభద్రరాజు కొండ జమీందారుల కుట్రలో పాల్గొన్నాడు. ఈ పితూరీలను అణచినపుడు వీరభద్రరాజు బంధింపబడ్డాడు. ఇతడు రాయలసీమలోని గుత్తి దుర్గపు జైలులోనే మరణించాడు.

పద్మనాభ యుద్ధానంతరం సంస్థానం పూర్వ పాలకులకు అప్పగింపబడలేదు. కొంతకాలం కుంభిణీవారి వశంలో ఉండి, ఆ తరువాత విజయనగర సంస్థానంలో కలిసి ఒక తాణా అయింది.

జయపురం వారిచే ఏర్పడ్డ ఈ సంస్థానం ఎక్కువకాలం నిలవలేదు. నిలిచిన కొద్దికాలంలో వీరు సాహిత్య పోషణ చేసే అవకాశం అంతగా లేకపోయింది. పేరి వంశ మూలపురుషుడైన ‘పేరి సర్వేశ మఖీ’ ఈ జమీందారుల కోరికపై ఈ సంస్థానంలో ఆస్థాన పండితుడుగా స్థిరపడి, గౌరవ సత్కారాలు పొందాడు. ఇతని కుమారుడు జగన్నాడు వేదంలోను, ధనుర్వేదంలోను ప్రవీణుడట. ఈ జమీందారులవద్ద దివానుగా ఉన్న పాత్రుని మహాంతి కృష్ణమహాంతి పట్నాయకు కవి పోషకుడు. అండలూరి శరభకవి కృతమైన ముక్తి చింతామణి ఇతనికి అంకితం ఇవ్వబడింది. (ఆంధ్ర. సం. సాహిత్య-28)

కాశీ మహిమార్థ దర్పణము

కర్త : కళువె నంజరాజు.

స్థలమాహాత్యన్ని తెలిపే రచన. ఇది మహాకవి పచ్చన్నగారి ఉన్న కావ్యం స్కాంద పురాణంలోని కాశీఖండానికి అనువాదం. అతనికే కాశీ వర్ణనకు భూమి యందున్నదై నాగాని అక్కడ వానం చేసుకొని ఉండేవారికి పునర్జన్మమొందేటట్లు గేనుక

తాను భూమి గదా అయినాగాని స్వర్గమందు ఉండేవారికి పునరావృతి గలదు....." అనే విధంగా దీనిలో వచన రచన నడిచింది. పూర్వకపుల వ్యావహారిక రచనకు దీనిని ప్రముఖ ఉదాహరణగా చెప్పవచ్చు. నంజరాజు ఈ కావ్యాన్ని మొదట కర్ణాట భాషలో వ్రాసి, తరవాత తెలుగులో వ్రాసినట్లు గ్రంథాంత గద్యనుబట్టి తెలుస్తున్నది. మూలంలోని అధ్యాయక్రమం తెలుగులోకూడా ఉంది. (తె. వా-కొర్లపాటి)

**కాశీ మహిమార్థ దర్పణము (కన్నడం)**

కర్త : కళుచె నంజరాజు.

సంస్కృత స్కాంద పురాణంలోని కాశీఖాదానికి అనువాదం. దీన్ని కవి తర్వాత తెలుగులో వ్రాశాడు. (ద. దే. వా)

**కాశీయాత్రా చరిత్ర**

కర్త : ఏనుగుల వీరస్వామయ్య.

మిక్కిలి వ్యాప్తిపొందిన వచన గ్రంథం కవి 1883లో కాశీయాత్ర చేస్తూ ఆ రోజుల దినచర్యనే గ్రంథరూపంలో వ్రాశాడు. ఆ కాలపు ఆయా దేశప్రజల వేష భాషా పరిస్థితులను తెలిసికొనడానికి ఇది దర్పణం వంటిది. సులభమైన వ్యవహార భాషలో ఉంది. ముద్రితం. (వ. వా-83)

**కాశీ లక్ష్మీపతి కవి**

కాలం : క్రీ. శ. 19 శతాబ్ది.

స్థలం : నెల్లూరు మండలంలోని అనికేపల్లి.

చాటుకవి. రచనలు చాలా ఉన్నాయని వినికిడి. కాని పంచ చామరాలు మాత్రమే దొరికాయి. (చా. ప. ర)

**కాసలనాడు**

కాసలనాడు అంటే వసవతి "దీర్ఘాసి" కాసనంలో ప్రసక్తమైన దక్షిణ కోసల ప్రాంతం. ఇది ఉత్కళ (ఒరిస్సా) దేశానికి దక్షిణ, పశ్చిమ ప్రాంతాలలో, తూర్పు సముద్ర తీరానికి నూరుమైళ్ళ దూరంలో ఉంది. ఈ ప్రాంతంనుంచి వచ్చిన బ్రాహ్మణులను 'కోస లేయులు' లేదా కాసలనాటి వారని అంటారు. క్రీడాఖిరామంలో కాసల్నాటి వారి ప్రసక్తి ఉంది. (సం. అ. వి. కో-5)

**కాసుల పురుషోత్తమ కవి**

కాలం : 18వ శతాబ్ది. ఉత్తరార్ధం-19వ శతాబ్ది ప్రారంభం.

స్థలం : చల్లపల్లి సంస్థానం-పెదప్రోలు గ్రామం.

రచనలు : అంద్రనాయక శతకము, హంసలదీవి శతకము, గోపాల శతకము, మానసబోధ శతకము, భక్త కల్పద్రుమ శతకము.

గురువు : అద్దంకి తిరుమలాచార్యుడు.

చల్లపల్లి సంస్థానాధీశ్వరుల సమాదరణలో వెలసిన ముఖ్యులైన 5వులలో



కాసుల పురుషోత్తమ కవి ఒకడు. గొప్ప ఉపాసనా శక్తి కలవాడు. తల్లి రవణమ్మ, తండ్రి అప్పలరాజు. చల్లపల్లి సంస్థానాధీశ్వరుడు శ్రీమంతు రాజా ఇమ్మడి అంకి నీడు బహద్దరు (1798-1819) ఆస్థానకవి. తెలుగు వారికి కలకాలం నిలువదగిన శతక కృతిని సమర్పించిన కీర్తి ఇతనిదే.

ఈయన ఆంధ్రనాయక శతకం వ్యాజోక్తి శతక హరానికి నాయకమణి. శ్రీకాకుళాంధ్ర దేవుని దేవాలయం జీర్ణస్థితిలో ఉన్నప్పుడు, దేవుని విండిస్తూ కవి ఆంధ్ర నాయక శతకాన్ని వ్రాశాడు. ఈ ఆలయం నదీపాతం కాగా శ్రీమంతు రాజా అంకినీడు బహద్దరు తిరిగి కట్టించారట. (శ. క. చ. 487)

### కాసె సర్వప్ప

కాలం : క్రీ. శ. 17 శతాబ్దికి పూర్వం.

స్థలం : బొలికొండ సీమలోని చెరువుపల్లి గ్రామం.

రచన : సిద్ధేశ్వర చరిత్రము. (ద్విపద)

తల్లి చండ్రులు లక్ష్మయి, మల్లరాజులు.

విశిష్టత : తెలుగులో తొలి చరిత్ర గ్రంథకర్త ఏకామ్రనాథుడైతే ఆ శ్రేణిలో రెండోవాడు సర్వప్ప. సర్వప్ప తాను ఆట్టే చదువుకోలేదని వినయంగా చెప్పు కొన్నాడు. ఈయన ద్వీపద కావ్యం కాకతీయుల చరిత్రను వివరంగా తెలుపుతున్నది ఉత్తమాదర్శనతో పూర్వరాజుల కథలను చెప్పటంలో కాసె సర్వప్ప చిత్తశుద్ధి ప్రశంస నీయం. ప్రతిభ, వ్యుత్పత్తి, అభ్యాసాదులు కొరవడినా, ఈయన రచనను చారిత్రక విషయ సంగ్రహణం కోసం జిజ్ఞాసువులు చదువుతుంటారు. ఇతని రచనలో తొలుత సిద్ధేశ్వర చరిత్ర, తర్వాత కాకతీయుల చరిత్ర, ఆ వెనుక ప్రతాపరుద్రుని చరిత్ర ఉన్నాయి. కొన్ని భాగాలు ప్రక్షిప్తాలని విమర్శకులు అంటున్నారు.

(ద్వి. సా. చ. 381-ఆరుద్ర-8)

### కాళకవి

నామాంతరం : చెంగల్య కాళయ.

### కాళహస్తి

ఇది చిత్తూరు జిల్లాలోని ఒక పురాతన సంస్థానం. దామెర వంశీయులైన “వెలమవారు” దీని పాలకులు. బోయల్ దొరగారి వ్రాతల ప్రకారం “కామినేని రామానాయుడు” వీరికి మూల పురుషుడు. విజయనగరపు కృష్ణదేవరాయల చేత ఈ రామా నాయుడు ఈ ప్రాంతానికి అధికారిగా నియమింపబడ్డాడు. ఈ జమీందారులు విజయ నగర ప్రభువులకు సేనానులుగా, సామంతులుగా ఉంటూ ప్రఖ్యాతిగాంచారు. వీరిలో దామెర్ల తిమ్మానాయనింగారు ప్రసిద్ధులు.

ఔరంగజేబు పాదుషా ఈ సంస్థానాన్ని ఆర్కాటు నవాబుకు సామంత రాజ్యంగా చేశాడు. తర్వాత క్రీ. శ. 1802 లో ఇది పూర్తిగా కుంభిణీ వాళ్ళకు వశ

మయ్యింది. ఈ సంస్థానపు పాలకులలో రాజా దామరల కుమార వేంకట లింగమనాయుడు చివరి వాడు. తదనంతర కాలంలో ఇది భారత గణతంత్ర రాజ్యంలో లీనమైపోయింది.

కాళహస్తి పాలకులు విజయనగర సామ్రాజ్యంతో సహచర్యం కలవారు కాబట్టి విజయనగర చక్రవర్తుల సాహిత్య వాసనలు వీరికి కొంత అబ్బినాయి. ఈ ప్రభువులు సాహిత్య పోషకులే కాదు, నిర్మాతలు కూడ. దామెర్ల వెంగళ భూపాలుడు “బహుళాశ్వ చరిత్రము” అనే ప్రసిద్ధ ప్రబంధాన్ని సూధానించాడు. దామెర్ల అంక భూపాలుడు “ఉషాపరియణ” కర్త. క్రీ. శ. 1860 ప్రాంతంవాడైన దామెర్ల వెంకట పతి నాయుడు ఉద్బంధ పండితుడు. వీరు శిష్టు కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిని కొంత కాలం తమ సంస్థానంలో ఉంచుకొని పోషించారు. వీరి కుమారుడు సర్వశాస్త్రి ఆస్థానకవిగా స్థిరపడి అమగుకం, జ్ఞాన ప్రసూనాంబికా శతకం రచించారు. మహా మహాపాద్యాయ కొక్కొండ వేంకట రత్నం పంతులుగారు వీరి ఆస్థానంలో “విద్యత్కవీశ్వర” బిరుదంతో సత్కరింపబడ్డారు.

జగత్ప్రసిద్ధుడైన కుమార ధూర్జటి వీరి ఆశ్రయంలోనే కృష్ణరాయ విజయము, ఇందుమతీ పరిణయం రచించాడు. ఈతని కుమారుడు లింగరాజ కవి “శ్రీకాళహస్తి మాహాత్యం” సంతరించాడు. “అభిషిక్త రాఘవ” కర్త అయిన “నడిమిటి వేంకటపతి కవి”, చిత్ర కవిత్వ దర్పణ” రచయిత రావుకొండలరాయుడు, ధూర్జటి వెంకటపతి కవి, మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్య కవి, విక్రాల రాఘవాచార్యులు, వేదాంతి శణ్ముఖదాసు మొ॥ పెక్కురు ప్రసిద్ధ కవులు ఈ సంస్థానాధి పతులచేత పోషింపబడ్డారు.

కాళహస్తి రాజులపై శిష్టు కృష్ణమూర్తి కవి రచించిన చాటుపులు చాలా ఉన్నాయి. (ఆం. సం.సా.)

**కాళహస్తి కవి**

కాలం : క్రీ. శ. 1588-1614 ప్రాంతం.

రచన : వసుచరిత్ర (సంస్కృతం).

ఈయన సర్వశాస్త్రి పండితుడు. గురువు-అప్పయ్య దీక్షితులు. తెలుగులో రామరాజ భూషణుడు (భట్టమూర్తి) రచించిన వసుచరిత్రను సంస్కృతంలోకి భాషాంతరికరణం చేశాడు. (తె. వి. స-8)

**కాళహస్తి మాహాత్యము**

కర్త : మా. ధూర్జటి లింగరాజకవి.

అంకితం: దామెర్ల వేంకటపతినాయునికి.

పౌరాణిక రచన. పన్నెండు అశ్వాసాలు గల గ్రంథం. కృష్ణ దేవరాయల అష్టదిగ్గజాలలో ఒకరైన ధూర్జటి మహాకవి రచన కన్న ఇది భిన్నమైనది. ధూర్జటి రచన స్కాందపురాణంలో షడధ్యాయ కథ ఆధారంగా రూపొందింది. లింగరాజ కవి రచన “శివరహస్య ఖండము” అనే పురాణంలో ఉత్తర భాగంలోని 120 వ అధ్యాయం

లోని కథను అధారంగా తీసుకొని రచించబడింది. వేంకటగిరి సంస్థానాధీశ్వరులైన రాజా ముద్దు కృష్ణయాచేంద్రుల వారిచేత ముద్రింపించబడిన సంస్కృత "కాళహస్తి మాహాత్యము"లోని కథలు, లింగరాజు కవి రచనలోని కథలనే పోలి ఉన్నవట. ఈ రెంటిలో ఏది దేనికి మూలమో తెలియదు. (ఆం. సం. సా.)

### కాళహస్తి లింగ శతకము (అలభ్యం)

కర్త : బొడ్డపాటి కొండయ్య.

ఇది తిరుకాళహస్తి లింగ శతకంగా ప్రసిద్ధం. "అంగభవభంగ తిరుకాళహస్తి లింగ" అనేది దీని మకుటం. త్రిపురాసుర సంహార ఘట్టంలోని మూడు పద్యాలు మాత్రం దొరికాయి. పెనపాటి జగ్గన్నపై మూడు పద్యాలను తన సంకలన గ్రంథమైన "ప్రబంధ రత్నాకరం"లో ఉదాహరించాడు. (శ. క. చ-250; ఆరుద్ర-9)

### కాళహస్తి శ్వరయజ్ఞ

కాలం : 19 వ శతాబ్దికి పూర్వం.

రచన : సంస్కృత భాగవత పురాణ వ్యాఖ్య.

క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దిలో కార్వేటి నగర సంస్థానాశ్రమితుడుగా ఉన్న కచ్చ పేళ్ళర దీక్షితుల పూర్వీకుడు. సంస్కృత భాగవత పురాణ వ్యాఖ్యత.

(ఆం. సం. సా.)

### కాళవారు

అవయం పేరుతో ఇంటిపేరున్న వారు దేశంలో ఉన్నారు. వివిధ అవయ వాలను సూచిస్తూ కూడా కొన్ని ఇంటిపేర్లున్నాయి. ముక్కువారు, బొడ్డువారు ఇలాంటి ఇంటి పేర్లు. (భారతి-మా-45-250)

### కాళిందీ కన్యాపరిణయము

కర్త : చూ. అహోబిల పండితుడు.

అంకితం : శ్రీరామునికి.

ప్రౌఢ ప్రబంధం. నరసరావుపేట సంస్థానానికి చెందిన అహోబిల పండితుని రచనల్లో ఒకటి. ఇది పౌరాణిక రచన. శ్రీకృష్ణుడు కాళిందుని గర్వమడచి అతని కూతురైన 'కాళిందీ'ని వివాహమాడడం ఇందులోని ఇతివృత్తం. గ్రంథం ముద్రితం. (ఆం. సం. సా-193)

### 'కాళికాంబ హంస కాళికాంబ' శతకము

కర్త : సిద్ధప్ప (దూడేకుల)

ఇది 400 పద్యాలున్న శతకమట. ఈ శతకాన్ని సిద్ధప్ప గురువైన వీరబ్రహ్మ యోగి వ్రాసినట్లు కూడా తెలుగు దేశంలో ప్రచారమంది. (తె. వి. ప-4-1195)

### కాళీయ మర్దనము

కర్త : విజయ రాఘవ నాయకుడు.

అంకితం : రాజగోపాలునికి.

రచనా కాలం : క్రీ. శ. 1843-51 ప్రాంతం.

ఇది నాటకంగా చెప్పబడ్డా యక్షగాన లక్షణాలే ఎక్కువ కనిపిస్తున్నాయి. శ్రీకృష్ణుడు కాళీయుని మర్దించడం ఇతివృత్తం. గోభిల, గోప్రళయ మునుల కోరికపై రాజగోపాలుడు కాళీయ భుజంగ భంగ నాట్యప్రసంగం చూపినట్లు కవి చెప్పాడు

విజయ రాఘవుడు కొన్ని పురాణ గాథలు తన నగరంలోనే తన సమక్షంలోనే జరిగినట్లు వాచాడు. ఈ కథ కూడా అలాంటిదే. (ద. దే. వా-107)

కాళ్యూరీ గౌరీకాంతకవి

నామాంతరం : కాళ్యూరీ గౌరీశంకరకవి.

కాలం : క్రీ. శ. 1770-1840 ప్రాంతం.

స్థలం : శ్రీకాకుళం మండలం-గొప్పేట.

రచన : ధర్మనందన విలాసము.

సూరయా మాత్యుని పుత్రుడు. వెలిచేటి గురురాయడనే దండనాయకునికి ఆశ్రయించి తన రచనను పోషకుడైన గురురాయనికే అంకితం చేశాడు. గొప్పేట చీపురుపల్లికి సమీపంలో ఉన్నది. (అం. సం. సా-421)

కాళ్యూరీ గౌరీశంకర కవి

నామాంతరం : కాళ్యూరీ గౌరీకాంతకవి.

కిన్నెర బ్రహ్మయ్య కథ

ఈ కథ పాల్కురికి సోమన విరచిత బసవ పురాణంలో ఉంది. ఈయన శివభక్తుడు. (అం. సం. సా-212)

కిరాత విలాసము

కర్త : శహజీ (1684-1712)

అంకితం : శివునికి.

యక్షగాన నాటకం. కిరాత రూపంలోని శివ పార్వతుల ప్రణయాన్ని వర్ణించిన కృతి. (ద. దే. వా. 183)

కిరాతార్జునీయము

కర్త : తెలియదు.

అంకితం : కామినేని (మొదటి) ఎల్లారెడ్డి.

దోమకొండ సుస్థానాన్ని పాలించిన కామినేని (మొదటి) ఎల్లారెడ్డి ఈ గ్రంథానికి కృతిభర్త. సూత సంహిత, శివధర్మోత్తరము, బ్రహ్మోత్తర అంధిము మొ॥వి ఈ కిరాతార్జునీయం కామినేని ఎల్లారెడ్డికి అంకితం ఇవ్వబడిందని తెలుపుతున్నాయి.

(అం. సం. సా-180)

కిరాతార్జునీయము

కర్త : గోపాలుని సింగయ్య.

అంకితం : ఆహోబిలం లోని నృసింహస్వామికి.

అయిదాశ్వాసాల ప్రబంధం. సంస్కృతంలోని కిరాతార్జునీయానికి తెలుగు సేత. అనువాదం సరళంగా రసవంతంగా ఉంది. (య. వా. చ.)

కిరాతార్జునీయము

కర్త : బొమ్మలాట సాంబయ్య.

ఇది బొమ్మలాటకు యోగ్యమైన యక్షగానం. దీనిలోని కథ ప్రసిద్ధమైనది. ఈ యక్షగాన రచనలో సాంబయ్యకు అతని సోదరులు కూడా తోడ్పడినట్లు తెలుస్తున్నది. దీని రచన చక్కగా ఉన్నది. సంభాషణ లెక్కువ. తాళ ప్రధానాలైన దరువులు, రేకులు, అర్ధచంద్రికలు, ధవళాలు, ద్విపదలు, కొన్నిపద్యాలు, చిన్న సంధిపదనాలు ఉన్నాయి. దీనిలో లేపాక్షి వీరభద్రస్తుతి కూడా ఉంది. (య. వా. చ. 48)

కిరాతార్జునీయము

కర్త : శంబరధరుడు (చూ.)

యక్షగానం. బొమ్మలాటకు అనువుగా రచింపబడింది. అనాడు దీనిని ఎక్కువగా తోలుబొమ్మలాట వద్దతిలో ప్రదర్శిస్తుండేవారు. (శారదా ధ్వజం-160)

కిరాతార్జునీయ వ్యాఖ్య (సం)

కర్త : కృష్ణమాచార్యులు ఆర్. వి.

భారవి విరచిత సంస్కృత కిరాతార్జునీయ కావ్యానికిది గద్యరూప వ్యాఖ్య. (తె. వి. స-8)

కిరీటి వేంకటాచార్యులు

నామాంతరం : తిరుమల బుక్కవట్టణము వేంకటాచార్యులు.

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : సురపుర సంస్థానం.

రచనలు : అలంకార కౌస్తుభము (సం), భావశతకము (సం), శృంగారలహరి (సం), శృంగారతరంగిణీ నాటకము (సం), (యంయూమారుతము) గదాధరీయ ఖండనము (సం), దశావతార స్తోత్రము (సం), హయ గ్రీవయతి రాజదండకములు, అచలాత్మజా పరిణయము (తెలుగు) గణసూత్రవాదము, శృంగారలహరి మొదలయినవి.

విరుదములు : 1. సర్వతంత్ర స్వతంత్ర, 2. కవితార్కిక కంఠీరవ, 3. శ్లేషయమక చక్రవర్తి 4. తర్కాలంకార వాగీశ్వర మొదలైనవి.

గురువు : పరకాల మతస్వామి (మైసూరు)

శ్రీనివాస తాతాచార్యుల పుత్రుడు. క్రీ. శ. 1780 ప్రాంతంవాడు. సంస్కృతాంధ్ర పండితుడు. సంస్కృతంలో ఎక్కువగా రచనలుచేశాడు. సురపురం లోనేకాక గద్యల, అత్మకూరు సంస్థానాలలో కూడా ప్రసిద్ధిపొందాడు. వీరి ఇంటిపేరు

“తిరుమల బుక్కపట్టణం” వారు. కాశీ మొదలైన పట్టణాలకు వెళ్ళి పరమత వాదులను ఓడించి స్వమత పనస్థా పరమత ఖండనములనే చామరాలనీ, విశిష్టాద్వైతమనే కిరీటాన్ని ధరించాడట. 82 సంవత్సరాలు మాత్రం జీవించాడు. (అం. సం. సా.)

**కిర్లంపూడి ముత్యాలు**

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం.  
స్థలం : విజయనగర సంస్థానం.  
రచనలు : సంగీతకృతులు.

విజయనగర సంస్థానాశ్రయము. విజయరామగజపతి (క్రీ. శ. 1826-1879) ఆస్థానంలోనివాడు.

ఇతడు సంగీత సాహిత్య సరస కవిత్వాభినయాది మర్మాలు తెలిసినవాడట. అనేక భజన కీర్తనలు వ్రాశాడని ప్రతీతి. (అం. సం. సా-422)

**కిర్లమపూడి**

నేటి గోదావరి మండలంలోని ఒక సంస్థానం. మొదట పెద్దాపురం ముఠాలో ఉండేది. తరువాత పితాపురం పాలకుల వశమయింది. పితాపురం పాలకులలో 17వ వాడు రాజా వేంకట నీలాద్రిరాయుడు (1798-1828). ఇతని భార్య ఇనుగంటి వారి రమణయ్యమ్మ. ఈ దంపతులకు సంతానం లేకపోవడం వలన రాజాగారి తోడి అల్లుడైన రావు వెంకయ్యగారి పుత్రుడైన బుచ్చి తమ్మయ్యను దత్తత తీసుకున్నారు. కొంతకాలం తరువాత వెంకటరమణయ్యమ్మ గారికిని, నీలాద్రిరావుగారికిని మధ్య కలతలు ఏర్పడ్డాయి. రాణిగారు పుట్టింటికి దత్తపుత్రునితో సహా వెళ్ళిపోయారు. ఆ సందర్భంలో రాణిగారే స్వయంగా పెద్దాపురం వారినుండి ఈ సంస్థానాన్ని ఖరీదు చేసింది. ఈ విధంగా ఈ సంస్థానం ఇనుగంటివారి స్వాధీనంలో ఉండేది. కొంత కాలం తరువాత ఇందులోని కొంత భాగం తుని, బొబ్బిలి పాలకులకు చెందింది. కొంత భాగం మాత్రమే ఇనుగంటి వారి స్వాధీనంలో ఉండేది.

పై బుచ్చితమ్మయ్య దోహదము రాజాగోపాల వెంకటరామ చిన్నారావున్నా ఇతని పెదతల్లి కుమారుడు బుచ్చితమ్మయ్యయన్నా కవి పండిత పోషకులు. సుప్రసిద్ధులైన శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి వీరి పోషణలో చాలా కాలం ఉన్నాడు. సత్యవోలు కామేశ్వరరాయ కవి వీరి ఆస్థానంలోని వాడే. ఈ కామేశ్వరరాయ కవి తరువాత పాలకుడైన రాజగోపాల సూర్యారావు బహద్దరు గారి కాలంలో కూడా ఈ సంస్థానంలో ఉన్నాడు. సత్యవోలు సోమసుందరరాయ కవి (1841-1936) ఈ కామేశ్వరరాయ కవికి సోదరుడు.

నీలాద్రిరావు దత్తపుత్రులైన బుచ్చితమ్మయ్యగారి భార్య బుచ్చి సీతయ్యమ్మ “ధర్మవరం”లో స్థాపించిన ధర్మ పాఠశాలలో చర్ల బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి ఉపాధ్యాయులు. చర్ల బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి కాశీకి వెళ్ళి సర్వశాస్త్రాలు అభ్యసించి రావడానికి ఈ సంస్థాన పాలకులు చాలా సహాయం చేశారు. అంతేకాదు సుప్రసిద్ధులైన చెళ్ళ పిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి

గారి అభ్యుదయానికి ఈ సంస్థాన పాలకులే కారకులు. వీరికి ఈ సంస్థానంలో వాస్తవికాలు ఉండేవి. తరువతి వేంకట కవులు వార్షికాలు తీసుకున్నది ఈ ఒక్క-సంస్థానంలో మాత్రమే. (అం. సం. సా-526, 527)

### కీరబహత్తరి

నామాంతరం : తోతినామా లేక చిలుక కథలు.

కర్త : తెలియదు.

తొలి ముద్రణ క్రీ. శ. 1842. దీనిలో 52 కథలు ఉన్నవి. శుకనప్తతి కథలకివి భిన్నమైనవి. ఈ కథలలో పారసీకపు పేర్లు తరచుగా వస్తుండటాన్ని బట్టి ఇవి ఫార్సీ భాష నుండి అనువదించబడినవేమో అని ఊహించవచ్చును. ఈ కథలకు కీరబహత్తరి-తోతినామా లేక చిలుక కథలు అని పేరుండటం కూడా దీనికి నిదర్శనం. కథా సంవిధానం, ఉపోద్ఘాతం ఉత్తమంగా ఉన్నాయి. (వ. వా-81)

### కీర్తనలు

చూ. సంకీర్తనలు, పదములు.

గేయరచనా విశేషం. ఇవి పద సంప్రదాయం నుంచి వచ్చినవే. వీటిలో భగవన్నామ గుణాదికాలు కీర్తింపబడటం వల్ల వీటికి పేరు వచ్చింది. ఇవి సుందర కాండ, ఏకాంతసేవ, బాలగోపాల విలాసం మొదలయిన యక్షగానాలలో ఉన్నాయి. యక్షగానాలలో సామాన్యంగా రేకులో, పదాలో, దరువులో ఉండవలసినచోట కీర్తనలనే పేరుతో ఈ గేయరచనలు కనిపిస్తున్నాయి. ఛందోవిబద్ధత కలిగి ఉండి కాని, లేకుండా గాని రాగతాళధారాశమైన పదాలు, దరువులు, కీర్తనలు-అన్నీ ఒక పాదునుంచి వచ్చిన వేనని పండితులంటారు.

ఈ కీర్తనలు మాత్రాగణబద్ధ శోభితాలు. సాధారణంగా ఇవి భగవన్నామ స్తుతి పదాలై ఉంటాయి. ఇందులోనూ పల్లవి-తాళం-దరువులుంటాయి. కొన్నింటిలో చిందు కూడా ఉంటుంది. కీర్తనలలో ఎన్నో రకాలున్నాయి. భజన కీర్తనలు, అడుగుల భజన కీర్తనలు, కోలాటం కీర్తనలు మొదలైనవి.

కొన్ని తాళం, లయలకే పరిమితాలు. చిందు వేయడానికి వీలైన కీర్తనలను అడుగుల భజన కీర్తనలంటారు.

చిరుతల రామాయణం వంటి భజన కీర్తనలు, రాకమచర్ల భజన కీర్తనలు, పాండురంగ భజన కీర్తనలు - ఈ రకమైనవి. అవే కాక కోలాటం కీర్తనలు కూడా ఉన్నాయి. దరువుతో కోలలువేస్తూ కోలాటం కీర్తనలు చదువుతారు. మద్దెల, తాళాలు, చిటికలు, చిరుతలు, కోలలు, ఈ కీర్తనలకు ఉపకరణాలు. అన్నమాచార్య కీర్తనలు భక్తిరస సంభరితాలు. త్యాగరాజ కీర్తనలు రాగరస రంజితాలు.

(య. వా. చ-317)

### కీర్తికాంతా స్వయంవరము

కర్త : మామూరి గోపాలరాయకవి (చూ).

అంకితం : మైసూరు ప్రభువైన కృష్ణ రాజేంద్ర భూపాలునికి.  
ముద్రితం.

(ద. దే. వా-480)

కుంచాల సుబ్బారాయడు

కాలం : తెలియదు.

చాటుకవి. ఈయన మధ్యపతి శేషగిరి రాయడు అనే ఆయనను పొగడుతూ  
ఒక సీస పద్యం చెప్పాడు. (చా. ప. ర)

కుంజేటి బుచ్చయ్య

కాలం : 18 వ శతాబ్దం కావచ్చు.

సాహిత్యప్రియుడు. కొండమడుగు పురుషోత్తమ కవిని ప్రోత్సహించి అతని  
చేత ఆనంద గణేశ్వరమనే రచన చేయించాడు. ఈ గ్రంథం సానంద గణేశ్వరంగా  
కందుకూరి వారు పేర్కొన్నారు. (క చ. 3-171)

కుంటముక్కల పినభైరవుడు

కాలం : 15 వ శతాబ్దం.

బిరుదు “మహాపాత్ర”.

కొండపల్లి దుర్గాధ్వజుడు. సాహిత్య పోషకుడు. గజపతుల కొలువులో ఉండే  
వాడు. వినుకొండ దుర్గాధిపతి కుంటముక్కల మల్ల మంత్రి ఇతనికి పినతండ్రీ.

కూచిరాజు ఎర్రనచేత “నకల నీతి కథానిధానము” వ్రాయించి తన ఇష్టదైవ  
మైన తిరుపతి వేంకటేశ్వరునికి అంకితంగా ఇప్పించాడు. అతని ఇంకో కృతి “పురాణ  
సారం” తానే అంకితంగా పుచ్చుకున్నాడు. (ఆరుద్ర-8-103)

కుంటముక్కల మల్లమంత్రి

కాలం : 1488-1497 ప్రాంతం.

బిరుదు : “మహా పాత్ర”.

వినుకొండ దుర్గాధిపతి. సాహిత్య పోషకుడు. కూచిరాజు ఎర్రన కవి రచించిన  
కొక్కోకము ఇతనికి అంకితం.

ఇతని కీర్తి కటకం, గుల్బర్గా, ఢిల్లీ నగరాల వరకు వ్యాపించిందని గాథలు  
కొన్ని ప్రచారంలో ఉన్నాయి. కటకం గజపతుల చేత మహా పాత్ర బిరుదు పొందాడు.  
కుంటముక్కల పినభైరవుడు ఇతనికి అన్న కుమారుడు. (ఆరుద్ర-8-101)

కుంటముక్కల తిమ్మయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 18 శతాబ్ది కావచ్చు.

రచన : శైవాచార సంగ్రహము.

కొక్కోక కావ్యం అంకితం తీసుకొన్న కుంటముక్కల మల్లయమంత్రి  
అన్నకొడుకనీ, క్రీ. శ. 1510 ప్రాంతం వాడని కొందరూ, క్రీ. శ. 1520-1580 మధ్య  
వాడని కొందరూ అంటున్నారు.



విశిష్టత : ఈయన కావ్యంలోని పద్యాలను పెదపాటి జగ్గన్న, ప్రబంధరత్నా కరంలోను, అజ్ఞాత గ్రంథ సందాత 'ఉదాహరణ పద్యములు' లోనూ ఉదాహరించారు. ఈయన గ్రంథం తాలూకు వ్రాతప్రతి పూర్తిగా లభించింది. మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత భాండాగారం వారు దీనిని ప్రచురించారు. గంటి సోమయాజి ఈ గ్రంథానికి విపులమైన పీఠిక వ్రాశారు. (అరుద్ర-9)

కుండావజ్జుల గోపాల కృష్ణకవి

కాలం : 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : ములకనూరు (కరీంనగర్ మండలం).

రచన : శ్రీకృష్ణ జన్మ ఖండము.

వివరాలు తెలియరాలేదు.

(క. న-80)

కుంత లక్ష్మప్ప

కాలం : తెలియదు.

ఈయన దానధర్మాలు చేసిన వాడని ఒక చాటువు వల్ల తెలుస్తున్నది. చాటువు చెప్పిన కవిపేరు తెలియదు. (చా. ప. ర)

కుందుర్తి అహోబలమంత్రి

కాలం : క్రీ. శ. 16 శతాబ్ది చివరిభాగం.

స్థలం : కుందుర్తి.

రచనలు : తెలియరాలేదు.

విశిష్టత : అరవీటి రాజులు దేశాన్ని పాలించే రోజుల్లో సుప్రసిద్ధమైన పండిత కుటుంబాలలో కుందుర్తి వారిది ఒకటి. అహోబలమంత్రి ఆశ్వపతులను, గజపతులను తన పాండిత్యం చేత మెప్పించాడు. గజపతి, ఆశ్వపతుల సభలలో పండితులను వాదంలో గెలిచి కవి అహోబలమంత్రి అని పేరుపొందాడట. కుందుర్తి బళ్ళారి మండలంలోని దనీ, కృష్ణదేవరాయలీ గ్రామాన్ని అగ్రహారంగా పండితుల కిచ్చాడనీ తెలుస్తున్నది. ఈ సంగతి ఇతని మునిమనుషుడు రచించిన "మిత్రవిందా పరిణయం"లో ఉంది ఈయన కుమారుడు కుందుర్తి గోవిందయ్య "భారతీ పరిణయం" అనే కావ్యాన్ని రచించి వీర వేంకటపతి రాయలకు అంకిత మిచ్చాడు.

(క. త-11-131; అరుద్ర 9-244; ప. దే. వా-366)

కుందుర్తి గోవిందయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : కుందుర్తి (బళ్ళారి మండలం).

రచన : భారతీ పరిణయము (అలభ్యం).

విశిష్టత : ఈయన కుందుర్తి అహోబల మంత్రి కొడుకు. విశ్వపరిశోషకారి గోవిందశారి'గా ప్రఖ్యాతుడు. వీర వేంకటపతిరాయలచేత (1880 ప్రాంతం) మణి

కనకాభిషేకం చేయించుకొన్నాడు. ఈయన కావ్యం దొరకలేదు.

(ద. దే. వా-385; అరుద్ర-9)

కుందుర్తి వేంకటాచలకవి

కాలం : 18 వ శతాబ్దం

ఆస్థానం : మధురను పాలించిన విజయరంగ చొక్కనాథుని (1708-32) ఆస్థానం.

రచనలు : 1. మిత్రవందా పరిణయము 2. కార్తిక మాహాత్మ్యము 3. భారతము (వచనం) (అలభ్యం) 4. భాగవతము (వచనం) (అలభ్యం) 5. రామాయణము (వచనం) (అలభ్యం) 6. నాటకములు, చాటుకృతులు (అలభ్యం).

బిరుదు : 'కథాశుకవి'.

గురువు : రేపూరి కాళహస్తి దేశికుడు.

విద్యక్రమం. ఇతని కృతులలో మొదటి రెండు మాత్రం దొరికాయి. అన్నీ భాగవదంకితాలే అని కార్తిక 'మాహాత్మ్యం' పీఠిక నుండి తెలుస్తున్నది. ఇతని తాత గోవిందామాత్యుడు 'భారతీ పరిణయ' కర్త. ఇతడు వీరవేంకటపతి రాయలను (1880 ప్రాంతం) మెప్పించాడట. కవి తండ్రి రామయ్య పాండ్య దేశాధీశ్వరుని మంత్రిగా ఉండేవాడు.

వేంకటాచల కవి చాలా నాటకాలు, ప్రబంధాలు, చాటుకృతులు రచించినట్లు తెలుస్తున్నది. అవి అభ్యం కాలేదు. (ద. దే. వా-388)

కుంభకర్ణ విజయమ్ (నం)

కర్త : సరిపెమ్మ వేంకట రంగాచార్యులు.

సంస్కృతంలో రచింపబడిన కావ్యం.

కుకుత్స్న విజయము

కర్త : మట్ల అనంతరాజు.

కృతి భర్త : మట్ల ఎల్లమరాజు (కవికి తండ్రి).

ఐదు ఆశ్వాసాల ప్రబంధం. వీరరస ప్రధానం.

ప్రత్యేకత : ఇది ఇజ్జతుని మనుమడయిన కుకుత్స్ను కథ. మొదట ఇజ్జతుని కథ, తరువాత ఆయన కొడుకు సుకుమారుని కథ ఉంటాయి. చివరలో నాలుగో ఆశ్వాసంలో కుకుత్స్ను కథ ఉంటుంది ప్రబంధాలలో అరుదుగా ఉండే "కొరవల" పాత్ర ఈ ప్రబంధంలో కనిపిస్తుంది. దీనిలో కొన్ని విశేషపర ప్రయోగాలున్నాయి. అశ్వరూపమైన కొన్ని వృత్తాలను కూడా ముద్రాలంకారాలతో కవి దీనిలో వాడాడు ఈ కావ్యకర్తకు సంస్కృతంలో పాండిత్యం బాగా ఉందని, తెలుగు మాటల కూర్పులో చాలా మెరుకువలు చూపాడని పండితాభిప్రాయం. ఈ కావ్యంలో శృంగారం కంటే వీర రసమే ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. కవిత్వం విరుద్ధంగా ఉంది.

(అరుద్ర-8-184)

కుక్కుటేశ్వర శతకము

కర్త : కూచిమంచి తిమ్మకవి.

కాలం : క్రీ. శ. 1756-80 ప్రాంతం.

కృతిభర్త : కుక్కుటేశ్వరుడు.

అధిష్టేన ప్రధానమైన శతకం. ఇందులో కవి-సజ్జన దుర్జన లక్షణాల్ని వివరించి, దుష్ట ప్రభువుల చిత్త వృత్తిని, కుకవుల మానసిక ప్రవృత్తిని, పామరజనుల స్థితిగతుల్ని, సాంఘిక దురాచారాల్ని అధిష్టేన పూర్వకంగా విమర్శించాడు. ఈ శతకం తూర్పు గోదావరి జిల్లా పిఠాపురంలో వేంచేసి ఉన్న కుక్కుటేశ్వరస్వామికి అంకితం శైలి ప్రౌఢంగా ఉంది. (శ. సా. వి: సా చ సం-205)

కుచేలోపాఖ్యానము

కర్త : తెలియదు.

జానపద పౌరాణిక గేయం. సుప్రసిద్ధమైన కథ. భాగవతంలోనిది.

చూ పౌరాణిక గేయములు.

కుచేలోపాఖ్యానము

కర్త : ఘట్టు ప్రభువు.

మూడాళ్వాసాల పద్యకావ్యం. బహుళ ప్రచారాన్ని పొందిందట.

(ఆరుద్ర-12-54)

కుడిచెర్ల తిప్పరాజు

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్ది.

రచన : కాంచీ మాహాత్మ్యము.

విశిష్టత : ఈయన కావ్యం నుంచి “ఉదాహరణ పద్యములు” అనే సంకలన గ్రంథంలో ఆరు పద్యాలున్నాయి. పూర్వకవులు దగ్గువల్లి దుగ్గన “శివకాంచీ మాహాత్మ్యం”, ఆంధ్రకవి రామయ్య “విష్ణుకాంచీ మాహాత్మ్యం” వ్రాసినట్లే ఈయన “కాంచీ మాహాత్మ్యం” అనే కావ్యం వ్రాశాడు. ఇందులో 31 పద్యాలు పురవర్ణనకు, ఒకటి భరద్వాజుని స్తుతికి, మరొకటి కవి తన పితామహుడు దర్బాసనం మీద కూర్చున్న తీరుకు సంబంధించి ఉంటాయి. కవి తన కావ్యంలో విశేషంగా శ్లేషలు వాడి ట్లు తోస్తున్నది.

(ఆరుద్ర-9)

కుడుముల రామయామాత్యుడు

స్థలం : వినుకొండ సీమ.

ఇతనిపై చాటుపద్యాలున్నాయి.

ఈయన మహిత గుణకాలియైన దానశీలి అని ఒకచాటువు వల్ల తెలుస్తున్నది మరొక చాటువులో రాళ్ళబండి పట్టాభిరామకవి ఇతనిని రాయన భాస్కరుని వంటి దాతగా నుతించాడు. (చా ప. ర.)

కుడుముల వాసయ్య

కాలం : చూ. రాళ్ళబండి పట్టాభిరామకవి.

స్థలం : వినుకొండ.

ఈయన గొప్ప దాత. కుడుములవారు రాయన భాస్కరునివలె దాతలని రాళ్ళబండి పట్టాభిరామకవి చాటు పద్యాలలో చెప్పాడు. (చా. ప. ర.)

కుదృష్టి భంగమ్ (సం)

కర్త : కందాడై అప్పకొండచార్యుడు.

(తె. వి. న-4)

కుపమ

కాలం : క్రీ. శ. 1055 ప్రాంతం.

స్థలం : గోదావరీ మండలం.

దక్షరామ దాన శాసనం వేయించింది. ఈమె అదికవి నన్నయ భట్టుకు ఇష్టుడు, సహాధ్యాయుడు అయిన నారాయణ భట్టు కూతురు. దక్షరామ భీమేశ్వరునికి అఖండ దీపారాధన నిమిత్తం "లోహపు దివియ"ను దానం చేసి శాసనం వేయించింది. ఈమె సాహిత్య విద్యా నిపుణురాలట. చూ. కొమర్రాజువారి వ్యాసం - రాజరాజనరేంద్ర పట్టాభిషేక సంచిక క్రీ. శ. 1922, పుట 114. (తె. క. చ-181)

కుపమ దాక్షరామ శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1055.

శాసన రచయిత : తెలియదు.

శాసనం వేయించినవారు : నారాయణభట్టు కుమార్తె కుపమ.

శాసన విషయం : దక్షరామ భీమేశ్వరునికి అఖండ దీపారాధనకై 'లోహపు దివియ'ను దానం చేయటం. "త్రైలోక్య మల్లదేవర ప్రధాని నారాయణభట్టు" అని ఈ శాసనం చెప్తున్నది. ఇతరూ, నన్నయభట్టు సహాధ్యాయుడైన నారాయణభట్టు ఒకరేనని చాలా మంది భావిస్తున్నారు. (తె. క. చ-181)

కుప్పమ్మ

కాలం : 13వ శతాబ్దం.

రచన : తెలియరాలేదు.

అయ్యలరాజు రామభద్రుని సకల కథాసార సంగ్రహంలో ఈమె ప్రసక్తి ఉన్నదట. ద్వీపద రంగనాథ రామాయణ రచనలో ఈమె తోడ్పడింది.

నన్నయకు భారత రచనలో తోడ్పడిన నారాయణభట్టు కుమార్తె కుప్పమ్మ కూడా కవితా విశారద అని అంటారు. ఆమె వేరు. (క. స-73)

కుప్పయ మంత్ర

కాలం : 17వ శతాబ్దం.

స్థలం : తంజావూరు.

ప్రతి విలేజుకుడు. సంస్కృతాంధ్రాలలో పండితుడు. తంజావూరును మహారాష్ట్ర రాజులు పాలించిన కాలంలో రాజైన శహజీ (1684-1712) అనతి మేరకు ప్రాచీన తెలుగు గ్రంథాలకు ప్రతులు వ్రాశాడు.

కుప్పాల్ మల్లు

కాలం : 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : గంధర్వకోట (చోళదేశం).

సాహితీ పోషకుడు. కృతిపతి. నుదురుపాటి వెంకన్నను ప్రోత్సహించి బ్రహ్మాండ పురాణంలోని దేవమల్లు చరిత్రను తెలుగులో రచింపజేశాడు. ఆ కావ్యం ఇతనికి అంకితం. రామనాథపుర సంస్థాన పాలకుడైన ముద్దుపడుగురాజు నుండి ఇతడు నిరవధితైశ్వర్యాన్ని పొందిన నేనా నాయకుడట గంధర్వకోట పుదుక్కోటకు ఇరవై మైళ్ళ దూరంలో ఉంది. (ద. దే. వ.)

కుట్టా కృష్ణ విలాసము

కాలం : 18వ శతాబ్దం.

కర్త : అక్కెన ప్రగడ హరిదాసు.

పద్యకావ్యం. వివరాలు తెలియవు.

(య. వా. చ.)

కుమార కృష్ణయాచేంద్రుడు

ఈయన వేంకటగిరి నేలిన ప్రభువు. ఈ ప్రభువు గుణగణాలను ప్రస్తుతిస్తూ చాలా చాటు పద్యాలున్నాయి. (చా. ప. ర.)

కుమారగిరి రాజీయమ్ (సం)

కర్త : కాటయ వేమారెడ్డి (చూ).

కాళిదాసు నాటకత్రయానికి వ్యాఖ్య. సమకాలీన విశేషాలు కొన్ని ఈ కృతిలో కవి చెప్పాడు. కాటయ వేముని బావమరదీ, కొండవీటి ప్రభువూ అయిన కుమారగిరి పేర ఈ వ్యాఖ్య రచింపబడింది. (రె. రా. చ.)

కుమారగిరిరెడ్డి

కాలం : క్రీ. శ. 1388-1402 ప్రాంతం.

బిరుదు : వసంతరాజు.

రచన : "వసంతరాజీయమ్" (నాట్యశాస్త్ర గ్రంథం) (అలభ్యం)

కొండవీటిరెడ్డి ప్రభువు. అనపోతారెడ్డి కుమారుడు. సుగీత, నాట్య, సాహిత్య శాస్త్రాలలో అభిరుచి ఉన్నవాడు.

కాటయవేముని "కుమారగిరి రాజీయమ్"లో కుమారగిరి రచించిన నాట్యశాస్త్ర ప్రసక్తి ఉంది. నాట్య వేదవిదులైన భరతుడు, భోజుడు వ్రాసిన గ్రంథాలను చూసి ఇతడు ఈ గ్రంథం వ్రాశాడట.

**విశిష్టత :** విరివిగా వసంతోత్సవాలు జరిపి, సంగీత, సాహిత్య, నాట్య గోష్టులతో కాలం గడిపేవాడు. ప్రసిద్ధ నర్తకి “లక్ష్మదేవి” ఇతని ప్రేయురాలు. అమె అభినయం ఇతనికి నాట్యశాస్త్ర గ్రంథ రచనకు ప్రోత్సాహం ఇచ్చిందని అంటారు. (తె. రా. చ.)

**కుమారగురు విలాసము (అలభ్యం)**

**కర్త :** చిత్రకవి వేంకటరమణ.

(ఆరుద్ర-9)

**కుమార ధూర్జటి**

**నామాంతరం :** వెంకటాచ్యుడు.

**కాలం :** 17వ శతాబ్దం.

**స్థలం :** విజయనగరప్రాంతం.

**రచనలు :** 1. కృష్ణరాయవిజయము, 2. సావిత్రి చరిత్రము (అలభ్యం)  
3. ఇందుమతీ పరిణయము.

**గురువు :** ఓరుగంటి కాశీపతి.

ఆరవీటి చిన వెంకటరాయల అస్థానకవి. నవ్య పటు వాక్సమత్స్కృతిగిలవాడు. తండ్రి కాళయామాత్యుడు. శ్రీకృష్ణదేవరాయల సభలో ప్రస్తుతంపబడ్డ ధూర్జటి కవి ఇతనికి పెద తాత.

ఇతడు సూటివీడు, విజయనగర సంస్థానాలు సందర్శించినట్లు తెలుస్తున్నది కుమార ధూర్జటి ఇతని దీనినగామమని కొందరి తలంపు. ఇతని కుమారుడు లింగరాజు పెదకాళహస్తి మాహాత్మ్యాన్నీ, మనుమడైన వెంకట రాయరవి రత్నావళి పరిణయాన్నీ రచించారు. (ఆరుద్ర-10-203)

**కుమార నైషధము (అలభ్యం)**

**కర్త :** ఎకపాటి ఎర్రన.

ఇది చక్కని ప్రబంధముట. దీనిలోని కొన్ని పద్యాలను పెదపాటి జగ్గన్న తన సంకలన గ్రంథమైన “ప్రబంధరత్నాకరం”లో ఉదాహరించాడు.

(తె. వి. స.-8-597)

**కుమారరాముని కథ**

**కర్త :** తెలియదు.

**జానపద చారిత్రక గేయం.**

**చూ. చారిత్రక గేయాలు.**

(అం వా. చ)

**కుమార రుద్రదేవుడు**

**కాలం :** క్రీ. శ. 1281-1323 ప్రాంతం.

**రచన :** భాస్కర రామాయణంలో అయోధ్యకాండ.

సాహితీమారస కుమారుడు. బుద్ధయ మనుమడు. తాను రచించిన రామాయణ భాగాన్ని తండ్రికే అంకితమిచ్చాడు. (అదుద్ర-౩)

కుమార సంభవము

కర్త : నన్నెచోడుడు.

అంకితం: జంగమ మల్లి ఖార్జున శివయోగికి.

కవి పాకనాటి తెలుగు చోడరాజు కవి. చోడబల్లి కుమారుడు.

ప్రత్యేకత : లభించిన ప్రాచీన తెలుగు కావ్యాలలో ఇది విశిష్టమైనది. పన్నెండు అశ్వాసాలున్నాయి. ఈ కావ్యంలో వైరి సమాసాలు, వ్యాకరణ విరుద్ధ ప్రయోగాలు ఉన్నాయి. కవి కృత్యవతారికలో కాళిదాసును ఉద్బటుని స్తుతించాడు. సంస్కృతంలో ఈ యిద్దరు కవులూ “కుమారసంభవా”ని ప్రవేశారు. ఈ కావ్యాలలోని కొన్ని శ్లోకాలను కవి తన కావ్యంలో అనువదించాడు. ఈ కావ్యం దాదాపు స్వతంత్ర రచన అని చెప్పుకోవచ్చు. రచన ప్రౌఢంగా ఉంది. శివపార్వతుల వివాహ ఘట్టాలు, కుమారస్వామి జననం, తారకాసుర వధా ఘట్టాల సంవర్షంలో శివపురాణ గాథలతో పాటు, కాళిదాస ఉద్బటులనుంచి కూడా విషయ సంగ్రహణం చేశాడు. ఇందులో గణేశ జననం, దక్షయజ్ఞం, సతీదేవి దహనమైపోయి పార్వతిగా జన్మించడం, రతీ మన్మథ సంవాదం, గిరిశా కల్యాణం, కుమారస్వామి జననం, తారకాసుర వధా ఘట్టాలున్నాయి. కవి తాను కావ్యంలో ప్రాసే తెలుగును “జాను తెనుగు” అన్నాడు. మార్గ, దేశ కవిత్వాలను ప్రస్తావించాడు. “పిస్తుకవిత్”, ‘గూఢకవిత్’ లను పేర్కొన్నాడు. ‘జాను తెనుగు’ అంటే సమ్యక్కు సుబోధకమైన తెలుగు అని కవి తలంపు కావచ్చు. ఇందులోని వర్ణనలు సహజంగా ఉంటాయి. అష్టావళ వర్ణనలు, ద్వాత్రింశి కాలంకారాలున్నాయి. ఇందులోని శయ్య అసాదారణం. కల్పనా శిల్పం అద్భుతం. దీనికి కొన్ని కావ్యలక్షణాలు, కొన్ని ప్రబంధ లక్షణాలున్నాయి. కనక పండితులు దీనిని కావ్య ప్రబంధం అంటారు.

(ప్రా. ద. దే. చ.)

కుమార సంభవ చంపూకావ్యమ్ (సం)

కర్త : రెండవ శరభోజీ.

ఇతివృత్తం ప్రసిద్ధం.

కవి అసాధారణ ప్రతిభా విశేషాలు కలవాడు. బహు భాషా కోపిదుడు.

పురాణ గాథను కావ్య ప్రబంధంగా రసవంతంగా రూపొందించాడు.

కుమారార్జునీయము (అలభ్యం)

కవి : సుగుఱూరి ముమ్మడి తమ్మ భూపాలుడు (చూ.).

కుమారి శతకము

కర్త : ఫక్కి చెంకట సరసయ్య.

ఇది చాలికలకోసం ప్రత్యేకంగా రచించిన శతకం. స్త్రీలు చక్కని గుణశీలాదు

లను అలవర్చుకోవాలని, పాతివ్రత్య ధర్మాన్ని పాటిస్తూ ధర్మశాస్త్ర పద్ధతిలో నడుచుకోవాలని ఈ శతకం బోధిస్తుంది. తెలుగు నాట బహుళ ప్రచారంలో ఉన్నది.

(శ. సా. వి-381)

**కుమారేచ భూపాలుడు**

నామాంతరం : కుమారయాచ భూపతి (చూ.).

**కుముదవల్లి విలాసము**

కర్త : పొనుగోటి జగన్నాథరాయలు (చూ.).

కృతిపతి : సముద్రాల తిరుమలాచార్యులు.

ఐదాళ్వాసాల గ్రంథం.

మూలా : పన్నెండుమంది అళ్వారులలో ఒకడైన తిరుమంగై యాళ్వార్ చరిత్ర. ఇతనిని పరకాలుడు అనే పేరుతో తెలుగులో వ్యవహరిస్తారు. ఇతని భార్య “కుముదవల్లి” లక్ష్మీదేవి అవతారం.

ఈ కథ భద్రాచలం దేవాలయం కట్టించిన రామదాసు కథను పోలి ఉంటుంది. భక్తుడు రాజద్రవ్యం స్వామి కార్యానికి వెచ్చించడం, భగవంతుడే చివరకు ఆ సొమ్ము చెల్లించడం వంటి సంఘటనలున్నాయి. 1925లో ముద్రింపబడింది. (ఆరుద్ర-11-282)

**కుముద్వతి పరిణయము**

కర్త : చొమ్మిడి వీరయకవి.

అంకితం : మేకా అప్పనృపాలునకు (మేంక అప్పనృపాలుడు).

దీని ప్రతి కాకినాడ సారస్వత పరిషత్తులో ఉంది. (సా. ప. ప. 23-5)

**కుముద్వతి పరిణయము (అలభ్యం)**

కర్త : చూ. మండపాక పేరయకవి.

ప్రబంధం. వివరాలు తెలియవు.

(అం. సం. సా.-307)

**కుముద్వతి పరిణయము**

కవి : పుట్టి కుమారానంత భూపాలుడు (చూ.).

శృంగార ప్రబంధం.

ఇతివృత్తం : కాశీరాజు కుమార్తె కుముద్వతికి శ్రీరాముని కుమారుడు కుకు వికీ జరిగిన పరిణయ గాథ.

మూడు అళ్వాసాలు మాత్రం లభించాయి. కవిత్వం మృదుమధుర పద సంయుతంగా ఉన్నదట. (క. త-12-88)

**కురవంజి**

కర్త : ఫణిహారం ఎంబారయ్య.

యక్షగానం. రామానుజాచార్యుడొకసారి కురవంజి, నేపథ్యం స్వీకరించి కాంచీ



పుర పట్టమహిషి అరుందేవితాయి దగ్గరకు వెళ్ళి, విశిష్టాద్వైత పరంగా పాంచ భౌతిక దేహతత్త్వము, జీవేశ్వర మర్మములు మొదలయిన వాటి గురించి ఉపన్యసించడం, పెరియ పెరుమాళ్లు (శ్రీమహావిష్ణువు) సింగడై రావడం ఇందులోని కథ.

దీనిలో దరువులు, తాళప్రధానాలయిన పదాలు, ద్విపదలు, వృత్తాలు, సంధివచనాలు ఉన్నాయి. ఏల, ముచ్చట, అల్లోనేరేళ్ళు, పాళిపదం, సువ్వాల ధాతు విశేషాలు ఉన్నాయి. (య. వా. చ-72)

### కురవాటి సీమ

ప్రస్తుత ఏలూరు కొవ్వూరు తాలూకాలు (పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా) పూర్వం ఈ కురవాటి సీమలో చేరిన ప్రదేశాలు. ఈ కురవాటి సీమ ప్రసక్తి “క్రీడాభి రామం”లో (వేంగి కురవాటికా దేశ విపిన భూమి) ఉంది. కురవాటి సీమ రామచంద్రాపురం-కాకినాడ తాలూకాలకు చెందిన భూమి అని కొందరంటున్నారు. ద్రాక్షామ శాసనాలలో ఆ ప్రాంతం గృధ్రవాటి సీమగా చెప్పబడిందట. ఇదే కురవాటి సీమ అయిందని కొందరి అభిప్రాయం. (సం. ఆ. వి. కో-5; శ్రీనాథకవి, 2-49)

### కురవి రామకవి

స్థలం : కార్వేటి నగర సంస్థానం.

రచన : దశరూపక పద్ధతి, కువలయానంద విశ్వగుణాదర్శ చంపువులకు వ్యాఖ్య, ‘లాస్య’ నామక వ్యాఖ్య.

కార్వేటి నగర సంస్థానాశ్రీతుడు. నాట్యశాస్త్ర పారంగతుడు. సంస్కృతాంధ్రాలలో రచన చేశాడు. ఇతని దశరూపక పద్ధతి గీర్వాణకృతి. ఈ కవి కువలయానందానికి, విశ్వగుణాదర్శ చంపూ గ్రంథానికి వ్యాఖ్య రచించినట్లు వినికిడి. అవి అలభ్యం. అనంతపురి భారత చంపువునకు “లాస్య” మనే వ్యాఖ్య రచించాడు.

(అం. సం. సా.)

### కురుపాము

శ్రీకాకుళ మండలంలోని పార్వతీపురానికి 10 మైళ్ళ దూరంలో ఈ సంస్థానం ఉండేది. ఇది 700 చ॥మైళ్ల వైశాల్యం కలిగి పార్వతీపురం, గుణపురం తాలూకాలలోకి వ్యాపించింది.

ఈ సంస్థానం పాలకులు చంద్రవంశంలోని ‘శిలావంశానికి’ చెందినవారట. వీరికి “అగ్గివీరుడు” మూల పురుషుడు. ఈ సంస్థానాధీశులకు “వైరిచర్ల” అనే కుల బిరుదం ఉంది. ఈ వైరిచర్ల కూటంలో అగ్గివీరుడికి ఆరవతరంవాడైన “సన్యాసి దొర” మొదటివాడు. వీరు ఓడ్ర జాతీయులైన కొండరాజులు.

పూర్వం ఈ సంస్థానం “జయపురం సంస్థానం” లో అంతర్భాగమట. తరువాతి కాలంలో జయపురపాలకుడైన “విశ్వంభరదేవు” వలన ఈ సంస్థానం రూపొందింది. జయపురం వారు ఈ సంస్థానాన్ని ప్రత్యేకంగా గుర్తించక పూర్వమే, క్రీ. శ. 1495లో

కటకంలోని గజపతుల పతనానంతరం వీరు స్వతంత్రులైనారని, ఆ తదుపరి జయపుర పాలకులు వీరిని గుర్తించి, సుస్థానాధీశత్యం స్థిరపరిచినారని కూడా ఒక కథనం ఉంది.

వైరిచెర్ల సన్యాసిరాజు తరువాత ఈ సంస్థానం వారు చాలాకాలం యుద్ధాల కోసం, కోర్టు వ్యాజ్యాలకోసం మునిగి ఉండడంచేత, ఇక్కడ సాహిత్యపోషణ ఎక్కువగా కనిపించదు. అయినప్పటికీ వీరు నడిమింటి పండిత కుటుంబాన్ని తూర్పుగోదావరి మండలంనుంచి రప్పించి, తమ సంస్థానంలో అగ్రహారాదులనిచ్చి స్థిరపరచుకున్నారు. “నడిమింటి నర్వమంగళేశ్వర శాస్త్రి” ఈ కుటుంబం వారిలో ముఖ్యుడు.

సూర్యనారాయణరాజు కుమారుడైన వైరిచెర్ల వీరభద్ర రాజు (1898 ప్రాంతం), తన సతీమణి అనకాపల్లి అడపడుచైన లక్ష్మీనరసాయమ్మ సాహిత్యంలో అభిరుచి కలవారు. ‘మహావాక్యరత్నావళి’ కర్త అయిన పులుగుర్త నరసింహమాత్యుడు, గురుదంతి వేంకటాచల శర్మ మొదలైనవారు వీరి ఆస్థానంలో విద్వాంసులుగా ఉన్నారు.

కృష్ణామండలం గుడివాడ తాలూకాకు చెందిన మధ్వశ్రీ నందగిరి వేంకటప్ప రావు పంతులు కురుపాము సంస్థానాధీశ్వరుల దర్బారులో జరిగే సాహిత్య చర్చల్లో పాల్గొని అనేక బహుమానాలు పొందాడు.

వీరభద్రరాజు క్రీ. శ. 1918లో మరణించాడు. ఇతని కుమారులు నరసింహ సూర్యనారాయణరాజు, నారాయణ గజపతిరాజులకు కురుపాము సంస్థానంతోపాటు కుప్పిలి, గొట్టుపల్లి సంస్థానాలు కూడా సంక్రమించాయట. తదనంతర కాలంలో ఈ సంస్థానం భారత గణతంత్ర రాజ్యంలో కలసిపోయింది. (ఆం. సం. సా-108)

**కురుసంధానము**

కర్త : చూ. విక్రాల నరసింహాచార్యులు.

అముద్రిత గ్రంథం.

(ఆం. సం. సా)

**కులకము**

శ్రవ్యకావ్య భేదం. క్రియా సమాప్తి కోసం పరస్పరాపేక్ష ఉన్న ఐదు పద్యాల మొత్తం. క్రియా పదం చివరి పద్యంలో ఉంటుంది. (తె. వి. న-8)

**కులశేఖర మహిమాల చరిత్రము**

కర్త : శేషము రఘునాథాచార్యుడు.

ప్రబంధం. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారం వారు దీన్ని ప్రచురించారు.

(య. వా. చ-89)

**కులాచారము**

కాలం : క్రీ. శ. 11 - 15 శతాబ్దాల మధ్య కాలము.

(చూ-భైరవీ చక్రము).

**కువలయానంద ప్రకాశము**

కర్త : చికినేని రామయకవి.

అప్పయదీక్షితులు సంస్కృతంలో రచించిన కువలయానందానికి ఇది అంధ్రీ కరణం. ఈ రచనలో ఇతనికి రంగాచార్యులు తోడ్పడ్డారట.

### కువలయానందమ్ (సం)

కర్త : అప్పయ్య దీక్షితులు.

ఇది చాలా విఖ్యాతి పొందిన అలంకార గ్రంథం. అలంకార శాస్త్రగ్రంథాలలో మొదటిదైన చంద్రాలోకానికిది వివరణ గ్రంథం. చంద్రా లోకంలోని లక్ష్యలక్షణాలతోనే దీని రచన సాగింది. కొన్ని కొత్త రసాలు అలంకారాలకు కొత్త లక్షణాలు, ఉదాహరణలు ఉన్నాయి. కవి ఇతర కవుల శ్లోకాలను ఉదాహరణలుగా గ్రహించాడు. చంద్రా లోకంలోని నూరు అలంకారాలే గాక, దీనిలో అదనంగా 22 అలంకారాలున్నాయి. అలంకార విషయంలో దీన్ని పండితులు పరమ ప్రమాణంగా స్వీకరిస్తున్నారు. దీనికి చాలా వివరణ గ్రంథాలు వచ్చాయి. (తె. వి. స-6)

### కువలయానంద వ్యాఖ్య (అలభ్యం)

కర్త : భరవి రామకవి.

సంస్కృత కువలయానందానికి వ్యాఖ్యానం. ఈ గ్రంథం తెలుగో, సంస్కృతమో తెలియదు. (అం. సం. సా.)

### కువలయావళి (సం)

కర్త : చూ. సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుడు.

నామాంతరం : రత్న పాంచాలిక.

ఇది ప్రఖ్యాతమైన నాటిక.

(ఆరుద్ర 3-4)

### కువలయాశ్వ చరిత్ర

కర్త : తెలియదు.

అంకితం : కందుకూరి మల్లికార్జున మంత్రికి.

ఈ గ్రంథం ఉర్లాం సంస్థాన మూలపురుషులలో ఒకరైన కందుకూరి మల్లికార్జున మంత్రికి అంకితంగా రచింపబడింది. కవిని గురించిన వివరాలు తెలియవు. అత్తలూరి పాపకవి రచించిన చెన్న బసవ పురాణంలో దీని ప్రసక్తి ఉంది.

(క.చ-3-118) (క. స-120)

### కువలయాశ్వ చరిత్ర (అలభ్యం)

కాలం : కీ. శ. 1450-1500 ప్రాంతం.

కర్త : ఏర్నూరి సింగన్న.

ప్రత్యేకత : గ్రంథం పూర్తిగా దొరకలేదు. ఇది మార్కండేయ పురాణం లోని కథ. కువలయాశ్వడు ఒక పందిని వేటాడుతూ పాతాళానికి వెళ్ళి, రాక్షసుని వధించి. మదాలసను పెళ్ళి చేసుకొంటాడు. 12 పద్యాలను పెదపాటి జగ్గన్న ప్రబంధరత్నావళిలో ఉదాహరించాడు. “గీరన గింజలాట” అనే పిల్లల ఆటను తెలుగులో మొదట చెప్పిన కావ్యం ఇది. (ఆరుద్ర-8)

## కువలయాశ్వ చరిత్ర

కర్త : నందూరి కేశన (చూ).

కాలం : కీ. శ. 1300 ప్రాంతం.

ఈ కవి కేయూర వాహుచరిత్ర కృతిపతి నందూరి గుండయ మంత్రికి అన్న అని కొందరంటున్నారు. ఇతడే మూలఘటిక కేశన కావచ్చునని మరికొందరి అభిప్రాయం. (క. త-3-188)

## కువలయాశ్వ చరిత్ర

కర్త : మూలఘటిక కేశన (నిర్ధారణ కాలేదు).

ప్రబంధ రత్నావళిలో కేశన రచించిన కువలయాశ్వ చరిత్రము పేర్కొనబడింది. అతడు నందూరి కేశన గాని మూలఘటిక కేశనగాని కావచ్చు. దీనిపై భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి.

## కువలయాశ్వ చరిత్ర

కర్త : సవరం చిననారాయణ నాయకుడు (చూ).

అంకితం : సవరం పెద నారాయణ నాయకునకు.

రచనా కాలం : కీ. శ. 1580 ప్రాంతం.

అయిదు అశ్వాసాల ప్రౌఢకావ్యం. జాతి వారా చమత్కృతి, యుక్తి, క్రియా గౌరవాలు నింపుకొన్న రచన. కవి దీన్ని తన పెంపుడు తండ్రికి అంకితం ఇచ్చాడు.

మూలం : మార్కండేయ పురాణంలోని మదాలస కథ. కొద్దిగా మార్చి రసవత్తరంగా క్రొత్తరీతిలో చెప్పాడు కవి. సమకాలీన సుఖ జీవితం-వాస్తవికత ఈ రచనలో కనిపిస్తాయి. గొల్లపదాలు, దరమరాజు పదాలు, కోడిపందాలు మొ॥ వానితో జాతీయతను సంతరించుకొన్న రచన. (ఆరుద్ర 11-158)

## కుశలవ కథ (కుశలవోపాఖ్యానము)

కర్త : తెలియదు.

కాలం : 18 వ శతాబ్దానికి ముందు.

ద్విపద కావ్యం. కథ క్రొత్తది శ్రీరామచంద్రుని దగ్గర దాణాకృతిగా ఒక శ్రీ ఉన్నవని కైక సీతలో చెప్పడం, ఆమె రాముడు లేని సమయంలో ఆ దాణాన్ని పొడిచేసి తాగడం, ఆపై ఆమెకు గర్భం నిలవడం-అనే ఘట్టాలున్నాయి. కుశలపురి జన్మ ప్రకారం నుండే కావ్యం మొదలవుతున్నది. పై ఘట్టాలు కథలో ప్రసక్తాను ప్రసక్తంగా కవి చెప్పాడు. (ద్వి. సా. చ-375)

## కుశలవ యుద్ధము

జానపద పౌరాణిక గేయ రచన.

ఇతి వృత్తం రామాయణ కథకు సంబంధించింది.

ఉత్తరరామాయణంలోని కథ. రాముని కుమారులు యాగాశ్వాన్ని బంధించడం, తన్నిమిత్తం తండ్రితో యుద్ధం చేయడం మొ॥ వి ఇందులోని విషయాలు.

చూ. పౌరాణిక గేయములు.

(అం. వా. చ.)

కుశలవ విజయ నాటకమ్ (సం)

కర్త : వెంకటకృష్ణ దీక్షితుడు.

కుశలవో పాఖ్యానము (అలభ్యం)

కర్త : చిరుమూరి గంగరాజు.

రచనాకాలం : కీ. శ. 1580 కి పూర్వం.

రెండు పద్యాలు మాత్రం దొరుకుతున్నాయి. ఒకటి ప్రబంధ రత్నాకరం (పెదపాటి జగ్గన్న) లో శ్రీరాముని వర్ణించే పద్యం. రెండవది ఉదాహరణ పద్యాల సంకలన కర్త సేకరించిన, వ్యాసమతి ఉన్న పద్యం.

తెలుగులో కుశలపుల కథను ప్రత్యేకంగా చెప్పిన మొదటి కావ్యం ఇదే.

(క. స.)

కుశలవోపాఖ్యానము

కర్త : లావనూరి రామనార్యుడు.

అంకితం : రామభద్రునికి.

ద్విపద కావ్యం. జైమిని భారతంలోని అశ్వమేధ పర్వాంతంలో ఉన్న కుశలవ చరిత్రకు స్వతంత్రతాను వాదం. కవి, అవతారికలోను, కథలోను రమ్యమైన మార్పులు చేశాడు. కవి సంగీత సాహిత్య వైదుష్యం రచనలో తేటతెల్లమవుతున్నది.

(ద్వి. సా. చ-388)

కూచకొండ రామాయణము

కర్త : తెలియదు.

జానపద పౌరాణిక గేయరచన.

చూ. పౌరాణిక గేయములు.

(అం. వా. చ.)

కూచిపూడి

కూచిపూడి గ్రామం పూర్వనామం కుచేలపురం. ఇది కూచిపూడి భాగవతుల స్వగ్రామం. ఇప్పటి కృష్ణా జిల్లాలో ఉంది. కూచిపూడి భాగవతులకు ప్రథమ కులపతి సిద్ధేంద్రయోగి. ఈయన భామా కలాప సృష్టి ప్రతిష్ఠా మహితాత్ముడు. ఈయన తన భాగవత మేళాన్ని వెంటబెట్టుకుని గోలకొండ తానీషా ప్రభువు దగ్గర ఒక నృత్య రూపకాన్ని ప్రదర్శించి, నవాబును మెప్పించి, తనపేర, తన అనుచరులపేర శాసన పూర్వకంగా కుచేల పురాన్ని (ఇప్పటి కూచిపూడి) దానం పొందాడట. మారువల్లి కైఫీయత్ లో ఈ విషయం స్పష్టంగా ఉంది.

ఈ కళాక్షేత్రం అంధ విష్ణువు వెలసిన శ్రీకాకుళ క్షేత్రానికి అతి సమీపంలో ఉంది.

కూచిపూడి భాగవతులు క్రీ.శ. 15 వ శతాబ్దం నాటికే వీధి భాగవతాలను ప్రదర్శించే వారని కొందరంటున్నారు. దీనికి ఆధారం క్రీ. శ. 1502 సంవత్సరం నాటి మచ్చుపల్లి కైఫియత్.

కళారంగంలో ప్రత్యేక స్థానాన్ని పొందిన భామాకలాపం, గొల్లకలాపం రెండూ కూచిపూడివారి సొత్తు. వీరు క్రీ. శ. 16 శతాబ్దం నుంచి నేటివరకు పై కలాపాలను దిగ్విజయంగా ప్రవర్తిస్తూ అఖిల భారతదేశంలో ప్రశంసలందుకొంటున్నారు.

(య. వా. చ-30, ద్వి. భా; నా. ర. చ-135)

**కూచిపూడి గొల్ల కలాపము ప్రత్యేకత**

దీని కర్త సిద్ధేంద్ర యోగి అనీ, కాదనీ పండితుల మిశ్ర భేదాభి ప్రాయం ఉంది. దీనిని భాగవతుల రామలింగశాస్త్రి వ్రాశాడని ప్రబలమైన ప్రతీతి కూడా లేక పోలేదు.

దీనిలో రెండురకాలున్నాయి. ఒక దానిలో గొల్లభామ, పిండోత్పత్తి విషయం నుంచి ఎత్తుకొని సుదీర్ఘంగా ఒక వేదాంతోపన్యాసం చేస్తుంది. రెండో దానిలో సముద్ర మథన గాథ, సుంకరి కొండని సరసం ప్రసక్తాలు. మొదటి దానిని సిద్ధేంద్రుడు వ్రాశాడని, అది వేదాంత విషయవరంగా ఉండి ప్రజలకు అర్థంకాకుండా ఉన్నప్పుడు, రెండో రకమైన కలాప రచన జరిగి ఉంటుందని కొందరు ఊహిస్తున్నారు.

దీనిలో సాంఘిక గోపకన్య. అమె “బ్రాహ్మణ గోప జన్మలలో వీది ఉత్తమమైంది; బ్రాహ్మణుడు గొప్పవాడా, గోవుడు గొప్పవాడా” అని బ్రాహ్మణునితో దాదోపవాదాలు జరుపుతుంది.

ఈ ప్రదర్శనలలో ఇద్దరు గొల్ల పదవులు చిల్ల అమ్మే వేషాలు ధరించి భాగవతంలో వర్ణితమైన పిండోత్పత్తిని గురిచీ, సవయాసాల పిండిచిల్లవాన్ని పిండం బయటపడిన తరువాత, ప్రపంచ సృష్టి ఏ విధంగా ఉండేదో అభినయంతో చూపితారు, ఇందులో వేదాంత చిరస్థ ప్రధానం.

ఇక రెండోరకం గొల్ల కలాపంలో గొల్లభామతోపాటు సుంకరి కొండ డుంటాడు. ఇతని వాలకమే విచిత్రంగా ఉంటుంది. ఈ కలాపంలో కొండని రాక పోకలు చాలా విసురుగా ఉంటాయి. ఇతడు ఏలపాట పాడుకొంటూ హెలంగా వస్తాడు. వచ్చిన కొండడు మొదట సుంకం ఇమ్మంటాడు. సుంకం ఇవ్వలేకపోతే ఒక ముద్దిమ్మని భామను సమీపిస్తాడు. అమె తప్పించుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తుంది. ఇద్దరి మధ్య జరిగే వాగ్వివాదం సరదాగానూ, మోటుగానూ కూడా ఉంటుంది. గొల్లభామ తన గయ్యాళి అత్తను పిలుస్తానని సుంకరిని బెదిరిస్తుంది. ఇంతలో అత్త రావటం సుంకరిని గద్దించి కోడలు పిల్లను తీసికొనిపోవటం మనోజ్ఞంగా ఉంటాయి.

ఈ కలాపం కూచిపూడివారి రసగుళిక.

(య. వా. చ-34, 35, 201; నా. ర. చ-141-142)

కూచిపూడి భరతనాట్యము

ఈ నాట్యం ఆంధ్రదేశంలోనే గాక యావద్భారత దేశంలోనే చాలా ప్రసిద్ధికి వచ్చింది.

భావ, రాగ, తాళయుక్తంగా అభినయించే నాట్యాన్నే భరతనాట్యమంటారు. నాట్యం నృత్యమనీ, నృత్తమనీ రెండు రకాలు. భావాన్ని స్పష్టపరిచేది నృత్యం. భాషతో భావాలను వ్యక్తం చేసేది నృత్తం. కూచిపూడి నాట్యచార్యులు వీటన్నిటినీ మేళవించి నృత్యం చేస్తారు. పాటలో ఉన్న ప్రతి పదం యొక్క భావాన్ని అభినయం ద్వారా చూపిస్తారు. ఈ విధంగా సంగీతం, సంగీతం ద్వారా పదం, పదం ద్వారా అభినయం, అభినయం ద్వారా భావ విశిష్టతను వెల్లడిస్తూ-నృత్తమూ, నృత్యమూ కూచిపూడి సంప్రదాయంలో ప్రాముఖ్యం వహించి ఉంటాయి. (నా. ర. చ-144)

కూచిపూడి భాగవతుల 'తెరమీది జడ'

పూర్వం భాగవతుల ప్రదర్శనలలో ముఖ్యంగా భామా కలాప ప్రదర్శనలలో తెరమీద ఒక జడవేసి తద్వారా తమ పాండిత్య ప్రకర్షను ప్రదర్శించేవారు. ఈ జడ వర్ణనను పరిశీలించి తప్పులు పట్టటానికి పండిత ప్రకాండులందరూ ముందు వరుసలో కూర్చుండేవారట.

జడను 27 నక్షత్రాలలో ఒక నక్షత్ర మాలగా అలంకరించి, తెర వెలుపలి భాగంలో ప్రేక్షకులకు కనిపించేటట్లు ప్రేలాడదీసే వారు ఒక్కొక్క బిళ్ళకు ఒక్కొక్క శ్లోకం చదివేవారు. జడగంటలను నవగ్రహాలని పిలిచేవారు. ఆ జడను మయుడనే శిల్పి స్వయంగా సృష్టించాడని ప్రతీతి. తలకు సూర్యుడు, చంద్రుడూ అలంకరింపబడేవి. స్థూలంగా జడస్వరూప మిది.

ప్రదర్శన ప్రారంభంలో ఈ జడవర్ణనను ప్రదర్శిస్తూ ఉండగా ప్రేక్షకులుగా కూర్చున్న పండితుల్లో ఎవరైనా లేచి జడను గురించి ప్రశ్నిస్తే, భాగవతులు తగిన సమాధానం చెప్పి వారిని ఆశ్చర్య చకితుల్ని చేసేవారు. అలా సమాధానం చెప్పలేకపోతే ప్రశ్నించిన పండితోత్తములు ఆ జడను కత్తిరించి కళాకారులను అవమానపరిచేవారు. అలాంటి సందర్భాలను రానీయకుండా వేదాంతం లక్ష్మీనారాయణ వంటి ఉద్బంధులు ఎంతో ప్రావీణ్యంతో జడవర్ణనను పూర్తి చేసి ప్రేక్షకులను ముగ్ధులను చేసి పండితులను పామరులను రంజింపజేసేవారట. (నా. ర. చ-142, 143)

కూచిపూడి 'భామ' ధరించే భూషణాలు

కూచిపూడి "భామాకలాపం"లోని సత్యభామ పాత్ర చాలా విశిష్టమైంది. ఆమె ఆంగిక, వాచికాభినయాలే గాక అహర్యం అపురూపంగా ఉంటుంది. భాగవతులు ఈ "భామ"కు ఎన్నో రకాల ఆభరణాలను అలంకరిస్తారు. రోజుకు కొన్ని నగల చొప్పున, ఏడు రోజులకు ఏడు రకాలయిన వివిధ ఆభరణాలను పూర్వం స్త్రీలు ఉపయోగించేవారు,

పెద్ద జడ, చిన్నజడ, శిఖ, రాగి రేకులు, మొగలి రేకులు, రాగిడి, చంద్రవంక, కమ్మలు, జూకాలు, తాయెత్తులు, చేర్లు, పాపిటతురాయి, పాపిట పింజరాయి, కడియాయి, దండకడియాయి, పోచీలు, దట్టెడ, అడ్డబాస, బిళ్ళల మొలత్రాడు, కట్టడపు బులాకి, ముక్కుపుల్ల మొదలయినవి భామకు అలంకారాలు.

ఇవిగాక కాసులపేరు, సూర్యుడు, ముత్యాలు, ఒకరకమైన తాయెత్తులు, కితకి వడ్డాణం, జడ కుప్పెలు కూడా ఉంటాయి. జడ బిళ్ళలు నవరత్నాలు చెక్కినట్లుంటాయి. ఆ బిళ్ళల్లో సూర్యుడు, చంద్రుడు, నక్షత్రాలు మొదలయిన అగోళశాస్త్ర సంబంధి విశేషాలుంటాయి. (నా. ర.చ-156)

**కూచిపూడి భామాకలాపము-విశిష్టత**

**కర్త :** సిద్ధేంద్ర యోగి (చూ).

ఇది కూచిపూడి కళాక్షేత్రానికి కులపతియైన సిద్ధేంద్ర యోగి అపూర్వ సృష్టి.

దీని ప్రదర్శన ప్రక్రియ విశిష్టమైనదే అయినా రచనా ప్రక్రియ యక్షగాన ప్రాయం. యక్షగాన రచనలో ముఖ్యాంశాలయిన చరువులు, ద్విపదలు, గద్య పద్యాలు దీనిలో ఉంటాయి. మాచుల్లి కైఫియత్ ప్రకారం దీనికి ముందే కూచిపూడి భాగవతులు వీధి నాటకాలాడటంలో ప్రసిద్ధులుగా ఉండేవారని తెలుస్తుంది. ఆయా వీధి నాటకాలే సిద్ధేంద్రుని భామాకలాప రచనకు ఉద్బోధకాలయి ఉంటాయని పండితాభిప్రాయం. ప్రదర్శన ప్రక్రియలో ఇది యక్షగానదులవలె గాక, అలంకార శాస్త్ర, భరతనాట్య శాస్త్ర విధి నిబద్ధమైనది. ఇది నృత్యప్రధానమైనది. నృత్యానుసారంగా, రఘుక రమ్యంగా ప్రదర్శనకు తగినట్లు సంగ్రహంగా పాత్ర సామగ్రిని తయారు చేసుకోవటంలో-కర్త సిద్ధేంద్రునికి జయదేవుని గీత గోవిందం ఒరవడియైనదని కొందరు పండితులంటారు.

కలాప మనేది వైకృత శబ్దమైతే దీనికి రలత, కలహము అనే అర్థాలు నిఘంటువులలోను, సౌద వెళ్ళబోసుకోవటం అనే అర్థం వ్యవహారంలోను ఉన్నాయి. దీనిలోని నాయక "భామ". అంటే సత్యభామ. ఈమె సఖి తన విరహాన్ని వెళ్ళబోసుకోవడం ఈ కలాపంలో కనిపిస్తుంది. నటులలో భామ వేషగానికి ఒక ప్రత్యేకత ఉంటుంది. భామాకలాపంలో, నాయికా, నాయక, సఖి పాత్రలు మూడే ఋణ్యం.

దీనిలో నాయకుడు కృష్ణుడు. తిమ్మన సత్య ఖండిత, స్వాధీనపతిక. సిద్ధేంద్రుని సత్య విప్రలబ్ధి. దీనిలో సఖి పాత్రకు ఒక ప్రత్యేకత ఉంది. ఇది మాధవి పాత్ర. ఈ పాత్ర అపూర్వమేగాక ఆతి సుందరమైనది. ఈ పాత్రను ప్రదర్శక ముఖ్యుడొకరు నిర్వహిస్తారు. వేషధారణలో విశేషమేమీ ఉండదు. ఈ పాత్ర భుజంమీద ఒక కండువా మాత్రమే ఉంటుంది. నాయకునితో మాట్లాడేటప్పుడు ఈ పాత్ర మగధీరునిగానూ, నాయికతో మాట్లాడేటప్పుడు పైన ఉన్న కండువాను వమిలగా ఒయ్యారంగా సవరించుకొని ప్రీతేష్టలతో మనోహరంగా, చమత్కారంగానూ మాట్లాడుతుంది. ఈ పాత్ర అక్కలలో అక్క, బావలలో బావ. ప్రదర్శకులకు, నాయికా నాయకులకు, ప్రేక్షకులూ, ప్రతినిధిగా వ్యవహరిస్తాడు.



భామాకలాపంలో పారిజాత కథ సత్యాస్వప్న కథనంలో ఇమిడి పోయింది. భామాకలాపంలో సత్య వలవంత, కల, కలత పిదుర, చెలికత్తెతో సౌదమెళ్ళబోసుకోవటం, నాయకునితో రాయబారాలు, సంవాదాలు, చివరలో రుక్మిణితో నవతి కయ్యం అనేవి ప్రధాన విషయాలుగా ఉంటాయి.

ఈ భామాకలాపం శృంగార రస పేశల సుదా కలకం. అలంకార శాస్త్ర సార నికషోపలం. రచన ప్రౌఢ భావ బంధురము, భావోచిత పదబంధ సుందరం. ప్రద ర్శనం భరత విద్యా ప్రమాణ రమణీయం. ఎందరో భాగవత శ్రేష్ఠులు దీనిని తెలుగు దేశంలో ప్రదర్శించి చరితార్థులయ్యారు. (య. వా. చ-31-33; నా. ర. చ-139-140)

కూచిమంచి గంగన

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం-ఉత్తరార్థం.

స్థలం : పితాపుర సంస్థానం.

రచన : శతకంఠ రామాయణము.

కూచిమంచి తిమ్మకవి పౌత్రుడు. కూచిమంచి జగ్గకవికి పుత్రుడు. పితాపురం సంస్థానాధిపతి “రావు చినమాధవరాయల”కు ఆశ్రీతుడు.

వేములవాడ భీమకవి శతకంఠ రామాయణాన్ని రచించినట్లు ప్రసిద్ధి. ఆ వెనుక తెలుగులో ఈ పేరుతో రచన చేసినవాడు గంగన. (అ. సం. సా-246)

కూచిమంచి జగ్గకవి

కాలం : క్రీ. శ. 1684-1757 ప్రాంతం.

స్థలం : తూర్పు గోదావరిజిల్లా - కందరాడ గ్రామం.

రచనలు : 1. జానకీపరిణయము 2. ద్వీపద రాధాకృష్ణ చరిత్ర 3. సుభద్రా పరిణయము 4. చంద్రరేఖావిలాపము 5. సోమదేవరాజీయము 6. కొన్ని శతకములు, చాటు రచనలు.

కవి సార్వభౌమ బిరుదాచితుడూ, బహుగ్రంథ కర్తాఅయిన కూచిమంచి తిమ్మకవికి కనిష్ఠ సోదరుడు. తిట్టుకవిగా ప్రసిద్ధుడు. పితాపురం సంస్థానాధిపతి అయిన చినమాధవరాయల ఆశ్రీతుడు. లచ్చిమాంబా గంగనార్యులపుత్రుడు. ఇతని సోమదేవరాజీయం కాసె సర్వస్వ రచించిన సిద్ధేశ్వర చరిత్ర ననుసరించి ఉన్నదట. ఇతని చాటు రచనలు-శతకాలు అనేకం ఉన్నవని తెలుస్తున్నది. “రామ భక్త మందా రమా” అనే శతకం ఇతనిదే. (వా. చ. 81; తె. వి. న.-8-381)

కూచిమంచి తిమ్మకవి I

కాలం : 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : గోదావరి మండలం. పితాపురం సంస్థానంలోని కందరాడ గ్రామం.

సంస్థానం : పితాపురం.

బిరుదు : కవి సార్వభౌమ, అభినవవాగనుశాసనుడు.

రచనలు : 1. రుక్మిణీ పరిణయము 2. సింహశైల (సింహచల) మాహాత్మ్యము

3. నీలాసుందరీ పరిణయము 4. రాజశేఖర విలాసము 5. అచ్చ తెనుగు రామాయణము 6. సారంగధర నృపచరితము (భక్త్యాణ చరిత్రము) 7. సాగర సంగమాహాత్యము 8. రసిక జన మనోభి రామము 9. సర్వ లక్షణ సారసంగ్రహము 10. సర్వపుర క్షేత్ర మాహాత్యము 11. భర్గ శతకము 12. శివలీలావిలాసము 13. కుక్కుర శతకము 14. చిరవిభవ శతకము 15. కృష్ణ దండకము.

గురువు : దెందులూరి లింగనారాధ్యుడు.

సమకాలికులు : ఈయనపల్లి భవానీ శంకరకవి. ఏనుగు లక్ష్మణకవి. వక్కలంక వీరభద్రకవి.

అచ్చమాంబా గంగనామాత్యుల పుత్రుడు. తిట్టుకవిగా ప్రసిద్ధి పొందిన జగ్గ కవికి అన్న. పితాపురం ప్రభువైన రావు మాధవరాయ నృపతి అస్థానంలోని వాడు. అతడే ఈ కవికి, “కవి సార్వభౌమ” బిరుదం ఇచ్చాడట.

భర్తృ హరి సుబాషిత కర్త ఏనుగు లక్ష్మణకవి ఇతడిని ప్రశంసిస్తూ ఒక పద్యం పాడట. తిమ్మకవి కూడా అతనిపై ఒక పద్యం చెప్పినట్లు తెలుస్తున్నది. కవి గాన విద్యా విశారదుడు. పుంభావ సరస్వతి ఇతని కాలం 1684-1757 గా కొందరు నిర్ధారించారు. ఇతని చాటుపులు కొన్ని ప్రచారంలో ఉన్నాయి. ఈయన పరమ భక్తుడు. తన కావ్యాలను నరాకితం చేయక పితాపురంలోని కుక్కురేశ్వరస్వామికి 12 గ్రంథాలను, సర్వపురంలో వేదచేసిన భావనారాయణస్వామికి ఒక గ్రంథాన్ని అంకితమిచ్చాడు. కవి పరమ న్యతంత్రుడు. జాను తెనుగు సుడికారాలను అప్రయత్నంగా ఉపయోగించటంలో దిట్ట. చెరుకు రసం వంటి మధుర ప్రసన్నమైన శైలి ఈయనది. అనర్గళమైన కవితాధార కలవాడు ఈయన కావ్య కర్తయే గాక ప్రముఖ తెలుగు లాక్షణికుడు. ప్రముఖ పూర్వకపుల రచనా సద్ధతి ఈయన రచనలన్నింటిలో ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తుంది. ఇతని రసీకజన మనోభిరామం పిల్లవసుచరిత్రగా ప్రసిద్ధికెక్కింది.

(తె. వి. న-4-814, 815)

## కూచిమంచి తిమ్మకవి II

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం ఉత్తరార్థం - 19 వ శతాబ్దం ప్రారంభం.

స్థలం : పితాపురం సంస్థానం (చంద్రమపాలెం).

రచన : సుజన మనః కుముద చంద్రిక (నం).

గురువు : డివులపల్లి సీతారామస్వామి.

ఈ కవి రావు పేరిట నీలాద్రిరాయని (1778-1828) కి సమకాలికుడు. రావు చిన మాధవరాయలకు సమకాలికుడూ, రసీకజన మనోభిరామ కర్తా అయిన కూచిమంచి తిమ్మకవికి ఇతడు ప్రపౌత్రుడు. కూచిమంచి జగ్గకవి పుత్రుడు. కుక్కురేశ్వర స్వామి భక్తుడు. శివసారమ్య బోధకమైన ‘సుజన మనః కుముద చంద్రిక’ ఇతని రచన.

(అం. సం. సా-248)

కూచిమంచి వేంకటరాయడు

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

జన్మస్థలం : తూర్పు గోదావరి జిల్లా-పితాపురానికి దగ్గర ఉన్న "రాపువారి చంద్రమ పాలెం".

రచన : సుకవి మనోరంజనము.

బిరుదు : లక్షణచక్రవర్తి.

లాక్షణిక కవి.

(చందః పదకోశము)

కూచిమంచి సోమసుందర కవి

కాలం : క్రీ. శ. 1850 లోపు.

రచన : భక్త చింతామణి శతకము.

ఈయన కూచిమంచి తిమ్మకవి, జగ్గ కవుల వంశీయుడు. మత్తేటి, శార్దూల వృత్తాలలో శతక రచన చేశాడు. (శ. సా. వి)

కూచిరాజు ఎర్రన్న

నామాంతరం : రాచరామన.

కాలం : క్రీ. శ. 1450-1500 ప్రాంతం.

బిరుదులు : నవఘంటా సుత్రాముడు, అవధాన కవీశ్వరుడు.

రచనలు : 1. కొక్కోకము (రతి రహస్యము) 2. పురాణసారము 3. సకల నీతి కథా నిధానము.

అష్టభాషా కవితా ప్రవీణుడు. కూచన మంత్రి ముత్తమ్మల పుత్రుడు. విను కొండ దుర్గాది పతుల ఆశ్రయంలో ఉన్నాడు.

విశిష్టత : కామ శాస్త్రంతో పాటు నీతి శాస్త్రం కూడా వ్రాసి కవిగా పేరు పొందాడు. ఇతని రచనలో పొల్లులు, అనఁపదాలు, పునరుక్తాలు చెల్లని విడి సలు కనబడవు. (ఆరుద్ర-8-95)

కూరగాయల రామన్న

ఇతని మీద చాటుపద్యం ఉంది.

ఈయన శ్రీకృష్ణదేవరాయలవారి సువారంలో కూరగాయల శాఖకు అధికారి అందువల్లనే ఈయన ఇంటిపేరు కూరగాయల వారుగా వచ్చిందట. ఆయన చేయించిన ఒక సమారాధనంలో కూరగాయల ఏర్పాటు చక్కగా చేసినందుకు రాయలు సంతోషించి ఈయనకు వేయి వరహాలు బహుమానమిస్తే అధ -న్ని ఈయన కవులకు దానం చేశాడట. (చా ప. ర)

కూరత్తాళ్వారు చరిత్ర

కర్త : తెలియదు

ద్విపద కావ్యం. లఘుకృతి. మూడు అకులపైన ఉంది. అవి శిథిలావస్థలో

ఉన్నాయి. కూరత్తాళ్వారు శ్రీరామానుజుల శిష్యుడు. అతనిని గూర్చి చెప్పిన రచన ఇది. దీని ప్రతి వెంకటేశ్వర ప్రాచ్యపరిశోధనా సంస్థలో ఉన్నది. (ద్వి. సా. చ. 283)

**కూర్మక్షేత్ర మాహాత్మ్యము**

చూ. శ్వేతాచల మాహాత్మ్యము.

కర్త : కొటికెలపూడి వేంకటకృష్ణకవి.

**కూర్మపురాణము**

కర్త చూ. మండకామేశ్వర కవి.

అంకితం : పూసపాటి విజయరామ గజపతికి (1828-79).

ఆంధ్రీకృత గ్రంథం. విజయరామ గజపతి విజయనగరం పండ్తానాధిపతి. ఇతని కుమారుడైన అనంద గజపతి కోరిక మేరకు కవి ఈ కావ్యాన్ని వ్రాసి విజయరామ గజపతికి అంకితం చేశాడు. (అం. సం. సా-422)

**కూర్మ పురాణము**

కాలం : 18 వ శతాబ్దం.

కర్త : రాజలింగకవి.

అంకితం : శ్రీశైల మల్లికార్జున స్వామికి.

కవి పోషకుడు : చెరుకు లక్ష్మణ మంత్రి.

ప్రత్యేకత: ఇది తామస పురాణాలలో ఒకటి. పదిహేడు వేల శ్లోకాలున్న ఈ పురాణాన్ని కవి ఆరాళ్వసాల కావ్యంగా తెలిపించాడు. ఈ కావ్యంలో కవి శివ కవులను, ఇతర కవులను విడివిడిగా నుతించాడు. పండితరాధ్యుని, పాల్కురికి సోమన్నను, పిడపర్తి సోమన్న - బసవన్నలను, శరభాంతుని, ఘటిక సిద్ధేశ్వరుని నుతించాడు. కవి నుతించిన ఇతర కవులలో పింగళిసూరన్న అర్వాచీనుడు. ఈ కావ్యంలో కవి తనగురించి వివరాలేమీ చెప్పలేదు. ఈ కావ్యంలోనుంచి అప్పకవి-అభేదప్రాసానికి ప్రమాణంగా ఒక దోధక వృత్తాన్ని చూపించాడు. ఇది పురాణమైనా కవితప్రబంధ దోరణిలో ఉంది. కవిత సరళంగా భారాళుద్ది కలిగి ఉంది. (ఆరుద్ర-9)

**కూర్మపురాణ సార సంగ్రహము**

కాలం . 19 వ శతాబ్దం పూర్వార్థం.

కర్త : తిమ్మరాజు లక్ష్మణరాయకవి.

పురాణకథలను సులభమైన వచనంలో ఆంధ్రీకరించే ఉద్దేశ్యంతో కవి ఈ రచన చేశాడట. (క. స. 207)

**కృష్ణకథ (అలభ్యం)**

కర్త : దామెర్ల వెంకట భూపాలుడు.

ఈ కవి రెండవకృతియైన బహుళాశ్వచరిత్రలో ఈ కావ్య ప్రసక్తి ఉంది. వివరాలు తెలియ రాలేదు. (అం.సం. సా)

### కృష్ణకవి

కాలం : క్రీ. శ. 18 శతాబ్ది.

రచన : శకుంతలా పరిణయము.

నరసింహర్యుని పుత్రుడు. ఈ కవి పై గ్రంథాన్ని చిరుమామిళ్ళ పాపయ్య ప్రేరణవల్ల వ్రాశాడట. ఇతని రచనలో రామరాజ భూషణుని వసుచరిత్ర పోకడలున్నాయి. (తె. వి స-8)

### కృష్ణచరితమ్ (సంస్కృతం)

కర్త : అగస్త్యుడు (చా).

గద్యకావ్యం.

(ప్రా. ద. భా. చ-నుడూరి రామకృష్ణమాచార్య)

### కృష్ణ చెంచులక్ష్మి సంవాదము-పాట

కర్త : తెలియదు.

జానపద గేయం. హన్యం ప్రధాన రసం. శృంగారం కూడా చోటు చేసుకుంది.

కథ ప్రసిద్ధం.

చా. హన్యరస గేయములు.

(ఆం. వా. చ)

### కృష్ణ జననము (అలభ్యం)

రచనాకాలం : 1850 కి పూర్వం.

కర్త : తెలియదు.

యక్షగాన నాటకం. తంజావూరు సరస్వతీ మహాలులోని “నాటక పాత్రలు” అనే సంపుటలో కొన్ని నాటకాలతోపాటు ఈ నాటకం పేరుకూడా ఉంది. ఇది దొరవారి నాటకంగా చెప్పబడింది.

1888-55 కాలంనాటి తంజావూరు ప్రభువు శివాజీ రచన కావచ్చును.

(య. వా. చ-382)

### కృష్ణ జన్మ ఖండము

కర్త : గోపీనాథము వెంకటకవి.

రచనాకాలం : 19వ శతాబ్దం.

ఎనిమిది అశ్వాసాల ప్రబంధం. ఇది సంస్కృత బ్రహ్మకైవర్త పురాణంలోని కథ.

### కృష్ణతులాభారము (అలభ్యం)

కర్త : మరింగంటి సింగరాచార్యులు.

### కృష్ణదండకము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1715-1729ల మధ్యకాలం.

కర్త : హుచిమంచి తిమ్మకవి.

ఇది అముద్రితం.

(అరుద్ర-12)

కృష్ణదండకము

నామాంతరం : కృష్ణరాజ దండకము.

కర్త : ఠేకుమళ్ళ రంగశాయి.

కృష్ణదాన చరిత్రము (అలభ్యం)

కర్త : తెలియదు.

రచనాకాలం : 1850కు పూర్వం.

తంజావూరు సరస్వతీ మహాలు నాటక పాత్రలు అనే గ్రంథ సంపుటంలో దీని పేరున్నది ఇది దొరవారి నాటకాలు అనే శీర్షిక క్రింద పేర్కొనబడింది. 1838-55 నాటి వాణి కాలపు రచన కావచ్చును.

కృష్ణదానకవి

కాలం : తెలియదు.

రచన : రాధాకృష్ణ విలాసము.

దేంకటదాసు కుమారుడు. ఈ కవి జయదేవుని గీత గోవిందాన్ని తెలుగులో రాధాకృష్ణ విలాసంగా వ్రాశాడు. కవిత్వం హృద్యంగా ఉంది.

(క. చ. 3-184)

కృష్ణనాటకము

నామాంతరం : బాలకృష్ణ నాటకము.

కవయిత్రి : తరిగొండ వేంకమాంబ.

యక్షగాన నాటకం. కవయిత్రి దీనికి పెట్టిన పేరు కృష్ణనాటకమే అయినా ఇది బాలకృష్ణ నాటకంగా ప్రచారంలో ఉంది. విషయం గోపికాకృష్ణ సంవాదం-రాధాకృష్ణుల ప్రణయం.

(ఆ. భా. క.-74)

కృష్ణభుజంగము (అలభ్యం)

కర్త : చూ. నెల్లూరి వీరరాఘవకవి.

దీనిని వ్రాసినట్లు కవి తన వసుంధరాపరిణయ కావ్యంలో చెప్పుకొన్నాడు.

(తె. వి. న.-8)

కృష్ణమల్లకథ (అలభ్యం)

కవి : (చూ) గణపవరపు దేంకటకవి

పాతిక సంవత్సరాల వయస్సులో కవి దీన్ని చతుర్బుద్రగా చెప్పాడట.

(అరుద్ర 11-180: క. త.-12-232)

కృష్ణమాంబ

నామాంతరం : కృష్ణాణి (చూ.)

## కృష్ణమాచార్యులు

కాలం : క్రీ. శ. 1291-1323 ప్రాంతం.

స్వస్థలం : సింహచల క్షేత్రం.

రచనలు : 1. సింహగిరి వచనాలు (సింహగిరి నరహరి వచనములు) 2.

చూర్ణికలు, శతగోపవిన్నపాలు.

విశిష్టత : వచన వాఙ్మయ కర్తలలో మొదటివాడు. కాకతి రెండో ప్రతాప రుద్రుని కాలంవాడు. సంకీర్తన వాఙ్మయానికి మూల పురుషుడు. ఏకామ్రనాథుని ప్రతాపరుద్ర చరిత్రలో ఇతని ప్రసక్తి ఉంది. తామ్ర పత్రికలు వ్రేయించి, తన రచనలను తామ్ర ఫలకాల మీద వ్రాయించాడని అంటారు. ఇతడు రామానుజాచార్యుల కాలం వాడటం గాయకుడు, భక్తుడు కూడా. తాళ్ళపాక కవులు ఈయన్ని పేర్కొన్నారు.

(ఆరుద్ర-3)

## కృష్ణయ్య

కాలం : 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : కామలాపురం.

రచన : పార్వతీ పరమేశ్వర పరిణయము.

చెంచయ్య పుత్రుడు. కామలాపురం పెన్నానదీ తీరాన ఉన్నదట. రసవంతంగా కవిత్వం చెప్పాడు.

(క. స.-42)

## కృష్ణరాజ దండకము

కర్త : షేకుమళ్ళ రంగశాయి (చూ).

కవి వైదుష్యాన్ని ప్రతిబింబించే రచన.

(ఆరుద్ర-10-189)

## కృష్ణరాయ విజయము

కర్త : చూ. కుమార ధూర్జటి.

అంకితం : శ్రీరామచంద్రునికి.

రచనాకాలం: 1640 ప్రాంతం.

ఇది నాల్గు అశ్వాసాలు గల ప్రబంధం చారిత్రక రచన. ఆరవీటి చిన వేంకటరాజు ప్రేరణచే వ్రాయబడింది.

ఈ గ్రంథం విజయనగర సార్వభౌముడైన శ్రీకృష్ణ దేవరాయల చరిత్రను తెలుపుతుంది. ప్రథమాశ్వాసంలో విజయనగర వర్ణన, ద్వితీయాశ్వాసంలో విద్యారణ్య కృత విజయనగర నిర్మాణ వృత్తాంతం, కృష్ణ రాయల పట్టాభిషేకం, అతని దిగ్విజయ ప్రయత్నాలు, మూడవ అశ్వాసంలో గజపతి తన కూతురును కృష్ణరాయల కిచ్చి వివాహం చేసిన వృత్తాంతం వర్ణింపబడింది.

ఈ గ్రంథం చరిత్రకారులకు అంత ఉపయోగకరం కాదు. ప్రబంధ దృష్టితో చేయబడిన రచన. కవిత్వం మృదుమధుర పద సంయుతంగా ఉంది. (క. త.)

## కృష్ణలీలా తరంగిణి (సం)

కర్త : శ్రీనారాయణ తీర్థులు.

గీత కావ్యం. పన్నెండు తరంగాలున్నాయి. జలదధ్వాన గంభీరాలై రసవంతా  
లైన ఈ తరంగాలు చాలా ప్రసిద్ధి పొందాయి. (తె. వి. స-6-280)

## కృష్ణలీలామృతం (అలభ్యం)

కవి : నెల్లూరి వీరరాఘవ కవి (చూ).

## కృష్ణలీలా విలాసము

కర్త : శహజీ (చూ).

యక్షగానం ఇది కృష్ణస్తుతితో అరంభమైంది. సభానాయకాదుల వర్ణనతో  
బాటు కథా క్రమం-శ్రీకృష్ణుని జననం-బాల్యక్రీడలు, సత్కథామా వివాదాలను వర్ణించిన  
కృతి. మంత్రసాని ప్రసంగం, బాలకృష్ణుడు పోరుపెట్టగా రక్ష కట్టేందుకు వచ్చిన జోగి  
తెలుగు, అరవం, మరాఠీ, హిందుస్థానీ భాషలలో మాట్లాడడం. గొల్లె తల అసభ్య  
ప్రసంగాలు-పాత్రోచితంగా చెప్పబడ్డాయి. (చ. దే. వా-187)

## కృష్ణవిలాసమ్

కర్త : చూ. ఋగ్వేది వేంకటనారాయణకవి.

సంస్కృత రచన. వివరాలు తెలియవు.

(ఆం. సం. సా)

## కృష్ణ విలాసమ్

కర్త : చూ. శంకరానందుడు.

ఇది 14 సర్గలలో శ్రీకృష్ణుని జీవిత చరిత్రను వర్ణించే కావ్యం.

(తె. వి. స-8)

## కృష్ణ విలాసము

కర్త : అకలంక శ్రీకృష్ణమూర్యుడు.

యక్షగానం. దీనిలో దేవకిపై కంసుడు కత్తిదూయటం మొదలు రుక్మిణీ  
కల్యాణం వరకుగల కథ ఉంది. రచన ప్రౌఢమైనది. అర్థచమత్కార శబ్దాలంకారాలు  
ఉన్నాయి. దరువులు, ద్విపదలు, పద్యాలు, ఒక చూర్ణిక, తోలపాట, ఏలవదాలు  
ఉన్నాయి. (య. వా. చ-58)

## కృష్ణ విలాసము

కర్త : విజయరాఘవుడు.

యక్షగాన నాటకం. ప్రదర్శన యోగ్యంగా రచించబడింది.

## కృష్ణవిలాసము

కవి : విశ్వేశ్వర కవి (చూ).

అంకితం: తలమల రానుచంద్రారెడ్డికి.

ఆయిదాశ్వాసాల ప్రబంధం. శృంగార రస ప్రధానం.



రచన ప్రౌఢమై చమత్కార భరితంగా ఉంది.

(ద. దే. వా-498)

కృష్ణవిలాసము

కవి : వెన్నెలకంటి వెంకటాచలం (చూ).

అంకితం : జానకి రామయ్యకు.

ప్రబంధం సరళమై హృదయంగమంగా ఉందని పండితులు ప్రశంసించారు.

(అరుద్ర-10-250)

కృష్ణశతకము

కాలం : 1850కి పూర్వం.

కర్త : చీదేశ్వర రామకవి.

“కృష్ణా” అనే మకుటంతో ఉన్న కందపద్య శతకం. వేదాంత విషయ ప్రతిపాదకం. దీన్ని కృష్ణగురు శతకంగా కొందరు పేర్కొన్నారు.

కృష్ణశతకము

కవయిత్రి : తరిగొండ వేంకమాంబ.

ద్విపద శతకం. ఇందులో 137 ద్విపదలున్నాయట. కృష్ణ అనే మకుటంతో ఉంది. (క. స. 229)

కృష్ణశతకము (అలభ్యం)

కర్త : (చూ) తిక్కన.

ఇది తిక్కన రచించాడని ప్రతీతి. తగిన ప్రమాణాలు లేవు. (అరుద్ర-2)

కృష్ణశతకము

కర్త : తిరుక్కడయూరి కృష్ణదాసు.

పూర్తి కందపద్యశతకం. “కృష్ణా” అనే మకుటంతో ఉన్నది. (తె. వి. స-8)

కృష్ణశతకము

కర్త : నూర్వీటి హరియప్ప.

(శ. సా. వి.)

కృష్ణశతకము

కర్త : మంచేశ్వర కృష్ణకవి.

ఇదే వరదరాజ శతకంగా శతక సముచ్చయంలో ముద్రితమైంది. ఏకప్రాస మకుటం ఉన్న చంపకమాలికావృత్త శతకం. కవిపేరు అందులో బాలకృష్ణయ్య అనిఉంది. బాలయ కుమారుడు కృష్ణయ్యను బాలకృష్ణయ్యగా శతక కవుల చరిత్రకారులు పేర్కొన్నారు. (శ. క. చ.-748)

కృష్ణశతకము

రచనాకాలం : 18వ శతాబ్దం.

కవయిత్రి : మదిన సుభద్రయమ్మ.

ఈమె విశాఖ మండలానికి చెందిన కవయిత్రి.

(క. స.)

కృష్ణశతకము

కర్త : ముడుందై పేకటకృష్ణమాచార్యులు,

కృష్ణా “దీనరక్షామణి” అనే మకుటంకో ఉన్న శతకం.

కృష్ణశృంగార కథావళి

రచనాకాలం : 1840 కి పూర్వం.

కర్త : మంచెళ్ళ కృష్ణకవి.

నాటకం రచనహృదయంగమంగా ఉంటుంది.

(క. స.)

‘కృష్ణసచిపునిమల్లా’ శతకము

కర్త : ముమ్మడి మల్లన్న.

కొప్పరావురి (గుంటూరు తాలూకా)కి చెందిన కృష్ణమాత్రివి సుతిస్తూ చెప్పిన శతకం.

(అరుద్ర-8)

కృష్ణాజి

నామాంతరం : కృష్ణమాంబ.

కాలం : 17వ శతాబ్దం.

రచనలు : అలభ్యం.

గురువు : చెంగల్య కాళకవి.

క్రీ. శ. 1633-73 నడుమ తంజావూరును పాలించిన విజయరాఘవ నాయకుని ఆస్థానంలో ప్రఖ్యాతి చెందింది.

ఈమె గొప్పతనాన్ని ఈమె గురువే ప్రశంసించాడు. ఈమె సంస్కృతాంధ్రంలో కవితాచాతురిగలిగింది. సమస్యా పూరణం, ఛందః శాస్త్రాలలో విష్ణుణురాలు. అదీగిన వృత్తంలో కోరిన సమన్యలను మొదట శ్లోకాల్లో చెప్పి దానిని చెవిగించే ప్రతిభ కలదట. ఈమె విజయరాఘవుని కొలుపులో వసంతిరేఖ వినిపించేదిని రంగాజమ్మ పేర్కొన్నది.

(అరుద్ర-11-115; క. చే. వా-114)

కృష్ణాధ్వరి

కాలం : 17 శతాబ్దం.

ఆస్థానం : క్రీ. శ. 1600-33 నడుమ తంజావూరు నేలిన రఘునాథ నాయకుని ఆస్థానం.

రచనలు : 1. నైషధపారిజాతీయము (శ్లేషకావ్యం) 2. కల్యాణ కౌముదీ కందర్ప నాటకము (అలభ్యం) 3. రఘునాథభూపాలీయము (అలభ్యం) 4. శృంగార పంజీవని (అలభ్యం) 5. కాళ చింతామణి (అలభ్యం) 7. నైషధ పారిజాతావతారిక (పారిజాత కథ) (అలభ్యం).

ఇందులో మొదటిది మాత్రమే తెలుగు గ్రంథం. మిగిలినవన్నీ సంస్కృత

రచనలని పరిశీలకులు భావిస్తున్నారు. కవి తాను రచించిన గ్రంథనామాలన్నీ ఒక సీస పద్యంలో చెప్పాడు. ఇతని రచనలన్నీ రఘురాఘనకే అంకితాలు. నైషధ పారిజాతీయం రెండుసార్లు చెప్పబడింది. కాబట్టి ఒకటి నాటకమో ద్వీపదయో అయి ఉంటుందని కొందరూ, సంస్కృతం అయివుంటుందని కొందరూ అభిప్రాయపడ్డారు.

కవిని గురించి ఎక్కువ తెలియరాలేదు. శృంగార సంజీవని అమరుక కావ్యానికి తెలుగు అని కొందరి ఊహ.

ఈతని కృతులలో లభించింది నైషధ పారిజాతీయము ఒక్కటే. మిగిలినవి సంస్కృతమో, తెలుగో వివాదగ్రస్తంగానే ఉంది. ఇతడు మనోహరంగా కవిత్వం చెప్పిన ప్రతిభావంతుడైన కవి. (ద. దే. వా-78; క. త. 30; ఆరుద్ర-10-213)

కృష్ణానంద సరస్వతి

కాలం : 17 వ శతాబ్దం.

రచన : సిద్ధాంత సిద్ధాంతజనమ్ (సం).

గురువు : భాస్కర దీక్షితుడు.

1684-1712 నడుమ తంజావూరు నేలిన శహజీ కాలంనాటి వాడు. అద్వైత వేదాంత శాఖకు చెందిన రచనలు చేశాడు. (M. R. T-34)

కృష్ణానేని తిరుపతిజ్ఞా పతి

కాలం : 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : వినుకొండ సీమ కావచ్చు.

సాహిత్య పోషకుడు. అకలంక శ్రీకృష్ణమూర్త్యుని ప్రోత్సహించి ధనుశ్శాస్త్ర గ్రంథం రచింపజేశాడు. ఆ గ్రంథం, వేటూరి వారి పీఠికతో ముద్రితం. ఇతడు 1775 వరకు ఉన్నాడని పండితులు నిర్ణయించారు. (య. వా. చ-58)

కృష్ణానేని తిరుపతి మాణిక్యరాయడు

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దం చివర-17 వ శతాబ్దం ప్రారంభం.

స్థలం : రాచూరు సంస్థానం.

రాచూరు సంస్థాన పాలకుడు. రేపల్లె సంస్థాన పాలకుడైన జంగన్నా రావుకు సోదరుడు. ఈ తిరుపతి మాణిక్యరావు కాలంలోనే క్రీ. శ. 1792 లో “మూర్తుజాన్నగరుసర్కారు” సంస్థానం రెండు భాగాలుగా విభజింపబడింది. అందులోని రాచూరు భాగం ఈ తిరుపతి రాయనికి లభించింది.

తిరుపతి రాయడు సాహిత్యాభిలాషి. సాహితీ పోషకుడు. మొహమ్మద్ జాఫర్ అనే పేరుగల కవిరాసనగురించి ఆశ్రయించి ధనుర్విద్యారహస్యాలను తెలుసుకున్నాడట. ఆ విద్యయందుగా అభిమానం చేత తన ఆస్థాన కవి అయిన అకలంక కృష్ణ కవిని ప్రోత్సహించి “ధనుర్విద్యా విలాసము” అనే గ్రంథం రచింపజేశాడు. (అం.సం. సా)

కృష్ణాపాత్రుని వేంకట మంత్రి

స్థలం : కొండవల్లి.

సాహిత్య పోషకుడు. చల్లా గురవయ్యను ప్రోత్సహించి అతని చేత

యాజ్ఞవల్క్య విజయాన్ని ద్వీపద కావ్యంగా రాయించాడు. కాలం నిర్దారణగా తెలియదు.  
(ద్వీ. సా. చ-459)

### కృష్ణాభ్యుదయము

రచనా కాలం : 18 వ శతాబ్ది.

కర్త : గాంతేటి సూరన.

అంకితం : హల్లాప్రగడ కామమంత్రికి.

ఐదాశ్వాసాల ప్రబంధం. కృష్ణుని లీలలను వర్ణించే గ్రంథం.

### కృష్ణాభ్యుదయము

రచనా కాలం : 18 వ శతాబ్ది.

కవి : ముప్పిరాల సుబ్బారాయకవి.

అంకితం : చక్కిలాల వేషయామాత్యునికి.

అయిదాశ్వాసాల ప్రబంధం. ఇతని కవిత్వం మృదుమధురంగా ఉంటుంది.

ఈ గ్రంథంలో కవి తన ఇతర రచనలను పేర్కొన్నాడు.

(క. స.)

### కృష్ణార్జున చరిత్రము

రచనా కాలం : 18 వ శతాబ్ది.

కర్త : కస్తూరి రంగకవి.

అయిదాశ్వాసాల కావ్యం. గయోపాఖానంలోని కథ. రచన సరళంగా హృదయంగమంగా ఉంది.

(చె. వి. స-8)

### కృష్ణార్జున చరిత్రము

కర్త : మంత్రిప్రగడ సూర్యప్రకాశకవి.

ఇది ద్వ్యర్థి కావ్యం.

కవిస్తుతిలో అడిదం సూరకవి ప్రశంస ఉంది. దీన్ని కొంపయ కృష్ణార్జున సంవాదంగా పేర్కొన్నారు.

(వీరేశలింగం పంతులు-సమగ్ర పరిశీలన; కవి సంశయ విచ్ఛేదము-పీఠిక-20)

### కృష్ణార్జున సంవాదము

నానూతన : గయోపాఖానము.

కర్త : నాదెండ్ల గోపమంత్రి.

రచనాకాలం : 15 వ శతాబ్ది.

అంకితం : కొండపీటిలోని రాఘవేశ్వరస్వామికి.

మూదాశ్వాసాల ద్వీపద కావ్యం.

ప్రత్యేకత : శ్రీకృష్ణుడు సూర్యునికి అర్ఘ్యం ఇవ్వటానికి దోసిట్లో నీళ్ళు పట్టుకొన్న సమయంలో అకాశంలోపోయే గయుడనే గందర్వరాజు ఉమ్మి వేయటం, శ్రీకృష్ణుడు గయుని చంపటానికి ప్రతిజ్ఞ పట్టటం, నారదాదేశానుసారం గయుడు అర్జునుని శరణు వేడటం, గయుని విడవమని నుభద్ర, అక్రూరుడు, ద్రౌపది రాయబారాలు చేయటం, అర్జునుడు ఒప్పుకోకుండా కృష్ణునితో యుద్ధం చేయటం దీనిలోని ప్రధాన కథ.

ఈ కథనే 'గయోపాఖ్యానం' అనేపేర చాలామంది అనంతర కవులు పద్యకావ్యాలుగా రూపకాలుగా వ్రాశారు. ఈ కథ మూలభారతంలో లేదు. ఏ పురాణంలోనూ లేదు. గోపమంత్రి ఈ కథను ఎట్లా కల్పించాడో తెలియదు. కవి వ్రాసిన సంవాద ద్విపద కావ్యానికి మూలం తెలియదు.

గోల్కొండ నవాబులు జంషిద్ కుతుబ్ శాహి (క్రీ. శ. 1543-1550) ఇబ్రహీం కుతుబ్ శాహి సమకాలికుడైన చరిగొండ ధర్మన అనేకవి ఈ కావ్యంలోని ఇతివృత్తాన్నే గ్రహించి 'చిత్రభారతం' అనేపేర పద్యకావ్యం వ్రాశాడు.

ఈ గ్రంథంలోని కవిత్వం మృదువై మనోహరమైన లోకోక్తులతో నిండి ఉంటుంది. తెలుగు దేశంలో ప్రసిద్ధమై చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం విరచిత రంగస్థల నాటకంగా కొన్నివేల ప్రదర్శనలు పొందిన గయోపాఖ్యానం నాటకానికి మూలం ఈ గ్రంథం కావచ్చు. ఇందులోని పాత్రచిత్రణ మిక్కిలి ఉదాత్తమైనదని విజ్ఞుల అభిప్రాయం. దీని ప్రతిని సురవరం ప్రతాపరెడ్డి సంపాదించి 1932 లో ముద్రించారు.

(క. త-7)

కృష్ణార్జున సంవాదము (అలభ్యం)

కాలం : 18వ శతాబ్దం.

కర్త : పోచిరాజు వీరన్న.

(క. స.- 222)

కృష్ణార్జున సంవాదము

కర్త : పుట్టిపాక ఓబయకవి.

దీని ప్రతి కాకినాడ సారస్వత పరిషత్తులో ఉంది.

(సా. ప. ప. 23-5)

కృష్ణార్జున సంవాదము

నామాంతరం : కృష్ణార్జున చరిత్రము.

కవి : మంత్రిప్రగడ సూర్యప్రకాశకవి.

కృష్ణార్జున సంవాదము (అలభ్యం)

కర్త : రాజవోలు సుబ్బారాయుడు (చూ).

దీన్ని మహాప్రబంధంగా కవి చెప్పకొన్నాడు.

కృష్ణార్జున సంవాదము

నామాంతరం : గయోపాఖ్యానము.

కర్త : రామనామాత్యుడు.

రచనాకాలం : 18వ శతాబ్దం.

అంకితం : అహోబిల నృసింహస్వామికి.

రెండు ఆశ్వాసాల ప్రబంధం. గయునిగూర్చి శ్రీకృష్ణార్జునులకు జరిగిన సంవాదం ఇందులోని కథ.

(క. స.- 190)

కృష్ణార్జున సంవాదము

కర్త : వెలిచేరు వేంకటరామ ప్రధాని.

(య. వా. చ)

కృష్ణాష్టన సంవాదిము

నామాంతరం : ఛిగవద్గీతాయోగశాస్త్రము.

కర్త : వేముగంటి చిత్రాజీ పండితుడు.

రచనాకాలం : 18వ శతాబ్దం.

పద్యకావ్యం. ఛిగవద్గీతకు అనువాది రూపం. రచన సరళంగా ఉంది.

(క. న. 94)

కృష్ణాస్తుతి (నం)

కర్త : చూ. వారణాసి ధర్మసూరి.

పంస్కృతంలో రచింపబడ్డ స్తోత్ర గ్రంథం.

(తె. వి. న-4)

కేతన కొమ్మన పాములపాడు శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1172.

శాసన ప్రదాత : కేతన కొమ్మన.

ప్రస్తావిత స్థలం : గుంటూరు తాలూకా పాములపాడు గ్రామం.

శాసన విషయం : ఓః శాసనం పాములపాడులోని మల్లికార్జున స్వామి ఆలయానికి ఎదుట ఉన్న నంది నాగస్తంభం మీద చెక్కిఉంది. తన తల్లిదండ్రులకు ధర్మార్థంగా కేతన కొమ్మన మల్లికార్జున స్వామివారికి అఖండదీపం నిలిపినట్లు ఈ శాసనం చెబుతున్నది. దీనిలో రెండు ఉత్పల మాలలున్నాయి. (తె. క. చ-308. b)

కేతన ప్రెగ్గడ శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1147.

శాసన ప్రదాత : కేతన ప్రెగ్గడ.

శాసన విషయం : శాసన ప్రదాతయైన కేతన ప్రెగ్గడ కేశవ స్వామికి అఖండ దీపాన్ని నిలిపాడు. ఇతడు దేవనా మాత్యునికి ఎఱుమాంబికకు పుత్రుడు. దీనిలో ఒక తరువోజ (అసమగ్రం), రెండు కందపద్యాలు ఉన్నాయి. ఇందులో ఒక పద్యం అసమగ్రం. (తె. క. చ-245)

కేదార ఖండము (అలభ్యం)

కర్త : పెదపాటి సోమయ్య.

రచనా కాలం : 1500 ప్రాంతం.

సంకలన గ్రంథాలలో దీని ప్రసక్తి ఉన్నది. ఈ రవి సకలపురాణము, అరుణాచల పురాణము ప్రాకాశం. (వా. చ-వం. ను-278)

కేసోపనిషత్తు

కర్త : పరవస్తు వేంకట రంగచార్యులు.

పంస్కృత మూలానికి పద్యానువాదం. ఆంధ్రీకరణం సరళంగా ఉంది.

### కేయార బాహుచరిత్ర

కర్త : మంచన.

రచనకాలం : క్రీ. శ. 1206 ప్రాంతం.

అంకితం : నందూరి గుండన మంత్రికి.

నాల్గు ఆశ్వాసాల ప్రబంధం. సంస్కృతంలో రాజశేఖర కవి వ్రాసిన దృశ్య కావ్యం విద్ధసాలభంజిక ఈ కావ్యానికి మూలం. కవి ఈ కావ్యంలో బోలెడు కథలు చెప్పాడు.

ప్రత్యేకత : “బాల రసాలసాల” అనే పోతన ప్రసిద్ధ పద్యానికి మూలం 150 సం॥ ముందుదైన ఈ కావ్యంలో కవిపిస్తున్నది. ఈ కావ్యంలోని పద్యాలను పెద్దన కూడా అనుకరించాడు. మడికి సింగన “సకలనీతి సమ్మతం” లో రెండు పద్యాలను దీనినుంచి ఉదాహరించాడు. రచన పౌఢంగానూ రసవంతంగానూ ఉంది.

(ఆరుద్ర-2)

### కేవలాత్మ శతకము

కర్త : బాలారాం పంతులు.

కవి కేవలాత్ముని గురువుగా భావించి ఈ శతకాన్ని వ్రాశాడు. కేవలాత్ముడు కలియుగంలో కారణాచార్యులై వచ్చాడట. యుగాలు, జగాలు, గురువు, అంతాభ్రాంతి అనీ, భ్రాంతిలేనిది “బట్టబయలు,” ప్రపంచమే తామాయ అని కవి ఇందులో చెప్పాడు.

(శ. సా. వి-315)

### కేశవనగరము

‘గద్వాల’కు నామాంతరం.

చూ. గద్వాల.

(అం. సం. సా.)

### కేశవ పండితుడు

కాలం : క్రీ. శ. 17 శతాబ్ది.

రచనలు : 1. రాజారామ పాల చరిత్రమ్ (సం) 2. శహజీ చరిత్రమ్ (సం).

(తె. వి. స-8)

### కేశవరాజు భట్టాజు

కాలం : 1839 ప్రాంతం.

స్థలం : ఎట్టియాపురం సుస్థానం (తమిళదేశం).

రచనలు : తెలియలేదు.

జగదీశ్వర రామకుమార ఎట్టప్ప మహారాజు ఆస్థానంలోని తెలుగు కవి.

(ద. దే. వా. 513)

### కేశవవిలాసము

కర్త : శేషభట్టరు సింగరాచార్యులు (చూ).

‘శూద్రధర్మోత్పలద్యోతునీ స్మృతి కౌముది’ లో ఈ కవి కేశవ విలాసాది గ్రంథరచన గావించినట్లున్నది. (మ. మా)

**కేశవశతకము**

కవయిత్రి : మదిన సుభద్రయ్యమ్మ.

రచనా కాలం : 18 వ శతాబ్దం. (క. స.-298)

**కేశవస్వామి శతకము**

కర్త : మరింగుటి వేంకట రాఘవాచార్యులు.

ఇది అంత్యనియమమున్న ప్రౌఢ శతకం. పూర్వమొకప్పుడు హనుమకొండ నుంచి వెలువడి న“అంధ్రాధ్యుదయం” అనే పత్రికలో ప్రకటితం. (తె. వి. స.-6)

**కేశనకుర్రు**

‘కపిలేశ్వరపురం’ సంస్థానంలోని భాగం. క్రీ.శ. 1852లో కపిలేశ్వరపురం జమీందారు బుచ్చికృష్ణయ్య ‘కేశనకుర్రు’ ఎస్టేటును దంతులూరి బుచ్చి కృష్ణమరాజు వద్ద నుండి కొని తమ జమీలో కలుపుకున్నారు.

వివరాలకు : చూ. కపిలేశ్వరపురం. (ఆం. సం. సా )

**కేశరి వారు**

బిరుదును సూచించే ఇంటిపేరు. ధైర్య సాహసాలను ప్రవర్తించిన వంశీయులను ఇలాంటి బిరుదుతో న్యవహరించటం కద్దు. ఈ వంశీయులు సింహవిక్రములు కావచ్చు. ఆ బిరుదే ఇంటిపేరుగా నిలిచిపోయింది. (భారతి-చూ-45-229)

**కైపదము**

కై పదము లిచ్చి పూరించమనడం ప్రాచీనరాజాస్థానాలలో కవి పండిత గోవులలో తరచుగా జరిగే వినోదం. కై పదముపై నమస్య అని అర్థం. చూ. నమస్య పూరణం.

**కైప మాయన కవి**

కాలం : 19వ శతాబ్దం.

రచనలు : ఉషా కల్యాణము (ప్రబంధం).

కామాక్షి మహాదేవశాస్త్రిని కుమారుడు. విద్యత్కవి. రసవంతంగా కవిత చెప్పాడు. (క. స. 188)

**కైయట ప్రదీప వ్యాఖ్య (సం)**

కర్త : శేషచింతామణి.

(తె. వి. స.-6)

**కైయట ప్రదీప వ్యాఖ్య (సం)**

కర్త : శేష నాగోజీ.

(తె. వి. స.-8)



తైయట ప్రదీప వ్యాఖ్యానమ్ (సం)

కర్త : అన్నంభట్టు. (చూ).

సంస్కృత వ్యాకరణ శాస్త్రం. ఉద్యోతనం.

(తె. వి. స-4)

తైయట ని మహాభాష్య ప్రదీప వ్యాఖ్య (సం)

కర్త : నీలకంఠ దీక్షితులు.

(తె. వి. స-6)

తైవల్య నవనీతము

కర్త : వేంకటరామ విద్యానందుడు.

ఇది పద్యకావ్యం. వేదాంత విషయాలను తెలిపే గ్రంథం.

(తె. వి. స-4)

తైవారము

రచనా విశేషం. 1. రాజుల నుద్దేశించి పండితాగ్రుహులు పఠించే రాజవంశ బిరుద ప్రశంసాత్మకమైన గద్య విశేషంగా ప్రసిద్ధం. 2. తంజావూరు యక్షగానాలలో ఇది నాందీ ప్రాయంగా ఉంది. గ్రంథ ప్రారంభ పద్యమైనంతనే రూపక ప్రరోచన సూచనగా ప్రయుక్తమైంది. ఇది ప్రాయీకంగా సంస్కృత సమాస ప్రచురము. సంబుద్ధ్యంతమై, తెండేసి సంబుద్ధులకు అంత్యప్రాసం కలిగిన ఒక స్తోత్ర పాఠప్రాయమైన రచన. శ్రీనాథుడు భీమఖండంలో గద్యరూపులు “తైవార పదానుసారకమనీయముగా ప్రావేశిక ద్రువాగా వశులం బరిధమించి” రని దీనిని చెప్పాడు. (య. వా. చ-272)

కొంఁటె కోణంగి

మేలటూరి భాగవత మేళ నాటకాలలోని ఒక పాత్ర. ఇతని వాలకమే అదో రకంగా ఉంటుంది. ఇతర భాగవత ప్రదర్శనలలోని మాధవి, ధర్మి, విదూషక, కేతి గాడు వంటి పాత్రలే ఇది.

ఇతని ప్రవేశానికి ఒక హద్దూ, పద్దూ లేదు ప్రదర్శన జరిగేటప్పుడు సమయానుకూలంగా ఎప్పుడుబడితే అప్పుడు వచ్చి ప్రేక్షకులను ఆనంద పరుస్తాడు. పాత్రల మధ్య కలహాలు పెడతాడు. వాటిని చమత్కారంగా పరిష్కరిస్తాడు. ఒకొకసారి ప్రేక్షకులలో ప్రేక్షకుడుగా నటిస్తాడు.

హంగుదారులు ‘ఎవరోయి నీవు’ అని ప్రశ్నిస్తారు. “నేనా కొంఁటెకోణంగిని ఈరోజు జరగబోయే వరదరాజ పెరుమాళ్ళు వసంతోత్సవం జయప్రదంగా జరిపించటానికి, భాగవత ప్రదర్శన నిరాటంకంగా జరిపించటానికి వచ్చానని చెప్తూ, చుట్టు ప్రక్కల గ్రామాలనుంచి వచ్చిన ప్రజలకు ఉచిత మర్యాదలు జరిపించారా” అనీ, “రావలసిన పెద్ద లందరూ వచ్చారా,” అనీ హంగుదార్లను అడిగి, సమాధానాలు అందుకొని చటుక్కున నిష్క్రమిస్తుంటాడు. (నా. ర. చ-107)

కొండపల్లి

ఇది కొండవీటి రెడ్డి ప్రభువుల కాలంలో వెలసిన చిన్నగిరి దుర్గం. ఇక్కడ సాహిత్య పోషణ జరిగిన దాఖలాలు ఉన్నాయి. కొండవీటి రాజులకు ఇది ఉత్తర సరి

హద్దు. పెద్ద బండరాళ్ళతో కోటను నిర్మించారు. కుమారగిరి కుమారుడు రాచవేమారెడ్డి కాలంలో ఒక ప్రక్క గజపతులు, రెండో ప్రక్క విజయనగర రాజులు దండయాత్రలు చేసి కోటను సర్వనాశనం చేశారు. అవశేషాలు నేటికి నిలిచి ఉన్నాయి. ఇది కృష్ణా మండలంలో ఉంది. కొండవీటి రెడ్లదగ్గర చాలా అగ్రహారాలు పొందిన రాయన భాస్కరుడు ఈ దుర్గాధిపతిగా ఉండేవాడు. ఈయనను కీర్తిస్తూ చాలా చాటువులున్నాయి.

**కొండమడుగు పురుషోత్తమకవి**

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం.

రచన : అనంద గణేశ్వరము (సానంద గణేశ్వరము).

గిరియప్ప నందనుడు. తనకు 'అయ్యలూరు' మొదలైన అగ్రహారాలున్నట్లు చెప్పుకొన్నాడు. ఈ జేటి బుచ్చయ్య కోరికపై ఈ కవి రచనలు చేశాడట. ఇతని కవిత్వం శ్రావ్యంగా ఉంటుంది. (క. చ. 3-170)

**కొండయ**

కాలం : తెలియదు.

రచన : విక్రమార్క చరిత్ర (ద్విపద).

ఇతడు తిమ్మయకవి పుత్రుడు. దేవయామాత్యుని పుత్రుడైన పెద్దయమంత్రి ప్రేరణతో రచనలు చేశాడు. అవతారికలో నన్నయను స్తుతించాడు.

(ద్వి. సా. చ-457)

**కొండయ్య**

కాలం : తెలియదు.

రచన : పల్నాటి వీరచరిత్రలో కొంతభాగం.

రామిరెట్టి కుమారుడు శ్రీనాథ కృతంగా చెప్పబడుతున్న ద్విపద పల్నాటి వీర చరిత్రలో కొమ్మరాజు యుద్ధభాగాన్ని ఇతడు రచించాడు. రచన చక్కనిది విలక్షణమైన పదప్రయోగాలున్నాయి. (ద్వి. సా. చ-387)

**కొండవీటి కోటయ్య**

కాలం : క్రీ.శ. 1800 ప్రాంతం.

రచన : శివశతకము.

ఇతని రచన ప్రశస్తంగా లేక పోయినా విషయ ప్రాధాన్యం కలదిగా ప్రసిద్ధి.

ఇది నీతి శాస్త్రానికి అనువాద మట.

(శ. క. చ-778)

**కొండవీటి గుడికట్టు లెక్క**

నామాంతరం. చూ. కొండవీటి దండకవిలే.

**కొండవీటి దండకవిలే**

కర్తలు : తర తరాల గణకులు.

నామాంతరం : గుడికట్టు లెక్క.

ఇది గణక గ్రంథం. కొండవీటి సీమలో ప్రాచీనకాలం నుంచి ఉన్న గ్రామాల, సీమల లెక్కలు దీనిలో ఉన్నాయి. కొండవీటి ఏలికలైన రాజుల, రాజకుమారుల, నాయకుల, వంశావళికి సంబంధించిన విషయాలు బిరుదావళితో సహా ఉన్నాయి ఇది రెడ్డిరాజుల చరిత్ర నిర్మాణంలో చాలా ఉపయోగపడుతున్నది. పూర్తి వివరాలతో అన్ని రకాల లెక్కలు ఒక తరం వారి నుంచి మరొక తరం వారి వరకు ఉంటాయి. దీనిలో గ్రామాల, సీమలకు సంబంధించి వివరణాత్మకంగా పరిపాలనా విధానం, గ్రామ సీమలలో చేసే ప్రభుత్వ సేవలు, దేవాలయాలకు సంబంధించిన సర్వ విషయాలు, వ్యవసాయము భూమిసాగు, వివిధచేతి పరిశ్రమలకు సంబంధించిన చాలా వివరాలు దొరుకుతాయి.

కొండవీటి సీమకు సంబంధించిన ప్రతి విషయం దీనిలో వివరంగా ఉంటుంది దీనిని 'దండుకవిత' అని కూడా కొందరంటారు.

కవిత అంటే వ్రాసి పెట్టిందని, దండుకవిత అంటే సైన్యానికి సంబంధించిన సర్వ విషయాలున్న గ్రంథమని కూడా కొందరు పండితులంటున్నారు.

ఒరిస్సా గజపతులు ఆంధ్ర దేశాన్ని జయించినప్పటి నుంచి ఈ కవిత ఉందంటారు. గజపతులు దేశాన్ని సైన్య పరిపాలనార్థం విభజించారని, అప్పటి నుంచీ దీనికి 'దండు కవిత' అనే పేరు వచ్చి చెలామణిలో ఉందనీ, దేశాన్ని కొన్ని 'దండు పాడులు'గా విభజించారని, అలాంటి పాడులలో 'కొండవీటి దండుపాడు' ఒకటిని పండితులంటున్నారు.

ఈ 'దండకవిత' చరిత్రకారులకు అమూల్యమైన సమాచారం ఇచ్చిందనటంలో సందేహంలేదు. (రె. రా. చ-14-15)

### కొండవీడు

ఇది గుంటూరు మండలంలో ప్రసిద్ధి చెందిన పర్యటనదర్శనం. కాకతీయ సామ్రాజ్యం పతనమైన తరువాత రెడ్డి నాయకులు స్వతంత్రులై, తొలుత అద్దంకి రాజధానిగా రెడ్డి రాజ్యం స్థాపించారు. విజయనగర రాజుల దండయాత్రలకు తట్టుకోలేక అనపోత రెడ్డి కొండవీటి గిరిదుర్గాన్ని విర్మించి, తన రాజధానిని అద్దంకి నుంచి కొండవీటికి మార్చాడు.

రెడ్డి రాజు లంగరూ సంస్కృతాంధ్ర కవులను పోషించారు. కుమార గిరిరెడ్డి "వసంత రాజీయమ్" పేర నాట్య శాస్త్రాన్ని వ్రాశాడు కవి, అదినేడు అలభ్యం. హర విలాస కావ్య కృతిభర్త అవచితిప్పయ్య పెట్టి కుమారగిరి సుగంధ భండాగరానికి అధ్యక్షుడు. పెదకోమటి వేమారెడ్డి స్వయంగా కవియే గాక సంస్కృతాంధ్ర కవి పోషకుడు. వేమభూపాల చరిత్ర వ్రాసిన వామనభట్ట బాణుడు పెదకోమటి వేముని ఆస్థాన సంస్కృత కవి. శ్రీనాథుడు పెదకోమటి వేముని విద్యాధికారి. శృంగార నైషధ కావ్య కృతి భర్త మామిడి సింగన పెదకోమటి వేముని మంత్రి.

"ధర్మ వేముడు"గా పేరు పొందిన అనవేమారెడ్డి సంస్కృతాంధ్ర కవులను

పోషించాడు. లొల్ల లక్ష్మీధరుని వంటి సుస్కృత పండితులు కొండవీటి వారే. కృష్ణార్జున సంవాదం అనే ద్వీపద కావ్యాన్ని వ్రాసిన నాదెండ్ల గోపమంత్రి విజయనగర రాజాజ్ఞ ప్రకారం కొండవీటి దుర్గాధిపతి అయ్యాడు.

కాటయ షేముని అన్నవర దానశాసనంలో దీని ప్రసక్తి ఉంది. ఈ దుర్గం శత్రువులకు దుచ్చేద్యంగాను, సైన్య సమీకరణానికి అనువుగానూ, శిల్పకళా సంపదతో చూసే వారికి శృంగారం కలిగించేదిగాను నిర్మితమైంది. క్రీ. శ. 1518 లో శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు దీనిని జయించాడు. క్రీ. శ. 1536 ప్రాంతాలకు ఇది కుతుబ్ షాహీల పాలనలోకి వచ్చింది. (భారతి-సం-20 సం-10. పటాలు-14-27)

**కొండల్రాయుని కథ**

కర్త : తెలియదు.

జానపద చారిత్రక గేయం. కొండల్రాయుడు తెలంగాణ ప్రాంతంలో పేరు మోసిన వీరు. అతని కథ దీనిలోని ఇతివృత్తం.

చూ. చారిత్రక గేయములు.

(అం. వా. చ.)

**కొండా రామకవి**

కాలం : క్రీ.శ. 19వ శతాబ్దం.

రచన : శ్రీగవిరంగిథామ శతకము.

విశిష్టత : ఈయన, వసు చరిత్ర కృతిభర్త అయిన తిరుమలరాయల ఆస్థానం లోని వాడు. రాజు అనతి మేరకు శతక రచన చేశాడు. పేరుకు శతకమయినా సర్వ కావ్య లక్షణాలతో శతకారంభం చేశాడు. విజయనగర పర్వత, తిరుమలరాయల ప్రశంస చేసి ఆ ప్రభువుమీద పంచరత్నాలు, శ్రీకరములయిన సీసాలు చెప్పాడు. కవి ఎంతో విధేయతతో తాను పామరుడనని చెప్పుకొన్నాడు.

ఈయన శతకంలో అక్కడక్కడ తప్పులున్నా, అనంతరకపులు కొందరు ఇతన్ని అనుసరించి శతకాలు చెప్పారు. (ఆరుద్ర-9)

**కొండూరి అక్క దండనాథుడు**

కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం.

మంత్రి. సాహిత్య పోషకుడు. నారన్నగారి సూరస రచించిన, “వనమాలి విలాస” కావ్యానికి కృతిపతి. ఇతడు ఏ రాజు దగ్గర మంత్రిగా ఉండేవాడో తెలియ రాలేదు. (క. న.-297)

**కొండూరు**

మొదట ఇది కాళహస్తి సంస్థానంలో ఒక భాగం. క్రీ.శ. 1810లో కాళహస్తి నుండి విడిపడి ప్రత్యేకమైన జమీందారీగా రూపొందింది. పంటరెడ్ల కోవకు చెందిన ‘రేబాల’ వారు దీని జమీందారులు. మోఘారు వాస్తవ్యుడైన ‘రేబాల పట్టాభిరామారెడ్డి’ కుమారుడైన లక్ష్మీనరసారెడ్డి (1888-19.7) అధికం వ్యాపారం చేసి లక్షలాల్పించాడట.

అందువలన క్రీ. శ. 1910 లో కాళహస్తి పాలకుల నుండి ఈ ఎడ్జ్టేటును ఖరీదు చేశాడు. క్రీ.శ. 1910 లో రావుబహద్దర్ బిదుదం సంపాదించాడు.

లక్ష్మీనరసారెడ్డి విద్యాభిమాని. నెల్లూరు విద్యాసంస్థల్లో చదివే విద్యార్థుల సహాయార్థం పేష్కాసు పోగా సాలీనా 2,800 రూ॥ల నికరాదాయం కల గ్రామాన్ని ప్రత్యేకించి, తమ విద్యాభిమానాన్ని నిరూపించుకున్నారు. వేదం వారి సర్వంకషవ్యాఖ్య రచనకు, ప్రచురణకు వీరే కారకులట. నరసారెడ్డి తమ్ముని కుమారుడైన పట్టాభిరామా రెడ్డి కూడా కవిసండిత పక్షపాతి. వేదం వారి గృహవసతి కయ్యే వ్యయాన్ని వీరు భరించారు. (అం. సం. సా-528)

### కొండ్రాజు వేంకటాద్రి

కాలం : క్రీ.శ. 16వ శతాబ్ది చివరి భాగం.

గురువు : భట్టరు చిక్కాచార్యులు.

సమకాలికులు : తెనాలి రామకృష్ణకవి.

సాహిత్యపోషకుడు. కృతిపతి.

ఇతడు ఆర్యీటి వంశస్థుడు. విరూరి వేదాద్రి మంత్రికి ఆశ్రయం ఇచ్చిన పెదసింగ భూపాలునికి మేనల్లుడు.

విశిష్టత : అంధ్ర కామందక కావ్యకర్త జక్కరాజు వేంకట కవిని, రెట్ట మత శాస్త్ర కావ్యకర్తలైన అయ్యలయ్యను, భాస్కరకవిని, పోషించి వారి కృతులను అంకితం పొందాడు. అంధ్ర కామందకం, రాజనీతి గ్రంథమైతే, రెట్ట మత శాస్త్రం వర్ణాలకు, పంటలకు సంబంధించిన శాస్త్ర గ్రంథం. (అరుద్ర-9)

### కొక్కోకము (రతి రహస్యము)

కర్త : కూచిరాజు ఎర్రన.

కాలం : 1450-1500 ప్రాంతాలు.

కృతిపతి : కుంటముక్కల మల్లమంత్రి. వినుకొండ దుర్గాధిపతి.

ప్రత్యేకత : సంస్కృతంలో 'కొక్కోకం' అనే గ్రంథానికిది తెనుగుసేత. తెలుగులో మనకు దొరుకుతున్న కామశాస్త్ర గ్రంథాలలో ఇదే మొదటిది. ప్రాచీనతమ మైన వాత్సయన కామ సూత్రాల కంటే తెలుగుదేశంలో ఈ 'కొక్కోకా'నికే ప్రశస్తి వచ్చింది. పంచ కావ్యాలకు వ్యాఖ్యానం వ్రాసిన మల్లివాథసూరి 'కొక్కోకం' నుంచి ఉదాహరణ లిచ్చాడు. ఎర్రన సంస్కృతం నుంచి 31 ప్రకరణాలు (అధికారాలు) అనువదించాడు. మగ వారిలోను, ఆడవారిలోను ఉండే పద్మినీజాతి మొ॥జాతిభేదాలు, ఏయే దేశాల స్త్రీలకు ఎలా తృప్తి కలుగుతుందో మొదటి అశ్వాసం వివరిస్తుంది. ఆరవైనాలుగు బంధాలు, అండులోని భేదాలు, విపరీత బంధాలకు తగిన వాళ్ళెవరో రెండో అశ్వాసం తెలుపుతుంది. మూడో అశ్వాసంలో ఆడవాళ్ళను వశపరచు కోవటానికి మంత్రాలు. మూలికలూ మొ॥ చెప్పాడు. వాటితోపాటు వీర్యవృద్ధి, గర్భోత్పత్తి వంటి విషయాలున్నాయి. అంద్రీకరణం భావ ప్రధానమైంది. ఎర్రన్న పతివ్రత లక్షణాలు, ఇల్లాలు

భర్తతో సుఖించే వద్దతి, ఇల్లాలికి ఎవరెవరి స్నేహ సంభాషణలు కూడవో, పడక గది ఎలా ఉండాలో చెప్పాడు. కామశాస్త్ర విషయాలతోపాటు నీతి విషయాలు కూడా స్పష్టంగా చెప్పాడు.

ఈ గ్రంథం చాలాసార్లు అచ్చుపడింది. పాఠాంతరాలు ఎక్కువ.

(ఆరుద్ర-8-95)

కొచ్చెర్ల కోట వెంకటమంత్రి

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థం.

స్థలం : కొండవీడు

సాహిత్య పోషకుడు. ఈ వంశీయులకు గణపతులు “మహాపాత్ర” బిరుదం ఇచ్చారట. చల్లా గురవయ్యమంత్రిచేత. “యాజ్ఞవల్క్య విజయం” వ్రాయించి శ్రీరామ చంద్రునికి ఆకితం ఇప్పించాడు ఇతడు కొండవీటికి స్థలకరణంగా ఉండేవాడు.

(ఆరుద్ర-10-552)

కొచ్చెర్ల ధామ శతకము

కర్త : గాదె ఆది శేషకవి.

సీస పద్య శతకం కవిత గర్భకవిత్యంతో కూడి ప్రౌఢంగా ఉంది కన్నె కంటి వెంకట సుబ్బయ్య ప్రేరణతో ఈ శతకం చెప్పాడట.

కొటికెల పూడి

గ్రామనామం. ఇంటి పేరుగా స్థిరపడింది ఆంధ్ర దేశంలో ప్రకాశం జిల్లా ఒంగోలు సమీపంలో ఒకటి, కృష్ణా జిల్లా నందిగామ తాలూకాలో మరొకటి కొటికెలపూడి గ్రామాలున్నాయి.

కొటికెల పూడి కోదండ రామకవి

కాలం : క్రీ. శ. 19 శతాబ్ది-ప్రథమార్థం.

స్థలం : బొబ్బిలి సంస్థానం.

రచనలు : ప్రపదన పారిజాతము, నృసింహ పురాణము, తారక బ్రహ్మ మాహా త్మ్యము, జానకీరామ శతకము, జానకీ వల్లభ శతకము, దేవచూడా మణి శతకము, భారత శతకము, మాధవ శతకము, మారుతి శతకము, రాజవతం సశతకము, వేణుగోపాల శతకము, శ్రీసతి శతకము, సుధా తరంగము మొ॥

బొబ్బిలి సంస్థానాశ్రితుడు సంస్థానాధీశ్వరుడైన రాజా శ్వేతాచలపతి బహద్దరు (1810-1862) ఆస్థానంలోని వాడు. రాజా గారికి బాల్యంలో సహాధ్యాయి. ఇతని తల్లిదండ్రులు వెంకుసోమదేవి, వేంకటకృష్ణ సోమయాజులు. ఇతడు అష్టోత్తర త్రింశదాంధ్ర గీర్వాణ కావ్యఘటికుడని, నానావేదాంత బోధవిధి అని, జ్యోతిషామ్నాయ విధ్యావిశారదుడని, కార్తాంతికసంఘ సన్నుతుడని, ఉభయ కవిత్య రచనానర్హుడని

దురీణుడని పేర్కొనబడ్డాడు. ఇతని కాలం 1807-1883 అని కొందరు నిర్ధారించారు. ప్రపంచ సారిజాతము, అనే రచన ప్రభువైన శ్వేతాచలపతి రంగరాయ బహద్దరుకు ఆంకితం. (అం. సం. సా-304; శ. సా. వి 219)

**కొటితెలపూడి వీరరాఘవాచార్యులు**

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం, ఉత్తరభాగం.

స్థలం : వినుకొండ.

సంస్థానం : గద్వాల సంస్థానం.

రచనలు : 1. యథాశ్లోక తాత్పర్య భారతము 2 నవీనంద్రోణపర్వము.

ఇతడు గద్వాల ప్రభువుల ఆస్థానంలో ఉండేవాడు. రంగశాయి పుత్రుడు. రాజాపెన సోమభూపాలుని ఆదేశానుసారం 'యథాశ్లోక తాత్పర్యభారతం' 8 అశ్వాసాలుగా వ్రాశాడు. ఆ పరంపరలోనిదే ఈ "నవీనంద్రోణపర్వం" కావచ్చును.

(మ. మా.)

**కొటితెలపూడి వేంకటకృష్ణసోమయాజి**

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం చివర-19వ శతాబ్దం ప్రారంభం.

స్థలం : బొబ్బిలి సంస్థానం.

రచనలు : విజ్ఞానేశ్వరీయం, తారక బ్రహ్మము, దిలీపచరిత్రము, ప్రబంధచంద్రోదయము, మేఘ సుదేశము. శ్వేతాచల మాహాత్మ్యము మొ॥

బొబ్బిలి సంస్థానాశ్రితుడు. వేంకట రామయ్యపుత్రుడు. క్రీ. శ. 1790-1890కి చెందిన రాయడప్పరంగారావు ఆస్థాన విద్వత్కవి. శతాధిక గ్రంథకర్తయట. పైన పేర్కొన్నవి ఇతని రచనలలో కొన్ని. అందులోని కూర్మక్షేత్ర మాహాత్మ్యము రంగారావుకు ఆంకితం ఇవ్వబడింది. (అం. సం. సా-308)

**కొటితెలపూడి సోమనాథుడు**

కాలం : క్రీ. శ. 18 శతాబ్ది.

స్థలం : కొటితెలపూడి.

రచన : విష్ణుమిత్రోపాఖ్యానము (చంపువు).

బిరుదు : శారదాభరణాంకుడు.

**విశిష్టత :** ఆంధ్రదేశంలో ప్రకాశం జిల్లా ఒంగోలు సమీపంలో ఒకటి, కృష్ణా జిల్లా నందిగామ తాలూకాలో మరొకటి కొటితెల పూడి గ్రామాలున్నాయి. కవి ఏ వూరి వాడో తెలియదు. కావ్యంలో కవిత్వం ఎట్లా ఉండాలో కవి చెప్పాడు. ఈయన తండ్రి కోటయ్య కూడా పండితుడట. కుకవి కుంజర ఘటా పంచననుడట. తండ్రిలాగేకొడుకు కూడా కుకవుల పాలిటి గొడ్డలి. ఈయన వ్రాసిన విష్ణుమిత్రోపాఖ్యానం చమత్కార ప్రగల్భాలతో కూడిన ప్రౌఢ కావ్యం. ఇతడు ఇంకో కావ్యాన్ని కూడా వ్రాసినట్లు తెలుస్తున్నది. (ఆరుద్ర-9-250)

## కొట్టర ఎర్రమంత్రి

గొప్పదాత. ముప్పయి ఇద్దరు మంత్రుల సీసమాలిక ఈయన గురించి తెలియ జేసింది. ఈయనపై వేరొక చాటువు కూడా ఉంది. (చా. ప. ర)

## కొట్టుముల పాటలు

నామాంతరం : చూ. సున్ని-సువ్వల పాటలు.

## కొట్టబాలకవి

నామాంతరం : వేంకటేశ్వర కవి.

కాలం : క్రీ. శ. 1730-1790.

స్థలం : బొబ్బిలి సంస్థానం (ఇల్లంనాయుడువలస.)

రచన : భల్లాణ చరిత్రము, విమలాంగీపరిణయము, ఇల్లమనాయ కేంద్ర శతకము.

సమకాలికుడు : అడివం సూరకవి.

బిరుదు : బాలకవి

బొబ్బిలి సంస్థాన పాలకులను అశ్రయించిన ప్రాచీన కవులలో ఇతడొకడు. ఇతని అసలు పేరు “వేంకటేశ్వరకవి”. సోమనార్య పుత్రుడు. ఇల్లంనాయుడు వలస “రాజాము” ఎన్టీటుకు సమీపంలో ఉంది. బాల్యంలోనే కవిత చెప్పి బాలకవిగా ప్రసిద్ధుడయ్యాడు.

బాలకవి కొన్ని శతకాలు, ప్రబంధాలు వ్రాసినట్లు తెలుస్తున్నది. భల్లాణ చరిత్రము, విమలాంగీపరిణయం అనే రెండు రచనల పేర్లు మాత్రం తెలుస్తున్నాయి. ఇందులోని భల్లాణచరిత్రము అలభ్యం. విమలాంగీ పరిణయం అసమగ్రంగా లభించింది. బాలకవి సూరకవిని పొగడుతూ చెప్పిన చాటువులు సూరకవి బాలకవిని పొగడుతూ చెప్పిన చాటువులు ప్రచారంలో ఉన్నాయి.

బొబ్బిలి ప్రభువులు ఇల్లంనాయుడు వలస గ్రామాన్ని కొత్త వంశీయులకు అగ్రహారంగా ఇచ్చారట. (అం. సు. సా. 300-1; చా. ప. ర)

## కొడిచెర్ల శ్రీనివాసకవి

కాలం : క్రీ.శ. 17వ శతాబ్దం.

స్థలం : రాజమహేంద్రవరం.

రచన : శేష ధర్మ రత్నాకరము (శేషధర్మములు).

బిరుదు : ఐవరగండ.

భవాని, కొండయ్యల పుత్రుడు. ప్రాథమిక రసవంతంగా కవిత్వం చెప్పాడు. ఇతడు మంత్రి శిఖావణియై బిరుదులు పొందినట్లు తెలుస్తున్నది. (క. చ.-3-49)

## కొణిదెన నాగయ్యకవి

కాలం : క్రీ.శ. 17వ శతాబ్దం కావచ్చు.



స్థలం : నంజనగుడి (మైసూరు సీమలోనిది).

రచనలు : బ్రహ్మనారద సంవాదము, పతివ్రతాభరణము, రాధామాధవసంవాదము  
ఈ కవి దక్షిణదేశానికి చెందినవాడు మైసూరులో స్థిరపడిన తెలుగు కుటుంబా  
లలో కొనించినవారు ప్రసిద్ధులు. (ద. దే. వా-పీఠిక)

కొత్త అమరప్ప

చాటుకవి.

ఈయన లోకానుభవంతో సంఘంలోని సత్యాలను వివరిస్తూ “కొత్త అమరప్ప”  
మకుటంతో పద్యాలు చెప్పాడు ఈ పద్యాలు చాటువులుగా చెలామణిలో ఉన్నాయి. విన  
రాలు తెలియరాలేదు. (చా. ప. ర.)

కొత్తపల్లి రామచంద్రాచార్యులు

నామాంతరం : రామాచార్యులు.

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : గద్వాల సంస్థానం.

రచనలు : యథాశ్లోక తాత్పర్య రామాయణము (అయోధ్యకాండము)

విరుచము: విద్యన్మహాకవి.

పలువురు కవులచేత అనువదించబడిన యథాశ్లోక తాత్పర్య రామాయణంలోని  
అయోధ్యకాండను అయిదాశ్వాసాలుగా అనువదించాడు. కొందరు సాహిత్యకారులీయ  
నను రామాచార్యులుగా పేర్కొన్నారు. (అం. సం. సా.) (క. స. 200)

కొత్తపల్లి రామాచార్యులు

నామాంతరం : కొత్తపల్లి రామచంద్రాచార్యులు.

కొత్తపల్లి వెంకటరామలక్ష్మీనారాయణ శర్మ

కాలం : క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్దం.

రచన : పాల్యంచ సంస్థాన చరిత్రము.

విరుదం: సాహిత్య విశారద.

వీరు రాజా పార్థసారథి అప్పారావు పోష్యవర్గంలోని వారు. పాల్యంచ  
సంస్థాన విద్యాశాఖాధికారిగానూ, ఆంధ్రవాఙ్మయ సేవాసమితి కార్యదర్శిగానూ పనిచేసి  
కీర్తి పొందారు. రాజాపార్థసారథి అప్పారావు జీవితం విపులంగా వర్ణిస్తూ “పాల్యంచ  
సంస్థాన చరిత్రము” అనే గ్రంథం వ్రాశారు. (అం. సం. సా)

కొత్తలంక మృత్యుంజయ కవి

కాలం : క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతం.

నివాసం : గోదావరి మండలంలోని కొమరగిరి గ్రామం.

రచనలు : 1. బృహన్నారదీయము 2. ధరాత్మజా పరిణయము 3. విరోధ్య నలచరి  
త్రము

విశ్వనాథుని ప్రశ్నకు. పాండితీ ప్రకర్షణల కవి. ఇతని నివాసమైన ‘కొమర  
గిరి’ కౌశికీ నదీతీరంలోని గ్రామమట. అల్లూరి అప్పలరాజు, రుద్రరాజు, తిరుమలరాజు

అనే వారి పేర్లు ఇతని కృతులలో కనిపిస్తున్నాయి. వీరితనికి ఆశ్రయమిచ్చినవారై ఉండవచ్చును. (క. స. 172) (తె. వి స-6)

**కోతై యాళ్వారు**

చూ : గోదాదేవి.

**కొప్పర్తి నరసకవి**

కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం కావచ్చు.

రచనలు : తెలియరాలేదు.

రావూరి సంజీవకవిడిగా ముద్రితమైన రుక్మిణీ పరిణయ కావ్యం ఇతనిదని కొందరు భావిస్తున్నారు. ఈ కవిని గురించిన వివరాలు తెలియవు. (క. స. 281)

**కొప్పల వల్లభరాజు**

కాలం : క్రీ.శ. 17వ శతాబ్దం.

స్థలం : కొట్టాపురం (విశాఖపట్టణం, శృంగవరపు కోట తాలూకాలోని కొట్టాం కావచ్చు)

విరుదం : “పట్టతలాట కేళాదీరాయ రాజు దేవేంద్ర రాజాధిరాజచంద్రగయగోవాళ జగనొబ్బగండ.”

కొట్టాపురాన్ని పాలించిన రాజు. సాహిత్య పోషకుడు. కృతిపతి. అంగర నరసింహం రచించిన “రాజరాజాభిషేకం” అంకితం పొందాడు. (ఆరుద్ర 11-288)

**కొమరగిరి సంజీవకవి**

కాలం : తెలియదు.

రచనలు : శశాంకశేఖర శతకము, హరిహర సంవాదము.

శేషయ్య లచ్చమ్మల పుత్రుడు. అశుకవి. శశాంకశేఖర శతకాన్ని రెండు గడియల కాలంలో ముగించాడట. హరిహర సంవాదం కూడ రెండు గడియలలోనే వ్రాశాడట. (క. స. 280)

**కొమరగిరి సుబ్బయామాత్యుడు**

కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం.

సాహిత్య పోషకుడు. కృతిపతి. యాదాటి వేంకట నారాయణ రచించిన బ్రహ్మాత్మర ఖండము (ద్విపద) ఇతనికే అంకితం. సంస్కృత స్కాంద పురాణం లోని బ్రహ్మాత్మర ఖండంలో ఉన్న మందర అనే బ్రాహ్మణుని కథ, పింగళ అనే వేశ్య కథ కవి ఇతని ప్రోత్సాహంతో ద్విపదగా చెప్పాడు. (ద్వి. సా. చ-172)

**కొమరని పాలకొల్లు శాసనము**

కాలం : క్రీ. శ. 1192.

శాసనప్రదాత : కొమరడు.

శాసనప్రదేశం : పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా పాలకొల్లు.

శాసన విషయం : ఈ శాసనం పాలకొల్లులోని రామేశ్వరాలయంలో ఒక రాతి స్తంభం మీద చెక్కి ఉంది. శాసన ప్రదాత కొమరడు (కాలిని) సోమేశ్వరస్వామికి

రెండు సంధ్యదీపాలు నిలిపినట్లు ఈ శాసనం వల్ల తెలుస్తుంది. దీనిలో ఒక కంద పద్యముంది. (తె. క. చ-310 b)

కొమర్రాజు వేంకట శివుడు

కాలం : క్రీ. శ. 19 శతాబ్ది.

రచన : రేపాల రాజలింగ శతకము, జ్యోతిష గ్రంథము, శతకాలు.

ఈయన సుప్రసిద్ధ చారిత్రక పరిశోధకులు. కొమర్రాజు లక్ష్మణరావు పంతులు గారి జనకులు. మునగాల ప్రభిరాజానాయని లచ్చమ్మారావుగారి మంత్రి. (శ. సా. వి.)

కొమ్మన ఏలూరు శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1223.

శాసన ప్రదాత : కొమ్మన.

శాసన ప్రదేశం : పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా ఏలూరు

ప్రస్తావిత స్థలం : సరసీపుర సోమేశ్వరాలయం.

శాసన విషయం : ఈ శాసనం అసంపూర్ణంగా ఉంది. సరసీపురంలో వేం చేసి ఉన్న సోమేశ్వరస్వామికి భూదానం చేయటమో, అఖండ దీపం నిలిపటమో జరిగి ఉండవచ్చు. దొరికిన ఒక్క కంద పద్యం కూడా అసమగ్రంగా ఉంది. శాసనం ఏలూరు మసీదులోని ఒక స్తంభం మీద చెక్కి ఉంది. (తె. క. చ-315 b)

కొమ్మన ప్రెగ్గడ (బాపట్ల) శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1160.

శాసన ప్రదాత : కొమ్మన ప్రెగ్గడ.

ప్రస్తావిత స్థలం : గుంటూరు జిల్లా బాపట్ల (భావపట్టు).

శాసన విషయం : వెలనాటి గొంకరాజు కొలువులో శాసన ప్రదాత వంశీయులు సంధి విగ్రహాది కార్యాలు నిర్వహించేవారట. గొంకరాజు చేత వీరు శివాలయాలను నిర్మింప చేశారని, కొమ్మన బాపట్లలో వేంచేసియున్న భావనారాయణస్వామికి అఖండ దీపం నిలిపాడనీ ఈ శాసనం తెలియ జేస్తుంది. దీనిలో రెండు ఉత్పలమాలలు, రెండు చంపకమాలలు, మూడు కంద పద్యాలు ఉన్నాయి. (తె. క. చ-277-279)

కొమ్మన శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1144.

ప్రస్తావిత స్థలాలు : ఘంటసాల, వేంగి.

శాసన ప్రదాత : కొమ్మన (కొమ్మనసెట్టి).

శాసన విషయం : కొమ్మన దాత. ఘంటసాల జలదీక్ష దేవునికి ఒక అఖండ దీపాన్ని, వేంగిలో వేంచేసిన శివునికి ఒక అఖండ దీపాన్ని నిల్పినట్లు దీనిలో ఉంది. దీనిలో రెండు చంపకమాలలు అసమగ్రంగాను, రెండు కంద పద్యాలు సమగ్రంగాను ఉన్నాయి. (తె. క. చ-242)

కొమ్మమ చందోలు శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1154.

శాసనం వేయించిన వారు : ముత్తయ నాయకుని కుమార్తె కొమ్మమ.

ప్రస్తావిత స్థలం : ధనదవోలు (చందోలు)

శాసన విషయం : ఈ శాసనంలో కొమ్మమ్మ పూర్వీకుల పంశవిపుల వర్ణన ముంది. వీరు వెలనాటి గొంక భూపతికి భృత్యులట కొమ్మమ చందోలులో వేంచేసి యున్న చోడ నారాయణస్వామికి అఖండ దీపం నిలిపినట్లు తెలుస్తుంది. దీనిలో ఒక ఉత్పలమాల, ఒక చంపకమాల, రెండు కంద పద్యాలు, చివర గద్య ఉన్నాయి.

(తె. క. చ-262, 263)

కొమ్మమ పెరవలి శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1158.

శాసనం వేయించిన వారు : కొమ్మమ (కొమ్మమాంబ)

ప్రస్తావిత స్థలం : పెరవలి.

శాసనం విషయం : కొమ్మమ్మ నిడుమ్రాని కొమ్మయకు-మల్లాంబికకు తనయ. వెలనాటి గొంక రాజు కొలువుకాదైన మారయ పండనికి అర్ధాంగి. ఈమె పెరవలిలో వేంచేసిన మాధవస్వామికి గుడి కట్టించింది. గుడికి సమీపంలో చెరువు త్రవ్వించి, ఒక తోట కూడా వేయించిందట. ఈమె కుమారుడు చోడదండేశుడు ఏరెడ్ల చెరువు త్రవ్వించి, పుట్టెడు దాన్యం పండే భూమిని దేవమాన్యంగా ఇచ్చాడట. దీనిలో మూడు కంద పద్యాలు, ఎత్తు గీతితో ఒక సీస పద్యం, మధ్యలో కొంత గద్య తరవాత చివరలో రెండు ఉత్పలమాలలు ఉన్నాయి.

(తె. క. చ-265)

కొమ్మాలపాటి ఓబనకవి

కాలం : తెలియదు.

సాహితీపీయుడు. కవి కూడా. ఈయన మంచెళ్ళ కృష్ణయ్య అనే కవిని సవ్యాఖ్యాన వసుచరిత్ర ఇమ్మని కోరుతూ రాసిన ఒక పద్యం లభించింది. (చా. ప. ర.)

కొమ్మాలపాటి దండకము

కర్త : అకలంక శ్రీకృష్ణమూర్త్యుడు.

సంసారాపుపేట తాలూకా కొమ్మాలపాటిలోని కోదండ రాముడు కవి యిష్ట దైవం. ఆతనిపై చెప్పిన దండకమిది.

(య. వా. చ. 58)

కొమ్మాలపాటి రామాయణము (సుందరకాండము)

కర్త : (జూలకంటి) నారాయణకవి.

అంకితం : కొమ్మాలపాటి సీతారామస్వామికి

యక్షగానం. దీనిలోని కథ ప్రసిద్ధమైనది. రచన చక్కగా ఉంది. ప్రసిద్ధ రాగతాలలో దరువులు, ద్విపదలు, పద్యాలు, సంధివచనాలు ఉన్నాయి.

(య. వా. చ)

కొమ్మాసాని

కాలం : క్రీ. శ. 1108.

అమరావతిలో అమరేశ్వరాలయంలో శాసనం వేయించింది.

ఈమె సెజ్జప్రోలి నాయకుని భార్య. అమరావతిలోని అమరేశ్వరునికి అఖండ దీపదానం చేసింది. ఈమె వేయించిన దానశాసనం అమరేశ్వరుని ఆలయంలో ఒక గోడలో స్థాపితమైన స్థంభం మీద చెక్కిఉంది. (తె. క. చ-184)

కొమ్మాసాని అమరావతి శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1108 ప్రాంతం.

శాసన స్థలం : అమరావతి.

శాసనం వేయించిన వారు : కొమ్మాసాని.

శాసన ప్రసక్తుడు : వెలనాటి చోడులలో తొలివదైన గొంకరాజు.

ఇది అమరావతిలోని అమరేశ్వరాలయంలోని సన్యాసి మందిరంగోడలో స్థాపితమైన స్థంభంపై చెక్కిఉంది. దీనిలో 36 పంక్తులున్నాయి.

శాసన విషయం : ఈ శాసన కాలం నాటికి గొంకరాజు మొదటి కులోత్తుంగ చోళుని కింద మండలేశ్వరుడుగా, సేనా నాయకుడుగా ఉన్నాడు. (మొదటి కులోత్తుంగ చోళుడు ఈ గొంకరాజు కుమారుడైన చోడునిపెంచి అతనికి రాజ్యమిచ్చాడు. ఇతనిని చరిత్ర కారులు రాజేంద్ర చోడుడని, వెలనాటి చోడుడని అంటారు).

దీనిలో మూడు ఉత్పలమాలికలు, రెండు కందాలు, కొంత గద్య ఉన్నాయి. నన్నయ్య తరవాత ఉత్పలమాలికా వృత్తాన్ని శాసనాలలో ఇది మొదటిది.

(తె. క. చ-184)

కొయ్యబొమ్మలాటలు

తెలుగు దేశంలో అతి ప్రాచీన కాలం నుంచీ ఈ ఆట ఉంది. నేటి నాటకాలకు పూర్వ రూపాలు వీధి నాటకాలు, చెక్కబొమ్మలు, కొయ్యబొమ్మలు, పేడ బొమ్మలని చెప్పవచ్చు. కాళిదాసు, భవభూతి, భాసుడు వ్రాసిన నాటకాలకు నాంది ఈ కొయ్య బొమ్మలేనని ప్రతీతి.

వివిధ రికాలదేవుళ్ళ బొమ్మలను కొయ్యతో చేసి, చక్కగా రంగులుదిద్ది దీప స్తంభాల వెలుతురులో వీటిని అడిస్తూ ఉండేవారు. అడించటానికి యోగ్యంగా ఉండే అంత తేలికగా ఈ బొమ్మలను తయారు చేసేవారు.

దసరాకు పిల్లలు అడించుకొనే హనుమంతుని బొమ్మలూ, సంక్రాంతి కొలువులో పెట్టే బొమ్మలూ, పెళ్ళిళ్ళకు అడించే బుట్టబొమ్మలు. దేవుళ్ళ వాహనాలుగా ఉపయోగించే గరుత్మంతుడు, హనుమంతుడు, నెమలి, హంస మొదలయిన కొయ్యబొమ్మలు ఇప్పటికీ ఉన్నాయి. నేడీకళ క్షీణ దశలో ఉంది. (నా. ర. చ-201)

## కొరవంజి

చూ. యక్షగానము.

ఒక కావ్యప్రక్రియ. యక్షగానప్రాయమైన రచన. సోదించేప్పే ఎరుకత పాత్ర ప్రవేశం ఉన్న యక్షగానాలు కొరవంజులుగా ప్రసిద్ధిపొందాయి. ఎరుకత సింగి, అమె భర్త సింగడు. ఈ ఎరుకత కావ్య నాయికక సోదించెప్పడం, తాను చూచిన ప్రదేశాలు వర్ణించడం, అమెను వెదుక్కుంటూ సింగడు రావడం వారి హాస్యచేష్టలు - ఇవి సాధారణంగా కొరవంజులలో ఉంటాయి.

## కొరవంజి కల్ప

కర్త : కంఠీరవరాజు.

యక్షగానం. ఇందులో నాలుగు కృతులున్నాయి. 1. అంధ్ర కొఱవంజి 2. కన్నడ కొఱవంజి 3. ప్రాకృత కొఱవంజి 4. తమిళ కొఱవంజి (తిగుల కొఱవంజి). కవి ఒకే ఇతివృత్తంతో నాలుగు భాషలలోనూ రాశాడు. ఇతని రచనలలో ఇదే పెద్దది. కంఠీరవరాజు శ్రీరంగనాథుని దర్శించి తిరిగి వస్తుండగా పాంచాల రాకుమారి ఇతన్ని మోహించడం అమెను కొరవంజి ఎరుక చెప్పడం ఇందులోని కథ (చ. దే. వా. 453)

## కొరవంజి గద్దె

ఎరుకత చెప్పేసోదనే గద్దెఅని అంటారు. అంటే అమె సోదించేప్పేటప్పుడు ఒక కూనరాగపు ఒడుపుతో చదివే గద్యఅని చెప్పవచ్చు. మన్నారు దాసవిలాస నాటకంలో ఈ సోద ఉంది. (య. వా. చ-273)

## కొరవి అన్నమంత్రి

ఈయనమీద ఒక చాటుపద్యముంది. కవి ఎవరో తెలియదు. (చా. ప. ర)

## కొరవి

గ్రామనామం. మహబూబా బాదు మండలంలో మానుకోట సమీపంలో ఉంది. ఇది పూర్వం ప్రసిద్ధి పొందిన రాజధాని నగరమట. ఇక్కడి వీరభద్రస్వామి ఆలయంలో ఒక కాసనం ఉన్నది.

ఈ గ్రామనామం కొందరికి ఇంటిపేరుగా ఉంది.

## కొరవి గోపరాజు

కాలం : క్రీ. శ. 1384-1429 ప్రాంతం.

స్థలం : వేముగల్లు (నైఋత్య మండలం).

రచన : సింహాసన ద్వారాతింకిక.

కనకరాజు కామాంబికల పుత్రుడు. గోపరాజు పౌత్రుడు. వీరిమూలపురుషుడు వెన్నయామాత్యుడు 1180-1230 ప్రాంతంవాడట. గోపరాజు తన కాలపు సాంఘిక పరిస్థితులను తనకావ్యంలో తెలియజేశాడు. కవిత్వం రసవంతమై మృదు మధురంగా ఉంటుంది. ఇతని కాలాన్ని గురించి తిన్నాళి ప్రాధులున్నాయి. 1480-90 ప్రాంతం

వాడని కొందరు భావిస్తున్నారు. ఇతని పెదతండ్రి కుమారులు బాచనసింగనలు రాచ కొండ రాజైన రెండవ సర్వజ్ఞ సింగ భూపాలుని వద్ద మంత్రులుగా ఉండేవారట.

గోపరాజు రచనలలో భువనగిరి, ధర్మపురి, ఓరుగల్లు మొదలైన నగరాల వర్ణన ఉన్నది. (రె. రా. చ; క. త)

### కొరవి సత్యనారన

నామాంతరం : భీమన.

కాలం : క్రీ.శ. 1320-1345 ప్రాంతం.

స్థలం : చందవోలు.

రచన : రామాయణము (ఆలభ్యం).

విరుదు : అంద్రకవిత్వ పితామహుడు.

కొరవి గోపరాజుకు పినతాత. సింగయ్య గంగమ్మల పుత్రుడు. అమరేశ్వర మంత్రికి పౌత్రుడు. గోపరాజు ఇతన్ని ఒక పద్యంలో పేర్కొన్నాడు. ఇతడు రాచ కొండవాడు కావచ్చుననీ, పద్మనాయక ప్రభువుల ఆస్థానంలో ఉండేవాడనీ పండితులు భావిస్తున్నారు.

పూర్వం వరంగల్లు ప్రాంతాన్ని కొరవి రాష్ట్రం అని వ్యవహరించేవారు. కవి పూర్వులు అక్కడివారు కావచ్చును. (ఆరుద్ర-4)

### కొలని గణపతిదేవుడు

కాలం : క్రీ. శ. 15 శతాబ్ది పూర్వార్థం.

రచన : శివయోగసారము.

కృతిభర్త : ఈడూరి నూకనారాధ్యుడు.

ఈ కవి రెండో ప్రౌఢ దేవరాయల కాలం వాడు కావచ్చు. కాకతి రుద్రమ అల్లుడైన ఇందులూరి అన్నయ మంత్రి పంశంలోనివాడట. ఇతని తండ్రి ఆదిమూర్తి. తాత గణపతి.

విశిష్టత : ఈ కవి ప్రౌఢమయిన కవిత్వం చెప్పాడు. శివప్రతిపాదకమైన ఆధ్యాత్మిక విషయం ఇతివృత్తంగా రచన చేశాడు. శివయోగసారంలో పూర్వోత్తర భాగాలున్నాయి. (క. త-5)

### కొలని రుద్రదేవుడు

కాలం : క్రీ.శ. 13 వ శతాబ్దం.

రచన : రాజరుద్రీయమ్ (సం).

వ్యాకరణగ్రంథం.

(ప్రా. ద. భ. చ; న. రా. ఆ)

### కొలిపాక ఎర్రయా మాత్యుడు

కాలం : క్రీ.శ. 1530 ప్రాంతం.

స్థలం : కంభం మెట్టు (నైజాం మండలం).

సాహిత్యప్రీతి గలవాడు. కృతివతి. హరిశ్చట్టు రచించిన వరాహ పురాణాన్ని అంకితం పొందాడు. ఈయన కంభుమెట్టు గ్రామానికి కరణంగా ఉండేవాడట.

(వా. చ-56)

### కొలిపాక మాహాత్మ్యము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1828 ప్రాంతం.

కర్త : చిత్తారు గంగాధర కవి.

ద్వీపద కావ్యం.

(క. స 53)

### కొల్లాపురము

మహబూబ్ నగర మండలంలో ఉన్న పట్టణం. జటప్రోలు సంస్థానానికి రాజధాని. సుమారు 150 సంవత్సరాల క్రితం జటప్రోలునుండి రాజధాని ఈ కొల్లా పురానికి మార్చబడింది.

వివరాలకు— చూ. జటప్రోలు.

(కేశవపంతుల-సం. సా.)

### కొననయ నెట్టి (కొణిదెన) శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1151.

శాసన ప్రదాత : కొననయనెట్టి.

ప్రస్తావిత స్థలం : గుంటూరు జిల్లా- చిలకలూరు పేట తాలూకా- కొణిదెన గ్రామం.

శాసన విషయం : కొననయ నెట్టి వాసయనెట్టికి - దండ్యమకు పుత్రుడనీ, కొట్టియదాస (కొణిదెన)లో చెరువు త్రవ్వించి, శివునికి గుడి కట్టించాడనీ, మాన్యులకు, గుడిసానులకు, గుడి బర్చనకు ఊడా దానాలు ఇచ్చాడనీ దీనివల్ల తెలుస్తున్నది. సోమేశ్వరునకు అష్టండదీపం నిలిపినట్లు, పేరు చెక్కిన స్త్రాభాన్ని శివునికి నిలిపినట్లు ఈ శాసనం చెబుతున్నది. దీనిలో ఒక సీస పద్యం, రెండు కంద పద్యాలు ఉన్నాయి.

(తె. క. చ-257)

### కోటకొండ-కపట్రాల భాగవతులు

భాగవత కళను ప్రచారం చేయాలనే తలంపుతో క్రీ.శ. 1700-1750 ప్రాంతంలో బనగానపల్లె నవాబు కూచిపూడి నుంచి కొందరు కళావేత్తల కుటుంబాలను ఆహ్వానించి, కోటకొండ-కపట్రాలపద్ధతి వారికి భూములిచ్చి, కర్నూలు జిల్లాలో భాగవత కళాప్రచారాన్ని ప్రోత్సహించాడట. కూచిపూడి నుంచి వెళ్ళినవారిలో చల్లావారు ప్రసిద్ధులు. వీరు పారిజాతాపహరణాన్ని పారంపర్యంగా ప్రదర్శించేవారు. కర్నూలు నవాబు కోటకొండ భాగవతులకు 200 ఎకరాల భూమిని సర్వహక్కులతో ఇచ్చారట.

భరతనాట్య సంప్రదాయ ప్రవర్తకులలో వీరు కూచిపూడి వారికంటే ప్రాచీనులు. వీరిని పోతకూమారి భాగవతులు అని వ్యవహరించేవారు. వీరు అహోబిల స్వస్థానాన్ని సన్నిధిలో నిత్యం నాట్యసేవ చేసేవారట. ప్రసిద్ధమైన 'శ్రీవెలయపాల వారిధి పవ్వలించి జో, జో' అన్న జోలపాట వీరిదే. వీరు గీత నాట్యాలలో ప్రతిభా



పంతులు. క్రీ. శ. 1280 ప్రాంతలో వీరు ప్రత్యేక సంప్రదాయం నెలకొల్పి ఉంటారని పండితులంటున్నారు. (నా. ర. చ-166)

కోట కోటిశము

చూ. రాళ్ళబండి పట్టాభిరామకవి.

ఈయన గొప్పదాత. ఈ విషయాన్ని భట్టుకవియైన పట్టాభిరామకవి చాటు పద్యంలో చెప్పాడు. (చా. ప. ర)

కోట ధూర్జటి కవి

కాలం : తెలియదు.

చాటుకవి. 'కోటాబ'ను వేడుకొంటూ చెప్పిన పద్యం ఒకటి లభించింది. (చా. ప. ర)

కోటమరాజు నాగయ

కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం.

రచన : అధ్యాత్మ రామాయణము.

భాస్కర మంత్రి, చాయమ్మల పుత్రుడు. ఇతని రచన అంత ప్రశస్తం కాక పోయినా నిర్దుష్టంగా, రమణీయంగా ఉంటుంది. ఇతని రామాయణంలో కాండ విభాగం ఉంది. (క. స. 107)

కోట ముమ్మడి దేవుని ఇప్పటం శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1212.

శాసన ప్రదాత : కోటముమ్మడి దేవుడు.

శాసన ప్రదేశం : గుంటూరు జిల్లా-మంగళగిరితాలూకా - ఇప్పటం గ్రామం.

శాసన విషయం : కోటముమ్మడి దేవుడు గండ భూపతి సుతుడు. ఈయన బ్రాహ్మణులకు కొంత భూమిని దానం చేసినట్లు ఈ శాసనం వల్ల తెలుస్తున్నది. ఇప్పటం గ్రామంలో వేంచేసియున్న మల్లేశ్వరస్వామి ఆలయానికి ఎదుటి భాగంలో ఉన్న ఒక రాతి మీద ఈ శాసనం చెక్కి ఉంది. దీనిలో ఒక సీస పద్యముంది. (తె.క.చ-315 ఎ)

కోట రామచంద్రపురము

గోదావరి మండలంలోని ప్రాచీన సంస్థానాలలో ఒకటి. "కాకర్లపూడి" వారు దీని పాలకులు. అచ్యుత రామరాజు, రామచంద్రరాజు అనే సోదరులు వీరి పూర్వులు కాకర్లపూడి జగన్నాథరాజు శాశ్వతకర నిర్ణయం నాటి జమీందారు.

కాకర్లపూడి వారు సాహిత్యాభిలాషులు. కాకర్లపూడి వేంకటకృష్ణ రాజు ఆస్థానంలో శిష్టకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి ఆస్థాన విద్వాంసులుగా ఉన్నారు. కాకర్లపూడి రామచంద్రరాజు, జగన్నాథరాజు సోదరులు కూడా కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి గారిని ఆస్థాన కవులుగా పోషించారు. వీరి ఆస్థానంలోని పదవర్తి శివరామ సిద్ధాంతి, కృష్ణ సిద్ధాంతి మొ॥ వారు సుప్రసిద్ధులు. పండిత కవులైన తిరుపతి వేంకట కవులు, రామచంద్రరాజు

కాలంలో ఈ సంస్థానాన్ని దర్శించి గౌరవాదరాలు పొందారు. నెమలూరి వేంకట శాస్త్రి కాకర్లపూడి అచ్యుత రామరాజు ముఖ్య ఆశ్రీతుడు. (అం. సం. సా-529)

**కోట శివరామ కవి**

కాలం : క్రీ. శ. 16 శతాబ్ది  
స్థలం : కాశహస్తి ప్రాంతం.  
రచన : సానందో పాఖ్యానము (చంపువు)  
గురువు : ధూర్జటి కవి.

కోట బానయ్య పుత్రుడు

శృంగర రసానికి ప్రాముఖ్య మిచ్చి ప్రబల ధాలు నిర్మించే కాలంలో భయానక వీభత్సరసాలకు ప్రాముఖ్య మిచ్చి, కరుణరసాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని కావ్యం వ్రాసిన కవి. ఇతని గురువైన ధూర్జటి అష్టదిగ్గజాలలోని వాడు కావచ్చు. ఈ కవి కాళీవర ప్రసాద సాహిత్య వైభవుడు సానందోపాఖ్యానం అద్భుత లోకోత్తరమైన ఇతిహాసమట. ఇతని కవితవ్యం మృదువుగా ఉంటుంది. ఇతని రచనకూ భద్రకవి లింగన సానంద చరిత్రకూ పోలికలు కనిపిస్తున్నాయి. కాలంలో లింగకవే ముందటి వాడు. (అరుద్ర 9-249)

**కోట సింగరాజు**

స్థలం : పట్టిన గ్రామం.

ముప్పది ఇద్దరు మంత్రులను తెలిపే సీసమాలిక ఈయనను పేర్కొన్నది. ఇతని దానధర్మాలను వినియచేసే చాటుపులు దొరుకుతున్నాయి. (చా. ప. ర.)

**కోటి తిరుమల నాయకుడు**

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం.  
స్థలం : పుదుక్కోట.

పుదుక్కోట ప్రభువు సాహిత్య పోషకుడు. కృతిపతి. పుదుక్కోట పాలకుడైన రాయరఘునాథుని తండ్రి ఈ వంశీయులు తొండమాన్ రాజులుగా ప్రసిద్ధులు. నుదురుపాటి సీతారామయ్య ఇతని మీద తిరుమల రాయోదాహరణ కావ్యం చెప్పాడు. ఇతని మీద చాల చాటు పద్యాలున్నాయి. (చా. ప. ర.)

**కోటి రఘునాథరాయలు**

నామాంతరం : రాయరఘునాథరాజు.  
కాలం : క్రీ. శ. 1767-1789 వరకు పుదుక్కోటను పాలించాడు.  
రచన : పార్వతీ పరిణయము.

ఈయన గొప్ప వండితుడు. కవి. విజయ రఘునాథ తొండమాన్ పుత్రుడు. ఈయనను నుతిస్తూ చాలా చాటు పద్యాలు లభించాయి. సూర్యకేళిక కవి, మన్నారు కవి మొదలయిన వారు చాలా చాటుపులు ఈయన మీద చెప్పారు. నుదురుపాటి వేంక నాథుడు ఈయన అస్థాన కవి. (చా. ప. ర.)

కోటి రాజగోపాలరాయలు

కాలం : తెలియదు.

స్థలం : పుదుక్కోట.

ఈయన పుదుక్కోట ప్రభువు కావచ్చు. ఈయనను కీర్తిస్తూ ఎవరో చాటు కవి అయిదు కంద పద్యాలు చెప్పాడు. కవికి సంబంధించిన వివరాలు తెలియవు.

(చా. ప. ర.)

కోటి వేంకనార్యుడు

కాలం : క్రీ.శ 18 శతాబ్ది.

స్థలం : పుదుక్కోట

చూ. నుదురుపాటి వెంకన్న.

(శ సా వి.)

కోటిశ్వర కవి

కాలం : క్రీ.శ. 17వ శతాబ్దం- చివరి పాదం.

రచన : భోజకన్యాపరిణయము.

చక్రవర్తి మంగమ్మల కుమారుడు. ఇతని రచన ప్రౌఢంగా రసవంతంగా ఉంటుంది. కాని వ్యాకరణ విరుద్ధ ప్రయోగాలున్నవి.

(క. చ-3-186)

కొట్ర వేంకటేశ్వర కవి

“కొట్రబాలకవి”గా ప్రసిద్ధుడు.

వివరాలకు చూ. కొట్ర బాలకవి.

కోతి సుబ్బారాయుడు

ఈయన దాసశీలియని దొరికిన ఒక చాటు పద్యంవల్ల తెలుస్తుంది చాటు పద్య కర్త ఎవరో తెలియదు.

(చా. ప. ర.)

కోడి పందెములు

కాలం : కాకతీయుల కాలం (13, 14 శతాబ్దాలు).

ఇది చాలా ప్రాచీనమైన అట. కోడి పందేలకు తెలుగులో శాస్త్రాలున్నాయి. అమరుడు కాళ్ళకు కత్తులు కట్టే పద్ధతిని “చరణాయుధ” యుద్ధమని చెప్పాడు దుడి దళకుమార చరిత్రలో చెప్పిన కోడి పందేల విషయాన్ని కేసిన తెలుగు దళకుమార చరిత్రలో విస్తృతంగా వర్ణించాడు. అప్పటికే ఈ కోడి పందేలు ప్రాచుర్యంలో ఉన్నాయని చెప్పవచ్చు క్రీడాభిరామంలో ఈ పందేలను చాలా విపులంగాను, హాస్యజనకంగాను మనోరంజకంగాను కవి వర్ణించాడు.

పలనాటి యుద్ధానికి “కోడిపోరు” ఒక ముఖ్య కారణం తెలుగు దేశంలో సంక్రాంతి పండుగ రోజుల్లో ఈ కోడి పందేలను విశేషంగా నిర్వహిస్తారు

(అ. సాం. చ-93-94)

## కోడివారు

పక్షి నామ సూచకంగా ఉన్న ఇంటిపేరు. పక్షి నామాలతో తెలుగు దేశంలో కొన్ని కుటుంబాలవారి ఇళ్ళపేర్లున్నాయి. పిచికలవారు, చిలకవారు ఇలాంటివి.

(భారతి-మా-45-229)

## కోడూరి వల్ల భసూరి

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

రచనలు : పాటిగణితము (అసమగ్రం).

విరుదు : కవి దేవేంద్రుడు.

గురువు : ప్రబోధానందస్వామి.

రామవండితుని పు తుడు ఎర్రయామాత్యుని పౌత్రుడు. బొమ్మలాట కాశయ ప్రేరణతో లీలావతీ గణితంలోని ఒక భాగాన్ని తెలుగులో వ్రాశాడు. బొమ్మలాట కాశయ శ్రీకృష్ణ దేవరాయలను అచ్యుత దేవరాయలను కొలిచినవాడట.

(క. స. 216)

## కోడూరి వేంకటాచల కవి

కాలం : క్రీ. శ. 1650-1700 ప్రాంతం.

స్థలం : మైసూరులోని కోడూరు.

రచన : శివరహస్య ఖండము (శంకర సంహిత).

గురువు : యడవల్లి వెంకటకవి.

విరుదు : బాలసరస్వతి.

సుగుటూరి వంశీయుడైన భైరవమూరి ముఖవాగళు రాజు ప్రోత్సాహంతో రచనలు చేశాడు. లక్ష్మమ్మ, శంకరామాత్యుల పుత్రుడు. ప్రౌఢంగా కవిత్వం చెప్పగల దిట్ట.

(ద. దే. వా-491)

## కోతి ఆట పదము

ఇది యక్షగానాలలో ప్రయుక్తం. కోతి ఆడే తైత్తలకు తగినట్లు లయాత్మకంగా ఉండటమే దీని లక్షణం. చౌదరి రామదాసు రుక్మిణీ విలాస యక్షగానంలో సింగడు కోతిని అడించే సందర్భంలో ఇలాంటి పదమొకటి ఉంది. (య. వా. చ-321)

## కోదండ రామరాజు

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం ప్రథమ భాగం.

ఇతడు అరవీటి అశ్వరామరాయల పౌత్రుని పౌత్రుడు.

“అందుగుల వెంకయ్య” కవి రచించిన రామరాజీయమనే నామాంతరం గల ‘నరపతివిజయము’ అనే గ్రంథాన్ని ఇతడు అంకితంగా పొందాడు. ఇది చారిత్రక గ్రంథం.

(ఆం. సం. సా)

కోదండ రామశతకము

కర్త : పూండ్ల చెంగయ్య.

సీసపద్యశతకం. "శయన పురిధామ దనుజ సంచయ విరామ చండకర కోటి ధామ, కోదండరామ" అనే మకుటంతో ఉంది. (శ క. చ. 801)

కోదండరాముని మునునూరి శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1230-31 ప్రాంతం.

శాసన ప్రదాత : కోదండ రాముడు.

ప్రస్తావిత స్థలం : మురణపురం.

శాసన విషయం : క్రీ. శ. 1230-31 ప్రాంతంలో తిరుకాళక్కి తిక్కరాజు (మనుమసిద్ధి తండ్రి) అనే రాజు రాజ్యం చేసేటప్పుడు ఈ దానశాసనం విలిపినట్లు తెలుస్తుంది. కోదండ రాముడనే వ్యక్తి మురణపురంలో వేంచేసియున్న గండగోపాల స్వామికి కొంతభూమిని దానంచేసి సప్తస తానలలో కొన్నిటిని విలిపి స్వామికి దీపదానం చేశాడట. దీనిలో ఒక సీసపద్యం, చివర కొంత గద్య ఉన్నాయి. (తె. క. చ-320)

కోన తిమ్మరాజు

కాలం : క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతం.

స్థలం : రాజమహేంద్రవరం.

రాజమహేంద్రవర ప్రభువు. సాహిత్య పోషకుడు. వేంకటాచార్యులు అనే కవిని ప్రోత్సహించి 'ముక్తిచింతామణి' ప్రబంధం వ్రాయించాడు. (క. న-258)

కోన నారాయణ

నామాంతరం : వెల్లుట్ల నారాయణ.

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

స్థలం : తెలంగాణా ప్రాంతం-బమ్మెర గ్రామం.

రచన : వజ్రాభ్యుదయము (అసమగం).

గురువు : బోయ నవల్లి నరసింహం.

ఇతని ఇంటి పేరును గూర్చి భేవాభిప్రాయాలున్నాయి. కవికి దేవుడే కలలో కనబడి కావ్య రచనకు ప్రోత్సహించాడట.

సంస్కృత పాండిత్య విశేషంతో హృద్యంగా రచన చేశాడని పరిశీలకులు చెప్తున్నారు. ఇతడు బమ్మెర పోతనామాత్యుని వంశంలోనివాడని కొందరు భావిస్తున్నారు.

(క త. 12-258, అరుద్ర-11-283)

కోన మంత్ర

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : నెల్లూరు మండలం.

సాహిత్య ప్రియుడు. లింగమకుంట రామకవిని ప్రోత్సహించి, శ్రీ వేంకటేశ్వరునికి అంకితంగా “అనంద కానన మాహాత్మ్యం” రచింపజేశాడు. (క. స.-185)

### కోనసీమ

గౌతమీ వసిష్ఠానదుల మధ్య ప్రదేశం.

ఇది ప్రస్తుతం తూర్పు గోదావరి జిల్లాలోని అమలాపురం, రాజోలు, కొత్తపేట తాలూకాలున్న ప్రదేశం. దీనికి కోనదేశమనివ్యవహారనామమున్నది. కొరవి గోపరాజు దీన్ని “గోణమండలమ” ని పేర్కొన్నాడు. సన్నయభట్టు నందంపూడి కాసనంలో ‘రెండేరుల నడిమి విషయము’ అని కోనసీమను గూర్చి చెప్పాడు. అజ్ఞరపు పేరయలింగం “ఒడయనంబివిలాసం”లో ఈ కోనసీమ వర్ణనం ఉంది.

(సం. ఆ. వి. కో-5; రె. రా. చ-2-48)

### కోనేటి దీక్షిత చంద్రుడు

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

స్థలం : తంజావూరు.

రచన : విజయరాఘవ కల్యాణము.

గురువు : శతక్రతు శ్రీనివాస తాతాచార్యులు.

రామానుజాచార్యుని తనయుడు. విజయరాఘవనాయకుని (1633-73) కాలంలో ఉండేవాడు. అతనినుండి అగ్రహారాలు, బిరుద వాద్యాలు, ఆభరణాంబరాలు పొందిన పండితుడు. సంగీత సాహిత్య విద్యాధురీణుడు. (ద. దే. వా-123)

### కోరుమిల్లి కాసనమ్ (సం)

కాలం : క్రీ. శ. 1022.

స్థలం : తూర్పు గోదావరి జిల్లా-రామచంద్రపురం తాలూకా-కోరుమిల్లి-

కాసనకర్త : బేతనభట్టు.

కాసనం వేయించినది : రాజరాజ నరేంద్రుడు.

కాసన విషయం : రాజరాజనరేంద్రుడు పట్టాభిషిక్తుడైనప్పుడు చంద్రగ్రహణ కాలంలో చీడమార్యుడనే బ్రాహ్మణునికి కోరుమిల్లి గ్రామాన్ని అగ్రహారంగా చేసి, దాని మిచ్చిన విషయం దీనిలో ఉంది.

దీనిలో సంస్కృత శ్లోకాలు, సంస్కృత గద్య ఉన్నాయి. ఆ తరువాత సంస్కృత ఛందస్సుకు విలక్షణమైన దేశీయ ఛందస్సుతో సంస్కృత భాషలో ఒకచందో భేదముంది.

(తె. క. చ.-109,110)

### కోలంక-వీరవరము

పితాపురం సంస్థానంలోని గొల్లప్రోలు, దాని పరిసర గ్రామాలతో కూడినది ఈ “కోలంక” ఎట్టేటు. “వీరవరము” ఎట్టేటు పెద్దాపురం సంస్థానం వారి వద్ద నుండి క్రీ. శ. 1844 లో పితాపురం వారు ఖరీదు చేశారు.

పితాపురం సంస్థానాన్ని క్రీ. శ. 1793-1823 మధ్య కాలంలో పాలించిన రావు వేంకటనీలాద్రి రాయణికి ఇద్దరు కుమారులున్నారు. తండ్రి అనంతరం జ్యేష్ఠుడైన వేంకట సూర్యనారాయణులు 1844 లో పాలనను స్వీకరించారు. చిన్నవారైన వేంకట మహీపతిరాయలు కుటుంబ పోషణ నిమిత్తం అన్నగారి నుండి గొల్లప్రోలుపరగణాల లోని తొమ్మిది గ్రామాలను సంపాదించాడు. ఈ గ్రామాలే “కోలంక ముతా” అనే పేర ప్రత్యేక “జమీ”గా రూపొందాయి. వేంకట మహీపతిరాయల తరువాత వారి జ్యేష్ఠ కుమారుడైన సూర్యరాయలు కోలంక పాలకులయ్యారు. వేంకటమహీపతిరాయల తల్లి రాణి భావయమ్మారావుగారు పితాపురం నుండి “వీరవరం” ఎస్టేటును కూడా పొందుతూ సూర్యరాయలకు ఇచ్చారు. వీరే రాజా వేంకట సూర్యరాయని పేర “కోలంక-వీరవరం” సంస్థానాన్ని పాలించారు. వీరు నిస్సంతులైనందున, కుమార మహీపతిరావును దత్తు తీసుకొన్నారు. అతని మరణానంతరం అతని భార్య రాణి రామాయమ్మరావు బహద్దరు క్రీ. శ. 1932 లో మొకటగిరి రాజా వారి నాలుగవ కుమారుడు ప్రద్యుమ్న కృష్ణ మహీపతిని దత్తుతీ కొన్నారు.

కోలంక ఎస్టేటు ప్రథమ పాలకుడైన వేంకట మహీపతిరాయణి సతీమణి అయిన లక్ష్మీనరసయ్యమ్మ గారు కవి పండిత పోషకులు. చర్ల బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి గారిచే ధవళేశ్వరంలో సంస్కృత పాఠశాలను స్థాపింపచేసి, ఉచిత భోజనాదులకు భూవనతులు కల్పించారు.

రాజా వేంకట సూర్యరాయణి సతీమణి చెల్లయ్యమ్మారావుకు కొత్తపల్లి లచ్చయ్య కవి అశ్రీతుడు. చెల్లయ్యమ్మారావు శతకం, సూర్యశతకం మొదలగునవి ఇతని రచనలు. చెల్లయ్యమ్మారావు బహద్దరు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రచారిణి గ్రంథమాల మొదలైన సాహితీ గ్రంథ ప్రకాశక సంస్థలకు రాజ పోషకులుగా ఉన్నారు. కూచిమంచి సుబ్బారావు కూడా వీరి ఆస్థానంలోనే ఉండేవారు. జగ్గమాంబ జీవిత చరిత్రము, రమణ యాంబా జీవిత చరిత్ర మొ॥ వీరి రచనలు. (అం. సం. సా-110)

కోలచల కుమారస్వామి సోమయాజి

కాలం : క్రీ. శ. 15 శతాబ్ది.

రచన : రత్నావణ వ్యాఖ్య.

ఈయన ప్రసిద్ధ సంస్కృత కావ్యవ్యాఖ్యాత కోలచల మల్లి నాథసూరి కుమారుడు. తన అన్న పెద్దయ్యగారు చాలా గ్రంథాలు వ్రాశాడని ‘రత్నావణ’ వ్యాఖ్యలో చెప్పాడు. కాని అవి దొరకలేదు. (తె. వి. స-4)

కోలచల మల్లి నాథ సూరి.

కాలం : క్రీ. శ. 15 శతాబ్ది.

స్థలం : తెలంగాణాలోని మెదక్ మండలంలోని “కోలచలం” అవి కొందరు, తూర్పుగోదావరిజిల్లా “రాజమహేంద్రవరం” అవి కొందరు అంటారు.

- బిదురులు : పదవాక్య పారావార పారీణిడు, మహామహోపాధ్యాయుడు.
- రచనలు : 1. సంజీవనీ వ్యాఖ్య (సం) 2. ఘంటాపథము వ్యాఖ్య (సం)  
 3. సర్వంకష వ్యాఖ్య (సం) 4. జీవాతు వ్యాఖ్య (సం)  
 5. సర్వపథీన వ్యాఖ్య (సం) 6. తరళము వ్యాఖ్య (సం)  
 7. సిద్ధాంజనము వ్యాఖ్య (సం) 8. పరిమళము వ్యాఖ్య (సం)  
 9. విష్కంఠిక వ్యాఖ్య (సం) 10. రఘువీరచరితమ్ (కావ్యం)

ఈయనను గురించి పండితులలో భిన్నాభి ప్రాయాలున్నాయి. పెద్దిభట్టు ఈయనకు తమ్ముడు. మల్లి నాథుడు మందబుద్ధికాగా, పెద్దిభట్టు కుశాగ్రబుద్ధి అట. ఒక యోగి తన్ను చిరకాలం సేవించిన మల్లి నాథునికి సారస్వత మంత్రముపదేశించే సమయంలో అక్కడ పెద్దిభట్టు ఉన్నందువల్ల - ఆ మంత్రాన్ని పెద్దిభట్టుకే ఉపదేశించి దీని ఫలాన్ని అన్నయైన మల్లి నాథునికే చెందేటట్లు వరమిచ్చాడట. అందువల్ల పెద్దిభట్టుతాను వ్రాసిన గ్రంథాల నన్నింటిని అన్న పేరనే వ్రాశాడనే ఒక ప్రబలమైన ఐతిహ్యం ప్రచారంలో ఉంది. పెద్దిభట్టు గ్రంథాలు దొరకలేదు.

మల్లి నాథసూరి కుమారుడు కుమారస్వామి తన తండ్రిని- తన “ప్రతాప కుండీయ రత్నావళి వ్యాఖ్య” లో నుతించాడు.

మల్లి నాథుడు చాలా సంస్కృత గ్రంథాలకు చక్కని వ్యాఖ్యలు వ్రాశాడు. ఈయనకు ముందు చాలా వ్యాఖ్యలున్నప్పటికీ, మల్లి నాథుడు తృప్తిపడక ఈ వ్యాఖ్యలు వ్రాశాడు. వ్యాఖ్యలు వచ్చిన తరవాతనే సంస్కృత పంచ కావ్యాలకు విశేషమైన ప్రచారం వచ్చిందనే ప్రతీతి ఉంది. భారత దేశంలోని సంస్కృత కావ్య వాఙ్మత లలో ఈయనకున్న పేరు మరొకరికి లేదు. (తె. వి. స-4)

### కోలాట నృత్యము

జానపద నృత్య విశేషం. పాల్కురికి సోమన్న కోలాట నృత్యాన్ని “కోలాట గాడియ” అని వర్ణించాడు. సామర్లకోటలోని చాళుక్య భీమేశ్వరాలయ శిల్పంలో ఈ కోలాట నృత్యం చిత్రితం. విజయనగర శిథిల శిల్పాలలోను, శ్రీశైలదేవాలయ ప్రాకారపు గోడలపైన కూడా కోలాటం వేసే నర్తకిమణుల శిల్పాలున్నాయి.

తెలుగుదేశపు జానపద నృత్యాలలో కోలాట నృత్యాన్ని ప్రిలు, పురుషులు, పిల్లలుకూడా చేస్తూ ఉంటారు. భక్తి భావంతో దేవుని స్తుతాన్ని పట్టుకొని ఇంటింటికి తిరిగి, ప్రతి ఇంటిముందూ కోలాట ప్రదర్శన చేస్తారు. వీటిని పెద్ద తిరునాళ్ళ సమయాలలోను, దసరా ఉత్సవాలలోను బహిరుంగంగా వీధులలోను ప్రదర్శించటం కద్దు. నోటితో పాట, కాళ్ళతో నృత్యం, చేతులలోని చిరతలతో తాళం వేస్తూ ఈ నృత్యాన్ని జానపదులు మనోహరంగా ప్రదర్శిస్తారు. తెలుగు జానపద సాహిత్యంలో కోలాట నృత్యం పాటలు, నాటకాలు ఉన్నాయి. ఇందులో జడకోపు, చుట్టుకోపు, చక్రంకోపు అని చాలా రకాలున్నాయి. (చూ. హల్దీనక నృత్యం). (నా. ర-చ-296-300)



## కోలా శేషాచల కవి

కాలం : క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతం.  
 స్థలం : చెన్నపట్టణం- చింత్రాదిపేట.  
 రచన : నీలగిరి యాత్ర (పచనం).

సైనిక శాఖాధ్యక్షుని కార్యాలయంలో గుమాస్తాగా ఉండేవాడు. ఉదకమండలంలో తన కార్యస్థానం ఉన్నప్పుడు, 1846 మే 12వ తేదీ నుండి 1847 జనవరి 13వ తేదీ వరకు జరిగిన వృత్తాంతాన్ని నీలగిరి యాత్ర పేరుతో గ్రంథస్థం చేశాడు.

(ద. దే. వా-406)

## కోలాహలుడు

రామరాజ భూషణుని వసుచరిత్రలోని పాత్ర. వసుచరిత్ర అంధ్ర పంచ కావ్యాలలో ఒకటి.

కోలాహలుడు హిమవంతుని కుమారుడు (పర్వతము). శుక్తిమతి అనే పేరుగల (నదిని) ప్రియి కామించి ఆమె మార్గాన్ని నిరోధించాడు. వసురాజు ఇతన్ని కాలి గోటితో దూరంగా పిసిరివేశాడట. ఆ వెనుక ఇతడు వసురాజు పాదములచెంత పడి యుండి అతనికి క్రీడా కైలంగా కొనసాగినాడు శుక్తిమతీ కోలాహలుని పాత్రలను కొన్ని ప్రకృతులకు ప్రతీకగా కవి చిత్రించాడు.

శుక్తిమతియందు ఇతనికి కలిగిన కుమార్తె గిరిక. కుమారుడు వసుపదుడు. ఈ గిరిక వసురాజుకు భార్య అయింది. ఆ వివాహ సందర్భంలో కోలాహలునికి ఇంద్రుడు ఒక పట్టణాన్ని ఇచ్చాడట ఈ కథకు మూలం మహాభారతంలో ఉంది.

## కోవెల తిరువేంగడదాసు

కాలం : క్రీ. శ. 1800-1850 ప్రాంతం.  
 స్థలం : మంగళగిరి కావచ్చు.  
 రచన : తిరుమంగయాళ్వారు చరిత్ర.

ఈ కవి కోవెల వేంకటాచార్యుని పౌత్రుడు నరసింహాచార్యుని పుత్రుడు. శ్రీరంగ తిరుమల శ్రీభట్టార్యుని శిష్యుడు. (య. వా. చ. 131)

## కోవెల రాఘవదాసు

కాలం : క్రీ. శ. 1800-1850.  
 స్వస్థలం : మంగళగిరి కావచ్చు.  
 రచన : ప్రణయకలహ కలాపము.

ఈ కవి తలిదండ్రులు రంగమ, తిరువేంగడాచార్యులు. గురువు శ్రీరంగ రాజభట్టరు. (య. వా. చ. 133)

కోవెల రాఘవాచార్యులు

రచన : ఏకాంతసేవా ప్రబంధము.

ఇతడు చల్లపల్లి సంస్థానాశ్రమమున “ముక్తేవి పెరుమాళ్ళయ్య” కవికి దోహత్రుడు. శ్రీకాకుళాంధ్ర విష్ణువు మీద పెద ముక్తేవి లక్ష్మీ నారాయణస్వామి మీద అనేక గేయాలను వ్రాసినట్లు తెలుస్తున్నది. (అం. సం. సా. 158)

కోశము

అన్యోన్యపేక్ష లేని శ్లోక సమూహాన్ని కోశమంటారు. దీనిని విఘంటువు అని కూడా అంటారు. (తె. వి స-8.)

కోసూరు వారు

“ఊరు” శబ్దం చివరలో ఉండి, గ్రామ నామంతో ఉన్న ఇంటిపేరు. ఈ “ఊరు” శబ్దం ఇంటి పేరులో చివరలో ఉండి చాలా పేర్లున్నాయి. గూనూరు, పూనూరు ఇలాంటివి. (భారతి-మార్చి 45-288)

కోడూరి శోభనాద్రిదాసు

నామాంతరం : దేవవరపు శోభనాద్రి.

కాలం : 17వ శతాబ్దం.

స్థలం : కొడూరు.

రచన : బాలక్రీడా విహారము.

కొడూరు గ్రామ నివాసం వలన ఇతడు కొడూరి శోభనాద్రిగా వ్యవహరింప బడ్డాడని విమర్శకులు అంటున్నారు. కొడూరులోని సుతాన గోపాలునికి తన కృతిని అంకితం ఇచ్చాడు. (అరుద్ర-11-289) (య. గా. చ-II-30)

కొబేరి నాటకము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతం.

కర్త : కంఠీరవరాజు.

ఇది అష్ట దిక్పాలక విలాసనాటకంలోని భాగం. ఆయా దేవతల ప్రశస్తిని వెల్లడించే రచన. యక్షగానమే అయినా సంగీత నృత్య రూపకంవలె ఉంటుంది.

కొముదీ వ్యాఖ్యానమ్ (సం)

కర్త : చూ. సుగుటూరి ముమ్మడి తమ్మభూపతి.

సంస్కృత వ్యాకరణమైన సిద్ధాంత కొముదికి ఇది వ్యాఖ్య.

(అం. సం. సా-281)

కొలూరి ఆంజనేయ కవి

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దికి అనంతరం.

కృతులు : సుకవికర్ణామృతం అనే లక్షణ గ్రంథం.

ఇతడు లింగమగుంట తిమ్మన బాలబోధ చందస్సు వ్రాసినట్లు చెప్పాడు.

(కవిజనాశ్రయం పీఠిక-వావిళ్ళ)

### కౌసలేయచరిత్రము

కర్త : లయగ్రాహి గరుడాచల కవి (చూ).

అంకితం : బోరవెల్లిలోని కేశవ స్వామికి.

అయిదాశ్వాసాలుగల కావ్యం. రామాయణ కథ దీనిలోని ఇతివృత్తం.

బోరవెల్లి సంస్థానపు రాణి గిరియమ్మ ప్రోత్సాహంతో చేయబడ్డ రచన. ప్రారంభంలో బోర్వెల్లి గద్వాల వంశ చరిత్రలు, సీమలు, అయాపాలకులొనర్చిన ఘన కార్యాలు, గిరియమ్మ వంశావతార వర్ణన ఉన్నాయి.

లభించిన తాళపత్ర ప్రతిలో ఆశ్వాసాంత గద్యలిపి, మిగిలిన దానికన్న విడిగా ఉంది. కొన్ని అశ్వాసాల చివర గద్యం వ్రాయబడక ఖాళీ స్థలం కనిపిస్తుంది. ఇది గ్రంథకర్త వ్రాసిన ప్రతిగాదని, తరువాత వ్రాయబడినదని భావించవచ్చు.

(మ. మా. 44-50)

### కౌసల్య బైకలు

జానపద పౌరాణిక గేయ రచన.

ఇతి వృత్తం రామాయణ కథకు సంబంధించినదే. కాని రచనలో వైశిష్ట్యం కనిపిస్తుంది. బైకలుంటే వేవిళ్ళు. కాని, ఏ గ్రంథంలోనూ, కౌసల్య వేవిళ్ళను గూర్చి ఇంత విపులంగా వ్రాయబడలేదు. కవి కేవలం సమాజంలో తాను చూచిన విషయాలను దృష్టిలో ఉంచుకొని, ఆ విశేషాలను అనాటి పాత్రలకు అంట గట్టాడు.

చూ: పౌరాణిక గేయములు.

(అం. వా. చ.)

### కౌసల్యా పరిణయము (అలభ్యం)

రచనా కాలం : క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతం.

కర్త : పోడూరి పెదరామాత్యుడు.

(క. స. 128)

### కౌసల్యాపరిణయము

కర్త : చూ. శ్రీపాద వెంకటాచల కవి.

వివరాలు తెలియవు.

(అం. సం. సా-422)

### కౌస్తుభములు

కర్త : చెయ్యూరు చెంగల్యరాయశాస్త్రి.

ఇవి నృత్య సంబంధమైన లఘు కృతులు.

(తె. వి. స-4)

### క్రాంజ వేంకటాద్రి

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : గుళూర్ అగ్రహారం.



మవుతున్నాయి తైత్తిర్యవ్రత ప్రచారం కోసం అరంభమైన తెలుగు ముద్రణ తెలుగు భాషతో ఆభ్యుదయాన్ని సాధించి పెట్టింది. (వ. వా-64)

క్షత్ర ఖేలనమ్ (సం)

కర్త : సురభి నరసింగరావు (చూ).

గీర్వాణ గ్రంథం.

(అం. సం. సా.)

క్షత్ర ఖండోపాఖ్యానము

కర్త : మరింగంటి వేంకట (ప్రథమ) నృసింహాచార్యులు. (తె. వి. స. 6)

క్షమా వింశతి

కర్త : మరింగంటి వేంకట రాఘవాచార్యులు.

(తె. వి. స-6)

క్షేత్రమాహాత్మ్య రచనలు

నామాంతరం : స్థలపురాణాలు.

తెలుగులో ఈ సాహిత్యం ఎక్కువగా ఉంది. ప్రబంధం వలె తెలుగులో దీనిని ఒక విశిష్ట ప్రక్రియగా చెప్పవచ్చు. ఇవి చంపూ పద్ధతిలో నడచిన కావ్యాలుగానో, కావ్య-ప్రబంధాలుగానో, ప్రబంధాలుగానో కేవల వచన కృతులుగానో ఉన్నాయి.

విలాసవంతులై, భోగజీవితాన్ని గడిపి, పరమ కిరాతుక చర్యలు చేసిన పాపాత్ములు కూడా ఒక క్షేత్రాన్ని గాని. క్షేత్రస్వామిగానీ, దర్శించడం వల్లనూ, ఉద్దేశ పూర్వకంగా కాకపోయినా, యథాలాసంగా గాని, మరో ఉద్దేశంతోగానీ, ఆ దైవానికి పూజాదికాలు చేయడం వల్లనూ, దురిత దూరులై పుణ్యలోకాలను చేరటానికి అర్హులవు తారని చెప్పడం, ఈ క్షేత్రమాహాత్మ్యాలలోని సామాన్యం.

తెలుగులో ఎర్రన నృసింహ పురాణం, కాశీఖండ, భీమఖండాలు, పాండు రంగ మాహాత్మ్యము, శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యము, శ్రీరంగ మాహాత్మ్యము, వేంకటాచల మాహాత్మ్యము, హలాస్య మాహాత్మ్యము మొ॥ ఇటువంటి స్థలమాహాత్మ్యాలలో కొన్ని గ్రంథాలు ఇవి యక్షగాన రూపంలోనూ, పద్య కావ్యాలుగానూ కూడా ఉన్నాయి.

(తెలుగు వాఙ్మయము)

క్షేత్రయ్య

నామాంతరం : మువ్వ వరదయ్య.

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : కృష్ణా జిల్లా-దివి తాలూకాలోని మువ్వగ్రామం.

రచన : పదాలు, కీర్తనలు.

గొప్ప పదకర్త. దక్షిణాదిన మోవపురం, మోపూరు, మువ్వలవారి పల్లె అనే పేర్లతో చాలా గ్రామాలున్నాయి. అందులో క్షేత్రయ్య ఎక్కడివాడో ఇంకా వివాద

గ్రస్తంగానే ఉంది. స్వగ్రామం ఏదైనా అనేక క్షేత్రాలు దర్శించి అయా క్షేత్ర దైవ తాలపైనా, రాజులపైనా మధురభక్తి సంప్రదాయానికి చెందిన శృంగార కృతులుమొత్తం 4,500 చెప్పాడని తెలుస్తోంది నేడు 400 కూడా లభించడం లేదు. ఇతడు చిన్న తనంలో చదువు సంధ్యలబ్ధిక దేశ సంచారం చేస్తూ తిరిగాడనీ, ఒక యతి ఉపదేశం వల్ల మధురభక్తి పారీణుడై నాడనీ అంటారు.

మధుర తిరుమలేంద్రుని మీద రెండువేల పదాలు, తంజావూరు విజయరాఘవుని మీద వేయి పదాలు, గోలకొండ పాదుషా మీద 1500 పదాలు చెప్పినట్లు మేరువ పదంలో చెప్పుకున్నాడు. తంజావూరి రఘునాథుని కూడా దర్శించినట్లు చాటువు ఉంది. చెంజివి పాలించిన తుపాకుల వెంకట కృష్ణప్ప నాయకుని ఆశ్రయించి అక్కడ కొంత కాలం ఉన్నాడట.

ఏ క్షేత్రానికి వెళితే ఆ గేవుణ్ణి మువ్వగోపాలఅని పిలిచి తన యిష్టదై వంత్ అభేదం కల్పించుకొని పదాలు రాశాడు. (ఆరుద్ర-11-76-100)

**క్షేమేంద్రుడు**

నామాంతరం : లక్కాభట్టు.

కాలం : క్రీ. శ. 1347 కు పూర్వం.

రచనలు : 1. ముద్రామాత్యము (అలభ్యం) 2. శతపక్షి సంవాదము (అలభ్యం) 3. శూద్రకరాజు చరిత్రము (అలభ్యం).

విశిష్టత : క్షేమేంద్రుడన్నది ఇతని బిరుదనామం. అసలుపేరు లక్కాభట్టు అని చెప్తున్నారు.

సంస్కృత కవి క్షేమేంద్రుని వలె వండితుడై ఈ విషయనుపొంది ఉంటాడు.

“కవి వాగ్మంధనము” లో ఈతని ప్రసక్తి ఉంది. (ఆరుద్ర-2) (క. స)

**ఖండకథ**

గద్యకావ్య భేదాలలో ఇది ఒకటి. ఏకదేశవర్ణనముండే ప్రబంధాన్ని ఖండకథ అంటారు. (తె. వి. స-8)

**ఖండ కావ్యము (శ్రవ్యకావ్యభేదం)**

నామాంతరాలు : సంఘాతము, సంఘాతకము.

“ఖండకావ్యం భవేత్కావ్యస్యైక దేశానుసారి చ” అని సాహిత్యదర్పణము. ఇది నిబద్ధకావ్యము. మహాకావ్యం కంటే చిన్నది. మహాకావ్యంలోని లక్షణాలన్నీ దీనిలో ఉండవు (ఉదా: మేఘదూతాదులు). ఈ ఖండకావ్యాలు తెలుగులో 19, 20 శతాబ్దాల లోనే ఎక్కువగా వచ్చాయి. (తె. వి. స-8)

**ఖండ తపాలాఖ్యానము**

నామాంతరం : మనువంశపురాణము (చూ).

కర్త : పోచిరాజు వీరన్న.

(క. చ. 3-182)

ఖండోజీరాయడు

కాలం : క్రీ.శ. 17వ శతాబ్దం.

స్థలం : తంజావూరు.

సాహిత్యపోషకుడు, కృతిపతి. తంజావూరును పాలించిన మహారాష్ట్ర రాజుల బంధువర్గంలోనివాడు. దర్బా పేంకటగిరి కవికి ఆశ్రయమిచ్చి రచనలు చేయించాడు. అఖినయ దర్పణ కృతిభర్త. (ఆరుద్ర 12-155.)

ఖండము

గ్రంథవిభాగం. కొన్ని కావ్యాలను, శాస్త్రగ్రంథాలను ఖండాలుగా విభజించటం వ్యవహారంలో ఉంది.

ఖడ్గ నృత్యము

నామాంతరం : వీరభద్ర విన్యాస నృత్యం (చూ).

ఖడ్గ లక్షణ శిరోమణి

నామాంతరం : అసిప్రబంధము.

కవి : నవనప్ప (చూ).

పద్యరూప శాస్త్ర గ్రంథం. 77 పద్యాలు, 2 పదనాలు ఉన్నాయి. అసి మొదలుగా ముప్పది రెండాలుదాలు-అంతర్వేదాలు-వాని లక్షణాలు, ముద్రలు, పిడుల వివరాలు చెప్పబడ్డాయి.

మూలం : ఇందులో “అసి” అనే ఖడ్గాన్ని గురించి చెప్పేటప్పుడు ప్రత్యేకంగా “లక్ష్మీనారాయణ సంవాదము” అనే గ్రంథాన్ని అనుసరించినట్లు కవి చెప్పుకొన్నాడు. ఆ గ్రంథం పేరు ప్రచారంలో లేదు. అసి తర్వాత 143 రకాల ఆయుధ భేదాలు కవి చెప్పాడు. ఇందులో అరవీ, పారసీకం మొదలైన ఇతర భాషా పదాలు, సాంకేతిక పదాలు, అనేకం వాడబడ్డాయి. ఈ కృతిలో కవి, తిరుమల చిదంబరుడు, చిగిరి లక్ష్మీరాముడు, శృంగేసుమాల, అపకుళాయి, సుభా భక్తుడు అనే వారిని పేర్కొన్నాడు. వీరంతా ఖడ్గ లక్షణాలు తెలిసినవారు. కవికి శాస్త్ర విషయ సంపాదనంలో తోడ్పడినవారు. ఇలాంటి గ్రంథం, ఇతర భాషలలో లేదు. ఇది ముద్రితమైంది. దీన్ననుసరించిరచింపబడ్డ కత్తుల లక్షణాలను తెలిపే చిన్న పదన కృతి ఒకటి ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్ పుస్తకభాండాగారంలో ఉంది. (ద. దే వా-438-43)

గంగకవి

కాలం : క్రీ.శ. 17వ శతాబ్దం కావచ్చు.

స్థలం : పేదాద్రిపురం.

రచన : శతముఖ రామాయణము (సీతావిజయము) (నాల్గవ అశ్వాసం).

లింగకవితో కలిసి శతముఖ రామాయణం వ్రాశాడు. లింగకవి గంగకవి ఇద్దరూ ఇంట కవులు. నిర్దుష్టంగా రచనవంతంగా కవిత్వం చెప్పారు. గంగకవి నృసింహో

పాసకుడు తాను రచించిన నాల్గవ అశ్వాసాన్ని భోగనృపాలునికి అంకితం చేశాడు.  
(క. స. 211)

### గంగనకవి

కాలం : క్రీ. శ. 1450 ప్రాంతం.  
స్థలం : నైజాం మండలం.  
రచన : భాగవత పంచమ స్కంధము.  
అంకితం : శ్రీకృష్ణునికి.

బొప్పరామాత్యుని పుత్రుడు. పోతన రచించిన భాగవతంలోని పంచమస్తంధం ఇతడే వ్రాశాడని అంటారు. ఇతడు పోతన, వెలిగందల నారయల తరువాతి కాలంవాడని కొందరి అభిప్రాయం. ఇతని రచనగా ప్రసిద్ధమైన పంచమ స్కంధంలో పోతన రచన కూడా ఉన్నదని పండితులుంటున్నారు. ఇతని రచన సరళంగా ఉంటుంది. పోతన భాగవతంలో ఖిలమైన భాగాలను ఇతడు పూరించి ఉండవచ్చును.  
(క. స. 52)

### గంగరాజు చౌడయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 1590 కి పూర్వం.  
రచనలు : 1. సాముద్రిక శాస్త్రము (అలభ్యం).  
2. నందన చరిత్ర (అలభ్యం)

విశిష్టత : ఈ కవి వ్రాసిన మొదటి గ్రంథంనుంచి రెండు పద్యాలను, రెండో గ్రంథంనుంచి ఏడు పద్యాలను సుకలన కర్తలు ప్రబంధరత్నాకరంలోను ఉదాహరణ పద్యాలలోను ఉదాహరించారు. ఇష్టదేవతా ప్రార్థనలో “ఉద్యన్నవ భావశబ్ద రసతత్వా”ని తన కృతికి వాణి ఎప్పుడూ ఇవ్వాలని చౌడయ్య కోరుకున్నాడు.

నందన చరిత్రలోని కథ, వివరాలు తెలియడంలేదు. సాముద్రిక శాస్త్రాల వ్రాతప్రతులు రెండు దొరికాయి. ఒకటి చౌడయ్యదనీ, రెండవది కనవ మంత్రికి అంకితమైన మరొక గ్రంథమనీ పండితాభిప్రాయం. చౌడయ్య నందనచరిత్రలాగే సాముద్రికం కూడా నష్టమైంది.  
(అరుద్ర-9)

### గంగాగౌరీ విలాసము

కర్త : పెద తెంపరాయడు.  
అంకితం : హల్బూరులోని సోమేశ్వర స్వామికి.

యక్షగానం. పూర్తిగా లభించలేదు.

ప్రత్యేకత : తెంపరాయనికి సోమేశ్వరుడు కలలో కనిపించి ఆలయం కట్టించమని చెప్పి, దానికి కావలసిన ధనం దొరికే స్థలం కూడా చెప్పాడట. అతనికే ఈ కృతి అంకితం. ఇది ప్రదర్శన యోగ్యమైన యక్షగానమే గాని, పూర్తిగా దొరకలేదు. దీనిలో నుంచి రెండు పద్యాలను, ఏదాలను పండితులు ఉదాహరించారు. తెలుగులో తొలితరం యక్షగాన కర్తలుగా సౌఖరి చరిత్రకర్త ప్రోలుగంటి చెన్నయ్య, సుగ్రీవ విజయకర్త



కందుకూరి రుద్రకవి గుర్తింపు పొందారు. తొలి యక్షగాన కర్త ఎవరు అనే విషయం మీద పండిత లోకంలో భేదాభిప్రాయాలున్నాయి. (అరుద్ర-9-229)

గంగాగౌరీ సంవాదము (అలభ్యం)

కవి : వేములవాడ సోమనాథుడు (చూ).

గంగాగౌరీ సంవాదము పాట

జానపదగేయం. హాస్యరస ప్రధానం. ఇతివృత్తం ప్రసిద్ధం.

చూ. హాస్యరస గేయాలు.

(అం. వా. చ.)

గంగాదేవి

కాలం : క్రీ. శ. 1291-1323 మధ్యప్రాంతం.

స్థలం : విజయనగరం.

రచన : మధురావిజయమ్ (కంపరాయచరితమ్) (సంస్కృతం).

గురువు : అగస్త్య విద్యా నాథుడు.

ఈమె విజయనగర సామ్రాజ్య స్థాపకులలో ఒకరైన బుక్కరాయల కోడలు. కుమార కంపరాయల భార్య. విదుషీమణి. తన భర్త దిగ్విజయ యాత్రను వర్ణిస్తూ మధురా విజయ కావ్యాన్ని రచించింది. ఆ యుద్ధయాత్రలో ఈమె అతని వెంట ఉన్నదట. ప్రతిభా విశేషాలుగల కవయిత్రి. సర్గకౌక చందం వాడి అత్యద్భుతంగా రచన చేసింది.

విశిష్టత : విజయనగర సామ్రాజ్య చరమ కాలంనాటి చారిత్రక సామాజిక పరిస్థితులకు ఈమె గ్రంథం అద్దం పట్టింది. (ప్రా. ద. దే. చ)

గంగాధర కవి

కాలం : క్రీ.శ. 1450 ప్రాంతం.

రచన : చెన్నమల్లేశ శతకము.

గురువు : గురు బసవన్న.

ఇతడు భక్త్యాణరాయని కాలంలో ఉండేవాడని పరిశోధకులు తలపోస్తున్నారు. ఈ కవి తన శతకంలో వీరశైవులనే పేర్కొన్నాడు. రచనలో పోతనామాత్యుని పోలికలు కనిపిస్తున్నాయి. ఇతని రచన 1844 లో ముద్రితం. తన గురువైన గురుబసవన్నకూ శ్రీశైల మల్లిఖార్జునునికి అభేదం చెప్పాడు. విఘాతి పురాన్ని చాలసార్లు పేర్కొన్నాడు. (శ. క. చ. 418)

గంగాధర మఖి

కాలం : క్రీ.శ. 17వ శతాబ్దం.

స్థలం : తంజావూరు.

రచనలు : రసికరంజని (సం).

తంజావూరును పాలించిన మొదటి ఏకోజీకి మంత్రి. అప్పయ్య దీక్షి

తుని కువలయానందానికి ఇతని రసిక రంజని వ్యాఖ్య. ఇతని కుమారులు నరసింహ  
మఖి, శ్రీకృష్ణకరాయమఖి, భగవంతరాయమఖి మహారాష్ట్రుల అస్థానంలో మంత్రులుగా  
ఉండేవారు (ద. దే. వా. 181)

### గంగాధరుడు

కాలం : క్రీ.శ. 13వ శతాబ్దం.

రచన : మహాభారత నాటకమ్ (సం) (ప్రా. ద. భా చ)

### గంగా పార్వతీ సంవాదము

కర్త : శహజీ (చూ).

శివస్తుతితో మొదలైన యక్షగాన నాటకం. ఇతర నాటకాల ఫక్కిలోనే ఈ  
రచన సాగింది. నవతుల పోట్లాట ఇందులోని కథ. (ద. దే. వా. 188)

### గంగాపుర మాహాత్మ్యము

కర్త : మల్లారెడ్డి దేశాయి.

ఇది స్థల మాహాత్మ్యాన్ని చెప్పే కావ్యం. పూర్తిగా లభించలేదు.

ప్రత్యేకత : కవి తన స్వస్థానమైన గంగాపురం గొప్పదనీ, దాని “సుక్షేత్ర  
మహిమంబు తెలిసి పరిక దరమె శంభునికైన విధాతకైన” అనీ భావించి దీనిని పద్య  
కావ్యంగా వ్రాశాడు. ఇది అమృదితం. (అరుద్ర-9-233)

### గంగా మాహాత్మ్యము

కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం.

కర్త : ఏనుగు లక్ష్మణ కవి.

కావ్యం.

(క. ప. 204)

### గంగాలహరి

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 19వ శతాబ్దం తొలిపాదం.

కర్త : మండపాక రామస్వామికావ్య.

### గంగాలహరి (సం)

కర్త : జగన్నాథ పండితరాయలు.

ఇది సంస్కృత రచన. 52 శ్లోకాలలో ఉన్న గంగాస్తుతి. (తె. వి. స-4)

### గంగావతరణమ్ (సం)

కర్త : నీలకంఠ దీక్షితులు.

ఇది ఉద్గ్రాహము.

(తె. వి. స-6)

### గంగాస్తవము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 19వ శతాబ్ది తొలిపాదం.

కర్త : మండపాక రామస్వామికావ్య.

## గంగా స్తవరాజమ్ (సం)

కర్త : పేరి కాశీనాథ శాస్త్రి.

సంస్కృత రచన.

(ఆ సం. సా.-427)

### గంగిరెడ్లవారు

వీరు కాకతీయుల కాలముంచి ఉన్నట్లు తెలుస్తున్నది పూర్వీకములైన పెక్క వినోద విశేషాలలో గంగిరెడ్ల వినోదమొకటి.

వీరు గంగిరెడ్లను రంగురంగుల బట్టలతో అలంకరించి, వివిధ భూషణాలను అలంకరింపజేసి, నన్నయి, దోయి మొదలయిన వాముద్యాలతో వీటిని చక్కగా అభినయింప చేయటం జనపదాలలో తరచూ ఉంది. వీరు నన్నయి చక్కగా ఆలపిస్తారు ముఖ్యంగా సంక్రాంతి పండుగ రోజులలో గంగిరెడ్ల అట ఆడిస్తారు ఎద్దు యజమాని చెప్పినట్లే చక్కగా అభినయిస్తాయి. సాధారణంగా రెండు ఎద్దులుగాని, ఆ తరుమించి గాని ఉంటాయి. వాటికి సీతారాములనో, లేక రామలక్ష్మణులనో పేర్లు పెట్టి రాగ యుక్తంగా మాటలు చెప్పుతూ ఆడిస్తారు. గ్రామ సీమలలో జరిగే గంగిరెడ్ల అట కనుల పండువుగా ఉంటుంది.

(ఆ. సాం. చ-95)

### గంగుల పిన ఎల్లయ

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

రచన : కాటమరాజు కథ (ద్విపద).

వీరకథా వాఙ్మయం పట్ల ఆసక్తితో కవి దీన్ని రచించి ఉంటాడు. శ్రీనాథుని వచన పద్ధతిలో తాను వ్రాశానని కవి చెప్పుకొన్నాడు. ఇతని రచన నెల్లూరు గుంటూరు మండలాలలో ప్రసిద్ధమైనదట. జాతీయాలు, సామెతలు వాడడంలో కవి విష్ణుడు.

(ద్వి. సా. చ-392)

### గంగోత్పత్తి రగడ (కన్నడం)

కర్త : పాలకురికి సోమనాథుడు.

కన్నడ రచన.

### గంగోలు

పోలవరం జమీందారీ వేలం వేయబడినప్పుడు కొంతభాగం విడదీయగా 'గూటాల' ఎస్టేటు ఏర్పడింది 'గూటాల' ఎస్టేటులో నుండి విడదీయబడిన కొన్ని గ్రామాలు ఈ 'గంగోలు' ఎస్టేటుగా రూపొందాయి క్రీ. శ. 1849 లో హోతా గంగయ దీన్ని ఖరీదు చేసి, జమీందారీని అభివృద్ధి చేయడానికి చాలా కృషిచేశారు. వ్యవసాయం అభివృద్ధి చేశారు. వారి అనంతరం క్రీ. శ. 1878 లో వారి కుమారులు 'వీరభద్రయ్య' జమీంపాలనను స్వీకరించారు.

వీరభద్రయ్య సాహిత్యాభిలాషి. అనేక గ్రంథప్రచురణ సస్థలకు రాజపోషకులు. రాజమహేంద్రవరంలోని 'ఆంధ్రేతిహాస ఓశోధకమండలి' కి పోషకులు

ఉన్నారు. రాళ్ళబండి సుబ్బారావు సంపాదకత్వంలో ఈ పరిశోధక మండలివారు ముద్రించిన సంచికలకు అనేక విరాళాలిచ్చి తమ సాహిత్యాభిమానాన్ని చాటుకున్నారు. (అ.సం.సా.)

### గంటి భాగవతులు

వీరు చిరకాలంగా ఆంధ్రదేశంలో ఉన్న బొమ్మలాటవారు. వీరు దీపస్తంభాల వెలుతురులో బొమ్మలను అడిస్తూ ఉండేవారు. బొమ్మలతోపాటు మనిషికూడా అడుతూ ఉండేవాడు. వీరు ఎక్కువగా భాగవతగాథలనే ప్రచారం చేయటంవల్ల వీరిని కూడా భాగవతులన్నారు.

వీరు నలుగురైదుగురు కలసి ఒక దీప స్తంభాన్ని పట్టుకొని, పాటలతో, పద్యాలతో బయలుదేరి ఈ బొమ్మలాటను ప్రదర్శించేవారు. ఇంటి ముందరి ఖాళీస్థలం వీరి రంగస్థలం. చుట్టుప్రక్కల ఇళ్ళజనం వీరి ప్రేక్షకులు. ప్రదర్శనకాలం తక్కువ. ఈ బొమ్మలాట యాచనకే ఉపయుక్తం. బొమ్మలాడించు కోవటానికి ప్రమిదలో గంటెడు నూనెపోసి, స్తంభపు ప్రమిదలో కానుకలు వేస్తేచాలు.

గంటెడు చమురుతో తృప్తిపడి ప్రదర్శనలను సాగించేవారుకనక వీరిని 'గంటి భాగవతులు' అన్నారు. (నా. ర. చ-174-175)

### గంటివారు

ఈ 'గంటి' శబ్దం ఇంటిపేరులో భాగంగా ఉన్న కుటుంబాల వారున్నారు. వారు గంటివారు, మాగంటివారు, చాగంటివారు, కాపుగంటివారు, పానుగంటి వారు మొదలయినవారు. (భారతి-మా-45-230)

### గండతల

కాలం : క్రీ.శ. 12-15 శతాబ్దం మధ్యకాలంలోని ఆచారం.

శైవ భక్తులు భక్త్యావేశాలతో తమ తలలను బలిగాసమర్పించటం 'గండతల' లేక 'మిడితల' సమర్పణ అంటారు. భక్తుడు తన కంఠాన్ని వర్తులాకారంగా ఉన్న 'గండ కత్తెర'లో దూర్చి తలను స్వయంగా కత్తిరించు కోవటం కూడా ఆ కాలంలో ఉండేది. ఈ బలి కార్యక్రమం 'కాళికాదేవి' గుడివద్దనే జరిగేనట.

భక్తులయిన బావమరదులిద్దరు పోటీపడి, అంబికకు "గండతల" సమర్పించి నట్లు అనంతామాత్యుని "భోజరాజీయం"లో ఉంది. ఈ 'గండతల' కార్యక్రమానికి ముందు బలికాబోయే భక్తులను మేళతాళాలతో ఊరేగిస్తూ అంబిక గుడి దగ్గరకు తీసుకొని వెళ్ళేవారు. ఈ మేళానికి "మిడిమేళము" అని పేరు ఉంది.

ఈ గండతల సన్నివేశాన్ని చిత్రించిన శిలాఫలకాలు నెల్లూరు జిల్లా గూడూరు తాలూకా 'మల్లాయ్' ప్రాంతంలో ఉన్నాయట (తెలుగు-జ-మా-75)

### గండపెండెరం మీద బొమ్మకట్టడం

కాలం : క్రీ. శ. 12-15 శతాబ్దం మధ్యకాలం.

రాజులు కొందరు, శత్రురాజులను జయించి విజయగర్వంతో వారిని తమ

పాదాల కిందనే ఉండి సేవ చేయమనే అర్థం వచ్చేటట్లు గండపెండేరం మీద తాము జయించిన రాజుల బొమ్మ కట్టించి ధరించేవారు.

బొమ్మకట్టే ఆచారం రెండు రకాలు. విజేతలయిన రాజులు తమ శత్రువుల బొమ్మలను, తాము ఉమ్మివేసే “తమ్మపడిగ” మీద చెక్కించటం మొదటిది తాము కాలికి ధరించే గండపెండేరం మీద బొమ్మ చెక్కించటం రెండోది.

గండపెండేరం మీద బొమ్మకట్టే విధానానికి, శాసన సాహిత్యాధారాలున్నాయి క్రీ. శ. 1357 ప్రాంతంలో విశాఖ జిల్లాలోని వడ్డాదిని రాజధానిగా కొంత కళింగాండ్ర దేశాన్ని పాలించిన అర్జునదేవుడనే రాజు 12 మంది రాజులను జయించినట్లు, వారి ప్రతి రూపాలను తాను కాలికి ధరించే గండపెండేరం మీద చెక్కించి తన శత్రువులను అవమానించినట్లు సింహాచలంలోని శాసనం ద్వారా తెలుస్తున్నది. సాహిత్యంలో దీని ప్రసక్తి ఉంది. (చూ-తమ్మపడిగమీద బొమ్మకట్టటం) (తెలుగు-ఏ-జూ-77,

గండభేరుండ కవి

చూ. తరిగొప్పుల మల్లన.

గండు సోమనాథశాస్త్రి

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం.

స్థలం : కసింకోట సంస్థానం.

రచన : భీమ విక్రమము.

అండ్ర గీర్వాణ భాషా కోవిదుడు. వ్యాకరణ శాస్త్ర పారంగతుడు. కసింకోట సంస్థానాశ్రీతుడు. (ఆం. సం. సా-523)

గంపలగూడెము

‘వెల్లంకి’ వారు ఈ సంస్థాన పాలకులు. “మల్లారావు” వీరికి మూలపురుషుడు.

ఈ సంస్థానం మొదట పెద్దదిగా ఉండి తదనంతర కాలంలో చాలా చీలికలై పోయినట్లు తెలుస్తున్నది. గోలకోండ నవాబుల కాలంలో కనకగిరి, జమ్మలవాయి, మేడూరుఘాటు పరగణాలపై వీరు దేశపాండ్యా అధికారులు. వీరి వంశంలోని వెంగళ రావు (1649-1687) నవాబులవద్ద సన్నదు సంపాదించాడు. ఇతని కుమారుడు గోపాల రావు ఔరంగజేబు నుండి దేశపాండ్యాగిరి పట్టం పొందాడు గోపాలరావుకు నలుగురు కుమారులు. వీరి సంస్థానాన్ని నాలుగు భాగాలుగా చేసుకున్నారు. అందులో గంపల గూడెం విభాగం జ్యేష్ఠుడైన వెంకటరావుకు చెందింది ఈ వెంకటరావు మనుమలకాలంలో ఈ ఎస్టేటు తూర్పు, పడమరగానే రెండు విభాగాలైంది. కానీ తూర్పు భాగంవారు సంతానం లేకుండా మరణించడంతో సంస్థానం మళ్ళీ ఏకమైంది ఈ వెంకటరావు ప్రపౌత్రుడు రాజా వెల్లంకి వెంకటకృష్ణారావు, 1818లో మరణించాడు పుత్ర సంతానం లేనందున సంస్థానం అల్లుడైన కోటగిరి జగన్నాథ రాయడికి లభించింది ఈ జగన్నాథ రాయడు సంతానం లేనందున వెంకటకృష్ణారావును దత్తత తీసుకున్నాడు కాని

అతర్వాత సత్యనారాయణ, పార్థసారథి అనే ఇద్దరు కుమారులు కలిగారు. ఈ ముగ్గురు కలిసి ఎడ్డేటును మూడు విభాగాలుగా పాలించారు.

వీరిలో దత్తత స్వీకరింపబడిన వెంకటకృష్ణారావు ప్రసిద్ధుడు. కవితాప్రియుడు. కృతికర్త. వీరి బొబ్బిలి విజయాది నాటకాలు ప్రఖ్యాతి చెందినవి. శేషాద్రి రమణ కవులు వీరి ఆస్థాన విద్వాంసులు. చెళ్ళపిళ్ల వేంకటశాస్త్రి, దంటు సుబ్బావధాని, దేవినేనిసూరయ్య చాసరి లక్ష్యణ కవి ప్రభువులు ఈ ప్రభువుచేత అనేక పర్యాయాలు సన్మానింపబడ్డారు. ఆంధ్రభారతి, గ్రంథాలయ సర్వస్వాది పత్రికలకు బోషకులు.

వెంకట కృష్ణారావు దేశాభిమాని. జాతీయోద్యమంలో పాల్గొని, ఆంధ్రరాష్ట్ర రాజకీయ మహాసభకు అధ్యక్షులుగా ఉండి, ప్రభుత్వాజ్ఞలను ధిక్కరించిన నేరం క్రింద జైలు శిక్షను అనుభవించారు. (ఆం. సం. సా-530)

### గంపలవారు

గంపలు అల్లటం వల్లనో, ధన్యాదులతో గంపలను నింపటంవల్లనో కొన్ని కుటుంబాల వారి ఇంటి పేరు 'గంపలవారు' గా నిలిచిపోయింది.

అట్లే గాదెలు అల్లటం మూలంగానో, గాదెలు ధన్యాదులతో నింపటం మూలంగానో కొన్ని కుటుంబాల వారికి గాదెల వారన్నది ఇంటి పేరుగా నిలిచిపోయి ఉంటుంది. పరికరాల పేర్లతో వచ్చిన ఇంటిపేర్లవి. (భారతి-మా-45-230)

### గజమాల

ఎనిమిది పద్యాలుండే కావ్యము.

(అప్పకవీయం)

### గజల్

హిందూస్థానీ సంగీత సంప్రదాయానికి చెందిన గీత రచనా విశేషం. ఇది యక్షగానాలలో ప్రయుక్తం. గజల్, దోరా, తోహరా మొ॥ కొన్ని ఫార్మీమల్లు క్రీ.శ. 19 శతాబ్దం ఉత్తరార్ధంలో తెలుగు దేశంలో ధర్వాడ నాటక సమాజంవారి నాటకాలకు ప్రచారం వచ్చిన కాలంలో తెలుగు సారస్వతంలో ప్రవేశించాయి.

దీనిలో తరచు అది తాళ విశిష్టత కనిపిస్తుంది. దీనిలో పాదానికి నాలుగు మాత్రల దళాలయిదు, తరవాత అరుమాత్రల దళం ఒకటి ఉంటుంది. నాలుగు దళాలపై యతి; రెండేసి పాదాలకు ప్రాస విహితం.

బాగేపల్లి వారి కుచేలోపాఖ్యానం యక్షగానంలో ఇది ఉంది. (య.వా.చ-321)

### గజసూత్ర వాదము

కర్త : కిరీటీ వెంకటాచార్యులు.

వివరాలు తెలియవు.

### గజారణ్య క్షేత్ర మాహాత్యము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం కావచ్చును.

కర్త : తెలియదు.

వచన గ్రంథం.

అంద్రసాహిత్య పరిషత్తులో దీనిప్రతి ఉన్నది. ఇది కవిధాటి బలభద్రకవి రచించిన ఇదే పేరుగల పద్యకృతికి వచనానువాదమని పండితాభిప్రాయం.

(అచంద్ర-12-308; ద. దే. వా-401)

గజారణ్యక్షేత్ర మాహాత్మ్యము

నామాంతరం : గజారణ్య సంహిత.

కర్త : కవిధాటి బలభద్ర కవి.

గజారణ్య సంహిత

నామాంతరాలు : 1. గజారణ్య క్షేత్ర మాహాత్మ్యము.

2. జంబుకేశ్వర మాహాత్మ్యము.

కర్త : కవిధాటి బలభద్రకవి (చూ).

అంకితం : శ్రీగిరి గౌరరాజు బసవరాజుకు.

పద్యకృతి. ఇది పూర్తిగా లభించలేదు పూర్వ ఖండంలో ద్వితీయాశ్వాసం మొదలు, షష్ఠాశ్వాసం వరకు ఉన్న భాగం మాత్రం దొరికింది. దీని వచనానువాదం కూడ ఉంది. వచనానువాద కర్త ఎవరో తెలియదు.

ఇతివృత్తం : గజారణ్య క్షేత్రమంటే జంబుకేశ్వరం. ఈ క్షేత్ర మహిమ ఇందులో చెప్పబడింది. మూలం పద్యపురాణం. (అచంద్ర 12-308; ద. దే. వా-401)

గజేంద్రమోక్షము (అలభ్యం)

కవి : రఘునాథ నాయకుడు (చూ).

రఘునాథుని ఆస్థానంలోనివారు ఈ యక్షగానాన్ని చదివి వినిపిస్తూండేవారట. (ద. దే. వా-41)

గజేంద్రమోక్షము

కర్త : తెలియదు.

జానపద పౌరాణిక గేయం. ఇతివృత్తం భాగవతంలోనిది. అతి ప్రసిద్ధం. చూ. పౌరాణిక గేయములు. (అం. వా. చ.)

గడియమదేవి నాదెండ్ల శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1139.

స్థలం : గుంటూరు జిల్లా-నరసరావుపేట తాలూకా-నాదెండ్ల గ్రామంలోని మూల స్థానేశ్వరాలయంలో రాతి స్థంభం మీద ఉన్నది.

శాసన ప్రదాయిని : గడియమదేవి.

శాసన విషయం : దీనిలో మన్మమండరాజు నాదెండ్ల లో మూలస్థాన దేవరకు గుడి కట్టించిన విషయం ప్రసక్తం. గడియమదేవి నాదెండ్లకు సమీప గ్రామమైన

“ఎడ్ల పూడి” (ఎడ్ల పాడు)లో వేంచేసిన మహేశ్వరునకు దానం చేసినట్లు, నాదెండ్లలోని మూలస్థానీశ్వరుని భక్తితో పూజించి అఖండ దీపం నిల్పినట్లు శాసనంలో ఉంది. ఈమె మన్మథుండరాజు తల్లి. దీనిలో 3 చంపకమాలలు, 2 ఉత్పలమాలలు, 2 కంద పద్యాలు. మధ్యలో కొద్దిగా గద్య ఉన్నాయి. (తె. క. చ-234, 235)

గడియారము భాస్కరశాస్త్రి

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం-ఉత్తరార్ధం.

స్థలం : వేంకటగిరి.

ఈతడు ప్రసిద్ధిచెందిన పండితకవి అని నెల్లూరు జిల్లా మాన్యులు చెప్తున్నది.

ఇతని రచనలను గురించిన వివరాలు తెలియవు. (అం. సం. సా-460)

గడ్డిపాటి పగటి వేషధారులు

వీధి భాగవతాలకు కూచిపూడి కేంద్రమైనట్లే కృష్ణా జిల్లాలో వీరంకి లాకుకు మైలు దూరంలో ఉన్న గడ్డిపాడు పగటి వేషాలకు ప్రసిద్ధి చెందింది. రెండు శతాబ్దాలకు పూర్వమే ఈ గ్రామవాసులు పగటి వేషధారణలో ప్రసిద్ధులట. పల్లవయుల వేంకట్రామయ్య అనే తెలుగు బ్రాహ్మణుడు మైసూరు ప్రాంతం నుంచి వచ్చి తెలుగు దేశంలో స్థిరపడి పోయాడట. ఇతడు ఈ కళను రాణింపుకు తెచ్చాడట.

పల్లవయులవారు, శ్రీకారం వారు, కూచివారు, కనుపూరివారు, బెల్లం కొండవారు, బాపట్లవారు, కవులవారు గడ్డిపాటిలో ప్రసిద్ధులయినవేషధారులు. వీరుదాదాపు అరవై రకాల చిత్ర విచిత్ర వేషాలు ధరించేవారు. ఇవి కొన్ని నిత్య జీవితానికి సంబంధించినవి, కొన్ని పౌరాణికాలు, కొన్ని కల్పనలు, కొన్ని హాస్యరసపూరితమైవి. వేషానికి తగ్గ అభినయం, వాచికం అతిచమత్కారంగా చేసి ప్రజలను వినోదంప చేసే వీరు పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా అప్పారావుపురంలో ఉన్నారు. (నా. ర. చ-228)

గడ్డిపాటి వారు

తృణ విశేషంతో కూడిన గ్రామ నామంతో ఉన్న ఇంటి పేరు. కృష్ణాజిల్లా వీరంకి లాకు సమీపంలోని ఈ గ్రామం పగటి వేషాలు వేసే భాగవతులతో చాలా ప్రసిద్ధి పొందింది. గుంటూరు మండలంలో ఈ ఇంటి పేరు వారున్నారు. గరికపాటి వారు ఇలాంటి వారు. (భారతి-మా-45-229)

గణక దర్పణమ్ (సం)

కర్త : కంచం ఎల్లయ్యార్యుడు.

ఈ పుస్తకం వ్రాసినట్లు కవి స్మృతి కదంబంలో చెప్పాడు. (తె. వి స-4)

గణప నారాధ్యుడు

కాలం : క్రీ.శ. 14 వ శతాబ్దం.

స్థలం : ఓరుగల్లు ప్రాంతం.



రచన : స్వరశాస్త్రము (కొంత లభ్యం).

గణ్యమాత్య, దేవమాంబల పుత్రుడు. ఈ కవి యోగ శాస్త్రవేత్త. యోగ శాస్త్రాలను పరిశోధించి స్వరశాస్త్రాన్ని ద్విపదలో వ్రాశాడు. ఇతని తండ్రి గణ్యమాత్యుడు ఓరుగంటి ప్రతాపరుద్ర మహారాజుకు మంత్రి అట. గణపనారాధ్యుని అన్న రామరాజు కాకతీయ సామ్రాజ్య పతనానంతరం ఢిల్లీ నుల్లాను మహమ్మద్ తుగ్లక్ మహమ్మదలు పొందాడట. ఇతని రచన రసవంతమైనది. (క. త-4-52)

గణపవరపు వేంకటకవి

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్ది.

స్థలం : కృష్ణా మండలంలోని కామెపల్లి సీమలోని గణపవరం.

రచనలు : 1. విద్యావతీ దండకము 2. పెద్దశగిరి విజయము 3. ప్రబంధ రాజ వేంకటేశ్వర విజయ విలాసము 4. తారావళులు 5. యమక శతకము 6. శృంగార మంజరి 7. కృష్ణమల్ల కథ 8. బాల రామాయణము (ద్విపద) 9. సర్వలక్షణ శిరోమణి 10. వేంకటేశాంధ్రము 11. ఆంధ్ర కౌముది 12. కల్పిత కల్పలత 13. ఉదాహరణము 14. లింగనిర్ణయము 15. ఆంధ్ర ప్రతాపరుద్రీయము 16. రేఫ అకార నిర్ణయము 14. అభిన వాంధ్ర నిఘంటువు 18. గణయతి ప్రాస లక్షణ సీసమాలిక 19. ఆంధ్ర ప్రయోగ రత్నాకరము 20. షట్పత్యయ ప్రస్తారసరణి 21. అలంకార సారము 22. ఇరవై ఆరు ఛందాల వచనము 23. పరమ భాగవత చరిత్ర 24. వసంత తిలక భాణము 25. కఠిన ప్రాస శతకము 26. ద్వీరూప కోశము 27. ఆంధ్ర ప్రక్రియా కౌముది 28. యతిరాజు బిరుదు గద్య 29. జాంబవతీ విలాసము 30. చక్రవాళ తారావళి 31. అఖిల పురాణ సారము 32. యతిప్రాసల సీసమాలిక 33. ఆంధ్ర రసమంజరి (కర్తృత్వం సందేహం).

గురువు : పెరుంబుదూరి యతిరాజాచార్యులు.

తండ్రి అప్పయ్యయ్యుడు. తల్లి మంగమాంబ. అష్టభాషా కోవిదుడు. చిత్ర కవితపై ఇతనికి మక్కువ. కల్పిత కల్పలత అనే చిత్ర కవితావిశేషాన్ని, ఒక కావ్యంలో చొప్పించినట్లు చెప్పుకొన్నాడు. పైన పేర్కొన్న ఇతనిరచనలలో కొన్ని ఒకే గ్రంథంలోని వేర్వేరు ఉల్లాసాలు. ఇవి ప్రత్యేకంగా కూడా ప్రసిద్ధి చెందాయి.

ఈ కవి కర్ణాట, తుండీర, పాండ్య చోళమండల ప్రభువులచేత సత్కారాలు పొందాడు. అనాటి కర్ణాట ప్రభువు క్రీ. శ. 1630-42 నాటి మూడవ వెంకటపతి రాయలు కావచ్చు. విజయ రాఘవుని సభలోనూ, మన్నలు పొంది ఉంటాడని విమర్శకుల ఊహ. ఇతన్ని సత్కరించిన తుండీర (చెంజి) మండలాధిపతి వరదప్ప నాయకుడు. ఇతడు ఆంధ్ర రసమంజరిని కూడా రచించినట్లు కవి తరంగిణి పేర్కొన్నది.

పాండ్య దేశాధీశ్వరుడైన చొక్కనాథ నాయకుని పొదరుడు ముద్దళమరి

ఇతనిని ఆదరించాడు. ఈ కవి అపధాన విద్యలో చతురుడు. ఇరవై వరకూ అవధానాలు చేశాడట. (ఆరుద్ర-11-161; క. త-12-234)

### గణమంజరి (సం)

కర్త : చూ. కవిభల్లటూరు.

అలభ్యం. దీనిలోని శ్లోకాలను కందుకూరి వీరేశలింగం, కస్తూరి రంగకవి ఉదాహరించారు ఇది సంస్కృత గ్రంథం కావచ్చునని వలువురు భావిస్తున్నారు.

(ఆరుద్ర-4)

### గణ యతిప్రాస లక్షణ సీసమాలిక

కర్త : గణపవరిచ్చ వేంకటకవి (చూ).

సర్వలక్షణ శిరోమణిలోని ప్రథమోల్లాసంలో ఈ విషయాలు చెప్పబడ్డాయి. అదే ప్రత్యేక రచనగా పరిగణింపబడుతూ వచ్చింది. (ఆరుద్ర-11-161)

### గణవర్ణన పదములు (అలభ్యం)

రచనా కాలం : క్రీ. శ. 12 వ శతాబ్దం.

కర్త : మల్లికార్జున పండితుడు.

### గణసౌజన్యాఖ్యాన శతకము

రచనా కాలం : క్రీ. శ. 1750 ప్రాంతం.

కర్త : చెన్నాప్రగడ నాగరాజు.

శతకం. మకుట వియమం లేదు. ఇందులో ప్రాచీన శివభక్తులను గురించిన ప్రశంస ఉన్నది. ఇది శైవ స్థాపనాచార్య స్తుతి శతకంగా ప్రసిద్ధం. (శ. క. చ-430)

### గణా డంబరము (అలభ్యం)

రచనా కాలం : క్రీ. శ. 12 వ శతాబ్ది.

కర్త : మల్లికార్జున పండితుడు.

### గణికాగుణ ప్రవర్తన తారావళి

రచనా కాలం : క్రీ. శ. 1800 కు పూర్వం.

కర్త : రాచవేటికవి.

27 పద్యాలున్న తారావళి.

### గణిత దీపిక

రచనా కాలం : క్రీ.శ. 16 వ శతాబ్దం.

కర్త : బద్దెపీటి దత్తప్ప.

కృతి భర్త : సుగుటూరి చిక్కరాయలు (మైసూరులోని కోలారు ప్రాంతానికి అధిపతి).

పద్యకృతి. దీనికి వ్యాఖ్యానం కూడా ఉన్నది. చిక్క-రాయల ప్రోత్సాహంతో కవి దీనిని రచించాడు.

ప్రత్యేకత : వివిధ యుగాలలోని ప్రాచీన తెలుగు కవులు శాస్త్ర కావ్యాలను తెనిగించటం అనవాయితీ. వీరాచార్యుల సార సంగ్రహ గణితాన్ని చాళుక్యయుగంలో పావులూరి మల్ల న అనువదించాడు. ఆరవీటి రాజుల యుగంలో ఈ గణితాన్ని ఎలుగంటి పెద్దన తెనిగించాడు. దీనినే “గణిత దీపిక” అనే పేరుతో ఆరవీటి రాజుల యుగంలో బద్దెవీటి దత్తప్ప వ్రాశాడు. (అరుద్ర-9; ద. దే. వా. 489)

### గణిత శాస్త్రమ్ (సం)

కర్త : లీలావతి.

ఈ సంస్కృత కావ్యంలోని శ్లోకాలు మహా పటిష్ఠంగా ఉంటాయి. ఇందు లోని లెక్కలు పండితులకే దుర్గాహ్యంగా ఉంటాయట. ఈ గ్రంథం ఫ్రెంచి, ఆంగ్ల భాషలలోనికి పరివర్తనం చేయబడింది. (కవయిత్రులు-38)

### గణిత సార సంగ్రహము

నామాంతరం : పావులూరి గణితము.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1060-1070 ప్రాంతం.

కర్త : పావులూరి మల్ల న.

విశిష్టత : సంస్కృతంలో మహావీరాచార్యుడు రచించిన ‘సారసంగ్రహ గణితాని’కి ఇది తొలి తెలుగు అనువాదం.

మూల పద్ధతులు, సూత్రాలు గ్రహించి, ఉదాహరణలు మాత్రం కవి స్వతంత్రంగా ఇచ్చాడట. (అరుద్ర-2)

### గణేశ్వర కవి

కాలం : క్రీ. శ. 16వ శతాబ్దం.

గోలకొండ కుతుబ్ షాహీల అస్థాన కవి.

ఈయన ప్రోత్సాహం వల్లనే - మొదట ఇల్లా బిక్కనవోలు రాజధానిగా, పాలించిన, గోలకొండ కుతుబ్ షాహీల సామంతుడయిన కామినేని మల్లారెడ్డి, పద్మపురాణాన్ని తెనిగించాడు. ఈ గణేశ్వర కవి ‘సంస్కృతాంధ్ర భాషావర కావ్య కల్పన విచక్షణ’ ఉన్న వాడన్నారటగాని, ఆయన రచనలేవీ దొరకలేదు. (అరుద్ర-9-216)

### గదాధరీయ ఖండనమ్ (సం)

నామాంతరం : యుంయూమారుతమ్.

కర్త : కిరీటి వేంకటాచార్యులు (చూ).

సంస్కృత గ్రంథం.

(ఆం. సం. సా.)

గద్దె చంద్రశేఖర కవి

కాలం : క్రీ.శ. 15వ శతాబ్ది తర్వాతికాలం.  
స్థలం : చిత్తూరు మండలం.  
రచన : ఉత్తర హరిశ్చంద్ర చరిత్ర (ద్విపద).

తండ్రి వీరభద్రాచార్యుడు. ఈ కవి కాళహస్తిశ్వరుని భక్తుడు. సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో ప్రవీణుడు. సంస్కృత పదాలు బహుళంగా వాడాడు. మనోహరమైన భావనా సంపద ఇతని రచనలో చూడవచ్చును. (ద్వి. సా. చ. 407)

గద్దె రామలింగ కవి

కాలం : తెలియదు.  
స్థలం : భీమవరం తాలూకాలోని బొండాడ.  
రచన : చోడలింగ శతకము (పరవాది గణాంకుశము).  
గురువు : సిద్ధరాముడు.

తండ్రి నాగయ్య. తల్లి పంచాక్షరీ దేవి. భీమవరం తాలూకా పడమటి గోదావరి జిల్లాలోనిది. ఈ కవి సిద్ధాంతం గ్రామంలోని సీతలింగేశ్వరుని, తణుకు తాలూకాలోని గోస్తనీ నదిని ప్రశంసిస్తూ పద్యాలుచెప్పాడు. గురువును శివరూపంగా స్తుతించాడు. ఇతని శైలి చక్కనిది. శ్రుతి వాక్యాలనూ, ప్రసిద్ధమైన పలుకుబళ్ళనూ రచనలో పొందుపరిచాడు. (శ. క. చ. 299)

గద్య కావ్యము

ఛందోబద్ధం కాని వచన రచనను గద్యం అంటారు. “గద్యం కవీనాం నికషం వదంతి” అనే ఆర్యోక్తి గద్య ప్రాశస్త్యాన్ని తెలుపుతున్నది. గద్యాన్ని ప్రశస్తంగా వ్రాయటం పద్య కావ్య రచనకంటే కష్టతరమని పండితాభిప్రాయం. సంస్కృతంలో ఈ గద్య 1. ముక్తకము 2. వృత్తగంధి 3. ఉత్కలికాప్రాయము 4. చూర్ణకము అని నాలుగు రకాలు. గద్య కావ్య భేదాలు చాలా ఉన్నాయి.

(తె. వి. స-8)

గద్యము

వచనం. పాదవిభాగం, గణనియమం లేని పద సముదాయం గద్యము.

తెలుగు కావ్యాలలో ఆశ్వాసాంతాలలో కవులు తమగురించి కావ్యాన్ని గురించి చెప్పుకొనే వాక్యం గద్యంగా ప్రసిద్ధి చెందింది. (ఛ. ప. కో-11)

గద్యాల

నైజాం మండలంలోని సంస్థానం.

కేశవ నగరమని దీనికి నామాంతరం. ఇది విద్వద్గద్యాల అని ప్రసిద్ధి గాంచింది.

మహబూబ్ నగర మండలంలో ఉన్న “గద్వాల” ఈ సంస్థానానికి ముఖ్య పట్టణం. వీరి పూర్వపు రాజధాని ‘రాజోలు’.

కాకతీయుల కాలంనాడు గద్వాలపాలకుల పూర్వులలో ఒకరికి కృష్ణా, తుంగ భద్రా నదుల మధ్యనున్న కొన్ని సీమలపై ‘నాడగొడరికం’ ఉండేది. ఆ తరువాత వీరు కొంతకాలం విజయనగరాధీశ్వరుల సామంతులుగనూ, తదుపరి హైదరాబాద్ విజాముకు విధేయులుగనూ ఉన్నారు.

గద్వాల ప్రభువుల ‘గృహనామం’ ముష్టిపల్లి వారు. వీరిది పాకనాటిరెడ్ల వంశం. ముష్టిపల్లి పెద్దన నృపాలుడు వీరి మూలపురుషుడు.

ఈ సంస్థానాధీశ్వరులలో సోమనాద్రి మిక్కిలి శూరుడు. గద్వాలకోటను కట్టించినవాడు. సాహిత్యపోషకుడు. ప్రతి సంవత్సరం కార్తిక, మాఘ పూర్ణిమలకు విద్యత్సభలు జరిపించి, పండితులకు భూరిహనాలిచ్చేవాడట. బోరవెల్లి గ్రామనివాసి, ముకుందవిలాసాది గ్రంథకర్త అయిన కాణాడు పెద్దన ఈ ఆస్థానంలోనివాడు.

ఈ సోమనాద్రి మనుషుడు చినసోమభూపాలుడు స్వయంగా కవి. “రతి రహస్యము” అనే మనోహరప్రబంధం, అష్టపదులు వ్రాశాడు. ఈతని కాలంలో సారస్వత సేవ బహుచక్కగా జరిగింది.

బోరవెల్లి శేషాచార్యులు, కామనముద్రం అప్పలాచార్యులు, తిరుమల కృష్ణమాచార్యులు, తిరుమల బుక్కపట్టణం బుచ్చివేంకటాచార్యులు, ధర్మవరం రామకవి, కొత్తపల్లి రామాచార్యులు, నరసింగయ్య, కొటికలపూడి వీరరాఘవాచార్యులు మొ॥ కవి పండితులు అనేకులు చినసోమభూపాలునికి కొంచెం పూర్వం, కొంచెం తర్వాతను, సమకాలికులుగను ఈ సంస్థానాన్ని ఆశ్రయించారు.

తరువాత పెర్కొన దగిన సంస్థానాధీశుడు ముష్టిపల్లి రామభూపాలుడు. రాజ కవి “ఛందోముకురము” గ్రంథకర్త. పురాణం దీక్షాచార్యుల శిష్యుడు సుమారు దెబ్బది సంవత్సరములకు పూర్వం గద్వాల నాశ్రయించిన కవులలో తిరుమలరాయకవి దిట్ట. ఆ తరువాత పుల్లగుమ్మి నివాసి పురాణం దీక్షాచార్యులు ఛందోముకురాది గ్రంథాలను వ్రాశాడు.

ఈ రామభూపాలుని ఆస్థానంలోనే తిరుపతి వేంకటకవులు శతావధాన, చాటు కవితా ప్రదర్శన లిచ్చారట.

రామభూపాలుని తుమారుడు సీతారామ భూపాలుడు అనన్యసామాన్య దాన ధురీణుడు. ఆదిపూడి ప్రభాకరరావుగారీతని ఆస్థానకవి. వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి, గాడే పల్లి వీర రాఘవశాస్త్రి, అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి మొ॥ వారు వీరిని ఆశ్రయించి దాన ధురీణతచే సమ్మానితులైరి. అశుకవిత్వం, సమస్యాపూరణం, శతావధానం మొదలగునవి ఈ రాజులకు అత్యంత ప్రీతికరములు.

ఈ భూపాలుని రాణి అదిలక్ష్మి దేవమ్మగారు కూడా కవిపండిత గాయకాదులను సత్కరించేవారు. (ఆం. సం సా)

గన్న భూపాలుడు

కాలం : క్రీ. శ. 1402-1420.

సాహిత్య పోషకుడు. శ్రీనాథ విరచిత “ధనంజయ విజయా”నికి కృతిభర్త. కొండవీటి రెడ్డి ప్రభువు పెదకోమటి వేమారెడ్డికి మామ.

విశిష్టత : ఫిరంగిపురం శాసనంలో ప్రసక్తుడయిన “దాన్యవాటి పురాధిపతి”

ఈ గన్న భూపాలుడే. మూర్తిత్రయోపాఖ్యానం వ్రాసిన దంతులూరి బాపరాజు శ్రీనాథ సుకవీంద్రుచే “ధనంజయ విజయంబను సత్కావ్యమంది వెలసె....దంతులూరి గన్న భూపాలమౌళి” అని చెప్పాడు. (రె. రా. చ)

గన్నయ సేనాని

నామాంతరం : గోనగన్నారెడ్డి.

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : ఓరుగల్లు.

సాహిత్య పోషకుడు. ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి దగ్గర సేనానిగా, రాజధాని నగర సంరక్షకుడుగా ఉండేవాడట. మారన కవి రచించిన మార్కండేయ పురాణం ఈ గన్నయ సేనానికి అంకితం. ఇతడు ప్రతాపరుద్రుని తురుష్కులు బింధించిన అనంతరం మతం మార్చుకొని మల్లిక్ మక్కుబ్ అనే పేరుతో ఓరుగల్లు పాలకుడయ్యాడని అంటారు. (ఆరుద్ర-2)

గన్నవరం అనంత కృష్ణశాస్త్రిలు

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

స్థలం : వేంకటగిరి సంస్థానం.

రచనలు : తెలియ రాలేదు.

వేంకటగిరి సంస్థానాశ్రితుడు. క్రీ. శ. 1892-1892 ల నడుమ వేంకటగిరి పాలకుడైన సర్వజ్ఞకుమార యాచేంద్రుని ఆస్థాన విద్వాంసుడు. (ఆం. సం.సా-488)

గయోపాఖ్యానము

కర్త : తెలియదు.

జానపద పౌరాణిక గేయము. ఇతివృత్తం ప్రసిద్ధం. భారత కథకు సంబంధించినది.

చూ. పౌరాణిక గేయములు.

(ఆం. వా. చ.)

గయోపాఖ్యానము

నామాంతరము : కృష్ణార్జున సంవాదము.

కర్త : రామనామాత్యుడు.

## గరగ నృత్యము

జానపద నృత్య విశేషం.

ఒకప్పుడు పెంపు గలిగిన గరగజాతి ప్రజలు ఈ నృత్యం చేసేవారు. గరగ ప్రజలు ముఖ్యంగా దేవతలను ఆరాధిస్తారు. వీరు జాతర సమయంలో ఐదు శిరస్సుల నాగును సర్వాంగ సుందరంగా అలంకరించి, నెత్తిమీద పెట్టుకొని తప్పెట్ల వాయిద్యంతో భక్తి ప్రధానంగా నృత్యం చేస్తారు. వీరు ఎక్కువగా దేవీ సవరాత్రుల ఉత్సవాలలో పాల్గొంటారని, అక్కడక్కడా ఒక తెగవలె తెలుగు దేశంలో ఉన్నారని తెలుస్తున్నది.

(నా. ర. చ-281-282)

## గరళపురి ఛందస్సు

కర్త : తెలియదు.

లక్షణ గ్రంథం. అమృదితం. పది పత్రాలున్నవట. వీర భూపాలీయమని పిలువబడే వీరన ఛందస్సు, ఈ గ్రంథమూ ఒకే విధంగా ఉన్నట్లు పండితులు చెప్తున్నారు. ఇవి రెండూ ఆంధ్రకబ్బి చింతామణికి వివరణ గ్రంథాలే. దీని ప్రతి ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారంలో ఉంది.

(ద. దే. వా. 478)

## గరళపురి మాహాత్మ్యము

కర్త : తెలియదు.

ఇది నంజంగూడు క్షేత్ర మాహాత్మ్యము. ఇక్కడి దేవుని పేరు నంజుండేశ్వర స్వామి.

(వ. వా.-50)

## గరిమేశ్వ సుబ్బయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : బొబ్బిలి సంస్థానం.

బొబ్బిలి సంస్థానాశ్రితుడు. సంస్థానాధీశ్వరుడైన రాయడప్ప రంగారావుకు “సంకల్ప సూర్యోదయ” గ్రంథ రచనలో ఇతోధికంగా తోడ్పడినట్లు తెలుస్తుంది.

వివరాలు తెలియవు.

(అం. సం. సా-302)

## గరుడ పురాణము (అలభ్యం)

కర్త : పింగళి సూరన (చూ.)

ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నంతో ఈ కావ్య ప్రశంస ఉన్నది.

## గరుడాంజనేయ సంవాదము (అలభ్యం)

కర్త : రాజవోలు సుబ్బారాయుడు (చూ.).

రమణ వాగ్దాత విరాఘాట విస్మూర్తితో ఈ కావ్యం చెప్పినట్లు కవి చెప్పుకొన్నాడు.

## గరుడాచల విలాసము

కర్త : దినవహి ఓదయమంత్రి.

యక్షగానం. పూణ గాథ. నరసింహుడు ప్రహ్లాదుని కోరిక మీద వేదాచలం విడిచి లక్ష్మీ సమేతుడై గరుడాచలం చేరడం, అ తరవాత చెంచెత పరిచయం - అమెను వివాహం చేసుకోవడం - ఇందులోని కథ.

ఈ యక్షగాన రచన చక్కని శైలితో ఉంది. దరువులన్ని తాళప్రధానాలై మంచి పరువుగల నవకతో సాగినవి. అట, ఏక, త్రిపుట, రూపకము, జంపె, కుటుచ జంపె తాళాలు వాడారు. (య. వా. చ-59)

గరుడాచల సోమయాజి

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

స్థలం : మేకటగిరి సంస్థానం.

మేకటగిరి సంస్థానాశ్రమితుడు. క్రీ. శ. 1832-1892 లో మేకటగిరిని పాలించిన సర్వజ్ఞ కుమార యాచేంద్రుని ఆస్థాన విద్వాంసుడు.

రచనలను గూర్చిన వివరాలు తెలియవు. (అం. సం. సా-488)

గరుడాద్రి సుబ్రహ్మణ్య కవి

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం మధ్య కాలం.

స్థలం : చిత్తూరు ప్రాంతం

సంస్థానం : కార్వేటి నగర సంస్థానం.

రచన : శత్రుఘ్న విజయము.

కార్వేటి నగర సంస్థానాశ్రమితుడు. మేకట పెరుమాళ్ళు రాజుకు నవతి తమ్ముడైన "తిరుమల రాజు"కు తన కావ్యాన్ని అంకితం ఇచ్చాడు. (అం. సం. సా.)

గర్భకవిత

ఇది చతుర్విధ కవితా భేదాలలో ఒకటిగా కొందరు చెప్పారు. మరికొందరు దీన్ని చిత్ర కవితలో భాగంగా పేర్కొన్నారు.

ఒకే పద్యంలో మరొక పద్యాన్ని గాని, పద్యాలను గానీ ఇమడ్చటం గర్భ కవిత్యం. కంద గీత గర్భ చంపకము, మత్తేభ కందగర్భ సీసము, స్రగ్వీణి గర్భ భుజంగ ప్రయాతము, కంద గర్భమణిగణ నికరము, చతుర్విధ కందం, మొదలయినవి గర్భ కవితకు ఉదాహరణలు.

గణపవరపు వెంకట కవి ఈ ప్రక్రియలో సిద్ధహస్తుడు. కొందరు ఈ విధంగా కావ్యాలనే రచించారు. రావిపాటి లక్ష్మీనారాయణ రచించిన భారత గర్భ రామాయణం ఈ కోవలోనిదే. పద్యం మొత్తం రామాయణార్థాన్ని ఇస్తుండగా అందులో ఇమిడిన మరొక పద్యం భారతార్థంతో ఉంటుంది. (తె. వి. స-8; ఛం. ప. కో-307)

గాంగేయోపాఖ్యానము (అలభ్యం)

కర్త : తెలీడు.

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దానికి పూర్వం.



వెలగపూడి కృష్ణయమాత్యుని పూర్వీకులు చేసిన రచనగా పేర్కొనబడింది. క్రీ. శ. 1720 ప్రాంతంలో వెలగపూడి కృష్ణయ్య రచించిన భానుమద్విజయంలో దీని ప్రసక్తి ఉన్నది. (ద. దే. వా-388)

### గాంధారి కథ

ఇది అద్భుత జానపద కథా గేయం. ప్రసిద్ధం. అతిప్రాచీనం కావచ్చు. ఇదొక విచిత్రమైన జంగం కథ.

తారశీల పట్టణ రాజు “వసుపతి” భార్య “దేవపద్మ గంధి”, శ్రీశైల మల్లి కాడ్డునునివల్ల ‘గాంధారి’ని కన్నది. సుందరగిరి పట్టణపు రాజు ‘గాండీవరాజు’. అతని కుమారుడే బాలరాజు. ఇతడు గాంధారిని ప్రేమించి వివాహం చేసుకోవాలనుకుంటాడు. ఇందుకు పద్మగంధి ఆటంకం తెలిపి, తన తమ్ముడైన “సుహితు”ని కిచ్చి పెళ్ళి చేయాలను కుంటుంది. గాంధారీ బాలరాజులు అద్భుత కృత్యాలు చేసి, శక్తి సామర్థ్యాలు ప్రదర్శించి చివరకు గంగాతీరంలో వివాహం చేసుకుంటారు. ఇది ప్రధాన కథ. ప్రధాన కథకు అనుకూలంగా కథ పొడుగునా అద్భుతరసం తాండవిస్తుంటుంది. (జా. గే. వా)

### గాథ

ఇది శ్రవ్య కావ్య భేదాలలో ఒకటి. తల్లి దండ్రులు, పితృదేవతలు, భూమి మొ॥ వాటిని గురించి చేసే స్తోత్రాలనూ, దాతలు-వీర పురుషులను ప్రశంసించే గీతాలనూ గాథలంటారు. (తె. వి. స-6)

### గాదె ఆదిశేషకవి

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం పూర్వార్థం.  
స్థలం : నందివెలుగు గ్రామం కావచ్చు.  
రచన : కొచ్చెర్ల ధామ శతకము.

అప్పయ్య కుమారుడు. ప్రౌఢ కవి. కన్నెకంటి వెంకట సుబ్బయ్య ప్రేరణతో రచనలు చేశాడు. గర్భ కవిత్వంతో కూడిన పద్యాలు ఇతని శతకంలో చాలా ఉన్నాయి. (క. స-19)

### గాధేయోపాఖ్యానము

కర్త : రేవూరి అనంతయ్య (చూ).  
అంకితం : బధిర కృష్ణ భూపాలునికి.

ఐదాశ్వాసాల ప్రబంధం. ఇది ఏ కాశ్యాన ప్రబంధమని కందుకూరి వారు వ్రాశారు. అయితే ఐదాశ్వాసాల ప్రతి ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తులో ఉన్నది. శృంగార గాధేయోపాఖ్యానం అనే పేరుతో ఇందులోని అఖరు ఆశ్వాసం పేరుగా అచ్చువేయ బడింది. శృంగార గ్రంథమాల వారు దీన్ని ప్రచురించారు. రచనలో శబ్దాలంకారాలు ఎక్కువ. మృదువైన సూక్తులతో నిండి ఉన్న గ్రంథం. (ద. దే. వా-376)

## గాయక పారిజాతము

కర్తలు : తచ్చూరు సింగరాచార్యులు, చిన సింగరాచార్యులు.

సంగీత శాస్త్ర గ్రంథం.

(తె. వి. స-4-1194)

## గాయక లోచనము

కర్తలు : తచ్చూరు సింగరాచార్యులు, చిన సింగరాచార్యులు.

సంగీత శాస్త్ర గ్రంథం.

(తె. వి. స-4-1194)

## గాయక సిద్ధాంజనము

కర్తలు : తచ్చూరు సింగరాచార్యులు, చిన సింగరాచార్యులు.

సంగీత శాస్త్ర గ్రంథం.

(తె. వి. స-4-1194)

## గారడీ విద్య

దీనినే ఇంద్రజాలముటాను. పూర్వం ఈ విద్యను రాజాస్థానాలలో ప్రదర్శించి సన్మానాలను, లా-చనాలను పొందేవారట.

దీని వసక్తి పండితారాధ్య చరిత్రలోను, అన్నమయ్య సర్వేశ్వర శతకం లోను గోపరాజు సింహాసన ద్వ్యత్రింశికలోనూ ఉంది.

వేపాకులను దూసి తేళ్ళను తెప్పించటం, అరచేతిలో రూపాయలు సృష్టించటం అప్పటికప్పుడు మామిడి పెంకలను పాతి, మొక్క మొలిపించటం, మనిషిని బుట్టలో పెట్టి మాయం చేయటం, గొంతుకోసి రక్తం చూపించటం, మన దగ్గరి వస్తువును మాయం చేసి ఇంకొకరి జేబులో నుంచి తెప్పించటం-మొదలయినవెన్నో గారడీ విద్యలో ఉంటాయి.

ఈ విద్య ప్రాచీనకాలం నుంచి ఇప్పటివరకూ ఆశ్చర్య వినోదాలకు ఆకరంగా నిలిచే ఉంది.

(నా. ర. చ-272-274)

## గారయ దొర

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం ప్రథమ భాగం.

స్థలం : ఆంధ్ర సంస్థానం-శ్రీకాకుళ మండలం-గజపతి దివిజను.

కవి పండిత పోషకుడు. క్రీ. శ. 1798లో ఆంధ్ర సంస్థానాధీశ్వరుడైన రామం దొరకు ఈయన కుమారుడు. ఓలేటి వారికి లక్ష్మీపురాగ్రహారం, పోచిప పెద్ది వారికి గదబవలస అగ్రహారం ఇచ్చి సన్మానించాడు.

నిష్ఠల కామయ్యశాస్త్రి, పంతుల బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి తాతా కామావదాస్లు, తాతా వైద్యన్న వీరి ఆస్థాన పండితులలో ముఖ్యులుగా తెలియవస్తున్నది. (అం. సం. సా.)

## గార్ల్యపురము సుబ్బశాస్త్రి

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : గద్వాల.

రచన : యథాశ్లోక తాత్పర్య రామాయణము (అరణ్యకాండ) (దూ).

విరుదము : ఉభయకవితా నిస్సహాయ సాహితీధురీణ.

పెక్కురు కవులచేత గద్యాల ప్రభువులు యథాశ్లోక తాత్పర్య రామాయణ ప్రబంధాన్ని అనువదించ చేశారు. అందులో ఈ కవి, అరణ్యకాండను మూడాశ్వాసాలుగా అనువదించాడు వీరి ఇంటిపేరు గార్గేయపురంగా కొందరు పేర్కొన్నారు

(అం. సం. సా.) (క. స-295)

గార్ల పాటి లక్ష్మణకవి

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం.

రచన : వీరభద్ర చరిత్రము (అంభ్యం)

ఈ కవి శిష్యుడు పోశెట్టి లింగకవి ఇతన్ని పేర్కొన్నాడు. చివరాలు తెలియవు. (క. స. 207)

గాలి నరసయ్య

నామాంతరం : అహోబిల పండితుడు (చూ).

గాలివారు

పంచభూతాలలో ఒకభూతమైన "గాలి" ని ఇంటి పేరుగా పెట్టుకొన్నవారు తెలుగు దేశంలో ఉన్నారు. క్రీ. శ. 17 శతాబ్దిలో ఆంధ్రశబ్ద చింతామణికి కవిశిరో భూషణమనే సంస్కృత వ్యాఖ్య వ్రాసిన అహోబిల పండితుని ఇంటిపేరు ప్రభుజనం వారని, ఆయన అసలుపేరు "గాలి" నరసయ్య అని ప్రతీతి ఉంది.

(భారతి-మా-45-229; తె. వి. స-5-547)

గిరిక

రామరాజ భూషణుని వసుచరిత్రలోని పాత్ర. వసుచరిత్ర ఆంధ్ర పంచ కావ్యాలలో ఒకటి.

గిరిక శుక్తిమతి యందు కోలాహలునకు జన్మించిన పుత్రిక. సుకవుల చెంత విద్య నార్జించింది. కిన్నరుల వలన సంగీత మభ్యసించింది. గంధర్వాంగిరోభామినులైన మంజువాణి ప్రభృతులు ఈమెకు చెలికత్తెలు. ఈమెలో ఉత్తమ నాయికా లక్షణాలన్నింటినీ కవి విక్షేపించి ముగ్ధమనోహరంగా వర్ణించాడు. ఈమె సంగీత సాహిత్య విద్యలలో పరిపూర్ణత పొందిన ఉత్తమ నాయిక.

ఈమె వీణ వాయిస్తుండగా వసురాజు మిత్రుడు విశారదుడు కపట ముని వేషంలో వారిని సమీపించి ఆమె వృత్తాంతాన్ని తెలుసుకుంటాడు. అతడు గిరిక భవిష్యత్తును చెప్తూ వసురాజు పతికాగలడని సూచిస్తాడు. వసురాజు సందర్శన తత్సంబంధమైన విరహమూ అనుపమానమైన ఘట్టాలు. వసురాజును చూసిన గిరిక తల్లి పిలుస్తోంది చెలికత్తె కలహంసి తెలపగానే అక్కడనుండి వెళ్ళిపోతుంది. ఆ తరువాత వియోగభారంతో వెన్నెల వేడికి తాళలేక "కిన్నర వధూరాజత్కరాం భోజ కా-భోజీ మేళ విసూచికారవ

నుదా పూరంబు కోరంబుగా విడిచింది. ఇంతటి స్నిగ్ధ సుకుమారులు ప్రబంధ నాయికలలో మరెవ్వరూలేరు.

గిరిక చెలికత్తె మంజువాణి గిరికా విరహ వృత్తాంతాన్ని వసురాజుకు తెలిపి అతని మనస్సు తెలుసుకొని గిరికకు తెలియజేస్తుంది. ఆమె వసురాజునుంచి తెచ్చియిచ్చిన ఆనవాలు ఉంగరం గిరికకు అపరిమితమైన సంతోషం కలిగించింది. ఇంద్రాది దేవతలు పెండ్లి పెద్దలై వచ్చి నిర్వర్తించిన కల్యాణ ఘట్టంలో గిరిక లజ్జావతిగా, తల్లి దండ్రుల ఎడబాటుకు పరితపించే నూతన వధువుగా భాసిస్తుంది. ఈ పాత్రను రామరాజ భూషణుడు అనుపమానంగా చిత్రించాడు.

గిరిజా కల్యాణము (అలభ్యం)

కవి : పింగళి సూరన (చూ).

ఇందులోని ఒక పద్యం ఆనందరంగ రాట్నందంలో ఉదాహరింపబడింది.

గిరిజాధి నాయక శతకము (అలభ్యం)

కర్త : చక్రపాణిరంగనాథుడు.

వృత్తశతకం. కొన్ని పద్యాలు మాత్రం లభించాయి. (శ. క. చ-729)

గిరియమ్మ

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం—ఉత్తరార్ధం, 18వ శతాబ్దం ప్రారంభం.

స్థలం : బోరవెల్లి (సంస్థానాధీశ్వరురాలు).

కవి పండిత పోషకురాలు.

గద్వాల పెదసోమభూపాలుని (1863-1712)కి కూతురు. బోరవెల్లి సంస్థానాధిపతి చిన సోమభూపాలుని ధర్మపత్ని. లయగ్రాహి గరుడాచల కవిని ప్రోత్సహించి బోరవెల్లి కేశవస్వామికి అంకితముగా “కౌసలేయ చరిత్రము” వ్రాయించింది.

(అం. సం. సా.)

గిరిరాజకవి

ఈయన ప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుడైన త్యాగరాజుకు తాత. సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో మిక్కిలి ప్రజ్ఞావంతుడు. సంగీత విద్యా సంపన్నుడు. ఈయన తెలుగులో భక్తి వేదాంత విషయకాలయిన కీర్తనలు చాలా వ్రాశాడట.

(తె. వి. న-4)

గీత గోవిందము

కర్త : చూ. ఋగ్వేది వేంకటనారాయణ కవి.

జయదేవ కవికృతమైన “గీతగోవింద” రచనకు ఇది ఆంధ్రీకరణం.

(అం. సం. సా.)

గీత రఘునందనము

కర్త : ముమ్మడిదేవుల తిరుమల కవి.

ఈ యక్షగానంలో రామాయణ కథ యథా వాల్మీకంగా ఉన్నది దానివలె నిది “పాత్యేగేయేచ మధుర” మృన దగినది. రఘునందనమనగానే గీత గోవిందం స్ఫురణకు వస్తుంది. గీత గోవిందం భావ ప్రధానం. గీత రఘునందనం వస్తుప్రధానం. దీనిలో పాటలెక్కువ.

ఇది గీత గంభీరములైన ద్విపదలతో ఏలలు, అర్థ చంద్రికలు, లాలిపాట, శోభనములు, గేయ విశేషాలతో నిర్వచనంగా ఉంది. రచన నిర్దుష్టమైనది.  
(య. వా. చ-108)

గీత రత్నావళి (సంస్కృతం)

కర్త : జాయసేనాని (చూ).  
ఆలభ్యం.

(ప్రా ద. భా బ.)

గీత సూక్తములు

కర్త : మల్లికార్జున పండితుడు.  
రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1150 ప్రాంతం.

గీతార్థసార సంగ్రహము

కర్త : చూ. వెలుగోటి సర్వజ్ఞకుమార యాచేంద్రులు (1882-1892).

సర్వ మతాలలోని సారాన్ని వాటి పరస్పర వై విధ్య వైరుధ్యాలనూ దృష్టిలో ఉంచుకొని, శాస్త్ర దృష్టితో చర్చించి వ్రాయబడిన గ్రంథం. (అం. సం. సా-481)

గుంటుపల్లి తిప్పమంత్ర

కాలం : క్రీ. శ. 16వ శతాబ్ది.  
స్థలం : వినుకొండ ప్రాంతం.

సాహిత్య పోషకుడు. కొటికెలపూడి సోమనాథ కవి విరచిత విష్ణుమిత్ర పాఖ్యానానికి కృతిపతి.

విశిష్టత : నవాబులు తెలుగుదేశాన్ని ఏలే రోజుల్లో వినుకొండ పరగణాను రామలింగ భాస్కరుడు పాలించేవాడు. ఇతనికి ముద్దమంత్ర అనే దత్తపుత్రుడున్నాడు. అతనికి ఈ తిప్పమంత్ర పితవంద్రి.  
(ఆరుద్ర-9-251)

గుంటుపల్లి ముద్దమంత్ర (ముత్తమంత్ర)

కాలం : క్రీ. శ. 16వ శతాబ్ది.  
స్థలం : వినుకొండ ప్రాంతం.

కవి పండిత పోషకుడు. దశార్హ చరిత్ర అనే కావ్యానికి కృతిపతి.

విశిష్టత : ఈయన, కొటికెలపూడి సోమనాథ విరచిత విష్ణుమిత్ర పాఖ్యానం కృతిభర్త గుంటుపల్లి తిమ్మరాజుకు అన్న కొడుకు. నవాబుల పాలనలో వినుకొండ పరగణాను రామలింగ భాస్కరుడు పాలించాడు. ఈ భాస్కరునికి దత్తపుత్రుడే గుంటుపల్లి ముత్తమంత్ర. ఇతనిపై ఎందరో కవులు చాటువులు చెప్పారట

శ్రీముఖ సంవత్సరాది సంచికలో ఈయనపై కవులు చెప్పిన కొన్ని చాటువులను పండితులు ఉదాహరించారు. (ఆరుద్ర-9-251)

గుంటుపల్లి సాంబన

కాలం : తెలియదు.

ఈయన చాలా పేరు ప్రతిష్ఠలున్నవాడని ఒక చాటువు వల్ల తెలుస్తున్నది. చాటుకవి పేరు తెలియదు. (చా. ప. ర.)

గుంటూరు (చాటువు)

ఈ నగరం మీద ఒక చాటు పద్యం దొరుకుతున్నది. కవి ఎవరో, ఎప్పటివాడో తెలియదు. ఈ పద్యంవల్ల గుంటూరును నారాయణోదయ నరపతి పాలించినట్లు, తిక్కన తాత, తండ్రి, కుమారుడు గుంటూరుకు విభులైనట్లు, తిక్కన చిన్నతనంలో గుంటూరి నల్లకాణాంబను ఆరాధించి, ఆ శక్తి అనుగ్రహంతో పాండిత్యాన్ని పొందినట్లు తెలుస్తున్నది. (చా. ప. ర.)

గుండభట్టు నారాయణ కవి

కాలం : తెలియదు.

చాటుకవి.

ఈయన విట్టలవెర్ర మంత్రి మీద చెప్పిన చాటు పద్య మొకటి లభిస్తున్నది. (చా. ప. ర.)

గుండిమెడ అన్నమంత్రి

కాలం : క్రీ.శ. 12వ శతాబ్దం.

నామాంతరం : అన్నయ్య ప్రెగ్గడ.

1. త్రిభువన మల్లదేవ చోడ మహారాజు శాసన రచయిత (1091).

2. దక్షరామ శాసన ప్రదాత (1149).

విశేషాలు : ఈయన కమ్మనాటి త్రిభువన మల్లదేవచోడునికి, అతని కుమారుడైన నన్నిచోడరాజుకు మహామంత్రియట. మహామాత్య పదవీ విరాజితుడు. ఈయన దాన ధర్మాలను గురించి త్రిభువన మల్లదేవ చోడుని శాసనం చెబుతున్నది. ఈయన సాహిత్యపారంగతుడే గాక, సుకవీంద్రుడట. ఈయన పూర్వీకులు వంగిపురం అగ్రహారంలో ఉండేవారట. ఈయన కమ్మనాడులోని “ఎద్దనపూడి” (చిలకలూరిపేట తాలూకా) గ్రామాన్ని పండితులకు అగ్రహారంగా ఇచ్చాడట. ఈ దిగువ క్షేత్రాలలో ఆయా దేవతలను ప్రతిష్ఠించాడు.

1. శ్రీ పర్వతం-మల్లిశార్ఙ్గన-త్రిపురాంతకులు
2. నేతువు-రామేశ్వరుడు
3. సౌరాష్ట్రం-సోమనాథుడు
4. ద్రాక్షరామం-భీమేశ్వరుడు
5. దాన్యవాట-అమరేశ్వరుడు
6. గుండిమెడ-మహాదేవుడు
7. త్రిప్రయ్యాగ-మాధవుడు
8. ఒడ్డదేశం-శ్రీ పురుషోత్తముడు
9. జీహరిగిరి-నరసింహుడు (సింహచలం).
10. వ్రేపల్లి-భావనారాయణుడు

11. గంజాము-భావనారాయణుడు 12. చెఱుకూరు-త్రివిక్రముడు 13. కొట్టదొన-  
శ్రీ శంకరేశ్వరుడు, కేశవుడు 14. చేబ్రోలు-మహాసేనుడు 15. సామిమల-కుమార  
స్వామి 16. మద్దితేవులు-మారభట్టారకుడు. (తె. క. చ. 195, 196)

గుడారు వేంకటదాసు

కాలం : తెలియదు.

రచన : 1. ప్రబంధ రాజ శిరోభూషణ ప్రకృష్ట బలరామ చరిత్రము (బలరామ  
చరిత్రము).

తండ్రి గురవేంద్రుడు. తల్లి రంగమ్మ. ఇతడు గణపవరపు వేంకటకవి కృతిని  
చూచి పై రచన చేసి ఉండవచ్చును. ఇతని కవిత ప్రౌఢంగా ఉంది. (క. చ. 3-154)

గుడిపాటి కోదండకవి

కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్ది.

రచన : రసమంజరి.

క్రీ. శ. 1878 నాటికి ఇతని రచన ముద్రితం. ఈ కవిని విద్యత్కవి, కోదండ  
పతి అని కూడా వ్యవహరిస్తున్నారు. వీరమాంబ రంగయామాత్యుల పుత్రుడు. వెంగళ  
మంత్రి పౌత్రుడు.

సంస్కృతంలో భానుకవి రచించిన రసమంజరిని ఆంధ్రీకరించాడు. ఇతని  
కవిత్వం కొన్ని దోషాలున్నా రసవంతమైనదని పండితాభిప్రాయం.

(ద. దే. వా. పీఠిక-118; క. చ. 3-134)

గుడుగుముల అహోబలశాస్త్రి

కాలం : క్రీ.శ. 1839 ప్రాంతం.

స్థలం : ఎట్టియాపురం సంస్థానం (తమిళదేశం).

రచనలు : తెలియరాలేదు.

అష్టాదశాగమవేత్త. ఆంధ్ర సంస్కృతాలలో పండితుడు. జగదీశ్వర రామ  
కుమార ఎట్టప్ప మహారాజు ఆస్థానంలోని వాడు. (ద. దే. వా. 513)

గుణగ విజయాదిత్యుని శాసనాలు

కాలం : క్రీ. 848 ప్రాంతం.

ఈయన వేంగీచాళుక్య ప్రభువు. పండరంగుడు ఈయన సేనాని. ఈయన  
వేయించిన దాన శాసనాలు అసమగ్రంగా దొరికాయి. ఈ శాసనాలు పద్యబద్ధాలు. ఈ  
శాసనాలు రాజచరిత్రను నిరూపించే వస్తు ప్రధాన రచనలేగాక వీటిలో వాఙ్మయ లక్షణా  
లున్నాయి. దొరికిన శాసన భాగాలు దేశీ ఛందమైన తరువోజులో ఉన్నాయని పండితులు  
చెబుతున్నారు.

ఈయన శాసనంలోని విషయం రాజవర్ధన. ఆయన చేసిన దానమో, సంపా  
దించిన విజయమో, సాధించిన కార్యమో వర్ణితమై ఉండవచ్చు, కాని ఆ శాసన భాగాలు

మనకు పూర్తిగా దొరకలేదు. శాసనాలలో దొరికిన భాగాలలోని “శ్రీ నిరవద్యుండు”, “చిత్తజాతసముడు” “శివపదవర సేవితుడు” అనే పదాలను బట్టి సంస్కృత పదాలు తెలుగులో విశేషంగా చేరుతుండేవని స్పష్టమవుతుంది. ఈ పదాలు వ్యస్త, సమస్త పదాలుగా చెప్పవచ్చు. వ్యస్త పదాలంటే వేరు వేరుగా ఉండేవని, సమస్త పదాలంటే రెండు మూడు కలిసి సంస్కృతంలో ఒక పదంగా ఏర్పడి తెలుగులోకి వచ్చినవని చెప్పవచ్చు. ఈ పదాలతో కవితా భావాలు, అలంకార సంప్రదాయాలు, వర్ణనలు మొ॥ అన్నీ చేరాయి.

‘చిత్తజాతసముడు’ అనేపదం రాజుకు వాడిన విశేషణం. రాజు మన్మథునితో సమానుడని అర్థం. మన్మథుడు రూపంలో అందరికంటె శ్రేష్ఠుడని, అట్టివాడు రాజుకు సమానంగా వర్ణింపదగినవాడని సంప్రదాయ సిద్ధంగా తెలిసి వ్రాయటం తెలుగువారు తెలుగు భాషలో కనిపెట్టింది కాదు. ఇది సంస్కృతం నుంచి వచ్చిన పద్ధతి. అందువల్ల ఈ శాసనాలలో కనిపించే “శివపదవర సేవితుండు” మొ॥ పదాలు, వాటిలోని కవితా కల్పనలు సంస్కృతం నుంచే తెలుగులోకి వచ్చి చేరాయని విశ్వయించవచ్చు. తెలుగు దేశంలో ఈ పద్ధతి రచన-తెలుగు ఛందస్సులలో సంస్కృత ప్రభావం వల్లనే వచ్చినట్లు రూఢిగా చెప్పవచ్చు. (తె. వా.)

### గుణనిధి

శ్రీనాథ మహాకవి విరచిత కాశీ ఖండంలోని ఒక పాత్ర. గుణనిధి కాంపిల్య నగర వాసులైన యజ్ఞ దత్త సోమిదేవమ్మల పుత్రుడు. దర్పకుని తోడి జోడు పౌందర్య రేఖగా ప్రతిపాదించబడిన పాత్ర. ద్యూత క్రీడారతుడు. బ్రాహ్మణాచారాలను వదలడమే గాక తదాచార వియమాలను నిందించే వరకు వెళ్ళినవాడు. చెడు స్నేహాన్ని పట్టి చెడినాడు. గుణనిధి తల్లి గుణనిధిని ఎంతగానో వెనక వేసుకు వచ్చి అతని చెడు అలవాట్లను కప్పి పుచ్చింది. గుణనిధి వివాహితుడే అయినా భార్యను సరిగ్గా చూడక చెడు త్రోవలు త్రొక్కినాడు. తండ్రికి రాచ మర్యాదగా లభించిన నవరత్నాంగుళీయకాన్ని దొంగతనంగా (తండ్రికి తెలియకుండా) ఎత్తుకెళ్ళి, జూదంలో కోల్పోయాడు. దీనితో బాటు, ఎన్నో నగలను (సొమ్ములను) కుదువలు వేసి తెచ్చిన డబ్బును జూదమాడి కోల్పోయాడు. తన చౌర్యము బైటపడే సమయానికి ఇల్లు వీడి ఎవరికి చిక్కకుండా పారిపోయాడు. శివరాత్రి రోజున శివాలయం చేరి అక్కడి భక్తులు శివునికి నైవేద్యంగా పెట్టిన పిండి వంటకాలను అపహరించి అకలి తీచుకోవడం కోసం నిద్ర పోకుండా జాగరం చేస్తాడు. భక్తులందరూ నిద్రించిన తరువాత తెల్లవారుయూమున గుణనిధి గర్భాలయంలో ప్రవేశించి, కొడిగట్టిన దీపాన్ని వెలిగించి ఆ వెలుగులో సక్వాన్న పాత్రను దొంగిలించి పారిపోయే సందర్భంలో కాలివేలు ఒకనికి తాకడం, అతడు దొంగ దొంగ; అని అరవడం జరుగుతాయి. కళవళపడి లేచిన జనంలో పదిమంది గుణనిధిని కొట్టగా అతడు మరణించాడు. గుణనిధిని కొనిపోవడానికి శివభటులు-యమభటులు వచ్చి పరస్పరము వాదులాడుకొని, శివభటులు అతనిని కైలాసపతి అనుగ్రహానికి పాత్రుని చేశారు. శివపూజ మహిమ ఎట్టిదో ఈ కథలో కవి సూచించాడు. తెలిసిగాని తెలియక



గాని ఒక్కనాడు పర్వదినాన శివాలయంలో జాగరముండి దీపం వెలిగించిన ఫలమే అన్ని దుఃఖాలను దూరం చేస్తుందని ఈ కథ తెలుపుతున్నది.

గుణాలంకార మణిమాలిక (అలభ్యం)

కర్త : పడకండ్ల గురురాజకవి.

గుత్తికొండ అప్పన్న

కాలం : తెలియదు.

ఈయనను నుతిస్తూ ఎవరో కవి ఒక చాటువు చెప్పాడు. (చా. ప. ర.)

గునుగుటూరి వెంకటకృష్ణ కవి

కాలం : కీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : మైసూరు.

రచన : నలరాఘవ యాదవ పాండవీయం.

బిరుదు : శ్లేషకవితా పితామహుడు.

కోడూరి వెంకటాచలకవికి మేనమామ. చిత్ర విస్తర కవితలలో దిట్ట.

(అరుద-12-84)

గుమ్మడపు పాపరాజు

కాలం : తెలియదు.

స్థలం : గుళ్ళపాడు.

సాహితీ ప్రియుడు. కృతిపతి. గుళ్ళపాటి పురాధీశ్వరుడైన జగ్గన ప్రభుని కుమారుడు. చెన్నూరి శోభనాద్రి రచించిన “శృంగార సుధా సముద్ర పూర్ణ చంద్రోదయ”మనే ప్రబంధాన్ని అంకితం పొందాడు. ఇతడు పద్మనాయక ప్రభువట.

(క. స-270)

గుమ్మడపు రమణరాజు

కాలం : కీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : కొమ్మాలపాడు (నరసారాపుపేట తాలూకా).

సాహిత్య పోషకుడు. కొమ్మాలపాటి పురాధిపతియైన మన్నె హంపీర పాపన్న భూపతికి బుచ్చిమాంబకు పుత్రుడు. అకలంక శ్రీకృష్ణ మార్యుడనే కవిని ప్రోత్సహించి “కృష్ణ విలాసము” అనే యక్షగానాన్ని రచింప జేశాడు. “కొమ్మాలపాడు దండకము” ఈ కృష్ణ మార్యునిదే.

గుమ్మడివెల్లి కృష్ణయ్య

ఈయన వితరణను తెలియపరిచే ఒక చాటువున్నది. చాటు పద్య కర్త పేరు తెలియదు. (చా. ప. ర.)

గురజ

కృష్ణా మండలంలోని ప్రాచీన సంస్థానం. ‘చార్ మహల్’ అనేది దీని మొదటి

పేరు. కలిదిండి, గుడివాడ, బత్తరజల్లి, విన్నకోట అనే నాలుగు పరగణాలు కల సంస్థానం కాబట్టి 'చార్మహల్'గా ప్రసిద్ధి చెందింది. కానుకొల్లు, బేతవోలు అనేవి దీనికి పూర్వపు రాజధానులు.

పద్మనాయక వంశానికి చెందిన "కమదన" వారు ఈ సంస్థాన పాలకులు. వీరి నివాసం "గురజ"లో ఉండడం చేత సంస్థానానికి ఆ పేరు స్థిరపడింది.

ఈ సంస్థానం వారి పూర్వీకులు ఓరుగల్లు ప్రాంతంలో సామంతులుగా ఉండే వారట. తదనంతర కాలంలో ఈ ప్రాంతానికి తరలివచ్చి స్థిరపడ్డారు. కమదన గురవయ్య, గొడ్డళ్ళ అయ్యన్న (1738-1759), సుబ్బయ్య, అంకప్ప (1759-1873), రాయన్న, పెద పాపయ్య మొ॥ వారు పూర్వపాలకులు.

క్రీ. శ. 1784 నుండి సంస్థానం చిక్కుల్లో పడింది. అప్పులు పెరగడం చేత నూజివీడు, మొగల్తుర్రు, కాండ్రేగుల జమీందార్లు సంస్థానాన్ని కొలుకుతీసుకున్నారు. సంస్థానం 1788-1791 మధ్య కాలంలోనూ, 1801-1803 మధ్య కాలంలోనూ కుంపిణీ వారి వశంలో ఉండేది. 1813 లో అప్పులు అధికంగా ఉండడం చేత కలిదిండి, బత్తర జల్లి పరగణాలను వేలం వేశారు. పరిపాలన చక్కగా లేకపోవడం చేత ఈ సంస్థానం 1876 నాటికి పూర్తిగా హరించుకు పోయింది. వారసులకు భరణం మాత్రం మిగిలింది. క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం ఉత్తరార్థంలో పాపయ్యరావు అనే బారసుడు, ఎర్నగూడెం తాలూకాలోని వేగవరం, బొర్రంపాలెం ఎస్టేటులను కొని, భరణం స్వీకరిస్తూ గురజలోనే నివాసం సాగించాడు. అతని తర్వాతి వారసుడైన (పాపయ్యరావు రెండవ కుమారుడు) వేంకటనరసింహ రామచంద్రరావు సంస్కృతాంధ్ర భాషల్లో అపార పాండిత్యం కలిగిన వాడు. కవి పండిత పక్షపాతి. ఇతని కుమారుడు వేంకటపరదరాజ శోభనాద్రి ఆంధ్ర భాషలో నిరుపమాన వైదుష్యం కలివాడు. సారస్వత సర్వస్వ పత్రికా పోషకుడు.

కాశీనాథుని మల్ల నారాధ్యునివంటి ప్రముఖ కవిపండితులు ఈ "కమదనము" వారిచే మడిమాన్యాడులు పొందారు. (అం. సం. సా-531, 532).

గురజాల పేతయార్కుడు

కాలం : 18 వ శతాబ్దం.

కవి పోషకుడు. సాహిత్య ప్రేమిడు. పోడూరి పెదరామామాత్యుని ప్రోత్సహించి అతని చేత శివరామాభ్యుదయము అనే ద్వ్యర్థి కావ్యం వ్రాయించాడు. (క. స-128)

గురుగీతా సారము

కర్త : కంభంపాటి నారపామాత్యుడు.

వేదాంత గ్రంథం. గ్రంథంలో భుజంగగురుడు, గోపాల శిష్యుడు అనే వారి ప్రసక్తి ఉంది. ఈ కవికి గురువు ధేనువకొండ రామబ్రహ్మ గురుడు.

గురుదీక్షాబోధ

కర్త : పిడుపర్తి (మొదటి) దినవకవి.  
ద్విపద కావ్యం.

ప్రత్యేకత : తెలియ పద్మరుసు అనే కన్నడ కవి ఈ కావ్యాన్ని మొదట సంస్కృతంలో, తరువాత కన్నడ రగడలో వ్రాశాడట. దీనినే, ఈ కవి అంధీకరించి నట్లు స్వయంగా చెప్పుకొన్నాడు.

వీరభూపాలుని ప్రోత్సాహంతో ఈ రచన చేశాడు. (క. త-6-29)

గురుబోధ

కర్త : సోమన.

మూడాశ్వాసాల ద్విపద కావ్యం. శైవవేదాంత ప్రతిపాదకమైన గ్రంథం. శైలి సరళంగా ప్రసన్నంగా ఉంది. (ద్వి. సా. చ-299)

గురుశిష్య సంవాదము

కర్త : తెలియదు.

గ్రంథం అసమగ్రంగా లభించింది. శైవ వేదాంత ప్రతిపాదకమైన ద్విపద కావ్యం. దీని ప్రతి మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారంలో ఉంది.

(ద్వి. సా. చ-296)

గురుశిష్య సంవాదము

కర్త : యోగానంద అవధూత.

ద్విపద కావ్యం. గురు శిష్య సంవాదరూపంలో ఉన్న వేదాంత గ్రంథం. గురుసేవా విధానం, వైరాగ్య పద్ధతి, షోడశ వికారాలు, గుణత్రయ విభాగం-మొదలైన విషయాలున్నాయి.

ప్రత్యేకత : కవికి విషయం ముఖ్యం కాని వ్యాకరణం, చందస్సు, యతి ప్రాసలు ముఖ్యం కాదని చెప్పాడు. (ద్వి.సా.చ. 296; ఆరుద్ర8-274)

గురుశిష్య సంవాదము (అలభ్యం)

కవయిత్రి : హోసూరి సాకమ్మ.

వేదాంతపరమైన రచన.

(ద. దే. వా-408)

గుర్రము చినకపోదయ్య

కాలం : 1817 కి పూర్వం.

స్థలం : రొంపిచర్ల.

రచన : వీరచోడవ్వ చరిత్ర.

ఈ కవి తలదండ్రులు సోమమ గణపతయ్యగారి ఇతడు రెండు గ్రంథాలు వ్రాసి రొంపిచర్ల శంకరేశ్వరునికి అంకిత మిచ్చినట్లు తెలుస్తున్నది. ఆ రెండవ రచన పేరు తెలియరాలేదు. (ప్రొ.ద్రా. చ. 86)

## గువ్వల చెన్నుడు

చాటుకవి. లోకానుభవంతో పద్యాలు చెప్పాడు. ఇతనివి చాలా చాటువులు దొరుకుతున్నాయి. (చా. ప. ర.)

## గువ్వలచెన్న శతకము

కాలం : క్రీ.శ. 16 వ శతాబ్ది.

ప్రత్యేకత : ఈ శతక కర్త పట్టాభిరామ కవి అనీ, గువ్వల చెన్నుడనీ అభిప్రాయ భేదాలున్నాయి. గువ్వల చెన్నుని మీద అల్లసాని పెద్దన పద్యాలను చెప్పినట్లు బ్రౌన్ దొర, అయన పండితులు చెబుతున్నారు. పై పండితులు పైశతక పద్యాలను సేకరించే నాటికే, పట్టాభిరామకవి పేరు మరుగున పడి ఉండవచ్చును. మరున్నందన, వజ్రపంజర శతకాలు వ్రాసిన పట్టాభిరామకవి కవిత చిక్కగా ఉంటుంది. ఈ శతకం లోని శైలి సరళంగా ఉంటుంది. వ్యావహారిక ప్రయోగాలున్నాయి. సప్త సంతానాలలో ఏది చెడినా, పద్యం మాత్రం చెడదని ఈ శతకంలోని ఒక పద్యం చెబుతున్నది

(ఆరుద్ర-9-227)

## గూటాల

ఇది గోదావరి మండలంలోని ఎస్టేటు. ఇంజరము, గూటాల, చిడిపి, తిరుగుడు మెట్ట, పెద్దేహం, ముంగొండపాలెం మొ॥ ఈ ఎస్టేటుకు సంబంధించిన గ్రామాలు.

ఈ ఎస్టేటు మొదట “పోలవరం” రాజాగారి స్వాధీనంలో ఉండేది. క్రీ. శ. 1812లో పోలవరం ఎస్టేటుంకా వేలం వేయబడినప్పుడు దాన్ని నూజివీడు జమీందారు గారైన అప్పారావుగారు ఖరీదు చేశారు. తరువాత క్రీ. శ. 1827లో మన్యం సత్యలింగ మనే వైశ్య శ్రేష్ఠుడు దీన్ని నూజివీడు రాజాగారివద్ద నుండి సుమారు 2,30,000 రూపాయలకు కొన్నాడట.

ఈ ఎస్టేటు సంపాదకులు మన్యం సత్యలింగం. వీరి తండ్రి మన్యం కనకయ్య. వీరు కాకినాడలో వర్తకులు. విదేశీ వ్యాపారాల్లో అమిత లాభం పొందారు, ఫ్రెంచి వారి ఏలుబడిలో ఉన్న “యానాము”లో స్థిరపడిపోయారు. మన్యం సత్యలింగంగారు 1827-1850 లో సంస్థాన పాలనం అతి నైపుణ్యంతో నిర్వహించారు.

ఈ ఎస్టేటు పాలకులలో క్రీ. శ. 19వ శతాబ్ది ఉత్తరార్ధానికి చెందిన “చిన కనకయ్య” ప్రసిద్ధుడు. ఇతడు ఫ్రెంచి కుంపిణీ వారికి అప్తమిత్రుడు. ఫ్రెంచివారి నుండి లక్షరూపాయలకు అనేక భూములను ఖరీదు చేసి ఎస్టేటును పెంపు చేశాడు. కాని ఈయన చిన్న వయసులోనే మరణించాడు. తరువాత ఈయన భార్య “మహాలక్ష్మమ్మ” ఈ సంస్థాన పాలనను చేపట్టింది.

ఈమె సంగీత సాహిత్యాలలోను, లలిత కళలలోను అభిరుచి కలది. ప్రసిద్ధి చెందిన చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారు తమ ‘నానారాజ సందర్శనం’లో ఈమె వితరణ గుణాన్ని చక్కగా ప్రశంసించారు.

ప్రసిద్ధ కాశీ పండితులు పుల్య దక్షిణామూర్తిశాస్త్రి, గాడేపల్లి సుబ్బావధాని వంటి ప్రసిద్ధులైన కవి పండితులు ఈ మహాలక్ష్మమ్మ గారిచే సన్మానింపబడ్డారు.

(అం. సం. సా-129-133)

గూళికల్లు వేంకట రమణకవి

కాలం : క్రీ.శ. 16 శతాబ్ది ఉత్తరార్ధం - 17 వ శతాబ్ది పూర్వార్ధం.

రచనలు : 1. హరివంశము (అలభ్యం) 2. కనకరంజిత శిఖామణి పరిణయము (అసమగ్రం).

గురువు : సుమతీంద్రుడు.

ఈ కవి పూర్వ కవిస్తుతిలో రామలింగని, తిమ్మనను పేర్కొన్నాడు కాబట్టి వారికి అర్వాచీనుడు. ప్రౌఢంగా రచన చేశాడు. వేంకట మంత్రి రంగమాంబల పుత్రుడు.

విశిష్టత : ఈయన మొదటి కావ్యం నామమాత్రావశిష్టం. అలభ్యం. రెండో కావ్యాన్ని వేంకటేశ్వరస్వామి కలలో కనబడి చెప్పి వ్రాయమంటే వ్రాశాడట. విక్ర మార్కుని వైశ్య సోదరుడు భట్టి, కనకరంజిత శిఖామణిని పెళ్ళి చేసుకోవటం ఇందు లోని ప్రధాన కథ. (ఆరుద్ర-9-238)

గృహరాజ దిబ్బ

చూ. గృహరాజ సౌధము.

గృహరాజ సౌధము

కొండవీటి సామ్రాజ్యాన్ని పాలించిన కుమారగిరి రెడ్డి (1383-1400) విలాస భవనం. అస్థాన నర్తకియైన లక్ష్మమతోను అంతఃపుర స్త్రీలతోను కుమారగిరిరెడ్డి ఈ భవనంలో విహరిస్తుండే వాడట. నేటికీ కొండవీటిలోని ఒక దిబ్బ “గృహరాజదిబ్బ”గా వీరి చిహ్నంగా మిగిలి ఉంది. స్థానికులు దీనిని “భోగం దాని మేడ” అని ఇప్పటికీ వ్యవహరిస్తున్నారు.

గేయకావ్యము

గేయమంటే తాళ లయబద్ధంగా పాడటానికి అనువైనదని అర్థము. పద్యాలను కొంత వరకు రాగయుక్తంగా పాడవచ్చు. వాల్మీకి రామాయణాన్ని మొదట కుశలపులు తాళ లయబద్ధంగా గానం చేసినట్లు తెలుస్తున్నది. తెలుగు సాహిత్యపు ఉత్పత్తి మొదట గేయాత్మకంగా ఉండి ఉండవచ్చునని పండితాభిప్రాయం.

శివ గీతలున్నట్లు పండితారాధ్య చరిత్రవల్ల తెలుస్తున్నది. వీర గాథలు గేయకావ్యాలుగా దేశంలో వ్యాప్తి చెందాయి. జానపద సాహిత్యంలో గేయ కావ చాలా ప్రముఖమైంది. క్రీడాభి రామం జక్కుల పాటను పేర్కొన్నది. భక్తి గీతాలలో ఉత్తమ గీతాలు తాళపాక కవుల సంకీర్తనలు. శృంగార గేయాలలో శ్రీత్రయ్య మువ్వగోపాల పదాలు ప్రసిద్ధాలు. త్యాగరాజు కృతులు సుప్రసిద్ధులై ఉత్తమ

రచనలుగా తెలుగులో నిలిచాయి. వలనాటి వీరకథ, బొబ్బిలిరాజు కథ, దేశింగు రాజు కథ, బంగారు తమ్మరాజు కథ మొ॥నవి తెలుగు దేశంలో నేటికీ ప్రచారంలో ఉన్నాయి. గేయాలకు గ్రామ సీమలలో ఆదరణ ఎక్కువ. గేయాలన్నీ రగడభేదాలే. ఇవి 3,4,5,6,7 గజాల కూర్పుగా సాగే గాన యోగ్యములైన రచనలు. యతిప్రాస నియమాలు, పాద సంఖ్య నియమాలు బచ్చికాలు. (తె. వాః ఛం. ప. కో-918)

**గొంకరాజు మునుగోడు శాసనము**

కాలం : క్రీ. శ. 1114.

శాసనప్రదాత : వెలనాటి గొంకరాజు.

స్థలం : గుంటూరు జిల్లా-పెదకూరపాటి ఇలాకా - మునుగోడు గ్రామం.

శాసన విషయం : ఈ శాసనం కూరపాటి నమీష గ్రామమైన మునుగోడు శ్వేత జినేశ్వరాలయం దగ్గర ఉంది. గ్రామం నడివీధిలో ఉన్న రాతిమీద ఈ శాసనం ఉంది. దీనిలో రెండు ఉత్పలమాలలున్నాయి. క్రీ. శ. 1100 నాటికి జైనమత మున్నట్లు ఈ శాసనంవల్ల తెలుస్తున్నది. (తె. క. చ-184)

**గొంకరాజు - II శాసనము**

కాలం : క్రీ. శ. 1142.

ప్రస్తావిత స్థలం : గుంటూరు జిల్లా-రేపల్లె తాలూకా-భట్టిప్రోలు గ్రామం.

శాసన ప్రదాత : వెలనాటి రెండో గొంకరాజు.

శాసన విషయం : రెండో గొంకరాజు భట్టిప్రోలులో వేంచేసిన విష్ణువర్ధనేశ్వరునకు అఖండ దీపం నిల్పటం. దీనిలో ఒక చంపకమాల, ఒక ఉత్పలమాల ఉన్నాయి. (తె. క. చ-238)

**గొండ్లి నృత్యము**

కాలం : కాకతీయులు - 12, 13 శతాబ్దాలు.

ఇది దేశీయ నృత్య విశేషం. కుండలాకారంలో చేసే నృత్యం. బతకమ్మ బొద్దెమ్మల ఉత్సవ సమయాలలో పిల్లన గ్రోవులూడుతూ, అటలాడుతూ కుండలాకారంగా నృత్యం చేసేవారట. పురుషులు కోలాటం వేస్తూ, చిరతలు మ్రోగిస్తూ, చిందులు త్రొక్కుతూ పాటలు పాడుతుంటే, స్త్రీలు వలయాకారంగా చప్పట్లు చరుస్తూ బతకమ్మ పాటలు పాడేవారట. ఈ నృత్యం తెలంగాణాలో ఈనాటికీ విశేష ప్రచారంలో ఉంది.

(చూ. బతుకమ్మ పండుగ-బొద్దెమ్మ పండుగ)

(నా. ర. చ-89-89)

**గొంతేటి సూరన**

కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం.

రచన : కృష్ణాభ్యుదయము.

రామయామాత్యుని పౌత్రుడు. కాళిరాజు పుత్రుడు. ఇతని కవిత సామాన్యంగా ఉంది. (క. ఘ. 297)

గొట్టిపర్తి ఎర్రమనాయని శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1200.

శాసనప్రదాత : ఎర్రమనాయుడు.

శాసన విషయం : దీనిలో 2 ఉత్పలమాలలు, సేన పద్యాలు అనమగ్రంగాను, పద విభాగం చేయటానికి కష్టంగాను ఉన్నాయి. మరొక కంద పద్యం కూడా ఉంది. శాసనప్రదాత ఒకానొక “పూండి”లో తటాకం త్రవ్వించినట్లు మాత్రం తెలియవస్తున్నది. ఎర్రమనాయుడు చతుర్థ శుంజుడట. (తె. క. చ-311)

గొట్టుముక్కుల రాజగోపాల శతకము

కర్త : దిట్టకవి రామచంద్ర కవి.

“గొట్టు ముక్కుల పురోకా రాజగోపాలకా” అనే మకుటంతో ఏకయతి (కవర్గయతి) వియమంతో ఉంది. చక్కని దారాశుద్ధి గల రచన. (శ. క. చ-841)

గొడుగుల వచనము

నామాంతరం : ఉత్తర గోపుర కథపట్టు.

రామాయణంలోని యుద్ధకాండ భాగం. ఇందులోని ఒక ఉదాహరణను పావు లూరి మల్లన ఇవ్వడంవల్ల దీనికి గొడుగుల వచనం అని పేరు వచ్చింది. ఈ భాగం శుండుర్తి వెంకటాచల కవి వచన రామాయణంలోనిదని పండితులు కొందరు భావిస్తున్నారు. (వ. వా. 48)

గొబ్బి పదములు

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1150 ప్రాంతం.

కర్త : మల్లికార్జున పండితుడు.

గొబ్బి పదాలు

నామాంతరం : గొబ్బి పాటలు

దేశి సారస్వతానికి చెందినవి. గొబ్బి పదాలు యక్షగానాలలో ప్రయుక్తాలు. గొబ్బిగోపి శబ్దభవమని, గొబ్బి నృత్యం గోపికల రాసక్రీడ వంటిదని పండితాభిప్రాయం. రాజాస్థాన్ లో ప్రచారంలో ఉన్న గర్భనృత్యంవంటిదే గొబ్బి నృత్యమని, గర్భ శబ్దభవమే గొబ్బియని కొందరిశ్చేతలంపు. (ఇది ప్రాయీకంగా స్త్రీలు ప్రదర్శించే మండలాకారనృత్యం). ఆ నృత్యానుకూలమైన గీత ప్రబంధ విశేషమే గొబ్బి పదం. ఈ గొబ్బి పదాన్ని తాళ్ళ పాక అన్నమాచార్యులు తన కృతుల్లో వ్రాశాడు. (య.వా.చ - 280-81)

గొబ్బి పాటలు

నామాంతరం : గొబ్బి పదాలు (చూ)

గొబ్బిశుభ

గీత రచనా విశేషం. ఇది యక్షగానాలలో ప్రయుక్తం. గొబ్బిపదం కంటే విలక్షణమైనది. సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువులో దీనికి ‘ఒక ఆడు పిల్లల పండుగ

(సంక్రాంతి) వేడుక, క్రీడా విశేషము, పాట, నమస్కార భేదము అని అర్థాలున్నాయి. పండుగలు వేడుకలకు, వేడుకలు క్రీడలకు, అటలు పాటలకు దారితీయటం తెలుగునాట ప్రసిద్ధం.

తాళ్ళపాకవారి సంకీర్తన లక్షణంలో ఇది ఒక నిబంధ పడంగా పరిగణింపబడింది. ఆర్థచంద్రక పదము, ఏలవదము, చందమామ పదము మొ॥ వాటితోపాటు “పాదయుగళముగ బహుజన సంప్రయుక్తిఁబరగు”నని సంకీర్తన లక్షణంలో ఉంది. గణపతి రెడ్డి గోపాల విలాసంలో, చూడమ్మ రుక్మిణీ కల్యాణంలో ఇది ఉంది.

(య.వా.చ - 321-322)

గొబ్బారి నరసరాజు

కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం

స్థలం : విజయనగరం కావచ్చును.

సాహిత్య పోషకుడు. అష్ట దిగ్గజాలలో ఒకడైన అయ్యలరాజు రామభద్రుడు రచించిన రామాభ్యుదయ కావ్యం ఇతనికి అంకితం. ఇతడు తిరుమల రాయని మేనల్లుడట.

గొల్ల కలాపము

కర్త : ఆశ్రేయపురపు తమ్మయ

ప్రసిద్ధమైన గొల్ల కలాపాన్ని పోలినరచన. గొల్ల భామ సముద్రమథన కథాభ్యాసం చేయడం, తమ వంశ ప్రాశస్త్యాన్ని చెప్పడం - ఆధ్యాత్మిక సంవాదాలు ఉన్నాయి.

ఈ యక్షగానంలో ద్విపదలు, దరువులు, కందములు, వచనములు ఉన్నాయి. దరువులకు అక్కడక్కడ రాగనామాలు పేర్కొన్నాడు కవి. (య. వా. చ. 97)

గొల్ల కలాపము

చూ : గొల్ల భామ వేషము కథ

కర్త : నక్కలపాటి సంజీవ కవి

(య. వా. చ. 35)

గొల్ల కలాపము

కర్త : సిద్ధేంద్రయోగి

ఇది తొలుత భామాకలాసంలో కలిసి ఉండేదనీ తర్వాతికాలంలో ప్రత్యేక రూపకంగా రూపొందిందనీ తెలుస్తున్నది. దీనిలో గొల్ల భామ పిండోత్పత్తి మొదలుకొని సువీర్ణంగా ఒక వేదాంతోపన్యాసం ఇవ్వడం, బ్రాహ్మణ శ్రేష్ఠులతో వేదాంత చర్చలు జరగడం కనిపిస్తుంది.

ఈ రచనను అనుసరించి తర్వాతివారు ఇదేపేరుతో ఈ కలాపాన్ని మరింత పెంచి వ్రాశారు.

(య. వా. చ. 35)

గొల్ల పదాలు

పద సారస్వతంలోనివి.



ఒల్లసగ్రోవి గొల్లజాతి గాన కళాప్రతిష్ఠకొక ప్రాచీనచిహ్నం. నుద్దుగొల్లలు పదవిద్యకు పద్దులు. కృష్ణలీలలు, కాటమరాజు కథానులాపాలు వారి గుత్తపాటలు. గొల్లకలాపంలోని సుంకరి కొండని ఏల పదాలు గొల్ల గోవాళ్ళ హేలా రసికత్వానికి గుర్తులు.

నాయకరాజుల కాలపు యక్షగానాలలో గొల్లవారివేషభాషలు చొప్పింపబడ్డాయి. రంగాజమ్మ కృతులలో వీరి హాస్య ప్రసంగాలున్నాయి గాని పదాలులేవు. విజయరాఘవుని పూతనాహరణంలో గొల్లపదాలున్నాయి. పూతన కళేబరాన్ని ఈడ్చేటప్పుడు గొల్లపదం, మొక్కుబడిపదాలు, 'రామాయణ బావుతాలు పదుచ్చుకొన్న', ప్రబుద్ధునిపదం, సవమాడే గొల్లనిపదం దీనిలో ఉన్నాయి. (య. వా. చ. 292-295)

### గొల్లప్రోలు

ఇది పితాపురం సంస్థానంలో ఒకభాగం. పితాపురం సంస్థానాధిపతి అయిన రాజా వేంకట సూర్యనారాయణంగారికి (1824-1850) నలుగురు కుమారులున్నారు. వారిలో ద్వితీయుడైన రాజా గంగాధర రామరావు (1844-1890) సంస్థానాధిపతిగా ఉన్నకాలంలో కవిష్టసోదరుడైన వేంకటరాయణంగారి కుటుంబవ్యయం కొరకు తూర్పుగోదావరిమండలం లోని ఇసుకపల్లి, గొల్లప్రోలు, భోగాపురం అనే గ్రామాలతో కూడిన ఈ ఎస్టేటును తమ్మునికి ఇచ్చారు. ఎస్టేటు అన్యాక్రంతం చేయగూడదనే ఒప్పందం ఉండింది.

వేంకట్రాయణంగారికి రామాయమ్మ, వెంకాయమ్మ అని ఇద్దరు భార్యలు. వేంకట్రాయణంగారు నిస్సంతకు మరణించారు. 1889లో వెంకాయమ్మకూడా మరణించడంతో రామాయమ్మ ఎస్టేటుకు సర్వాధికారిణి అయ్యింది. 1886లో ఈ రామాయమ్మ తన చెల్లెలి కుమారుడిని దత్తుతీసుకున్నది. ఈ సాకుతో పితాపురం రాజా ఈ ఎస్టేటుపై దావా వేశారుగాని, న్యాయస్థానం రామాయమ్మకే అనుకూలంగా తీర్పునిచ్చింది.

ఈ రామాయమ్మ గారు కవి పండిత పోషకురాలు. కాకినాడలోని వేద పాఠశాలకు విరాళమిచ్చి, పలువురు బీద విద్యార్థులకు విద్యా సౌకర్యం కల్పించారు.

(ఆం. సం. సా-533)

### గొల్ల భాగవతులు

వీరు తెలుగు దేశంలో పూర్వకాలం నుంచీ ప్రసిద్ధి చెందిన భాగవతులు. కృష్ణుడు గొల్లవాడనే విశ్వాసు కొద్దీ కృష్ణలీలాది భాగవత కథలనే ఎక్కువగా ప్రదర్శించేవారు. మొదట వీరి భాగవతాలు కళకోసం ప్రదర్శింప బడ్డా, రాను రాను యాచనకే వినియోగమయినాయి.

గొల్ల భాగవతులు పెళ్ళిళ్ళకూ, ఉత్సవాలకూ, తిరునాళ్ళకూ, పండుగలకూ, వ్యవసాయ తరుణం అయిపోయిన తరువాత తమ కథలను ప్రదర్శించేవారు. ఒకే గ్రామంలో ఒకే జట్టు ప్రతి వీధిలోనూ ప్రదర్శించేవారు. ఇంటింటా చందాలు వసూలు చేసేవారు. ప్రజలు వీరికి చందాలతోపాటు, కిరీటాలనుకూడా బహుకరించేవారు. పూర్వం గొల్ల భాగవతులకు మంచి ప్రసిద్ధి, ప్రచారం కూడా ఉండేవి. (నా. ర.చ-175)

### గొల్ల భామ కథ (చాటువు)

ఈ కథమీద ఒక చాటువు దొరుకుతున్నది. ఈ పేరు మీద నిర్మించిన చలన చిత్రం (1944-1946)లో కూడా ఈ పద్యాన్ని వాడుకున్నారు ఈ పద్యానికి మూలం “రసికజన జీవనమ్” అనే గ్రంథంలోని శ్లోకమట.

చాటుకవి పేరు తెలియదు.

(చా. ప. ర.)

### గొల్లభామ వేషము

కర్త : భారతి రామరాజు.

గొల్లకలాపాన్ని పోలిన రచన. దీనిలో చల్ల అమ్మడానికి వచ్చిన గొల్ల భామకు ఒక బ్రాహ్మణునికి జరిగిన సంభాషణ, గొల్ల భామ నిత్యకృత్యాలు, గొల్ల వారి కులావారాలు, సముద్ర మథన కథ మొదలయినవి వర్ణించాడు కవి. కాని హాస్య ప్రసంగాలలో అనవ్యత అధికంగా ఉంది

దీనిలో దరువులు, ద్విపద, పద్యములు, పదనము, శ్లోకములు, తదవ్యభాస నము, వీలలు ఉన్నాయి.

(య. వా. చ-88)

### గొల్ల భామ వేషము కథ

నామాంతరం : గొల్ల కలాపము

కర్త : నక్కలపాటి సంజీవకవి

యక్షగానం. దీనిలో గొల్ల భామ సింగారించుకొని వీధిలోనికి చల్ల అమ్మడానికి వస్తుంది. అక్కడ ఆమె తమ కులంలోని తెగలు, కులాచార విధి నిషేధాలు ఏకద్రవు పెట్టి జగమెల్ల గొల్ల అని సిద్ధాంతీకరిస్తుంది. ఆమె పేరు మందయాన. చివరి పరకు గొల్ల భామ గొంతే వినిపిస్తుంది. కాబట్టి దీనిని గొల్లకలాపం అని చూడా అంటారు. దీనిలో దరువులు, ద్విపదలు, పద్యాలు, పదనాలు ఉన్నాయి రచన షక్తిగా ఉంది. సముద్ర మథనకథ, సుంకరి కొండని సరసం ప్రసక్తాలు.

ఈ రచన సిద్ధేంద్రుని గొల్లకలాపాన్ని అనుసరించి సాగింది.

(య.వా.చ. - 35-44)

### గొల్లసుద్దులవారు

తెలుగు దేశంలో ఒక రకమైన జానపద గాథలైన గొల్ల సుద్దులను వీరు చెబు తుంటారు. ఈ సుద్దులవారు ఒక్క గొల్లలనే యాచిస్తారు.

యాదవుల చరిత్రకు సంబంధించిన కృష్ణలీలలు, కాటమరాజు కథ మొ॥వాటిని వీరు ప్రచారం చేస్తూ ఉంటారు. అయ్యలరాజు నారాయణ కవి “హంస వింశతి”లో ఈ గొల్ల సుద్దులను వర్ణించాడు. వీరు కథా వివరాన్ని పెద్ద పెద్ద వస్త్రాలపై చిత్రించి, బొమ్మల సహాయంతో కథ చెబుతారు.

వీరు కొమ్ములు, వీరణాలను వాయిస్తారు. కొందరు శంఖాలను కూడా పూరి స్తారు. ఆవులను, గొర్రెలను పెంచే గొల్లవారి ప్రధాన దేవత గంగమ్మ. ఈ గంగమ్మ

జాతర దొనకొండ, అలవలపాడులలో అతి ప్రాచీన కాలం నుంచీ జరుగుచునే ఉంది. గంగ జాతర్లలో ఈ గొల్ల సుద్దులను ఎక్కువగా చెబుతూ ఉంటారు.

(నా. ర. చ-274-275)

### గోండు జాతి నృత్యాలు

తెలంగాణాలోని కేసలాపురం భీమదేవు ఆలయం గోండుజాతి వారికి సంబంధించింది. ఇక్కడ గోండుజాతివారు జరిపే జాతరకు వేలాది గోండుజాతి ప్రజలు గుమిగూడతారు.

ఈ ఉత్సవంలో పాల్గొనటానికి గోండు కవులు, వాద్యకారులు, గాయకులు తప్పక హాజరవుతారు. ఈ ఉత్సవాలలో వివాహమైన నూతన వధువులు ప్రధాన పాత్ర వహిస్తారు. విగ్రహం ముందు నిలబడి - రాత్రి తెల్లవార్లు తన్మయత్వంతో వివిధ రకాలయిన నృత్యాలు చేస్తారు. ఈ జాతరలో జరిగే ప్రదర్శనలకు గోండు ప్రజలే గౌరవ ఇతరులు కూడా వస్తుంటారు. ఈ జాతర 15 రోజులపాటు జరుగుతుంది.

(నా. ర. చ-281)

### గోకర్ణ చృందస్సు (అలభ్యం)

కర్త : మా. గోకర్ణుడు.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1130 ప్రాంతం.

దీనిలోని పద్యాలను అప్పకవి, కస్తూరి రంగకవి ఉదాహరించారు. గోకర్ణుడు ఈ ఛందో గ్రంథ కృతిపతి అని కొందరు భావిస్తున్నారు.

(క. త.-2) (కవిజనాశ్రయం. పీఠిక)

### గోకర్ణ దేవచోడుని శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1127.

స్థలం : ఏలేశ్వర ప్రాంతం కావచ్చు.

శాసనప్రవాత : గోకర్ణ దేవచోడుడు.

శాసనవిషయం : ఈయన కోడూరుపురపరేశ్వరుడట. ఏలేశ్వరంలో వేంచేసి యున్న దేవునికి అంగ భోగ రంగ భోగాలకు, ధూప దీప నైవేద్యాలకు “చెడకోడూరు” గ్రామాన్ని దానం చేశాడు. గోకర్ణ ఛందస్సును ఈయనే వ్రాశాడని పండిత నిర్ణయం. పై గ్రంథంలోని పద్యాలను ప్రాచీన కవులు గౌరన, అప్పకవి పేర్కొని ఉదాహరించారు.

(తె. క. చ-191)

### గోకర్ణుడు (గోకర్ణ దేవుడు)

కాలం : క్రీ.శ. 1130 ప్రాంతం.

జన్మస్థలం : వర్ధమానపురం.

కృతులు : గోకర్ణ చృందస్సు. ఈ గ్రంథం సమగ్రంగా దొరకలేదు.

లాక్షణికులు ఇతన్ని ఉదాహరించారు.

(కవిజనాశ్రయం పీఠిక-వాచిశ్య)

## గోగులపాటి కూర్మనాథ కవి

కాలం : క్రీ. శ. 1720-1790.

స్థలం : గజపతి నగర సమీపంలోని దేవులపల్లి.

రచనలు : ఏకాంతసేవ, మృత్యుంజయ విలాసము, లక్ష్మీనారాయణ సంవాదము, చోర సంవాదము (లేక) తిరుమంగ యాళ్వారి చార్యగాథ, జగన్నాథ స్వామివారి రాయబారము (లక్ష్మీ నారాయణ సంవాదము), సుందరీ మణి శతకము, సింహాద్రి నారసింహ శతకము, విజయరామ శతకము మొ॥.

గురువు : తిరుమల పెద్దింటి సంపత్కుమార వేంకటాచార్యులు.

ఇతడు గౌరమాంబా బుచ్చనామాత్యుల పుత్రుడు. పెద విజయరామరాజు కాలంలో విజయనగర సంస్థాన అస్థాన విద్యత్కవిగా పేరు పొందాడు. బహు గ్రంథ కర్త. సంస్థానాస్థానోద్యోగిగా ప్రభువుల నుండి అనేకాగ్రహారాలు దానం పొందాడు. దేవులపల్లి విశాఖ జిల్లాలోనిది.

ఇతని రచనలన్నీ భగవదంకితాలు. వీటిలో "సింహాద్రినారసింహ శతకం" అత్యంత ప్రచారంలోకి వచ్చింది. ఇతని కీర్తనలు ప్రసిద్ధ పుణ్యక్షేత్రాలలో నేటికీ పాడుతున్నారు. (అం. సం. సా-416)

## గోడే జగన్నాథరావు

కాలం : క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్దం పూర్వార్థం.

స్థలం : విశాఖ మండలం.

జమీందారీ కుటుంబానికి చెందినవాడు. సాహిత్య ప్రేమియుడు. ఇతడు సన్యాసం స్వీకరించిన తరువాత ఇతనిపై నిమిషకవి వేంకటేశకవి ఒక శతకం చెప్పాడు. "జ్ఞానభోగి గోడే జగన్నాథయోగి" అనేది దాని మకుటం. (క. స-259)

## గోడే జగ్గారాయడు

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : విశాఖ మండలం.

విశాఖపట్టణ ప్రాంతంలోని జమీందారు. సాహిత్య పోషకుడు. కాకరపర్తి తిరుపతి పాత్రకవిని అదరించి, అతనిని అగ్రహారాది దానాలతో వత్కరించాడట.

(క. స-37)

## గోడే సూర్యప్రకాశరావు

కాలం : క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

స్థలం : విశాఖ మండలం.

సాహిత్య ప్రేమియుడు. గోడే జగ్గరాయని కుమారుడు. అక్కెనపల్లి నృసింహ కవి రచించిన ఓఘవతీ పరిణయం అంకితం పొందాడు. ఇతని సోదర పుత్రుడు ఈ గ్రంథాన్ని ముద్రించాడట. (క. స-114)

గోదాదేవి

నామాంతరాలు : అముక్తమాల్యద, అండాళ్, కొదై యాళ్వార్.

గోదాదేవి వైష్ణవ భక్తురాలు. విష్ణుచిత్తుని కూతురు. పన్నిద్దరాళ్వారులలో ఒకతె. కృష్ణ దేవరాయలు రచించిన అముక్తమాల్యదలో ఈమె కథ ఉంది.

శ్రీకృష్ణ దేవరాయలకు కళింగయాత్రా సందర్భంలో కలలో తెలుగు రాయడు ప్రత్యక్షమై అముక్తమాల్యద రచనకు పురికొల్పాడట. హరి, పూర్వం కృష్ణావతారంలో సుధాముడనే మాలాకారుడు ఇచ్చిన పూదండలను మగవాని చేతినుండి గ్రహించవలసి వచ్చినదే అని బాధపడుతూ స్వీకరించాడు. ఆ కొడువ అతని మనస్సులో ఉంది. అందుకని తాను ముందుగా ధరించిన దండను రంగనాథునికి అర్పిస్తూ ఉండిన ఆ గోదాదేవి కథను—ఆమెను శ్రీరంగనాథుడు పెండ్లి చేసుకొన్న కథను వర్ణించి చెప్పమన్నాడు “ప్రియాపరి శుక్తమాల్యము ధరించి నేనానందించిన కథను కావ్యంగా చెప్పడానికి నీవే సమర్థుడవని” తెలుగురాయడు, కన్నడరాయడైన శ్రీకృష్ణరాయలు చెప్పాడట అందుపై రాయలు విష్ణుచిత్తుని కథనూ గోదాదేవి కథనూ ఈ కావ్యంలో చెప్పాడు.

విష్ణుచిత్తుని కథ ఇందులో ఉంది కాబట్టి ఈ కావ్యానికి విష్ణుచిత్తీయమనే పేరు వచ్చింది. గోదాదేవి పూలదండలను తాను ముందుగా ధరించి భగవంతునికి అర్పించేది. అందుచేతనే ఆమెకు తమిళంలో చూడికడుత్త నాంచారు అని పేరు వచ్చింది. అముక్తమాల్యద అన్నా అదే అర్థం. ఆమె పేర ఈ కావ్యానికి అముక్తమాల్యద అనే పేరు వచ్చింది.

గోదాదేవి విష్ణుచిత్తునికి కన్న కూతురు కాదు. తులసివనంలో లభించింది. భూమి నుంచి లభించింది కాబట్టి ‘గోద’ అనే పేరనే పెరిగింది. ముకుందుడే స్వయంగా ఈమెను ప్రసాదించినట్లు విష్ణుచిత్తుడు భావించి ఆ శిశువును పెంచాడు. ఆమె యౌవనవతి అయింది. ఇక్కడ కవి ఆమె సౌందర్యాన్ని ప్రౌఢతరంగా వర్ణించాడు.

గోద “భూదేవి”. సాధారణ మానవాంగన కాదు. మాల దాసరి కథ వలన గానము విశేష ఫలదమని విన్నది. విని “గోద”గా జన్మించింది. తమిళంలో ఈమెను కోదైయాళ్వార్ అంటారు. తమిళంలో కొదై అంటే పూమాల అని అర్థం.

గోదాదేవికి పూర్వజన్మలో చెలులయిన నాగకన్యలు పొరుగిండ్ల వైష్ణవుల కూతుళ్ళుగా జన్మించి ఆమెకు చెలులయ్యారు. నిరంతరం రంగనాథుని ధ్యానిస్తూ అతని కల్యాణగాథలు వింటూ ఆమె రంగనాథునిపై మనసు విలుపుకొన్నది. అతన్ని గురించి పాడుతూ పేవలు చేసింది. గోదాదేవి “ధనుర్మాస వ్రతాన్ని” స్వీకరించి ఆ నెల రోజులూ గానం చేసిన పాటలే “తిరుప్పావు”.

ద్రావిడ వేదమనబడే అళ్వారుల రచనలలోకెల్లా పవిత్రతమమైన “తిరుప్పావు” వైష్ణవులకు నిత్యాను సందానం.

గోదాదేవి విరహాన్ని ఆమె కృశత్వాన్ని గమనించిన విష్ణుచిత్తుడు ఆమెను గూర్చిన తన వేదనను స్వామికి నివేదిస్తాడు. స్వామి అతనికి మాలదాసరి కథ చెప్పి

అమెను శ్రీరంగానికి తీసుకు వెళ్ళమంటాడు. శ్రీరంగంలో గోదాదేవిని చూసిన రంగనాథుడు అమెను తన అంతఃపురానికి చేర్చి అమెవలెనే ఒక మాయా యువతిని చేసి విష్ణుచిత్తుని దగ్గర ఉంచుతాడు. గుడి నుండి బయటికి వచ్చిన విష్ణుచిత్తునికి కూతురు కనిపించదు. “అంత ప్రీతి ఉంటే నన్నడిగి వివాహం చేసుకోవాలిగాని నన్నడగకుండా ఇలా చేయడం న్యాయమా” అని విష్ణుచిత్తుడు రంగనాథునికి మొరపెట్టుకుంటాడు. “నీ కుమార్తెను ఇంటిలోనే వదలివచ్చి నాపై నింకలు వేయవద్దని” రంగనాథుడు అతన్ని ఇంటికి పంపివేసి బ్రహ్మరుద్రుడు, సరస్వతిని, గౌరిని, పెండ్లి మాటల కొరకు విష్ణుచిత్తుని ఇంటికి పంపుతాడు. సకలదేవతల సమక్షంలో శాస్త్రోక్తంగా గోదాదేవి రంగనాథుల వివాహం జరుగుతుంది.

గోదాదేవి “నాచ్చియార్ తిరుమొషి” అనే ద్రవిడ ప్రబంధం వ్రాసింది. ఇందులో స్వప్నంలో స్వామి తనను వివాహమాడినట్లు వర్ణించింది.

గోదావధూటీ పరిణయము

కర్త : మరింగంటి వేంకట (ప్రథమ) నృసింహాచార్యులు (చూ).

దీనిని క్రీ. శ. 1958 లో నల్లగొండ రామగిరి మహిళా భక్త సమాజం వారు ముద్రించారట. (తె. వి. స-8)

గోదావరీ లహరి (సం)

కర్త : చూ. పేరి కాశీనాథశాస్త్రి.

సంస్కృత రచన.

(అం సం. సా-427)

గోదావరీ శతకము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1488 ప్రాంతం కావచ్చును.

కర్త : ప్రెగ్గడపల్లి పోతయ్య.

గ్రంథప్రతి అసమగ్రంగా లభించింది. మత్తేభ శార్దూల పృథ్విలున్నాయి. రచన చక్కనిది. (శ. క. చ. 788)

గోన గన్నారెడ్డి

చూ. గన్నయ్య పేనావి.

(వా. చ-21)

గోన బుద్ధరాజు (బుద్ధారెడ్డి)

కాలం : క్రీ. శ. 1291-1323 ప్రాంతం కావచ్చును.

రచన : రంగనాథ రామాయణము.

విశిష్టత : ఇతడు రాయచూరు కాసన ప్రసక్తుడైన విట్టలనాథుని కుమారుడు. కాకతి రెండో ప్రతాపరుద్రుని సామంతుడు. సర్వ పురాణ విచారతత్పరుడు. బహు కళాగమ విచక్షణుడు. కవి సార్వభౌముడు. కవి కల్పితరువు, కవిలోకభోజుడు, కవి పురందరుడుగా కీర్తింపబడ్డాడు, బుద్ధరాజు తన రచనలో రంగనాథుడనే కవి తోడ్పాటు తీసుకుని ఉండవచ్చు. అందువల్ల ఈ రామాయణం రంగనాథ రామాయణంగా కూడ

ప్రసిద్ధికి వచ్చి ఉండవచ్చు. కవి సుబోధకమైన శైలిలో చక్కని తెలుగువనంతో కథ నడిపాడు. మూలంలో లేనివి చాలా ఈతని రచనలో చోటు చేసుకున్నాయి. ఇతడు తన తండ్రి విరలరాజు కోరికమీద అతనికి అంకితంగా ఈ రామాయణాన్ని రచించాడట. దీని కర్తృత్వం గురించి భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. (అరుద్ర-3)

గోన రామభూపతి

కాలం : తెలియదు.

విరుదులు : మీసరగండ, గండరగండ.

ఇతన్ని గురించి చాటువులవల్ల తెలుస్తున్నది. ఈయన శౌర్యాన్ని మెచ్చి ఎవరో రాయలు దాలు బహూకరించాడట. ఈయన గోన బుద్ధారెడ్డి వంశీయుడు. చాటు పద్య కర్త పేరు తెలియదు (చా. ప. ర.)

గోపన

కాలం : క్రీ. శ. 1370 ప్రాంతం.

స్థలం : చెంజి దుర్గం.

రచన : సింధుమతీ విలాసము.

ఇతడు చెంజిదుర్గ పాలకుడు నరసనామాత్యుని పుత్రుడు. ఇతని కాలాన్ని గురించి కొంత వివాదం ఉంది. క్రీ.శ. 1700 ప్రాంతం వాడనీ తెలంగాణాలోని 'గార్ల' ఇతని జన్మస్థలమనీ గోలకొండ కవుల సంచికలో ఉంది. కంపరాయల దక్షిణ దేశ దండయాత్రలో అతనికి సహాయపడిన వాడని కొందరు అంటున్నారు. శ్రీరంగ దేవాలయ తూర్పు ప్రాకారంలోని శిలాశాసనంలోని శ్లోకాలు ఇతన్ని గురించినవేనన్న అభిప్రాయం కూడా ఉంది. (గో. కొం. క. సం. 398; ద. దే. వా-5)

గోపరాజు రామ ప్రధాని

ఈయన ముప్పది ఇద్దరు మంత్రులలోని వాడు. గజపతి వంశానికి చెందిన గజపతి రాజులగ్గర మంత్రిగా ఉండి కరణిక వృత్తిని నియోగి బ్రాహ్మణులకు చెందేటట్లు చేశాడట. ఈయన దానధర్మాలను, అప్పటి శాఖాభేదాలను వివరించే పద్యాలు, శ్లోకాలు దొరుకుతున్నాయి. (చా. ప. ర.)

గోపరాజు రాయనామాత్యుడు

కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : కొలనుపాక కావచ్చును.

అయ్య వార్మంత్రు సుతుడు. సాహితీపోషకుడు. రామూరి సంజీవ కవిని రత్న హాట కొంబరాదులతో సత్కరించి, అతనిచేత వీరనారాయణునిపై శతకం రచింప జేశాడు. వీరనారాయణుడు కొలనుపాకలోని దైవం. (శ. క. చ-375)

గోపాలపురము

తూర్పు గోదావరి మండలంలోని నాటి ర్యాబీ తాలూకాలోని ఈతకోట, ఊడి మూడి, కొమరాజులంక, గంటి, గోపాలపురం, నరేంద్రపురం, పెదపూడి, పొడగట్ల పల్లి

బెల్లంపూడి, అమరేశ్వరం అనే గ్రామాలతో కూడిన ఎస్టేటు ఇది. ఒకనాడు పెద్దాపురం సంస్థానంలోని ఈతకోట పరగణాలో ఒక భాగంగా ఉండేది. చాలా చేతులుమారి చివరకు క్రీ.శ. 1845 లో ఉప్పలపాటి జోగీ జగన్నాథరాజు గారికి చెందింది. జగన్నాథరాజు గారు కొచ్చెర్లకోట వారిదైన ఈ ఎస్టేటును ప్రభుత్వం వారు వేలం వేయగా కొన్నారు. ఇతని తరువాత సతీమణి జానకయ్యమ్మగారు, దత్తపుత్రులు విజయగోపాల రాజుగారు ఎస్టేటును అనుభవించారు. ఈ వియగోపాలరాజుకు జోగీ జగన్నాథరాజు, సత్యఅప్పల వేంకటపతిరాజు అని ఇద్దరు కుమారులు. 1950లో ఈ ఎస్టేటు, జమీందారీ రద్దు చట్టం మేరకు అంతరించింది.

సంస్థానాన్ని సంపాదించిన జగన్నాథరాజు, అతని సతీమణి కూడా వితరణ గుణం కలవారు. సాహితీపోషకులు.

జానకయ్యమ్మగారు విజయనగరం నుండి అప్పనభొట్ల గోపాలశాస్త్రి, అద్దేపల్లి కృష్ణశాస్త్రి ప్రముఖులను పిలిపించి వారికి జానకీ పురాగ్రహారంలో వృత్తుల నేర్పరచి పోషించారు. వెంకట విజయగోపాలరాజు కూడా విద్యతృష్ణపాతి. అద్దేపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, చావలి రామసూరి ప్రముఖులు వీరి ఆస్థానంలో ఉండేవారు. ప్రసిద్ధ జ్యోతిశ్శాస్త్ర వేత్త పిదపర్తి చిన పూర్ణయ్య సిద్ధాంతి గోపాలపురం సంస్థానాస్థాన విద్వాంసుడు. విజయగోపాల రాజు గ్రంథాలయం వీరి స్మృతి చిహ్నం. ఇతని కుమారుడు జోగీ జగన్నాథరాజు ఆంధ్రేతిహాస పరిశోధక మండలికి రాజపోషకులుగా ఉన్నారు. (ఆం.సం.సా-534-535)

### గోపాలపేట

ఇది నిజాం రాష్ట్రంలోని ప్రాచీన సంస్థానం. నేటి మహబూబ్ నగర మండలంలో ఉంది.

జనుంపల్లి వారు ఈ సంస్థాన పాలకులు. ఈ సంస్థానం తెలంగాణాలో అతి ప్రసిద్ధమైన వనపర్తి సంస్థానం నుండి వెలువడింది. కాబట్టి వనపర్తి పాలకులకు మూలపురుషుడైన దేశ్ ముఖ్ శ్రీవీరకృష్ణభూపతి ఈ సంస్థానాధిపతులకు కూడా మూలపురుషుడు. వనపర్తి సంస్థాన పూర్వీకులలో (అష్టభాషా) బహిరీ గోపాలరాయడు అతిప్రసిద్ధుడు. ఈతని కుమారుడైన వెంకటరెడ్డి తండ్రిగారి పేర గోపాలపేట సంస్థానాన్ని ఏర్పరచి చుట్టుపల్ల ఉన్న కొన్ని గ్రామాలను ఈ సంస్థానంలో చేర్చాడు. తమ్ముడైన రంగారెడ్డిని ఈ సంస్థాన పాలకుడుగా నియమించాడు. అప్పటినుండి ఇది ప్రత్యేక సంస్థానంగా రూపొందింది.

ఈ సంస్థానాధిపతులు మాతృక అయిన వనపర్తి సంస్థానాధీశులూ, పొరుగు నున్న గద్వాల సంస్థానాధీశులూ అనుసరించిన మార్గంలోనే ప్రయాణించి బహుళంగా సంస్కృతాంధ్ర సారస్వతానికి సేవ చేశారు.

జగపాలరావు గారి కాలంలో సాహిత్యసేవ పరాకాష్ఠ నందుకున్నది. పల్లా లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి, బుక్కపట్టణం రాఘవాచార్యులు, కేశవపంతుల సింగయ్య సిద్ధాంతి, క్లాకునూరి అప్పకవి వంశీయులైన కొందరు కవిపండితులు, ఈతనిచేత పోషింపబడ్డారు.



ఈ సంస్థానానికి చెందిన చింతకుంట గ్రామంలోని 'మంగువారు' అత్యంత ప్రసిద్ధులైన విద్యత్కవులు.

బుక్కపట్టణం రాఘవాచార్యులు వ్యాకరణశాస్త్రంలో ఉద్బంధుడు. కాశీ పండితుడు. వీరి కుమారుడు శతావధాని రామచంద్రాచార్యులు బహుగ్రంథ కర్త. వీరి తమ్ముడు శ్రీరంగాచార్యులు సంగీత సాహిత్య విద్వాంసుడు వీరందరూ గోపాలపేట సంస్థానాశ్రీతులే.

ఈ సంస్థానాధీశులు కేసంపేట గ్రామంలోని తిరుణాళ్ళలో విద్యత్కవిగాయక సన్మానాలు చేస్తూ తమ సాహిత్యాభిమానాన్ని నిరూపించుకున్నారు.

(అం. సం. సా-535; కేశవపంతుల - సం. సా-55, 58)

### గోపాలయ్య

కాలం : క్రీ.శ. 1839 ప్రాంతం.

స్థలం : ఎట్టియాపురం సంస్థానం (తమిళదేశం).

రచనలు : తెలియరాలేదు.

జగదీశ్వర రామకుమార ఎట్టప్పమహారాజు ఆస్థానంలోని తెలుగు పండితుడు.

(ద. దే. వా-513)

### గోపాలరాజు

కాలం : క్రీ.శ. 16 వ శతాబ్దం.

అళియ రామరాయల తమ్ముని మనుమడని కొందరి అభిప్రాయం. ఈతని పరాక్రమాన్ని క్లాఫిస్తూ కవులు పద్యాలు చెప్పారు. ఎడవల్లి పర్వతన్న ఇతని కత్తిని పొగడుతూ చెప్పిన ఒక పద్యాన్ని అప్పకవి ఉదహరించాడు.

(క. త-9-252; అప్పకవీయం-3-33)

### గోపాలలీలా సుధా లహరి

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

కర్త : ప్రయాగ కామేశ్వర కవి.

అంకితం - శ్రీరామ తీర్థంలోని శ్రీరామునికి.

మూడు అశ్వాసాల ప్రబంధం.

(క. స-33)

### గోపాల విలాసము

కర్త : పాకనాటి గణపతిరెడ్డి.

యక్షగానం. దీనిలో శ్రీకృష్ణ జననము, బాల్యక్రీడలు వర్ణింపబడి ఉన్నాయి. పోతనగారి పోకడలనే కాక పద్యాలనే కొన్నింటిని యథాతథంగా గ్రహించినట్లు తెలుస్తున్నది.

ఈ యక్షగానంలో ద్విపదలు, పద్యములు, సంధి పద్యములు గాక అర్థ చంద్రికలు, అల్లినేరేళ్ళు, ఏలలు, జోలలు, త్రిభుంగులు, గొబ్బిళ్ళు, వెన్నెల పదములు మొదలయినవి ఉన్నాయి.

(య. వా. చ.-85)

## గోపాల శతకము

కర్త : పరమానంద తీర్థులు.

ప్రత్యేకత : శ్రీకృష్ణుని మీద చెప్పిన శతకం. కవి వేదాంతి, యోగి కాబట్టి ఈ శతకంలో కూడా వేదాంతాన్ని చెప్పి ఉండవచ్చు. దీనిప్రతి లభించిందని పండితులు చెబుతున్నారు. (ఆరుద్ర-8)

## గోపాలుని సింగయ్య

కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్ది చివరిపాదం.

స్థలం : కర్నూలు మండలం.

రచనలు : ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము, కిరాతార్జునీయము.

భాస్కరామాత్యుని పౌత్రుడు. వీరన మంత్రి పుత్రుడు. చతుర్విధ కవితా విశారదుడు. ప్రౌఢంగా రసవంతంగా రచన చేశాడు. (య. వా. చ.)

## గోపికా గీతలు (అలభ్యం)

కర్త : విజయ రాఘవనాయకుడు.

దేశీ కవితా ఐభాగానికి చెందిన రచన.

## గోపికా జలక్రీడలు

కర్త : తెలియదు.

జానపద పౌరాణిక గేయం. ఇతివృత్తం భాగవతంలోనిది ప్రసిద్ధం.

చూ. పౌరాణిక గేయములు. (అం. వా. చ.)

## గోపికా నాటకము (అలభ్యం)

కవయిత్రి : తరిగొండ వేంకమాంబ.

యక్షగానం కావచ్చు. (అ. భా. క-75)

## గోపీనాథ కవి

నామాంతరం : డొంకా గోపీనాథుడు.

కాలం : క్రీ.శ. 1670 ప్రాతం.

స్థలం : విశాఖ మండలం.

రచన : విచిత్ర రామాయణము (వచనం)

నారాయణ మంత్రి పుత్రుడు. ఉత్తర దేశంలోని జయపుర సంస్థాన ప్రభు వైన విశ్వంభర దేవునిచేత సమ్మానాలు పొందాడు. ఉత్కళ భాషలో సిద్ధేంద్రయోగి రచించిన రామాయణాన్ని విచిత్ర రామాయణంగా తెలుగులో వ్రాశాడు. రచన సరస మైనది. (వా. చ.-వం. సు. 271) (క. స. 82)

### గోపీనాథము వేంకటకవి

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

స్థలం : కావలి తాలూకాలోని లక్ష్మీపురాగ్రహారం.

సంస్థానం : వేంకటగిరి.

రచనలు : శ్రీమద్రామాయణము, కృష్ణ జన్మ ఖండము, బ్రహ్మనంద శతకము, భగవద్గీతాశాస్త్రము, శిశుపాలవధ, రాధికాపరిణయము, శ్రీమద్రామానుజ చరిత్రము, ఆదిత్యహృదయము, వెలుగోటి వారి వంశావళి మొ॥ వి.

క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దిలోని గొప్ప కవులలో ఒకడు. వేంకట లక్ష్మ్యంబా పద్మ నాథుల పుత్రుడు. కవి తన 16 వ ఏట ఒక మహాయోగి వద్ద ఒక విద్య నేర్చినాడని, తత్ప్రభావం చేత సకల విద్యా ప్రవీణుడై పేరు పొందాడని ప్రతీతి.

వేంకటగిరి సంస్థాన పాలకుడైన సర్వజ్ఞకుమారయశోద్రులు (1832-1892) ఈ కవి వైదుష్యానికి మెచ్చి ఈతనిని ఆస్థాన విద్వాంసునిగా నియమించి, అనేక అగ్ర హారాలు దానాలు చేసి గౌరవించాడట. (అం. సం. సా-462, 463)

### గోపీనాథ రామాయణము

రచనాకాలం : 19 వ శతాబ్దం.

కర్త : గోపీనాథము వేంకట కవి.

అంకితం : శ్రీకృష్ణునికి.

ఇది చక్కని పద్య కావ్యం. రచన వాల్మీకి రామాయణాన్ని అనుసరించి జరిగింది. రచన రసవంతంగా ఉంటుంది. కవిత ప్రాచీన కవుల కవితను తలంపుకు తెస్తుంది. 19 వ శతాబ్దంలో వెలువడిన రామాయణాలలో ప్రళంసా పాత్రమైనది. శ్రీమద్రామాయణంగా ప్రఖ్యాతం. (తె. వి. స-4)

### గోపేంద్ర తిప్పరాజు

కాలం : క్రీ.శ. 15 వ శతాబ్దం.

రచన : తాళదీపిక.

ఈయన ఒక దుర్గపాలకుడట.

(నా. ర. చ-85)

### గోమన నాదెండ్ల శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1124.

స్థలం : నరసరావుపేట తాలూకా నాదెండ్ల గ్రామం.

శాసనప్రదాత : కొననిసెట్టి కుమారుడు గోమన.

శాసనవిషయం : పెనుగొండ విభుడైన కొననిసెట్టిని నుతిస్తూ పద్యాలు ఈ శాసనంలో ఉన్నాయి. కొననిసెట్టి - ప్రోలమలకు పుట్టిన గోమన (గ్రామిసెట్టి) నాదెండ్ల గ్రామంలో పార్వతీశ్వరుని విలిపి, దేవాలయాన్ని కట్టించాడు. వైశ్యవంశాన్ని నుతిస్తూ దీనిలో ఒక శార్దూలం, ఒక ఉత్పలమాల, ఒక మత్తేభం, చివరలో కొంత గద్య ఉంది. ఈ కొననిసెట్టి కోష్ఠాగరాధిపతి అట. (తె. క. చ-188)

## గోరంట్ల మాధవ శతకము

కర్త : బాణాల వీరశరభేంద్రుడు.

శృంగార సేనపద్య శతకం. దూత సందేశం ఇందులోని విషయం. “గోరంట్ల మాధవుణ్ణి తోడుకొని వేగ రావమ్మ తోయజాక్షి” అనే మకుటంతో విరహిణి చెలి కత్తెకు చెప్పినట్లుగా ఉంది. (శ. క. చ-455)

## గోరంట్ల మాధవాష్టకము

కర్త : తెలియదు.

ప్రసిద్ధమైన అష్టకం. గోరంట్లలో వేంచేసిన మాధవునిపై ఒక శతకం కూడా ప్రసిద్ధమై ఉంది ఈ గోరంట్ల ఎక్కడ ఉన్నదీ నిశ్చయంగా నిర్ధారితం కాలేదు.

## గోవర్ధ నోద్ధరణము

కర్త : విజయరాఘవ నాయకుడు.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 17వ శతాబ్దం.

ఇతివృత్తం పౌరాణికం. కవి పరమభాగవతుడు. విష్ణుగాథలు ఇతివృత్తాలుగా యక్షగానాలు వ్రాశాడు. (ద.దే. వా-87)

## గోవిండ్ నింబగిరి శాస్త్రి

కాలం : క్రీ.శ. 1750 ప్రాంతం.

స్థలం : కోరుట్ల గ్రామం - కరీంనగర్ మండలం.

రచన : తెలియరాలేదు.

ఇతడు ఒక ప్రహసన గ్రంథాన్ని రచించినట్లు తెలుస్తున్నది.

(గో. కాం. క. సం.)

## గోవింద నామములు

జానపద పౌరాణిక గేయ రచనలు.

చూ. పౌరాణిక గేయములు

(అం. వా. చ)

## గోవిందవాక్యాలు (గేయాలు)

కర్త : వీరబ్రహ్మయోగి.

తెలుగుదేశంలో బహుళ ప్రచారమందిన గేయాలు. జాను తెనుగులో రచన సాగింది. కందాల, కందార్థాల ద్వారా వేదాంత సాహిత్యాన్ని సర్వజన సాధారణం చేసిన ఘనత ఈ గేయాలకే దక్కుతుంది. (తె. వి. స-4)

## గోవిందశతకము

కర్త : పరశురామ పంతుల లింగమూర్తి.

ఇది వేదాంతప్రధానమైన గ్రంథము. అముద్రితము. ఉస్మానియా విశ్వ విద్యాలయ సంస్కృత అకాడమీ తాళపత్ర గ్రంథాలయంలో ఉంది. దీనిలో కవి సద్గురుమహిమ, యోగమార్గము మొదలయిన అంశాలను వర్ణిస్తూ జపముపట్ల విముఖత చూపినాడు. సుషుమ్నా మార్గంలో ఆత్మరాముని దర్శించేవాడే యోగి అని వివరించాడు. ఈ శతకంలోని కొన్ని పద్యాలలో కవి చేసిన గోవింద నామ కీర్తన అతని సాధనలోని మొదటి దశను సూచిస్తుంది. దీనిలో యోగవిద్యాప్రాధాన్యము, జ్ఞాని లక్షణాలు మొదలయినవి కవి వివరించాడు. (శ. సా. వి-320)

గోవుపాట

కర్త : తెలియదు.

జానపద పౌరాణిక గేయం. ప్రసిద్ధమైన కథ.

చూ. పౌరాణిక గేయములు.

(అం. వా. చ.)

గోవ్యాఘ్ర సంవాదము

కర్త : వేల్పురి వెంకటేశ్వరకవి.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1800-1850 నడుమ.

పద్య కావ్యం. వ్యాకరణ విరుద్ధమైన ప్రయోగాలున్నా కవిత్వం మృదువుగా శ్రావ్యంగా ఉన్నదని విమర్శకులు ప్రశంసించారు. (క. స-260)

గోళ్ళ చినరామప్ప

కాలం : క్రీ.శ. 16 వ శతాబ్ది.

స్థలం : రామనాడు, తిరుపత్తూరు సీమలు.

విరుదు : ఉపనూరిసింహము.

విశిష్టత : అచ్యుత దేవరాయలకు సామంతులుగా గోళ్ళ పెదరామప్ప, గోళ్ళ చిన రామప్ప అనే సోదరులు రామనాడు, తిరుపత్తూరు సీమలను ఏలారు. ద్రావిడ దేశంలో రాజ్యం చేస్తున్నా గోళ్ళ సోదరులు తమ మాతృ భాషా సాహిత్యాలను పోషించారు. ఈయన పచ్చకప్పురపు తిరువేంగళరాజు అనే కవిని పిలిపించి తన అన్న పెద రామప్ప పేర 'చొక్కనాథ చరిత్ర' అనే ద్విపద కావ్యాన్ని చెప్పించాడు. ఈయన అన్న పెద రామప్పను తిరువేంగళరాజు "అచ్యుత దేవరాయ ప్రతాప దక్షిణ బాహు దండంకు" డని చెప్పాడు. చినరామప్ప శాసనాలు క్రీ.శ. 1540 లో కూడా కొన్ని కనిపిస్తాయి.

(ఆరుద్ర-9)

గోళ్ళ పెద్ద రామనాయకుడు

కాలం : క్రీ. శ. 1530 ప్రాంతం.

స్థలం : రామనాథపురం జిల్లా తిరుపత్తూరి సీమ.

సాహిత్య పోషకుడు. పచ్చకప్పురపు తిరువేంగళ కవి చేత చొక్కనాథ చరిత్రను కృతి పొందాడు. ఇతడు “నన్నెనందలి” పురాన్ని పాలించాడట. ఇతనికి ఇతని తమ్ముడు చినరామనాయకునికి ‘ఉపనూరిసింహములు’ అని బిరుదు ఉండేది. ఇతడు అచ్యుతరాయల దగ్గర దండనాయకుడుగా ఉండేవాడు. (ద.దే.వా-18)

### గౌడ పురాణము

కర్త : మల్లికార్జున సిద్ధయోగి (చూ.).

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1700 ప్రాంతం.

ద్విపద కావ్యం. మూడు అశ్వాసాలున్నాయి. మతపరమైన గ్రంథం. కొలనుపాకలో గౌడమతస్థాపన చేసిన వృత్తాంతం ఈ గ్రంథంలో ఉంది.

(క. త-12-258)

### గౌతమ తర్కము

కర్త : పేరి కాశీనాథశాస్త్రి (చూ.)

తర్కశాస్త్ర సంబంధమైన గ్రంథం. కవి తర్కశాస్త్ర ప్రవీణుడు. తర్కశాస్త్రంలో అనేక మతాలున్నాయి. అందులో గౌతమ సిద్ధాంతాన్ని గ్రహించి ఈ రచన చేశాడు. (అం. సం. సా-427)

### గౌతమీ మాహాత్మ్యము

కర్త : అల్లమరాజు బాపయ్యకవి.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1735 ప్రాంతం.

ప్రబంధం. రచన అంత ప్రశస్తంగా లేదని విమర్శకాభిప్రాయం.

(క. స-148)

### గౌతమీ మాహాత్మ్యము

కర్త : అల్లమరాజు రామకృష్ణ కవి.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1830 ప్రాంతం.

పద్యకావ్యం. రచన ప్రశస్తమైనది. అల్లమరాజు బాపయ్యకవి ఇదే పేరుతో ఒక కావ్యాన్ని వ్రాశాడు.

(క. స-185)

### గౌరన

కాలం : తెలియదు.

రచన : స్వరమంజరి.

స్వరమంజరి అనే పేరుతో తత్త్వసారాన్ని కావ్యంగా రచించాడట. ఈతని మనుమడు కొండయ్య తన పల్నాటి పీఠ చరిత్రతో ఈ కవిని పేర్కొన్నాడు.

## గౌరన

కాలం : క్రీ.శ. 1560 కి పూర్వం.

రచన : నవగ్రహస్తోత్రములు (అలభ్యం).

ఇతని పద్యాలను జగ్గకవి తన ప్రబంధ రత్నాకరంలో ఉదాహరించాడు. వివరాలు తెలియవు. (క. స-64)

## గౌరన

కాలం : క్రీ.శ. 1384-1429 ప్రాంతం.

రచనలు : 1. హరిశ్చంద్ర చరిత్ర (ద్విపద) 2. నవనాథ చరిత్ర (ద్విపద) 3. లక్షణ దీపిక (సంస్కృతం) 4. నవగ్రహస్తవము (అలభ్యం).

విరుదు : సరససాహిత్య లక్షణచక్రవర్తి.

సమకాలికులు : శ్రీనాథుడు, పద్మనాభక ప్రభువులైన సర్వజ్ఞ సింగ భూపాలుడు, అతని కుమారుడు రెండో మాధవనాయకుడు.

అయ్యలుమంత్రి పోతాంబల పుత్రుడు. తండ్రిపేరు ఎల్లమంత్రి అని కొన్ని ప్రతులలో ఉన్నదట. ఇతని పెదతండ్రి పోతనామాత్యుడు మాధవనృపాలుని (1376 ప్రాంతం) మంత్రి. గౌరన సారంగధర చరిత్ర ద్వీపదగా చెప్పాడని కొందరంటారు కాని ఆ కథ నవనాథ చరిత్ర లోనిదే. తేట తెనుగు పలుకుబడులతో దేశీచ్ఛందంలో రచన చేశాడు. ఇతనిని అనంతర కవులు అనుసరించారు. ఇతని మొదటి రెండు రచనలూ ద్వీపదలో ఉన్నాయి. మూడోది ఛందః శాస్త్ర గ్రంథం. నాలుగోది నవగ్రహలను స్తుతించే గ్రంథం.

నవగ్రహస్తవాన్ని రచించిన గౌరన వేరని కొందరంటున్నారు. (రె. రా. చ.)

## గౌరరాజు

కాలం : క్రీ.శ. 1600 కు పూర్వం.

స్థలం : పొత్తపినాడు.

రచన : తెలియరాలేదు. ఒక చాటుధార మాత్రం లభించింది.

విశిష్టత : ఈయన పొత్తపినాటికి అధిపతి అయిన లక్క నృపాలుని మీద చాటువు చెప్పాడు. విత్య సమాస విశ్రాంతిలో ఘట్టంలో అప్పకవి గౌరరాజు చాటుధార లోని 'నాక' శబ్దాన్ని ప్రమాణంగా తీసుకొని పై ప్రయోగాన్ని ఉదాహరించాడు. (కడప జిల్లా రాజంపేట తాలూకా గుండ్లూరులో లక్క నృపాలుని శాసనాలున్నాయని పండితాభిప్రాయం). (ఆరుద్ర-9-258)

## గౌరరాజు చాటుధార

కర్త : గౌరరాజు (చూ). .

అప్పకవీయంలో ఉదాహృతం.

## గౌరీ కల్యాణం పాట

జానపద వాఙ్మయానికి చెందిన గేయ రచనా విశేషం.

ఇది ఆడువారి పెండ్లి వేడుక పాటగా ప్రాచీన కాలం నుంచి తెలుగునాట ప్రసిద్ధం. జక్కన విక్రమార్క చరిత్ర, అనంతుని భోజరాజీయం, కాకమాని మూర్తి కవి పాంచాలీ పరిణయం, మల్లన రాజశేఖర చరిత్రలలో దీని ప్రసక్తి ఉంది. ఇది కొన్ని యక్షగానాలలో ప్రయుక్తం. (య. వా. చ-259)

## గౌరీ కల్యాణమ్ (సం)

కర్త : చక్రకవి.

(తె. వి. స-6-222)

## గౌరీ కల్యాణము

కర్త : వక్కలంక వీరభద్రకవి (చూ).

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం.

ఈ కావ్యం కాళిదాసు కుమారసంభవానికి అంధీకరణం. రచన సరళంగా హృద్యంగా ఉంది. (తె.వి.స-6)

## గౌరీనాథాష్టకమ్ (సం)

కర్త : భోగనాథుడు.

(తె. వి. స-4)

## గౌరీ పరిణయము (అలభ్యం)

కర్త : ఏనుగు అనంతార్యుడు.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1700 ప్రాంతం.

పద్యకావ్యం. ఏనుగు లక్షణకవి సుభాషిత రత్నావళిలో దీని ప్రశంస ఉంది. (క. స-7)

## గౌరీ రమణ శతకము

కర్త : అమలాపురపు సన్యాసికవి.

కందపద్య శతకం. 'ల' ప్రాసంతో గౌరీ రమణా అనే మకుటంతో ఉంది. లలితమైన కవితా చమత్కారం ఇందులో కనిపిస్తుంది. (శ. క. చ-749)

## గౌరీ వివాహము

కర్త : వెణుతురుపల్లి విశ్వనాథ కవి (చూ).

ద్విపద కావ్యం.

## గౌరీ శంకర విలాసము

కర్త : పేల్పూరి వెంకటకవి.

యక్షగానం. శృంగార నాటక ప్రబంధమని చెప్పవచ్చును. గంగా శంకరుల చైత్రరథ వన విహారం - అక్కడ శివునితో గంధర్వాంగనల పొందు - గౌరీదేవి ఆగమనిమి - సవతుల కయ్యము-శివుడెట్లో వారిని సమాధానపరచడం ఇందరి విషయం.



ఇది కూర్మనాథకవి మృత్యుంజయ విలాసాన్ని పోలి ఉంది. దీనిలో పద్యాలు, వచనాలు, ద్విపదలు ఉన్నాయి. రచన చక్కగా ఉంది. (య. వా. చ-103)

గౌళికాశాస్త్రము (అలభ్యం)

కర్త : వెలగపూడి కృష్ణయమాత్యుడు.

ఏకాశ్వాస గ్రంథం. ఇప్పుడు ప్రచారంలో ఉన్న బల్లిపలుకు శాస్త్రం వెలగపూడి కృష్ణయ్య రచించినదో కాదో తెలియడం లేదు. ముద్రిత ప్రతులలో కర్త పేరు లేదు. (ద. దే. వా-389)

గ్రహణభుక్తి దీపిక (సం)

కర్త : తిరుమల బుక్కపట్టణం (ఇమ్మడి) శ్రీనివాసాచార్యులు. చూ.

సంస్కృత రచన. సురపురం సంస్థానాధీశ్వరుల సమాదరణలో వెలసిన గ్రంథ పరంపరలో ఇది ఒకటి. (ఆం. సం. సా-516)

ఘంటయ

చూ. ఘట్టు ప్రభువు.

ఘంటసాల కామక శాసనము

కాలం : క్రీ.శ. 1125.

స్థలం : తెనాలి తాలూకా ఈమని గ్రామం.

శాసనకర్త : ఈమని కరణం అయితన (అదిత్యుడు).

శాసన ప్రదాయని : ఘంటసాల కామక.

శాసన విషయం : ఘంటసాల పోతినాయకుని కుమార్తె కామక్క భక్తి పురస్కరంగా ఈమనిలో వేంచేసియున్న అగస్తేశ్వరస్వామి ధ్వజస్తంభం మీద శాసనం వేయించింది. ఈమని అగస్తేశ్వరస్వామికి అఖండ దీపం నెలకొల్పింది. దీనిలో 3 కందపద్యాలు, 1 గీతపద్యం, చివర గద్య ఉన్నాయి. (తె. క. చ-189)

ఘంట సింగయ్య

కాలం : క్రీ.శ. 15 వ శతాబ్దం.

చూ. నంది మల్లయ్య - ఘంట సింగయ్య.

గురువు : అఘోర శివుడు.

ఇతడు నాగయామాత్యుని కుమారుడు.

నంది మల్లయ్యతో కలిసి రచనలు చేశాడు. ఈతనికి కృష్ణరాయల సభలో ఉండిన ముక్కు తిమ్మన మేనల్లుడట.

ఘంటాపథమ్ వ్యాఖ్య (సం)

వ్యాఖ్యాన విశేషం. సంస్కృతంలో భారవి వ్రాసిన 'కిరాతార్జునీయ' కావ్యానికి కోలాచల మల్లి నాథసూరి రచించిన మనోహరమైన వ్యాఖ్య. (తె. వి. స-4)

## ఘంటావధానము

చూ. అవధానాలు.

### ఘటసాసి మల్లుభట్టు

కాలం : క్రీ. శ. 1590 కి పూర్వం.

రచన : జరిపాలి మాహాత్మ్యం (అలభ్యం).

విశిష్టత : ఈయన వ్రాసిన కావ్యం ఏలూరులో ఉన్న జరిపాలేశ్వరుని మహిమను చెప్పే స్తోత్రపురాణం. ఈయన కృతి నుంచి పెదపాటి జగ్గన్న తన ప్రబంధ రత్నాకరంలో మూడు పద్యాలను ఉదాహరించాడు. పతివ్రత మహిమను చెప్పే అనసూయ కథను ఒక సీస పద్యంలోను, మరొక సీస పద్యంలో వారకాంతలను, ఇంకో సీస పద్యంలో శ్రీ గర్భ చిహ్నాలను కవి పేర్కొన్నాడు. కవిత్వం మరీ సాధారణంగా ఉంటుంది (అరుద్ర-9)

### ఘటికాచల మాహాత్మ్యము (కృత్యాది)

కర్త : వేంకటగిరి.

అంకితం : ఖండోజీ రాయనికి.

తెనాలి రామలింగ కవి వ్రాసిన ఘటికాచల మాహాత్మ్య గ్రంథం ప్రతిని ఆతని మనుమడు ఖండోజీ రాయనికి తెచ్చి ఇచ్చాడట. అది అప్పటికి ఎవరికీ కృతి ఇవ్వబడలేదు ఖండోజీరాయడు తన అస్థాన కవి వేంకటగిరి చేత కృత్యాది పద్యాలు పంపావళి వ్రాయించుకొన్నాడట.

ఉత్తర ఆర్కాటు జిల్లాలోని షోలింగర్ అనే క్షేత్రమే ఘటికాచలం. ఇక్కడి నృసింహ క్షేత్రపు మాహాత్మ్యమే దీనిలోని కథ. ఈ ఘటికాచల మాహాత్మ్యాన్ని ఆధునికులలో 1. కొక్కొండ వేంకట రత్నం పంతులు పద్య కావ్యంగానూ 2. రామూరి దొరసామిశర్మ గద్య పద్య కావ్యాలుగానూ వ్రాశారు. (ద. దే. వా-230)

### ఘటికాచల మాహాత్మ్యము

కర్త : తెనాలి రామకృష్ణ కవి.

అంకితం : ఖండోజీరాయనికి.

ప్రత్యేకత : ఇది క్షేత్ర మాహాత్మ్యాన్ని తెలియ చేసే గ్రంథం. ఘటికాచలం నృసింహ క్షేత్రం. చోళ సింహపురము (ఉత్తర ఆర్కాటు జిల్లాలోని షోలింగరు) దగ్గర వున్నది.

మూడు ఆశ్వాసాల కావ్యం. కృత్యాది లేదు. కవి మరణానంతరం రామ కృష్ణుని మనుమడు కృత్యాది రచింపజేసి దీన్ని ఖండోజీ రాయనికి అంకితంగా ఇచ్చాడు. (తె. వి. న-4)

### ఘటికాచల మాహాత్మ్యము

కర్త : కాలువల్లి అర్చన ముత్రి.

లఘు ద్విపద కృతి. ఇరవై పత్రాలు మాత్రం ఉన్నాయి ఘటికాచలం మీద అంజనేయుడు శివుని గూర్చి తపస్సు చేసి వరాణి పొందడం ఇందులోని కథ రచన అంత ప్రశస్తం కాదు. దీని ప్రతి అంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తులో ఉంది.

(ద్వి. సా. చ-180)

### ఘటికాచలము

నృసింహ క్షేత్రం. ఇది చోళ సింహపుర సమీపంలో ఉంది. ప్రస్తుత తమిళ నాడు రాష్ట్రానికి చెందిన ఉత్తర ఆర్కాడు జిల్లాలోని షోలింగర్ క్షేత్రమే ఘటికాచల మని పరిశీలకులు నిర్ధారించారు.

ఈ క్షేత్ర మాహాత్మ్యాన్ని తెనాలి రామలింగ కవి పద్యకావ్యంగా రచించాడు

(ద. దే. వా-20)

### ఘటికాద్రి కవి

కాలం : క్రీ. శ. 1850 కి పూర్వం.

రచన : శనైశ్వర శతకము.

గురువు : కనుపర్తి వేంకటకవి.

నారాయణయ్య వేంకమాంబల పుత్రుడు. ఇతని రచన అంత ప్రౌఢం కాదు.

(శ. క. చ-610)

### ఘట్టు ప్రభువు

నామాంతరం : ఘంటయ.

కాలం : క్రీ. శ. 1750 ప్రాంతం.

సలం : నెల్లూరు మండలం.

రచనలు : కుచేలోపాఖ్యానము, సురాభాండేశ్వరము, యజ్ఞవల్క్య చరిత్రము.

ఈ కవి విజ నామం శేషకవి అట. ఇతడు విద్యవక్త. ఎల్ల నామాత్మ్యని పుత్రుడు. ఇతనిని ఘంటయ అని కొందరు పేర్కొన్నారు. ఘట్టు శేషకవి, ఘట్టు ప్రభువు వేర్వేరు వ్యక్తులని కొందరూ ఒకరేనని కొందరూ భావిస్తున్నారు. ఇతడు ఘడియకు నూరు పద్యాలు చెప్పగల సమర్థుడు. భ్రమరాంబికా వరప్రసాద కవిత్వ వైభవుడు.

సత్యభామా విజయములో శేషకవి పేరున్నది. ఇతడు వీరార్యుని పుత్రుడు. కాబట్టి ఘట్టు ప్రభువు కన్న భిన్నుడని చెప్పవచ్చు. ఘట్టు ప్రభువు కాలం విషయంలో కూడా భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. ఇతడు 1750 ప్రాంతం వాడని వీరేశలింగం గారి అభిప్రాయం. ఇతడు కర్నూలు మండలానికి చెందినవాడని కొందరుంటున్నారు ఇతని రచనలన్నీ ముద్రితాలు. కుచేలోపాఖ్యానం, సురాభాండేశ్వరం కావ్యాలలోని గద్యాలు ఒకే రీతిలో ఉన్నాయి. యజ్ఞవల్క్య చరిత్ర గద్య భిన్నంగా ఉంది శేషకవి నామం తాతకూ మనుమనికి ఉంది ఉండవచ్చు ఈ కావ్యాలు భిన్న కర్తృకాలో ఏక కర్తృకాలో నిర్ధారించడం కష్టం.

(ఆరుద్ర 12-54) (క.స. - 65) (ద్వి.సా.చ - 307)

ఘట్టు వీరాఖ్యుడు

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

రచన : అనుభవామృతము (ద్విపద).

ఘట్టు రాచయ పుత్రుడు. వీరభద్రదేశ్వరుని భక్తుడు. సత్యభామా విజయకర్త ఘట్టు శేషకవి తాను వీరార్జుని పుత్రుడనని చెప్పకొన్నాడు. ఈ వీరాఖ్యుడు, వీరార్జును వేర్వేరు వ్యక్తులూ, ఒకరో నిర్ధారణ కాలేదు. ప్రాథంగా రచన చేశాడు.

(ద్వి. సా. చ - 307)

ఘట్టు వేంకటరామ కృష్ణమాచారి

రచన : పట్టాభి రామాయణము (యక్షగానం).

(వా.చ - వం.సు. 271)

ఘట్టు శేషకవి

(చూ) : ఘట్టు ప్రభువు.

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : కర్నూలు మండలం కావచ్చును.

రచన : సత్యభామా విజయము (ద్విపద).

వీరార్జుని పుత్రుడు. ఈ వీరార్జును అనుభవామృత కర్తయైన వీరాఖ్యు డేమో అని కొందరు భావిస్తున్నారు. ఈ శేషకవి, ఘట్టు ప్రభువులను గూర్చి పండిత లోకంలో భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. వీరార్జున భిన్నులు కారని చాలమంది అభి ప్రాయం. ఇతడు విద్వత్కవి. రచనలో తెలుగు జాతీయాలనూ సామెతలనూ కొల్లలుగా ప్రయోగించాడు. భ్రమరాంబికా భక్తుడు. కాబట్టి కర్నూలు మండలం వాడని కొందరు భావిస్తున్నారు.

(అపద్ర-12-54)

ఘనం సీనయ్య

(చూ) : వంగల సీనయ్య.

ఘనశ్యాముడు

నామాంతరం : ఆర్యకుడు.

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : తంజావూరు.

రచనలు : 1. మదన సంజీవనమ్ (సం) (భాణం) 2. దామరుకమ్ (సం) 3. అబో థాకరమ్ (సం) 4. ఆనంద సుందరీ చరితమ్ (సం) 5. ప్రచండ హృదయ దీపిక (సం) 6. నవగ్రహ చరితమ్ (సం) 7. ఉత్తర చరిత్ర వాఖ్య (సం) అన్యవ దేశ శతకము మొ॥ వి.

మహారాష్ట్రుడు. తండ్రి మహాదేవుడు. తల్లి కాశీదేవి. సంస్కృతంలో

84 గ్రంథాలు, ప్రాకృతంలో 20 గ్రంథాలు, దేశ భాషలలో 25 గ్రంథాలు వ్రాశాడట. ఇతని తెలుగు రచనలు లభించలేదు.

తంజావూరును పాలించిన తుక్కజీ (1728-35) దగ్గర గృహ మాత్ముడు (సర్కిలు)గా ఉండేవాడు. అక్కడి వ్యవహార భాష తెలుగు కనుక తెలుగులో రచనలు చేసి ఉండవచ్చును. నూరుకు పైగా కావ్యాలకు వ్యాఖ్యానాలు రాశాడు రామాయణ యుద్ధకాండను చంపూరూపంలో రాశాడట. అబోధాకరము త్ర్యర్థికావ్యం. శ్రీకృష్ణ, నల, హరిశ్చంద్రుల కథలు ఆందులో ఉన్నాయి. ఇతని భార్యలు నుందరి, కమలలు విదుషీమణులు. గ్రంథ రచనలో భర్తకు తోడ్పడే వారట. (తె వి.స.-8-222)

ఘూర్జర చరిత్ర

రచన : పాపయారాధ్యులు (చూ).

వివరాలు తెలియవు.

(ఆం సం. సా)

చండ విద్యావతి దండకము

నామాంతరం : విద్యావతి దండకము.

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

కర్త : గణపవరపు వేంకట కవి.

పాండ్యమండలాధీశ్వరుడు, వీరప్ప నాయకుని పుత్రుడు, చొక్కనాథ నాయకుని సోదరుడూ అయిన ముద్దళమరి భూపాలుడు విద్యావతి అనే విలాసవతిని (వేశ్యను) ప్రేమించడం, తన నాట్యస్థల పాత్రలందు సమ్మాన పాత్రగా పరిగ్రహించడం ఈ దండకంలోని కథా విషయం.

ఇది బమ్మెరపోతన రచించిన భోగినీదండకాన్ని పోలి ఉంది (క. త-12)

చందమామ పదాలు

పదకవితా విశేషం.

తాళపాక చిన్నన్న సంగీర్తన లక్షణంలో దీనికి లక్షణముంది. నాయకుడు కాని, నాయిక కాని భరితరాని విప్రలంభ శృంగారాన్ని దూతికద్వారా అన్యవదేశంగా చెబుతూ, చంద్రునికి విన్నవించే పదాలే ఇవి. లక్షణ కల్యాణమనే యక్షగానంలో ఈ చందమామ పదమున్నది. (య. వా. చ-277)

చందలూరి గంగయామాత్ముడు

కాలం : క్రీ.శ. 15వ శతాబ్ది - ఉత్తరార్ధం.

స్థలం : ఉదయగిరి దుర్గం.

ఇతడు రెండు కావ్యాలకు కృతిపతి.

1. దగ్గుపల్లి దుగ్గన నాసికేతోపాఖ్యానము 2. నంది మల్లయ, ఘంట సింగయలు రచించిన ప్రబోధ చంద్రోదయము.

ఇతడు గజపతుల సామంతుడూ, ఉదయగిరి దుర్గాధిపతి అయిన బసవ భూపతి

దగ్గర మంత్రిగా ఉండేవాడు. దుగ్గన ఇతన్ని చందలూరి గంగయామాత్యునిగా చెప్పాడు. తర్వాతివారైన నంది మల్లయ, ఘంట సింగయ్యలు, “పెనరువాయ వంశవార్ధి బినరుహ హరి మండలా” అని ఇతన్ని సంబోధించారు. చందలూరు ఇతని గ్రామనామం కావచ్చు. ఇతని పినతండ్రి పేరుకూడా గంగయ్యే. అతడూ అమాత్యుడే. దుగ్గన మరో కృతి కాంచీ పుర మాహాత్మ్యం, ఈతని పినతండ్రి కుమారుడైన దేవయామాత్యునికి అంకితం.

(ఆరుద్ర-6-229) (క. త.-6-101)

చందలూరి దేవయామాత్యుడు

కాలం : క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్ది-ఉత్తరార్థం.

స్థలం : ఉదయగిరి ప్రాంతం.

సాహిత్య పోషకుడు. దగ్గవల్లి దుగ్గన రచించిన “కాంచీపుర మాహాత్మ్యం” కృతిపతి. చందలూరి గంగయ మంత్రి కుమారుడు.

నాసికేతోపాఖ్యాన కృతిపతి చందలూరి గంగయ ఇతని పెదతండ్రికుమారుడు.  
(క. త.-6-102)

చందవోలు

ప్రస్తుతం గుంటూరు మండలంలో ఉంది. పూర్వం ఇది వెలనాటి చోళులకు రాజధాని. దీనికి గొంకరాజు, పృథ్వీశ్వరుడు మొ॥వారు ప్రభువులుగా ఉండేవారు. శైవ, జైన, బౌద్ధమత వాదాలు వెలనాటి సీమలోనే తొలుత జరిగాయి. జైన బౌద్ధులు వివాదంలో ఓడిపోయి, శైవులు గెలిచినదీ రాజ్యంలోనే. పండిత త్రయంలో పండితరాధ్యుడనే ప్రముఖ శైవ కవిని వెలనాటి రాజు ఆదరించి, గౌరవించాడు. చందవోలుకు ధనదపురమనే నామాంతరముంది. మంచన కేయూర బాహు చరిత్రవల్ల చందవోలురాజధానిగా దేశాన్ని వీలిన వెలనాటి చోడుల వైభవ ప్రాభవాలు తెలుస్తాయి.

చంద్రకవి

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్ది.

స్థలం : మైసూరు.

రచన : శ్రీకృష్ణ భూపాలీయము.

ఇతడు మైసూరు ప్రభువైన శ్రీకృష్ణ రాజేంద్ర భూపాలుని ఆస్థానంలో ఉండేవాడు. విద్యత్కవి.  
(ద. దే. వా-480)

చంద్ర తారావళి (అలభ్యం)

కర్త : రావిపాటి త్రిపురాంతకుడు.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 14 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

కవి అనవేమారెడ్డి, కుమారగిరి రెడ్డి, రాయని భాస్కరుల సమకాలికుడు. ఇది లక్షణ గ్రంథం. 27 పద్యాల కృతిలో నాలుగు మాత్రం లభించాయి. చంద్రా! రోహిణీ వల్ల భా! అనే మకుట ముంటుంది.

ప్రత్యేకత : ఈ గ్రంథం నుంచి పెదపాటి జగన్నాథ కవి, మరొక అజ్ఞాత కవి నాలుగు పద్యాలను ఉదాహరించారు. వీటిని కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి తమ 'ప్రబంధ రత్నమాల'లో ప్రకటించారు. (ర. రా. చ.)

చంద్రతారా విలాసము

నామాంతరం : తారాశశాంకము.

కర్త : ఎల్లయ (చూ).

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1848 ప్రాంతం.

యక్షగానం. తారా శశాంకుల ప్రేమ గాథ దీనిలోని ఇతివృత్తం.

(ద. దే. వా-406)

చంద్రదూత శతకము

నామాంతరం : ఇందుశతకము.

కర్త : పుసులూరి సోమరాజు కవి (చూ).

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1700 కి పూర్వం. (క. స. 309) (శ. సా. వి-527)

చంద్రదేవుని ఏలూరు శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1209.

శాసనప్రదాత : చంద్రదేవుడు.

శాసనప్రదేశం : పశ్చిమగోదావరి జిల్లా ఏలూరు.

ప్రస్తావిత స్థలం : కొలని (సరసీపురం) సోమేశ్వరాలయం.

శాసన విషయం : శాసన ప్రదాత దండెమాంబకు ఎర్రమనాయకునికి పుత్రుడు.

భార్య ముప్పమ్మకు ధర్మార్థంగా-కొలని గ్రామంలో వేంచేసియున్న సోమేశ్వర స్వామికి సంధ్య దీపాలు శాశ్వతంగా నిలిపినట్లు ఈ శాసనం వల్ల తెలుస్తున్నది. దీనిలో ఒక సీస పద్యముంది. (తె. క. చ-314 b)

చంద్రభాను చరిత్ర

కర్త : తరిగొప్పుల మల్లన.

అంకితం : ఇలవేల్పు దత్తాత్రేయునికి.

అయిదాశ్వాసాల ప్రబంధం.

ప్రత్యేకత : ఈ కావ్యం సత్యభామ కుమారుడైన చంద్రభానుని చరిత్ర. అతనికి కుముదినితో జరిగిన పరిణయం ఇందులో వర్ణితం. కథ చిన్నదైనా ఆకు, విస్తర, చిత్ర, మధుర కవితలున్నాయి. పింగళి సూరన్న నవ్యరీతి, మూర్తికవి బాణీ యిందులో కవిపిస్తాయి. రసవంతమైన రచన. శ్లేషలకు కాక కథకు ప్రాముఖ్యముంది. కళాపూర్ణోదయంలో నారదునికి కృష్ణుడు, ఆయన భార్యలు సంగీతం నేర్పితే అ బాకీ తీర్చటానికన్నట్లు ఈ కావ్యంలో నారదుడు చంద్రభానునికి సంగీతం నేర్పుతాడు. చంద్ర భాను చరిత్రను చూసే అనంతరం సమీపకాలంలో సురభి మాధవరాయలు "చంద్రికా

పరిణయం" అనే కావ్యం వ్రాశాడు ఈ కావ్యం "నవీన తర సుధారసమధురతా బంధుర" మన్నాడు కవి. (అరుద్ర-9)

చంద్రమతీ పరిణయము

నామాంతరం : కవిజనరంజనము.

కర్త : అడిదము సూరకవి (చూ).

చంద్రమౌళి

కాలం : క్రీ. శ. 1450-1500 ప్రాంతం. గౌరనకు తరవాత కాలంవాడు.

రచన : హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము (అలభ్యం).

రెండు పద్యాలు మాత్రం లభ్యం.

విశిష్టత : ఈ కవి గౌరన ద్వీపదలో వ్రాసిన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానాన్ని పద్య కావ్యంగా వ్రాశాడు. క్రీ. శ. 1580 ప్రాంతంలో జంటకవులు తురగా రాజకవి, అయ్యంకి బాలనరస్వతి ఈ కవిని స్తుతించారు. పెదపాటి జగన్న ప్రబంధ రత్నా కరంలోను, గణపవరపు వేంకటకవి "అంధ్ర కౌముది"లోను, కూచిమంచి తిమ్మకవి "సర్వ లక్షణసార సంగ్రహం"లోనూ ఈ కవి హరిశ్చంద్ర కావ్యంలోని పద్యాలను ఉదాహరించారు. (అరుద్ర-6-87)

చంద్రరేఖా విలాసము

కర్త : కూచిమంచి జగ్గకవి.

ఇది ప్రసిద్ధి పొందిన దూషణ కావ్యం. పూసపాటి విజయరామరాజు బావ మరది చింతలపాటి నీలాదిరాజు సత్కారం చేస్తానని చెప్పి కావ్యం వ్రాయించుకొని, తరవాత తిరస్కరిస్తే కవి కోపించి, అతనిని దూషిస్తూ ఈ బూతుకావ్యాన్ని వ్రాశాడు. దీనిలో కవికి తిట్లు కవిత్వంలో ఉన్న అసమాన పాండిత్యం కనిపిస్తుంది. కవి ఈ కావ్యాన్ని తొలుత "చంద్రరేఖా విలాసము"నే పేరుతోనే ప్రారంభించాడు. కృతిపతి దానిని తిరస్కరించినప్పుడు 'విలాసము'ను, 'విలాపము'గా మార్చాడు. ఈ కావ్యం ముళ్ళపూడి తిమ్మరాజు నెలకొల్పిన నరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలి పక్షాన ముద్రితమైంది. (వా. చ-81)

చంద్రశేఖర గోవర్ధనుడు

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : తంజావూరు మండలం.

కృతులు : సంస్కృత రచనలు, వ్యాఖ్యాన గ్రంథాలు.

ఇతడు తంజావూరును పాలించిన మహారాష్ట్ర రాజు తుక్కోజీ (1728-35) మంత్రియైన ఘనశ్యాముని కుమారుడు. (తె. వి. న-8-223)



### చంద్రశేఖర చరిత్ర (అలభ్యం)

కర్త : తెలియదు.

కాలం : క్రీ. శ. 1870 కి పూర్వం.

రత్నాకరం గోపాలరాజు ఈ కావ్యాన్ని పేర్కొన్నాడు. (ఆరుద్ర-12-191)

### చంద్రశేఖర విలాసము

కర్త : అష్టావధాన కవి.

నాటకం. మూడు భాషలలో (సంస్కృతం, తెలుగు, మహారాష్ట్రం) రచింపబడింది. నాట్య, తాళ లక్షణాలతో కూడి ఉంది.

ఇతివృత్తం : ఇది పారిజాత వృత్తాంతాన్ని శివపరంగా మార్చి చెప్తున్న రచన. నారదుడు తెచ్చిన పారిజాతం కారణంగా గంగాగౌరులు కలహించడం, చంద్రశేఖరుడు వారిని ప్రసన్నులను చేసుకోవడం ఇతివృత్తం. (చ. దే. వా-235)

### చంద్రహాస విలాసము

కర్త : యాదవామాత్య కవి.

అంకితం : భద్రాద్రిలోని శ్రీరామునికి.

ఇది జైమిని భారతంలోని చంద్రహాసుని కథ. పద్య కావ్యం. (తె.వి స-8)

### చంద్రాంగద చరిత్రము

కర్త : పైడిమర్రి వెంకటపతి.

అంకితం : శ్రీరామునికి.

ఆరాశ్వాసాల ప్రౌఢ ప్రబంధం. నలచక్రవర్తి మనుమడైన చంద్రాంగదునికి సీమంతినికి జరిగిన పరిణయగాథ వర్ణితం.

ఈ కథకు మూలం స్కంద పురాణం బ్రహ్మాత్మర ఖండంలోని, సోమవార వ్రత మాహాత్మ్యంలో ఉంచని పరిశోధకులు భావిస్తున్నారు. మూల కథకూ ఈ ప్రబంధానికి చాలా భేదం ఉన్నదట.

అష్టాదశ వర్ణనలు, సమకాలీన సంఘ చిత్రణం కావ్యమంతటా కనిపిస్తాయి. వసుచరిత్ర, అముక్తమాల్యదల అనుకరణం కనిపిస్తున్నది. ఇది 1897 లోనే ముద్రితమయింది. (ఆరుద్ర-10-242)

### చంద్రాంగదో పాఖ్యానము (అలభ్యం)

కర్త : చింతలపల్లి సంజీవయ్య (చూ).

ఈ గ్రంథం రాజాంకితమట.

(ఆరుద్ర-11-205)

### చంద్రాననా దండకము

కర్త : నుదురుపాటి చిదానంద కవి (చూ).

అంకితం : పుదుక్కోటను 1844-86 ల నడుమ పాలించిన రామచంద్రతొండమానుకు.

శృంగారపరమైన రచన. చారిత్రకాంశాలున్నాయి.

(ద. దే. వా-446)

చంద్రదాననా దండకము

కర్త : సుదురుపాటి సాంబశివకవి (చూ).

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం-మొదటి పాదం.

అంకితం : హిజ్ ఎక్స్‌లెన్సీ బిరుదాంకితుడు 1815-39 ల నడుమ పుదుక్కోటను పాలించిన రాయ రఘునాథ తొండమాన్‌కు.

శృంగారపరమైన రచన. చారిత్రకాంశాలతో కూడి ఉంది. (ద.దే.వా-445)

‘చంద్రదా భరణా’ శతకము (అలభ్యం)

కర్త : చక్రపాణి రంగనాథుడు.

కందపద్య శతకం. కొన్ని పద్యాలు మాత్రం లభించాయి.

(శ. క. చ. 729)

చంద్రదాభ్యుదయము

కర్త : పోచన.

రచనా కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

అంకితం : చిన్నయామాత్యునకు.

ప్రబంధం. శబ్దాలంకారాలతో రచన శ్రావ్యంగా ఉంది. పండితుల ప్రశంసలు పొందిన రచన. (క. చ. 3-208)

చంద్రదాలోకము

నామాంతరం : ఆంధ్ర చంద్రదాలోకము.

కర్త : ఆదిదము సూరకవి.

అలంకార శాస్త్ర గ్రంథం. సంస్కృత మూలానికి తెలుగుసేత.

చంద్రదాష్టోత్తరైక శతక స్తవమ్ (సం)

కర్త : శ్రీశైలము వేంకటార్యుడు.

స్తోత్రరూపంగా కాకుండా వర్ణనాత్మకంగా ఉన్న రచన. దీని ప్రతి కాకినాడ సాహిత్య పరిషత్తులో అసమగ్రంగా ఉంది. (సా. ప. ప. 25-4)

చంద్రికా పరిణయము

కర్త : ఎలకూచి బాలసరస్వతి.

అంకితం : సరస్వతీ దేవికి.

శృంగార వీర అద్భుత రసాలతో మేళవించిన ప్రబంధం. పూర్తిగా లభ్యం కాలేదు. మొదటి అశ్వాసం, రెండో అశ్వాసం కొద్దిగా ఉన్న అసమగ్ర ప్రతి ఒకటి మాత్రం లభించింది.

పాండవవీరుడు భీముడు, కాశీరాజు కుమార్తెను స్వయంవరంలో వివాహం చేసుకోవడం దీనిలోని ఇతివృత్తం. మూలం భారతం ఆదిపర్వంలో ఉన్నదట. కవి కొన్ని ఘట్టాలు కల్పించాడు. దీనిని కవి జూపల్లి వెంకటాద్రి ప్రోత్సాహంతో వ్రాశాడు. ప్రథమాశ్వాసంలో జూపల్లివారి వంశ చరిత్ర ఉంది. (అరుద్ర 10-85)

చంద్రికా పరిణయము

కర్త : సురభి మాధవరాయలు (చూ).

తొలిముద్రణ : క్రీ. శ. 1904.

అంకితం : జటప్రోలులోని మదనగోపాల స్వామికి.

ఆరాశ్వాసాల అతిప్రౌఢ ప్రబంధం. వసుచరిత్ర పోకడలతో రచించినట్లున్నది. వాల్మీకి రామాయణంలో సూత్రప్రాయంగా ఉన్న కథను కవి ప్రబంధంగా తీర్చిదిద్దాడు. సుచంద్రుడనే రాజు తమిస్రాసురుని సంహరించి పాంచాల దేశాధీశుని పుత్రిక చంద్రికను పరిణయమాడటం ఇందులోని ఇతివృత్తం. శ్లేష గాంభీర్యంలో వసుచరిత్రను మించిపోయిందనీ, కావ్యవైశేషికాది శాస్త్రమర్యాదలను సంధిస్తూ, కల్పనాప్రౌఢిమలో అముక్తమాల్యదను తలపిస్తున్నదనీ, పండితాభిప్రాయం. ఈ గ్రంథానికి అవధానం శేషశాస్త్రిగారు, వెల్లాల సదాశివశాస్త్రిలు గారు కలసి టీక వ్రాశారు. శరదాగమ సమాఖ్య వ్యాఖ్య జతచేశారు. జటప్రోలు వారు దీన్ని 1904 లో ముద్రించారు. దీనికి తరిగొప్పుల మల్లన రచించిన చంద్రభాను చరిత్రకూ పోలికలున్నాయని పండితులు భావిస్తున్నారు. రెండింటిలోనూ నాయికలు పూర్వ జన్మలో అప్పరసలు. తపోభంగం చేసి శాపగ్రస్తలవుతారు. వేటకు పోయిన నాయకులు నాయికా వృత్తాంతం తెలుసుకుంటారు. (అరుద్ర-10-41)

చంపుడు గుడి

కాల : క్రీ. శ. 11-15 శతాబ్దాల మధ్య కాలం.

నామాంతరం : భైరవునిగుడి.

శివసాయుజ్యాన్ని పొందటానికి, విశేషించి తైవులు తమ భక్త్యావేశాలను ప్రజలకు తెలియ జెప్పటానికీ, ఈ చంపుడు గుడులలో తమ శిరస్సులను ఖండించుకొని బలి అయిపోతుండేవారు. అనాటి సామాన్య ప్రజలు దీనిని దేశీయమైన తెలుగు భాషతో “చంపుడు గుడి” అని పిలిచేవారు. ఈ గుడిలోని బలిసమర్పణ కార్యక్రమం బాగా ప్రజాదరణ చూడ పొంది ఉండవచ్చు.

ఈ చంపుడు గుడి కొందరు రెడ్డి ప్రభువులు ఒక పవిత్రమైన సంస్థగా నిర్వహించేవారు. కాకతీయ, రెడ్డి ప్రభువుల కాలంలో ఈ “చంపుడు” కార్యక్రమం జరగటానికి ప్రత్యేకించి వీరభద్రస్వామికి, భైరవునికి, భద్రకాళికి దేవాలయ నిర్మాణం జరిగినట్లు శ్రీకైలంలోని ఒక శాసనాన్ని బట్టి తెలుస్తున్నది.

అనవేమారెడ్డి (ధర్మవేమన) వంటి ప్రభువులు, ఈ చంపుడు గుడి బలి సమర్పణ కార్యక్రమానికి కొన్ని ప్రత్యేకమైన ఏర్పాట్లు కూడా చేసే వారట.

అనవేమారెడ్డి “వీర శిరోమంటపము” అనే ఒక శిలా మంటపాన్ని శ్రీశైల మల్లి కాష్టనస్వామి దేవాలయావరణంలోనే ఇందు విమిత్తం నిర్మింపజేసినట్లు ఆ మంటపం మీద ఉన్న శిలా శాసనాన్ని బట్టి తెలుస్తుంది. (తెలుగు-జన-మార్చి-75)

### చంపూ కావ్యము

ఇది శ్రవ్యకావ్య భేదాలలో ఒకటి. గద్యలతోను, పద్యాలతోను, కూర్చిన కావ్యాన్ని చంపువు అంటారు. చంపూ కావ్యాలు 12 రకాలని ప్రాచీనులు చెప్పారు.

పిల్లలమర్రి పినవీరభద్రుడు దీనిని “చంబూ” కావ్యమన్నాడు

(తె. వి. స-6)

### చంపూ రామాయణము

కర్త : (చూ) ఋగ్వేది పేంకటాచల కవి.

అంకితం : వెల్లంటి కనకరాజుకు.

మూలం : భోజ మహారాజు, లక్ష్మణసూరి సంస్కృతంలో రచించిన చంపూ రామాయణం.

ఇది ముద్రితం. ఎనిమిది అశ్వాసాల ప్రబంధం. అనువాద గ్రంథం. ఆంధ్రీకరణం రసవంతంగా ఉంది. అక్కడక్కడ దోషాలు కనిపిస్తున్నాయని పరిశీలకు లంటున్నారు. (క. త-117)

### చకిలాల లింగప్ప

కాలం : క్రీ. శ. 14 వ శతాబ్దం.

సాహిత్య పోషకుడు. పోతెట్టి లింగకవిని ప్రోత్సహించి “నవచోళ చరిత్ర” రచింప జేశాడు. ఈ గ్రంథం శ్రీరాములపల్లిలోని మృత్యుంజయ స్వామికి అంకితం. గ్రంథంలో అంతటా కవి లింగప్పను సంబోధించి చెప్పాడు. ఈ రచనకు మూలం కన్నడ గ్రంథమట. (ద్వి. సా. చ-129)

### చక్కిలాల వేషయామాత్యుడు

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

సాహిత్య ప్రియుడు. ముప్పిరాల సుబ్బరాయ కవిని ప్రోత్సహించి అతని చేత రచనలు చేయించాడు. ఆ కవి రచించిన కృష్ణాభ్యుదయ ప్రబంధాన్ని అంకితం పొందాడు. (క. స-293)

### చక్రకవి

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : మధుర తిరుమల నాయకుని ఆస్థానం.

రచనలు : 1. జానకీ పరిణయమ్ (సం) 2. రుక్మిణీ పరిణయమ్ (సం) 3. గౌరీ కల్యాణమ్ (సం) 4. ద్రౌపదీ కల్యాణమ్ (సం) 5. చిత్ర రత్నాకరము.

ఇతని చంపువులు ఇంకా అనేకం ఉన్నవట.

(తె. వి. స-222)

### చక్రపాణి రంగనాథుడు

- కాలం : క్రీ. శ. 13 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థం.  
 స్థలం : వరంగల్లు ప్రాంతం.  
 రచనలు : 1. శివభక్తి దీపిక 2. గిరిజాధినాయక శతకము 3. చంద్రాభరణ శతకము 4. శ్రీగిరినాథ విక్రమము (అలభ్యం).

ఇతడు రెండో ప్రతాప రుద్రునికి, పాల్కురికి సోమనాథునికి సమకాలికుడు. బసవేశ్వరునికి, పండితాధ్యునికి తరువాతి వాడు. ఇతన్ని గురించి చాలా కథలున్నాయి. పాల్కురికి సోమన కొడుకు చతుర్ముఖ బసవేశ్వరునితో రంగనాథుడు వాదానికి దిగి ఓడిపోయాడట. శ్రీశైలమల్లికార్జున స్వామిని చూడకుండా పోతే రెండు కళ్ళూపోయాయి. తరవాత స్వామి దర్శనం చేసుకొన్నాడట ఒక కన్ను వచ్చినట్లు, పాల్కురికి సోమనను ప్రార్థిస్తే రెండో కన్నువచ్చినట్లు జనశ్రుతి. సోమనాథునితోనే ఈయన వాదించినట్లు కొందరంటారు. రంగనాథ రామాయణమని ప్రసిద్ధి చెందిన ద్వీపద రామాయణాన్ని ఇతడే రచించాడని కొందరు అంటున్నారు. గ్రంథంలో ఎక్కడా ఇతని పేరు లేదు. గోనబుద్ధారెడ్డి పేరే ఉంది. ఈ కవి పెక్కు సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథాలు రచించాడని జనశ్రుతి. ఇతడు మొదట వైష్ణవుడనీ పాలకురికి సోమనాథునితో వాదంలో ఓడిపోయి అతని శిష్యుడై శైవాన్ని అవలంబించాడనీ అంటారు. దీనికి ఆధారాలులేవు. ఇతని కాలం గురించి పండితులలో భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి.

(క. త-3) (క. స-176; గోలకొండ కవుల సంచిక)

### చక్రపురి రాఘవాచార్యుడు

- కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థం.  
 స్థలం : చిత్తూరు మండలం.  
 రచనలు : 1. నలచరిత్ర (ద్వీపద) 2. విష్ణు భక్తి చరిత్ర (విష్ణుపురాణము) (ద్వీపద) 3. విప్రనారాయణ చరిత్ర (యక్షగానం).  
 గురువు : కందాళ దొడ్డయాచార్యుడు.

విశిష్టత : ప్రస్తుత తమిళనాడులోని ఉత్తర ఆర్కాట్ జిల్లాలో ఉన్న షోలింగర్ (చోళ లింగపురం) నివాసి. షోలింగర్ కు ఘటికాచలమనే నామాంతరముంది. 108 దివ్య తిరుపతులలో ఇది ఒకటి. ఈ క్షేత్రంలో కందాళవారిది ఆచార్య పీఠం. కందాళవంశం లోని తిరువెంగళయ్య కొడుకు రాఘవాచారి ఇతడు విద్యావిశారదుడు. తొలియక్షగాన కర్త రాఘవాచారి అని, కందుకూరి రుద్రయకాదనీ పండితుల మధ్య భేదాభిప్రాయాలున్నాయి. ఇతని రచనలో వ్యాకరణ దోషాలున్నప్పటికీ శైలి ఇంపుగా ఉంటుంది. (ఆరుద్ర-9)

### చక్రపూజ

- కాలం : క్రీ. శ. 11-15 శతాబ్దాల మధ్యకాలం,  
 చూ. భైరవీ చక్రము

చక్రలాంచన విధి

కర్త : మరింగంటి సింగరాచార్యులు. (తె. వి. స.-8)

చక్రవాళ తారావళి

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్ది.

కర్త : గణపవరపు వేంకట కవి.

ఇది అముద్రితం. అలభ్యం.

తారావళులు కవి చిన్ననాటి రచనలట.

(క. త-12)

చక్రవాళ మంజరి

రచనాకాలం. : క్రీ. శ. 1493-1550 ప్రాంతం.

కర్త : తాళ్ళపాక పెదతిరుమలాచార్యులు.

(తె. వి. స-8)

చక్రవాళము

నామాంతరం : చతుర్భద్రము.

ఇది ఒక శ్రవ్యకావ్య భేదం. ఇందులో మొదట ఒక పద్యము, తరువాత

ఎనిమిది దశానున్న గద్య ఉంటుంది. ఇది కళిక. ఈ పద్య గద్యాలు రెండూ ముక్త పదగ్రస్తాలై సంబోధనాంతాలుగా ఉంటాయి. (తె. వి. స-8)

చక్రవర్తి లక్ష్మీనరస కవి

చూ. చాటరాతి లక్ష్మీనరసకవి.

చతుర కల్లి నాథుడు

కాలం : క్రీ.శ. 15 వ శతాబ్దం.

రచన : కళావిధి (సంగీత రత్నాకర వ్యాఖ్యానం).

ఇమ్మడి ప్రౌఢదేవరాయల (1448-85) కాలంలోని పండితుడు.

(నా. ర. చ -85)

చతుర్దండి ప్రకాశిక (సం)

కవి : వేంకటమఖి.

రచనాకాలం : 17వ శతాబ్దం.

సంగీత శాస్త్ర గ్రంథం. తంజావూరు రాజైన విజయారాఘవుని ప్రేరణతో

కవి ఈ గ్రంథం రచించాడు.

(తం. ఆం. నా-252)

చతుర్భద్రము

చూ. చక్రవాళము

చతుర్భుజాభిషేకము (అలభ్యం)

కవి : వేమలవాడ సోమనాథుడు. (చూ.)

చతుర్వాటికా మాహాత్మ్యము

కర్త : లింగమకుంట రామకవి.

అంకితం : శ్రీరామచంద్రునికి.

ప్రత్యేకత : ఇది అయిదాశ్వాసాల ప్రబంధం. దీని ప్రతి మద్రాసు ప్రాచ్య లిఖిత భాండాగారంలో ఉంది. చతుర్వాటిక అంటే చదలువాడ. ఇది నెల్లూరు మండలంలో గుండ్లకమ్మవద్ద ఉంది. ఇక్కడికి లింగమకుంట గ్రామం సగ్గరగా ఉంటుంది. కవి తన స్వగ్రామ మాహాత్మ్యాన్ని దీనిలో వ్రాశాడు. రామకవి మామ తెనాలి రామ కృష్ణుడు పాండురంగ మాహాత్మ్యాన్ని, ముటికాచల మాహాత్మ్యాన్ని వ్రాశాడు. మామ, అల్లుడు కూడా స్థల పురాణాలే వ్రాయటం గమనార్హం.

ఈ కావ్యం అనంతాచార్యుని ప్రేరణతో కవి రాశాడట.

(ఆరుద్ర-8-133 క. స-185)

చతుర్విధ కంద శతకము (అలభ్యం)

నామాంతరం : యోగశాస్త్ర శతకము.

కర్త : వెలగపూడి కృష్ణయామాత్యుడు.

చతుర్విధ కవితావలు

ఆశు, మధుర, చిత్ర, విస్తర భేదాలతో కవిత్వరీతులను నాలుగు రకాలుగా లాక్షణికులు విభజించారు. కొందరు ఈ విభాగాలను ఆశు, గర్భ, చిత్ర, బంధ కవిత్వాలగా పేర్కొన్నారు. ఆశు, చిత్ర కవితలను అందరూ ఒప్పుకొన్నా మధుర, విస్తర, గర్భ, బంధ కవిత్వాలను గురించి పండితులలో భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. గర్భ, బంధ కవిత్వాలను విస్తరకవితలో భాగాలుగా లాక్షణికులలో కొందరు అంగీకరించారు.

(కావ్యాలంకార సంగ్రహం)

చతుర్వేద తాత్పర్య సంగ్రహమ్ (సం)

కర్త : శివలింగారెడ్డి (చూ).

నామాంతరం : తత్త్వ ప్రకాశిక

చతుర్వేదసారము

కర్త : పాల్కూరికి సోమన (చూ).

రచనాకాలం : 14వ శతాబ్దం.

ప్రత్యేకత : 357 సీసపద్యాల గ్రంథం. దీనికి “బసవలింగ” మకుటమున్నది. వీరశైవం శ్రుతి స్మృతి సమ్మతమని నిరూపించటానికి, తన చతుర్వేద పారంగత్వాన్ని చాటటానికి కవి దీనిని వ్రాశాడు. శైవ మతానికి సంబంధించిన ముఖ్యవిషయాలు ఇందులో వివరంగా ఉన్నాయి.

(యు. భా; చై. ల)

చతుశ్లోకి కల్పతరు వ్యాఖ్య (సం)

కర్త : రేపూరి కాళహస్తి కవి.

ఈ గ్రంథం కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయంవారు అచ్చువేయించారు. కవి మైసూరు చెన్నపట్టణ పరిపాలకుడైన రెండవ జగదేవరాయని ఆస్థాన పండితుడు. ఈ పాలకులను గురించిన విశేషాలు ఈ గ్రంథంలో ఉన్నాయి. (ద. దే. వా. పీఠిక-7)

### చతుష్షష్ఠి విద్యాసంగ్రహమ్ (సం)

కర్త : చూ పురుషోత్తమ కవి.

సంస్కృత రచన.

చతుష్షష్ఠి విద్యలను గురించిన సమగ్ర వివరణము ఈ గ్రంథంలో ఉంది.

(అం. సం సా.-455)

### చదలువాడ

గ్రామ నామమే ఇంటిపేరుగా వ్యవహారంలోనికి వచ్చింది. ఈ గ్రామం గుండ్ల కమ్మ నడికి సమీపంలో ఉన్నది.

### చదలువాడ మల్లన

కాలం : క్రీ. శ. 16 శతాబ్ది ఉత్తరార్థం.

స్థలం : చదలువాడ.

రచన : 1. విప్రనారాయణ చరిత్ర (చంపువు) 2. రుక్మాంగద చరిత్ర  
3. సంవరణచరితము (కర్తృత్వం సందేహం).

సమకాలికులు : సారంగు తమ్మయ్య.

కామాక్షమ్మ లింగనామాత్యుల పుత్రుడు.

విశిష్టత : కవిత్వంలో ఒకడైన ఎర్రా ప్రెగ్గడ వంశీయుడు. ఈయన మొదట గుండ్లకమ్మకు సమీపాన ఉండే చదలవాడలోనూ, తరువాత కాళహస్తి, కార్వేటి నగరాలలోనూ ఉండేవాడు. ఈయన వ్రాసిన విప్రనారాయణ చరిత్రను, కార్వేటి నగర పాలకుడైన మాకరాజు తిమ్మరాజుకు, ద్వీపద రుక్మాంగద చరిత్రను రామయ్య భాస్కరుడనే (భావరుసయ్య) కొండవీటి పాలకునికి అంకితమిచ్చాడు. రసవంతమైన కవిత్వం చెప్పినది.

సారంగు తమ్మయ్య “వైజయంతీ విలాసం”లో విప్రనారాయణుని కథ చెప్పాడు. సారంగు తమ్మయ్య ఇతడూ సమకాలికులే అయినా ఒకరి కావ్యాన్ని ఇంకొకరు చూడకపోవడంచేత ఒకే కథను (విప్రనారాయణ చరిత్రను) ఇతివృత్తంగా గ్రహించి కావ్య రచన చేయడం జరిగి ఉంటుందని పరిశీలకులు భావిస్తున్నారు. (ఆరుద్ర-8-149)

### చదలువాడ లింగన

కాలం : తెలియదు.

స్థలం : కార్వేటి నగర సంస్థానం.

ఇతడు “చదలువాడ మల్లన”కు తండ్రి. మల్లన రచించిన ‘విప్రనారాయణ చరిత్ర’ కృతి ప్రస్తావనలో ఇతడు కూడా కవి అని, పెక్కు కావ్యాలు రాజాంకితాలుగా రచించాడని చెప్పబడింది. కావ్యాల పేర్లు తెలియరాలేదు. (అం. సం. సా.)



చదలువాడ సీతారామశాస్త్రి

కాలం : 19వ శతాబ్దం.

రచనలు : దక్కను పూర్వకథలు, అభిజ్ఞాన శాకుంతలము, మాళవికాగ్ని మిత్రము మొ॥ ఆరు నాటకాలు.

19వ శతాబ్దిలోని విద్యత్కవులలో పేరొందినవాడు. ఆరు సంస్కృత నాటకాలను వచన రూపంలో అనువదించాడు. దక్షిణ దేశంలో వాడుకలో ఉన్న కథలను 'దక్కను పూర్వకథల'నే పేరుతో సులభశైలిలో రాశాడు. (క. స. 292)

చదువుల సోమలింగయ్య

కాలం : 18వ శతాబ్దం-చివరి భాగం.

రచన : మదన సాయక విలాసము.

అన్నపూర్ణమ్మ వేంకటాచలమయారాధ్యుల పుత్రుడు. ఇతని కవిత్వం మృదుమధురంగా ఉంటుంది. నిర్దుష్టం కాదని పండితులంటారు. (క. చ.3-207)

చమత్కార చంద్రిక (సం)

కర్త : విశ్వేశ్వరుడు.

ఇది సంస్కృతాలంకార గ్రంథం. దీనిలోని ఉదాహరణలన్నీ సర్వజ్ఞ సింగ భూపాలుని అభివర్ణిస్తుంటాయి. (తె. వి. స-4)

చమత్కార మంజరి

నామాంతరం : లక్షణాపరిణయము.

కర్త : సింహాద్రి వెంకటాచార్యులు (చూ).

చమత్కార రామాయణము (అలభ్యం)

కర్త : తెలియదు.

అప్సరకవి దీనిని పేర్కొన్నాడు.

(ఆరుద్ర-9-255)

చరిగొండ ధర్మన

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

రచన : చిత్రభారతము.

విరుదు : శతలేఖిని సురత్రాణ.

గోల్కొండ నవాబులు జంషిద్ కుతుబ్ శాహి (క్రీ. శ. 1549-1550) ఇబ్రహీం కుతుబ్ శాహి (క్రీ. శ. 1550-1580) లకు సమకాలికుడు కావచ్చు.

మాదమ్మ తిమ్మనామాత్యుల పుత్రుడు.

విశిష్టత : శ్రీకృష్ణనకు, పాండవులకు, "గయుడు" అనే గంధర్వ రాజు మూలంగా జరిగిన యుద్ధాన్ని ఈ కవి కథా వస్తువుగా తీసుకొని ప్రౌఢంగా రసవంతంగా కవిత్వం చెప్పాడు. అవధానాలలో ప్రవీణుడు. అష్టావధానం, శతావధానం చేసేవాడట.

(తె. వి. స-6)

### చరిగొండ నరసింహ కవి

కాలం : క్రీ. శ. 16వ శతాబ్దం.

రచన : శశిబిందు చరిత్ర.

విశిష్టత : చరిగొండ ధర్మన్నకు సోదరుడని అంటారు. కందుకూరి రుద్ర కవికి కొంచెం పూర్వుడు ఈయన కావ్యంలోని 3 పద్యాలను అప్పకవి ఉదాహరించాడు. చరిగొండ నరసింహ కవి 'వెలగ' శబ్దానికి "వెల్లి" అనీ, కందుకూరి రుద్ర య తరువాత కాలంలో "మొలక" శబ్దానికి మొల్క అనీ ప్రయోగించారని అప్పకవి చెప్పతూ పరిహాసించాడట. కవి శశిబిందు చరిత్రలో పచ్చి శృంగారాన్ని వర్ణించినట్లు అప్ప కవి ఉదాహరించిన పద్యాలవల్ల తెలుస్తున్నది. (అరుద్ర-9-281)

### చరిగొండ హొన్నయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతం.

స్థలం : చరిగొండ (మహబూబనగరు మండలం).

రచన : జ్యోతిష రత్నాకరము (పద్యకావ్యం) (క. స.-312)

### చరిత్ర కావ్యము

రాజులకూ, దేశాలకూ, ప్రజలకూ సంబంధించిన రాజకీయ, మత, సాంఘిక, ఆర్థిక విషయాంశు తెలియజేసే కావ్యాలు చరిత్ర కావ్యాలు రామాయణంలోని సూర్య వంశ రాజ క్రమవర్ణన, రాజవంశ క్రమవర్ణన చరిత్ర అవుతుందని కొందరి అభిప్రాయం.

అశ్వమేషుని బుద్ధచరిత, బాణభట్టు హర్షచరిత, క్షేమేంద్రుని రాజావళి, కల్లుణుని రాజ తదంగిణి, బిల్హణకవి విక్రమాంక దేవచరితము చరిత్ర కావ్యాలు. అట్లే తెలుగు వారు రచించిన సంస్కృత కావ్యాలు వామభట్టు బాణుని వేమభూపాల చరితము, రెండవ, మూడవ రాజనాథ డిండిములు వ్రాసిన అచ్యుతరాయాభ్యుదయమ్, సాళువాభ్యుదయమ్, గంగాదేవి మధురా విజయమ్ (కుమారకంప రాయచరితమ్), తిరుమలాంబ వరదామికా పరిణయమ్, రామభద్రాంబ రఘునాథాభ్యుదయమ్, జగన్నాథ పండితుని జగదాభరణమ్ మొ॥ అన్నీ చరిత్ర కావ్యలే.

తెలుగులో కాసె సర్వప్రసిద్ధేశ్వర చరిత్ర, రంగరాయ చరిత్ర (18 శ. ) మొ॥వి చరిత్ర కావ్యాల కిందకు వస్తాయి. (తె. వి. స.-8)

### చర్ల బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

స్థలం : "కకియెద్ద" గ్రామం (తాడేపల్లి గూడెం సమీపంలోనిది).

రచన : తెలియరాలేదు.

వీరు పండిత కుటుంబానికి చెందినవారు. సంస్కృతాంధ్రాలలో మహా పండితులు వ్యాకరణ శాస్త్రం, షడ్వర్ణనాదులు అమూల్యగ్రంగా అధ్యయనం చేశారు.

జగద్విఖ్యాతి గాంచిన తిరుపతి వేంకటకవులు ఈ బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారి వద్దనే వ్యాకరణ శాస్త్రం, భాష్యాంతం చదివారు. వీరు స్వగ్రామంలోనే ఒక సంస్కృత పాఠశాలను స్థాపించి, శిష్యులకు ఉచితంగా విద్యాబోధన చేస్తూ, భోజనాది సౌకర్యాలను కూడా ఏర్పాటు చేసేవారట. (తిరుపతి కవుల సమీక్ష)

చల్ మోహనరంగ పదాలు

కర్త : తెలియదు.

ప్రసిద్ధమైన జానపద శృంగార పదం.

చూ. శృంగార గేయములు.

(అం. వా. చ)

చల్ల పల్లి

నామాంతరం : దేవరకోట.

ఇది కృష్ణా మండలం దివి తాలూకాలోని ప్రాచీన సంస్థానం తూర్పున బుద్దురు తాలూకా, దక్షిణ పశ్చిమ దిశలలో కృష్ణానది, ఉత్తర దిశలో గన్నవరం, గుడివాడ తాలూకాలు దీనికి సరిహద్దులు. గోలకొండ నవాబుల సన్నదు పొందిన నాటినుండి వీరి పూర్వులు ఈ సంస్థానాన్ని పాలిస్తూ వచ్చారు.

యార్లగడ్డ గుర్విసీడు (క్రీ.శ. 1576-1598) ఈపాలకుల కూటస్థుడు. ఈ వంశంలో మొదటి అంకిసీడు (క్రీ. శ. 1710-1723) చాలా ప్రసిద్ధుడు. క్రీ. శ. 1748-1791 మధ్యకాలంలో పాలించిన కోదండ రామన్న దేశాధిపతిగా వ్యవహార విపులులు. ఫ్రెంచి వారి నుండి గూడూరు, ఆకులమన్నాడులకును, దివి సీమలోని ఆరు లంకలకును ఫర్మానా సంపాదించారు. వీరు మిక్కిలి సాహిత్యాభిమానులు. “ముక్తేవి పెరుమాళ్ళయ్య” వంటి మహా కవులు వీరి ఆస్థానంలోని వారు.

ముక్తేవి పెరుమాళ్ళయ్య పుత్రుడు సుందర రామదాస కవి, దోహిత్రులు కోవెల రామనాచర్యులు ఈ ఆస్థానంలో గౌరవాదరాలు పొందారు.

క్రీ. శ. 1798 నుండి 1819 వరకు పాలించిన ఇమ్మడి అంకిసీడు “కాసుల పురుషోత్తమకవి”కి పోషకులు.

క్రీ. శ. 1848-75 మధ్య చల్ల పల్లి సంస్థానాన్ని పాలించిన మూడవ అంకిసీడు బహద్దరు భాషాభిమానులు. వేమూరి సుబ్బావధానులు, యడవల్లి అప్పారావులు, మద్దూరి కృష్ణావధానులు మొ॥ పెక్కురు కవి పండితులు ఆనాటి చల్లపల్లి కోటలో గౌరవాదరాలు పొందారు.

క్రీ. శ. 1876 నుండి చల్లపల్లిని పాలించిన మల్లికార్జున ప్రసాదనాయుడు బహద్దరు గీర్వాణాంధ్ర భాషలో గొప్ప పండితులు. సాహిత్య చక్రవర్తి బిరుదాంకితులైన వేమూరి నరహరిశాస్త్రి, వారి సోదరులు వేమూరి శివరామశాస్త్రి వీరి ఆస్థాన పండితులు.

అంకిసీడు ప్రసాద బహద్దరు ఆస్థానంలో అద్దేపల్లి సోమనాథశాస్త్రి ఆస్థాన

విద్వాంసులుగా ఉన్నారు. బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతం వంటి మహానుభావులను వీరు గౌరవించి ఆదరించారు.

వీరి కుమారులు రాజా శివరామ ప్రసాదబహద్దరు క్రీ. శ. 1929 లో జమీన్ వచ్చారు. బి.ఎ. పట్టభద్రులు. తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరి రచించిన “రాష్ట్రగాన” కృతి భర్త. వీరు దేశభక్తులు. అనేక సాహిత్య సంస్థలకు భూరివిరాళాలిస్తూ సాహిత్య పోషణ చేశారు. (ఆం. సం. సా-153-164)

**చల్ల పల్లి వెంకనార్యుడు**

నామాంతరం : చల్లపల్లి వెంకయ్య.

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దం.

స్థలం : చోళదేశం.

రచన : శ్రీకృష్ణ విలాసము.

సమకాలికులు : పోలూరి గోవిందకవి, గులిపల్లి గోపన్న.

రంగనార్యుని పుత్రుడు. సరసంగా కవిత్వం చెప్పాడు. (ద. దే. వా-238)

**చల్ల పల్లి వెంకయ్య**

నామాంతరం : చల్లపల్లి వెంకనార్యుడు (చూ).

(ఆరుద్ర-12-159)

**చల్ల వారు**

మజ్జిగను జానపదులు చల్ల అంటారు. ఈ చల్లపేరు ఇంటి పేరుగా ఉన్న వారు గుంటూరు మండలంలో ఉన్నారు. (భారతి-మా-45-230)

**చల్లా గురవయ మంత్రి**

కాలం : క్రీ. శ. 4వ శతాబ్ది ఉత్తరార్ధం.

స్థలం : కొండపల్లి (బెజవాడ సమీపంలోవిడి).

రచన : యజ్ఞవల్క్య విజయము.

బిరుదు : బాలసరస్వతి.

పేరమంత్రి పుత్రుడు. కొండపీటి స్థల కరణం వేంకటమంత్రి ప్రేరేపణతో సుబోధకంగా కవిత్వం వ్రాశారు. (క. త-12-171)

**చల్లా పట్టాభిరామయ్య**

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

స్థలం : విశాఖమండలం

మొఖాసాదారు. ఇతడు అడిదం బాలభాస్కర కవి II (1808-1874) ఆగ్రహానికి గురైనట్లు కొన్ని పద్యాలవల్ల తెలుస్తున్నది. (కవిసంశయ విచ్ఛేదము-సీరిక-15)

**చల్లా సూరయ**

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : తంజావూరు సమీపంలోని పొందవాక గ్రామం.

రచన : వివేక విజయము.

గురువు : శ్రీమత్సనంద చిన్మయయోగి.

మారయ లక్ష్మమ్మల పుత్రుడు. అద్వైత వేదాంత ప్రతిపాదకంగా రచనలు చేసిన కవి. ఇతని కవితవం సరళంగా ఉంటుంది. (ద. దే. వా-293)

చాగయ రామదేవుడు

వ్యవహారనామం : రాఘవామాత్యుడు.

కాలం : క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దం.

చాగయ కుమారుడు. సాహిత్య పోషకుడు. భైరవకవి రచించిన శ్రీరంగ మాహాత్యం ఇతనికి అంకితం. ఇతని అన్న విఠల మంత్రి ఇమ్మడి సైవఖానాధి రాజ్య భారధుర్యుడట. (క త-5-299)

చాటురాతి లక్ష్మీనరసకవి

నామాంతరం : చల్లాతి లక్ష్మీనరసకవి.

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : విజయనగర సంస్థానం.

రచనలు : పద్మనాభ యుద్ధము, ఈశ్వరీ పరిణయము, విశేషాంధ్రము, భండనారాతి భీమ శతకము మొ॥ వి.

విజయనగర సంస్థానాధిపతి అయిన నారాయణ గజపతి రాజుకు (1794-1845) ఆశ్రితుడు. కనకాంబావీరరాఘవుల పుత్రుడు. ఇతడు విజయనగర సంస్థానంలో రాజకీయ ఉద్యోగిగా ఉంటూ, కవితా వ్యవసాయం సాగించాడు ప్రౌఢ విద్వత్కవి. విజయనగర సంస్థానపు దివానైన పూసపాటి సీతారామరాజు దౌష్ట్యాన్ని తన శతకంలో విమర్శించాడు. (అం. సం. సా-419-420; క. స-207)

చాటు కథా చమత్కృతులు (అలభ్యం)

కర్త : నెల్లూరి వీరరాఘవ కవి.

ఇవి మొత్తం 50 కథలట.

(ద. దే. వా-258)

చాటు పద్యము

అనిబద్ధ కావ్యము.

చూ. ముక్తకము.

చాటు పద్య సహస్రము

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

కర్త : పడకండ్ల గురురాజ కవి.

చాటు శతకము

కాలం : ప్రాచీన కాలం.

కర్త : తెలియదు.

ఇది సంకలన శతకం. సామాన్య నీతులు, రాజనీతి క్షేత్ర మహిమ, రాజుల మంత్రుల గురించి వ్రాసిన పద్యాలే ఈ శతకం. అరవీటి బుక్కరాయలు, తుమార

పేంకటపతి. సర్వజ్ఞ సింగ, బంగరుయాచ, వెలుగోటి కొండ మొ॥ ప్రభువులను వివిధ కవులు ప్రస్తుతించిన పద్యాలు దీనిలో ఉన్నాయి. (శ. సా. వి-830)

**చానమ**

ఈమె బద్ధ తిక్కన భార్య. కవి తిక్కనకు వరుసకు వదినగారు. యుద్ధ రంగం నుండి వెను తిరిగి వచ్చిన భర్త నుద్దేశించి ఈమె చెప్పిన కంద పద్యం ప్రచారంలో ఉంది. అది ఈమె చెప్పినదో లేక ఇతరులు రచించి ఆ కథను ప్రచారంలోకి తెచ్చారో నిర్ధారణగా తెలియదు. (అం. కవయిత్రులు)

**చాపకూడు**

దేశంలోని సకల వర్ణాలవారు ఒకచోట చేరి పంక్తి భోజనం చేయటమే చాప కూడు. సర్వవర్ణ సమానత్వం, పతిత జనోద్ధరణ, తిరుమంత్రోపదేశంతో కూడిన శ్రీవైష్ణవ మత సిద్ధాంతఫలితంగా ఈ చాపకూడు వ్యాప్తిలోనికివచ్చింది. ఈ మత ప్రవక్త శ్రీమద్రామానుజాచార్యులు. వీరవైష్ణవ మత సిద్ధాంతాలకు ప్రభావితమైన పలనాటి బ్రహ్మ నాయుడు వైష్ణవుడుగా మారి, వివిధ వర్ణాల స్త్రీలను పెళ్ళాడి, సంతానం కని, చాప కూడు భుజించాడు.

పలనాటి యుద్ధానికి చాపకూడు ప్రబల కారణమంటారు. గురజాల ప్రభువు నలగామరాజు, మంత్రిణి నాగమ్మ శైవులయినట్లు, మాచర్ల ప్రభువులు మలి దేవదులు-మంత్రి బ్రహ్మన్న వైష్ణవులైనట్లు-పలనాటి యుద్ధానికి మత వైషమ్యాలకు తోడు ఈ “చాపకూడు” కారణమైనట్లు పలనాటి వీరచరిత్రవల్ల తెలుస్తున్నది.

(సా. మంజూష-274)

**చాముండికా విలాసము (అలభ్యం)**

నామాంతరం : చౌడేశ్వరీ విలాసము.

కర్త : నన్నయభట్టు అని కొందరి అభిప్రాయం.

**చారిత్రక గేయములు**

జానపద గేయ వాఙ్మయం వస్తు రస ప్రధానాన్ననుసరించి కొన్ని భాగాలుగా విభజింపబడింది. వాటిలో ఇదొక భాగం.

వీనికే “వీరగీతములు” అని కూడా పేరున్నది. వాస్తవంగా జరిగిన ఒక వీర సంఘటనను చూచియో, వినియో భావోద్దేకం కలిగిన జానపదుడు, ఆ సంఘటన విశేషాన్ని లయాన్వితంగా గానం చేస్తాడు. అది సాటి ప్రజలను మిక్కిలిగా ఆకర్షించి నప్పుడు మౌఖికంగానే ప్రచారం చెందడం సహజం. ఇట్టి వీరగాథల్లో కొన్ని అతిశయోక్తులు చేరవచ్చు. లేదా వర్ణనా విశేషాల్లో సమకాలీన ప్రభావం అధికంగా కనిపించవచ్చు. వాటిని పదిలిపేస్తే చారిత్రక సత్యాలు అనేకం కనిపిస్తాయి.

నిజానికి ఆంధ్ర భాషలో ఇట్టి వీరగాథలు అనేకం. కాని వాటిలో ముద్రితాలు చాలా తక్కువ. ఇటీవలి కాలంలో కొన్ని ముద్రింపబడ్డాయి. బొబ్బిలిరాజు కథ, కాటమరాజుకథ, దేశింగురాజుకథ, అరెమరాజీల కథ, కుమారరాముని కథ, కొండల్రాయని కథ మొ॥వి కొన్ని ప్రముఖ వీరగాథలు. (అం.వా.చ.)

చారుచంద్రోదయము

కవి : చెన్నమరాజు చెన్నమరాజు (చూ).

అంకితం : తాడిపత్రిలోని గోపాలస్వామికి.

అయిదాశ్వాసాల శృంగార ప్రబంధం. కల్పితేతి వృత్తంతోడి కావ్యం. శ్రీకృష్ణుని కుమారుడైన చారుచంద్రుని కథ, అష్టాదశరంగా కమనీయంగా ఉంది. ప్రబంధ కవుల పోకడల నమనరించిన రచన. (ఆరుద్ర-10-239)

చారు చర్య

కవి : అప్పన మంత్రి (చూ).

76 పద్యాలున్న వైద్యశాస్త్ర గ్రంథం.

సంస్కృతంలో భోజరాజు రచించిన గ్రంథానికిది సంగ్రహానువాదం. అత్యు సంతోషనాత్మకంగా ఉంది. దైనందినిక జీవితంలో చేసే ప్రతి పనీ-పళ్ళు తోమడం-స్నానం చేయడం-భోజన పానీయాది సేవనం-కామోప భోగాలను అనుభవించడం మొదలైన విషయాలన్నీ శాస్త్రీయంగా చేయవలసిన పద్ధతులు ఈ గ్రంథంలో ఉన్నాయి.

(ఆరుద్ర-2)

చారు దర్శిషు కథలు

కర్త : ఎర్రమిల్లి మల్లికార్జునుడు.

కాలం : క్రీ. శ. 1858 ప్రాంతం.

దర్శిషు అంటే పారసీ భాషలో “ఫకీరు” అని అర్థమట. నలుగురు ఫకీర్లు చరిత్రలను తెలిపే కథలు కాబట్టి, వీటికి “చారుదర్శిషు కథలు” అనే పేరు వచ్చింది. పూర్వం ఇది చాలా వ్యాప్తిలో ఉండేది. అనేక ముద్రణలు పొందింది. (వ. వా-82)

చారుధేష్ఠ చరిత్ర (అలభ్యం)

కర్త : తెలియదు.

అప్పకవి ఈ కావ్యాన్ని పేర్కొన్నాడు.

చారు లీలా విలాసము

కర్త : మారుపెద్ది చెంగల్యరాయకవి (చూ).

దీనిప్రతి అసమగ్రంగా లభించింది. ఈ ప్రబంధంలోని రచన, కథా సంవిధానం ప్రౌఢంగా ఉన్నాయి.

(ద. దే. వా. 510)

చాళుక్య విశ్వేశ్వర భూపతి

కాలం : క్రీ.శ. 15వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

స్థలం : విశాఖ మండలం.

సాహిత్య పోషకుడు. విన్నకోట పెద్దన రచించిన కావ్యాలంకార చూడామణి ఇతనికి అంకితం.

విశాఖ జిల్లా సర్వసిద్ధికి సమీపంలో ఉన్న “పంచధారల” దగ్గర ఉన్న శ్రీ ధర్మ లింగేశ్వర స్వామికి ఇతడు మండపం కట్టించాడట. ఈ విరూపాకాలం క్రీ. శ. 1407 ప్రాంతం.

చింతకుంట కోదండ రామకవి

కాలం : క్రీ. శ. 1790 ప్రాంతం.

రచన : సునందా పరిణయము (ప్రదీప చరిత్రము).

అక్కడ మంత్రి పుత్రుడు. రాయన భాస్కరుని వంశంలోనివాడు. రస వంతంగా కవిత్వం చెప్పాడు. (క. చ-3-126)

చింతలపల్లి ఎల్ల నార్యుడు

కాలం : క్రీ. శ. 16వ శతాబ్దం.

స్థలం : కమలాపురి.

రచనలు : లభ్యం కాలేదు.

బోరవెల్లి సంస్థానంలో క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దంలో ఆస్థాన కవిగా ఉన్న చింతలపల్లి ఛాయాపతికి పూర్వుడు, ఏడవ తరంవాడు. అచ్యుతరాయలచేత అగ్రహారాన్ని పొంది కమలాపురంలో కాపురమున్నట్లు చింతలపల్లి ఛాయాపతి రచించిన రాఘవాఖ్యు డయం ద్వారా తెలియవస్తున్నది. (ఆం. సం. సా.)

చింతలపల్లి గోపాలయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 1625 ప్రాంతం (17వ శతాబ్దం).

స్థలం : జటప్రోలు సంస్థానంలోని గంగాపురం.

రచన : ఆర్యాశతకము (అలభ్యం).

గద్వాల, జటప్రోలు సంస్థానంలో పేరు పొందాడు. ఈ కవి ఒక జాములో ఆర్యా శతకాన్ని చెప్పినట్లు అతని తరువాతివారి రచనలవల్ల తెలుస్తున్నది. ఇతడు గోపాల ముత్రిగా ప్రసిద్ధుడు. ఇతని శతకం వజ్రగిరి గోపాలునికి అంకితం. తండ్రి వీర రాఘవ కవి, మట్ల అనంతరాజు ఆస్థానంలో ఉండేవాడు.

(క. త-12-200, అరుద్ర-11-204)

చింతలపల్లి చినవీరరాఘవ కవి

సామాంతరం : చింతలపల్లి వీరరాఘవ కవి.

కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : గంగాపురం (మహబూబ్ నగర మండలం).

రచనలు : 1. మధురవాణీ విలాసము (అసమగ్రం) 2. శతకాలు (అలభ్యం).

మేకటార్యుని పుత్రుడు. చిత్ర కవితాధురీణుడు. శతావధాన కర్త. వివిధకాస్త్రాల్లో నిష్ణాతుడు. రాయదుర్గంలో జాములోపల ఒక శతకాన్ని చెప్పాడట. బోరవెల్లి సంస్థానాస్థాన



కవి అయిన చింతలపల్లి ఛాయాపతికి సోదరుడు. మధురవాణి విలాసకర్త ఇతడేనా లేక ఇతని తాత వీరరాఘవ కవియో అన్న విషయం వివాదాస్పదంగా ఉంది. ఇతడు చాలా సంస్థానాలు దర్శించి సమ్మానాలు పొందాడు. (క. చ-3-137; ఆరుద్ర-11-214)

చింతలపల్లి ఛాయాపతి

- కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం.  
స్థలం : గద్వాల ప్రాంతంలోని బోరవెల్లి సంస్థానం.  
రచన : రాఘవాభ్యుదయము.  
గురువు : తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యులు.  
బిరుదు : నవఘంట సురత్రాణ.

శతావధాన కర్త. ఇతని తండ్రి గోపాలభట్టు, తాత వీరరాఘవ కవి. ఛాయాపతి ఆంధ్ర గీర్వాణ భాషలలో నవఘంట సురత్రాణ బిరుదాంకితుడట. ఇతడు మొదట దేవరకొండ సీమలోని బోయినపల్లిలో ఉండేవాడనీ తర్వాత బోరవెల్లి సంస్థానాధీశుల ఆహ్వానంపై అక్కడ ఉన్నాడనీ అంటారు. బోరవెల్లి సంస్థానాధిపతి వేంకటపతి (రెడ్డి) ప్రోత్సాహంతో రచనలు చేశాడు. చిత్ర కవితారీతులు, ముద్రాలంకారాలపట్ల అభిమానం ఉన్నవాడు. కవిత్వం ప్రౌఢంగా ఉంటుంది.

(అం. సం. సా) (ఆరుద్ర-11-207)

చింతలపల్లి వీరరాఘవ కవి

నామాంతరం : చింతలపల్లి చినవీర రాఘవకవి (చూ).

చింతలపల్లి సంజీవకవి

- కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.  
స్థలం : గంగాపురం (మహబూబ్ నగర మండలం).  
రచన : చంద్రాంగదోపాఖ్యానము (అలభ్యం).

బోరవెల్లి సంస్థానాస్థాన కవి అయిన చింతలపల్లి ఛాయాపతికి పినతండ్రి కుమారుడు. తండ్రిపేరు చింతలపల్లి అప్పకవి. తల్లి గిరియమ్మ. ఇతడు రాజా స్థానాలలో విద్యా ప్రదర్శనలు చేసి మెప్పు పొందాడు. ఇతని ప్రసక్తి మధురవాణివిలాసంలో ఉంది.

(మ. మా.)

చింతలపాటి నరసింహారాయడు

కాలం : తెలియదు.

ఈయన దానశీలియని ఒక చాటువు వల్ల తెలుస్తున్నది. చాటు పద్య కర్త ఎవరో తెలియదు. (చా. ప. ర.)

చింతలపాటి ప్రకాశరాయడు

కాలం : తెలియదు.

చింతలపాటి వంశీయులలో ఈయన గొప్ప దాన శీలి అని ఒక చాటువు వల్ల తెలుస్తుంది. చాటుపద్య కర్త ఎవరో తెలియదు. (చా. ప. ర.)

చింతలపూడి ఎల్లయ

కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం.

రచనలు : రాధామాధవము, తారకబ్రహ్మ రాజీయము.

సమకాలికులు: అష్టదిగ్గజాలు.

బిరుదు : రాధామాధవ కవి.

విశిష్టత : ఈయన రాయల ఆస్థానంలో సమస్యాపూరణంలో అద్వితీయుడని పేరు పొందాడు. 'రాధామాధవము' అనే కావ్యాన్ని మెచ్చి రాయలు ఈయనకు 'రాధామాధవ కవి' బిరుదు ప్రదానం చేశాడట.

ఇతని రచన మృదు మధురమూ, హృదయంగమమూ అని పండితుల అభిప్రాయం. విష్ణుమాయా నాటకము ఇతనిదే అన్న ప్రతీతి ఉన్నది. కాని ఆ రచన ఇతనిది కాదని పండితులు నిరూపించారు. (వి. న. చ.)

చిక్కదేవరాయలు

నామాంతరం : చిక్కదేవరాజు.

కాలం : క్రీ. శ. 1672-1704 మధ్య మైసూరు సీమను పాలించినరాజు.

స్థలం : మైసూరు సీమ.

రచనలు : 1. వచన భారతము (కన్నడం) 2. గీతాగోపాలము (కన్నడం) 3. విన్నపాలు (కన్నడం).

బిరుదు : నవకోటి నారాయణుడు.

శ్రీరంగపట్టణం రాజధానిగా మైసూరు సీమను పాలించిన వారిలో తెలుగు భాషను పోషించిన మొదటిరాజు. ఇతని మీద తెలుగులో చాటువులు, యక్షగానాలు చాలా ఉన్నాయి. కన్నడంలో రచనలు చేశాడు. మేలుకోటలోని దైవంపై ఇతడు రాసిన విన్నపాలు ప్రసిద్ధమైనవి. కళవెనంజరాజు రాసిన కన్నడ భారతంలో కొంత ఇతని పేర ఉన్నది. గీత గోపాలం అనే లలిత కావ్యం కన్నడంలో ప్రసిద్ధి పొందింది.

(అరుద్ర-12-74)

చిక్కదేవరాయ విలాసము

కర్త : తెలియదు.

అంకితం : క్రీ. శ. 1672-1704 వరకు మైసూరును పాలించిన చిక్కదేవరాయలకు.

యక్షగానం. ప్రశస్తమైన కవిత. చారిత్రకాంశాలున్నాయి.

(ద. దే. వా. 447)

చిక్క భీమరాజు శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1188 ప్రాంతం.

శాసనప్రదాత : చిక్కభీమరాజు.

శాసన రచయిత : పెద్దనాచార్యుడు.

ప్రస్థావిత స్థలం : బంగేరు గ్రామం.

శాసన విషయం : చిక్కభీమరాజు ధర్మార్థంగా దక్షరామ భీమేశ్వర స్వామికి అఖండ దీపం నిలిపినట్లు శాసనంవల్ల తెలుస్తున్నది. (తె. క. చ-295)

### చిక్కవరము

కృష్ణా మండలంలోని గన్నవరానికి సమీపంలో నెలకొన్న ఎస్తేటు. ఎస్తేటు దారులు బొబ్బిలి జమీందారుల జ్ఞాతల కోవకు చెందినవారు. అజ్ఞంపూడి, గరికపర్రు, చిక్కవరం, పెదపులిపాక మొ॥ వదకొండు గ్రామాలు ఈ ఎస్తేటులో చేరుతాయి.

బొబ్బిలి పాలకుడైన రావు వేంకటశ్వేతాచలపతి రామకృష్ణ రంగారావు (1862-1926) మనుమడైన రాజా జనార్దన కృష్ణరంగారావు ఈ చిక్కవరం ఎస్తేటును ఖరీదు చేశాడు. ఇతడు వేంకటశ్వేతాచలపతి రామకృష్ణరంగారావుకు రెండవ భార్యవల్ల కలిగిన పొత్తులలో కనిపిస్తుడు.

ఈ జనార్దన కృష్ణరంగారావు కళాభిమాని. విద్యా పోషకుడు. తెప్పెన్ ఆర్థర్ మన్రో, తాపీభర్మారావు నాయుడు, వాసిరెడ్డి శ్రీకృష్ణ వంటి ప్రముఖులకడ విద్యాభ్యాసం చేసి కీర్తిగాంచినాడు. ఈ రాజాగారికి ఇద్దరు కుమార్తెలు, ఇద్దరు కుమారులు. జ్యేష్ఠుడైన వేంకట ఆనంద కుమార కృష్ణరంగారావు మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి గారి శిష్యుడు. సాహిత్యాభిమాని. (ఆం. సం. సా-536-537)

### చిగిలి లక్ష్మారాముడు

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : పుదుక్కోట.

బద్ధశాస్త్రవేత్త. “బద్ధలక్షణ శిరోమణి” రచించిన నవనప్ప, బద్ధ క్రమాన్ని ఇతని దగ్గర తెలుసు కొన్నాడట. ఆ గ్రంథంలో ఇతని ప్రస్తావన ఉంది.

### చిట్టాపురము

కర్త : వీరభద్రయ్య.

ఇది గుంటూరు జిల్లా వినుకొండ తాలూకా ఈపూరుపిర్కాలో ఉన్న గ్రామం. వీరభద్రయ్య అనే ప్రభుత్వోద్యోగి ఈ గ్రామాన్ని వర్ణిస్తూ పద్యం చెప్పాడు. పట్టె నామాలవారి ప్రాశంసం ఈ గ్రామంలో ఎక్కువగా ఉండేదని ఈ చాటువులో ఉంది. (చా. ప. ర.)

### చిట్టి రామాయణము

శాసనద పౌరాణిక గేయరచన.

చూ. పౌరాణిక గేయములు.

(ఆం. వా. చ.)

## చిత్తజల్లు వారు

చిత్తకారైలో ఎక్కువగా వానజల్లులు రావటం కద్దు. చిత్తలో వచ్చే జల్లు కొన్ని కుటుంబాల వారి ఇంటి పేరైంది. చిత్తజల్లు వారు గోదావరి మండలంలో ఉన్నారు. (భారతి-మా-45-230)

## చిత్తబోధ శతకము

కర్త : తాడేపల్లి పానకాలరాయకవి.

ఐంపకోత్పలమాలలతో కూర్చిన శతకం. “శ్రీహరి పదమ్ములు కోరి భజింపు చిత్తమా” అనేది మకుటం. రచన మనోహరంగా ఉంది. దీనిలోని కథ ఆంధ్రనాయక శతకంలోని కథవలెనే ఉంటుంది. ఇదే కథ శివపరంగా రాజోలుతాలూకా ‘పలివెల’లోని కొప్పులింగేశ్వరస్వామిని గురించి కూడా చెబుతారు. (శ. క. చ-484)

## చిత్త శతకము

కర్త : శ్రీపతి భాస్కరకవి.

ప్రత్యేకత : వేదాల పేరు చెప్పి ప్రజలను మోసపుచ్చే వాళ్ళను ఎదిరించి, వేద విహిత కర్మలను నిరసిస్తూ చెప్పిన శతకం. మత విభేదాలను నిరసిస్తూ, సర్వ మానవ సమానత్వాన్ని బోధిస్తుంది. విగ్రహారాధన, వేదపారాయణం చేయవద్దని స్పష్టంగా చెబుతుంది. భజనంలో, సూర్య నమస్కారాలలో ప్రజలకున్న నమ్మకాలను సడలింప జేస్తుంది. ఈ శతకం నాస్తికత్వాన్ని ప్రచారం చేసినా, మంచి పౌరునికి ఉండవలసిన నీతులన్నీ చెబుతుంది నాస్తికమతాన్ని బోధించిన ఇలాంటి గ్రంథం మన ప్రాచీన గ్రంథాలలో అరుదు, ఇందులో బౌద్ధమతంలోని మంచి గుణాలను కవి ప్రత్యేకంగా చెప్పాడు. (ఆరుద్ర-9-223)

## చిత్తారు గంగాధర కవి

కాలం : క్రీ. శ. 1828 ప్రాంతం.

స్థలం : నల్లగొండ జిల్లా చర్లపల్లి గ్రామం.

రచనలు : 1. కొలిపాక మాహాత్మ్యము 2. శృంగార భల్లాణ చరిత్రము  
3. శృంగార సిరియాళ చరిత్రము 4. శుకసప్తతి వచనము.

(క. స-53)

## చిత్రకవి అనంతకవి

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది చివరి భాగం.

స్థలం : కడప జిల్లా గండికోట ప్రాంతం.

రచనలు : 1. విష్ణుచిత్రియ వ్యాఖ్య (అలభ్యం) 2. హరిశ్చంద్ర నరోపాఖ్యానానికి “ప్రకాశిక” వ్యాఖ్య 3. ఇందుమతీ పరిణయము (అలభ్యం) 4. హరి హరశ్లేషోదాహరణము (అలభ్యం) 5. సకల జీవన సంజీవనము (అలభ్యం) 6. వంశావళి (అలభ్యం).

విశిష్టత : ఈయన లక్షణసార సంగ్రహం వ్రాసిన చిత్రకవి పెద్దన్న కుమారుడు. ఈయన కుమారుడు చిత్రకవి వేంకటరమణ కూడా కఠిన ప్రబంధాలకు అర్థాలు చెప్పే పండితుడే! పైన పేర్కొన్న కావ్యాలలో మూడు నుంచి ఆరు వరకున్నవి అనంత కవి వ్రాశాడని కొడుకు వేంకటరమణ చెప్పాడు. అన్నీ అలభ్యాలే. ఇతడు గండి కోటను పాలించిన పెమ్మసాని చిన తిమ్మనాయని కాలంలో ఉన్నాడట. ఈయన భట్టు మూర్తి విరచిత ద్వ్యర్థి కావ్యం హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానానికి వ్యాఖ్య వ్రాశాడు. ద్వ్యర్థి కావ్యాలలో తొలి గ్రంథం రాఘవసాంధవీయానికి ముద్దరాజు పెదరామన వ్యాఖ్య వ్రాస్తే, రెండోద్వ్యర్థి కావ్యానికి ఈయన వ్యాఖ్య వ్రాశాడు. వ్యాఖ్యానం ఆ కాలపు వ్యావహారిక భాషలోనే ఉంది. అయితే దీనిని పండితులు కృతక భాషలోకి మార్చివేశారు. ఈయన కఠిన ప్రబంధానికి అర్థం చెప్పటంలో ప్రత్యేకత సాధించాడు. హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యాన వ్యాఖ్యానపు గద్యలో తాను 'పురాతనాధునాతన కఠిన ప్రబంధార్థ బోధన సమర్థమాన సాంభోజుణ్ణి' అని చెప్పుకొన్నాడు. ఈయన రచనలలో ఇదొక్కటే లభిస్తున్నది.

(ఆరుద్ర-8-207)

### చిత్రకవిత్వ

నాలుగు విధాలయిన కవిత్వాలలో ఇది ఒకటి చూడగనే మేధకు అతి శ్రమాపాద కమై, ప్రయోక్త నేర్పునకు సూచకమై, ఏదో విచిత్ర లక్షణాన్ని, భాసింప చేసేది చిత్ర కవిత్వ. ఏదో ఒక చమత్కారం దీనిలో తప్పక ఉంటుంది ఏకాక్షరి, ద్వ్యక్షరి, త్ర్యక్షరి, తలకట్టు, గుడులు, కొమ్ములు మొదలైన వాటిలోనూ పాదభ్రమకము, పద్యభ్రమకము, పాదగోపనము మొదలైనవాటితోనూ కూడి ఉండి వింతగా మనస్సునలరించే కవిత్వను చిత్ర కవిత్వమంటారు.

పాదగోపనం, పద్యభ్రమకం, పాదభ్రమకం, నామగోపనం, ఓష్ఠ్య, నిరోష్ఠ్య, సంకర జిహ్వా, ఆపల జిహ్వా వృత్తాలు, మొదలైనవి ఇందులో ఉంటాయి. గర్భకవిత్వం బంధకవిత్వం మొదలైనవన్నీ చిత్రకవితా భేదాలు.

చిత్ర కావ్యాలలో ముందుగా శబ్దచిత్రం, అర్థచిత్రం, ఉభయచిత్రం అని మూడు భేదాలున్నాయి. ద్వ్యర్థి కావ్యాలు, త్ర్యర్థి కావ్యాలు చిత్రకవితా భాగాలే.

నన్నెచోడుడు, గణపవరపు వెంకటకవి, శహజీ మొ॥ వారు ఈ కవిత్వపై అసక్తి చూపారు.

(పు. ప. కో-304; తె. వి. న-6)

### చిత్రకవి పెద్దన

కాలం : క్రీ. శ. 16వ శతాబ్ది (1510-70 నడుమ).

స్థలం : కడప మండలం.

రచనలు : 1. లక్షణసార సంగ్రహము (లక్షణగ్రంథం) 2. ఒక శతకము.

గురువు : కందాళ అణ్ణగారు.

విశిష్టత : ఇతడు తెలుగులో మొదటిసారిగా నాటక లక్షణాన్ని చెప్పిన లక్షణ కారుడు. కడప జిల్లా గండికోట తాలూకాలోని వెల్లూరి నివాసి. కందాళ అణ్ణగారి

కుమారుడయిన అప్ప పండితుడు విరూరి వేదాద్రికి గురువు (విరూరి వేదాద్రి తెనాలి రామకృష్ణ విరచిత పాండురంగ మాహాత్యానికి కృతిభర్త). ఈయన పూర్వ లాక్షిణకులను నుతించాడు. ఈ కవి ఛందోభాగం అనంతను ఛందాన్ననుసరించి రచించాడట. ఈయన చిత్రకవి అనంతకవికి, వేంకటరమణ కవికి పూర్వుడు. లింగమకుంట తిమ్మకవి ఇతన్ని నుతించాడు. ఇతడు హనుమంతునిపై చెప్పిన శతకం లభించలేదు. అజ్ఞ పండితుని శాసనాలు తిరుపతి దేవస్థానంలో ఉన్నాయి. (ఆరుద్ర-8)

### చిత్రకవి వేంకటరమణ

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్ది చివరిభాగం.

స్థలం : కడపజిల్లా గండికోట ప్రాంతం.

రచనలు : 1. సాంబ విలాసము 2. రామాయణము 3. కుమారగురువిలాసము 4. అభిమన్యువిలాసము 5. త్రిలోకసంజీవనము 6. రాఘవ పాండవీయ వ్యాఖ్య 7. విష్ణుచిత్తీయ వ్యాఖ్య 8. వసుచరిత్రవ్యాఖ్య. అన్నీ అలభ్యాలు.

విశిష్టత : ఈయన హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యాన వ్యాఖ్యాత చిత్రకవి అనంతకవి కొడుకు. రాఘవపాండవీయ, విష్ణుచిత్తీయ, వసుచరిత్రాది ప్రముఖ దివ్యకావ్యార్థబోధన సమర్థుడు. చతుర్విధ కవితాపారీణుడు. అప్పకవి ఈయన సాంబవిలాసంలోని రెండు ప్రయోగాలను ఉదాహరించాడు. ఈయన రామాయణం పిండిప్రోలు లక్షణకవి కృత “రావణదమ్మీయం” వంటి దంటారు. (ఆరుద్ర-9)

### చిత్రకవి సింగరయ్య

కాలం : 17వ శతాబ్దం.

రచన : బిల్వణీయము.

ప్రౌఢకవి. చతుర్విధ కవితాధురీణుడు. బిల్వణీయాన్ని ఇతడు శ్రీరామునికి అంకితం చేశాడట. ఇతని అనంతరం ఇతని కుమారుడు నరసింహ కవి ఆ కావ్యంలోని కృత్యాదిని తొలగించి పండిపెద్ది కృష్ణస్వామికి ఇచ్చాడనీ, కృష్ణస్వామి ఆ కావ్యాన్ని తన కావ్యంగా వెల్లడించుకున్నాడనీ ఐతిహ్యం ఉంది. కావ్యం ప్రథమాశ్వాసంలోని చక్రబిందాన్నిబట్టి ఇది సింగరయ్య రచనగా విమర్శకులు భావిస్తున్నారు. ఇతని కవిత్వం రసవంతమైనది. (క. చ.-3-158)

### చిత్రకూట మాహాత్మ్యము

నామాంతరం : తిల్ల గోవిందరాజ నాటకము.

కర్త : (చూ.) తిరుమల కవి.

అంకితం : శ్రీకృష్ణునికి.

యక్షగాన నాటకం. నటనాప్రధానమైన రచన.

విష్ణుపారమ్యాన్ని తెలిపే కథ. ప్రసిద్ధ రంగాలలో కర్ణాట, హిందుస్థానీ బాణీ లకు చెందిన దరువులు, “సమపదము” అనే రచనా విశేషం, అష్టకం, ఉత్తర ప్రత్యుత్తర పదం ఉన్నాయి. గుజరాతీకోపు, జక్కిణీ పేరణి, పదచాళిక కూడా ఉన్నాయి.

ఈ నాటకం నాలుగునాళ్ళ విషయంగా కవి రాశాడు వరుసగా నాలుగు రోజులు ప్రదర్శింపబడుతుండేదేమో.

నాటకం చివర, ‘తిల్లగోవింద రాజనాటకము ముగిసెను’ అని ఉంది. తిల్ల వనంలో జరిగిన కథ కాబట్టి ఆ పేర ప్రఖ్యాతమై ఉండవచ్చును. (య. గా. సంపుటి-4)

### చిత్రభారతము

కర్త : చరిగొండ ధర్మన.

కృతిపతి: ఎనుములపల్లి పెద్దయామాత్యుడు.

ప్రత్యేకత : విచిత్రములైన కథలతో కూర్చిన కావ్యం. ఇందులో శ్రీకృష్ణ పాండవులకు గంధర్వ రాజు గయవి మూలంగా జరిగిన యుద్ధం వర్ణితం. ప్రసిద్ధమైన గయోపాఖ్యానం నాటకం (చిలకమర్తి) లోని కథకు మూలం ఈ చిత్ర భారతమే. దీనికి మూలం భారతంలో కావి, ఏ పురాణంలో గాని ఉన్నట్లు కనిపించదు. నాదెండ్ల గోప మంత్రి ఇదే ఇతి వృత్తంగా ‘కృష్ణార్జున సంవాదం’ అనే పేరుతో ద్వీపదలో ఇంతకు ముందే వ్రాశాడు. (తె. వి. స-8)

### చిత్రమీమాంస

కర్త : అప్పయ్య దీక్షితులు.

కవి గ్రంథాలలో ఇది పట్టయిన రచన. ముందు కారీకను వ్రాసి, ఆ తరవాత వచన రూపంలో అన్య మతాలను చర్చించి, అవసరమైనచోట వాటిని ఖండిస్తూ రచన చేశాడు. దీనిలో కావ్య భేదాలయిన ధ్వని, గుణభూత వ్యంగ్య చిత్రాల నిర్వచన ముంది. తరవాత చిత్రంలో శబ్ద చిత్రం శోభా విహీనమని దానిని విడిచి, అర్థ చిత్రాన్ని మాత్రమే కవి వివరించాడు. ఉపమాలంకారాన్ని తీసుకొని, దానిమీద 22 అలంకారాలు ఎట్లా ఆధారపడి ఉన్నవో వివరించాడు. ఈ గ్రంథ సిద్ధాంతాలను జగన్నాథ పండితుడు తీవ్రంగా ఖండించి అప్పయ్య దీక్షితుల మీద వ్యక్తి దూషణ మెండుగా చేశాడు. (తె. వి. స-8)

### చిత్రమీమాంసా ఖండనమ్ (సం)

కర్త : జగన్నాథ పండితరాయలు.

ఇది సంస్కృతంలో రచింపబడిన అలంకార శాస్త్ర గ్రంథం. (తె. వి. స-4)

### చిత్రరత్నాకరము

కర్త : చక్రకవి.

ఆరు భాగాలుగా విభజింపబడింది. ప్రశ్నోత్తర రూపంలో ఉన్న పద్యాలతో కూడిన రచన. హాస్యరస పూరితంగా ఉంది. (తె. వి. స-7-222)

**చిత్రాంగదా పరిణయము (అలభ్యం)**

**కర్త** : రాజవోలు సుబ్బారాయడు (చూ).

గంభీర శబ్ద గుంభనా చాతురితో ఈ కావ్యం రచించినట్లు కవి చెప్పుకొన్నాడు.

**చిత్రాడ**

అంద్ర దేశంలోని ఒక గ్రామం.

ఇక్కడి “కము దితాంద్ర గ్రంథ సర్వస్వము” అనే సంస్థలో ప్రాచీన అము ద్రిత ప్రతులు సేకరించి భద్రపరచేవారు. అనేక ప్రాచీన కావ్యాలు ఈ సంస్థ ద్వారా పాఠకులకు పరిచయమైనవి. (క. త-12-183)

**చిదంబర కవి**

**రచన** : రామకుమార విజయము (ద్విపద)

అక్కమాంచి, నారాయణు లీతని తలిదండ్రులు. ఇతడు పదవాక్య నిధియట. సంస్కృతాంద్ర సత్కవితా రహస్య విడుదలని చెప్పుకొన్నాడు. (ద్వి. సా. చ. 374)

**చిదంబరుడు**

**కాలం** : క్రీ. శ. 16వ శతాబ్ది.

**రచన** : రామవ పాండవ యాదవీయమ్ (సం).

ఈయన విజయనగరాన్ని ఏలిన వేంకటపతి రాయలకు సమకాలికుడు. అనంత నారాయణుని పుత్రుడు. (తె. వి. స-8)

**చిదానంద మంజరి**

**నామాతరం** : మాయా చిదానంద మంజరి.

**కర్త** : ఉమాపతి (నాదిండ్ల ఉమాపతి)

ద్విపదవేదాంత గ్రంథం. 31 పత్రాలున్న ప్రతి సారస్వతపరిషత్తు(కాకినాడ)లో ఉంది. వేదాంతానికి సంబంధించిన కథలను మృదు మధురమైన శైలిలో చెప్తున్న రచన.

చిదానందుడనే రాజు వేటకు వెళ్ళి మాయా శాంభవి అనే సుందరిని వివాహ మాడి లౌకిక సుఖాలలో ముక్తుడై ఉండగా, ఒక యోగి అతని దగ్గరకు వచ్చి వేదాంత విజ్ఞాన రహస్యాలు బోధించడం ఇందులోని ఇతివృత్తం. చిదానందునికి ఉపదేశింపబడిన అద్వైత జ్ఞానం కాబట్టి చిదానంద మంజరిగా ప్రసిద్ధమైంది. (ద్వి. సా. చ. 303)

**చిన తిమ్మరాజు**

**కాలం** : క్రీ. శ. 16వ శతాబ్దం (ప్రథమభాగం).

సాహిత్య పోషకుడు. కృతిపతి.

అంపీటి ఆళియ రామరాయల పెద తండ్రి కుమారులలో ఒకడు. ఈతని అన్నగారైన నల్లతిమ్మరాజు, దోనూరి కోనేరు కవిచేత బాలభాగవత (ద్విపద) కావ్యాన్ని



వ్రాయించి ఇతనికి అంకితం ఇప్పించాడు. ఇది క్రీ. శ. 1547లో అంకితం చేయబడింది.  
(ఆరుద్ర)

చిన బాపరాజు

కాలం : క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతం.

స్థలం : విజయనగరం.

సాహిత్యపోషకుడు. కృతిపతి. విజయనగర సంస్థానాధీశుల కుటుంబంలోనివాడు. అల్లమరాజు రంగధామ కవి రచించిన "నారాయణాచల మాహాత్మ్య ప్రబంధ"న్ని అంకితం పొందాడు.  
(క. స .175)

చిన రామలింగన్న

కాలం : క్రీ. శ. 1725-1780.

స్థలం : రామవపురం.

ఇతడు వాసిరెడ్డివారి రెండవ కోవకు చెందిన రామవపురాధిపతులకు చెందిన వాడు. నిరంతర యుద్ధ కార్యకలాపాలలో నిమగ్నుడై ఉంటూనే సాహిత్య పోషణ గావించాడు. దివి రమణ కవిని పోషించి, అతనిచేత శృంగారధామము అనే కావ్యాన్ని వ్రాయించాడు.  
(ఆం. సం. సా.)

చినరెడ్డి

నమాంతరం : చినరెడ్డిగారి సుంకిరెడ్డి.

(మ. మా.)

చినరెడ్డిగారి సుంకిరెడ్డి

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

స్థలం : అనంతపురం పరగణా-రావులచెరువు గ్రామం.

సాహిత్య పోషకుడు. పొత్తపి వెంకటామాత్యుని (పొత్తపి వెంకటయ్య) చేత సుబ్బరాయశతకం రచింపజేశాడు.  
(ఆరుద్ర. 12-85)

చినవేంకటపతి రాయలు

ఆరవీటి వంశీయుడు.

ఈయనను సుతిస్తూ ఒక చాటుపద్యం లభ్యం. చాటుకవి పేరుగాని, వివరాలు గాని తెలియవు.  
(చా. ప. ర.)

చినవేంకట రాయలు

చూ. ఆరవీటి చినవేంకట రాజు.

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం మధ్యకాలం (1650- 60 ప్రాంతం కావచ్చు).

ఇతడు ఆరవీటి కోదండరామరాజుకు కుమారుడు. తల్లి నాంచారమ్మ. కుమార ధూర్జటి కవిని కృష్ణరాయ విజయమనే కావ్యాన్ని వ్రాయమని ప్రోత్సహించినవాడు ఇతడే.  
(క. త.)

### చినవేంగమ రాజు

కాలం : క్రీ. శ. 1689- 1706 ప్రాంతం.

స్థలం : అనెగొండి.

సాహిత్య పోషకుడు. అనెగొండి సంస్థానాధీశుడైన తిరుమలరాజుకు బంధువు. వికటకవి బుచ్చాలి గోపాలయ్యచేత మధుర నేలిన రాణీ మంగమ్మ మీద అశ్లీల కావ్యాలను రచింపజేశాడు. మధురమంగా పుంశ్చలీ విలాసకర్త ఇతడే అని కొందరి అభిప్రాయం. ఇతని దౌష్ట్యాన్నిగురించి చాలా కథలు ప్రచారంలో ఉన్నాయి.

(ద. దే. వా. 329) (ఆరుద్ర 88)

### చినసోమ భూపాలుడు

కాలం : క్రీ. శ. 1762- 1793.

స్థలం : గద్వాల.

విరుదము : “నవభోజరాజు”

ఇతడు గద్వాల సంస్థాన ప్రభు. పెద సోమభూపాలుని పోత్రుడు. తిరుమల రాయని పుత్రుడు. “అష్టపది”ని ఇతడే వ్రాసినట్లు పరిష్కర్తలు భావించారు. కాని, పెద సోమభూపాలుడే కర్త అని కొందరి అభిప్రాయం.

రాజు పెద సోమభూపాలుని కాలంలో ప్రారంభింపబడిన ‘యథాశ్లోకతాత్పర్య రామాయణం’ ఈ రాజు కాలంలో పూర్తి చేయబడింది. ఈ సంస్థానాధీశ్వరుని కాలంలో పండిత గాయక నటలేగాక, ఈ క్రింది గ్రంథ రచనలూ జరిగాయి.

బోరవెల్లి కాణాదము పెద్దనగారి ఆధ్యాత్మ్య రామాయణం, ముకుంద విలాసం, మత్స్య పురాణం, శేషశైలేశలీల, రామాయణ చంపువు, యథాశ్లోక తాత్పర్య రామాయణం (బాంకాండం); బోరవెల్లి శేషచార్యుల యథాశ్లోక తాత్పర్య రామాయణం (యుద్ధ కాండము); కామసముద్రం అప్పలాచార్యుల ఆంధ్రాష్టపది, యథాశ్లోక తాత్పర్య రామాయణం (కిష్కింధాకాండము); తిరుమల క్రిష్ణమాచార్యుల యథాశ్లోక తాత్పర్య రామాయణం (సుందరకాండ), శ్రీ తిరుమల బుక్కపట్టణం బుచ్చి వెంకటాచార్యుల వేదాంత కారికావళి, అభినవశృంగార మంజరీ భాణము, కళ్యాణ పురంజనము, శృంగార సర్వ స్వము మొ॥; ధర్మవరం రామకవి గారి ముకుంద విలాసం; కొత్తపల్లి రామాచార్యుల యథాశ్లోక తాత్పర్య రామాయణం (అయోధ్యకాండం); ఎరసింగమయ్య నృసింహవిలాసం శ్రీ కొటికలపూడి వీర రాఘవాచార్యుల యథాశ్లోక తాత్పర్యభారతం (ఉద్యోగవర్వం) మొ॥ ఈ చినసోమ భూపాలుని కాలంలో జరిగిన రచనలు.

వీరేశిక ఆగంతకులైన పెక్కురు కవి, పండితులు వీరి పోషణలో ఉండేవాు.  
(కేశవపంతుల-సం. సా.)

### చిన్న మాదిగవారు

జానపద కళాకారులు.

వీరు మాల మాదిగ కులస్థులనే యాచిస్తారు. సర్కారు జిల్లాలలో వీరు ఎక్కువ. ఈరూరు తిరుగుతూ ప్రదర్శనలిస్తారు. వీరి ప్రదర్శన పగటిపూట జరుగుతుంది. ఈ ప్రదర్శన వీధిభాగవతానికి దగ్గరగా ఉంటుంది. వీధిభాగవతుల వలెనే వేషధారణ చేస్తారు. వీరి కథలు ఎక్కువగా చరిత్రాత్మకాలు.

వీరు ఏ గ్రామంలో ప్రదర్శనలిచ్చినా ఒక వారంలో జులకుమించి ఆ గ్రామంలో ఉండరట.

వీరు తమ ప్రదర్శనలు అన్నీ ముగిసిన తరువాత ఒక తంతు “నడుపుతారు”. ఖండదేవతల తృప్తికోసం జంతుబలి ఇచ్చాక భీభత్సంగా వేషు వేసుకొన్న ఒక యువకుడు ఆయా దేవతల ముందు తాండవం చేస్తాడు. అలాగే గ్రామప్రదక్షిణ చేసి, సమీపంలోని చెరువులో స్నానం చేసి, తిరిగి ఆ గ్రామానికి రాకుండా వెళ్ళి పోతాడట. కట్లా ప్రదక్షిణ చేయటంవల్ల పాపిపంటలకు, ఆ గ్రామ ప్రజలకు శుభం కలుగుతుందని జానపదుల నమ్మకం.

(నా. ర చ- 283)

చిన్నయ సూరి నిఘంటువు

నామాంతరం : ఆంధ్ర నిఘంటువు.

చిన్నయామాత్యుడు

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది.

సాహిత్య పోషకుడు. అమృత మంత్రి కుమారుడు. పోచన రచించిన చంద్రాభ్యుదయమనే ప్రబంధాన్ని అంకితం పొందాడు.

(క. చ- 3- 208)

చిమ్మపూడి అమరేశ్వరుడు

కాలం : క్రీ. శ. 14 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్ధం.

రచన : విక్రమసేనము (లభ్యమైనది అనమగ్రం).

కొండవీటి అనవేమారెడ్డి, పెదకోమటి వేముల కాలంలోనివాడు.

విశిష్టత : ఇతనిని తొమ్మిదిమంది తెలుగుకవులు స్తుతించారు. శ్రీనాథుడు, గోపరాజు, అనంతామాత్యుడు, ప్రౌఢకవి మల్లన, రామరాజభూషణుడు, అయ్యంకి బాలసరస్వతి, అంగర నృసింహకవి, కూచిమంచి జగ్గకవి, నూతనకవి సూరన్న. ఇతడు “సహస్రముఖ దృష్టి” కలవాడని, “వచః ప్రసాద సంసిద్ధుడు” అని కవిస్తుతి. పెదపాటి జగ్గన్నకవి, అప్పకవి, కూచిమంచి తిమ్మకవి విక్రమసేనంలోని పద్యాలను ఉదాహరించారు.

దొరికిన పద్యాలు 54.

(ఆరుద్ర- 3)

చిర విభవ శతకము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1715- 1729 మధ్యకాలం.

కర్త : కూచిమంచి తిమ్మకవి.

కృతిభర్త : కుక్కుచేశ్వరుడు.

ఇది భక్తి శతకం. ఎక్కువగా శైవ గాథలే ఉన్నాయి. “చిరవిభవా భవా

విజిత చిత్తభవా యభవా మహాభవా" అనే మకుటంతో ఏకప్రాస చంపక మాలికలు  
101 ఉన్నాయి. (శ. క. చ. 763)

చిరుత వజీరు శతకము

కర్త : పూసపాటి వీరపరాజు.

కందపద్య శతకం. "చిరుతవజీరా" అనే మకుటంతో, అచ్చతెలుగు పదా  
లతో, రచన రమణీయంగా ఉంది. నీతిబోధకమైన కృతి. బాలబాలికలకు మిక్కిలి  
ఉపయోగకరం. (శ. క. చ. 608)

చిరుతొండనంబి కథ

ఇది పాల్కురికి సోమన విరచిత బసవపురాణంలో ఒక శివభక్తుని కథ.  
రసవంతంగా ఉంటుంది శ్రీకృష్ణ హరవిలాసంలోని సిరియాళుని కథకు ఈకథే మాతృక.  
(వా. చ- 18)

చిరు మామిళ్ళ పాపయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

సాహిత్య పోషకుడు. కృష్ణకవిని ప్రోత్సహించి అతనిచేత శకుంతలా పరి  
ణయ ప్రబంధాన్ని రచింపజేశాడు.

చిరుమూరి గంగరాజు

కాలం : క్రీ. శ. 1560 కి పూర్వం.

రచన : కుశలవోపాఖ్యానము (అలభ్యం).

విశిష్టత: తిక్కన రచించిన నిర్వచనోత్తర రామాయణంలో తెలుగులో కుశ  
లపుల చరిత్ర మొదట గ్రంథస్థమైంది. కుశలవోపాఖ్యానం పేరుతో ప్రత్యేక కావ్యం  
వ్రాసినవాడు గంగరాజు.

ఇతని రెండు పద్యాలు మాత్రం సంకలనగ్రంథాల్లో లభించాయి. (అరుద్ర-9)

చిలువపడగరేని పేరణము

కర్త : మరింగంటి వేంకట (ప్రథమ) నృసింహాచార్యులు.

ఇది అచ్చతెలుగు కావ్యం. నాగకేతనుడైన దుర్యోధనుని పరిణయ గాథ  
దీనిలోని ఇతివృత్తం. (తె. వి. స- 6)

చిల్ల కూర దివాకర కవి

రచన : భరతసార సంగ్రహము.

వివరాలు తెలియరాలేదు.

(వా. చ-వం. సు)

చిల్లర వెన్నయమంత్రి

కాలం : క్రీ. శ. 15వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థం.

స్థలం : నెల్లూరు మండలం,

సాహిత్య పోషకుడు. పిల్లలమర్రి పినవీరభద్రుడు రచించిన శృంగర శాకుంతలానికి కృతిపతి. సాళువగుండ నరసింహరాయల (1458-90) సమకాలికుడు. ఈ మంత్రి నెల్లూరు దగ్గర బిట్రగుంట సమీపంలోని సోమరాజు పల్లె నివాసి ఈయన పూర్వీకులు పంటరెడ్ల వద్ద మంత్రులుగా ఉండేవారట (ఆరుద్ర-6-202)

చిల్లరిగె యోగానందకవి

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం ఉత్తరార్థం- 20వ శతాబ్దం ప్రారంభం  
స్థలం : లక్కవరం సంస్థానం  
రచన : 'కనకవల్లి' (నవల).

లక్కవరం సంస్థానాన్ని పాలించిన "మంత్రి ప్రెగ్గడ భుజంగరావు" ఆశ్రయించి ఇతని ఇతర రచనలు గూర్చిన వివరాలు తెలియవు. (అం సం. సా-372)

చీకటి

ఇది కళింగ సీమలోని ప్రాచీన సంస్థానం. బాహుదా నదీ పరీవాహ ప్రాంతంలో ఏర్పడిందట.

సంస్థాన పాలకులకు మూలపురుషుడు "కేశవ రౌతురాయి" లేక "వీరకర్ణమ సింహుడు". ఇతడే చీకటి కోటను నిర్మించాడు. 1634-1695 మధ్య సంస్థానాన్ని పాలించిన జోదుమణి రౌతురాయి పాలకులలో 16వ తరంవాడు. ఆ తరువాత కృష్ణ చంద్ర రాజేంద్రదేవు (1770-1790), రాజా పీతాంబర రాజేంద్రదేవు మొ॥వారు ప్రముఖులు. ఈ పీతాంబర రాజేంద్రదేవు కాలంలోనే శాశ్వత పరిష్కారం జరిగింది. ఆ తరువాత విశ్వంభరుడు, కిశోరచంద్రుడు, రాధామోహనుడు, గౌరచంద్రదేవు మొ॥వారు సంస్థానాధిపతులుగా ఉండి సాహిత్యసేవ చేశారు.

గౌరచంద్రదేవు సాహిత్యాభిమాని. ఉర్దూము పండితుడైన బంకువల్లి మల్లయ్య శాస్త్రిని గౌరవించాడు. రాజమహేంద్రవరంలోని అంధ్రేతిహాస పరిశోధక మండలికి రాజు పోషకుడు. గజపతి నగర ప్రాంతం వాడైన పప్పు అప్పల నరసింహశాస్త్రి వీరి ఆస్థాన పండితుడు. (అం. సం. సా.)

చీదేశ్వ రామకవి

కాలం : క్రీ. శ. 1850కి పూర్వుడు.  
రచన : కృష్ణశతకము (కృష్ణగురు శతకము).

వేదాంత విషయ ప్రతిపాదకమైన శతకం రచించాడు. ఇతర రచనలు తెలియరాలేదు. (శ క. చ- 582)

చుండి-కాళయామాత్యుడు

నామాంతరం : కాళామాత్యుడు.  
కాలం : 16వ శతాబ్దం.  
స్థలం : విజయనగరం.

సమకాలికులు : తుళువ కృష్ణదేవరాయలు.

సాహిత్యపోషకుడు. కృతిపతి. ఎడపాటి ఎర్రన రచించిన 'మల్లాణచరిత్రను' అంకితం పొందాడు.

ఇతడు కృష్ణదేవరాయల అస్థానంలోని వాడని ఊహిస్తున్నారు. కృతికర్త ఎడపాటి ఎర్రన ఇతని బంధువట. (క. స. 209)

చూర్ణకము

సంస్కృతంలోని నాలుగు రకాల గద్యలలో ఇది ఒకటి. ఇది ప్రాస్య సమా సాలతో ఉండే గద్య. సంస్కృతంలో ద్వి వచన బహువచన సందర్భాలైన విభక్త్యను శాసనాలతో ఉంటుంది. (తె. వి. స-8)

చెంగమలవల్లి పరిణయము (అలభ్యం)

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 17వ శతాబ్దం.

కర్త : విజయరాఘవ నాయకుడు (చూ).

మధురోక్తులతో ప్రతిభావంతంగా కూర్చిన కృతియట. (ద. దే. వా-87)

చెంగలవ్వి కాళయ

నామాంతరం : కాళకవి.

కాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్దం.

రచన : రాజగోపాల విలాసము.

తంజావూరు విజయరాఘవుని అస్థానం (1683-73) లో ఉండేవాడు. తండ్రి వెంకటయ్య, తల్లి కృష్ణమ్మ. ఇతని తాతపేరు కాళయ.

ఈ కవి విస్తర కవితా వికారడుడు. రఘునాథుని కాలంలోకూడా ఉన్నాడు. కృష్ణాజీ, రామ భద్రాంబలకు విద్యాగురువు. రఘునాథుని కాలంలో గుర్తింపు లేక పోయినా కవిని విజయరాఘవుడు రాజ చిహ్నలిచ్చి గౌరవించాడు. విజయరాఘవుడు రాజ్యానికి వచ్చిన సంవత్సరమే ఇతడు "రాజగోపాల విలాసం" అతనికి అంకితమిచ్చాడు. విజయ రాఘవుడు తనయింటి స్త్రీలతోకూడా కవి యింటికి విందుకు వచ్చి ఇంటివారందరికీ వరుస సొమ్ములు, కొడుకులకు చతురంత యానాలు, అభరణాలు బహూకరించాడట.

(ద. దే. వా-117, 14)

చెంగలవ్వి వేంకటయ్య

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం.

రచన : పార్వతీ పరిణయము (ప్రబంధం అలభ్యం).

ఇతడు రణరంగ గంధ వారణ బిరుదాంకుడైన శ్రీకంఠునికి మంత్రిగా ఉండే వాడట. ఇంకా అనేక గ్రంథాలు వ్రాశాడని అతని కుమారుడు చెంగలవ్వికాళయ చెప్పాడు. కాని ఇతని ఒక్కరచన కూడా లభించలేదు.

(ద. దే. వా. 118) (రా. గో. వి. 1- 29)

చెంచీత పాట - చెంచులు

తెలుగుదేశంలోని ఈ చెంచుపాట పూర్వంనుంచీ సుప్రసిద్ధమైందే; భద్రాచల ప్రాంతాలనుంచి ఆంధ్రదేశంలోని పల్లె సీమలకు అప్పుడప్పుడూ వచ్చే చెంచులు ఈపాటను పాడుతుంటారు.

చెంచులు ముగ్గురు నలుగురు కలిసి జట్లుజట్లుగా ఉంటారు. ఒకరు చరణం పాడితే మిగతావారు 'చెంచీతా' అని, "నందాన" అని, "తందాన" అనిగాని శ్రుతి కలుపు తారు. అందరూ చిన్న జేగంటలు, ఆ గంట కొట్టటానికి చిన్న కట్టెపుల్లలు పట్టుకొని పాడేపాటకు తాళంగా ఉపయోగిస్తారు.

చెంచుల వేషధారణ విచిత్రంగా ఉంటుంది. కాళ్ళకు చాలీచాలని లాగులు, యాచనలో సంపాదించిన చొక్కాలు, పూలదండలు, తలపాగాలు, పాగలపై నెమలి ఈకలు, పులిగోరులు, అడివిపంది కోరలు అలంకరించుకొంటారు. "ఏవూరు ఓభామ చెంచీతా! ఎవ్వారిదానవే చెంచీతా!" అనే జానపదగేయం చక్కగా పాడుతూ ఊరంతా తిరిగి యాచిస్తారు. (నా. ర. చ- 307- 308)

చెంచు నాటకము (అలభ్యం)

కవయిత్రి : తరిగొండ వేంకమాంబ.

యక్షగానం కావచ్చు.

(అ. భా. క- 75)

చెంచు పదాలు

ఇవి తెలుగు యక్షగానంలో చెంచులు రంగప్రవేశం చేసిన సందర్భంలో పాడేపదాలు. కోనేటి దీక్షిత చంద్రుని విజయరాఘవ కల్యాణంలో విజయరాఘవుని మృగయా విహారమైన తర్వాత చెంచులు కరకుట్లు వండి కాశ్రీనికి ఆరగింపుజేసి విందు వినోదాలు జరుపుకొన్న సందర్భాలలో ఈ పదాలున్నాయి. దీనిలోని కాటమరాజు పదం, కంబమురాయని పదం, దరమరాజు పదం- ఇవన్నీ ఏలలు. ఇనికాక దీనిలోని పోలేరమ్మ పదం, కూనలమ్మ పదం మొ॥నవి చెంచుపదాలుగా ప్రసిద్ధాలు. (య. వా. చ-295-97)

చెంచెతకథ

కర్త : తెలియదు.

జానపద పౌరాణిక గేయం. కథ ప్రసిద్ధం. దీనికే చెంచులక్షికథ అని ఇంకొక పేరుంది. చూ. పౌరాణిక గేయములు. (అం. వా. చ.)

చెంజి

నామాంతరం : జింజి.

దక్షిణదేశంలోని సంస్థానాలలో ఒకటి. ఇక్కడ తమిళం ప్రధాన భాష అయినా తంజావూరు, మధుర నాయకరాజుల ప్రభావం వల్ల తెలుగు భాషకూడా ఆదరింప బడింది. కొంతకాలం పాటు ఈ మండలాన్ని తెలుగు నాయక రాజులు పాలించారు.

సూరప్ప నాయకుని ఆస్థానంలో అప్పయ్య దీక్షితుని మామ అయిన రత్నభేట

శ్రీవివాస దీక్షితుడు అస్థాన విద్వాంసుడుగా ఉండేవాడు. 18వ శతాబ్దంలో వెంకట నృపతి చెంజి పాలకుడైనాడు. తారాశకాంక విజయ కృతివతి వంగల సీనయ పూర్వులు ఈ చెంజి రాజులకు మంత్రులుగా, దండనాయకులుగా ఉన్నారు. ఈ రాజులు కవులూ, కవి పోషకులు కూడా. చెంజిదుర్గ పాలకుడైన తుపాకుల అనంత భూపాలుడు వచన భారత రచనలో కళవె వీరరాజుకు సహాయపడిడమే గాక విష్ణుపురాణము, రామాయణ సుందరకాండము వచన కావ్యాలుగా తెలుగులో వ్రాశాడు. (ద. దే. వా-479)

### చెండ్లాట పాటలు

పెండ్లి వేడుకలలో పాడే పాటలు. ముత్తైదువలు వధూవరులచేత పూల చెండ్లాడించే ముచ్చటకు సంబంధించిన వీటి రచనలో ఒక వియతి ఉండదు. కొన్ని యక్ష గానాలలో ఈ చెండ్లాట పాటలు, ఏలలలో ఉన్నాయి. ఇవి తిమ్మరాజు లక్ష్మణరావు రుక్మిణీ కల్యాణంలో ఉన్నాయి. (య. వా. చ-322)

### చెందలూరి చిక్కయ్య

కాలం : 18వ శతాబ్దం.

రచన : నాసికేతోపాఖ్యానము (అలభ్యం) 8 పద్యాలు దొరికాయి.

విశిష్టత : ఈయనకు ముందే నాసికేతోపాఖ్యానాన్ని దుగ్గపల్లి దుగ్గన్న వ్రాసి చెందలూరి మంత్రులలో ఒకరయిన అనంతయ్య గారి గంగయ్యకు అంకితమిచ్చాడు. దుగ్గన్న రచనవలె చిక్కయ్య కావ్యం కూడా బహుళప్రచారం పొందింది. ఇతని కవిత నిర్దుష్టమై హృద్యంగా ఉంటుందట.

పెదపాటి జగ్గన్న చిక్కయ్య నాసికేతోపాఖ్యానం నుంచి ఆరు పద్యాలు, దుగ్గన్న శివకాంచీ మాహాత్మ్యం నుంచి రెండు పద్యాలను ఉదాహరించాడు గాని, దుగ్గన్న నాసికేతోపాఖ్యానం నుంచి ఉదాహరించలేదు. ఇతని కావ్యం పూర్తిగా దొరకలేదు.

(అరుద్ర-8)

### చెక్క-భజనలు

తెలుగు దేశంలో పూర్వకాలం నుంచి ప్రచారంలో ఉన్నవీ భజనలు. పల్లె వా.లు తీరిక సమయాలలో ఈ భజనలు చేస్తూ ఉండేవారు. దేవుని విగ్రహంతో ఉన్న దీపస్తంభాలను చేతబుచ్చుకొని ఇంటింటికీ తిరుగుతూ భజనలు చేస్తారు. భజన సమాజంలో సభ్యులు దాదాపు 20 మంది ఉంటారు. ఈ భజనలో నోటితోపాట, చేతిలోని చెక్కల ద్వారా తాళం, గజ్జెలు కట్టిన కాళ్ళతో నృత్యం చూడటానికి ఎంతో ఇంపుగా ఉంది, ఎంతో ఉత్తేజాన్ని కలిగిస్తుంది.

ఇది చాలా శ్రమతోకూడుకొన్న కళారూపం. ఒక్కొక్క పాటకు ఒక్కొక్క రకమైన నృత్యముంటుంది. అంద్రుల భక్తిరస ప్రధానమైన కళారూపాలలో ఇది చాలా ముఖ్యమైంది. ఎందరో కవులు భజన గీతాలు వ్రాశారు. (నా.ర.చ- 308)

### చెన్నకృష్ణ కవి

కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం.



స్థలం : వనపర్తి సంస్థానం.  
రచన : యాదవ భారతీయము.

ఈ కవి తన కృతిని జనుంపల్లి వల్లభరాయనికి అంకితం చేశాడు.

(అం.సం.సా.)

చెన్నకేశవ విలాసము

కర్త : చూ. అర్చకం అయ్యమాచార్యులు

కవి జన్మస్థలమైన పెద్దమందడి గ్రామంలోని చెన్నకేశవస్వామి పరమైన  
రచన.

(అం.సం.సా.)

చెన్నకేశవ శతకము

కర్త : చూ. అర్చకం అయ్యమాచార్యులు.

గద్వాలలోని చెన్నకేశవుని పరమైన శతకం.

(అం.సం.సా.)

చెన్నపట్టణము

ప్రసిద్ధ నగరం. నేటి వ్యవహార నామం మదరాసు. తమిళనాడు రాష్ట్ర రాజ  
ధానీ నగరం.

క్రీ.శ. 1625 ప్రాంతాలలో దామెర్ల అయ్య నృపతి తన తండ్రి చెన్న భూపా  
లుని పేర ఈ పట్టణాన్ని, పులికాట్, మైలాపూర్ల మధ్య నిర్మించాడట. ఇతడు పూనమల్లి  
రాజధానిగా కొన్ని ప్రాంతాలను పరిపాలించాడు. ఇతని కాలనిర్ణయంలో భిన్నాభిప్రాయా  
లున్నాయి. ఈ నగరం మూడు శతాబ్దాలపాటు, ఆంధ్రరాష్ట్రం పేరయ్యేవరకు ఆంధ్రులకు  
సంగీతసాహిత్య కేంద్రంగా పరిణమిల్లింది. దక్షిణ దేశంలో వెర్విడ్డ ఆంధ్ర సారస్వత  
మంతా చెన్నపురి ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకఖాండాగారంలో భద్రపరచబడింది తరువాత  
దీనిని ఆంధ్రదేశానికి తరలించారు. దామెర్ల అంకభూపాలుడు తన "ఉషాపరిణయం"లో  
ఈ నగర నిర్మాణాన్ని పేర్కొన్నాడు.

(ఆరుద్ర-11-58)

చెన్నపురి విలాసము

కర్త : మతుకుమల్లి నృసింహ కవి.

కాలం : క్రీ. శ. 1818.

చెన్నపట్టణ సౌభాగ్యాన్ని వర్ణించే రచన.

చెన్నబసవ పురాణము

కర్త : చూ. అత్తలూరి పాపకవి.

అంకితం : కందుకూరి అమృతలింగంకు.

అయిదాశ్వాసాల పద్యకావ్యం. చెన్న బసవన్న వృత్తాంతం ఇందులో ఉంది.  
కల్యాణ పురాధిపతియైన విజ్ఞులుని మంత్రి బసవేశ్వరునికి ఈ చెన్న బసవన్న మేనల్లుడు.  
ప్రౌఢమై హృదయమైన రచన. కృతిపతి ఉల్లాసం సంస్థానానికి చెందినవాడు.

(అం.సం.సా.)

## చెన్న బసవయ్య

కాలం : క్రీ.శ. 16 వ శతాబ్దం.

రచన : సాంఖ్య విచారము.

వివేక సింధువును వచన గ్రంథంగా రచించిన కాశీ చెన్న బసవేశ్వరుడూ, ఇతడూ అభిన్నులని కొందరు పరిశీలకులు భావిస్తున్నారు. (క.న. 89; ఆరుద్ర-9-281)

## చెన్నమరాజు చెన్నమరాజు

కాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : తాడిపత్రి.

రచనలు : చారుచంద్రోదయము.

శేషామాత్య సర్వాంబల పుత్రుడు. చెన్నమరాజు పౌత్రుడు.

సంస్కృతాంధ్ర భాషా విశేష సార సారస్య పరిజ్ఞాన ధురీణుడు. పెమ్మసావి తిమ్మనాయకుని వద్ద ఉండేవాడు. వీరి పూర్వులలో చెన్నమరాజు అనే ఆయన మంత్రిగా ప్రసిద్ధుడవటం వల్ల తర్వాత ఆ కుటుంబం వారికి చెన్నమరాజు అనేది ఇంటిపేరుగా వ్యవహారంలోకి వచ్చింది. మొదట వీరి ఇంటిపేరు “అన్మచింతల” వారు. ఈ కవికి వెంకట పతిరాయలు కుంచెకాళాంజి పట్టిచుకొనే గౌరవాన్ని ప్రసాదించి విశేషంగా సన్మానించాడట. పెమ్మసావి తిమ్మనాయకుడు ఇతన్ని విశేషంగా ఆదరించినట్లు తెలుస్తున్నది.

ఇతని కవితాధార కమనీయమైనది.

(ఆరుద్ర 10-239)

## చెన్నమల్లు సీసములు

కర్త : పాల్కురికి సోమనాథుడు

32 సీస పద్యాల కృతి.

విశిష్టత : బసవేశ్వరుని మేనల్లుడయిన చెన్నబసవని పేరిట ఈ సీసాలను సోమన వ్రాశాడు. సోమన జీవనమాధిలోకి పోయేటప్పుడు ఆ బిలంలో వున్న 32 మెట్లుదిగేటప్పుడు మెట్టుకొక పద్యంచొప్పున చెప్పినట్లు శైవులు ఐతిహ్యం చెబుతారు. కర్ణాటక దేశంలో సోమనాథుడు సిద్ధిపొందిన “కలికె” మనే గ్రామంలో ఉత్సవ సమయాలలో ఇప్పటికీ ఇవి పాడుతూ ఉంటారు.

(క.త.-3)

## చెన్నమల్లేశ శతకము

కర్త : గంగాధర కవి.

తొలి ముద్రణ : క్రీ.శ. 1884.

ఈ కవి భళ్ళాణరాయని కాలపు కవి అని కొందరంటున్నారు. ఇతడు తన శతకంలో వీరశైవులనే పేర్కొన్నాడు. ఇది ‘చెన్న మల్లేశ, శివలింగ, శరణు, శరణు’ అనే ముఖటంతో ఉన్న సీసపద్య శతకం.

(క. న-53)

## చెన్నా ప్రెగడ నాగరాజు

శామంతరం : నాగేశ్వరకవి.

- కాలం : క్రీ.శ. 1750 ప్రాంతం.  
స్థలం : గోదావరీ మండలం.  
రచనలు : గణసౌజన్యాభ్యాస శతకము, శైవ సిద్ధాంత శిఖామణి.  
గురువు : మల్లంపల్లి రామలింగారాధ్యుడు.

వీరభద్ర గురువాంబల పుత్రుడు. ప్రాచీన శివభక్తుల స్తుతితో కూడిన శతకం రచించాడు. మకుట నియమం పాటించలేదు. ఇతని రెండో రచన వీరశైవ వేదాంత ప్రతిపాదకమైనది. (ద్వి. సా. చ-302; శ. క. చ-429)

చెన్నాప్రెగడ నాగేశ్వరకవి

చెన్నాప్రెగడ నాగరాజు (చూ).

చెన్నూరి శోభనాద్రి

- కాలం : తెలియదు.  
రచన : శృంగార సుధా సముద్ర పూర్ణ చంద్రోదయము.

రామచంద్రుని పుత్రుడు. ప్రౌఢంగా కవిత్వం చెప్పే నేర్పు కలవాడు. ఇతని రచనలోని కథాంశం యామినీ పూర్ణతిలకా బిల్వణుల కథ. (క. చ-3-185)

చెన్నూరు రామన్న

- కాలం : క్రీ.శ. 19వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.  
స్థలం : హుజూరునగరు తాలూకా-యాదవాకిళ్ళ గ్రామం.  
రచన : రామాయణము.

విద్యకవి. రామాయణాన్ని సంస్కృతం నుండి ఆంధ్రీకరించి హుజూరు నగరు తాలూకా చిలుకూరిలోని శ్రీరామస్వామికి అంకితమిచ్చాడు. (క. స.-190)

చెముడు

కళింగ సీమలోని ప్రాచీన కొండజమీందారీలలో ఒకటి. నేటి శ్రీకాకుళం మండలంలోని సాలూరు డివిజన్ లో, సాలూరుకు ఉత్తరంగా, పాతిక కోసుల దూరంలో ఈ గ్రామం ఉంది. చెముడు జమీందారీకి ఈ గ్రామమే ముఖ్యపట్టణం.

సంస్థాన పాలకుల పూర్వులు జయపురం రాజుగారి కొలువులో సరదారులు. వీరు "రణసింహ" బిరుదాంకితులు. విజయనగరం దివాను పూసపాటి సీతారామరాజు కాలంలో ఈ జమీందారీ విజయనగరం వారి స్వాధీనమైంది. కొండ జమీందారుల తిరుగుబాటు కాలంలో 'లక్ష్మీరాజు' ఈ సంస్థాన పాలకుడు. విజయనగరం సీతాపతిరాజు ఇతనిని అధికారం నుండి తొలగించి, ఒకటి రెండు గ్రామాలను మాత్రం మొఖసాగా ఇచ్చాడట. ఇప్పటినుంచి క్రీ. శ. 1794లో విజయనగరం విజయరామరావు పద్మనాభ యుద్ధంలో మరణించినంత వరకు ఈ సంస్థానపు సమాచారం తెలియదు.

క్రీ. శ. 1784లో నార్తరను డివిజన్ కలెక్టరు, చెముడు పాలకుల వారసుడైన సోమరాజును పిలిపించి పూర్వపు ఎస్టేటును అతనికి కौలుకిచ్చాడు. ఇతని తోనే

శాశ్వత పరిష్కారం జరిగింది. ఆ తరువాత క్రీ. శ. 1889 వరకు ఈ పంశంవారే జమీందారీని అనుభవించారు. క్రీ. శ. 1889లో కురుపాము జమీందారు 'రాజా వైరిచెర్ల సూర్య నారాయణరాజు' ఈ ఎస్టేటును "చెముడు" జమీందారుల వద్దనుండి కొన్నాడు. ఆ తరువాత వైరిచెర్ల వీరభద్రరాజు, అతని తరువాత వైరిచెర్ల నారాయణ గజపతి ఈ ఎస్టేటును పాలించారు. తదనంతర కాలంలో జమీందారీల రద్దు చట్టం ప్రకారం అంతరించి పోయింది.

చెముడు పాలకులు ఆంధ్రభాషాభిమానులు. తిట్టు కవితలో దిట్టయైన "అడి దము సూరకవి" చాటువులలో చెముడు సంస్థానం ప్రసక్తి కనిపిస్తుంది. ఆంధ్రదేశంలో ప్రసిద్ధ పండిత కుటుంబానికి చెందిన "నడిమింటి" వారిని ఈ సంస్థానాధిపతులు సన్మానించి రక్షింపురాగహారాన్ని దయచేయించారు. చెముడు పాలకులలో చివరివాడైన "రాజా వైరి చెర్ల నారాయణ గజపతిరాజు" రాజమహేంద్రవరంలోని ఆంధ్రేతిహాస పరిశోధక మండలికి యావజ్జీవ సభ్యుడు. (ఆం. సం. సా. 540-48)

### చెయ్యూరు చెంగల్వరాయశాస్త్రి

నామాంతరం : మారు పెద్ది చెంగల్వరాయ కవి.

కాలం : క్రీ. శ. 1810-1900.

స్థలం : చెంగల్వట్టు జిల్లా మధురాంతకం తాలూకాలోని చెయ్యూరు.

రచనలు : 1. ముత్తు కుమారశతకము 2. శబ్దములు (నృత్యంలో ఉపయుక్త రచనలు) 3. కొస్తుభములు (కృతులు) 4. సుందరేశవిలాసము (సంగీత నాటిక) 5. వల్లీ నాటకము (సంగీత నాటిక).

ఈయన సంస్కృతంలో, తెలుగులో, సంగీతంలో మంచి పండితుడు. నాట్య శాస్త్రంలో నిష్ణాతుడు. (తె. వి. స-4)

### చెఱకూరు

నెల్లూరి మండలంలోని "చుండి" సంస్థానంలో ఒకభాగం. రాజా వాసుదేవ చూడామాణిక్య ప్రసాద బహద్దరు ఈ ఎస్టేటుకు అధికారి.

ఈ వాసుదేవ చూడామాణిక్య ప్రసాద బహద్దరు తెనాలి తాలూకా పెదపాలెం నివాసి, భూస్వామి అయిన వాసిరెడ్డి వెంకయ్య కుమారుడు. వీరు అమరావతి సంస్థానాధీశుల కోవలోనివారు. క్రీ. శ. 1905లో చింతలపల్లి సంస్థానాధిపతియైన రాజా వాసిరెడ్డి చంద్రమౌళి గారికి దత్తత చెందినారు. దేవరకోట సంస్థానాధీశుడైన రాజా యార్లగడ్డ మల్లిఖార్జున ప్రసాదు గారికి అల్లుడు.

యార్లగడ్డ మల్లిఖార్జున ప్రసాద్ గారు అల్లుడైన ఈ వాసుదేవ చూడామాణిక్య ప్రసాదుకు "చుండి" సంస్థానంలోని "చెఱకూరు" ఎస్టేటును ఖరీదు చేసి ఇచ్చారు. ఈ మాణిక్య ప్రసాదు శిల్పకళా పోషకులు. సంగీత సాహిత్యాభిమాని.

(ఆం. సం. సా. 543-544)

చెరుకు లక్ష్మణ మంత్రి

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్ది.

కొరపుట్ల పురాధికారి: సాహిత్యపోషకుడు.

కూర్మపురాణ కర్త రాజలింగ కవిని ఈయన పోషించాడు. ఈతని ప్రోద్బలం తోనే రాజలింగకవి కూర్మ పురాణాన్ని తెలుగులో వ్రాశాడట. వీరు నివసించిన కొరపుట్ల పురం కోరాపుట్టి ప్రాంతం కావచ్చు. ఈ మంత్రికి రాజలింగకవి మేలువాడై, అస్తుడై, సబిబుడై, మహాహితవరై, సఖుడై చరించేవాడు. ఈయన రాజలింగకవివల్ల మృదూక్తులతో ఉండే శివకథా కథనం వినేవాడు. కూర్మపురాణాన్ని తొలిసారిగా రాజలింగ కవిచేత తెలుగులో కావ్యంగా చెప్పించిన ఘనత ఈ మంత్రికే చెల్లింది. (ఆరుద్ర-9-235)

చెరుకూరి సదాశివుడు

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్ది.

స్థలం : చోళదేశం.

కవిపండిత పోషకుడు. కృతిపతి. పోలూరి గోవిందకవిని ఆదరించాడు. చెరుకూరువారనే పంటరెడ్లు కవి పండితులను ఆదరించి వారిచేత కావ్యాలు రాయించారు. పోలూరి గోవిందకవి రెండు కృతులు (తాళదళ ప్రాణప్రదీపిక, పర్వత నారద సంవాదం) ఇతనికి అంకితం ఇచ్చాడు. (ఆరుద్ర-12-158)

చెరుకూరు లక్ష్మీధరుడు

స్థలం : చెరుకూరు (గుంటూరు మండలం).

రచనలు : 1. శ్రుతిరంజని (సం) 2. భరతశాస్త్రమ్ (సం) 3. తిమ్మభూపాలీయమ్ (సం) 4. ఋతుక్రీడా వివేకమ్ (సం) 5. షడ్భాషా చంద్రిక (సం) 6. స్వర్ణమంజరి (సం) 7. అలంకార ముక్తావళి (సం) 8. అనర్థరాఘవమ్ (సం) 9. ప్రసన్న రాఘవమ్ (సం).

ఈయన విజయనగర ప్రభువు తిరుమల రాయల అస్థాన కవి. ఇతని రచనలన్నీ సంస్కృత గ్రంథాలే. (తె. వి. స-4)

చెరుకూరువారు

గ్రామ నామం ఇంటిపేరుగా ఉన్నవారు తెలుగుదేశంలో ఉన్నారు. ప్రోలయ వేమారెడ్డి అస్థాన విద్యత్కవి, సౌందర్యలహరి వ్యాఖ్యాత, “సరస్వతీ విలాసమ్” (ధర్మశాస్త్ర గ్రంథం) వ్రాసిన లక్ష్మీధరుని ఇంటిపేరు చెరుకూరు. ఈ గ్రామం గుంటూరు మండలంలోని పొన్నూరుకు సమీపంలో ఉంది.

(తె. వి. స-4-1048)

చెరువుమీది పద్యములు

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్ది.

కర్త : అడిదము రామకవి.

“కదలు మిటమాని దివిజ గంగాభవాని” అనే మకుటంతో చెప్పిన పద్యాలు. ఇవి చెప్పి ఇతడు గంగాభవాని అనుగ్రహం సంపాదించాడట. (క. స. 183.)

చెల్వరు సన్యాసి

కాలం : క్రీ. శ. 1810 ప్రాంతం.

రచన : బసవ కల్యాణము.

గురువు : గిరిమతమళియ భగిచంద్రశేఖరుడు.

ఈ కవి లావేరు శైవ మతానికి చెందినవాడు. (య. వా. చ-382)

చెళ్ళపిళ్ళ నరసకవి

కాలం : క్రీ.శ. 1795-1840.

స్థలం : కడియం (గోదావరీ మండలం).

రచనలు : 1. అహల్యా సంక్రందన విలాసము (అలభ్యం) 2. యామినీ పూర్ణ తిలకా విలాస ప్రబంధము 3. ఏకాంత సేవా కలాపము (వేంకటేశ్వర విలాసము).

చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రికి పినముత్తాత. కామ కవి పుత్రుడు. పితాపురం సంస్థానాధీశుడైన వేంకట నీలాద్రిరాయని కాలంలో సంస్థానం దర్శించి వారిచేత విశేష సత్కారాలు పొందాడు. పితాపురం నీలాద్రిరాయనికి మేనమామలైన చింతపల్లి వేంకటరాయ మాధవరాయ సోదరులకు ఈ నరసకవి విద్యా గురువు.

ఈయన ప్రౌఢ ప్రబంధ కర్త. శతావధానాలు చేసేవాడు. యామినీ పూర్ణ తిలకా విలాసం పిల్లవసు చరిత్రగా పేరు పొందింది. ఈయన అశుకవితా రచనలో ఆనమాన యశం గడించాడు. ఈయనకు దొండకాయంపే చాలా ఇష్టమట. ఆ దొండ కాయ మీద అశువుగా ఒక పద్యం చెప్పాడు. కవుల శాపవాక్కులకు తిరుగులేదంటూ ఇతడు చెప్పిన పద్యం బహుళ ప్రచారం పొందింది.

ఇతని ఏకాంత సేవాకలాపము వేంకటేశ్వర పరమైన రచన.

(క. చ-3-187; చా. ప. ర.)

చెంగరసిమ

చాగల్నాడు అని వ్యవహారంలో ఉండేది. రాజమహేంద్రవరానికి ప్రాగుత్తరంగా ఉండిన ప్రదేశమే ఇది అని పలువురు భావిస్తున్నారు.

(శ్రీనాథ కవితా సమీక్ష 2-57)

చేకూరి రామస్వామి

కాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : పాటలపురం.

మంత్రి. సాహిత్య పోషకుడు. ధూర్జటి వేంకటరాయ కవి రచించిన రత్నావళి పరిణయ ప్రబంధ కృతివతి. సాహితీ రసాస్వాదన తత్పరుడు.

దక్షిణార్కాడు జిల్లాలోని తిరుప్పళయూరునే ఆనాడు పాటల పురమని పిలిచే వారు. గడిలము అనబడే గరుడ తీర్థాన్ని, దక్షిణ పినాకిని నదిని ఇతని వంశ వర్ణన సంగర్భంలో కవి పేర్కొన్నాడు. (ఆరుద్ర-10-210)

చేకూరు సిద్ధయ్య

కాలం : తెలియదు.

స్థలం : తెలియదు.

రచనలు : 1. హరిభక్తామృతసారము (అలభ్యం) 2. శ్రీరంగ మాహాత్మ్యము.

గురువు : నల్లగొండ లక్ష్మీనరసయ్య.

ఈ కవిని గురించిన వివరాలు తెలియ రాలేదు. రచన సంస్కృత పద జటిలంగా ఉన్నదట. (ఆరుద్ర-12-308)

చేజెర్ల నారాయణకవి

స్థలం : పాకనాడు.

రచన : శ్రీగండవరపమ్మ దండకము.

చేడ రాఘవరెడ్డి

కాలం : క్రీ.శ 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : నైజాం మండలంలోని తమ్మారావుపేట.

రచన : రామాయణము (ద్విపద కావ్యం). (క. స. 181)

చేప్రోలు

“ప్రోలు” శబ్దం చివరగా ఉన్న గ్రామనామంతో ఉన్న ఇంటిపేరు. రాయప్రోలు, జటప్రోలు, గొల్లప్రోలు ఇలాంటివి. (భారతి-మా-45-228)

చేప్రోలు శాసనము

కాశనకర్త : దేసటి పండడు (చూ).

ఈ శాసనం మార్గ దేశ కవితలతో ఉంది.

(క. త-2)

చేమకూర అప్పన

కాలం : తెలియదు.

స్థలం : తెలియదు.

రచన : సారంగధర చరిత్ర.

బాణాల శంభుకవి ఇతన్ని పేర్కొన్నాడు. ‘ఇతని’ సారంగధర చరిత్రను తాను ద్వీపద కావ్యంగా వ్రాశానని చెప్పుకొన్నాడు. దీని ప్రతి అడయారు లై బ్రిటీష్ శిథిలావస్థలో ఉన్నదట. చాటు పద్య మణిమంజరిలో “చేమకూర అప్పన” మీద ఒకటి, “చేమకూర అప్పరాజు మంత్రి” మీద ఒకటి చాటువులున్నాయి. వీరిద్దరూ ఒకరుకాదని పండితాభి

ప్రాయం. చేమకూర అప్పన్నే చేమకూర వెంకట కవి అని కొందరు తలపోస్తున్నారు.

(క.త-12-47)

### చేమకూర అప్పరాజు

కాలం : తెలియదు.

ఇతడు కవి, దాత. భట్టు కవి కూడా అని తెలుస్తున్నది. ఆయితే ఏ రాజు దగ్గర మంత్రిగా ఉండేవాడో తెలియదు. ముప్పయి ఇద్దరు (32) మంత్రుల సీసమాలికలో ఇతని పేరు ఉంది.

ఇతని గురించి రెండు చాటువులు మాత్రం లభించాయి.

(చా. ప. మణి. 105-108)

అరుద్ర-10-98)

### చేమకూర వేంకటరాజు

నామాంతరం : 1. చేమకూర వేంకటపతి 2. చేమకూర వేంకటకవి.

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : తంజావూరు.

రచనలు : 1. సారంగధర చరిత్ర 2. విజయ విలాసము.

తంజావూరును పాలించిన రఘునాథ నాయకుని ఆస్థానంలోని ప్రసిద్ధ కవి. లక్షణజామాత్యుని కుమారుడు. ఇతని రచనలన్నీ రఘునాథ నాయకునికే అంకితాలు. బాకాల శంభుకవి పేర్కొన్న చేమకూర అప్పన్న ఇతడే అని కొందరంటున్నారు. మొదట క్షత్ర ధర్మాన్ని పాటించేవాడనీ, తర్వాత కవిత్వం చెప్ప నేర్చాడనీ పీఠిక వల్ల తెలుస్తోంది. పాండితీప్రకర్షగల కవి.

ఇతడు మొదట సారంగధర చరిత్ర వ్రాసి ప్రభువుకు వినిపిస్తే అతడు మెచ్చ లేదట. తర్వాత, ప్రతి పద్య రసాస్పదంగా విజయ విలాసం వ్రాసి వినిపించగా చేమకూర మంచి పాకాన దిండిని మెచ్చుకున్నాడట. రఘునాథుడు నేపాళ రాజును, చోళగుని జయించి తిరిగి వచ్చిన తర్వాత ఈ కావ్యాంకితం జరిగింది. అనితర సాధ్యమైన మార్గంలో పయనించిన ఈ కవిని రాజు ఘనంగా సత్కరించాడు. మంజుల పదార్థాలు, భూషణాంబరాలు, వాహనాలు ఇచ్చి స్వహస్తాలతో ముత్యాల కడియాన్ని బహూకరించాడు. ఈతని శబ్ద శిల్ప, రసపుష్టి, జాతివారై చమత్కృతులు పండిత పామరులకు ప్రశంసా పాత్రాలయ్యాయి. అడుగడుగునా సామెతలు, జాతీయాలు కూర్చడంలో కవి నేర్పరి.

(అరుద్ర-10-102)

### చొక్కనాథ చరిత్ర

నామాంతరాలు : 1. చొప్పి లీలా విలాసము 2. మధురాపురాణము.

కృతికర్త : పచ్చకప్పురపు తిరువేంగళకవి.

కృతిపతి : గోళ్ళ పెదరామ నాయకుడు.



ఇకనికీ, ఇతని సోదరునికీ ఉపనూరి సింహములని బిరుదు.

మూలగ్రంథం : సంస్కృతంలో స్కాందంలోని హలాస్యక్షేత్ర మాహాత్మ్యం.

విశిష్టత : తొమ్మిదాశ్వాసాల ద్వీపద కావ్యం. హలాస్య క్షేత్రంలోని సుందరేశ్వరుని (చొక్కనాథుని) అరవై నాలుగు లీలలు ఇందులో వర్ణింపబడ్డాయి. తెలుగులో హలాస్య మాహాత్మ్యం మొదట చెప్పిన గ్రంథం ఇదే. అనంతర కవులు కొందరీ గ్రంథాన్ని చంపువుగాను, వచన కావ్యంగాను వ్రాశారు. ఇందులో చెయ్యేటి (బాహుదానది) దరిని వెలసిన ఓరుగంటమ్మ, ఏకవీరాదేవి స్తుతింపబడ్డారు. కవిత్వమనేది ఎలా ఉందాలో కవి ఈ కావ్యంలో చెప్పాడు. యుగానికి పదహారు చొప్పున నాలుగు యుగాలలోనూ సుందరేశ్వరుడు కావించిన లీలలు ఇందులో వర్ణితాయి.

ఈ కావ్యాన్ని కవి గోళ్ళ చినరామ నృపతి కోరికపై రచించి అతని అగ్రజుడైన పెదరామ నృపతికి అంకితం చేశాడు. రచన సరళ సుందరంగా ఉంటుంది.

(ద. దే వా-18)

చొక్కవజీరు శతకము

కర్త : తెలియదు.

కాలం : క్రీ. శ. (1706-32).

విజయరంగ చొక్కనాథునిపై చెప్పిన శతకం. ఏడు పద్యాలు మాత్రం దొరి

కాయి.

(చా. ప. ర.-75-81)

చొల్లంగి

భీమ మండలంలోని పుణ్యక్షేత్రం. సప్తసాగర యాత్రా క్షేత్రాలలో ఒకటి.

కాకినాడకు దక్షిణంగా యానామకు పోయే మార్గంలో తుల్యభాగాసాగర సంగమ ప్రాంతంలో ఈ గ్రామం ఉంది. తుల్యాసాగర సంగమప్రాంత పుణ్య క్షేత్రాలకు రాజా రావు సుబ్బమ్మారావు బహద్దరు రాణిగారు ఆధిపతులు. ఈమె ధవళేశ్వరనివాసి. సాహిత్యాభిమాని. కొత్త లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రిగారి శుద్ధాంధ్ర నిఘంటువైన లక్ష్మీనారాయణీయము ముద్రించడంలో తోడ్పడినారు.

నేటికీ ఈ క్షేత్రంలో పర్వదినాలలో ఉత్సవాలు జరుగుతాయి.

(అం. సం. సా-544)

చోడలింగ శతకము

నామాంతరం : పరవాది గణాంకుశము.

కర్త : గద్దె రామలింగ కవి.

కైవ పరమైన శతకం. సమస్త దేవతలు దశావతారములు శివుని పూజించి నట్లు కవి ఇందులో వర్ణించాడు. ప్రసిద్ధ కైవ క్షేత్రాల ప్రసక్తి ఇందులో ఉంది. 'చోడలింగమా' అనేది మకుటం.

(శ. క. చ-299)

చోడిగాడు

నామాంతరాలు : సోలిగాడు, సింగడు.

చోడిగాని కలాపంలో కథానాయకుడు. ఇతని అర్ధాంగి సింగి. తోలు బొమ్మల ఆటలోని జుట్టుపోలిగాడు, బంగారక్క, అల్లాటప్పగాడు, కేతిగాడు ఎంత ప్రముఖ పాత్రలో చోడిగాని కలాపంలో ఇతనిది అంత ప్రముఖ పాత్ర.

ఈ పాత్ర ప్రాచీన కాలం నుంచి నేటి వరకు అంద్రప్రజా జీవితంలో నిలిచి ఉంది.

“వచ్చెర బాబూ చోడిగాడు : ముక్కుమీద చుక్కబొట్టు-నిక్కి నిక్కి చూసు కుంటూ” అని రంగప్రవేశం చేస్తాడు వాలకం చమత్కారంగా ఉంటుంది. చేతిలో వంకర దుడ్డ కర్ర, ముఖం నిండా సున్నపు బొట్టులు, బొట్టుల మధ్య నల్ల చుక్కలు, నల్ల గుడ్డ అంటగట్టిన తంకు ఒక పక్కన కాకి ఈకల కట్ట, మొలకు గోచీపెట్టి-వాలకం చూస్తేనే కడుపు చెక్కలయ్యే నవ్వు తెప్పించేటట్లు అతి విచిత్రంగా ఉంటాడు. కురవంజి కథా రూపంలోని సింగీ-సింగని ప్రణయ కలహమే ఈ చోడిగాని కలాపానికి కథావస్తువు. తనను మరిపించి పారిపోయిన సింగిని వెదుక్కుంటూ, వియోగాన్ని అభినయిస్తూ-చివరకు సింగిని కలుసుకొని-తనను వదిలి ఎక్కడికి వెళ్ళిందో, ఎందుకు వెళ్ళిందో, మొ॥ ప్రశ్నల ద్వారా వాగ్వివాదం జరిపి-చివరికి సింగిని తీసుకొని ఇద్దరూ ఇంటికి చేరటంతో చోడిగాని కలాపం సమాప్తం.

సోలిగాని (చోడిగాని) పేరు ప్రజా జీవితంలో ఎలా హత్తుకు పోయిందో ఉదాహరణలు చూస్తే తెలుస్తుంది. ఫలానావాడు సోలిగాడులా ఉన్నాడని, గాలిగా తిరిగే వాళ్ళను సోలిగాడిలా తిరుగుతున్నాడని అంటారు. కొంచెం వికృతంగా ఉన్నవాళ్ళను సోలిగాడిలా ఉన్నాడనీ, భార్య తోడు లేకుండా వచ్చిన వాడిని సోలిగాడులా వచ్చాడనీ, “ఏరా సోలిగా” అని రక రకాలుగా పిలుస్తూ ఉండటం గమనించవచ్చు.

(నా. ర. చ-261-262)

### చోడిగాని కలాపము

నామాంతరాలు : సోలిగాని కలాపం, ఎరుకల కథ.

ఇది భామాకలాపం, గొల్లకలాపం వంటి జానపద ప్రక్రియ. దీనిలో చోడిగాడే కథానాయకుడు. కురవంజిలోని సింగీ-సింగని ప్రణయ కలహమే ఈ కలాపానికి కథా వస్తువు.

దీనిలో చోడిగాని (సింగని) వాలకం అతి విచిత్రంగా ఉంటుంది. సింగని మరిపించి పారిపోయిన సింగిని వెదుక్కుంటూ, వియోగాన్ని అభినయిస్తూ, చివరకు సింగిని కలుసుకొని-తనను వదిలి ఎక్కడికి వెళ్ళిందో, ఎందుకు వెళ్ళిందో మొ॥ ప్రశ్నలతో వాగ్వివాదం జరిపి-సింగిని తీసుకొని సింగడు ఇంటికి చేరటంతో ఈ కలాపం సమాప్తమవుతుంది.

“ముక్కుమీద చుక్కబొట్టు-నిక్కి నిక్కి చూచుకుంటూ-వచ్చెరబాబూచోడిగాడు” అని చోడిగాడు ప్రవేశించి, తన సింగి పోయిందని ప్రేక్షకులకు చెప్పి-సింగి అర్ధరాత్రి

ప్రక్కలోనుంచి మాయమైందని చెప్పి “ఎందుబోతివే : ఓలె సింగీ” అనే ఘట్టంతో ఇది ప్రారంభమవుతుంది.

కథా గమనంలో సింగడు సింగిని వెదుక్కుంటూ జేటాడటం, సింగిని చూప మని దేవతలను వేడుకోవటం, ఆఖేట నృత్యాభినయం చేస్తాడు. ఆ తరవాత దళావతారాలు అభినయించి, నారాయణమూర్తిని ప్రార్థించటం, తరవాత రామాయణ గాథను స్మరించి, శ్రీరాముని వేడుకొని రామాయణ కథను పదాభినయం ద్వారా అభినయించి, సింగి కనిపించలేదనే ఆవేదనతో స్మృతి తప్పి, తూలి పడిపోతూ నిష్క్రమిస్తాడు.

ఇంతలో సింగి “ఎరుకో, ఎరుక” అంటూ ప్రవేశిస్తుంది. సూత్రధారుడు సింగిమీద ప్రశ్నలవర్షం కురిపిస్తాడు. సింగి తన కుల గోత్రాలను, వృత్తి విద్యావిలాసాలను, తన వన్నె చిన్నెలను, తన సింగవి వన్నె చిన్నెలను వర్ణిస్తుంది.

హఠాత్తుగా సింగడు ప్రవేశించి-సింగి దొరకనే దొరికిందని సంతోషంతో తబ్బిబ్బియిపోయి, మెలికలు తిరిగి-సంతోషం పైకి కనిపించకుండా సింగితో వాగ్వివాదానికి దిగుతాడు. ఈ వాగ్వివాదంలో సున్నితమైన హాస్యంతోపాటు మొరటు హాస్యం, అసభ్య శృంగారం ఉంటుంది.

దీనిని రాత్రి తెల్లవార్లు ప్రదర్శిస్తారు. కురవంజిలోని సింగీ-సింగవి వాదాలు నృత్యాలు దీపిలో ఉంటాయి. దీనిలో “జక్కిణీచిందు” అనే విశేష నాట్య ముంటుంది. ఇది భార్యాభర్తల సువాదం కావటం వల్ల ప్రేక్షకులను బాగా అనంద పరుస్తుంది.

(నా. ర. చ.-282-284)

### చోపుదారు

మేలటూరు భాగవత మేళ నాటకాలలో ఇది ఒక పాత్ర. భాగవత ప్రారంభం ముందు కొంటె కోణంగి పాత్ర ప్రవేశించి, నిష్క్రమించగానే విఘ్నేశ్వర నృత్యం అవుతుంది. విఘ్నేశ్వర నిష్క్రమణానంతరం ఇతడు తనకు తానే “చోపుదారు వచ్చేనే, రాజసభకు, చోపుదారు వచ్చేనే” అనుకొంటూ ప్రవేశిస్తాడు. ఆ వెనువెంటనే సభా రంగానికి వచ్చే రాజుగారి రాకను గురించి సభ వారందరికీ చెబుతాడు. ఇతడు ప్రేక్షకులను ఉద్దేశించి “రాజుగారు వస్తున్నారు గనుక ఎక్కడినారక్కడ గవ్ చిప్” అంటూ హాస్య ధోరణిలో నిష్క్రమిస్తాడు.

(చూ. కటికమువాడు)

(నా. ర. చ.-107)

### చోర సంవాదము

నామాంశరం : తిరుమంగయాళ్వారి చౌర్యగాథ.

కర్త : చూ. గోగులపాటి కూర్మనాథ కవి.

సాంప్రదాయిక రచన. దైవాంకితం.

(అం. సం. సా-416)

### చౌడప్ప శతకము

చూ. కవి చౌడప్ప శతకము.

## చౌడేశ్వరికథ

కర్త : తెలియదు.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దంలోపు.

ద్వీపదశావ్యం. ప్రతి సమగ్రంగా లేదు. శక్తి చౌడేశ్వరి రూపంలో మహిషా సురుని మర్దించి దేవతలను రక్షించిన వృత్తాంతం ఇందులోని కథ. దీని ప్రతి వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనా సంస్థలో ఉంది. (ద్వి. సా. చ. 184)

## చౌడేశ్వరీ విలాసము (అలభ్యం)

నామాంతరం : చాముండికా విలాసము.

కర్త : నన్నయభట్టు (వివాదాస్పదం).

మూడాళ్వాసారి ప్రబంధమట. ఇది నన్నయదని కొందరు భావించారు.

(క. స. 100)

## చౌదరి పురుషోత్తమకవి

కాలం : క్రీ. శ. (1808-1890).

రచనలు : ఏనునాయక శతకము, ఏనుక్రీస్తు ప్రభు శతకము,

కిర్తనలు, సత్సైస్తవ శతకము.

నిర్దుష్టమైన కైలిలో కైస్తవమత సిద్ధాంతాలను ప్రచారం చేసిన కవి. ఇతని ఏనునాయక శతకం విశేష వ్యాప్తి పొందింది. (శ. సా. వి.)

## చౌపదాలు

రచనా విశేషం. ఇవి యక్షగానాలలో ప్రయుక్తాలు. దీనినే చతుష్పద, చవుపద అని కూడా అంటారు. సంగీత రత్నాకరంలో చతుష్పదీ ప్రబంధ లక్షణముందట. బిలభద్రదాసి కపోతవాక్యం యక్షగానంలో ఇది ఉంది. ఇది చందోదర్పణం, అప్పకవీయం మొ॥ లక్షణ గ్రంథాలలోని చౌపద, వితాళ చౌపద, కర్ణాట చతుష్పద లక్షణాలకు భిన్నంగా ఉంటుంది. (య. వా. చ. 278)

## చౌపద్యష్టకము

దేశి సారస్వతంలోని రచనా విశేషం. ఈ పేరుతో ఉపాధ్యాయుల మృత్యుం జయకవి వామన చరిత్రలో ఒక రచన ఉంది. ఇది అష్టకంలో నగం పరిమితి గలది. అంటే అష్టకంలోని నాలుగు దళాలు దీనికొక ప్రమాణాంశమవుతుంది. అందుకే దీనిని చతుష్పది అవిషదా అంటారు. చవుపది—చౌపది + అష్టకమైనది. అష్టకంలోని రెండో దళంలో కంటే దీని రెండో దళంలో రెండు మాత్రమెక్కువ. దీనిలో అంత్యప్రాస నియతంగా ఉండదు. (య. వా. చ. 318)

## చౌషష్ఠి భేద చిత్రసీసము

కర్త : గణపవరపు వేంకటకవి.

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్ది.

ఈ కవి గర్భ, చిత్ర, బంధ కవిత్వాలు వ్రాశాడు. అందులో అనేక పద్యాలు ఒక సేనగర్భంలో వ్రాశాడు. దాని విశిష్టతను చెప్పడానికి దానికి అతడు పెట్టిన పేరే చాలు. ఆ పేరు ఇలా ఉంది.

“బహువిధ చిత్రకంకణ బంధద్విగుణిత సేనచరణ చతుష్టయ గర్భిత, ద్విపద, కందద్వయ సమవృత్త, చౌపద యుగళాటవెలిది, తేటగీతి, మదన విరిసిత, తురంగవృత్త, బహువిధతాళ వృత్తాష్టక, ధవళ, శోభాన, గానా రాత్రిక, గానజంపె, త్రిపులార్థ చంద్రిక, సువ్వాల లాలిపద ఏలామంజరి, సమతా డిండిమ తాళవృత్త, మణిగణ నికర, తురగ వల్లన, రగదోదాహరణ సంబుద్ధి కళికోత్కళికార్థాహరీ, రాగదళ, ముఖారి రాగాటదళ, కాంభోది రాగరూపక తాళదళ, కాంభోదిరాగ సమపద, కన్నడరాగ సాంగత్య, కొరవంజి దళ రేవగుప్తిరాగ సమపద, సావేరిరాగైక తాళదళ, బిలిహారిరాగాట తాళసమపద, పుష్ప మాలికాబంధ, గోమూత్రికాబంధ, శార్దూబంధ, షోడశదళ పద్యబంధ, పాదుకా బంధ, నవ రంగ బంధ, ణ్డబంధ, గుచ్చబంధ, ఛత్రబంధ, చామరబంధ, గదాబంధ, చక్రబంధ, శకటబంధ, నాగబంధ, రథబంధ, వీణాబంధ, శంఖబంధ, మృదంగబంధ, పాదభ్రమక బంధ, పాదార్థ భ్రమకవింశతి బంధ, భేదకందానుష్టుప్ శ్లోకాంతర్గత చతుర్బుద్ధ, నవ రంగ, సర్వతో భద్రాందోళికా యుక్తానులోమ విలోమకంద భాషాశ్లేషకంద, కందాటవెలిది గర్భితాంత్య తేటగీతియుక్త చౌషష్టిభేద చిత్రసీసం”. దీన్ని ‘విశిష్టసీస’ మనికూడా అంటారు.

(క. త-12)

చౌషష్టి లీలావిలాసము

నామాంతరం : చొక్కనాథ చరిత్ర (చూ).

ఛందశ్శాస్త్రము

పద్యరచనకు గల వియమాలను తెలిపేది ఛందశ్శాస్త్రం. అక్షరగణ నిబద్ధమైన పద్యపాదాలలో ఉండే అక్షర సంఖ్యనుబట్టి ఛందమేర్పడింది. పాదానికి పది అక్షరాలుంటే అట్టి పాదాలతో ఏర్పడిన పద్యం పదవఛందములోనిదని అర్థం. ఈ పది అక్షరాలను గురు లఘువుల క్రమస్థితిలో సాధ్యమైనన్ని మార్పులు చేయగా అందులో 1024 భేదాలు ఏర్పడుతాయి. లాక్షణికులు ఇలాంటి ఛందాలు 28 చెప్పారు. ఇంతకుమించిన అక్షరాలు గల ఛందాలను ప్రచితిచ్ఛందాలుగా పేర్కొన్నారు. (చం.ప.కో-72)

ఛందోదర్పణము

నామాంతరం : అనంతుని ఛందస్సు.

రచన : అనంతమాత్యుడు.

అంకితం : శ్రీకృష్ణునికి.

నాలుగవ్యాసాల లక్షణ గ్రంథం.

(రె.రా.చ.)

ఛందోదర్పణము

కర్త : వెల్లంకి తాతంభట్టు.

ఇతనికన్న పూర్వదైన అనంతామాత్యుడొక 'చందోదర్పణం' వ్రాశాడు. దానికన్న ఇది భిన్నమైనది అప్పకవీయం 1-5 లో "అనంతామాత్య చందంబును, చందోదర్పణంబును" అని అప్పకవి దీనిని పేర్కొన్నాడు. ఈ రెండు చందోదర్పణాలను పేరుగా చెప్పడానికే అనంతుని చందోదర్పణాన్ని "అనంతుని చందము" అనీ, వెల్లంకి తాతంభట్టు కృతమైన గ్రంథాన్ని కేవలం "చందోదర్పణం" అనీ వ్యవహరించడం పరిపాటి. (చం.ప.కో.)

చందోనిరంకుశము

కర్త : పైన సుబ్రహ్మణ్యము.

చందో రత్నాకరము

కర్త : త్యాగరాజ మొదలి.

సులభశైలిలో రచించిన చిన్న చందో గ్రంథం.

చందోగోపనిషద్దీపిక

కర్త : విద్యారణ్యుడు.

ఇది చాందోగోపనిషత్తుకు వ్యాఖ్య.

(తె. వి. స 4)

జంగం కథలు

పూర్వకాలం నుంచి తెలుగుదేశంలో బహుళ ప్రచారం పొందిన కథలు. ఇప్పుడు వీటిని బుర్రకథలు అంటున్నారు. పూర్వం మత ప్రబోధానికి, దేశభక్తికి ప్రతిబింబంగా నిలిచిన ఈ కథలు క్రమంగా యాచనకూ ఉదరపోషణకూ ఉపయోగ పడుతున్నాయి.

జంగాలే ఈ కథలను చెప్పటంవల్ల వీటికి పేరు వచ్చింది. సిరికి జంగాలు, బుడిగె జంగాలు, ఈతముక్కు జంగాలు, సెట్టి బలిజలు వంశపారంపర్యంగా వీటిని ప్రచారంలోకి తెచ్చారు. శైవమత ప్రచారానికే ఈ కథలు పూర్వకాలంలో ఉపయుక్తం. వీరశైవ మతవ్యాప్తి జరిగే కాలంలో అంటే 12-13 శతాబ్దాల నాటికే వీటికి మంచి ప్రచారముండేది. బై చరాజు వెంకటనాథకవి తన పంచతంత్ర కావ్యంలో 'కడివోని తెర నాటకపుటూరి జంగాలు' అన్నాడు కాబట్టి ఈ కథలు చెప్పే జంగాలు, నాటకాలు కూడా ఆ రోజుల్లో అడేవారని తెలియవస్తుంది. (నా.ర.చ-205)

జంగాల ముమ్మయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతం.

స్థలం : నెల్లూరు మండలం - బట్టేపాడు ప్రాంతం.

విధులు: చలమర్తిగండ, కర్ణాట తిలక మొదలైనవి.

కృతిపతి. ద్విపద భారతకర్త బట్టేపాటి తిమ్మయ రచించిన విరాటపర్వ భాగం ఇతనికి అంకితం.

ఇతడు బట్టేపాడు పాలకుడు కావచ్చునని పండితులు ఊహిస్తున్నారు.

(ఆరు: -10-20)

### జంతరు పెట్టె

ఇది పూర్వకాలంనుంచి తెలుగుదేశపు జనపదాలలో విస్తృతప్రచారంలో ఉంది. “కాశీపట్నం చూడరబాబూ” అనే దానితో మొదలయ్యే జానపదగేయం ఈ ప్రదర్శనలో ప్రయుక్తం. ప్రదర్శకులు చిన్నపిల్లలకు దీనిలో బొమ్మల్ని చూపిస్తూ పై పాటను పాడుతూ ఉంటారు. ఒకరు తాళం కొడుతూ, చూపే ఈ బొమ్మలలో కాశీ, గంగానది కనిపిస్తాయి. పాటను అనుసరించి ఒక బొమ్మ తరవాత మరొక బొమ్మను చూపిస్తారు.

గ్రామసీమలలోని పెద్దలు, పిన్నలు కూడా ఈ జంతరు పెట్టె ప్రదర్శనను విరగబడి చూసేవారు. (నా.ర.చ-303)

### జంతు బలి

క్రీ. శ. 12-15 శతాబ్దాల మధ్యకాలంలో సాధారణంగా దేవ దేవతలను, గ్రామ దేవతలను, ఖైర దేవతలను, కులదేవతలను సంతృప్తిపరచటానికి ప్రజలు దున్నపోతులు, కొమ్ము పొట్టేళ్ళు మొ॥ పశువులను బలియిస్తుండేవారు. “లంకెల బిందెల” వంటి నిధి నిక్షేపాలను త్రవ్వి బయటకి తీయబోయేటప్పుడు ఈ జంతుబలి తప్పక జరిగేది.

ప్రాచీనులు దాచిన ఈ నిధులను రాక్షసులో, దేవతలో, భూతప్రేత విశాచాదులో—ఎవరో ఒకరు అవ్యశ్యరూపంతో రక్షిస్తూ ఉంటారని, వారి రక్షణనుంచి ప్రజలు నిధులను త్రవ్వి తెచ్చుకొనేటప్పుడు ఆయా దేవతల ప్రీతికొరకు జంతువులను బలి ఇచ్చేవారని తెలుస్తున్నది.

జంతువులను బలిగిచ్చిన తరువాత, బలి భోజనాదులు చేసి సంతర్పణచేసేవారు. (తెలుగు-వి-జూ 77)

### జంతుర్నాడు

“జంతుర్నాటి డెబ్బది” అని సింహచల క్షేత్రంలో శాసనాలున్నాయి. కాబట్టి ఆ ప్రాంతంలో డెబ్బది గ్రామాలుండేవని చెప్పవచ్చు. విశాఖపట్టణం మండలంలోని సింహచల క్షేత్రానికి ఇరవై మైళ్ళ పరిసర ప్రాంతాలలోని కొత్తవలస, శృంగవరపు కోట తాలూకాలు పూర్వం ఈ “జంతుర్నాడు”గా వ్యవహరింపబడేవి. (సం.ఆ.వి.కో-5)

### జందాళ సంజప్తు

- కాలం : క్రీ. శ. 1850 ప్రాంతం.
- రచన : జ్ఞాన కురవంజి (యక్షగానం).
- గురువు : జ్యోతి రామగురుడు.

కవిని గూర్చిన వివరాలు తెలియలేదు. ఇతని గురువైన జ్యోతి రామన పారిజాత నాటక తర్త కావచ్చునని ఊహిస్తున్నారు. ఇతని రచన పేలవమైనా అద్భుతతత్త్వ ప్రతిపాదకం. సాంకేతిక పరిభాష ఎక్కువగా వాడాడు. (య.వా.చ-108)

### జంబుకేశ్వర మాహాత్మ్యము

నామాంతరాలు : 1. గజారణ్య సంహిత 2. గజారణ్య క్షేత్ర మాహాత్మ్యము.  
కర్త : కవిధాటి బలభద్ర కవి.

### జక్కన్న

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్ది.  
స్థలం : తీరాంధ్రదేశం.  
రచన : విక్రమార్క చరిత్ర (కథాకావ్యం).

అన్నయా మాత్యుని పుత్రుడు. పెద్దయామాత్యుని పౌత్రుడు. ఇతనిది ప్రౌఢ మైన కవిత్వం. ఉత్తేజ్జ్వలం పట్ల ఇతనికి మక్కువ ఎక్కువ. అష్టాదశ వర్ణనలు, లోకోక్తులు. ఇతని రచనలో మనోహరంగా చోటుచేసుకున్నాయి. ఇతని తాత పెద్దయా మాత్యుడు నెల్లూరి పాలకుడైన తిరుకాళ విభునిచేత సత్కారాలు పొందాడు.

ఈ కవి పేరు 'పేరమరాజు' అని కొందరు భావిస్తున్నారు.

(వా.చ.వం.సు. 208) రె.రా.చ.

### జక్కరాజు వేంకట కవి

నామాంతరం : జక్కరాజు వేంకట రామకృష్ణ కవి.  
కాలం : క్రీ. శ. 18 శతాబ్ది ఉత్తరార్థం.  
రచన : అంధ్ర కామందకము.  
కృతి భర్త : కొండ్రాజు వెంకటాద్రి,

విశిష్టత : కామందకం అనే సంస్కృత గ్రంథాన్ని తెలిగించిన కవులలో ఈయన రెండోవాడు. క్రీ. శ. 1955 ప్రాంతంలో ఒక ప్రాచీన కవి వ్రాసిన కామందకం ప్రచారంలో ఉండేది. ప్రాచీన కామందకం నుంచి 908 పద్యాలను స్వీకరించి మడికి సింగన్న తన సకల నీతి సమ్మతంలో ఉదాహరించాడు. సామాన్య ప్రజలకు కూడా బోధ పడేటట్లు రాజనీతిని గురించి వ్రాశాడు. ఇతని రచన సరళంగా ఉంటుంది. (ఆరుద్ర-9)

### జక్కరాజు వేంకట రామకృష్ణ కవి

నామాంతరం : జక్కరాజు వేంకట కవి (చూ).

### జక్కుల పాట

(చూ. యక్షగానము).

### జక్కుల పురంధ్రీకులు

కాకతీయుల కాలంలో తెలుగుదేశంలో జక్కుల వారనే జాతి వారుండే వారు. వీరినే మన ప్రాచీన కవులు తమ గ్రంథాలలో జక్కుల పురంధ్రీకులని



వర్ణిస్తు వచ్చారు. వీరే యక్షులు కావచ్చునేమో అని పండితులు కొందరంటున్నారు.  
'జక్కుల పురంధి' ప్రసక్తి క్రీడాభిరామంలో ఉంది. (నా.ర.చ-87)

జక్కుల వారు-దానాలు

కాలం : విజయనగరరాజుల కాలం (15, 16 శతాబ్దాలు).

యక్షగానం అతి ప్రాచీనమైన కళారూపమనీ, వీటిని ప్రదర్శించే వారే జక్కుల వారనీ పండిత నిర్ణయం. సుప్రసిద్ధులైన కవులు యక్షగానాలను వ్రాయగా, గాయకులైన జక్కులవారు వాటిని ప్రదర్శించేవారు. వీరిని రాజులు, ధనికులు ఆదరించి పోషించే వారు. క్రీ. శ. 1508-1509 మధ్యకాలంలో విజయనగర రాజ్యాన్నేలిన వీరనరసింహ రాయలు (శ్రీకృష్ణదేవరాయలు అన్న) యక్షగాన కవులను, ప్రదర్శకులను గౌరవించే వాడట.

క్రీ. శ. 1514 లో కర్నూలు జిల్లా చెరువుబెళగల్లు గ్రామంలో తాయికొండ నాటక ప్రదర్శనలిచ్చిన-నాగయ్య కుమారుడు నట్టువ నాగయ్యకు, నాయికగా నటించిన పోతవర గ్రామవాస్తవ్యుడు నట్టువ తిమ్మయ్య కుమార్తెకు - అఱి కరణం తిరువత్తూరు సోమరసు కొడుకు బసవరసు కొంతభూమిని దానమిచ్చినట్లు తెలుస్తుంది.

(నా.ర.చ-92-93)

జగదాభరణమ్ (సం)

కర్త : జగన్నాథపండితరాయలు.

ఇది సంస్కృత శ్లోకాలలో ఢిల్లీ పాదుషాను ప్రశంసించే గ్రంథం.

(తె.వి.స-4)

జగదీశ్వర రామకుమార ఎట్టప్పమహారాజు

కాలం : క్రీ.శ. 1839 ప్రాంతం.

రచనలు : 1. దేవతాస్తుతులగు శ్లోకములు 2. కార్తికేయ ముద్రతో చూర్ణికలు  
3. ఇశరములైన గేయ రచనలు.

దక్షిణదేశంలోని ఎట్టియాపుర సంస్థానపాలకుడు. పండిత పోషకుడు. కవి. సంస్కృత, అంధ్ర, ద్రావిడ భాషలలో సంగీత రచనలు చేశాడు.

ఇతని ఆస్థానంలో గుడుగుముల అహోబలకావ్య, విశ్వాత్తియం కృష్ణయాచూ త్యులు, ఆవల్ నత్తం రామలింగయ్య, బాలయ్య, గోపాలయ్య, కేశవరామ భట్టాజు, బాలస్వామి దీక్షితులు, వీణ మీనాక్షి, సుందరమయ్య మొ॥ వారుండేవారు.

(ద. దే. వా-513)

జగదేవ భూపతి

కాలం : తెలియదు.

ఇతన్ని గురించి చాటువుల వల్ల తెలుస్తున్నది.

ఈయన ఒక రాజుని, రాణికుల తేజుడని, దీన కల్పద్రుమ మని ఈ చాటువు

చెప్తున్నది. చాటుకవి పేరు తెలియదు. రాజా వంశీయుడైన జగదేవరాయలు ప్రఖ్యాతుడు. ఇతడూ అతడూ ఒకరే కావచ్చు. (చా. ప. ర.)

**జగన్నాటకము**

కర్త : ఏదుట్ల శేషాచలుడు (చూ).

అంకితం : శ్రీరామునికి.

ఐదు అశ్వాసాల ఆధ్యాత్మిక గ్రంథం. స్వతంత్ర కావ్యం. సకల సామాజికోత్పత్తి, సమస్త వస్తు సృష్టి ఈ గ్రంథంలో వివరింపబడింది.

గద్వాల సంస్థానాధీశ్వరుడు ఆంధ్ర సాహిత్య అకాడెమి వారికి దీని తాళపత్ర ప్రతిని ఇచ్చాడు. ఈ ప్రతి శిథిలావస్థలో ఉన్నది. (మ. మా.)

**జగన్నాథ కవి**

కాలం : కీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

అస్థానం : క్రీ. శ. 1712-1728 నడుమ తంజావూరును పాలించిన మొదటి శరభాజీ అస్థానం.

రచనలు : 1. శరభరాజ విలాసమ్ (సం) 2. రతీ మన్మథ నాటకమ్ (సం).

సంస్కృతాంధ్రాలలో పండితుడు. ఇతని తెలుగు రచనలు లభించలేదు. శరభాజీ చరిత్రనూ అతని పూర్వీకుల చరిత్రనూ, ఇతని శరభరాజ విలాసం తెలుపుతున్నది. రతీ మన్మథ నాటకం అనాటి ఉత్సవాదులలో ప్రదర్శించటానికి అనువుగా రాసిన నాటకం.

అనాడు సంస్కృత నాటకాలు తరచు ప్రదర్శింపబడుతుండేవి. ఇతని రతీమన్మథ నాటకాన్ని కిర్లంపూడి కామేశ్వర రాయకవి (క్రీ. శ. 1900 ప్రాంతం) తెనిగించారు. (ద. దే. వా-242)

**జగన్నాథపండిత రాయలు**

కాలం : క్రీ.శ. 1690-1695.

స్థలం : కోనసీమలోని ముంగండ అగ్రహారం.

బిరుదు : పండితరాజు.

అస్థానం : మొగల్ చక్రవర్తి షాజహాన్ అస్థానం.

రచనలు : 1. అమృతలహరి 2. కరుణాలహరి 3. గంగాలహరి 4. లక్ష్మీలహరి 5. సుధాలహరి 6. జగదాభరణమ్ 7. ప్రాణాభరణము 8. ఆనంద విలాసము 9. భామినీ విలాసము 10. చిత్ర మీమాంసా ఖండమ్ 11. రస గంగాధరమ్ 12. మనోరమా కుచమర్దనమ్ 13. యమునా వర్ణనము.

ఈయన చిన్నతనంలో స్వగ్రామంలోనే సకల విద్యలను నేర్చుకొన్నాడు. కోశపట్టణంలోని శేష వీరేశ్వరుని శిష్యుడై వ్యాకరణంలో విష్ణాతుడయ్యాడు. కాస్త్రార్థ

దక్షుడై, వేదాలలో పండితుల నోడించే ఉద్దండుడైనాడు. జయపుర ప్రభువు ఆహ్వానంపై అక్కడికి పోయి మహా పాఠశాలలో విద్యాధికారిగా ఉన్నాడు.

ధిల్లీ దర్బారులోని, కాజీ అసఫ్ ఖాన్ అనే నైన్యాధికారి, 'రామ ముఖందు' అనే అతడూ ఇతన్ని జహంగీరు చక్రవర్తికి పరిచయం చేశారట. ధిల్లీ చక్రవర్తుల గౌరవాదరాలను పొందాడు.

క్రీ. శ. 1628 లో షాజహాన్ ఇతన్ని 'పండితరాజు' బిరుదుతో సత్కరించాడు. పాదుషా తనతోపాటు ఈయనకు ఆసనం ఇచ్చి గౌరవించే వాడట. షాజహాన్ పెద్ద కుమారుడు దారాషుక్ ఈయనకు శిష్యుడై శాస్త్రాలను, దర్శనాలను, ఉపనిషత్తులను, నేర్చుకొని తన భాషలోకి అనువదించాడు.

ఔరంగజేబు పాదుషా అయినతరవాత ఈయన ధిల్లీ విడిచి దేశ సంచారం చేస్తూ కాశీలో కొంతకాలం ఉండి, అక్కడినుంచి కామ రూప (అస్సామ్) ప్రభువైన 'ప్రాణ నారాయణు'ని చేరి అక్కడ 1662 వరకు ఉన్నాడట

ఇతడు 'లవంగి' అనే యవన కన్యను స్వీకరించినట్లు ప్రతీతి ఉంది. దానికి ఆధారాలు లేవు. ఈయన నానాశాస్త్ర పారంగతుడని, అష్టభాషాకవిత్వక్షముడని ఈయన శిష్యుడు శ్రీ కులపతి మిశ్రుడు చెప్పాడు. ఇతని సంస్కృతరచనలే తెలియవస్తున్నాయి. (తె. వి. స-4)

**జగన్నాథ యోగి శతకము**

కర్త : నిమిష కవి వేంకటేశకవి.

ఆంకితం : గోదే జగన్నాథరావుకు.

తత్త్వ ప్రధానమైన సీసపద్య శతకం.

దీనిలో పిండోత్పత్తి క్రమం, హఠయోగం మొదలైనవి వర్ణితాలు. 'జ్ఞాన భోగీ-గోదే జగన్నాథ యోగి' అనే మకుటంతో ఉంది. కృతిపతి జగన్నాథరావు యోగి అయినతర్వాత అతన్ని ఉద్దేశించి రచించిన కృతి. (శ. క. చ-690; శ. సా. వి-352)

**జగన్నాథస్వామివారి రాయబారము**

నామాంతరం : "లక్ష్మీనారాయణ సంవాదము".

కవి : గోగులపాటి కూర్మనాథ కవి. (ఆం. సం. సా-416)

**జగన్నాథాష్టకమ్ (సం)**

కర్త నడిమింటి సర్వమంగళేశ్వర శాస్త్రి.

భక్తిరస పూరితమై కర్ణపేయంగా ఉన్న అష్టకం. యావద్భారతదేశంలోనూ ప్రచారం పొందింది. "జగన్నాథస్వామీ నయన పథగామీ భవతుమే" అనే మకుటంతో ఉన్నది.

**జగన్నాయక శతకము**

కర్త : తెలియదు.

“నీల కుధరాద్యజ్ఞ జగన్నాయకా” అన్న మకుటంతో ఉంది. సంస్కృత సమాసాలు, అనుప్రాసలు రచనలో కొల్లలు. ఉత్తమమైన శతకం కాదని బ్రౌన్ దొర వ్యాఖ్యానించాడు. దీని ప్రతి మదరాసు ప్రాచ్య లిఖిత గ్రంథాలయంలో ఉంది.

(అరుద్ర-238)

### జగన్నాయక శతకము

రచనాకాలం : 1790 ప్రాంతం.

కర్త : వరాహగిరి కొండ్రాజామాత్యుడు.

దీనిలో మంచి నీతులతో పాటు కవి లోకజ్ఞత తెలుస్తున్నది. పౌరాణిక గాథలకు కవి సంసమైన నీతులు జోడించి బోధించాడు. “దేవా జగన్నాయకా” అనే మకుటంతో చెప్పిన వృత్త శతకం.

(శ. సా. వి.-380)

### జగన్నాయక శతకము

కర్త : సింహాద్రి అంకన్న.

హరీ జగన్నాథునిపై చెప్పిన శతకం. “దారో జగన్నాయకా” అనే మకుటంతో ఉంది. కర్త పేరు కద్ర కవి అని అంకేంద్రుడని భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి.

(అరుద్ర 11-237 శ. క. చ-672)

### జగన్మోహన భాణము

కర్త : చూ విక్రాల నరసింహాచార్యులు.

పౌరాణిక భాణం. నాటక ప్రక్రియలో “భాణం” ఒకటి. (అం.సం. సా.)

### జగన్మోహన విలాస నాటకము

కవి : మేలత్తూరు వేంకట రామశాస్త్రి (చూ).

సంగీత రూపకం. చాలా ప్రఖ్యాతి చెందింది. నృసింహ జయంత్యుత్సవ సందర్భాలలో దక్షిణదేశంలో నేటికీ దీన్ని ప్రదర్శిస్తున్నారు. (ద.దే.వా. కారదా. 124)

### జగన్మోహినీ దండకము

కర్త : తామ్ర అరుణాద్రి కవి.

వెండ్లూరి ప్రభువైన కోనేరు చిన రంగభూపాలుని పై చెప్పిన దండకం. ఆ రాజు తంజావూరు పాడుషా మీద దండెత్తి జయించి నగర ప్రవేశం చేసినప్పుడు అతన్ని ఒక వేశ్య ప్రేమించడం ఇందులోని విషయం.

(వా.చ.వం.సు. 386)

### జటప్రోలు

ఇది నేటి మహబూబ్ నగర్ మండలంలోనిది. క్రీ. శ. 1527 నుండి ఈ సంస్థానాధిపతులు జటప్రోలును రాజధానిగా చేసుకుని పాలించారు. సుమారు 200 సం॥ల క్రితం రాజధాని, నేటి ‘కొల్లాపురం’ నగరానికి మార్చబడింది.

ఈ సంస్థాన మొదట కాకతీయులకు, తరువాత విజయనగర సామ్రాజ్యానికి, ఆ తరువాత గోలకొండ సుల్తానులకు సామంత మండలంగా ఉంటూ వస్తున్నది.

ఈ సంస్థానాధిపతులు సురభివారు. రేచర్ల వారి వంశ మూల పురుషుడైన చెవ్విరెడ్డి నామాంతరం గల బేతాళనాయుడే వీరికి కూడా మూలపురుషుడు. ఆ వంశంలోని 13వ తరంవాడైన “మాదా నాయుడు” జటప్రోలు వారికి కాఖా మూలపురుషుడు. 14వ తరంవాడైన కుమార మాదానాయుడు క్రీ. శ. 1527 లో అనెగొంది రామదేవరాయల వద్ద “జటప్రోలును” పారిశోషికంగా పొందాడు.

ఈ వంశపు సంస్థానాధిపతులు కొందరు స్వయంగా కవులు. మరికొందరు అశేష కవి పండిత పోషణ గావించినవారు. వీరిలో 19వ తరంవాడైన (క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతం) సురభిమాధవరాయలు “చంద్రికా పరిణయ”కర్త. మహామహోపాధ్యాయ బిరుద భూషితుడైన “ఎలకూచి బాలసరస్వతి” వీరి అస్థానంలో ఉన్నాడు. సురభి వేంకట లక్ష్మారాయబహద్దరు విద్యత్కవి సార్వభౌముడై కవి పండిత పోషణ గావించాడు. జగన్నాథరావు కవిసార్వభౌమ బిరుదాంకితులైన హొసదుర్గం కృష్ణమాచార్యులచేత లక్ష్మీ నృసింహ విలాసం, జటప్రోలు మదన గోపాల మాహాత్మ్యం మొ॥ గ్రంథాలు రచింప చేశాడు. వెల్లాల నదాశివశాస్త్రిగారు సురభి వేంకట లక్ష్మారావు బహద్దరు అస్థానంవాడు. చంద్రికా పరిణయ వ్యాఖ్యాత.

అక్షింతల సుబ్బశాస్త్రి, అక్షింతల సింగరశాస్త్రి, వెల్లాల రాఘవజోస్యులు, వెల్లాల శంకరశాస్త్రి, వెంకట రామశాస్త్రి మొ॥ వారును, మంచాలకట్ట గ్రామనివాసులైన పలువురు విద్వాంసులును ఈ సంస్థానంలోనివారే. “వైయాకరణగణ కంఠీరవ” యణయ వల్లి కృష్ణమాచార్యులు, “కవికంఠీరవ” కృష్ణమాచార్యులు సుమారు 150 సం॥ల క్రితం వీరి అస్థాన విద్వాంసులుగ ఉండి అనేక తెలుగు, సంస్కృత గ్రంథ రచన గావించారు.

రాణీ వేంకట రత్నమాంబ ఆ సంస్థానాధీశ్వరిణిగా ఉన్నకాలంలో కూడా విద్యత్కవి పోషణ జరిగింది. కవిసార్వభౌమ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిగారు ఈ సంస్థానాధీశ్వరులచేత మిక్కిలి గౌరవసత్కారాలు పొందారు. (కేశవపంతుల-సం.సా.)

జనక సుతాభ్యుదయము

కర్త : మరింగంటి వేంకట (ప్రథమ) నృసింహాచార్యులు. (తె. వి. స-8)

జనార్దన పంచరత్నాలు

కర్త : రుద్రకవి.

ప్రత్యేకత : కందుకూరులోని జనార్దనస్వామిపై అష్టకం చెప్పినట్లే కవి పంచరత్నాలు కూడ చెప్పాడు. ఇవి తత్సమ పదభూయిష్టంగా ఉన్నాయి. కందుకూరు రుద్ర విషయము అనే గ్రంథంలో ఈ పంచరత్నాలు ఉన్నాయి. వీటి వ్రాత ప్రతి మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథాలయంలో ఉంది. (అరుద్ర-8-184)

జనార్దన రంగారాయబహద్దరు

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం (ప్రథమార్థం).

స్థలం : బొబ్బిలి సంస్థానం.

రచనలు : హరిభక్తి సుధోదయము, మిత్రవిందాపరిణయము, వేణుగోపాల శతకము మొ॥.

బిరుదు : పోషిత సత్కవి వికాయ.

బొబ్బిలి సంస్థానాధీశ్వరుల వంశంలోనివాడు. క్రీ. శ. 1810-1862 కాలం వాడైన రాజా శ్వేతాచల రంగారాయ బహద్దరుకు సోదరుడు. రాయడప్ప రంగారాయని పుత్రుడు. ప్రముఖ విద్వత్కవి. కవి పండిత పోషకుడుగా ప్రసిద్ధి తెక్కినవాడు. ఇతని రచన రసవంతంగా ఉంటుంది (అం. సం. సా- 306, 307)

జనార్దనాష్టకము

కర్త : కందుకూరి రుద్రకవి.

అంకితం : కందుకూరులోని జనార్దనస్వామికి.

ప్రత్యేకత : ఇది కందుకూరి జనార్దనస్వామి మీద రుద్రకవి చెప్పిన అష్టకం. చక్కని శృంగార రచన. తెలుగులో అష్టకాలు వ్రాసినవారు అరుదు. గోరట్ల మాధవాష్టకం, ఓంటిమిట్ట రఘునాయకాష్టకం, కడపాధి నాయకాష్టకం ఇలాంటివే.

(అరుద్ర-8-167)

జనుంపల్లి వల్లభరాయలు

కాలం : 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : వనపర్తి. మహబూబ్ నగర్ మండలం.

సాహితీ పోషకుడు. చెన్నకృష్ణ కవిచేత "యాదవ భారతీయ" మనే ద్వ్యర్థి కావ్యాన్ని అంకితం పొందాడు. వనపర్తి సంస్థాన పాలకుడు గాని ఆ కుటుంబానికి చెందినవాడు గాని కావచ్చును. (అం. సం. సా.)

జన్నుపల్లి తృష్ణభూపతి

కాలం : తెలియదు.

ఈయని దానధర్మాలను, ధైర్య సాహసాలను సుతిస్తూ చాటు పద్యాలు దొరికాయి. చాటుకవి వివరాలు తెలియవు. (చా. ప. ర.)

జమాబందీ దండకము

రచనాకాలం : 18 వ శతాబ్దం.

కర్త : వర్దిపర్తి కోనరాట్కవి (చూ).

సమకాలీన సంఘస్థితిని వర్ణించే దండకం. ఈ కవితన స్వంతదావా విషయాలను, కోర్టు వ్యవహారాలను శ్రీరామునికి నివేదిస్తూ ఒక శతకాన్ని కూడా రాశాడు.

(వా. చ. పం. సు.)

జమకుల కథలు

ఈ కథలు కాకతీయుల కాలంనుంచే ప్రచారంలో ఉన్నాయనిపించుకుంటాము. ఈకథలు చెప్పేటప్పుడు వాయిదా వాయిదాన్ని జమిలిక, జమిడిక అంటారు. ఎక్కువగా

ఇవి తెలంగాణా ప్రాంతంలోను, విశాఖపట్టణం తూర్పు పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా లలోనూ ప్రచారంలో ఉన్నాయట. ఈ కథలు శృంగార రసాత్మకంగా కరుణ రసాన్ని ప్రతిబింబించేవిగా ఉంటాయి.

గ్రామం మధ్యలో చిన్న పందిరి పేసి రెండు దీపాలు పెట్టి కథ చెబుతుంటారు. కథకులు ముగ్గురు. మధ్యవర్తి కథ చెప్తూ ఉంటే, ఒక వంతుదారు హాస్యాన్ని, రెండో ఆయన వ్యాఖ్యానాన్ని అందిస్తాడు. కథకుడు తెల్లకట్టు పంచ, నల్లకోటు, తలకు గుడ్డ చుట్టి చక్కగా నృత్యం చేస్తూ కలియ దిరుగుతాడు. కథా విధానంలో శ్రీ పాత్రలు వచ్చి నప్పుడు అక్షరాలా శ్రీ అభినయాన్ని చేస్తాడు. ఇవి కూడా జానపద కథలలో విశిష్టమైనవి.

(నా. ర. చ-269-271)

### జయంతి కామేశ్వరకవి

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

రచన : జానకీ వర శతకము.

ఇతడు విద్యతోషకుడుగా ప్రసిద్ధి పొందాడు. వృత్తిరీత్యా మద్రాసు హైకోర్టులో న్యాయవాదిగా ఉండేవాడు. సలక్షణమైన భాషలో రచనలు చేశాడు. ఇతని శైలి మధురంగా ఉంటుంది.

(శ. క. చ-687)

### జయంతి రామభట్టు

కాలం : తెలియదు.

నివాసం : భద్రాచల ప్రాంతం.

రచన : ఉత్తర రామాయణము (తుది అశ్వాసం).

కృష్ణ భట్టారక సుభద్రాంబల కుమారుడు. తిక్కన రచించగా మిగిలిన ఉత్తర రామాయణంలోని తుది అశ్వాసాన్ని రచించాడు. కుశలవుల విద్యాభ్యాసం, పౌండరీక వాజిననేయాది క్రతువులు, రాముడు వైకుంఠంలో ప్రవేశించటం మొదలైన విషయాలను ఈ అశ్వాసంలో చెప్పాడు.

(తె. వి. స-8)

### జయదేవ కవి

కాలం : క్రీ. శ. 11 శతాబ్ది కావచ్చు.

రచన : జయదేవుని ఛందము (అలభ్యం).

విశిష్టత : కవిజనాశ్రయ కర్త రేచనకు పూర్వుడు. రేచన ఒక పద్యంలో ఈ జయదేవుని పేర్కొన్నాడు. జయదేవ ఛందంలోనిదని ఒక పద్యాన్ని ఆనందరంగ రాట్నందంలో కస్తూరి రంగకవి ఉదాహరించాడు. సంస్కృతాంధ్ర కవులలో జయదేవులు మొత్తం ముగ్గురున్నారు. ఏ జయదేవుడు ఈ ఛందోగ్రంథాన్ని వ్రాశాడో చెప్పటం కష్టం

(అం. క. త-2)

### జయదేవుని ఛందము (అలభ్యం)

కర్త : జయదేవ కవి (చూ).

కవి జనాశ్రయ కర్త దీనిని పేర్కొన్నాడు. కస్తూరి రంగకవి ఒక పద్యాన్ని దీని నుంచి ఉదాహరించాడు. (క. త-2)

**జయ విజయాభ్యుదయము**

కర్త : రాజవోలు సుబ్బారాయుడు (చూ).

అంకితం : శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామికి.

ఆరాశ్వాసాలున్న కేవల కల్పిత ప్రబంధం. పింగళి సూరన తనకు మార్గ దర్శి అని కవి చెప్పుకొన్నాడు. కథా కల్పనలోనూ పేర్లు పెట్టడంలోనూ “కళాపూర్ణోదయం” పోలికలు కనిపిస్తాయి. రచన సరళంగా ఉంటుంది.

(క. త-11-180; ఆరుద్ర-10-249)

**జయసింహ వల్లభుని విష్ణుర్ల శాసనము**

కాలం : క్రీ. శ. 641 ప్రాంతం.

ఇది జయసింహవల్లభుడు నరసరావుపేట తాలూకాలోని విష్ణుర్ల గ్రామంలో వేంచేసి యున్న కపోతేశ్వరస్వామి ఆలయంలో వేయించిన తెలుగు శాసనం. క్రీ. శ. 7 వ శతాబ్దంలోని తెలుగు శాసనాలలో ఇది ప్రముఖమైంది. తెలుగు భాషా స్వరూపం ఇందులో స్పష్టంగా ఉంది. ఇందులో అనేక సంస్కృత పదాలు కలసిన పద్ధతిలో వాక్య విర్మాణం కనిపిస్తుంది. ఇది రాజానుమతిని వేయించిన శాసనం. దీనిలో తెలుగు భాషా రూపమేగాని వాటి వాఙ్మయపు ఛాయలు అంతగా కనిపించవు. “స్వస్తి శ్రీమత్ లోకాశ్రయ జయసింహ మహారాజు లాకున్”తో మొదలయి “కుడుచువారు”తో ముగుస్తుంది.

(వా. చ-11)

**జయసింహుడు**

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : తంజావూరు.

తంజావూరును పాలించిన మహారాష్ట్ర రాజు. తుక్కోజీ (1728-1736) కుమారులలో ఒకడు కవి, పండిత పోషకుడు. కృతిపతి. నెల్లూరి శివరామకవి ఇతని ఆశ్రయంలో ఉండేవాడు. అతని కామ కళానిధి జయసింహునికే అంకితం.

(ఆరుద్ర-12-140)

**జలక్రీడలు**

కర్త : శహాజీ (చూ).

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతం.

కృష్ణ స్తుతితో మొదలైన నాటకం. శ్రీకృష్ణుని క్రీడలు - విహారాలు - గోప కన్యలను పెండ్లాడటం - వర్ణించబడింది. (ద.దే.వా-188)

**జలక్రీడలు**

కర్త : భారతి రామరాజు.



యక్షగానం. భాగవత దశమ స్కంధ పూర్వ భాగంలోని కథ వర్ణింపబడింది ముఖ్యంగా యశోదతో గోపికలు కృష్ణుని అగదాలు చెప్పడం, గోపికా వస్త్రావహరణ (జలక్రీడలు) విషయాలు వివరంగా ఉన్నాయి. రచన చక్కగా ఉంది. దీనిలో దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, వచనములు, కందార్థములు, సీసార్థములు, చూర్ణికలు ఉన్నాయి. (య. వా. చ-82)

జలక్రీడా విలాసము

కర్త : నిమిషకవి రామయ్య.

యక్షగానం. దీనిలోనికథ శ్రీకృష్ణుని గోపికా వస్త్రావహరణం. శైలి సామాన్యమైనది. దీనిలో దరువులు, ద్విపదలు, పద్యాలు ఉన్నాయి. దరువులకు రాగ తాళాలే గాక, పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణములు మొదలైన నంకీర్తన లక్షణ ప్రక్రియ నిరూపించారు. దీనికి శృంగార ప్రబంధమని పేరు. (య. వా. చ-49)

జలపాలి మాహాత్మ్యము (అలభ్యం)

కవి : ఘటసాసి మల్లుభట్టు.

స్థలపురాణం. ఏలూరులో ఉన్న జలపాలేశ్వరుని మహిమను చెప్పే కావ్యం. ఇందులోని మూడు పద్యాలను పెదపాటి జగ్గన్న సంకలనం చేశాడు. (ఆరుద్ర-9)

జవ్వాదివారు

జవ్వాదివారు పూర్వపు తరాలనుంచి జమీందారులు కారు. వీరిది అత్యంత నవీనమైన ఎస్టేటు. క్రీ. శ. 1948 లో ఏర్పడింది.

“జవ్వాది లక్ష్మయ్య నాయుడు” క్రీ. శ. 1948 లో ఓగిడి, కొయ్యేటిపాడు ఎస్టేటులను ఖరీదుచేసి, ఈ కుదురులో మొదటి జమీందారైనాడు. ఈతని పితామహుడైన “లక్ష్మయ్య నాయుడు” కాలంనుంచికూడా, వీరు అత్యంత శ్రీమంతులై ఉండి, జమీందారీ ఫాయాతో సంస్థాన మర్యాదలను సాగించేవారు. జవ్వాది లక్ష్మయ్య నాయుడు సాహిత్యాభిమాని. పెనుగొండ సాహిత్య పరిషత్తుకు వ్యవస్థాపకాధ్యక్షుడు. ఇతని అధ్వర్యంలో రూపొందిన “సరస్వతీ గ్రంథమాల” ఇతని కావ్యప్రచురణాభిలాషకు చక్కని తార్కాణం

చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి, శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి, చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం, మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి, తాతా సుబ్బారాయశాస్త్రి, చర్ల భాష్యకారశాస్త్రి, కాశీ కృష్ణాచార్యులు మొ॥ ప్రముఖ విద్యవత్కవులు ఈ లక్ష్మయ్య నాయుడు చేత సత్కరింపబడ్డారు. ఇతడు సుమారు 12 కృతులను అంకితం పొందాడు.

ఇతనితోబాటు ఇతని కుటుంబంలో పెక్కురు కృతిభర్తలు ఉన్నారు. ఇతని తండ్రి అయిన వేంకయ్య, అన్న నరసింహమూర్తి, భార్య అదిలక్ష్మమ్మ, పెద్ద కుమారుడు వేంకటరామశాస్త్రి, వియ్యంకుడైన కూనపరెడ్డి వీరరాఘవయ్య నాయుడు — ఈ అయిదుగురి కృతిభర్తృత్వంలో సుమారు 8 గీర్వాణాండ్ర కృతులు రూపుదిద్దుకున్నాయి.

(అం.సం.సా-545-47)

జాంబవతీ కుమార శృంగార విలాసము

కర్త : మరింగంటి వేంకట (ప్రథమ) నృసింహచార్యులు. (తె.వి.స-8)

జాంబవతీ పరిణయమ్ (సం)

కర్త : రేవూరి వీరాచార్యులు.

అంకితం : ఇమ్మడి అంకుశేంద్రునికి.

శ్రీకృష్ణ పరమైన కావ్యం.

జాంబవతీ పరిణయమ్ (అలభ్యం)

కర్త : చూ. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు.

సంస్కృత కావ్యం. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు దీనిని వ్రాసినట్లు అముక్త  
మాల్యదలో చెప్పకొన్నాడు. (తె.వి.స-8)

జాంబవతీ విలాసము (అలభ్యం)

కర్త : గణపవరపు వేంకటకవి

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

కవి మాటలను బట్టి ఈ గ్రంథం గురించి తెలుస్తున్నది. (క.త-12)

జాజర పాటలు

కాలం : క్రీ. శ. 12-13 శతాబ్దాలు.

కాకతీయుల కాలంలో ప్రచారంలో ఉన్న ఈ పాటలను గురించి నాచన సోమన  
తన వసంతవిలాసంలో - "వీణాగానము వెన్నెలతేట-రాణ మీరగా రమణుల పాట; ప్రాణ  
మైన పిన బ్రాహ్మణువీట-జాజర మెత్తురు జాజరపాట" అని చెప్పాడు.

బ్రాహ్మణ వీట జాజరపాట రాణించే ననటాన్ని బట్టి-అవి అనాటి బ్రాహ్మ  
ణులలో ఎక్కువగా ప్రచారంలో ఉన్నాయని చెప్పవచ్చు. (నా. ర. చ-84)

జాతకచంద్రిక వ్యాఖ్య

కర్త : వైయాకరణ గణకంఠీరవ యుణయవల్లి కృష్ణమాచార్యులు (చూ)

సంస్కృత గ్రంథం.

(అ. సం. సా.)

జాతి స్వరమట్టు

ఇది మంగళ గీతమని పండితాభిప్రాయం. గజేంద్రాశ్వారు చరిత్ర యక్ష  
గానంలో ఇది ఉంది.

(య. వా. చ-323)

జాతులు

పద్య భేదాలలో ఒక విభాగం. మాత్రాగణాలు మాత్రం ఉంటాయి. అక్ష  
రాల చేతనైనా, అక్షరగణాల చేతనైనా, మాత్రాగణాల చేతనైనా, నిబద్ధములై పాదా  
లతో ఏర్పడే పద్యాలు జాతులవుతాయి. సంస్కృతేతరములైన దేశీయ భాషలలో  
రూపొందే పద్యాలన్నీ మాత్రాగణనిబద్ధములే. వాటిలో కొన్ని స్వీకృతాలైన సంస్కృత

చ్చందంలో జాతులు అనే ఒక వర్గంగా రూపొందినవి. అవికాక తెలుగులో రూపొందిన మాత్రాగణబద్ధ పద్యాలనే తెలుగులో 'జాతులు'గా వ్యవహరిస్తారు.

తెలుగున జాతులకు యతి, ప్రాసల చెల్లింపు విషయంలో ప్రత్యేక లక్షణమున్నది. ఇందులో 14 భేదాలున్నవి. సంస్కృత జాతి పద్యాలు రెండు రకాలు.

1. అర్యభేదాలు 2. వైతాళీయాలు.

తెలుగులోని 14 భేదాలు ఇవి : 1. కందము 2. ఎత్తుగీతి 3. ప్రగీతి 4. మేలనగీతి 5. ద్విపద 6. త్రిపద 7. చౌపదులు 8. పంచపద 9. సప్తపద 10. షట్పదులు 11. తరువోజ 12. ఉత్సాహము 13. అక్కరలు 14. రగడలు.

(చు. ప. కో.)

### జానకిరామయ్య

కాలం : క్రీ.శ. 17వ శతాబ్దం.

సాహిత్యాభిమాని. కృతిపతి. వెన్నెలకంటి వేంకటాచల కవి రచించిన కృష్ణ విలాస ప్రబంధం ఇతనికి అంకితం. (ఆరుద్ర-10-253)

### జానకీ కల్యాణ నాటకము (అలభ్యం)

కర్త : విజయ రాఘవ నాయకుడు.

ఆలయోత్సవాదులలో ప్రదర్శించడానికి వ్రాసిన ప్రదర్శన యోగ్యమైన నాటకం కావచ్చును. (ద. దే. వా-89)

### జానకీ కళ్యాణము (అలభ్యం)

నామాంతరం : జానకీ పరిణయము.

కవి : రఘునాథుడు.

యక్షగానం. ఇది చాటుకావ్యంగా రఘునాథ నాయకాభ్యుదయంలో పేర్కొనబడింది. (ద. దే. వా-35)

### జానకీ పతి శతకము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం.

కర్త : ఆణిమిశ్ర సీతారామ కవి.

వృత్తాలతో కూడి ఉంది. రచన ప్రౌఢంగా జటిలంగా ఉంది. తత్సమ పదాలు ఎక్కువ. కొన్ని పద్యాలలోని శైలి మధురంగా ఆనందజనకంగా ఉందని పండితాభిప్రాయం. (శ. క. చ-438)

### జానకీపతి శతకము

రచనా కాలం : క్రీ. శ. 1800 కి పూర్వం.

కర్త : రామభద్రకవి.

'జానకీపతి' అనే మకుటంతో ఉన్న వృత్త శతకం. రామదాసు చరిత్రలో ఈ శతక పద్యాలు ఉదహరింపబడ్డాయి. (శ.క.చ-468)

## జానకీ పరిణయమ్ (సం)

కవి : చక్రకవి.

ఎనిమిది సర్గల కావ్యం. శ్రీరామ జననం మొదలు సీతా కల్యాణం వరకుగల కథ ఇందులో ఉంది. (తె.వి.స-6-222)

## జానకీ పరిణయమ్ (సం)

కర్త : రామభద్ర దీక్షితులు.

సంస్కృత రూపకం. రామాయణ కథలో కొన్ని చిత్ర విచిత్ర కల్పనలు చేసి కూర్చిన రూపకం.

## జానకీ పరిణయము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతం.

కర్త : కూచిమంచి జగ్గకవి.

కథ ప్రసిద్ధం.

(వా చ-81)

## జానకీ పరిణయము (అలభ్యం)

కర్త : తేకుమళ్ళ రంగళాయి (తేకుమళ్ళ రంగళాయి).

తేకుమళ్ళ రంగళాయి తాను జానకీ పరిణయం యక్షగానాన్ని వ్రాసినట్లు వీర రాఘవ శతకంలోనూ, కృష్ణదండకంలోనూ చెప్పుకొన్నాడు. ఇది తత్వప్రతిపాదకంగా రచించబడినదనీ శృంగారానికి ఇందులో ప్రాధాన్యంలేదనీ తెలుస్తున్నది. (య వా.చ-17)

## జానకీ పరిణయము

నామాంతరం : (చూ) జానకీ కళ్యాణము.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతం.

కవి : రఘునాథుడు.

## జానకీ రాఘవము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

కర్త : బేతవూడి కృష్ణకవి.

అంకితం : అడపా నారప్పకు.

విద్యాసాల ప్రబంధం.

## జానకీ రామ శతకము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం.

కర్త : అడిదము బాలభాస్కరకవి II.

## జానకీ రామశతకము

కర్త : కొటికెఱ్ఱపూడి కోదండరామకవి.

303 సేనపద్యాలతో కూడిన శతక రచన. "జానకీరామ దేవతా సార్వభౌమ" అనే మకుటంతో శ్రీరామ స్తవ పరమైన రచన. ఒక్కొక్క శతకం ఒక్కొక్క అంకంగా ఉంది. ఇందులో కవి జన్మకాలం చెప్పబడింది. (అం.సం.సా-305)

జానకి రామశతకము

కర్త : చూ. మండపాక కామకవి.

శ్రీరామ స్తుతిరూపమైన శతకరచన,

(అం.సం.సా-308)

జానకిరామ శతకము

కర్త : వద్దివర్తి కోనమరాజకవి (కోనరాట్కవి).

సీసపద్య శతకం. శ్రీరామునికి కవి తన స్వంత వృత్తాంతాన్ని నివేదిస్తూ రచించిన కృతి. “జానకీ రామ, రవికుల సార్వభౌమ” అనే మకుటంతో ఉంది. కోర్టువారి ఎదుట ఇతడు శ్రీరాముని స్తుతించినట్లు తీర్పు ఇతని పక్షంగానే జరిగినట్లు చెబుతారు.

(శ.క చ-806)

జానకిరామ శతకము

కర్త : వేల్పురి వేంకటకవి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1850 కి పూర్వం.

రచన మనోహరంగా ఉంది. “రామదనుజ విరామ సంగ్రామభీమ, జానకీరామ, రవికుల సార్వభౌమ” అనే మకుటంతో సీస పద్యాలున్నాయి.

(శ. క. చ-598; య. వా. చ.)

జానకి వర శతకము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

కర్త : జయంతి కామేశ్వర కవి.

“జానకీవర” అనే మకుటంతో ఉన్న వృత్త పద్య శతకం. శైలి మృదు మధురంగా ఉంది. భక్తి రసప్రధానమైన రచన. ఇందులో ముకుందమాల పోలికలున్నాయని పండితాభిప్రాయం.

(శ. క. చ-687)

జానకివల్లభ శతకము

కర్త : చూ. కొటికలపూడి కోదండ రామకవి.

శ్రీ రామస్తవ పరమైన శతకం. “శ్రీ జానకివల్లభ” అనే మకుటంతో, మత్తేభ వృత్తాలతో ఉంది.

(అం. సం. సా-305)

జానపద గేయ వాఙ్మయము

దేశ విభాగానికి లేక గ్రామానికి జనపదమని పేరు. దీనికి సంబంధించినది జానపదం. జానపదులలో ప్రచారంలో ఉన్న వాఙ్మయం జానపద వాఙ్మయం. జానపద వాఙ్మయం చాలా మట్టుకు గేయ రూపంలోనే కనిపిస్తున్నది. అట్టి వాఙ్మయ రూపానికే “జానపద గేయ వాఙ్మయం” అని పేరు.

ఇది సాధారణంగా ఆశురచనయై పద వాక్య పునరుక్తులతో కూడి ఉంటుంది. స్థానిక పరిచిత సంఘటనలే ఈ గేయాలలోని “వస్తువు”. ఈ గేయాల ప్రచారం కూడా

మౌఖికంగానే జరుగుతుంది. జానపద గేయాలకు కాల, కర్తృత్వ నిర్ణయం చేయడం కష్టం ఒక్కో పర్యాయం బహుకర్తృకమైన గేయాలు కూడా ఉంటాయి. వ్యావహారిక భాషా ప్రయుక్తమై, సహజ నిరాడంబర శైలితో కూడిన ఈ రచనలు ఎంతో రమ్యంగానూ, జానపద ప్రజల విష్కల్య హృదయానికి అత్యంత సమీపంగానూ ఉంటాయి. ఈ కవితయే కొన్ని మార్పులతో, దేశికవితగా ఆవిర్భవించి ఉండవచ్చునని విమర్శకుల అభిప్రాయం

ఆంధ్ర భాష సుస్థిర రూపం దాల్చిన నాటినుండి (క్రీ. శ. 6, 7 శతాబ్దాల కాలం నుండి) ఈ జానపద గేయాల అస్తిత్వం కనిపిస్తుంది. ప్రాజ్ఞన్నయ యుగంలోని కొన్ని ప్రాచీన శాసనాలలో ఈ గేయాలు ఉన్నాయి. నన్నెచోడుని కుమార సంభవంలో గొడు గీతాలు, రోకటిపాటలు, అంకమాలికలు మొ॥ దేశీయ రచనలు పేర్కొనబడ్డాయి. పండితారాధ్య చరిత్రలో తుమ్మెద పదాలు, పర్వతపదాలు, అనందపదాలు, వాలేళు పదాలు, వెన్నెలపదాలు, నివాళిపదాలు, రోకటి పదాలు, మొ॥ పేర్కొనబడ్డాయి. శ్రీనాథాదుల రచనల్లో వీటి ప్రసక్తి కనిపిస్తుంది. తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు తన కాలంలోని జానపద గేయ రీతులనన్నింటినీ తన సంకీర్తనల్లో ప్రయోగించాడు. చిన తిరుమలాచార్యుడు వీరలు, అర్థ చంద్రికలు, గొబ్బిళ్ళు, ఉండమామ పదాలు మొ॥ వాటి లక్షణాలను వివరించాడు. దక్షిణాంధ్ర యుగంలో వెలసిన యక్షగానాలలో జానపద గేయాలవంటి దేశీ రచనలు, దరువులు, రగడలు మొ॥వి పెక్కు వ్రాయబడ్డాయి. పాప రాజు, రుద్రకవి, కూర్మనాథకవి వంటి వారు కూడ యక్షగాన రచనలు చేసి జానపద కవితను ఆదరించారు. జానపద గేయాలు కొద్ది మార్పులతో ఆధునిక రచనలలో కూడా చోటు చేసుకొన్నాయి. వస్తు రసాది భేదాలను బట్టి జానపద గేయాలను పౌరాణిక గేయాలు, చారిత్రక గేయాలు, పారమార్థిక గేయాలు మొ॥ విభాగాలుగా విభజించారు.

ఈ వాఙ్మయం మౌఖికంగా సాగిరావడం చేత చాలా భాగం నష్టమైపోయింది. ఇటీవల కొంత వాఙ్మయం ముద్రితమైంది. ఈ జానపద వాఙ్మయాన్ని తొలుత లోకానికి ప్రచారం చేసింది “బ్రాను” దొర. తరువాత “జె ఎ. బోయల్” కొన్ని ప్రముఖ జానపద గేయాలను సేకరించారు. ఇటీవల ఆధునిక కాలంలో జానపద వాఙ్మయ సేకరణకు, వాటిని ముద్రించి ప్రచారంచేయడానికి కృషి ఎక్కువగా జరుగుతున్నది. (ఆం. వా. చ.)

### జాను తెనుగు

ఆంధ్రభాషలో తత్సమ, తద్భవ, దేశ్య, గ్రామ్యాలనే నాలుగు భేదాలను లక్షణికులు నిర్వచించారు. ఈ నాలుగింటిలోనూ దేశ్యమనే భేదాన్ని ప్రాచీనులు “జాను తెనుగు” అని వ్యవహరించారు. ఈ జాను తెనుగు శబ్దాన్ని తెలుగులో తొలుత ప్రయోగించినవాడు నన్నె చోడుడు. జాను తెనుగు అంటే తత్సమ, తద్భవాలకు భిన్నమైన “దేశీ తెనుగు” అని పొల్కురికి సోమన తన “వృషాధిప శతకం”లో స్పష్టంగా నిర్వచించాడు. కాబట్టి సోమన్న “వృషాధిప శతకం”లో చెప్పిన కేవల ‘దేశీ’ తెలుగే “జాను తెనుగు” అని పండితులు అభిప్రాయపడుతున్నారు. (తె. వి. స-6)

### జాయప సేనాని

కాలం : క్రీ. శ. 13వ శతాబ్దం.

రచనలు : 1. నృత్త రత్నావళి (సం) 2. గీత రత్నావళి (సం) 3. వాద్య రత్నావళి (సం).

ఈయన కాకతి గణపతి దేవుని (1198-1262) గజసాహిణి. అతని బావ మరది అని కూడా అంటారు. ఈతని శ్లోకాలకు లక్ష్యాలుగా రామప్ప గుడిలోని మనోహర నాట్య భంగిమలను శిల్పులు గండరించారట. (ప్రా. ద. భా. చ-న. రా. అ)

### జావళీలు

ఇవి ఒకరకమైన శృంగార పదాలు. నాయకా విరహం, నాయకాహ్వానం సర్వ సాధారణంగా వీటిలోని విషయాలు. పూర్వం రాజుల కొలువు కూటాలలో, కామందుల లోగిళలో వివాహ సందర్భాలలో మేజువాణీం (బోగం మేళాల) లోని నట్టువ పాపలు వీనిని అభినయించేవారు.

నాయక రాజుల అస్థానాలలోని పదకేళిక, పంతువగ పదాలు జావళీలవలె ఉంటాయి.

జావళీలలో కొన్ని దేవుని పరమైనవి ఉన్నాయి (దళావతార జావళీలు). శ్రేత్రయ్య పదాలకు ఇవి ఒకటి బంతులు. విప్రలంభ శృంగారం, ప్రియావాహనం, అభినయోపయోగిత్యం వీటి ప్రధాన ధర్మాలు. విడిగా కూడా వీటికి ప్రచారముంది. యక్షగానాలలో ఇవి ప్రవేశించాయి. చందన మహారాజు చరిత్రలో ఇవి చాలా ఉన్నాయి.

(య. వా. చ-323-324)

### జాహ్నువీ మాహాత్మ్యము

కర్త : వీనుగు లక్ష్మణ కవి.

గంగాదేవి మాహాత్మ్యాన్ని ఈ కావ్యం వర్ణిస్తున్నది. (తె. వి ప-6)

### జాళపదాలు

రచనా విశేషం.

ఇవి యక్షగాలలో ప్రయుక్తాలు. ఇవి అప్పకవీయంలోని కర్ణాట చతుష్పద లక్షణానికి (పంచగణంబులు మూడు రవియు.... ప్రాసంబుదాక రెంటివయినగు విశ్రమ మున"-అ. క. 4-286) సరిపోతాయి. వీటిలోని ప్రాసయతి విశేషం. వీటికి ద్విపదతో సామ్యాన్ని గమనించవచ్చు. బలభద్రదాసి కపోత వాక్యంలో ఇవి ఉన్నాయి.

(య. వా. చ-278)

### జింకా శంకరయ్య

కాలం : క్రీ. శ 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : గుంటూరు జిల్లా-పల్నాడు తాలూకా-మిరియాల గ్రామం.

సోమరాజు రామలింగ కవికి, శంకరయ్యకు కలిపి మాన్యాలుండేవట. ఈయన

తన భాగస్వామియైన రామలింగ కవినే ఇబ్బందులు పెడుతుంటే, ఈయనను తిడుతూ రామలింగ కవి ఒక పద్యం చెప్పాడు. (చా.ప. ర.)

**జిజ్ఞాసాదర్పణమ్ (సం)**

కర్త : చూ. తిరుమల బుక్కపట్టణం (ఇమ్మడి) శ్రీనివాసాచార్యులు.

సంస్కృత గ్రంథం. విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతపరమైన రచన.

(ఆం. సం. సా-518)

**జినేంద్ర కళ్యాణాభ్యుదయమ్ (సం)**

నామాంతరం : అర్హత ప్రతిష్ఠ.

(ప్రా.ద.దే.చ)

కర్త : చూ. అప్పయ్యార్యుడు.

**జినేంద్ర పురాణము (అలభ్యం)**

కర్త : పద్మకవి (పంపకవి).

కన్నడ కవిగా ఖ్యాతి పొందిన పద్మకవి తెలుగులో ఈ జినేంద్ర పురాణాన్ని రచించినట్లు తెలుస్తున్నది. దీని ప్రసక్తి ప్రబంధ రత్నావళిలో ఉంది.

(వా. చ; పం. సు; క. స-117)

**జీవన్ముక్తి ప్రకరణము**

కర్త : పరశురామ పంతుల లింగమూర్తి.

వేదాంత రచన. ఇదేపేరుతో ఈకవి పుత్రుడు రామమూర్తి ఒక పద్యకావ్యం వ్రాశాడు. కాబట్టి ఇది వచనగ్రంథం కావచ్చు. (ఆరుద్ర-12-19)

**జీవన్ముక్తి వివేకమ్ (సం)**

కర్త : విద్యారణ్యుడు.

ఇది సంస్కృత వేదాంత గ్రంథం.

(తె. వి. స-4)

**జీవ ప్రబోధము**

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

కర్త : వాసుదేవయోగి.

నాలుగవ్యాసాల వేదాంత గ్రంథం. కవిత్వం సరిక్షణంగా హృద్యంగా ఉంది.

**జీవాతు వ్యాఖ్య (సం)**

కర్త : కోలచల మల్లినాథ మూర్తి.

సంస్కృతంలో శ్రీహర్ష మహాకవి వ్రాసిన 'నైషధ కావ్యా'నికిది సంస్కృతంలోనే వ్రాసిన మనోహరమైన వ్యాఖ్య. (తె. వి. స-4)

**జీవానందమ్ (సం)**

కర్త : వేదకవి.

ఏడు అంకాల నాటకం. వైద్య, వేదాంతశాస్త్రం విలువలు ఇందులో



చెప్పబడ్డాయి. ఇది సాంకేతిక నాటకంగా ప్రసిద్ధం.

(తె. వి. న-6-241)

జూపల్లి కొండలరాయ ప్రభువు

కాలం : క్రీ.శ. 15వ శతాబ్దానికి పూర్వపు.

స్థలం : నైజాం మండలం.

పర్తియాల సంస్థానాధీశుడు. కవి, పండిత పోషకుడు. 'ఇతిహాస సంగ్రహము'

అనే కావ్యాన్ని అంకితం పొందాడు.

(క. త-11-144)

జూపల్లి ధర్మారాయడు

ఈయన వితరణ శీలి. కేవలకవులను సత్కరించక, విద్వాంసులు, విద్యత్కవులనే సత్కరించే వాడట. ఈరవరాజు, సూరపరాజు అనే భట్టకవులలో ఈరవరాజు ధర్మారాయుని దర్శిస్తే సత్కరించలేదట. కారణం అతని కవితవ్వం ధర్మారాయునికి నచ్చకపోవడమే.

ఈయన ధనాధిక్యాన్ని తెలియజేసే చాటువు ఒకటి కనిపిస్తున్నది.

(చా.ప.ర.)

జూపల్లి రాగన

కాలం : క్రీ. శ. 15వ శతాబ్దం.

స్థలం : పర్తియాల సంస్థానం (నైజాం మండలం).

రచన : పేరు తెలియరాలేదు.

అంకితం : పర్తియాల శ్రీ రాఘవునకు.

ఇతడు సంస్థానాధీశుల కుటుంబానికి చెందినవాడు. కవి పండిత పోషకుడు. అగ్రహార దానాలు చేశాడట. స్వయంగా కవి. ఒక గ్రంథాన్ని ఆంధ్రీకరించి తన యిష్ట దైవానికి అంకితం ఇచ్చాడట. గ్రంథం పేరున్నభాగం శిథిలమైంది. (క.త-11-145)

జూపల్లి వేంకటాద్రి

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్ది ప్రథమ పాదం.

పర్తియాల సంస్థానాధిపతి. సాహిత్య పోషకుడు. ఎలకూచి బాలసరస్వతి చేత చంద్రికా పరిణయం ప్రబంధంగా వ్రాయించి సరస్వతీదేవికి అంకితం ఇప్పించాడు. ఈ వంశీయులందరూ వివిధశాస్త్ర కవితా సంగీత రహస్య విదులట. చంద్రికా పరిణయం ప్రథమాశ్వాసంలో జూపల్లివారి వంశ చరిత్ర విపులంగా ఉంది. (ఆరుద్ర-10-35)

జూలకంటి నారాయణ కవి

కాలం : క్రీ. శ. 1775 ప్రాంతం కావచ్చు.

స్థలం : జూలకల్లు.

రచన : కొమ్మలపాటి రామాయణము (సుందర కాండము).

గుర్వన పుత్రుడు. రామాయణాన్ని గానయోగ్యంగా రచించాడు. రచన చక్కనిది. (య.వా.చ.)

## జూలూరి అప్పయ్యశాస్త్రి

కాలం : క్రీ.శ. 19వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

స్థలం : చెన్నపట్టణ ప్రాంతం.

రచనలు : 1. శ్రీనివాస తారావళి 2. రామ పంచాశత్కందములు 3. యదువంశ భూషణ శతకము 4. మనుచరిత్ర (ప్రతి పద టీక) 5. వసుచరిత్ర (ప్రతి పద టీక) 6. కవి కర్ణ రసాయనము (టీక) 7. విజయ విలాసము (టీక).

ఈయన గుంటూరు సీమలో విజాముపేట వాస్తవ్యుడు. పాపన్న, చెల్లమ్మల పుత్రుడు. ఈయన కావ్యరచనతోపాటు వ్యాఖ్యానాలు వ్రాశాడు. బ్రౌన్ దొర పోషించిన తెలుగు పండితులలో మిక్కిలి ప్రసిద్ధుడు. బ్రౌన్ దొర దగ్గర 20 సంవత్సరాలు పనిచేశాడు. ఈయన వ్యాఖ్యానాలన్నీ సుబోధకమైన వ్యావహారిక భాషలో ఉన్నాయి. (శ. క. చ-524; తె. సా. విమర్శ-91)

## జేగంట భాగవతులు

వీరు పూర్వకాలం నుంచి ఆంధ్రదేశంలో సంచారం చేస్తుండే భాగవతులు. “ఎందుకయ్యా ఉంచినావు బందిఖానాలో రామయ్య తండ్రీ” అని రామదాసు బందిఖానా విశేషాన్ని పాటరూపంలో వర్ణిస్తూ తెలుగుదేశంలో లిడుగుతూ ఉండేవారు.

వీరు ఒకచేతిలో పెద్ద జేగంట, రెండోచేతిలో రామలక్ష్మణ విగ్రహాలతో కూడిన ఒక దీపపు స్తంభాన్ని పట్టుకొని, చంకలో నెమలి పింఛం, కాళ్ళకు గజ్జెలు కట్టి నృత్యం చేస్తూ, పాటపాడుతూ, ఒక చేతిలో జేగంట వాయిస్తూ - ఇంటింటిముందూ స్తంభాన్ని ఉంచి, స్తంభం చుట్టూ కలియ దిరుగుతూ - నృత్యంతో, పాటతో, ప్రేక్షకులను ముగ్ధులను చేస్తూ - యాచిస్తూ ఉంటారు. జేగంటవారి నృత్యం భక్తి భావపూరితంగా ఉంటుంది. (నా.ర.చ-173-174)

## జేతపూడి సుందరరాయడు

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం.

రచన : నీలగిరి యాత్ర.

కోలా శేషాచల కవి రచనను చూసిన వెనుక ఇతడు కూడా తన యాత్రా విశేషాలను పుస్తక రూపంలో ప్రచురించాడు.

## జైతరాజు ముమ్మయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 1590కి పూర్వం.

రచన : విష్ణుకథానిధానము (అలభ్యం).

విశిష్టత : ఈయన కృతి చమత్కృతికి అటవట్టుగా ఉంటుంది. 48 పద్యాలు సంకలన కర్తలు ఉదాహరించారు. పెదపాటి జగ్గన్న ప్రబంధ రత్నాకరంలో, పూర్వ సంకలన కర్త ఉదాహరణ పద్యాలలో ఈయన పద్యాలు కనిపిస్తాయి. కావ్యం

పేరునుబట్టి విష్ణుకథలుంటాయనుకొన్నా, కవికి హరిహర రూపం అంటే చాలా యిష్టం. మూడు పద్యాలలో శివతాండవాన్ని చెప్పాడు.

తత్సమ పదాలతో సుదీర్ఘ సమాసాలలో కవిత్వం ఎంత బాగా చెబుతాడో, అంత బాగా చిన్న చిన్న మాటలలో సైతం వ్రాపే నేర్చున్న కవి. పూర్వ కవులంటే ఈయనకు భక్తి భావం. వర్తమాన కవులెవరికీ తీసిపోరనే విశ్వాసమున్నవాడు. ముమ్మయ్య పద్యాలన్నీ ముత్యాలే : (అరుద్ర-9)

**జైమిని భారతము**

కర్త : పిల్లలమర్రి పినవీరన.

కృతి భర్త : సాళువగుండ నరసింహరాయలు.

ఎనిమిది ఆశ్వాసాల గ్రంథం. సంస్కృతంలోని జైమిని భారతాన్ని అనుసరించి వ్రాయబడింది. జైమిని అనే మహారాష్ట్ర దేశీయుడు బహుశ క్రీ. శ. 12 శతాబ్దిలో భారతంలోని అశ్వమేధ పర్వాన్ని క్రొత్తగా వ్రాశాడు. వ్యాసభారతంలో లేని బోలెడు కథలను జైమిని వ్రాశాడు. ఇందులో కూడా లేనివి కల్పించి పినవీర కవి రచించాడు. ఉద్దాలకుడు, చండిక కథలో అహల్య రాయిగా మారినట్లు, చండిక రాయికావడం, యజ్ఞాశ్వంవల్ల కాపవిమోచన కావడం ఉంది. పంచమాశ్వాసంలో ప్రమీలాద్భుతీయం, కుశలవులు రాముని యజ్ఞాశ్వాన్ని పట్టుకొనే కథ, షష్ఠాశ్వాసంలో అష్టమాశ్వాసంలో చంద్రహాస కథ ఉన్నాయి. మిగిలిన బాగాలన్నీ అర్జునుని యుద్ధాలు, యజ్ఞాశ్వాన్ని బంధించి శత్రువులు గట్టి వ్యూహాల మధ్య పెడితే అర్జునుడు జయించటం, విడిపించటం మొ॥ ఘట్టాలున్నాయి.

ఈ కావ్యంలో సున్నితమైన హాస్యం, మోటు నరసం కూడా ఉంది. కవికి తెలిసిన రాజనీతి, యుద్ధతంత్రాలు, శ్యేనవ్యూహం, గృధ్రవ్యూహం, పద్మవ్యూహం మొ॥ వాటి ప్రస్తావన వుంది. జిగేలుమనిపించే తెలుగు నుడికారపు మెరుపులు ఈ కావ్యంలో కొల్లలు. వ్యాకరణ విరుద్ధ ప్రయోగాలు, చుట్టుక, పట్టుక, తోలుక, అలందుక, ఎత్తుక అనే ప్రయోగాలు ఉన్నాయి. (అరుద్ర-6)

**జైమిని భారతము**

కర్త : సముఖము వేంకటకృష్ణప్ప నాయకుడు.

ఆంకితం : విజయరంగ చొక్కనాథునికి (1706-32).

పదన గ్రంథం. అయిదాశ్వాసాలున్నాయి. ఆధ్యాత్మికమంలో గద్యలు వ్రాయబడ్డాయి.

సంస్కృతంలో, జైమిని భారతం అని పిలువబడే అశ్వమేధపర్వం, తెలుగులో పిల్లలమర్రి పినవీరభద్రుడు వ్రాసిన జైమిని భారతం ఈ రచనకు ఆధారాలు.

కవి పినవీరభద్రుని సామెతలు, జాతీయాలు, యథాతథంగా వాడుకొన్నాడు. పద్య కావ్యాలలోవలె అవతారిక, ఆశ్వాసాంత పద్యాలు, గద్య మొ॥ నియమాలు పాటించబడ్డాయి.

ఇందులోని శ్రీ మండల వృత్తాంతంలోని కొంతభాగం దీనితో ముద్రించకుండా అహల్యా సంక్రందనం గ్రంథంలో అనుబంధంగా ముద్రితం. పాత్రలకు సర్వనామాలు వాడకుండా పేర్లేవాడటం యమకాది అలంకార ప్రాచుర్యం ఈ రచనలో కనిపిస్తాయి.

### జైమినీయ న్యాయమాలా విస్తరమ్ (సం)

కర్త : విద్యారణ్యుడు.

ఇది మీమాంస గ్రంథం. దీనిని రాజు (హరిహరుడో-బుక్కరాయలో) కోరి కపై తానే వ్యాఖ్యానించానని కవి చెప్పాడు. (తె.వి.స-4)

జోల పాటలు

చూ : లాలిపాటలు.

ఇవి తెలుగుదేశంలో చిర ప్రసిద్ధమైన పాటలు. దీనిని ఉయ్యాలపాట అనిపూడా అంటారు. జోల శబ్దం సంస్కృత “దోలా” శబ్దభవమని ఒక అభిప్రాయం. ‘జో’ అనే ఊతమాటకు బహువచన రూపమని మరొక అభిప్రాయం. లాలిపాట పల్లె ఇది కేవలం ఊయల పాట కానక్కరలేదు. పాపలు ఎక్కడున్నప్పటికీ, వారిని నిద్రపుచ్చేటప్పుడు పాడబడటమే దీని ముఖ్యలక్షణము. జోకొడుతూ “నిదురపో” అని వీపుతట్టటం దీని అర్థం. ఇవి యక్షగానాలలో ప్రముక్తాలు.

జోలపాటలు సర్వసాధారణంగా జంపెగతిలో నడుస్తాయి. గణపతిరెడ్డి గోపాల విలాసంలో ఈ పాటలున్నాయి. (య.వా.చ-324)

జ్ఞానకురవంజి

కర్త : జందాళ నంజప్ప.

యక్షగానం. ఈ జ్ఞానకురవంజి శ్రీ కథ, పురుష కథ అని ద్విధావిభక్తము. మొదటి భాగంలో ఎవరో మునికాంతకు ముక్తికాంత ఎఱుకతయై అద్వైత తత్వాన్ని గూర్చి ఎఱుక చెప్పడం; అపరార్థంలో పరమాత్మ అయిన సింగడు సింగిని వెదకుతూ రావడం - వారి సంవాదం ఉన్నాయి. రచన అంత ప్రశస్తం కాదు. ఇది క్రీ. శ. 1867లో ముద్రితమైంది. రాజమండ్రి గౌతమీ గ్రంథాలయంలో ఒక ప్రతి ఉంది.

(య.వా.చ-108)

జ్ఞాన చింతామణి (అలభ్యం)

కర్త : చూ. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు.

సంస్కృత గ్రంథం కావచ్చును.

రాయలు దీనిని వ్రాసినట్లు ఆముక్తమాల్యదలో చెప్పుకొన్నాడు. (తె.వి.స-6)

జ్ఞానరత్న ప్రకాశిక

కర్త : చూ. తిరుమల బుక్కపట్టణం (ఇమ్మడి) శ్రీనివాసాచార్యులు.

సంస్కృత రచన. విశిష్టాద్వైతపరమైన గ్రంథం. (అం.సం.సా-516)

### జ్ఞాన వాసిష్ట రామాయణము

కవయిత్రి : తరిగొండ వేంకటాచల.

ఇది ద్విపద కావ్యం. మనికి సింగన దీనిని పద్యకావ్యంగా వ్రాశాడు. కవయిత్రి తాను తరించటానికి ఈ కావ్యం వ్రాశానని కృత్యాదిలో చెప్పింది. దీనిలో వైరాగ్యాన్ని, అత్యానాత్మ వివేకాన్ని బోధించే కథలెన్నో ఉన్నాయి. కఠిన వేదాంత భావాలు సుబోధ కంగా దీనిలో ఉన్నాయి. ఔచిత్యంగాను, భావమార్దవంగాను ఈ కావ్యముంది.

(అ.సా.చ స-236)

### జ్ఞాన సూర్యోదయము

కర్త : ఢిల్లీ వేంకటకవి.

అంకితం : ముమ్మడి మల్లన్నకు.

ప్రత్యేకత : ఇది రామాయణంలో సీతాదేవి కోరికపై శ్రీరాముడు బోధించిన తత్త్వవిషయాలున్న ద్విపదకావ్యం. క్లిష్టమైన విషయాలు బాగా సరళమైన పద్ధతిలో చెప్పబడ్డాయి. దీనిప్రతి కాకినాడ ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తులో ఉంది. ఈ కృతిలోని కొంత భాగాన్ని పరిషత్తువారు ప్రచురించారు.

(అనుద్ర-8-273)

### జ్ఞానోపదేశాల సంక్షేపము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1746-47 ప్రాంతం.

కర్త : బెంజమిన్ షూర్జి.

త్రైస్తవమత సంబంధమైన రచన. వ్యావహారిక భాషలో ఉంది.

### జ్యోతి రామయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 1815 ప్రాంతం.

రచన : పారిజాత నాటకము.

సుబ్బన్న కుమారుడు. శ్రీధరమల్లె వేంకటస్వామి తన బ్రహ్మోత్తరఖండంలో ఇతన్ని పేర్కొన్నాడు. అయితే పారిజాత నాటకకర్త అతడేనన్న విషయం చెప్పలేదు. ఇతడు శ్రీధరమల్లె వేంకటస్వామిని పోత్సహించి రచనలు చేయించాడట. (య.వా.చ.)

### జ్యోతిష దర్పణమ్ (సం)

కర్త : కంచం యల్లయ్యార్డు.

ఈ పుస్తకం వ్రాసినట్లు కవి తన స్మృతికదంబంలో చెప్పాడు.

(తె.వి.స-4)

### జ్యోతిష రత్నాకరము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతం.

కర్త : చరిగొండ హొన్నయ్య.

పద్యకావ్యం. జ్యోతిషశాస్త్ర విషయాలను వివరిస్తున్న గ్రంథం.

ఝంఝా మారుతమ్ (సం)

నామాంతరం : గదాధరీయ ఖండనమ్.

కర్త : కిరీటి వేంకటాచార్యులు (చూ).

(అం. సం. సా.)

ఝంఝామారుతము సుబ్బకవి

రచన : క్రీ. శ. 1850 రచన.

రచన : శ్రీ సూర్యనారాయణ శతకము.

టిప్పణము

కావ్య పరిభాష. టీకకు వివరణ. కఠినంగా ఉన్న కావ్య భాగాలకు మాత్రమే ఉండే వివరణ. చూ. టీక. (బ్రౌన్-తెలుగు-ఇంగ్లీషు)

టీక

కావ్య పరిభాష. మూల గ్రంథానికి అర్థాన్ని సమగ్రంగా వివరించేది టీక. “టీకా విరంతర వ్యాఖ్యా” అని యాకరము. ఇందులో ప్రతిపదార్థం చెప్పడం జరుగుతుంది. టీకా సహితమైన కావ్యాలు తెలుగులో చాలా ఉన్నాయి.

సూరన్న రాఘవ పాండవీయానికి ముద్దరాజు పెదరామన్న టీక వ్రాశాడు. అట్లే నెల్లూరి వీరరాఘవ కవి వ్రాసిన యాదవరాఘవ పాండవీయానికి సరిపెల్ల విశ్వనాథ శాస్త్రి టీక వ్రాశాడు. సురభి మాదవరాయల చంద్రికా పరిణయానికి ముగ్గురు పండితులు వేర్వేరుగా టీకా తాత్పర్యాలు వ్రాశారు. కావ్యంలోని మూల భావాన్ని సరితలకు సుబోధకం చేయడమే టీక ప్రయోజనం. ప్రాచీన కావ్యాలు చాలా వరకు టీకా తాత్పర్య సహితంగా ముద్రితాలు.

టుష్టిక

కావ్య పరిభాష. లఘుటిప్పణం అని అర్థం. అంటే స్వల్పమైన టీక (వివరణం). టుష్టిక అనేది సంస్కృతంలో కనిపిస్తున్నది. జైమిని మహర్షి రచించిన పూర్వ మీమాంసా సూత్రాలకు శబరస్వామి భాష్యం వ్రాశాడట. దానికి కుమారిల భట్టు గొప్ప వ్యాఖ్యానం రచించాడు. ఈ వ్యాఖ్యానం శ్లోక వార్తికము, తంత్రవార్తికము, టుష్టిక అని మూడు భాగాలుగా ఉంది.

ఇటీవలి కాలంలో వ్యాఖ్యానాలకు టుష్టికలనే వ్యవహారంలేదు. టుష్టిక పంజిక కంటే చిన్నది. పంజిక అంటే విపులమైన వివరణం. (తె. వి. స-7-380)

తెక్కలి

కళింగ సీమలోని పురాతన సంస్థానాలలో ఇది ఒకటి. దీని పాలకులు కాదంబ రాజ వంశీయులట. క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దం నాటి పురుషోత్తమదేవుని సేనానియైన “గోపాల దేవుడు” మొదట సామంతుడుగా ఉంటూ, తరువాత స్వతంత్రుడై “తెక్కలి”

పాలకుడైనాడట. ఈ పాలకులకు “జగద్దేవ” బిరుదం ఉంది. నరసింహ ఖేడి, రఘునాథ జగద్దేవు, రామకృష్ణ జగద్దేవు మొ॥ వారు ఈ సంస్థాన పాలకులలో అద్భుతములు.

ఈ సంస్థాన పాలకులలో లక్ష్మీనారాయణ హరిచందన జగద్దేవుకు “విద్యా వాచస్పతి”, “పురాతత్త్వ విశారద” బిరుదాలు ఉన్నాయి. ఇతని కుమారుడైన “గోపీ నాథ హరిచందన జగద్దేవు” ప్రాచీన శాసన పరిశోధకుడుగా, సంస్కృతాంధ్ర భాషాభి మానిగా ప్రసిద్ధి చెందాడు. ఆంధ్రేతిహాస పరిశోధక మండలికి ఇతడు రాజ పోషకుడు. (అం. సం. సా-547, 548)

## తేకుమళ్ళ

గ్రామ నామం. ఇదే కొందరికి ఇంటి పేరుగా వచ్చింది. ఉదా :- తేకు మళ్ళ రంగళాయి (ద్విపద భాగవత కర్త).

## తేకుమళ్ళ రంగళాయి

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : ధర్మపురి (నై జాము మండలం).

రచనలు : 1. జానకీ పరిణయ యక్షగానం (అలభ్యం) 2. తిరువళ్ళూరు వీర రాఘవ శతకము (అలభ్యం) 3. వాణీవిలాస వనమాలిక 4. ద్విపద భాగవతము 5. కృష్ణరాజ దండకము (అలభ్యం).

సమకాలికులు : కంకంటి పాపరాజు, మహంకాళి వెంకయ్య, పుష్పగిరి తిమ్మన.

గురువు : రామభద్రయ్య.

ఇతని ఇంటి పేరు తేకుమేళ అని గద్యలో ఉంది.

ఇతని రచనలలో చాలా వరకు అలభ్యములు. వాణీవిలాస వనమాలికను మహంకాళి వెంకయ్య తోడ్పాటుతోను ద్విపద భాగవతాన్ని పుష్పగిరి తిమ్మన తోడ్పాటు తోను రచించాడట. ఇతని కాలం 1575-1632 ప్రాంతమని పండితాభిప్రాయం.

(క. త-12-75.)

## డప్పుల కోలాట నృత్యము

నామాంతరాలు : 1. తప్పెట్ల కోలాట నృత్యం. 2. కనక తప్పెట్ల కోలాట నృత్యం.

ఇది ప్రాచీన నృత్య విశేషం. డప్పుల వాయిద్యాన్ని తప్పెట్ల వాయిద్యమని కూడా అంటారు. దీనిని తెలుగు దేశంలో నేటి నిమ్మజాతులనబడే మాదిగవారు వాయిస్తూ ఉంటారు. వివాహాలకు, జాతర్లకు, వీరుల పూజకు డప్పుల వాయిద్యాన్ని ఎక్కువగా ఉపయోగిస్తారు. ఈ నాటికీ ప్రతి పల్లెలో - ఒక కార్యక్రమాన్ని గాని, ఒక విశేషాన్ని గాని ప్రజలందరికీ తెలియజెప్పాలంటే డప్పుతో ఊరంతా దండోరా వేయిస్తారు. ఈ డప్పు గుండ్రంగాను, కణకణమని ధ్వని వచ్చే విధంగాను తయారుచేసింది.

ఈ తప్పెట్ల వాయిద్యానికి అనుగుణంగా కోలాటపు పాటను ప్రతివిచ్చక్కగ నాట్యం చేయటాన్ని డప్పుల కోలాట నృత్యమంటారు.

“సీలాలారా : నిమ్మలారా : నీళ్ళకుపోయే కన్యాలారా :” అనే జానపద గేయాన్ని అలపిస్తూ - డప్పులను వాయిస్తూ, కోలాటం అద్భుతంగా వేస్తారు. మామూలు కోలాటంలో అందరూ చిరుతలు ఉపయోగిస్తే, ఈ కోలాట నృత్యంలో అందరూ చంకల్లో డప్పులను ధరిస్తారు. డప్పులు మ్రోగించే పుల్లలతోనే - మధ్యమధ్యలో ఒకరితో ఒకరు కోలాటం వేస్తూ దరువు చెడకుండా-ఎగిరెగిరి గజ్జెల కాళ్ళతో నృత్యంచేస్తూ కోలాటం వేస్తారు కోలాట నృత్యం ఆశ్చర్యకరంగా ఉండి, ఉత్తేజాన్ని కలగజేస్తుంది.

కొన్నితరాల నుంచి ఈ నృత్యంలో ఆరితేరినవారు తెలుగు దేశంలో ఉన్నారు.

(నా.ర.చ-279-280)

### డబ్బీరు నరస కవి

కాలం : తెలియదు.

స్థలం : నెల్లూరు జిల్లా కావచ్చును.

రచన : కలువాయి శతకము.

కవిని గూర్చిన వివరాలు తెలియరాలేదు. కలువాయిలోని కృష్ణుని సంబోధిస్తూ “చెలువ నీవేగి కలువాయి చిన్నికృష్ణ, దోడుకొని రాగదే తోయజాక్షి” అనే మకుటంతో శృంగారమయంగా శతకం చెప్పాడు. విశాఖమండలంలో కూడా డబ్బీరు వారున్నారట.

(శ.క.చ. 714)

### డిండిమ కవి

కాలం : క్రీ. శ. 16వ శతాబ్దం (అచ్యుత దేవరాయల రాజ్యారంభకాలం.)

రచనలు : 1. సాళువాభ్యుదయమ్ (సంస్కృతం) 2. అచ్యుత రాయాభ్యుదయమ్ (సంస్కృతం) 3. భాగవత చంపువు-(సంస్కృతం)

పోషకుడు, కృతి భర్త : అచ్యుతదేవరాయలు.

విశిష్టత : అచ్యుత దేవరాయల ఆస్థానంలోని కవి. డిండిమ భట్టు బిరుదాం చితుడు. అరుణ గిరినాథుని కుమారుడు ఈ రాజనాథ డిండిముడు. ఈకవి తండ్రియైన డిండిమభట్టునే శ్రీనాథుడు ఓడించి కంచుడక్కను పగలగొట్టి కనకాభిషేకం చేయించు కొన్నాడు. సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో మంచి పండితుడు. ఇతని సాళువాభ్యుదయం సాళువ వంశీయుల చరిత్రను, అచ్యుతరాయాభ్యుదయం ఆ రాజు దిగ్విజయ యాత్రలను వర్ణిస్తున్నది.

(వి.న.చ-నూ.పే.రా)

### డిండిమ ప్రహసనము

నామాంతరం : 1. శృంగార సీస పద్య శతకము (చూ).

2. లోకోత్తర స్వారస్యయుత శతకము.

(ద.దే.వా-449)

### డిండిమ భట్టు I

కాలం : క్రీ. శ. 15వ శతాబ్ది.

నామాంతరం : అఖిరాముడు. ప్రౌఢ దేవరాయల ఆస్థానం. వంశపారంపర్యంగా వచ్చిన బిరుదం డిండిమభట్టు.



స్థలం : విజయనగరం,

విజయనగర ఆస్థానంలో ఈ విరుదంతో అయిదుగురున్నారు. వీరి చరిత్ర “విభాగ రత్నమాల” అనే గ్రంథంలో ఉంది. వీరిది అసలు ఉత్తర ఆర్కాటు జిల్లాలోని మెట్టు పడి అగ్రహారం. ఆ గ్రామంలో రాజనాథ విగ్రహం ప్రతిష్ఠితం కావటంవల్ల దానికి రాజనాథపురమని పేరు వచ్చిందట. అక్కడ 70 పండిత కుటుంబాలుండేవట. ఆ వంశంలోని అరుణ గిరినాథుడనే బ్రాహ్మణుడు ప్రౌఢదేవరాయలను అగ్రహారం అడిగితే రాయలు తిరస్కరించాడట. అప్పుడు ఈ పండితుడు ఢిల్లీపోయి తన వైదుష్యంతో సుల్తాన్‌ను మెప్పించి, అతని దగ్గర నుంచి ప్రౌఢ దేవరాయల వద్దకు ఒక రాజ శాసనం తెచ్చిచూపి అగ్రహారాన్ని పొందాడట. అప్పటి నుంచి ఆ వంశంవారు విజయనగర రాజుల కొలువులో పండితులుగా, కవులుగా ఉన్నారు. అఖిరాముడు శ్రీ కంఠాగమములో పండితుడై డిండిమ ప్రభువనే పేర ప్రఖ్యాతుడయ్యాడు. (తె.వి.స.-696)

## డిండిమ భట్టు II

కాలం : క్రీ. శ. 14 శతాబ్ది చివర 15 శతాబ్ది మొదట.

రచన : యోగానంద ప్రహసనము.

స్థలం : విజయనగరం.

పోషణ : ప్రౌఢదేవరాయలు.

ఈయన అసలు పేరు అరుణగిరి నాథుడు. మొదటి రాజనాథుని కుమారుడు. మొదటి డిండిమభట్టుకు మనుమడు. ఇతని యశస్సు డిండిమ వాయిద్యధ్వనిచే ఘోషింప బడుతుండటం వల్ల ఈయనకు డిండిమ కవి సార్వభౌముడనే బిరుదు కలిగింది.

సాహిత్య శాస్త్రవిషయిక వివాదాలలో వీరు ఎవరి చేతిలోనైనా ఓడిపోతే, ఆ గెలిచిన వారికి “కవి సార్వభౌమ” బిరుదునిచ్చి సత్కరించేది వియమం. శ్రీనాథుడు ప్రౌఢ దేవరాయల ఆస్థానంలో ఈ రెండో డిండిమభట్టును వివాదంలో ఓడించి, కంచుడక్క పగులగొట్టి, “కవి సార్వభౌమ” బిరుదు స్వీకరించి, రాయలచేత కనకాభిషేకం చేయించు కొన్నాడు. (తె.వి.స.-696)

## డిండిమ భట్టు III

చూ: డిండిమ కవి

## డిండిమ భట్టు IV

కాలం : క్రీ. శ. 15వ శతాబ్ది.

స్వస్థలం : వారేంద్ర అగ్రహారం.

స్థలం : విజయనగరము.

బిరుదులు : డిండిమ కవి సార్వభౌముడు, కుమార డిండిముడు, కవిరాజరాజు.

రచన : వీరభద్ర విజయము (డిమము)

వీరనరసింహ కృష్ణదేవరాయల ఆస్థానంలోని వాడు. ఈయన రెండో రాజనాథుని కుమారుడు. రెండో అరుణగిరి నాథుడు. ఈయనకు చాలా భాషలలో పాండిత్యమున్నదట. (తె.వి.స-898)

డిండిమ భట్టు V

కాలం : క్రీ. శ. 15వ శతాబ్ది.

స్థలం : విజయనగరము.

బిరుదు : డిండిమ కవిసార్వభౌముడు

రచనలు : 1. భాగవతచంపువు (సం) 2. అచ్యుత రాయాభ్యుదయమ్ (సం).

ఆసలుపేరు రాజనాథుడు. అచ్యుతరాయల ఆస్థానంలోని వాడు. ఈయన నాలుగో డిండిమ భట్టు కుమారుడు. మంచి పండితుడు. పై రెండు రచనలు డిండిమకవి (డిండిమ భట్టు III) 'రాసినవని కొందరు భావిస్తున్నారు. (తె.వి.స-898)

డిండిమము

మధురగతిలో నడిచే పదం. "డిండిమము" అంటే 'రాయడి గిడి గిడి' అనే ఒక వాద్య విశేషం. ఈ పదంపై వాద్య సంబంధంగా ప్రవర్తిల్లే పదం కావచ్చునేమో అని పండితులంటారు. వేంక పతి కాళీయమర్దనంలో, రంగాజమ్మ మన్నానాదాన విలాసంలో ఇది ప్రయుక్తం. (య.వా.చ-325)

డిమము

ఇది దశవిధరూపకాలలో ఒకటి. డిమ సంఘాతం వలె నాయక సంఘాతం ఉండటంవల్ల దీనికిపేరు వచ్చింది. దీనిలోని వస్తువు ప్రఖ్యాతమై ఉండాలి దేవ కిన్నర గంధర్వ యక్ష రాక్షస, భుజగ భూత ప్రేత పితృచాదులు - పదునార్గురు ధీరోద్ధత నాయకులు ఉండవలె. ఆవమర్శ సంధికాక మిగిలిన నాలుగు సంధులు, నాలుగు అంకాలు, తైశీకి వృత్తిగాక మిగిలిన మూడు వృత్తులు విధించవచ్చు. దీనిలో రౌద్రం ప్రధాన రసంగా, హాస్య శృంగారాలు కాక మిగిలినవి అంగరసాలుగా ఉండవచ్చు. దీనిలో మాయ, ఇంద్రజాలము, క్రోధము, అద్భుతం మొ॥ చేష్టలను, చంద్రసూర్యోప రాగోల్కాదులను వర్ణించవచ్చు. ప్రస్తావనాపాత్ర ప్రవేశాది నాట్య ధర్మాలలో ఇది నాటక తుల్యము.

(తె.వి.స-8)

డొంకా గోపినాథుడు

నామాతరం : గోపినాథకవి (చూ).

డోరా

హిందూస్తానీ సంగీత సంప్రదాయానికి చెందిన గీత విశేషం. ఇది ఒక పార్శ్వ

మట్టు. క్రీ. శ. 19-20 శతాబ్దంనాటి హరికథలలో తరచుగా, యక్షగానాలలో విరళంగా కథాభ్యాస సందర్భంలో ఇది కనిపిస్తుంది. కథాభ్యాసానికి - యక్షగానాలలో ద్వీపద, జంగం కథలలో రగడ, హరికథలలో దోరాలు ఉపయుక్తం కావటం పరిపాటి. ద్రుతగతి దీని స్వభావం. ఇదిగాక, ఇట్టివే అయిన దోరాగజల్, దోహరా దరువు అనేవి యక్షగానాలలో ప్రయుక్తం. మొదటిది “కపట వేశ్యా నాటకం”లోను, రెండోది “సీతా స్వయం వరం” యక్షగానంలోను ఉన్నాయి. (య.వా.చ-325)

### థిల్లీ వేంకట కవి

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

రచన : జ్ఞాన సూర్యోదయము (ద్వీపద).

అంకితం : ముమ్మడి మల్లన్నకు (గుంటూరు తాలూకా కొప్పరావూరు)

గోవిందయ్య, నరసమ్మల పాత్రుడు. ఈయన ముమ్మడి మల్లన్న శిష్యుడు. రామాయణంలో సీతాదేవి ప్రార్థిస్తే శ్రీరాముడు బోధించిన విషయాలను జ్ఞానసూర్యోదయం పేర ద్వీపద కావ్యంగా చెప్పాడు. వేదాంతమైనా సరళంగా చెప్పగల ప్రతిభ ఈ కవికి ఉంది. తన కావ్యాన్ని గురువుకే అంకితం చేశాడు. (ఆరుద్ర-8)

### తత్వదర్పణమ్

కర్త : చూ. తిరుమల బుక్క పట్టణం (ఇమ్మడి) శ్రీనివాసాచార్యులు.

సంస్కృత రచన. సురపురం సంస్థానాధీశ్వరుల పోషణలో వ్రాయబడింది.

(అం.సం.సా-516)

### తంగం (తంగప్పాట్టు)

ఇది ఒక తమిళగీత ప్రబంధ విశేషం. దైవస్తుతి పరంగా ఉంటుంది. ఇది కురుచేటి నుబ్బరాయ కవి గౌరీశంకర విలాస యక్షగానంలో ఉంది. తమిళ సాహిత్య ప్రభావంతో తెలుగులో ప్రవేశించిన రచనా విశేషం. (య. వా. చ-326)

### తంజాపురము (తంజావూరు)

పూర్వపు చోళదేశంలోని ప్రసిద్ధమైన నగరం. ప్రస్తుత తమిళనాడు రాష్ట్రంలో ఉంది. కావేరీనది పాయయైన మణిముక్త అనే పేరుగల వడవారు నది ఈ నగరానికి సుమారు మైలుదూరంలో ఉంది. ఇది ‘తంజ’ అనే రాక్షసిని శివుడు సంహరించిన స్థానమని స్థల మాహాత్య గ్రంథాలు తెలుపుతున్నవి. ఇక్కడ తంజేశ్వర స్వామికి ఒక ఆలయం ఉంది.

ఈ నగరం 10, 11 శతాబ్దాలలో చోళ మండలానికి తాత్కాలిక రాజధానిగా ఉండేది. ఆ తరువాత నుండి చోళులకు - తెలుగు నాయకరాజులకు రాజధానిగా ఉంది. ఇక్కడ వెలసిన తెలుగు వాఙ్మయం, తెలుగు సాహిత్యంలో, ‘దక్షిణాంధ్రయుగ వాఙ్మయం’గా ప్రసిద్ధి పొందింది. దేశసారస్వతం ఇక్కడ ఇతోధికంగా వెలువడింది. రఘునాథ నాయకుడు, విజయరాఘవ నాయకుడు వంటి రాజకవులూ, చేమకూర వేంకట

కవి, రంగాజమ్మ, మధురవాణి, రామ భద్రాంబ, చెంగలవ్వ కాళకవి, కామరసు వెంకటపతి, పురుషోత్తమ దీక్షితుడు మొదలైన కవులూ ఇక్కడివారే.

నాయకరాజుల తర్వాత మహారాష్ట్ర రాజులు ఈ మండలాన్ని పాలించినపుడు కూడా తెలుగుసాహిత్యం ఇక్కడ బహుముఖంగా విస్తరించింది. శహజీ, తుక్కోజీ, శివాజీ వంటి రాజకవులు తెలుగు సాహిత్యాన్ని అదరించి నాటి సారస్వతాన్ని భద్రపరిచారు. గిరిరాజకవి, ముద్దుపళని, శేషాచలకవి, మాతృ భూతకవి, మేలత్తూరు వెంకట రామశాస్త్రి, త్యాగరాజు, జాలకవి సుబ్బన్న, శ్రీ నారాయణతీర్థులు, పరమానందతీర్థులు, చల్లా సూరయ అప్పటి ప్రసిద్ధ కవులు.

తంజావూరి వరదరాజశతకము

కర్త : రాఘవదాస కవి.

(ద. దే. వా. పీఠిక)

తంజావూరి సత్రము

సామెత.

తంజావూరును పరిపాలించిన నాయకరాజుల కాలంలో విశేషంగా జరిగే అన్నదానాలను పురస్కరించుకొని ఏర్పడ్డ సామెత.

రఘునాథ నాయకుడు ప్రతిరోజూ 50 వేల మంది బ్రాహ్మణులకు తక్కువ కాకుండా అన్నదానం చేసేవాడు. విజయరాఘవుడు అంతకెక్కువగా రోజూ లక్ష బ్రాహ్మణులకు అన్నదానం చేసేవాడు. సత్రాలలో తినని వారికి స్వయంపాకాలు ఇచ్చే వారు. పని లేని సోమరిపోతులకు ఈ సత్రాల్లో పడి తినటం అలవాటైంది. రాగభోగాల వారిని పిలిపించి వారికి వినోదాలు కూడా ఏర్పాటు చేసేవారట. దీనిమీద ఒక యక్షగాన నాటకం కూడా ఉంది. నేటికీ ఎక్కడైనా వంటలు, భోజనాలూ విరంతరం సాగుతూంటే దాన్ని తంజావూరి సత్రం అంటూంటారు.

(ద. దే. వా. పీఠిక-196)

తంజావూరు అన్నదాన మహానాటకము

నామాంతరం : “సత్రమరులు”

కర్త : పురుషోత్తమదీక్షితులు.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1869 (కీలకనామ సంవత్సరం).

కృతిపతి : విజయరాఘవుడు.

దక్షిణాంధ్రయుగపు ఇతర నాటకాలలో వలె ఇందులో నాయనా నాయక పాత్రలు లేవు. ఉత్తమ పాత్రలులేకుండా మధ్య మాధమ పాత్రలతోనే కథ నడిచింది. హాస్యాద్భుత రస ప్రధానంగా వ్రాసినట్టు కవి చెప్పుకొన్నాడు. ఇది విలక్షణమైన నాటకం. ప్రహసన మని చెప్పొచ్చు.

తంజావూరు నాయకరాజులు అన్నదానానికి ప్రసిద్ధులు. వారి సత్రాలలో పడి తినడానికి వచ్చే సోమరిపోతుల వెకిలిచ్చేష్టలు, చిన్నబుద్ధులు ఇందులోని ఇతివృత్తం. ఆయా సందర్భాలను బట్టి ఇందులో ఆనభ్య ఘట్టాలు చాలా ఉన్నాయి.

తమిళ భాషలో కొన్ని సంభాషణలుండటం వల్ల సామాన్య ప్రజా జీవితంలో తమిళభాష ప్రాధాన్యం తెలుస్తున్నది. నాటి సంఘాన్ని అద్దంపట్టినట్లు చూపుతున్న నాటకం.  
(ద.దే.వా-127) (ఆరుద్ర-11-134-138)

తంజావూరు మహారాజు శరభోజీ సరస్వతీ మహాలు పుస్తక భాండాగారము స్థలం : తంజావూరు.

కాలం : క్రీ.శ. 17, 18, 19 శతాబ్దాలు.

తంజావూరులోని పుస్తక భాండాగారం. తంజావూరును పాలించిన తెలుగు నాయక రాజులు, మహారాష్ట్ర రాజులు, దీన్ని ఆభివృద్ధి చేశారు. మొదటి శహజీ (1684-1712) కాలం నుండి ఇక్కడ గ్రంథ సంచయనం ప్రతులు వ్రాయించడం విశేషంగా మొదలైంది. గ్రంథ విలేఖకులను పోషించి శిథిలావస్థలో ఉన్న అనేక ప్రాచీన గ్రంథాలకు మేలి ప్రతులు వ్రాయించినవారు మహారాష్ట్ర రాజులు. కుమార సంభవం, ద్విపద భారతం వంటి గ్రంథాలు వీరి కృషివల్లనే తెలుగువారికి లభించాయి. నింబాజీ అనే ఉద్యోగి కుప్పియ చేత ద్విపద భారతం ప్రతి రాయించాడు.

పాలగిరి కచ్చాలప్ప, సంబటూరి బుచ్చన్న మనుమడు పాపరాజు, చరిగొండ పెదఅయ్యపరాజు, చరిగొండ పెద్దిరాజు, కళావతి, వెల్లిటూరి అప్పయ్య, ఆనకనూరి చెలువరంగప్ప, ప్రతాపరాయడు (విఠలుడు-ఆనలు పేరు) మొ॥ వారంతా, ఆయా కాలాలలో రాజుకోసము, తమ కోసమూ కూడా ప్రతులను వ్రాసుకొన్నారు.

అయితే రెండవ శరభోజీ పేర ఈ భాండాగారం ప్రసిద్ధమైంది. తెలుగు గ్రంథాలు అనేకం ఇక్కడ నుండి ఇతర గ్రంథాలయాలకు తరలించబడ్డాయి. కొన్ని తెలుగు గ్రంథాలు నాగరలిపిలో కూడా ఉన్నాయి. గణితం, జ్యోతిషం, శాస్త్రవిజ్ఞానం, వైద్య శాస్త్రాలకు సంబంధించిన అపూర్వగ్రంథాలు ఎన్నో ఉన్నా అధిక భాగం తంజావూరి నాయకరాజుల కాలానికి, మహారాష్ట్ర రాజులకూ చెందినవే. శరభోజీ కాలనాడు ఇందులో అంగ్లం, తెలుగు, తమిళం, మరాఠీ, కన్నడం, సంస్కృత భాషలకు చెందిన గ్రంథాలు సుమారు 22,000 ఉండేవట.

శరభోజీ దేవనాగరలిపిలో గ్రంథాలను ముద్రించడానికి ముద్రణాయంత్రాన్ని నెలకొల్పి కొన్ని గ్రంథాలను అచ్చువేశాడు. (ఆరుద్ర 12-130) (ద.దే.వా 2-78)

తంత్ర శిఖామణి (సం)

కర్త : రాజ చూడామణి దీక్షితుడు.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1631 ప్రాంతం.

గురువైన వేంకటమఖి ప్రేరణతో కవి ఈ రచన చేశాడట. చారిత్రక ప్రశస్తి గల కావ్యం. ఇందులో వేంకటమఖి రచనలు పేర్కొనబడ్డాయి.

(తం. అం. నా-250-251)

## తందన పదాలు

జానపద వాఙ్మయానికి చెందిన పదాలు. 'తందనాన' అని కాని "తందనతాన" అని కాని ఊత పదం ప్రతి పాదాంతంలో అవృతమయ్యే పద విశేషాలివి. ఇవి సంగీతంలో గానాంగ విశేషమైన తాన శబ్ద సంబంధి కావచ్చు. ఈ పదాలు ప్రాచీన కాలం నుంచి తెలుగు దేశంలో ఉన్నట్లు, వేంకటనాథుని పంచతంత్రం, కళాపూర్ణోదయం, భోజనుతా పరిణయం, దశావతార చరిత్ర మొ॥ కావ్యాలలోని వీటి ప్రసక్తిని బట్టి ఊహించవచ్చు.

ఇవి శహజీ "జలక్రీడలు" యక్షగానంలో ఉన్నాయి. (య.వా.చ-327)

## తక్కసీల వెంకన్న

కాలం : క్రీ. శ. 1760 ప్రాంతం.

స్థలం : రాయచూరు జిల్లా ఆలంపురం తాలూకాలోని తక్కసీల గ్రామం.

రచనలు : పార్వతీ దండకము, సీతారామ శతకము. (క. స-229)

## తక్కెళ్ళపాటి లింగన

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

రచనలు : 1. విద్యుత్ప్రభా విలాసము 2. మదనమోహినీ విలాసము 3. ఉత్తర హరిశ్చంద్ర కథ 4. సూర్యతనయా పరిణయము.

చిట్టయ్య పోత్రుడు. తండ్రి పేరు వేంకటపతి. తల్లి సూరమ్మ. వివరాలు తెలియరాలేదు. ఇతని కవిత్వం అంత ప్రౌఢంగా లేదని పండితులంటారు.

(య. వా. చ.)

## తచ్చూరు సింగరాచార్యులు - చిన సింగరాచార్యులు

కాలం : క్రీ. శ. 18 శతాబ్దం చివర. జంటగా రచనలు చేశారు.

రచనలు : 1. స్వరమంజరి 2. గాయక పారిజాతము 3. సంగీత కళావిధి 4. గాయక రోచనము 5. గాయక సిద్ధాంజనము.

గురువు : సుబ్బారాయశాస్త్రి.

సంగీత సంస్కృతాంధ్రాలలో గొప్ప పండితులు. తచ్చూరు సింగరాచార్యులు ఫిదేలు వాయిద్యంలో సమర్థులు. సాంకేతిక రచనలు చేసినవారిలో వీరే ప్రథములట. వీరి గురువైన సుబ్బారాయశాస్త్రి శ్యామశాస్త్రిని కుమారుడు. (తె.వి.స-4-1194)

## తణికెళ్ళ సుబ్బయశాస్త్రి

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

స్థలం : పితాపురం సంస్థానం (తాటిపర్తి గ్రామం).

రచన : సూర్యరాయ తారావళి

పితాపురం సంస్థానాధీశ్వరుడైన రావు వేంకట సూర్యరాయని ఆశ్రయించి, సంస్కృతాంధ్రాలలో అసమాన పాండిత్యం గలవాడు. (అం.సం.సా-250)

### తత్త్వగుణాదర్శ చంపువు (సం)

కర్త : చూ. తిరుమల బుక్కపట్టిణం (ఇమ్మడి) అణ్ణయ దీక్షితులు.

సంస్కృత రచన. విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతవరంగా వ్రాయబడింది. సురపురం సంస్థానాధీశ్వరుల సమాదరణలో వ్రాయబడిన గ్రంథం. (ఆం.సం.సా-518)

### తత్త్వ చంద్రోదయము

కర్త : ముమ్మడి మల్లన్న.

అంకితం : శ్రీరామనికి.

విశిష్టత : కవి మల్లన్న దీనిని చిన్నతనంలోనే ద్విపదగా వ్రాశాడు. కృష్ణుడు రుక్మిణి కోరికపై అద్వైత మార్గం ఉపదేశించడం ఇందులోని ఇతివృత్తం. దీని ప్రతి ఒకటి కాకినాడ ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తులో ఉందట. ఇందులో వేదాంత విషయాలు సుబోధకంగా చెప్పబడ్డాయి. (అరుద్ర-8-272)

### తత్త్వ చింతామణ్యపన్యాసమ్ (సం)

కర్త : కంచం ఎల్లయ్యార్యుడు

(తె.వి.స-1)

### తత్త్వ దీపిక బోధ

నామాంతరం - తత్త్వదీపికా ప్రబోధము.

కర్త : మారేపల్లి వేంకటయోగి.

అంకితం : అలమేలు మంగసహితృడైన తిరుపతి వేంకటేశ్వరునికి.

ద్విపద కావ్యం.

అలమేలు మంగమ్మ అర్థిస్తే తిరుపతి వేంకటేశ్వరుడు కరుణించి చెప్పిన వేదాంత విషయాలు ఈ గ్రంథంలోని ఇతివృత్తం. ఇది అముద్రితం. దీని ప్రతి కాకినాడ ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారి గ్రంథాలయంలో ఉంది. (అరుద్ర-8-274)

### తత్త్వ దీపికా ప్రబోధము

నామాంతరం : తత్త్వ దీపిక బోధ.

కర్త : మారేపల్లి వేంకటయోగి.

### తత్త్వ నిర్ణయమ్ (సం)

కర్త : కందాడై అప్పకొండార్యుడు.

(తె. వి. స-4)

### తత్త్వ నిష్కర్ష (సం)

కర్త : కందాడై అప్పకొండార్యుడు.

(తె. వి. స-4)

### తత్త్వ ప్రకాశిక

కర్త : చూ. శివలింగరెడ్డి (కందుకూరు రెడ్డిప్రభువు).

నామాంతరాలు : 1. శ్రుతి సూక్తిమాల 2. గీరిశ శ్రుతి సూక్తిమాల.

అద్దంకి రెడ్డిప్రభువు ప్రోలయ వేమారెడ్డిని నుతిస్తూ దీనిలో రెండు శ్లోకాలున్నాయి. సంస్కృతంలో హరిదత్త చార్యులు వ్రాసిన “గీర్ణ శ్రుతి సూక్తిమాల” అనే 160 శ్లోకాల సంస్కృత గ్రంథానికిది సంస్కృత వ్యాఖ్యానం. (రె. రా. చ.)

**తత్త్వ ప్రకాశిని**

నామాంతరం : శివ రహస్య ఖండము (చూ).

కర్త : ముదిగొండ బ్రహ్మయ లింగమ.

**తత్త్వ బోధిని టీక (సం)**

కర్త : చూ. అన్నంభట్టు.

ఇది సంస్కృతంలోని సంక్షేప శారీరకమనే వేదాంత గ్రంథానికి సంస్కృతం లోనే రచింపబడ్డ వ్యాఖ్యానం. (తె. వి. స-4)

**తత్త్వమార్తాండమ్ (సం)**

కర్త : చూ. తిరుమల బుక్కవట్టణం (ఇమ్మడి) శ్రీనివాసాచార్యులు.

గీర్వాణ రచన.

విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతాలను సమగ్రంగా వివరిస్తుంది. ఇమ్మడి శ్రీనివాసాచార్యుల రచనలో అత్యంత ప్రసిద్ధి చెందింది. (అం. సం. సా-516)

**తత్త్వముద్రా భద్రోదయమ్ (సం)**

కవయిత్రి : త్రివేణి.

ఇది విశిష్టాద్వైత మత సాంప్రదాయకమయిన వేదాంత గ్రంథం. దీని వ్రాత ప్రతి తంజావూరు సరస్వతీమహల్లో ఉంది. (అ.భా. కవయిత్రులు)

**తత్త్వములు - కొందరు తత్త్వ కర్తలు**

ప్రజలలో తత్త్వ విచారాన్ని పెంపొందించడానికి కొందరు ప్రజా కవులు గేయ పద్ధతులలో తత్త్వాలను వ్రాశారు. భారతీయుల ఆత్యున్నత వేదాంత భావనలను గీతాల ద్వారా సామాన్య ప్రజలకు అందించిన తత్త్వ కర్తలు తెలుగులో చాలామంది ఉన్నారు. వీరు పూర్వ వేదాంతార్థాలను వివరించటంతో తృప్తి పడక, నూతన తత్త్వార్థాలను వెదికి ప్రతిపాదించారు.

వీరిలో వేమన, వీరబ్రహ్మ యోగి, దూడేకుల సిద్ధయ్య ప్రముఖులు, వీరుగాక వైరాగ్య జ్ఞానదాయకాలయిన తత్త్వాలు తెలుగులో వ్రాసినవారు చాలా మంది ఉన్నారు. ఏకంటి లక్ష్మప్ప, నాసరయ్య, నరసింహదాసు, పీర్ మహమ్మద్ హుస్సేన్ దాసు, పీరు మొహిద్దీన్ - వీరందరూ గంభీరార్థ బోధకాలు, మర్మ కవిత్వంతో కూడిన తత్త్వాలు వ్రాశారు.

ఆధునికులలో ఎడ్ల రామదాసు ఒక తత్త్వకర్త. ఈయన కీర్తనలు, తత్త్వాలు ప్రజలలో బాగా వ్యాపించి ఉన్నాయి. (సా. చ. స-328)



తత్త్వ సంగ్రహ రామాయణము

కర్త : అకొండి వేంకటకవి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

అంకితం : శ్రీకృష్ణునికి.

పద్యకావ్యం. ఇందులో కొన్ని భాగాలు మాత్రం ముద్రితాలు. రచన ప్రాథంగా ఉంది. (క. స-232)

తత్త్వామృతమ్ (సం)

కర్త : కందాడై అప్పకొండాచార్యుడు.

(తె. వి. స-4)

తత్త్వార్థ దర్పణమ్ (సం)

కర్త : అప్పయ్య దీక్షితుడు.

అధ్యాత్మిక సంబంధమైన గ్రంథం.

(తె. వి. స-6-245)

తత్త్వార్థదర్పణము

కర్త : అచ్చి రామానుజాచార్యులు.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతం.

ద్వీపక కావ్యం.

(క.స-201)

తపతీ సంవరణోపాఖ్యానము

కర్త : అద్దంకి గంగాధర కవి.

కృతిభర్త : ఇబ్రహీం కుతుబ్‌శాహి (మల్కి-భరాముడు).

విశిష్టత : కృతిభర్త కోరికపై కవి, నన్నయ భారతం అరణ్య పర్వంలోని చిన్న కథను తీసుకొని అష్టాదశ వర్ణనలతో పెంచి అయిదాశ్వాసాల కావ్యంగా వ్రాశాడు.

ఇది సూర్యుని కుమార్తె తపతీతో సంవరణుని వివాహానికి సంబంధించిన ఇతివృత్తం. తపతీ సంవరణ కావ్యాన్ని కొందరు వసుచరిత్రతో పోల్చారు. కవి అక్కడక్కడ తన తర్కశాస్త్ర పాండిత్యాన్ని, సంగీత జ్ఞానాన్ని ప్రదర్శించాడు. కుతుబ్‌శాహి అస్తానకవి “వయిహే” వ్రాసిన “ఖుత్తుముస్తరీ” అనే ప్రబంధంపై ఈ కావ్య ప్రభావ ముందని అంటారు. మల్కి-భరాముని ప్రణయగాథ ఇందులో సూచితమట.

(అరుద్ర-8-139)

తప్పెట్ల కోలాట నృత్యము

నామాంతరం : డప్పుల కోలాట నృత్యం (చూ).

తమ్మపడిగ మీద బొమ్మపెట్టుటం

కాలం : క్రీ. శ. 12-15 శతాబ్దుల మధ్యకాలం.

ఉమ్మివేసే పాత్రను తమ్మపడిగ అంటారు. ఈ పాత్రమీద బొమ్మను చెక్కించటమే బొమ్మపెట్టుటం. విజయగర్వోన్మత్తులయిన రాజులు - శత్రురాజుల బొమ్మలను

తమ 'తమ్మవడిగ' మీద చెక్కించి అతనిని అవమానిస్తున్నట్లు భావిస్తూ అపాత్రలో ఉమ్మివేసేవారు.

రాచకొండ వేదగిరి నేడు - కొండపీటి మాచారెడ్డిని జయించి అతని బొమ్మను 'తమ్మవడిగాన పొదిగించి'నట్లు - మాచారెడ్డి అన్న పెదకోమటి వేమారెడ్డి వేదగిరి నేడుని జయించినట్లు - రెడ్డి ప్రభువులు - వెలమ దొరలు పరస్పరం ఇట్లా అవమాన పరచు కొన్నట్లు "వెలుగోటి వారి వంశావళి"ని బట్టి తెలుస్తుంది.

ఈ బొమ్మలను - విజేత వేసే ఉమ్మికి చేయించాస్తున్నట్లుగాను, అతనికి నమస్కారం జేస్తున్నట్లుగాను వివిధ భంగిమలలో చెక్కించేవారట. (తెలుగు-వి-జా-77)

**తమ్మారం వీధి భాగవతులు**

ఈ భాగవతులు పగటివేషాలు వేయటంలోను, వీధినాటకాలు చక్కగా ప్రదర్శించటంలోను ప్రసిద్ధి వహించారు. వీరు తమ్మారం - అమ్మనబ్రోలుకు చెందిన కళావంతులు, తమ్మారం ప్రస్తుతం ప్రకాశం జిల్లాలో ఉంది.

హుచిపూడివారు వేసే పగటి వేషాలతో ప్రభావితమైన ఈ భాగవతులు కూడా అద్భుతంగా పగటివేషాలు వేసేవారు. (నా.ర.చ-189)

**తమ్ముప్రోలయ దక్షరామ శాసనము**

కాలం : క్రీ. శ. 1149.

ప్రస్తావిత స్థలాలు : దక్షరామం, పట్టపుమెట్ట అగ్రహారం.

శాసన ప్రదాత : తమ్ము ప్రోలయ.

శాసన విషయం : శాసన ప్రదాత మిక్కిలి దానశీలియనీ, "పట్టపుమెట్ట" అనే అగ్రహారంలో శివుని ప్రతిష్ఠించి, ఆ గ్రామాన్ని దానం చేశాడనీ, దక్షరామ భీమేశ్వరునకు అఖండ దీపం నిలిపాడనీ ఈ శాసనం వల్ల తెలుస్తున్నది. దీనిలో అసమగ్రంగా ఒక శార్దూలం, రెండు ఉత్పలమాలలు, మధ్యలో కొంత గద్య, చివర అసమగ్రంగా ఒక కంద పద్యం ఉన్నాయి. (తె. క. చ-247)

**తరంగాలు**

దైవస్తుతి పరమైన సంకీర్తనలు.

శ్రీ నారాయణ తీర్థుల వారి శ్రీకృష్ణ లీలా తరంగిణి తెలుగు దేశంలో అవతరించటంతో-సంస్కృత మతమైన సంకీర్తనలకు "తరంగాలు" పేరు ప్రసిద్ధమైంది.

తీర్థపాదుడు తెలుగులో వ్రాసిన పారిజాతాపహరణ యక్షగానంలో శ్రీకృష్ణ లీలా తరంగిణిలోని మూడు తరంగాలు ప్రసక్తమైనాయి. శేషాంబ మిత్రవిందా పరిణయంలో కూడా కొన్ని తరంగాలు ప్రయుక్తాలు. దీనిలోని తరంగాలు తాళ జాతులవలె ఉండటం విశేషం. (య. వా. చ-327-328)

**తరళమ్ వ్యాఖ్య (సం)**

కర్త : కోలచం మల్లి నాథసూరి.

సంస్కృతంలోని “ఏకావళి”కిది సంస్కృతంలో వ్రాసిన మనోహరమైన వ్యాఖ్య. (తె. వి. స-4)

### తరిగొండ వేంకమాంబ (వేంగమాంబ)

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం పూర్వార్థం.

స్థలం : కడప మండలంలోని తరిగొండ.

గురువులు : వేదాంతోప దేశికుడు, సుబ్రహ్మణ్య దేశికులు.

రచనలు : 1. వేంకటాచల మాహాత్మ్యము 2. జ్ఞాన వాసిష్ట రామాయణము 3. రాజ యోగసారము 4. ద్విపద భారతము 5. ద్విపద భాగవతము 6. నర సింహ శతకము 7. నరసింహ విలాస కథ 8. కృష్ణ నాటకము 9. రమాపరిణయము (పెండ్లి పాట) 10. చెంచునాటకము 11. కృష్ణ మంజరి (ద్విపద) 12.- శ్రీ దుక్కిణీ నాటకము 13. గోపికా నాటకము 14. ముక్తికాంతా విలాసము 15. శివనాటకము 16. పారిజాతప హరణ సత్కృతి.

ఈమె గ్రంథాలు కొన్ని తరిగొండలోని నృసింహస్వామికి అంకితాలు. అందు వల్లనే ఈమెకు తరిగొండ వేంకమాంబ అనే ప్రసిద్ధి కలిగిందట. ఈమె తండ్రి కృష్ణార్జునుడు, తల్లి మంగమాంబ. పుట్టింటి వారు కానలవారు. భర్త వేంకటాచలపతి. కొన్ని రచనలు సుబ్రహ్మణ్య గురునికి అంకితం చేసింది.

తాను విద్యాధికురాలను కాననిచెప్తు, పండితులను ఆవరించమని పేడుకొన్న వినయశీలి. శతకాలు, ద్విపదలు, యక్షగానాలు ఇన్ని ప్రక్రియా వైవిధ్యంతో, విషయ వైవిధ్యంతో రచించిన వనితలు తక్కువ. ఈమె మంచి విదూషికుణి. ఈమె గ్రంథాలు ప్రాయశఃకంగా వేదాంతపరాలు. తైలి మృదువుగా హృదయంగమంగా ఉంటుంది. వ్యాకరణ నియమాలు అంతగా పాటించలేదు. ఈమె వేంకటాచల మాహాత్మ్యంలో తాను శృంగార వర్ణన చేయలేనని శృంగారం పేర అనభ్య వర్ణనలు చేయలేననీ చెప్పింది. కావ్యాలలో అనుచిత వర్ణనలు లేవు. వినయపరురాలు.

(అ. భా. రచయిత్రులు-74; సా. చ. -232)

### తరిగొప్పల దత్తన

కాలం : క్రీ. శ. 1588-1614 ప్రాంతం.

రచనలు : తెలియరాలేదు.

విశిష్టత : ఈయన వసుచరిత్ర కృతిభర్త తిరుమల దేవరాయల కుమారు డయిన రెండో వేంకటపతి రాయల దగ్గర వ్రాయసకాడు. రాజాధిరాజ రాజ పరమేశ సకల కర్ణాటకాంధ్ర రాజధారేయ తిరుమల రాయ తనయ చంద్రుడగు వేంకటపతి క్షితింద్రమణికి ఈ దత్తన్న అనుపమ కావ్యకర్త. అకు, విస్తర, చిత్ర, మధుర కవిత్వంతో చంద్రభాను చరిత్రను కావ్యంగా వ్రాసిన తరిగొప్పల మల్లన ఈతనికి తమ్ముడు. ఈ మల్లన్న కూడా వేంకటపతి రాయల యొద్ద వ్రాయసకాడు.

దత్తన్న వ్రాతలు వ్యీపాంతర నృపులను పైతం ఆకర్షించేదట. (ఆరుద్ర-9)

**తరిగొప్పుల మల్లన**

కాలం : క్రీ. శ. 1586-1614 ప్రాంతం.

స్థలం : తరిగొప్పుల గ్రామం. కర్నూలు జిల్లా నందికొట్కూరు తాలూకాలో ఉంది.

రచన : చంద్రభాను చరిత్ర.

బిరుదు : గండభేరుండ కవి.

గురువు : దత్తాత్రేయ యోగీంద్రుడు.

సరసామాత్య తిప్పాంబల కుమారుడు.

విశిష్టత : ఇతడు వెంకటపతి రాయల కొలువులో వ్రాయసకాడు. సభాపతులకు తలలో నాలుక లాంటివాడు. రాజుదగ్గర పలుకుబడి ఉన్నవాడు. పింగళి సూరన్న నవ్య కవితారీతినీ, భట్టుమూర్తి కొత్త బాణీనీ ఇతడు అనుసరించాడు. ఈయన ఆళు, విస్తర, చిత్ర, మధుర కవితలలో దిట్ట. ఈయన తాను చెప్పే విస్తర రచనలు సూరి హృదయా లను, ఆళువులు రసజ్ఞులను, యమకాది చిత్రాలు మాన్యసత్కవులను, మధుర కవితలు ప్రాజ్ఞులను మెప్పిస్తాయని చెప్పుకొన్నాడు. ఈయన కావ్యాన్ని అనుసరించి సమీప కాలంలో అర్వాచీనుడు సురభిమాధవ రాయలు చంద్రికా పరిణయం అనే కల్పిత ప్రబంధం వ్రాశాడు. (ఆరుద్ర-9)

**తర్క భూషణము వేంకటాచార్యులు**

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం.

స్థలం : వేంకటగిరి సంస్థానం.

రచన : శృంగార కల్పవల్లి.

వేంకటగిరి సంస్థాన పాలకుడైన సర్వజ్ఞ యాచేంద్రుని (1832-1892) ఆస్థాన కవులలో ఇతడు ప్రసిద్ధుడు. బహుశాస్త్రవేత్త. శృంగార కల్పవల్లి ఇతని ఆలంకారిక రచన. ఈ రచనకు మెచ్చి ప్రభువతినికి “వెదురుగంట” గ్రామాన్ని అగ్రహారంగా ఇచ్చి గౌరవించాడట. (ఆం సం.సా-468)

**తర్క సంగ్రహ దీపిక (సం)**

కర్త : చూ. అన్నంభట్టు.

ఇది సంస్కృతంలో రచింపబడ్డ న్యాయశాస్త్ర గ్రంథం. తర్కవిద్య నేర్పు కొనేవారు ప్రారంభంలో ఈ గ్రంథాన్ని చదువుతారట. దీనిమీద పది వ్యాఖ్యలున్నాయి. దీనికి మంచి వ్యాప్తి ఉంది. దీనిలో విషయం సంక్షిప్తంగా, విశ్చితంగా, సుగమంగా ఉంటుంది. న్యాయ, వై శేషిక రీతులకు దీనిలో సమన్వయముంది. ఇది తర్క సంగ్రహ దీపికకు వ్యాఖ్యానం. ఇది స్వతంత్రమైన, విశ్చితమైన గ్రంథం. బుద్ధి చర్చలో గౌతమ భావాలు, ఇతర చర్చలలో కాణాదుని భావాలు ఇందులో నిరూపితం. ఈ గ్రంథం సర్వుల ఆమోదాన్ని పొందింది. (తె.వి.స-4)

## తర్క సంగ్రహమ్ (సం)

కర్త : చూ. అన్నంభట్టు.

ఇది సంస్కృతంలో న్యాయశాస్త్ర గ్రంథం. తర్కవిద్య నేర్చుకొనేవారు ప్రారంభంలో ఈ గ్రంథాన్ని తప్పక చదువుతారు. దీనిపై ఇరవై అయిదు వ్యాఖ్యానాలు వచ్చాయి. దీనికి మంచి వ్యాప్తి ఉంది. దీనిలో విషయం సంక్షిప్తంగా, నిశ్చితంగా సుగమంగా ఉండడమేకాక న్యాయ, వైశేషిక రీతులకు చక్కని సమన్వయముంది.

(తె.వి స-4)

## తలంటు పాటలు

ఇవి పెండ్లి వేడుకలలోని పాటలు. వధూవరులకు మంగళస్నానాలు చేయించేటప్పుడు ఈ పాటలు పాడటం కద్దు. కొన్నిచోట్ల వీటిని “తలంటు శోభనపు” పాటలు అని కూడా అంటారు. కల్యాణ కథలున్న యక్షగానాలలో ఇవి ప్రయుక్తం. వేంకటాచలమయ్య ఏకాంతసేవలో ఇవి ఉన్నాయి.

(య.వా.చ-328)

## తలంటు శోభనపు పాటలు

నామాంతరం : చూ. తలంటు పాటలు.

## తలమల రామచంద్రారెడ్డి

కాలం : క్రీ.శ. 17వ శతాబ్దం.

స్థలం : తిరుచినాపల్లి మండలం (నేలం జిల్లా).

కృతిపతి. సాహిత్యపోషకుడు. విశ్వేశ్వర పండితుడు వ్రాసిన కృష్ణవిలాసం అంకితం తీసుకొన్నాడు.

నామకల్లు తాలూకాలోని తలమల అనే కొండ క్రింది ప్రదేశం వీరి స్వస్థలం. ఇతని పూర్వీకులు తలమల కొండమీద శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామికి ఆలయం కట్టించి తలమల పేరుతో ప్రఖ్యాతులయ్యారు.

(చ.దే.వా-497)

## తలమల సంస్థానము

దక్షిణదేశంలో తెలుగు భాషను ఆచరించిన సంస్థానాలలో ఒకటి. తిరుచినాపల్లి మండలంలో నామకల్లు తాలూకా ప్రాంతం తలమలగా వ్యవహృతం. ఇక్కడి పాలకుడు రామచంద్రారెడ్డి విశ్వేశ్వర పండితుని ప్రోత్సహించి కృష్ణ విలాసము అనే కావ్యాన్ని రచింపజేసి అంకితం పొందాడు.

(చ.దే.వా)

## తలుపు దగ్గర పాటలు

ఇవి ప్రధానంగా పెండ్లి వేడుక పాటలు. ప్రణయకలహ విషయికంగా దూరమై పోయిన నాయికా నాయక పునస్సమాగమ సందర్భాలలో నాయికా నాయక సంవాదపురస్సరంగా ఈ పాటలు పుట్టినవి. ఇవి చాలా యక్షగానాలలో ప్రయుక్తాలు. ప్రతిపాటకు సాధారణంగా పాదానికి చతుర్మాత్రాక దళాలు వీడుంటాయి. నాలుగు దళాలపై యతి, రెండేసి పాదాలకు ప్రాస, మధురగతితో ప్రతిపాట ఉంటుంది.

(య.వా.చ-329)

### తల్లాపెద్దడ సూర్యప్రకాశరావు

చూ. తురగా రామకవి.

ఈయన తురగా రామకవికి బావ. క్రొత్తగా కట్టిన ఇల్లు చూపిస్తూ ఈయన చేసిన హాస్యాన్ని రామకవి అవమానంగా భావించి శపించగా ఆ ఇల్లు పాడుబడి పోయిందట. (చా. ప. ర.)

### తాడికొండ మల్ల నారాధ్యుడు

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం ఉత్తరార్ధం - 19వ శతాబ్దం పూర్వార్ధం

స్థలం : నరసరావుపేట సంస్థానం.

రచనలు : తెలియరాలేదు. చాటువులు - శతకాలు చెప్పినట్లు తెలుస్తున్నది.

మల్లనారాధ్యుడు మంత్రశాస్త్ర విదుడు, సంస్కృతాంధ్ర భాషాకోవిదుడు. నరసరావుపేట సంస్థానాధిపతి అయిన పెద వేంకట గుండారాయణింగారిని తమ కవితా శక్తిచేత మెప్పించి “నంది వెలుగు” గ్రామంలో మాన్యం పొందారు. వీరు అశువుగా ఏకప్రాసతో “వీరాధిప గుండభూప విభవదీపిపా !” అనే మకుటంతో ఒక శతకం చెప్పినట్లు తెలుస్తున్నది వీరి రచనలకు సంబంధించిన వివరాలు తెలియవు.

(అం.సం.సా-184, 195)

### తాడిగొట్ల చెన్నకేశవుడు

సాహిత్యాభిమాని. ఈయన మీద బుచ్చయ్యశాస్త్రి అనే ఒక కవి ఒక పంచ చామరం చెప్పాడు. (చా.ప.ర.)

### తాడిగోళ్ళ కదిరీపతి

నామాంతరం : పాలవేకరి కదిరీపతి.

కాలం : క్రీ.శ. 17వ శతాబ్దం తొలిపాదం.

స్థలం : కోలారు ప్రాంతం (మైసూరులోనిది).

రచన : శుక సప్తతి.

కదిరిరాజు పుత్రుడు. కరియ మాణిక్య నృపుని పౌత్రుడు - కావ్య రచనా నైపుణ్యం, శబ్ద గౌరవ ప్రాగల్భ్యంగల కవి. తన కాలం నాటి సమాజ స్వరూపాన్ని, వేష భాషలను సందర్భోచితంగా రచనలో చూపాడు. ఇతని శుక సప్తతి తెలుగులో విలక్షణ మైన రచన.

వీరి పూర్వీకుల ఇంటిపేరు “పాలవేకరి”. తర్వాత తాడిగోళ్ళ గ్రామాన్నిబట్టి తాడిగోళ్ళ వారుగా ప్రఖ్యాతులయ్యారు. వీరిది నెల్లూరు మండలం అని కొందరంటున్నారు (అరుద్ర-11-247)

### తాడిపల్లి పానకాల రాయకవి

స్థలం : కృష్ణా మండలం. బెజవాడ సమీపంలోని తాడిపల్లి.

రచనలు : 1 నేత్రదర్పణము 2. సకల వైద్య శాస్త్రార్థ సంగ్రహము

మంగళగిరిలోని దేవునిబట్టి ఈతనికి పేరు పెట్టినట్లు తెలుస్తున్నది. పై రెండు రచనలూ ఒకే పేరుగల ఇరువురు కవులు వేర్వేరుగా రచించినవని కొందరు అభిప్రాయ పడుతున్నారు. (క. త-13-240)

**తాడువాయి నరసింహము**

స్థలం : గుంటూరు జిల్లా - సత్తెనపల్లి తాలూకా - తాడువాయి గ్రామం.

తిరుమల బుక్కపట్టణం తాతాచార్యులు ఈయన గుణ గణానిని ప్రశంసిస్తూ చాటుపులు చెప్పాడు. (చా. ప. ర.)

**తాడేపల్లి పానకాలరాయకవి**

స్థలం : కృష్ణానదీ తీరంలోని తాడేపల్లి.

రచనలు : 1 సకలవైద్య శాస్త్రార్థ సంగ్రహము (ఆసమగ్రము) 2. చిత్త బోధ శతకము 3. మానసబోధ శతకము 4. రామశతకము 5. రుక్మిణీ పతి శతకము 6. లక్ష్మీ శతకము 7. మంగళాద్రి నారసింహ శతకము.

కవి పితృ పితా మహాలు భిషగ్వరులట. ఇతడు వైద్య విద్యలోనే కాకుండా రాజనీతిలో కూడ కోవిదుడు. మృదు మధురంగా కవిత చెప్పాడు. నేత్ర దర్పణ కర్త తాడేపల్లి పానకాలరాయ కవిని ఇతన్ని అభిన్నులుగా కొందరు తలపోస్తున్నారు. వీరి కాలాన్ని నిర్ణయించేందుకు అధారాలు లేవు. (క.త-13-235)

**తాతా కామావధానులు**

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం ప్రథమభాగం.

స్థలం : ఆంధ్ర సంస్థానం.

క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం ప్రథమభాగంలో ఆంధ్ర సంస్థానాన్ని పాలించిన గారయ దొర ఆస్థాన పండితుల్లో ముఖ్యులైన వారిలో ఒకడు.

వివరాలు తెలియవు.

(అం. సం. సా.)

**తాతా పెదకామయ్య**

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

స్థలం : చల్లపేట.

సంస్థానం : ఆంధ్ర.

క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దంలో ఆంధ్ర సంస్థానాన్ని పాలించిన రామన్న దొరగారి ఆస్థాన పండితులలో ఒకడు.

వివరాలు తెలియవు.

(అ.సం.సా)

**తాతా విశ్వనాథశాస్త్రి**

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

స్థలం : చల్లపేట.

సంస్థానం : ఆంధ్ర.

రచనలు : తెలియరాలేదు.

క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దంలో ఆంధ్ర సంస్థానాన్ని పాలించిన రామన్న దొరగారి అస్థాన పండితులలో ఒకడు. (అం. సం. సా.)

**తాతా వైద్యున్ని**

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం - ప్రథమ భాగం.

స్థలం : "ఆంధ్ర" సంస్థానం.

క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం ప్రథమ భాగంలో ఆంధ్ర సంస్థానాన్ని పాలించిన గారయదొర అస్థాన పండితులలో ఒకరు. ఇతర వివరాలు తెలియవు.

(అం. సం. సా.)

**తాతా శ్రీరామకావ్య**

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

స్థలం : చల్లపేట.

సంస్థానం : ఆంధ్ర.

క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దంలో ఆంధ్ర సంస్థాన పాలకుడైన రామన్న. దొర అస్థాన పండితులలో ఒకడు. వివరాలు తెలియవు. (అం. సం. సా.)

**తాపీ వారు**

ఇళ్ళు కట్టడంలో ఉపయోగించే పనిముట్టుతో ఉన్న ఇంటి పేరు. మనుషులు కట్టడంలో చేసేపనిని కూడా తాపీ పని అనటం కద్దు ఈ ఇంటి పేరుతో కొన్ని కుటుంబాలు తెలుగుదేశంలో ఉన్నాయి. (భారతి-మా-45-230)

**తామరపల్లి తిమ్మయ్య**

కాలం : క్రీ. శ. 1575 ప్రాంతం.

స్థలం : గోదావరి మండలం.

రచన : హరివంశంలోని ఆశ్చర్య వర్ణం.

అంకితం : శ్రీ రామునికి.

విశిష్టత : శరణయామాత్యుని పుత్రుడు. తామరపల్లి వారికి పూర్వం పైడి గంటం వారనే ఇంటి పేరు ఉండేదట. వీరు తూర్పు గోదావరి జిల్లా రామచంద్రపురం ప్రాంతం వారు కావచ్చు. తిమ్మయ్యకు ముందు ఏదో తరం వాడయిన అబ్బి మంత్రి ప్రౌఢదేవరాయలను (క్రీ. శ. 1423-1450) మెప్పించి పైడిగంటం బహుమానంగా పుచ్చు కొన్నాడట. ఈ కవిని "ఇందుపురేమి" ధర్మాజీ పోషించాడట. ఈ ధర్మాజీ పెద తండ్రి నారాయణరావు గోలకొండ నవాబుల వద్ద ఉద్యోగి. ఈయన హరివంశంలో



ఎరిస వదిలిన పర్వాలతో ఒక పర్వం మాత్రమే (అశ్చిర్య పర్వంలోని ధర్మబోధలున్న శేషపర్వాలను) ఆంధ్రీకరించాడు. (ఆరుద్ర-9-238)

**తామరపల్లి శరణుమంత్రి**

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం.

రచన : సభాభిరామము (ఆలభ్యం).

చంద్రమంత్రి పుత్రుడు. హరివంశం (అశ్చిర్య పర్వం) కావ్య రచయిత తామరపల్లి తిమ్మయ్యకు తండ్రి. ఈయన సభాభిరామం గురించిన వివరాలు తెలియవు. (ఆరుద్ర-9-238)

**తామ్ర అరుణాద్రి కవి**

కాలం : క్రీ.శ. 10 వ శతాబ్దం (పూర్వార్థం కావచ్చును).

స్థలం : దక్షిణ దేశం.

రచన : జగన్మోహినీ దండకము.

కవి వెండ్లూరి ప్రభువుల ఆశ్రితుడు. కోనేరు భూశథ పుత్రుడైన రంగ భూపాలునిపై దండకం చెప్పాడు (వా. చ. వం. సు-388)

**తారకబ్రహ్మ మాహాత్మ్యము**

కర్త : చూ. కొటికెలపూడి కోదండ రామకవి.

ఆంధ్రీకృత రచన. మూలం సంస్కృతంలో ఉంది. బ్రహ్మాండ పురాణంలోని మంత్రఖండలో ఉన్న తారకబ్రహ్మ మాహాత్మ్యం అయిదు అశ్వాసాలుగా తెలుగులో రచించబడింది.

విష్ణువు రామునిగా అవతరించి, శంఖరుడు అనే రాక్షసుని సంహరించడం దీనిలోని ప్రధాన ఇతివృత్తం. (ఆం.సం.సా-305)

**తారకబ్రహ్మము**

కర్త : చూ. కొటికెలపూడి వేంకటకృష్ణ సోమయాజి.

పచన రచన. రామ మహిమాను వర్ణనము.

వివరాలు తెలియవు. (ఆం. సం. సా-303)

**తారకబ్రహ్మ రాజీయము**

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దం.

కర్త : (చూ) చింతలపూడి ఎల్లయ.

అంకితం : శ్రీరామునికి.

వేదాంత గ్రంథం. నాలుగశ్వాసాలు మాత్రం లభించాయి.

విశిష్టత : సంస్కృతంలో ప్రయాగ నారాయణాశ్రమి వ్రాసిన గ్రంథానికి ఇది ఆంధ్రానువాదం. ఆచ్యుతరాయల దగ్గర ఉద్యోగిగా ఉన్న తిమ్మరుసు కోరికపై రచింపబడినదట. (తె. వి. స-4)

### తారకబ్రహ్మరామశతకము (అలభ్యం)

కవి : మరింగంటి సింగరాచార్యులు.

### తారక యోగము

కర్త : పరశురామపంతుల లింగమూర్తి.

వేదాంత గ్రంథం. పండిత పామర జనరంజకంగా ఉంది. కవికి నారాయణ గురువు మంత్రోపదేశం చేశాడట. ఆ విషయాలను స్మరిస్తూ రచన చేశాడు.

(క.స-8; ఆరుద్ర-12-19)

### తారావళి

నామాంతరం : నక్షత్రమాల.

శ్రవ్యకావ్య భేదం ఇరవై ఏడు నక్షత్రాలున్నట్లే 27 పద్యాలతో కూర్చిన పద్యమాలికను తారావళి అంటారు.

తారావళి పేరుతో రావిసాటి త్రిపురాంతకుడు మొదటిసారిగా తెలుగులో నక్షత్రమాలిక వ్రాశాడు. (తె.వి.స-8)

### తారావళి

కర్త : చూ. దేవులపల్లి బాపన్నకవి.

సంస్కృత కావ్యం. రామాయణార్థ బోధకంగాను, నక్షత్ర నామ చిహ్న తంగానూ వ్రాయబడింది. (ఆం.సం.సా-247)

### తారావళి

కవి : బుచ్చిలి గోపాలయ్య (చూ).

అంకితం : కవి ఇష్టదైవం రంగనాయకులకు.

హాస్య శృంగార భరితమైన రచన.

(ఆరుద్ర-12-86)

### తారావళులు (అలభ్యం)

కవి : గణపవరపు వేంకటకవి (చూ).

ఇతని చక్రవాళ తారావళులు అనేకం ఉన్నాయి. కొన్ని అలభ్యాలు. కవి పన్నెండో ఏటనే తారావళుల రచన మొదలు పెట్టాడట. (క.త-12-234)

### తారా శళాంకము

నామాంతరం : చంద్రతారా విలాసము (చూ).

ఎల్లియ్య రచించిన చంద్రతారా విలాసాన్ని సమకాలికులు తారాశళాంకమని పేర్కొన్నారు.

(కోలాచల శేషాచలకవి - నీలగిరి యాత్ర; ద.దే.వా-407)

### తారా శళాంక విజయము

నామాంతరం : శళాంక విజయము.

కర్త : శేషము వేంకటవతి (చూ).

తాలాంక నందినీ పరిణయము

కర్త : మరింగంటి వేంకట (ద్వితీయ) నృసింహచార్యులు.

ఇది ఆరాశ్వాసాలప్రౌఢప్రబంధం. శశిరేఖ పరిణయం దీనిలోని ఇతివృత్తం.  
ఆముద్రితం. (తె.వి.స-8)

తాళ చింతామణి (అలభ్యం)

కవి : కృష్ణాధ్వరి.

అంకితం : రఘునాథ నాయకునికి (1575-1633).

సంస్కృత గ్రంథం. సంగీతశాస్త్ర సంబంధమైన "తాళ" లక్షణాలను గురించి చెప్పి ఉండవచ్చు.

తాళదళ ప్రాణ ప్రదీపిక

కర్త : పోలూరి గోవిందమంత్రి.

అంకితం : చెరుకూరి సదాశివునికి.

ఇది భరతుని నాట్యశాస్త్రంలోని తాళాధ్యాయానికి అనువాదం. రెండో ఆశ్వాసంలో గీతం ప్రాముఖ్యాన్ని, స్వరూపాన్ని గురించి, మూడో ఆశ్వాసంలో గీతం, గ్రామ మూర్చనల గురించి వివరించాడు. నాలుగో ఆశ్వాసంలో గీతంలోని లాదవ, షాడవ, సంపూర్ణ, తాన రూపాలయిన త్రివిధ రాగభేదాలను ప్రధానంగా ప్రతిపాదించాడు. అయిదో ఆశ్వాసంలో నృత్త వాద్య స్వరూపాలను వివరించాడు. (తె.వి.స-4)

తాళ దీపిక

కర్త : గోపేంద్ర తిప్పరాజు.

ఇది ప్రత్యేకంగా సంగీతశాస్త్రంలోని వివిధ తాళాలకు లక్షణం చెప్పే గ్రంథం  
(నా.ర.చ-85)

తాళములు

తాళప్రధానమైన గేయ రచనలు.

ఇవి వివిధ యక్షగానాలలో ప్రయుక్తం. కన్నడ లాక్షణికుడు కవి జిహ్వ బంధకారుడు ఏకత్రిపుటాదులను తాళాలుగా, "రఘటా" (రగడ) భేదాలుగా పరిగణించాడు. కస్తూరి రంగకవి అనంద రంగరాట్ చందంలో నవ విధ రగడలకు తాళాలను పరిగణిస్తూ, జంపె త్రిపుటాదులను తాళాలుగా పేర్కొన్నాడు.

జంపె త్రిపుటాదులు యక్షగానాలలో జంపె త్రిపుటలని, కొన్నిచోట్ల జంపె రేకులు, త్రిపుటరేకులని; కొన్నిచోట్ల జంపె తాళము, త్రిపుట తాళమని పేర్కొనబడ్డాయి.

జంపె, త్రిపుట, అట, ఏక, రూపక, ద్రువ, మత్యతాళాలు కలిసి సప్త తాళ

లుగా సంగీత ప్రపంచంలో ప్రసిద్ధం. (సంగీత దర్పణం చూ.) ఇంకా లఘుశేఖర, రచ్చతాళ, చిత్ర తాళాలు కూడా ఉన్నాయి. (చూ. రేకులు రగడలు)

(య. వా. చ-237-38)

### తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు

కాలం : క్రీ. శ. 1408-1503 ప్రాంతం.

స్థలం : తాళ్ళపాక (కడపజిల్లా రాజంపేట-సిద్ధవటం ప్రాంతం).

రచనలు : 1. ఆధ్యాత్మిక కీర్తనలు 2. శృంగార సంకీర్తనలు 3. శృంగార మంజరి (ద్విపద) 4. శృంగార లక్షణమ్ (సంస్కృతం) 5. సంకీర్తన లక్షణమ్ (సంస్కృతం) 6. వేంకటాచల మాహాత్మ్యమ్ (సంస్కృతం) 7. రామాయణము (ద్విపద) 8. వేంకటేశ్వర శతకము.

ఇతడు ప్రసిద్ధి పొందిన వాగ్గేయకారుడు. తన జీవిత కాలమంతా వేంకటేశ్వర స్వామి మీద పదాలు వ్రాసి, పాడి, పాడించి ధన్యుడయ్యాడు.

కడప, చిత్తూరు జిల్లాలలోని దైవతాలపై కీర్తనలు వ్రాశాడు. ఇతడు కడప జిల్లాలోని ఓగునూతలలోని నరసింహస్వామిని, కడపలోని వేంకటేశ్వరుని కోనలోని చెన్నరాయని, జమ్మలమడుగు తాలూకా ముడియములోని నరసింహస్వామిని, కర్నూలుజిల్లా సంబలూరులోని చెన్నరాయని, తిరుపతిలోని గోవిందరాజులను, తుంగభద్రా తీరస్థ గోపాల కృష్ణుని, విఠలేశ్వరుని కీర్తించాడు.

ఇతని కీర్తనలు శ్రీరంగంలోను, అహోబిలంలోను తామ్ర పలకాలమీద ఉన్న వట. సింహచలంలో అధ్యయనోత్సవ సమయంలో నేటికీ “అన్నమాచార్య సంగీతత్తు కరుళప్పాడు” అని ఆరంభించి ఇతని కీర్తనలు ఆలపిస్తుంటారు. 32 వేల పైచిలుకు పదాలు వ్రాసి రాగి రేకులమీద వేయించారని పండితాభిప్రాయం. సాళువ గుండ నరసింహ రాయలు అన్నమయ్యకు బాల్యసఖుడట. తనమీద శృంగార పదాలు చెప్పలేదని రాయలు కోపించి చెరసాలలో అన్నమయ్యను బంధించాడనీ, చివరకు తప్పు తెలుసుకొని ఆరాధించాడనీ అంటారు. ఈయన ఉభయ భాషా పండితుడు. సంగీత రత్నాకరం, సంగీత చంద్రిక, సంగీత సుధాకరం, భరత శాస్త్రం మొ॥ గ్రంథాల్లో చెప్పిన పదలక్షణాలను పూర్తిగా తెలుసుకున్నవాడు.

అన్నమయ్య మధుర భక్తితో తానే నాయికగా, అలవేలు మంగగా చెప్పిన గేయాలు ఎన్నో ఉన్నాయి. దూతికగా దివ్య ప్రేయసీ ప్రియులకు రాయబారాలు, రాజీలు, రహస్యాలు చెప్పటాలు ఎన్నో ఉన్నాయి. శృంగార లక్షణ గ్రంథాలలోని లక్షణాలకు వ్యతిరేకం కానివి, ఆ సూత్రాలకు లొంగనివి వేలకు వేలు ఈయన వ్రాశాడు. అష్టవిధ నాయికలు, ఒకప్పుడు ఒక కీర్తనలోనే కనిపిస్తారు. ఉపమానాలు, ఉత్ప్రేక్షలు మొ॥ అలంకారాలు పుంఖానుపుంఖంగా దొరుకుతాయి. పురాణేతి హాసాలను, దశావతారాలు,

జ్యోతిష్యంలోని ద్వంద్వ రాసులను పైతం శృంగారంలోకి అనువదించి పదాలుగా చెప్పాడు. అన్నమయ్య రచనంతా దేశీయమే! అడుగడుగునా సామెతలు నానుడులే!

ఈ కవి వ్రాసిన కీర్తనలలో జోల పాటలు, ఉయ్యాల పాటలు, తలుపు దగ్గర పాటలు, మేలు కొలుపులు, తుమ్మెద పదాలు, లాలి పదాలు, చిలుక పదాలు, కోకిల పదాలు, మంగళ హారతులు, వెన్నెల పదాలు మొ॥ ఎన్నో వ్రాసి పద కవితా శాఖకు మార్గదర్శకుడయ్యాడు. (క త-8; ఆరుద్ర-8; తె. వి. స-4)

**తాళ్ళపాక చిన తిరుమలాచార్యుడు**

నామాంతరం : వేంకటేశ్వర దీక్షితులు.

కాలం : క్రీ. శ. 1495-1553 ప్రాంతం.

రచనలు : 1. శృంగార సంకీర్తనలు 2. సంకీర్తన లక్షణము 3. అష్టభాషా దండకము.

విశిష్టత : ఇతడు తాళ్ళపాక అన్నమయ్య మనుమడు. తాళ్ళపాక పెద తిరుమలయ్య పెద్ద కుమారుడు ఇతనికి తాతగారే బ్రహ్మోపదేశం చేశాడట. సంస్కృతాంధ్రాలలో మహాకవి. విద్వాంసుడు. అష్టభాషా కవి చక్రవర్తి అని చిన్నన్న ఇతనిని పేర్కొన్నాడు. తండ్రి తాతల వలెనే ఇతడు కూడా శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామిపై శృంగార సంకీర్తనలు వ్రాశాడు. ఇతని కుమారుడే తిరువేంగళనాథుడు. (తె. వి స-4)

**తాళ్ళపాక చిన తిరువేంగళనాథుడు**

చూ. తాళ్ళపాక చిన్నన్న.

**తాళ్ళపాక చిన్నన్న**

నామాంతరం : చిన తిరువేంగళనాథుడు.

కాలం : క్రీ. శ. 1498-1561 ప్రాంతం.

రచనలు : 1. అష్టమహిషీ కల్యాణము 2 పరమయోగి విలాసము 3 ఉషా పరిణయము 4. అన్నమాచార్య చరిత్రము.

అన్నీ ద్విపద కావ్యాలు. ఇతడు పెద తిరుమలాచార్యుని నాలుగో కుమారుడు.

విశిష్టత : “చిన్నన్న ద్విపద కెరగు”నని తెనాలి రామకృష్ణ కవిచే ప్రస్తుతిగన్న కవీశ్వరుడు. “దినములోననె వేయి ద్విపదలిం పొంద, విసుత వర్ణనతో విరచించువాడ” నని కవి శిరఃకంప యోగ్య ప్రతి ద్విపద, నవ బిరుదాంకుండననీ తన అష్ట మహిషీ కల్యాణంలో చెప్పుకొన్నాడు. కావ్యం చెప్పి శ్రీ వేంకటేశ్వరుని మెప్పించాడు. ఈతడు ‘జలజాత వాసిని చనుబాల పుష్టి’ చేత కవితా రచన చేసినవాడట.

ద్విపద లక్షణాన్ని ఇతడొక్కడే చక్కగా నిర్వచించాడు. లక్షణ కర్తలు ఎవ్వరూ ఇతనివలె నిర్వచించలేదు. “తాళ్ళపాక చిన్నన్న దండె మీటులుగావు” అని “అల తాళ్ళపాక చిన్నన్న రోమములైతె తంబురాదండెకు దంతులగునె” అని అర్వాచీనులు కొందరు ఇతనిని గాయకునిగా స్మరించారు ఇతడు గాయకుడనటానికి

నిదర్శనంగా వ్రాసిన సంకీర్తనలు లభించలేదు. ఈ కవి సాలె వారికి ఆచార్యుడై వంశ మర్యాదలకు సంరక్షకుడై వన్నెకెక్కాడు. సాలెవారు తామ్ర శాసనం వేయించి, చిన్నన్న వంశపారంపర్యంగా తమ వంశ పారంపర్యంగా గురుశిష్యతా సంబంధం కల్పించుకొన్నారు. (తె. వి. స-4)

### తాళ్ళపాక తిమ్మక్క

కాలం : క్రీ. శ. 15వ శతాబ్దం.

రచన : సుభద్రాకల్యాణము (ద్విపద).

తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల సతీమణి.

తెలుగులో భర్తతోపాటే కావ్యం వ్రాసిన సతీమణి తిమ్మక్క. ఈమె భారతం ఆదిపర్వంలోని “విజయవిలాస” ఘట్టాన్ని స్వీకరించి “సుభద్రా కల్యాణం” పేరుతో ద్విపదగా వ్రాసింది. నన్నయ్య అర్జునుడి చేత వేంగి దేశమంతా తీర్థయాత్రలు చేయిస్తే తిమ్మక్క అర్జునుని అహోబిలం, తిరుపతి, కంచి తీర్థయాత్రలు చేయించింది. మూలాన్ని అతిక్రమించి స్వతంత్రంగా చెప్పిన ఘట్టాలు ఈ సుభద్రా కల్యాణంలో ఉన్నాయి. శైలి చక్కనిది. ఈమె పలుకుబళ్ళను విజయవిలాస కర్త చేమకూర వేంకటకవి ఉపయోగించుకున్నాడు. (ఆరుద్ర-6)

### తాళ్ళపాక తిరువేంగళాచార్యులు

కాలం : క్రీ. శ. 1550 ప్రాంతం.

రచనలు : 1. అమరుక కావ్య వ్యాఖ్య (శృంగారామరుక కావ్యము) 2. కావ్య ప్రకాశికా వ్యాఖ్య 3. నామలింగాను శాసన వ్యాఖ్య.

తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల మనుమడైన చిన తిరుమలయ్య పుత్రుడు. గొప్ప విద్వాంసుడు. (తె. వి. స-4)

### తాళ్ళపాక నరసింగన్న

కాలం : క్రీ. శ. 15 శతాబ్ది ఉత్తరార్థం.

రచనలు : అరిభ్యం.

ఇతడు అన్నమాచార్యునికి అతని మొదటి భార్య తిమ్మక్కవల్ల కలిగిన పుత్రుడు. ఇతనికి నరసయ్య, నరసింహాచార్యులు అనే వ్యవహార నామాలున్నాయి. తెనాలి రామకృష్ణకవి ‘చిన్నన్న ద్విపదకెరగు’ అని చెప్పిన పద్యంలో చిన్నన్న, పెద తిరుమలయ్యలతోపాటు నరసింగన్నను కూడ “పద్యగద్య శ్రేణిని మిన్నంది మ్రోగు”నని మెచ్చుకొన్నాడు కాని ఇతడు వ్రాసిన గ్రంథాలు దొరకలేదు. (తె. వి. స-4)

### తాళ్ళపాక పెద తిరుమలాచార్యులు

కాలం : క్రీ. శ. 1493-1553 ప్రాంతం.

రచనలు : 1. శృంగార సంకీర్తనలు 2. అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు 3. వేంకటేశ్వర

పదాలు 4. వేంకటేశ్వర ఉదాహరణము 5. వేంకటేశ్వర శతకము  
6. చక్రవాళ మంజరి. (అన్ని గ్రంథాలు లభ్యం).

విరుదులు : 1. శ్రీ మద్వేద మార్గ ప్రతిష్ఠాపనాచార్యులు 2. శ్రీ రామానుజ  
సిద్ధాంత స్థాపనాచార్యులు 3. వేదాంతాచార్యులు 4 కవిత్వార్కిక కేశరి.

శృంగార దండకము, శృంగార వృత్త శతకము, పై రాగ్య వచన గీతములు,  
సుదర్శన రగడ, రేఫఅకార నిర్ణయము, మేలు కొలుపు ద్విపద, భగవద్గీతా రచనము,  
అంధ్ర వేదాంతము, అంధ్ర హరి వంశము కూడా వ్రాశాడట.

ఈ కవి తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులకు రెండో భార్య అక్కలాంబ వల్ల  
కలిగిన కొడుకు. విచిత్రకవి.

విశిష్టత : ఈ కవి తిరువతి వేంకటేశ్వర భక్తుడు. ఇతడు పై గ్రంథాలు  
వ్రాసినట్లు తాళ్ళపాక చిన్నన్న అష్టమహిషీ కల్యాణంలో పేర్కొన్నాడు. రేవణూరి  
వేంకటాచార్యుడు ఈ కవిని శకుంతలా పరిణయంలో పేర్కొన్నాడు. ఇతడు తండ్రి  
అన్నమయ్య సంకీర్తనలను తన సంకీర్తనలను రాగిరేకులపై చెక్కించి భద్రపరిచాడు.  
సంకీర్తన బాండాగారానికి ఒక పైపు తన విగ్రహాన్ని, రెండోపైపు అన్నమయ్య  
విగ్రహాన్ని చెక్కించాడు. (రె. వి. స-4)

**తాళ్ళపాక పెద తిరువేంగళనాథుడు**

కాలం : క్రీ. శ. 1493-1553 ప్రాంతం.

ఈ కవి తాళ్ళపాక పెద తిరుమలయ్య మూడో కుమారుడు. అన్నమయ్యకు  
మనుమడు.

స్వామి సన్నిధిలో సంకీర్తనలు వ్రాసి పాడేవాడట. కాని, గ్రంథాలు దొరక  
లేదు. ఇతడు సంకీర్తనలు పాడేటప్పుడు స్వామి అడేవాడని రేవణూరి వేంకటాచార్యుడు  
శకుంతలా పరిణయంలో చెప్పాడు. (తె. వి స-8)

**తాళ్ళపాక వేంకటేశ్వర దీక్షితులు**

చూ. తాళ్ళపాక చిన తిరుమలాచార్యుడు.

**తాళ్ళపాక శ్రీనివాసుడు**

కాలం : నిర్ధారణగా తెలియదు.

రచన : వేంకటేశ శతకము.

శతకకర్త. ఇతడు ప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుడైన అన్నమయ్య వంశీయుడు.  
“కమల వసుదేశ, సర్వయుగాది పేశ, విమల శశికోటి సంకాశ వేంకటేశ” అనే మకు  
టంతో రచన చేశాడు. ఇది అంత ప్రసిద్ధి పొందలేదు. (అరుద్ర-11-240)

**తిమ్మిణి గర్తపుర పట్టాభిరామ శతకము**

కర్త : కానుకొలను నాయనప్ప.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1818 ప్రాంతం.

అచ్చ తెనుగు శతకం. కంద పద్యాలతో ఉంది. “చింతగుంట పాలెపు రామా” అనేది దీని ముఖటం. కవి దీన్ని తన పన్నెండవ యేట వ్రాశాడట.

(క. సప్త - 109)

### తిక్కన

కాలం : క్రీ. శ. 1210-1290 ప్రాంతం.

స్థలం : విక్రమ సింహపురి (నెల్లూరు).

ఆస్థానం : మనుమసిద్ధి ఆస్థానం.

బిరుదులు : ఉభయకవి మిత్రుడు, కవిబ్రహ్మ.

రచనలు : 1. విజయసేనము (అలభ్యం) 2. నిర్వచనోత్తర రామాయణము 3. ఆంధ్ర మహా భారతము (15 పర్వాలు) 4. కవి వాగ్బంధనము (కవి సార్వభౌమచ్ఛందము) (అలభ్యం) 5. కృష్ణ శతకము (అలభ్యం).

ఈయన క్రీ. శ. 13 శతాబ్ది పూర్వార్థంలో నెల్లూరు రాజధానిగా దేశాన్ని పరిపాలించిన మనుమసిద్ధికి మంత్రి, ఆస్థాన కవి. అన్నమాంబ కొమ్మనామాత్యులకు పుత్రుడు. తన ప్రభువు శత్రువులచే పరివేష్టితుడైనప్పుడు తిక్కన ఓరుగల్లు వచ్చి, తన రాజసీతిని ప్రదర్శించి, కాకతిగణపతి దేవుని సాయం పొంది, మనుమసిద్ధికి విజయం చేకూర్చి పెట్టాడు.

తైవులు, వైష్ణవులు ఆంధ్ర దేశంలో క్రీ. శ. 12, 13 శతాబ్దాలలో పరస్పరం ద్వేషించుకొంటున్నందు వల్ల, సంఘంలో అలజడి చెలరేగింది. వైష్ణవులు - తైవులు అన్యోన్య దర్శన, స్పర్శన, భాషణాదులు మానివేసిన తరుణంలో, రెండు మతాల వారికి సామరస్యం కలిగించటానికి పూనుకొన్న వారిలో తిక్కన ప్రథముడు. ఈయన వంశం పండితులకు, మంత్రి దండనాథులకు నెలవై పేరు మోసింది. తిక్కన తాత భాస్కర మంత్రి తెలుగులో ఒక రామాయణాన్ని వ్రాసినట్లు ప్రబలమైన ప్రతీతి ఉంది. తిక్కన యజ్ఞం చేసి సోమయాజి అయ్యాడు.

తిక్కన కవిత్వంలో మూడోవాడు. ఈయన కవితా శిల్పంలో, పాత్ర చిత్రణలో, నాటకీయమైన సంభాషణలు నడపడంలో దిట్ట. పాత్రల ముఖంగానే కథను నడపటంలో అద్వితీయుడు. ఈయన మంత్రి, యుద్ధనీతి విశారదుడు కావటంవల్ల ఇతని రచనలలో యుద్ధ వర్ణనలు సహజంగాను, గంభీరంగాను ఉంటాయి. అలతియలతి దేశ్య పదాలతో అనల్పార్థాన్ని చెప్పటంలో అందెవేసిన చేయి. రసోచిత పదాలు, వృత్తాలు ప్రయోగించటంలో నిపుణుడు.

ఆంధ్రావళి మోదాన్ని పొందటానికి దీర్ఘసమాసాలను తగ్గించి, దేశి మార్గాన్ని అవలంబించాడు. ఈయన రచనలు తెనుగుతనానికి కాణాచి. క్లిష్టమైన అధ్యాత్మిక విషయాలను కూడా స్పష్టంగా వ్యక్తం చేయగల శక్తి తెలుగు భాషకున్నదని తొట్ట తొలుత నిరూపించిన వాడు తిక్కన. భారతాన్ని హరిహరనాథ దేవునికి అంకితం చేసి,



శివ-కేశవ అభేదాన్ని ప్రచారం చేసి ధర్మా ద్వైతాన్ని స్థాపించటానికి తిక్కన ప్రయత్నించాడు. (అ. వా. చ.)

### తిక్కన భారతము

రచన : తిక్కన.

అంకితం : హరిహరనాథునికి.

ఆంధ్ర మహాభారతంలో విరాటపర్వం మొదలు చివరి పర్వమైన స్వర్గరోహణ పర్వం వరకు 15 పర్వాలు తిక్కన వ్రాశాడు. వ్యాస భారతాన్ని అధారం చేసుకొని వ్రాసినా ఇది సర్వస్వతంత్రాంధ్రీకరణంగా ఉంది. భారతాంధ్రీకరణ సందర్భంలో కొన్ని చోట్ల మూలాన్ని అతిక్రమించటంలో, తిక్కన వెనుకాడలేదు. ఇది అపూర్వమేగాక అత్యుత్తమమైనదని పండితాభిప్రాయం. భారతాన్ని ఆంధ్రీకరించిన కవిశ్రయంలో నన్నయ కంటే తిక్కనకైతి సులభతరమైంది. “అలతి అలతి పదముల” తోనే రచన సాగించి, విస్తృత సంస్కృత సమాసాలను ఇతడు పరిహరించాడు. తిక్కన రచనా పద్ధతిని అనంతర కాలంలో చాలా మంది తెలుగు కవులకు మార్గదర్శకమైంది. విషయ ప్రాముఖ్యాన్ని బట్టి, తిక్కన కవిత విరాటోద్యోగ పర్వాలలో ఉత్కృష్టంగాను, శాంతి - అనుశాసనిక పర్వాలలో సంక్షిప్తంగాను ఉంటుంది. వ్యర్థ పదాలను పరిహరించి ఆయా సందర్భాలలో దేశ్యపదాలను వాడటంలో తిక్కన అద్వితీయుడు. వీర, శృంగార, దుఃఖ రసపోషణలో అందెవేసినచేయి. తిక్కన భారతంలోని యుద్ధ వర్ణనలు సహజంగా ఉండటమేగాక, మిక్కిలి శోభాయమానంగా ఉంటాయి. తిక్కన రచనా పద్ధతి, వర్ణనా పద్ధతి పాశ్చాత్య ప్రముఖ కవులు ‘హోమర్’ (ఇలియడ్, కర్త), మిల్టన్ (పారడైజ్ లాస్ట్) లను గుర్తు చేస్తాయి. తిక్కన సన్నివేశ కల్పన, పాత్రపోషణ, నాటకీయ ధోరణి, కవితా శిల్పం భారత రచనలో పరాకాష్ఠ నందుకున్నాయి. సంస్కృత మూలంలోని విర్ణీత పాత్రలకు జీవం పోసి, తెలుగు భారతంలో సజీవ పాత్రలుగా మలిచాడు. తెలుగు భారతాన్ని పరమ స్వతంత్రంగా ఆంధ్రదేశపు జాతీయ ఇతిహాసంగా రూపొందించి, ప్రతి తెలుగు వాని హృదయంలో శాశ్వత స్థానం ఆక్రమించుకొనేటట్లు చేశాడు తిక్కన.

(ప్రా.ద.దే.చ.)

### తిట్ల దండకము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1800-75 నడుమ.

కర్త : చూ. పోలిపెద్ది వేంకటరాయకవి.

రావూరి దొస్తామి “దండక వాఙ్మయం” (ఆంధ్రప్రతిక సంవత్సరాది సంచిక, హేమలంబ, 1957) లో ఇది దండకంగా చెప్పబడింది. (అం.సం.సా)

### తిన్నడు

నామాంతరం : కన్నప్ప.

చూ. కన్నప్ప.

## తిమ్మకవి

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

రచనలు : తెలియరాలేదు.

విరుదు : శృంగార కవి.

నాసికేత పురాణ కర్తయైన తిరుమలనాథకవి ఈ తిమ్మకవికి తనయుడు.

(ద.దే వా-290)

## తిమ్మ జగవతి మహారాజు

కాలం : క్రీ.శ. 17వ శతాబ్దం.

స్థలం : పెద్దాపురం.

క్రీ. శ. 1649-1668 నడుమ సార్వభౌమ విరువంతో పెద్దాపురాన్ని పాలించిన రాజు. సాహిత్య పోషకుడు. ఏనుగు లత్సకవిని ఆదరించి అతనిచేత రచనలు చేయించాడు. ద్రౌపదీ పరిణయ కావ్యకృతిపతి.

## తిమ్మ భూపాలీయమ్ (సం)

కర్త : చెరుకూరు లక్ష్మీధరుడు.

ఇది, కవి తన ప్రభువైన తిరుమల రాయల పేరిట-ప్రసన్న రాఘవ సంస్కృత నాటకానికి సంస్కృతంలో చేసిన వ్యాఖ్యానం.

(తె. వి. స-4)

## తిమ్మరాజు

కాలం : క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దం చివరి భాగం.

కృతిపతి. నంది మల్లయ-ఘంట సింగయకవులు రచించిన, "శృంగార షష్ఠం" ఇతనికి అంకితం. ఇతని తండ్రిపేరు చిక్క తిమ్మరాజు. కర్ణాటక రాజవంశంలోనివాడై ఉంటాడనీ, ఆర్వీటి వాడనీ, పండితులు ఊహిస్తున్నారు.

(ఆరుద్ర 6-250)

## తిమ్మరాజు లక్ష్మణరాయ కవి

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం.

రచనలు : మార్కండేయ పురాణసార సంగ్రహము, కూర్మ పురాణసార సంగ్రహము, మత్స్యపురాణసార సంగ్రహము

పురాణ కథలను సులభమైన వచనంలో రచించిన కవులలో ముఖ్యుడు. మత్స్య పురాణ సార సంగ్రహాన్ని పువ్వాడ వేంకటరావుతో కలిసి వ్రాశాడట.

(క.స. 207)

## తిమ్మరుసు

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దం.

స్థలం : విజయనగరం.

సాహిత్య పోషకుడు. నంజయ్య పుత్రుడు.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల మంత్రి అయిన తిమ్మరుసుకు భిన్నుడు కావచ్చునని భావిస్తున్నారు. ఇతడు అచ్యుత రాయల వద్ద ఉద్యోగిగా ఉండేవాడట. చింతలపూడి ఎల్ల

నార్యుని (రాధామాధవకవి) ప్రోత్సహించి, “తారక బ్రహ్మరాజీయము” అనే వేదాంత గ్రంథాన్ని రచింప జేశాడు. రాధామాధవకవి శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలంలోని వాడే.

(కవి. సప్త - 25)

**తిరుక్కడయూరి కృష్ణదాసు**

కాలం : క్రీ. శ. 1800 కు పూర్వం.

రచనలు : 1. రామదాస చరిత్రము (యక్షగానం).

2. కృష్ణ శతకము.

ఇతని రామదాసు చరిత్రలో అనేక కీర్తనలు - పెక్కు శతకాల నుండి పద్యాలూ, ఉదాహృతాలు.

(తె.వి.స - 6)

**తిరుక్కాళత్తి**

నామాంతరం : నెల్లూరు చోడ తిక్కరాజు (మనుమసిద్ధి తండ్రి)

(తె.క.చ - 379)

**తిరుక్కురళ్ (సం)**

కర్త : వేదం పట్టాభిరామశాస్త్రి.

తమిళంలోని తిరుక్కురళ్ లోని కొన్ని పద్యాలకు సంస్కృతానువాదం.

(తె.వి.స - 4)

**తిరునగరి వెంకటాచార్యులు**

స్థలం : హనుమకొండ

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

రచన : యతిరాజ శతకము.

ఈ కవి ఇతర రచనలు తెలియరాలేదు. కవిత రసవంతంగా ఉంటుంది.

(గోలకొండ కవుల సంచిక - 411).

**తిరునాళ్ళ దండకము**

కర్త : తెలియదు.

అంకితం : వెలుగోటి కుమారయాచమ నాయకునికి (1777-1804).

ఈ గ్రంథకర్త ఎవరో తెలియదు. వేంకటగిరి సంస్థానంలో శాశి విశ్వనాథ దేవాలయం అత్యంత ప్రసిద్ధి చెందింది. వెలుగోటి బంగారు యాచమనాయకు దీనిని కట్టించాడట. కుమారయాచమనాయకు (క్రీ.శ. 1777-1804) ఈ దేవాలయాన్ని అభివృద్ధి పరచి ప్రతి సంవత్సరం ఉత్సవాలు జరిపించేవాడట. విశ్వనాథస్వామి ఉత్సవసందర్భంలో జరిగే తిరునాళ్ళ వేడుకలను కన్నులకు కట్టినట్లుగా వర్ణించే రచన ఇది. వేంకటగిరి పాలకు డైన కుమార యాచమనాయకుకి అంకితం.

(అం.సం.సా-480)

**తిరుపాణాళ్వారు**

నామాంతరం : మాలదాసరి (చూ).

## తిరుమంగయాళ్వారి చౌర్యగాథ

కర్త : చూ గోగురిపాటి కూర్మనాథ కవి.

నామాంతరం : చోర సంవాదము.

(అం.సం.సా-418)

## తిరుమంగయాళ్వారు చరిత్ర

కర్త : కోవేరి తిరువేంగళదాసు.

అంకితం : శోభనాచల నరసింహస్వామికి.

ఈ యక్షగానంలో పన్నిద్దరాళ్వారులలో ఒకడైన తిరుమంగయాళ్వారు పూర్వ చరిత్ర వర్ణితం. ఈ గ్రంథంలో సగం పద్యాలే ఉన్నాయి. ప్రసిద్ధ రాగతాళాలు, దరువులు, ద్విపదలు ఉన్నాయి దీనిని కవి “శృంగార నాటక గేయ ప్రబంధ”మని పేర్కొన్నాడు.

(య.వా.చ. 132)

## తిరుమల కవి

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : పాండ్య మండలం.

రచన : 1. చిత్రకూట మాహాత్మ్యము (యక్షగానం).

(నామాంతరం -తిల్ల గోవిందరాజు నాటకం).

విద్యత్కవి. మధుర పాలకుడైన విజయరంగచొక్కనాథుని (1704 - 81) ఆస్థానంలోనివాడు. ద్విపద భారత సభావర్ణ కర్త బాలసరస్వతికి మనుమడు. వేంకటాద్వారి పుత్రుడు ఇతని రచన సరిక్షణంగా ఉంటుంది.

(అరుద్ర-12-122)

## తిరుమల కృష్ణమాచార్యులు

కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : గద్వాల.

రచన : యథాశ్లోక తాత్పర్యరామాయణము (సుందరకాండము) (చూ.).

గద్వాలను పాలించిన సోమభూపాలుని ఆస్థాన కవి. అష్టభాషాకవితా ధురంధరుడు గద్వాల ప్రభువుల బ్రిటీష్‌హంత్ అనువదించ బడిన యథాశ్లోక తాత్పర్య రామాయణములోని సుందరకాండను మూడు అశ్వాసాలుగా అనువదించాడు.

(అ.సం.సా.)

## తిరుమల చిదంబరుడు

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : పుదుక్కోట.

ఖడ్గశాస్త్రవేత్త. ఖడ్గలక్షణ శిరోమణి రచించిన నవనప్పకు శాస్త్ర విషయాలలో ఇతడు సహకరించాడు. విశ్వకర్మనుమించిన ప్రజ్ఞ కలవాడని నవనప్ప ఇతన్ని సుతించాడు.

తిరుమల దేవరాయలు

కాలం : క్రీ.శ. 16 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థం.

కవి, పండిత పోషకుడు. రామరాజభూషణ బిరుదాంకిత భట్టుమూర్తి విరచిత వసుచరిత్రకు కృతిపతి.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల అల్లుడైన (అళియ) రామరాజుకు తమ్ముడు.

(తె.వి స-4)

తిరుమలదేవరాయలు

కాలం : క్రీ. శ. 1831-1865.

స్థలం : అనెగొంది.

కవి పండిత పోషకుడు. గొప్ప సాహితీప్రియుడు. ఇతనివద్ద విద్యావిశారదుడైన కోలాచలం సేతుపతికాశ్రి కొంతకాలం దివానుగా పనిచేశాడట. (అం.సం.సా.)

తిరుమలనాథకవి

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : తంజావూరు.

రచనలు : 1. పరమ భాగవత చరిత్ర 2. పరమార్థదీపిక 3. పద్మినీ పరిణయము 4. దేవమల్లు చరిత్ర 5. నాసికేత పురాణము.

తిమ్మకవి పుత్రుడు. ఇతని రచనలలో నాసికేత పురాణం ఒక్కటి మాత్రం దొరికింది. తంజావూరులోని ధేనువాళము గరిడికి, పెద్దగరిడికి చెందిన జెట్టి కులస్తులు కొందరు కవులను పోషించారు. అందులో ఒకడైన అనంతజెట్టి తిమ్మాజెట్టి ప్రేరణతో, తిరుమల నాథకవి రచన సాగించాడు.

తండ్రి తిమ్మకవికి వలెనే ఇతనికి కూడా “శృంగారకవి” అనే బిరుదం ఉన్నదని కొందరి అభిప్రాయం. (చ.దే.వా-289)

తిరుమల బుక్క-పట్టణం (ఇమ్మడి) అణ్ణయ దీక్షితులు

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం మధ్యకాలం.

స్థలం : సురపురం సంస్థానం-బుక్క-పట్టణం.

రచనలు : ఆచార్యవింశతి, తత్త్వగుణాదర్శ చంపువు, వ్యావహారికత్వ ఖండన సారము, ఆభినవ కర్ణామృతము, రసోదార భాణము మొ॥వి.

తిరుమల బుక్క-పట్టణం ఇమ్మడి శ్రీనివాసాచార్యుల సోదరుడు. తుంగభద్రా నదీ దక్షిణతీరంలోని బొకుసీమలో ‘గుత్తి’కి దక్షిణంగా, 25 క్రోసుల దూరంలో ఉన్న బుక్క-పట్టణం ఇతని నివాసం. క్రీ. శ. 1760-86 మధ్య సురపురం సంస్థానానికి వచ్చి ఆస్థాన పండితుడుగా స్థిరపడ్డాడు.

క్రీ. శ. 1752లో సురపురం సంస్థానాన్ని పాలించిన పామినాయకుడు వైష్ణవ మతం స్వీకరింపదలచి, అణ్ణయ దీక్షితులను, అతని సోదరుడైన శ్రీనివాసాచార్యులను,

సంస్థానానికి రప్పించుకున్నాడట. ఈ సోదరులిద్దరూ గీర్వాణ భాషాభివృద్ధికి, విశిష్టా ద్వైత సిద్ధాంత ప్రచారానికి ఉపయుక్తంగా అనేక గ్రంథాలు వ్రాశారు. పామినాయకుని తరువాత ఆతని కుమారుడైన వేంకట నాయకుడు రాజైనాడు. కవి సోదరులు ఆతని కాలంలో కూడా అస్థాన విద్వాంసులుగా, రాజగురువులుగా ఉంటూ ప్రఖ్యాతి చెందారు. పైన పేర్కొన్నవి గాక అజ్ఞయ దీక్షితుల రచనలంకా ఉన్నాయి. కాని, వాటిని గురించిన వివరాలు లభించటంలేదు. వీరి రచనలన్నీ సంస్కృతంలోనే ఉన్నాయి.

(ఆం. సం. సా-514, 516, 518)

**తిరుమల ఋక్ష్మపట్టణము (చిన) తాతాచార్యులు**

కాలం : క్రీ.శ. 19వ శతాబ్దం.

స్థలం : చితాపురం అగ్రహారం (కృష్ణా మండలం).

రచన : ఆంధ్ర విశ్వగుణాదర్శము (విశ్వగుణా దర్శము).

అశుకవిగా, ప్రబంధ కవిగా ప్రసిద్ధుడు. సంస్కృతంలో వెంకటాధ్వరి రచించిన విశ్వగుణాదర్శ చంపూ కావ్యాన్ని తెనుగు చేశాడు. వడ్ల మన్నాటి వెంకటాచలం పంతులు ప్రేరణతో ఈ కావ్యం ఆంధ్రీకరించాడట. ఇతని చాటువులు ప్రసిద్ధాలు. తాడువాయి నరసింహం మీద, మేళ్ళ వాగుకు చెందిన ఒక వేళ్ళమీద ఇతడు చెప్పిన పద్యాలు బహుళ ప్రచారం పొందాయి. బొగ్గవరపు పెదపాపరాజు కవి అనే స్నేహితుడు కష్టాలలో ఉన్నప్పుడు అతని కుటుంబాన్ని అదుకొన్న సౌజన్యమూర్తి. (ఆం. సం. సా.)

**తిరుమల ఋక్ష్మపట్టణము ఋచ్చి వేంకటాచార్యులు**

కాలం : క్రీ.శ. 19వ శతాబ్దం ప్రారంభం కావచ్చు.

స్థలం : అత్మకూరు.

రచనలు : వేదాంత కారికావళి, అభినవ శృంగార మంజరీ భాణము, కల్యాణ పురంజనము, శృంగార సర్వస్వము.

వీరు వ్యాకరణ తర్కశాస్త్ర విశారదులు. అత్మకూరు సంస్థానాస్థాన పండితు లలో ఒకరు. సురపురము, గద్వాల మొ॥ పరిసర సంస్థానాలలో కూడా విశేష గౌరవాద రాలు పొందినట్లు తెలియవస్తున్నది.

వీరు సర్వతంత్ర స్వతంత్ర, కవితార్కిక కంఠీరవ ఇత్యాది బిరుదాంశిత డైన తిరుమల ఋక్ష్మపట్టణం కిరీటి వేంకటాచార్యులవారి తమ్ముడు. (ఆం. సం. సా.)

**తిరుమల ఋక్ష్మపట్టణము వేంకటాచార్యులు**

నామాంతరం : కిరీటి వేంకటాచార్యులు.

**తిరుమల ఋక్ష్మపట్టణము (ఇమ్మడి) శ్రీనివాసాచార్యులు**

కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం మధ్య భాగం.

స్థలం : సురపురం సంస్థానం-ఋక్ష్మపట్టణం.

రచనలు : తత్త్వమార్తాండము, అనంద తారతమ్య ఖండన, జిజ్ఞాసాదర్పణము,

జ్ఞానరత్న ప్రకాశిక, జాత్యవర్పణము, ప్రణవవర్పణము, ఓంకారవాదార్థ నయమణికలికా, విరోధ విరోధము, విరోధవరూఢిని ప్రమాధిని (ఖండన గ్రంథం), నయద్యుమణి (దీపికా సహితం) ప్రధాన ప్రతితంత్ర దర్పణము, సిద్ధాంత చింతామణి, చత్తరత్న ప్రదీపిక గ్రహణభుక్తి దీపిక, హరిమణి దర్పణము మొ॥వి.

ఇతడు తుంగభద్రకు దక్షిణ తీరంలోని బాకు సమీప గుత్తికి దక్షిణంగా 25 కోసుల దూరంలో ఉన్న “బుక్కపట్టణం” అనే గ్రామానికి చెందినవాడు. క్రీ. శ. 1752 లో సురపురం సంస్థానాన్ని పాలించిన పామి నాయుడు వైష్ణవం స్వీకరింప గోరి వీరిని సంస్థానానికి ఆహ్వానించాడట. 1780-88 ల మధ్య సురపురాన్ని ప్రవేశించిన ఇతడు అస్థాన విద్వాంసుడుగా ఉంటూ, గీర్వాణ భాషాభివృద్ధికి, విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత ప్రచారానికి ఉపయుక్తంగా అనేక రచనలు చేశాడు.

[ఆత్మజూయ సంస్థానానికి చెందిన తిరుమల బుక్కపట్టణం శ్రీవివాసాచార్యులొకరున్నారు. ఈ ఇరువురు భిన్నమైనవారు కావచ్చుననే అభిప్రాయం దొణప్పగారి “ఆంధ్ర సంస్థానాలు-సాహిత్య పోషణ” అనే గ్రంథంలో ద్వితీయకమవుతుంది.]

ఇమ్మడి అజ్ఞయ దీక్షితులు ఇతని సోదరుడు. అతడూ సురపుర సంస్థానం లోనే ఉండేవాడు. (అం. సం. సా-514-518)

**తిరుమల భట్టారకుడు**

కాలం : క్రీ. శ. 1450-1500 ప్రాంతం.

స్థలం : హైదరాబాదు రాష్ట్రంలోని లేమావిళ్ళ గ్రామం.

రచన : కాలామృతము.

ఇతడు అప్పకవి వంశీయుడట.

**తిరుమలరాజు**

నామాంతరం : పొట్లపాడి తిమ్మరాజు.

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం ప్రథమభాగం.

సాహిత్య పోషకుడు. ఆరవీటి అశ్వయ రామరాయలకు ఇతడు పెద తండ్రీ.

దోనూరి కోనేరునాథుడనే కవి “బాలభాగవతం” అనే పద్యకావ్యాన్ని వ్రాసి ఇతనికి అంకితం ఇచ్చాడు. ఈ గ్రంథరచన 1543 తరవాతనే జరిగి ఉంటుందని కొందరి అభిప్రాయం. (ఆరుద్ర)

**తిరుమలరాజు**

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం.

స్థలం : కార్వేటిగర సంస్థానం.

“శత్రుఘ్న విజయము” కృతివతి.

తిరుమలరాజు కార్వేటినగర సంస్థాన పాలకుల బంధువర్గంలోని వాడు. క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దంలో సంస్థాన ప్రభువుగా ఉన్న మొదటి కుమార వేంకట పెరుమాళ్ళురాజుకు నవతి తమ్ముడు. గరుడాద్రి సుబ్రహ్మణ్య కవిని అదరించిన సాహితీప్రియుడు. సుబ్రహ్మణ్యకవి కావ్యమైనట్టి “శత్రుఘ్న విజయ” ప్రబంధానికి కృతిభర్త. (అం.సం.సా.)

**తిరుమల రాయోదాహరణము**

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్ది చివర 18వ శతాబ్ది ప్రథమపాదం.

కర్త : నుదురుపాటి సీతారామయ్య (చూ).

అంకితం : కోటి తిరుమల నాయకునికి.

గ్రంథం అసమగ్రంగా లభించింది. పుదుక్కోట రాజుల వంశం వాడైన కోటి తిరుమల నాయకుని గురించి వివరించే కావ్యం. (ద.దే.వా-410)

**తిరుమలాంబ**

కాలం : క్రీ. శ. 1595 ప్రాంతం.

స్థలం : విజయనగరం.

రచన : వరదాంబికా పరిణయమ్ (సం).

ఈమె విజయనగర చక్రవర్తి అచ్యుతరాయల ఆస్థాన కవయిత్రి అని కొందరూ, అతని భార్య అని కొందరూ అభిప్రాయపడుతున్నారు. సంస్కృతాంధ్రాలలో విదుషీమణి. అచ్యుతరాయల వినాహమాదిగా అతని విజయాలను ఈకవయిత్రి కావ్యంగా రచించింది. ఈమె కావ్యంలో చారిత్రకాంశాలున్నాయి.

**తిరుమలాచార్యుడు**

నామాంతరం : శ్రీకైల దీక్షితుడు.

(తె.వి.స-8)

**తిరువదాంబ శతకము**

కర్త : పుష్పగిరి తిమ్మన (చూ).

58 పద్యాలు మాత్రం లభించాయి. ములికినాడులో చిత్రావతీనదికి ఉపనదియైన కుళావతి ఒడ్డున సుగంధపురంలో వెలసిన పార్వతీదేవిని తిరువదాంబ అంటారట. ఇది నేటి హిందూపురం తాలూకాలో ఉంది.

కుమార్తె పెళ్ళికోసం చేసిన ఆప్పుల బాధ తీర్చమని తిమ్మన ఈ దేవిని ప్రార్థిస్తూ ఈ శతకం చెప్పాడని అంటారు. (ఆరుద్ర 10-153)

**తిరువళ్ళూరు వీరరాఘవ శతకము (అలభ్యం)**

కర్త : ఛేకుమళ్ళ రంగశాయి.

(శ.సా.వి.)

**తిరువాయి పాటి వేంకట కవి**

కాలం : 19వ శతాబ్దం-పూర్వార్థం.

స్థలం : కొలనుపాక.



రచనలు : యావగిరీంద్ర శతకము, యావగిరి నరసింహ శతకము.

పరాంకుకుని కుమారుడు. మణివారి జియ్యరు మనుమడు. (శ.క.చ-847)

తిరువాయి మొడి

కవి : కాండ్రవేటి రామానుజాచార్యులు (చూ).

ద్విపద కావ్యం. వైష్ణవ సంప్రదాయ గ్రంథం. (క.త-12-149)

తిరు వేంగళనాథరాజు

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం-పూర్వార్థం.

స్థలం : కార్వేటి నగర సంస్థానం.

ఇతడు కవిపండిత పోషకుడు. కార్వేటి నగర సంస్థానానికి చెందిన కనక రాజుకు తమ్ముడు. (ఆం.సం.సా)

తిలూన తరగతి

ఇది ఒక దాక్షిణాత్య గీత ప్రబంధ విశేషం. వృత్తానుకూలమైన ప్రయోగం కలది. ఇది తెలుగు యక్షగానంలో ప్రయుక్తం. దాగేనల్లి వారి కుచేలోపాఖ్యానంలో ఉంది. (య.వా.చ-329)

తిల్ల గోవిందరాజ నాటకము

నామాంతరం : చిత్రకూట మాహాత్మ్యము (చూ).

తుక్కాదేవి

రచన : తుక్కా పంచకమ్ (శ్లోకాలు).

ఈమెను గురించి చాల కథలు ప్రచారంలో ఉన్నాయి. ఈమె ప్రతాపరుద్ర గజపతి కుమార్తె. గజపతి ఓడిపోయి తన కుమార్తెను రాయలకిచ్చి వివాహం చేశాడు. ఈ వివాహం అమె తల్లికి నచ్చక రాయలను చంపించవలె ననుకొన్నప్పుడు, రాయలు విషయాన్ని గ్రహించి ఈమెను పుట్టినింటికి పంపాడట. ఈమె పుట్టినింటికి పోకుండానే కర్నూలు జిల్లాలోని నల్లమల అడవులలో స్థిర నివాస మేర్పరచుకొని, భర్త్య వియోగ దుఃఖాన్ని తెలుపుతూ అయిదు శ్లోకాలు వ్రాసి పంపిందని చెప్తారు. (తె. వి. స-4)

తుక్కా పంచకమ్ (సం)

నామాంతరం : భృంగ పంచకమ్.

కవయిత్రి : తుక్కాదేవి.

శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు తన దేవేరి తుక్కాదేవిని అనుమానించి పుట్టినింటికి పంపితే, అమె నల్లమల అడవులలో నివాసమేర్పరచుకొని, తాననుభవిస్తున్న దుఃఖాన్ని అయిదు శ్లోకాలలో వ్రాసి రాయల వారికి పంపిందట. అవే ఈ తుక్కా పంచకము. కాని ఇవి అమె వ్రాయలేదని పండితులంటున్నారు. పై శ్లోకాలలోని రెండు శ్లోకాలు వల్ల భదేవుని సుఖాపితావళిలోను, ఒక శ్లోకం ముకుళ భట్టు వ్రాసిన అభిధావృత్తి మాతృక కాలం : తెలియదు.

లోనూ ఉన్నాయట. అందువల్ల పై శ్లోకాలను తుక్కాదేవి వ్రాయలేదని, ప్రాచీనుల శ్లోకాలనే దేవేరి రాయలవారికి పంపి ఉంటుందని విమర్శకులు అభిప్రాయ పడుతున్నారు.  
(తె. వి. ప-4)

### తుక్కోజీ

నామాంతరం : తులజాజీ (చూ).

### తుపాకుల అనంత భూపాలుడు

కాలం : క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతం.

స్థలం : చెంచి (చంద్రగిరి).

రచనలు : 1. విష్ణుపురాణము 2. సుందరకాండము 3. భగవద్గీత (కళువె వీర రాజుతో కలిసి చేసిన రచన) 4. వచన భారతము.

కృష్ణరాజు పుత్రుడు. రాజకవి. చంద్రగిరి దుర్గ పాలకుడు. వచన రచనలో అగ్రగణ్యుడు.

మైసూరు సేనానాయకుడైన కళువె వీరరాజుతో కలిసి వచన భారతం వ్రాశాడు. అందులో ఆది, సభా, భీష్మ పర్వాలు మాత్రం లభిస్తున్నాయి. భారతం అనుశాసనికపర్వం వచనం తంజావూరు గ్రంథాలయంలో ఉన్నదట. అందుబో అనంత భూపాలుని గద్యయే ఉన్నదట. ముద్రితమైన భగవద్గీత (భీష్మపర్వంలోనిది) లో కూడా అనంత భూపాలుని గద్యయే ఉన్నది. కాని ఇది కళువె వీరరాజుతో కలిసి చేసిన రచన. ఈ వచన భారత రచనలో నారాయణయ్య అనే అతని తోడ్పాటు కూడా ఉందని కొందరు ఊహిస్తున్నారు.  
(క. త. 13-109; ద. దే. వా-479)

### తుమరాడ పాపకవి

కాలం : క్రీ.శ. 19వ శతాబ్దం.

స్థలం : విజయనగర సంస్థానం.

రచన : వైరాగ్య దర్పణము.

ఇతని గ్రంథం నుండి విజయనగర సంస్థాన చరిత్ర కొంత తెలియవస్తున్నది.  
(అం. సం. సా-418)

### తుమ్మ రాయపరెడ్డి

కాలం : క్రీ.శ. 17వ శతాబ్దం.

స్థలం : గుంటూరు మండలం.

సాహితీ ప్రియుడు. పింగళి ఎల్లనార్యుని ప్రోత్సహించి అతనిచేత త్రైస్తవ మత ప్రతిపాదకమైన సర్వేశ్వర మాహాత్మ్యమనే ప్రబంధాన్ని వ్రాయించాడు.

### తుమ్మలపల్లి నాగభూషణకవి

కాలం : క్రీ.శ. 1750 ప్రాంతం.

రచన : బసవ పురాణము.

(పి. తై. వా. చ-179)

తుమ్మలపల్లి శివరామయ్య

కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : నారాయణ పట్టణం.

రచన : సోమేశ్వర శతకము.

కవి హరిహరుని పుత్రుడు. బహుశాస్త్రవేత్త. తాను రచించిన శతకానికి తానే వ్యాఖ్యానం కూడా వ్రాసి జతపరిచాడట. (క. త. 12-314)

తుమ్మెద పదాలు

పద కవితా విశేషం.

పాల్కురికి సోమన్న వీటిని పేర్కొన్నాడు. ఇవి యక్షగానంలో ప్రయుక్తాలు. కవితా జగత్తులో భృంగపదేశ విషయాలు ప్రసిద్ధాలు. భాగవత దశమ స్కంధంలో భ్రమర గీతాలున్నాయి. వీటిలో ప్రాయశఃకంగా ప్రియ వ్యపదేశం, శృంగార రసస్ఫూర్తి ఉంటుంది. అన్నమాచార్యుల శృంగార సంకీర్తనలలోను, ఏగంటి వచనాలలోను ఈ పదాలున్నాయి. (య. వా. చ-275-276)

తురంగ పంచకము

కవి : నుదురుపాటి వెంకన్న (చూ).

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం.

అయిదు సీస పద్యాలలో చేసిన రఘునాథ తొండమాన్ అశ్వ వర్ణన. ఇందులో కవి అశ్వశాస్త్ర సంప్రదాయాలను పేర్కొన్నాడు. రచన ప్రౌఢంగా ఉంది. (ద. దె. వా-అనుబంధం-541)

తురగా రాజకవి-అయ్యంకి బొలసరస్వతి

కాలం : క్రీ. శ. 1580-1617.

రచన : నాగర ఖండము.

కృతిభర్త : ధవళేశ్వరపు మార్కండేయుడు.

విశిష్టత : తెలుగు జంట కవులలో వీరిది నాలుగో జంట. మొదటి జంట నంది-ఘంటలు; రెండో జంట బమ్మెర కేస-మల్ల కవులు; మూడో జంట అయ్యల రాజు అయ్యల భాస్కర కవులు. ఈ కవులు అభినవ విశ్రుత కవితా విభవులు; అఖిలాగ మాంత విదులు. రాజకవి రసికుడు. బాల సరస్వతి అసమ ప్రతిభా విరాజి. స్కాంద పురాణం లోని "సనత్కుమార సంహిత" అనే నాగర ఖండాన్ని చంపువుగా వ్రాశారు. ఇందులో విశ్వకర్మ గొప్పతనం విశదంగా ఉంది. కృతిపతి మార్కండేయుడు, గోలకొండ నవాబు మహమ్మద్ కుతుబ్ షాకు సన్నిహితుడైన అధికారి అట. (అరుద్రుని; క. స-183)

తురగా రామకవి

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

ఈయన కాపానుగ్రహశక్తి ఉన్న కవి. తిట్లు కవిగా ప్రసిద్ధుడు. ఈయన తేట

వరపు పోతరాజును శపిస్తూ, తర్వాత ఆయన భార్య ప్రాదేయపడగా దీవిస్తూ చాటు పద్యాలు చెప్పాడు.

ఈ కవి తన జీవయైన తల్లా ప్రెగ్గడ సూర్యప్రకాశరావు మీద కోపించి శపిస్తూ చెప్పిన పద్యమొకటి లభిస్తున్నది. నాగరఖండ కర్త ఇతడే అని వీరేశలింగం పంతులుగారు వ్రాశారు. (చా. ప. ర.)

### తురగా వెంకంరాజు

కాలం : తెలియదు.

స్థలం : గుంటూరు మండలం.

రచనలు : మర్యాద రామన్న చరిత్ర.

అశుకవి. గుంటూరు జిల్లా వరస తాళ్ళూరనే గ్రామం వెళ్ళినపుడు, సర్ర పేరయ్య అనే గృహస్థు పెళ్ళిపందిట్లో తనను సమ్మానించలేదని ఆ పెళ్ళివారిని దూషిస్తూ చెప్పిన సీస పద్యం లభించింది. (చా.ప.ర.)

### తురయూరు సంస్థానం (తురైయూరు)

దక్షిణదేశంలో, తెలుగు భాషా పోషణచేసిన సంస్థానం. ఇది తీర్థపురిగా కావ్యా లలో ప్రసిద్ధమైంది. తిరుచినాపల్లి మండలం కొల్లడమునకు ఉత్తరంగా ఉంది. దీనికి కొంతకాలం 'తురయూరు' రాజధానిగా ఉండేది. తర్వాతి కాలంలో వెంగనూరు రాజధాని అయింది. తంజావూరు, మధుర నాయకరాజుల తెలుగు భాషా సాహిత్యాల ప్రభావం వల్ల ఇక్కడ తెలుగు సారస్వతం అభివృద్ధి చెందింది. ఇక్కడి రాజులు పాండ్య భూపాలు రకు సామంతులు. కృష్ణరాయల కాలంలో అన్నారెడ్డి, సూరారెడ్డి అనే సోదరులు అతని దగ్గర నాయకులుగా ఉండేవారట. వారు నెల్లూరు మండలంలోని వల్లవోలి సీమవారు. తీర్థగిరి, మురై నాడు ప్రదేశాలలోని దోపిడి గాండ్రును అణచడానికి, రాయలు వీరిని పంపా డనీ, తర్వాత ఆ ప్రదేశాన్ని వారికి సర్వమాన్యంగా ఇచ్చాడనీ తెలుస్తున్నది. వీరికి రేవూరి కవులు ఆస్థాన కవులుగా ఉండేవారు. రేవూరి అనంతకవి రచించిన "గాధేయో పాఖ్యానం" తురయూరును పాలించిన లింగారెడ్డికి అంకితం. కుండుర్తి వెంకటాచల కవి తీర్థపురి పాలకులకు ఆశ్రీతుడు.

### తురుమిళ్ళ రామన

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : కడప మండలం,

రచన : శేషధర్మములు.

గురువు : రఘునాథ భట్టాచార్యులు.

ఇతడు వేముల పుర పాలకుడైన కూనపులి చిన్న నాయకునికి కార్యవిర్వాహక కర్త. చిత్ర బంధ కవిత్వాలలో దిట్ట. తండ్రిపేరు నాగ మంత్రి. శేషధర్మములు వ్రాసిన సారిలో తాను ప్రథముడనని చెప్పుకున్నాడు. (మ. మా.)

తులగాన నీలకంఠకవి

కాలం : తెలియదు.

స్థలం : తులగాము గ్రామం.

రచనలు : మాయా విలాసమ్ (సం), నీలకంఠ విలాసము.

సంస్కృతాంధ్రాలలో విద్యత్కవి. తులగాము గ్రామం గంజాం జిల్లా పల్లె కిమిడి తాలూకాలో ఉంది. ఇతని మాయా విలాసం పిడుపర్తి సోమనాథుని ప్రభులింగ లీలల ననుసరించి ఉంది. (భారతి-అంగీరస. పాల్గునం)

తులజాజీ (తుళజాజీ)

నామాంతరం : తుక్కోజీ.

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

రచనలు : 1 శివ కామ సుందరీ పరిణయము, 2. రాజరంజన విద్యావిలాసనాటకము, 3. నీతిపదములు, 4. సంగీత సారామృతమ్ (సం).

తంజావూరును పాలించిన (1728-38) మహారాష్ట్ర రాజు. కవి. కవి పోషకుడు. ఏకోజీ దీపాంబికల పుత్రుడు. సంగీత సాహిత్యాలను అభిమానించిన రాజు. తన రాజ్యంలో హిందూస్థానీ గాన పద్ధతులు ప్రవేశపెట్టాడు. సంగీత సారామృతం ఇతని సంగీతశాస్త్ర ప్రౌఢికి నిదర్శనం. ఇందులో శహజీ కాలం నాటినుండి ప్రచారంలో ఉన్న అనేక సంగీత పద్ధతులను విర్యచించాడు.

ఇతని మీద ఎన్నో శృంగార పదాలు ఉన్నాయి.

(ద దే.వా-24)

తులసిదాసు పాట

కర్త : తెలియదు.

జానపద పారమార్థిక గేయం. ఇతివృత్తం సుప్రసిద్ధం.

చూ. పారమార్థిక గేయములు

(అం.వా.చ.)

తులసి బసవయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 1590 కి ముందు.

రచన : సావిత్రి కథ (ప్రబంధం) (అలభ్యం).

విశిష్టత : తెలుగులో చాలామంది కవులవలె ఈయనకూడా సావిత్రి కథను ప్రబంధంగా వ్రాశాడు. ఈ కావ్యంలోనుంచి 28 పద్యాలను సేకరించి పెదపాటి జగ్గన్న తన ప్రబంధ రత్నాకరంలో ఉదాహరించాడు. ఇతర ప్రబంధాలలో కనబడని పద్యాలుగాని, కల్పనలుగాని ఇందులో లేవు. కోడి కూరను సొగసుగా వర్ణించాడు. (ఆరుద్ర-9)

తులసి రంగయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

స్థలం : తంజావూరు.

రచనలు : తెలియరాలేదు

విరుదు : అమృతకవి.

తంజావూరును పాలించిన మహారాష్ట్రరాజు శివాజీ (1833-55) ఆస్థానంలో ఉండేవాడు.

శివాజీ రచించిన అన్నపూర్ణ పరిణయ నాటకాంతంలో రంగనాథ కవీశ్వరుడు ఆశీర్వాదించినట్లు ఉంది. అతడు ఇతడేనని కొందరి అభిప్రాయం. ఆ నాటక ప్రతిని నగరికి రాయించి ఇచ్చినది కూడా, అమృతకవి తులసి రంగయ్యయే. (ద.దే.వా-284-85)

తులసి రామాయణము

కర్త : చూ. మండ కామేశ్వర కవి.

అంధ్రీకృత రచన. హిందీభాషలో తులసీదాసు రచించిన రామచరిత మానస పరోవర గ్రంథానికి ఇది అంధ్రీకరణం. కవి ఈ గ్రంథ రచన విషయంలో శిష్టు కృష్ణ మూర్తిశాస్త్రి సహాయం స్వీకరించాడు. అయోధ్యకాండ భాగం కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి రచన. మిగిలిన భాగం కామేశ్వర కవిది. హిందీ భాషలో ప్రసిద్ధమైన దోహా, చోపాయి మొ॥ చందాలు తెలుగులోకూడా ఉపయోగింపబడడం ఈరచనలోని విశిష్టత. (అం.సం.సా-422)

తులా మాహాత్మ్యము

నామాంతరం : తుల్యానదీ మాహాత్మ్యము.

కర్త : ఏనుగు లక్ష్మకవి.

తుల్యానదీ మాహాత్మ్యము

నామాంతరం : తులా మాహాత్మ్యము.

కర్త : ఏనుగు లక్ష్మకవి (చూ).

అంకితం : వత్సవాయ జగన్నాథరాజుకు.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

ప్రబంధం. పెద్దాపురం సంస్థానాధీశ్వరుల వంశ చరిత్ర అవతారికలో విపులంగా ఉన్నది. (క.త-12-170)

తుకువ నరసరాజు

కాలం : క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దం.

స్థలం : ఉత్తరార్కాడు జిల్లా.

కర్ణాట దేశాధీశుడైన సాకువగుండ నరసింగరాయల సేనాపతి. సాకువగుండ షరసింగరాయల అనంతధం అతివి పిల్లల తరపున రాజ్యం చేసింది ఇతడే. సాకువ వంశ కుతనానంతరం ఇతడే రాజయ్యాడు. సాహితీ పోషకుడు. నంది మల్లయ్య - ఘంట సింగయ్యల చేత వరాహ పురాణం తెలుగులో వ్రాయించి అంకితం పుచ్చుకొన్నాడు. ఈ కర్ణాటక రాజులకు “ధరణి వరాహ” అనే విరుదు ఉంది. ఇతని కుమారుడే తుకువ శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు. (అరుద్ర-8-298)

### తూము పరశురామరెడ్డి

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : మహబూబనగరు మండలంలోని మామిడిమడ గ్రామం.

రచన : అలమేలు మంగా పరిణయము.

(గో.కొం.క.నం)

### తెట్టు

నెల్లూరు జిల్లా కొవలి సమీపంలోని గ్రామం. ప్రసిద్ధ ఆకుకవి మోచర్ల వెంకన్న నివాసం. వెంకన్న వేంకటగిరి రాజావారి కొలువులో ప్రవేశించినప్పుడు “తెట్టు” గ్రామాన్ని చులకన చేసి మాట్లాడితే-అంత్యాను ప్రాసతో అత్యాకువుగా ఈ “తెట్టు” గ్రామ విశిష్టతను చాటి చెప్పాడట.

(చా.ప.ర)

### తెట్టు సంస్థానం

ఇది ప్రాచీనమైన కమ్మ రాష్ట్రంలోని ఆంధ్ర క్షత్రియ సంస్థానాలలో ఒకటి. కొండ వీడు మొదలుకొని, నెల్లూరులోని కందుకూరు తాలూకా గుడ్లూరు వరకుగల ప్రాంతం ఈ సంస్థానంలో ఉండేది. “తెట్టు” అనాటి పాలకులకు ముఖ్యపట్టణం. ప్రస్తుతం ఇది ఒక చిన్న గ్రామం మాత్రమే.

ఈ సంస్థానపాలకులకు వేజెళ్ల వారని పేరు. వీరినే గుడ్లూరు ప్రభువులనికూడా పిలిచేవారు. క్రీ. శ. 15వ శతాబ్దానికి చెందిన ‘వేజెళ్ల పోలమరాజు’ ఈ సంస్థానాన్ని స్థాపించాడు. సుమారు క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం చివరివరకు ఈ వంశంవారే ఈ సంస్థానాన్ని పాలించారు. 18 వ శతాబ్దం ఉత్తరార్థంలో వేజెళ్ళ వేంకటనారాయణరాజు ఈ సంస్థానాన్ని పాలించాడు. ఇతనికే పెద్ద నారాయణరాజుని పేరు. క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం ప్రథమ భాగానికిచెందిన “వేజెళ్ళ ఆయ్యపరాజు” “గుడ్లూరు సీమను” జాగీరుగా సంపాదించి ‘ఘంతురు’లో కోటను కట్టుకొని జాగీరును అనుభవించాడు. అప్పటి నుండి వీరికి గుడ్లూరు ప్రభువులనే పేరుపూడా వ్యవహారంలోకి వచ్చింది.

ఈ సంస్థానపు ప్రభువులు గావించిన సాహిత్యసేవకు సంబంధించిన వివరాలు ఎక్కువగా లభించలేదు. కాని ప్రసిద్ధిపొందిన ‘మోచెర్ల వెంకన్న’, ‘మోచెర్ల దత్తప్ప’ అనే సోదరకవులు ఈ వేజెళ్ళవారి సంస్థానంలోని వారే.

వేజెళ్ళ సంస్థానాధీశ్వరులలో “పెదనారాయణరాజే” చివరివాడు. ఆ తరువాత సంస్థానం కర్ణాటక నవాబుకు దఖలుపడిన దరిమిలా ఈ వంశం వారికి భరణాలు ఏర్పాటు చేయబడినాయి.

(అం.సం.సా-173-174)

### తెనాలి అన్నయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

స్థలం : గుంటూరు మండలం - తెనాలి అగ్రహారం.

రచన : సుదక్షిణా పరిణయము (చంపువు).

గురువు : కందాళ శ్రీరంగచార్యులు.

రామయమంత్ర పుత్రుడు.

**విశిష్టత :** ఈయన తెనాలి రామకృష్ణుని రెండో తమ్ముడు. ఇందుమతీ కల్యాణ కర్త తెనాలి రామభద్ర కవికి రామకృష్ణుడు, శ్రీగిరి కవి, అన్నయ్య తాతలవుతారట. ఈయన తాను పూర్వకవి పద్ధతిని పలుక గలిగిన వాడనని చెప్పుకొన్నాడు.

రచన ప్రౌఢంగా సలక్షణంగా ఉంది.

(అరుద్ర-8-128)

**తెనాలి ఇమ్మడి రామకృష్ణుడు**

కాలం : క్రీ. శ. 16 శతాబ్ది.

స్థలం : గుంటూరు మండలం - తెనాలి అగ్రహారం.

రచనలు : తెలియరాలేదు.

**విశిష్టత :** ఈయన తెనాలి శ్రీగిరి కవి కుమారుడు. ఈయన సంస్కృతాంధ్రా లలో కీర్తి పొందాడని, ఇతని కుమారుడు రామభద్ర కవి తన ఇందుమతీ కల్యాణంలో చెప్పాడు. ఈయన కావ్యాలు తెలియరాలేదు.

(అరుద్ర-8-130)

**తెనాలి రామకృష్ణకవి**

కాలం : క్రీ.శ. 16వ శతాబ్ది.

నామాంతరం : తెనాలి రామలింగుడు.

సమకాలికులు : నాదెండ్ల గోపమంత్రి, నాదెండ్ల అప్పమంత్రి, ఊరదేవమంత్రి మొ॥

రచనలు : 1. మటికాచరి మాహాత్యము 2. ఉద్బటారాధ్య చరిత్రము 3. పాండు రంగ మాహాత్యము 4. లింగ పురాణము (కర్తృత్వం సందేహం) 5. కందర్పకేతు విలాసము (అలభ్యం) 6. హరిలిలా విలాసము (అలభ్యం).

బిరుదు : వికటకవి.

రామయ్య, లక్ష్మమ్మల పుత్రుడు.

**విశిష్టత :** ఉద్బటారాధ్య చరిత్రలో కవిపేరు రామలింగమనీ, పాండురంగ మాహాత్యంలో కవిపేరు రామకృష్ణ కవి అనీ ఉంది. ఇందులో మొదటిది శైవ గ్రంథం, రెండోది వైష్ణవగ్రంథం. "లింగ" "కృష్ణ" భేదాలుండటంవల్ల, ఈ రెంటికీ కర్త ఒకడు కాదేమోనని పండితులు శంకిస్తున్నారు. "రామకృష్ణ కవిలింగ" డనే ప్రయోగం ఒకానొక చాటువులో లభిస్తున్నది. ఇతడు లింగ పురాణం రాశాడని చెప్తారు. తాని దానికి ఆధారభేమీ లేవు. రెండు కావ్యాలలోని భావాలను బట్టి కవి నామధేయులు "లింగుడు", కృష్ణుడు" ఒకరేనని పండితులు నిరూపించారు. ఈ కవిని గురించి చాలా హాస్య కథలు తెలుగు దేశంలో ప్రచారంలో ఉన్నాయి. అవన్నీ కవికి సంబంధించినవి అవునో కాదో చెప్పటం కష్టం. ఇతడు సరస్వతీ స్వరూపుడని ప్రసిద్ధి. అతని హాస్యకథ లను బట్టి వాక్చమత్కృతి కలవాడంటారు. కానీ ఆయన కవిత్వంలో హాస్యమంతగా కనిపించదు. కన్నడంలో కూడా ఇతని హాస్య కథలు విస్తృత ప్రచారంలో ఉన్నాయి. రామకృష్ణుని కావ్యాల కృతి భర్తల కొలాన్ని బట్టి ఈ కవి కృష్ణదేవరాయలకు వయసులో చిన్నవాడుగా, సమకాలికుడై, 16 శతాబ్ది ఉత్తరార్థం నుండి, 18వ శతాబ్ది పూర్వార్థంవరకు



జీవించి ఉండవచ్చు. ఈయన రాయల అష్టకవి దిగ్గజాల్లో ఒకడని ప్రబలమైన ప్రతీతి ఉంది. అది పొసగనూవచ్చు. తెనాలి కవి మొదట కైపురై, అనంతరం వైష్ణవం స్వీకరించి ఉండవచ్చని పండితాభిప్రాయం. పాండురంగ మాహాత్యంలో వైష్ణవ పరమైన గ్రంథమయినా శివభక్తి ఎక్కువగానే కనిపిస్తుంది. రామకృష్ణుని ఒక ప్రత్యేకమైన స్వతంత్ర కైలి. ఇతని పద గుంఫనం అద్భుతమైంది నిగమ శర్మోపాఖ్యానం, అయిత నియతోపాఖ్యానాలు రామకృష్ణుని కవితకు మచ్చు తునకలు. మాధుర్య, సౌఖ్యమార్యాది గుణాలున్న చక్కని కైలి, తీర్చిదిద్దినట్లు పద్యాలు వ్రాయటం, రస భావాల తీర్పు, కథా నిర్మాణ శక్తి, కథా రచనా శక్తి, బాగా తెలిసినవాడు రామకృష్ణ కవి. అచ్చ తెలుగు కూర్పులు చేయటంలో ఈ కవి మేటి. ఈతని కవితలో చక్కని జాతీయాలు, లోకోక్తులుంటాయి. ఈతని “నిగమశర్మ అక్క” పాత్ర శాశ్వతంగా నిలిచి ఉంది. భిన్న విధాలయిన ఈయన చాటుపులు సుప్రసిద్ధాలు. (తె. వి. స-4)

### తెనాలి రామభద్రకవి

- కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్ది.  
స్థలం : గుంటూరు మండలం-తెనాలి అగ్రహారం.  
రచన : ఇందుమతీ కల్యాణము (చంపుపు).

విశిష్టత : ఇందుమతీ కల్యాణంలో ఈయన చెప్పిన ఒక వద్యం వల్ల, తెనాలి నారి కుటుంబంలోని మూడు తరాలలోని కవులు తెలుస్తున్నారు. తెనాలి రామకృష్ణుడు, శ్రీగిరికవి, అన్నయ్య వీరందరూ ఈయనకు తాతలు. శ్రీగిరికవి కొడుకు ఇమ్మడి రామకృష్ణునికి ఈయన రెండో కొడుకు. తాను “ప్రాజ్ఞ హృదయాబ్జరవి”నని ఈయన చెప్పుకొన్నాడు. ఈయన కృతి అమూల్యతంగా తంజావూరు సరస్వతీ మహల్ గ్రంథాలయంలో ఉంది. ఇతని కవిత్యం మనోహరమైనది. (అరుద్ర-8-131)

### తెనాలి రామలింగకవి

- కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్ది.  
స్థలం : గోలుకొండ ప్రాంతం.  
రచన : ధీరజన మనోవిరాజితము.

కవి అక్కన్న మాదన్నల కాలంలోని వాడు. ఉదృటారాధ్య చరిత్ర కృతి కర్త రామలింగకవి కంటే భిన్నుడు. విశ్వబ్రాహ్మణులకు సంబంధించిన వృత్తాంతాన్ని కావ్యంగా వ్రాశాడు.. (క. సప్త-298)

### తెనాలి రామలింగడు

చూ. తెనాలి రామకృష్ణుడు.

ఈయన “రామకృష్ణ కవి లింగడు”గా కూడా ప్రసిద్ధుడనే ప్రయోగం ఒకానొక చాటుపులో లభిస్తున్నది. ఇతని హాస్య కథలు కన్నడంలో కూడా విస్తృత ప్రచారంలో ఉన్నాయి.

### తెనాలి వీరరాఘవుడు

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది.

స్థలం : గుంటూరు మండలం - తెనాలి అగ్రహారం.

రచనలు : తెలియరాలేదు.

విశిష్టత : ఈయన తమ్ముడు తెనాలి రామభద్ర కవి ఇందుమతీ కల్యాణ కర్త. ఇతడు తెనాలి శ్రీగిరికవికి మనుమడు. ఇమ్మడి రామకృష్ణకవి పుత్రుడు. ఈ వీర రాఘవుడు సరస కవితామహత్వంలో తాత తండ్రుల నందరినీ మించినవాడని ఇందుమతీ కల్యాణ కర్త రామభద్రుడు చెప్పాడుగాని, ఇతడు వ్రాసిన కావ్యాలను గురించి తెలియరాలేదు. (అరుద్ర-8-130)

### తెనాలి శ్రీగిరి కవి

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

స్థలం : గుంటూరు మండలంలోని తెనాలి అగ్రహారం.

రచన : శ్రీశైల మాహాత్మ్యము (అలభ్యం).

విశిష్టత : ఇతడు ప్రసిద్ధుడయిన తెనాలి రామకృష్ణ కవికి తమ్ముడు. సుదక్షిణా పరిణయకర్త అన్నయ్య కూడా ఇతని సోదరుడే. వీరు గార్లపాటి రామయామాత్యుని కుమారులు. వీరి గురించి ఇతని మనుమడైన తెనాలి రామభద్రకవి తన ఇందుమతీ కల్యాణంలో చెప్పాడు. (అరుద్ర-8-128)

### తెనుగు వ్యాకరణము

రచనా కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది.

కర్త : రావిపాటి గురుమూర్తిశాస్త్రి.

ఇది చిన్న వ్యాకరణ గ్రంథం. చిన్నయసూరి బాలవ్యాకరణానికి ముందు ఇదే పాఠ్యగ్రంథంగా ఉండేది ఇందులో వ్యావహారిక రూపాలను కూడా సాధించారు.

(తెనుగు వ్యాకరణ వికాసం)

### తెలుగు జొమ్మయ్య కథ

ఇది పాల్కురికి సోమన విరచిత బసవ పురాణంలో ఒక శివభక్తుని కథ.

(అరుద్ర-2-212)

### తెలుగు దేశంలో ఇంటిపేర్లు

తెలుగు వారికి పేరుమొందు ఇంటిపేరు ఉండటం పూర్వకాలం నుంచీ వస్తున్న సంప్రదాయం. ప్రప్రథమంలో వారు నివసించే గ్రామాలతో ఇంటిపేరు వస్తూ ఉండేది. ఇంటిపేరు చివరలో పూరి, పూరు, పూరు, పల్లి, పిల్లి, పూడి, పాటి, ప్రోలు, పురపు మొదలయిన పదాలు గ్రామార్థంలో రూఢమైనాయి.

కోండ్ల ఇంటి పేర్లలో వృత్తి సూచన బిరుదావళి సూచన, ప్రజ్ఞాప్రకర్షల సూచన ఉంటుంది. ఏ ఒక్క ఇంటిపేరూ ఒక కులానికిగాని, జాతికిగాని చెంది ఉండదు. ఒకే ఇంటిపేరు అన్ని జాతులలోను, అన్ని వర్గాలలోను ఉండటం కద్దు.

ఇంకా ఈ ఇంటిపేర్లు ఈ దిగువ విధంగా ఉంటాయి : దేవుళ్ల పేర్లు, దివ్య స్థలాల పేర్లు, దివ్య గ్రంథాల పేర్లు, భూతాల పేర్లు, మనుష్యుల పేర్లు, జంతువుల పేర్లు, పక్షుల పేర్లు, చెట్ల పేర్లు, అవయవాల పేర్లు, అలంకారాల పేర్లు, పరికరాల పేర్లు, కాయ గూరల పేర్లు, భోజన పదార్థాల పేర్లు, రంగుల పేర్లు, కాలతల విశేషాల పేర్లు. వాద్య విశేషాల పేర్లు, వ్యాయామ విశేషాల పేర్లు, వ్యవహార విశేషాల పేర్లు - కొన్ని ఇంటి పేర్లు కుటుంబం పేరుతోనే దేశంలో స్థిరపడి పోయాయి. గంటి కుటుంబం, పోమయ్యాల కుటుంబం, పంతుల కుటుంబం ఇలాంటివి.

తెలుగు దేశంలో పై రకాలయిన ఇంటిపేర్లు సుమారు ఒక కోటి వరికు ఉండవచ్చునని ఎండితుల అంచనా. ఇంటిపేర్ల చరిత్ర సంగ్రహించి వరిశోధించటం కష్టమైనవని. ప్రతి ఇంటి పేరుకీ ఒక రకమైన ప్రాముఖ్యం ఉండి ఉంటుంది. ఈ ఇంటి పేర్ల న్ని నేటి వ్యవహారంలో ఉన్నాయి. ఇవి చిత్ర విచిత్రంగా ఉంటాయి.

(భారతి - మార్చి 1945-228)

**తెలుగు భాషకు నిఘంటువులు కూర్చిన ఆంగ్లేయులు**

కాలం : క్రీ.శ. 19వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

1. కాంబెల్ దొర (చూ) తెలుగు-ఇంగ్లీష్ నిఘంటువు (1821).

2. బ్రౌన్, చార్లెస్ ఫిలిప్ (1) తెలుగు-ఇంగ్లీష్ నిఘంటువు (1853)

(2) ఇంగ్లీష్-తెలుగు నిఘంటువు (1895).

(పీరేశలింగం పంతులు - సమగ్ర పరిశీలన-305; తె. సా. విమర్శ-89)

**తెలుగు భాషకు వ్యాకరణం వ్రాసిన ఆంగ్లేయులు**

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

1. విలియమ్ కేరి-తెలుగు భాషా వ్యాకరణము (Grammar of Telinga language-1814) 2. కాంబెల్ దొర-తెలుగు భాషా వ్యాకరణము (A Grammar of Telogoo language-1816) 3. విలియం బ్రౌన్-జంటూ వ్యాకరణము (తెలుగు వ్యాకరణం-1817) 4. బ్రౌన్, చార్లెస్ ఫిలిప్-తెలుగు భాషా వ్యాకరణము (A Grammar of the Telugu language-1840) 5. ఇల్లిస్ దొర-తెలుగు భాషా వ్యాకరణము (Note : A Grammar of Teloogo language-1849)

(తె.సా. విమర్శ-89; పీరేశలింగం పంతులు-సమగ్ర పరిశీలన-305)

**తెలుగు భాషలో తొలి పుస్తక ముద్రణ**

కాలం : క్రీ.శ. 1748 ప్రాంతం.

శ్రీరామూర్ (కలకత్తా) బాప్టిస్టు మిషనరీలు క్రీ.శ. 1748 లో నాగరి, తెలుగు, తమిళము, కన్నడం మొ॥ భాషలలో అచ్చు అక్షరాలు పోతపోయించారు. 1772 లో చెన్నపట్టణంలో అచ్చయంత్రాన్ని నెలకొల్పారు.

తెలుగు భాషలో అచ్చయిన తొలి తెలుగు గ్రంథం, ప్రష్యా (జర్మనీ) లోని మార్గింబర్గ్ కు చెందిన హ్యరీ గ్రామంలో 1748-47లో వెలువడినట్లు పండితులు చెబు

చున్నారు. ఆ తొలి తెలుగు గ్రంథం బెజమన్ షాస్త్రి విరచితమైన "నూరు జ్ఞాన వచనములు".

తొలి తెలుగు గ్రంథముద్రణ శ్రీరాంపూర్ (కలకత్తా)లోనూ, మదరాసులోని ఫోర్డ్ సెయింట్ జార్జ్ కాలేజీ ప్రెస్ (1812)లోనూ ప్రారంభమైంది.

(తె.సా.విమర్శ-89)

**తెలుగు భాషా వ్యాకరణము (Grammar of Telinga language)**

కర్త : విలియమ్ కేరి.

కాలం : క్రీ. శ. 1814 ప్రాంతం.

ఆంగ్లేయుడు వ్రాసిన వ్యాకరణం. ఈ వ్యాకరణ పీఠికలో, తెలుగు సంస్కృత భాషాజన్యమైనప్పటికీ, తెలుగు భాషలో విలక్షణ పదజాలమున్నదని గుర్తించి, వివరించారు.

(తె.సా.విమర్శ-92)

**తెలుగు భాషా వ్యాకరణము (A Grammar of Teloogo language)**

కర్త : ఎ. డి. కాంబెర్.

రచనా కాలం : క్రీ. శ. 1816 ప్రాంతం.

ఆంగ్లేయుడు వ్రాసిన తెలుగు భాషా వ్యాకరణం. తెలుగు భాష సంస్కృత భాషాజన్యమైనదని చెప్పి, తెలుగుభాషా వ్యాకరణాన్ని వ్రాసిన విలియమ్ కేరి సిద్ధాంతాన్ని బిందీస్తూ వ్రాసిన వ్యాకరణం.

తెలుగు సంస్కృత భాషాజన్యం కాదని, తమిళాది దాక్షిణాత్య భాషలతో సాన్నిహిత్యం తెలుగు భాషకున్నదని వాదించి, సిద్ధాంతీకరించిన భాషా వ్యాకరణమిది. ఇది 1816, 1818, 1840 లో మూడు ముద్రణలు పొందినదట.

(చూ. తెలుగు వ్యాకరణం-విలియమ్ కేరి).

(చూ. తెలుగు వ్యాకరణం-ఇల్లీస్ దొర).

(తె. సా. విమర్శ-92)

**తెలుగు భాషా వ్యాకరణము (1817)**

నామాంతరం : జంటా వ్యాకరణము.

కర్త : విలియమ్ బ్రౌన్.

ఇది తెలుగు భాషకు ఆంగ్లేయుడు వ్రాసిన వ్యాకరణము.

(వీరేశలింగం పంతులు - సమగ్ర పరిశీలన-905)

**తెలుగు భాషా వ్యాకరణము (A Grammar of the Telugu language)**

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1840.

కర్త : బ్రౌన్, ఛార్లెస్ ఫిలిప్ (చూ.).

ప్రసిద్ధుడైన బ్రౌన్ దొరకు ముందు విలియమ్ కేరి (1814), కాంబెర్ దొర (1816), విలియమ్ బ్రౌన్ దొర (1817) తెలుగు భాషా వ్యాకరణాన్ని వ్రాశారు.

బ్రౌన్ తన వ్యాకరణంలో - తెలుగు భాషకు సంస్కృత భాషకు జన్య జనక సంబంధం లేదని సిద్ధాంతీకరించి ఎ. డి. కాంబెల్, ఇల్లిస్ దొరల వాదాన్ని బలపరుస్తూనే, సంస్కృత పదజాలంపై మాత్రం తెలుగు విశేషంగా ఆధారపడి ఉన్నదని అభిప్రాయ పడ్డాడు.

(తె. సా. విమర్శ-12)

తెలుగు రాయలు

నామాంతరం : సాంపరాయని తెలుంగాదీకుడు (చూ).

తేడపాచిపెంట

నామాంతరం : "పాచిపెంట".

వివరాలకు-చూ. పాచిపెంట.

(ఆం. సు. సా.)

తేరపకవి

కాలం : 1750 ప్రాంతం.

స్థలం : కర్ణాట దేశం.

రచన : తేరపావన శతకము.

ఇతడు కర్ణాట దేశీయుడైనా, తెలుగులో రచనలు చేశాడు. ఉళక్కి సోదరు డట. కామాక్షితాయి పెంపుడు కొడుకు. "తేరపావన నరేంద్ర-రమ్యగుణ సాంద్ర దశరథ రామచంద్ర" అనే మకుటంతో శతకం వ్రాశాడు. రచన సరళంగా ఉంది.

(క. సప్త-91)

తేరపావన శతకము

రచనాకాలం: 1750 ప్రాంతం.

కర్త : తేరపకవి.

కవి కర్ణాట దేశీయుడు. "తేరపావన నరేంద్ర-రమ్యగుణ సాంద్ర-దశరథ రామచంద్ర" అనే మకుటంతో సీసపద్య శతకం వ్రాశాడు.

తేవారము

ఇది దైవస్తవ పరమైన తమిళ పద్య ప్రబంధ విశేషం. మాత్రాఛందో మఱితం. (దీనిలోని "తేవ" శబ్దం సంస్కృత దేవ శబ్దానికి తమిళ తదృపం కావచ్చు). క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం యక్షగానాలలో ఇది ప్రయుక్తం. తిరునారాయణాచార్యుల "శకుంతల" నాటకంలో, సత్యనారాయణ కథానుదారహరిలో ఇది ప్రయుక్తం. మరి కొన్ని యక్షగానాలలో తేవారము అచ్చంగా మాలినీపృత్తంవలె ఉంటుంది.

(య. వా. చ-330)

తేళ్ళపూడి కనకరాజు

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దికి పూర్వం.

రచన : కళావతి శతకము (అలభ్యం).

పెదపాటి జగ్గన్న ఇతన్ని పేర్కొన్నాడు. ఇతనివి 3 పద్యాలు మాత్రం లభించాయి. (అరుద్ర - 9)

### తైత్తిరీయోపనిషద్దీపిక (నం)

కర్త : విద్యారణ్యుడు.

ఇది తైత్తిరీయ ఉపనిషత్తుకు వ్యాఖ్య.

(తె.వి.స-4)

### తొండమాన్ వంశావళి

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

కర్త : నుదురుపాటి వెంకన్న (చూ).

873 పాదాల సీస మాలిక. తొండమాన్ రాజుల వంశచరిత్ర విపులంగా ఉంది.

పుదుక్కోట నిర్మాణాదులనూ మధుర, తంజావూరు రాజ్యాలతో సంబంధాలను తెలిపే ప్రామాణికమైన రచన. చరిత్రకారులకు మిక్కిలి ఉపయోగం. (ద.దే.వా-428)

### తొండమాన్వంశ ప్రతాప మాలిక

కర్త : నుదురుపాటి సాంబశివ కవి.

రచనాకాలం : 18, 19 శతాబ్దం.

342 పంక్తుల సీసమాలిక. తన తండ్రి వెంకన్న రచించిన తొండమాన్ వంశావళికి అనుబంధంగా, కవి ఆ తర్వాతి రాజులను గూర్చిన విశేషాలతో పొందుపరిచాడు. చారిత్రకంగా అమూల్యమైన రచన. బ్రిటిషువారు రాయ రఘునాథునకు "హిజ్ ఎత్సెలెన్సీ" బిరుదు నివ్వడం వంటి చారిత్రక విషయాలను గ్రంథస్థం చేసిన రచన. (ద. దే. వా-445)

### తొండరడిప్పొడి యాశ్వారు

చూ. విప్రనారాయణుడు.

### తొక్కడము మన్నూరు జెట్టి

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : తంజావూరు.

తంజావూరులోని ఛేనువాళము గరిడికి చెందినవాడు. సాహిత్య పోషకుడు. వెంకటజెట్టి, రంగమ్మల పుత్రుడు. బడగల నాటి నరస కవిని ప్రోత్సహించి రచనలు చేయించాడు. ఇతని సోదరుడు రామాజెట్టి కవి. అతని శతకం ఒకటి లభించింది.

ఇతని తండ్రి వెంకటజెట్టి జనుల తొక్కడములు వదిలించడంవల్ల తొక్కడము వెంకటజెట్టిగా ప్రసిద్ధుడైనాడు. తొక్కడము వీరి ఇంటి పేరుగా వాడుకలోనికి వచ్చింది. (ద.దే.వా-291)

### తొక్కడము రామాజెట్టి

కాలం : క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతం.

స్థలం : తంజావూరు.

రచనలు : "బాల చక్రవేమ భవ్యనామ" శతకము.

కవి ధేనువాళము గరికికి చెందిన తొక్కడము మన్నారు జెట్టి సోదరుడు: పీరిరువురూ సాహిత్యాభిలాష కలిగిన వారు. కవి పండిత పోషకులు.

ఇతని రచన సరళంగా ఉంటుంది.

(ద.దే.వా-293)

**తొలిపలుకు**

నామాంతరం : మున్నుడి.

గ్రంథాన్ని గురించి, గ్రంథకర్తను గురించి కొద్దిగా వ్రాసే పరిచయ వాక్యం. చూ. ఆవతారిక.

**తొహరా**

హిందూస్థానీ సంగీత ప్రభావం వల్ల తెలుగులో ఉద్భవించిన గీత రచన. ఇది 'దోరా' అనే పార్శ్వపుట్టుకు మరొక పేరేమోనని పండితులు సందేహిస్తున్నారు. లక్షణంలోను, గతిలోను 'దోరా' లక్షణాలే దీనిలో ఉంటాయి. కథా సుదాలహరి మొదలైన కొన్ని యక్షగానాలలో ఇది ప్రయుక్తం. (య. వా. చ-380)

**తోకలవారు**

పశు పక్ష్యాదుల కుండే "తోక" పేరుతో కొన్ని కుటుంబాల వారి ఇంటి పేరు తెలుగు దేశంలో నిలిచిపోయింది. (భారతి-మా-45-230)

**తోటకూరవారు**

అకుకూర నామమే కొన్ని కుటుంబాల వారికి ఇంటి పేరుగా నిలిచి పోయింది. అట్లే తియ్యగూర ఇంటి పేరు కూడా. (భారతి-మా-45-230)

**తోట విజయరాఘవ కవి**

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

స్థలం : మదరాసు.

రచనలు : నాయకీనాయక శతకము, ప్రార్థనారథి శతకము.

గురువు : కోడూరి కృష్ణమాచార్యులు.

పండితకవి. మదరాసు తిరువల్లి క్కేణి హిందూ బాలికాంధ్ర ద్రావిడ పాఠశాలలో ఉపాధ్యాయుడుగా పని చేశాడు. (క. స-218)

**తోతినామా లేక చిలుక కథలు**

నామాంతరం : కీరబహత్తరి (చూ).

కర్త : తెలియదు.

(వ. వా-81)

**తోభ్య చరిత్రము**

నామాంతరం : సర్వేశ్వర మాహాత్మ్యము (చూ).

కర్త : పింగళి ఎల్లనాథుడు.

### తోలుబొమ్మలాటలు - విశిష్టత

తెలుగు దేశంలో ఇవి సుమారు వెయ్యి సంవత్సరాలుగా ఉన్నట్లు శాసన, సాహిత్యాధారాలున్నాయి. వీటిలో సాహిత్యం, సంగీతం, శిల్పం, చిత్రలేఖనం వంటి ఇతర కళలన్నీ కలిసి ఉన్నాయి. కడుపుబ్బ నవ్విం చే హాస్యం ఉంటుంది.

తోలుబొమ్మలాట వారు బొమ్మలతో చక్కగా నాట్యం చేయిస్తారు. తెరవెనక నుంచి సూత్రధారుడు ఎంతో చాకచక్యంగా పాత్రాభినయం చేయిస్తూ ఉంటాడు. నాటక ప్రదర్శనకు ఎన్ని హంగులుంటాయో దాదాపు వీటికీ అన్ని హంగులుంటాయి. ఈ జట్టులోని పురుషులు పురుష పాత్రలను, స్త్రీలు స్త్రీపాత్రలను, పిల్లలు పిల్లల పాత్రలను తీసుకొంటారు. భర్త రాముడుగా వాచికం చెప్పి పాడితే, భార్య సీతగా వాచికం చెప్పి పాడుతుంది. తెరమీద బొమ్మలు ఎంతవేగంగా నాట్యం చేస్తుంటే అంతవేగంగా తెరలోపలి వ్యక్తులు అభినయిస్తూ ఉంటారు.

తోలుబొమ్మలాటల వారికి ప్రత్యేక సాహిత్యమంటూ లేదనీ, ఒకవేళ ఉన్నా అది దొరకలేదనీ పండితాభిప్రాయం. గోన బుద్ధారెడ్డి - కాచవిభుడు - విఠలరాజు మంజరీ ద్విపదలో వ్రాసిన “రంగనాథ రామాయణం” వీరి ప్రధాన జీవిత అని కొందరు భావిస్తున్నారు. కొన్ని యక్షగానాలను కూడా, వీరు బొమ్మలాట సాహిత్యంగా ఉపయోగిస్తూ దేశాటనం చేస్తూ జీవిస్తున్నారు.

వీటిలో హాస్యోనియం శృతిగా ఉంటుంది. తాళాలు ఉంటాయి. వాద్య కాండ్రందరూ తెరవెనక వంతపాట పాడుతూ ఉంటారు. అడించేవారి కాళ్ళకింద బిల్ల చెక్కలుంటాయి. ఆయాఘట్టాలను అనుసరించి చెక్కలను త్రొక్కుతూ ఉంటారు. రథాలు, గుర్రాలు పరుగులెత్తేటప్పుడూ, యుద్ధ ఘట్టాలలోనూ ఈ చెక్కలను టకటకా త్రొక్కుతూ ఉంటే చాలా రసవత్తరంగా ఉంటుంది. నగరా మ్రోతలకు ఖాళీ డబ్బాలను ఉపయోగిస్తారు పిడుగు పడ్డట్లు, ఉరుములు ఉరిమినట్లు డబ్బాలను మ్రోగిస్తారు.

తోలుబొమ్మలాటలకు సామాన్యంగా భారత రామాయణగాథలు ఇతివృత్తాలుగా ఉంటాయి. లంకా దహనం, మైరావణ, ఇంద్రజిత్తు వధ, యయాతి కథ, కీచకవధ ప్రహ్లాద చరిత్ర, రంగనాథ రామాయణం వంటివేగాక పల్నాటి వీరచరిత్ర, దేశింగురాజు కథవంటి వాటిని బొమ్మలాటవారు ప్రదర్శిస్తుంటారు.

వీటిలో బంగారక్క - తేతిగాడు లాంటివి విశిష్టమైన హాస్యపాత్రలు.

(న.ర.చ-188-194)

### తోలుబొమ్మలాటలు - శాసన, సాహిత్యాధారాలు

ప్రాచీన తెలుగు శాసన సాహిత్యాలలో వీటి ప్రసక్తి ఉంది. కాకతీయులు వేయించిన గూడూరు, పానుగల్లు శాసనాలలో బొమ్మలాట వారి ప్రసక్తి ఉంది. పై శాసనాలను బట్టి వాటిలో ఉదాహృతులయిన కొమ్మోజు, బ్రమ్మోజులు బొమ్మలాటలో సూత్రధారులని, వారు మరాఠీవారని, బొమ్మలాటలు ఆసలు మరాఠీవారివని తెలుస్తున్నది.



క్రీ. శ. 1208 ప్రాంతంలో తెలుగుదేశపు దుర్జయాస్వయులు - బొమ్మలాట సూత్రధారి బోమలయ అనేవానికి దానం చేసినట్లు ముక్కామల శాసనం ద్వారా తెలుస్తున్నది. ఇంకో శాసనంలో కడప జిల్లా కమలాపురం తాలూకాలోని చిడిపిరాల అనే గ్రామాన్ని - చంద్రయ్య, బొమ్మలాట అమృతకవి అనేవారు - తెరనాటకాలు ఆడటానికి పెద చిత్తెయ్య అనే వ్యక్తికి దానమిచ్చినట్లుంది.

చాళుక్యుల కాలం నాటికే తోలుబొమ్మలాటలు ఉన్నట్లు సాహిత్యాధారాలున్నాయి.

శివరాత్రి ఉత్సవాలలో వీటి ప్రదర్శన జరిగినట్లు పాల్కురికి సోమన్న పండితారాధ్య చరిత్రలో చెప్పాడు. నాచన సోముని ఉత్తర హరివంశంలోనూ, శ్రీనాథుని పలనాటి వీర చరిత్రలోనూ వీటి ప్రసక్తి స్పష్టంగా ఉంది.

ఇక తాకతీయుల కాలంలో మంజరీ ద్వీపదలో రచితమైన “రంగనాథ రామాయణం”, నాటి నుంచీ నేటి వరకు కూడా ఈ బొమ్మలాట వారికి జీవిత. తెలుగుదేశపు గ్రామసీమలలో నివసించే ఈ బొమ్మలాటవారు ఈ 20 శతాబ్దిలో కూడా “రంగనాథ రామాయణం”లోని గాథలనే బొమ్మలాటలుగా ప్రదర్శిస్తున్నారంటే ఆశ్చర్యపడవలసిన పనిలేదు (నా.ర.చ-184-188)

### త్యాగరాజ మొదలి

కాలం : క్రీ. శ. 1880-1880 ప్రాంతం

స్థలం : ద్రావిడదేశం.

కృతి : 1. విద్యత్కర్ణామృతము (సుబ్రహ్మణ్య విజయము) 2. చందో రత్నాకరము.

ఈతని కవిత్వం సలక్షణమై మృదు మధురంగా ఉంటుంది.

(వీరేశలింగం పంతులు-నమగ్ర పరిశీలన)

### త్యాగరాజ వినోద విచిత్ర ప్రబంధ నాటకము

నామాంతరం : (చూ) త్యాగరాజ వినోద చిత్ర ప్రబంధ నాటకము.

### త్యాగరాజ వినోదచిత్ర ప్రబంధ నాటకము

నామాంతరం : త్యాగరాజ వినోద విచిత్ర ప్రబంధ నాటకము.

కర్త : శహజీ (చూ).

అంకితం : త్యాగేశునికి.

ఆరు అంకాల నాటకం.

ఈ నాటకంలో సంస్కృతం, తెలుగు, మహారాష్ట్ర భాషలు వాడారు. సంస్కృతం ఎక్కువ. మృదు చిత్రవిస్తర కవితా విర్వాహక విద్వాంసులకు కర్తరసాయనంగా కవి దీన్ని వ్రాశాడట.

వివిధ సృత్య ప్రక్రియలలో శివునికి, భద్రకాళికీ పందెం జరుగుతుంది.

భద్రకాళి ఓడిపోగా త్యాగేశుడామెను పందెంలో గెలిచినందుకు గాను పాణిగ్రహణం చెయ్యడం ఇందులోని ఇతివృత్తం.

ఇది శహజీ సంగీత సాహిత్య ప్రతిభా సార్థకమైన రచన. రాగ తాళ కల్పన- సంగీత స్వరకల్పన- యద్భుతంగా విర్వహింపబడ్డాయి. చిత్ర కపిత పాలు ఎక్కువ. ఇందులో భద్రకాళి శహజీ రచించిన సంగీత ప్రధానమైన “త్యాగరాజ వినోద విచిత్ర ప్రబంధ నాటకాన్ని” ప్రదర్శిస్తుంది. (ద.దే.వా-189)

### త్యాగరాజు

కాలం : క్రీ.శ. 1767-1847.

స్థలం : తిరువయ్యూరు.

రచనలు : 1. నౌకా చరిత్రము 2. ప్రహ్లాద నాటకము 3. సీతారామ విజయము 4. కీర్తనలు. (సుమారు 600).

బిరుదు : నాదబ్రహ్మ.

గురువు : తులజాజీ చేత అర్థ సింహాసన గౌరవం పొందిన శౌంతి వేంకట రమణయ్య.

ప్రముఖ వాగ్గేయ కారుడు. రామబ్రహ్మము కుమారుడు. ఇతని రచనలన్నీ భక్తి సంగీత పూరితాలు. సంగీత వాఙ్మయప్రపంచంలో త్రిమూర్తులనదగిన అన్నమయ్య శేత్రయ్య, త్యాగయ్యలలో ఇతడు తృతీయుడైనా అద్వితీయుడని పండితాభిప్రాయం. రామభక్తాగ్రణి. శహజీ ఆస్థానంలో ప్రసిద్ధుడైన గిరిరాజు కవి ఇతని తాతగారట. త్యాగయ్య రామభక్తి విరుపమానం. ఈతని పంచరత్న కీర్తనలు సంగీత సాహిత్యాలలో కవి ప్రౌఢతకు నిదర్శనాలు.

తిరువయ్యూరులో త్యాగరాజు పరమపదించిన చోట, ఆరాధనోత్సవాలు ప్రతి ఏడు పుష్య బహుళ పంచమినాడు జరుగుతుంటాయి. అక్కడ ఆలయం ఉంది. ఈ ఉత్సవాలలో పాల్గొవడం తమ జన్మ సార్థకతగా దక్షిణాది గాయకులు భావిస్తుంటారు. ఈ సంప్రదాయాన్ని ప్రారంభించినవారు గోవిందస్వామి పిళ్లై, బెంగుళూరు నాగరత్నం గారలు. (శారదా ధ్వజం-176)

### త్యాగేశ పదములు

నామాంతరం : శహజీ రాజు పదములు (చూ).

### త్ర్యంబకరాయ మఠి

కాలం : క్రీ.శ. 17వ శతాబ్దం.

స్థలం : తంజావూరు.

రచనలు : 1. శ్రీ ధర్మమ్ (సం) 2. ధర్మకూతమ్ (సం).

తంజావూరులో శహజీ (1684-1712), శరభోజీ (1712-28) ల దగ్గర మంత్రిగా ఉండేవాడు. అప్పయ్య దీక్షితుని వంశంవాడు. గంగాధర మఠి కొడుకు.

ఇతడు 1698 లో కుంభకోణం దగ్గర 'స్వామిమల'లో యజ్ఞం చేశాడట. ఈ విషయం అప్పయ దీక్షితుని "ఆచార నవనీతం" లో పేర్కొనబడింది.

ధర్మాకూతం రామాయణానికి క్రొత్త పద్ధతిలో చేయబడ్డ వ్యాఖ్యానం.

(ద. దే. వా-181)

### త్రాగుబోతు ఆలుమగలు

ఈ పాత్రలు పింగళి సూరన్న రచించిన కళా పూర్ణోదయంలోనివి. సూరన్న వీరి సరసంతోపాటు వికారాలను కూడా వర్ణించాడు. వీరు విమానంలో జూదం ఆడుతూ బోతుండగా, యజ్ఞశర్మ భార్యలు రేవులో నీటబడి చేప మ్రింగిన తరువాత మింటికి ఎగ జిమ్మ బడ్డారు. ఆ నలుగురు సరిగ్గా ఆ సమయంలో పైన బోతున్న ఈ విమానంలో పడ్డారు. దేవతా మిథునం సరాగాలాడుకుంటూ, ఏకపాత్రలో మద్యపానం చేస్తూ, పాచిక లాడుతూ, ఆ నలుగురి ఎదుటా నిస్సంకోచంగా ప్రవర్తించడాన్ని సూరన్న విపులంగా వర్ణించాడు. ఇదొక రకమైన శృంగార తత్త్వం. ఈ స్త్రీల యావ లావణ్యాలకు తన నాథుని మనస్సెక్కిడ చలిస్తుందో అని ఆ దివ్యకాంత భయపడుతుంది. అందుకే గోదా వరీ సమీపంలోని ధర్మపురిలో, ఒక వేశ్య సౌధోపరి భాగంపై వారిని వదలి వెళ్ళిపోతుంది. సూరన చిత్రించిన విభిన్న ప్రణయ తత్వాలలో ఇదొకటి.

(చూ. కళా పూర్ణోదయం; క. పూ. మున్నుడి-మ. కో. రె.)

### త్రింశత్తు

ముప్పది పద్యాలతో ఉండే కావ్య భేదం.

(అప్పకవీయం)

### త్రికము

మూడు పద్యాలతో ఉన్న కావ్యం త్రికము.

(అప్పకవీయం)

### త్రికాలవేది

ఇది మాదయగారి మల్లన విరచిత రాజశేఖర చరిత్రములోని పాత్ర. పింగళి సూరన్న ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నంలోని "కుచిముఖి" వంటిదే ఈ చిలుక. ఇది "ఉపమాతిశయోక్తి కామదేనువు"కు ఒజ్జబంతి యట. ఈ చిలుకకు ఈ పేరు పెట్టినది భాషాదేవి. ఏ శాస్త్ర విషయాలలోనైనా వేదవ్యాసునితో సైతం వాదించి, తానే గెలుస్తానని చమత్కారంగా చెబుతుంది. ఎట్టి రాయబారాన్ని అయినా చక్కగా నిర్వహిస్తానన్నది.

రాజశేఖరునికి, కాంతిమతికి వివాహమైన తరువాత - అప్పగింతల సమయంలో కాంతిమతి తల్లి కుమార్తెను ఈ చిలుకకే అప్పగిస్తుంది. ఈ చిలుక చక్కగా పౌరో హిత్యం నెరుపుతుంది. తెలుగు ప్రబంధాలలోని విలక్షణమైన పక్షిపాత్రలలో ఇది ఒకటి.

(తె.వి.సా-4-968)

### త్రిపుర విజయ చంపువు (సం)

కర్త : సరసింహ రాయమఖి.

### త్రిపుర విజయమ్ (సం)

కర్త : భోగనాథుడు.

(తె. వి. స-4)

### త్రిపుర విజయము (అలభ్యం)

కర్త : పెదపాటి సోమయ్య.

దీనిలోనుంచి ఒక సీన పద్యాన్ని అజ్ఞాత గ్రంథ సందాత తన “ఉదాహరణ పద్యములు”లో సంకలనం చేశాడు. (అరుద్ర-9)

### త్రిపుర విజయము (అలభ్యం)

కర్త : సోతరాజు వీరయ్య.

దీనిలోనుంచి నాలుగు సీన పద్యాలను అజ్ఞాత గ్రంథ సందాత తన “ఉదాహరణ పద్యములు”లో ఉదాహరించాడు. (అరుద్ర-9)

### త్రిపుర సంహార మకుటము (అలభ్యం)

కర్త : పాలపర్తి సోమేశ్వరుడు.

శతకం కావచ్చు. దీనినుంచి త్రిపురాసుర సంహారాన్ని వర్ణించే ఒక పద్యాన్ని పెదపాటి జగ్గన్న తన “ప్రబంధ రత్నాకరం”లో ఉదాహరించాడు. (అరుద్ర-9)

### త్రిపుర సుందరీ శతకము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1850 కి పూర్వం.

కర్త : శ్రీనివాసకవి.

ఈ శతకకర్త పేరు నిశ్చయంగా తెలియలేదు. ఇది 1888లో ఒకసారి, అంతకు పూర్వం ఒకసారి ముద్రితమైంది. ముద్రణ దోషాలు, లేఖన దోషాలు చాలా ఉన్నాయట. భక్తుడు త్రిపురసుందరీ దేవిని స్తుతిస్తున్నట్లుగా ఉన్న ఈ శతకంలో కవి మధుర మీనాక్షి, అరుణాచందేవి, శ్రీకాళహస్తి జ్ఞాన ప్రసూనాంబ, కంచి కామాక్షి, కాళీ విశాలాక్షి అందరూ త్రిపుర సుందరీ మూర్తులైనని చెప్పాడు. “త్రిపురసుందరీ, అదిపురీ నివాసినీ” అనేది మకుటం. (శ. క. చ-547)

### త్రిపురాంత కోదాహరణము (ఉదాహరణ గ్రంథం)

కర్త : రావిపాటి త్రిపురాంతకుడు.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 14 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

సమకాలికులు : రాయన భాస్కరుడు, అనవేమ, భూమరగిరిరెడ్లు.

విశిష్టత : ఈ గ్రంథాన్ని మొదట కీ. శే. మానవల్లి రామకృష్ణ కవి, తరవాత శ్రీ నిడదవోలు వేంకటరావు సంపాదకత్వం వహించి ప్రచురించారు. ‘ఉదాహరణం’ అంటే సంస్కృతంలో ఋద్ర కావ్యంగా పరిగణిస్తారు.

తెలుగులో మొదటిఉదాహరణం పాల్కురికి సోమన ‘బసవోదాహరణము.’ త్రిపురాంత కోదాహరణం ద్వితీయమైనా, కావ్య శ్రేష్టతలో అద్వితీయం. (అరుద్ర-9-88)

### త్రిపురారి దండకము (అలభ్యం)

కర్త : చూ. నెల్లూరి వీరరాఘవ కవి.

కవి తన వసుంధరా పరిణయంలో ఈ రచన గురించి చెప్పుకొన్నాడు. శివకేశ

వాత్సక్యమైన దండకం. ఇందులో స్తంభోద్భవం మొదలుగా తర్వాతి కథను కవి గద్య కావ్యంగా వ్రాశాడట. (ద. దే. వా-258)

త్రిపురాసుర సంహారము

కర్త : తెలియదు.

జానపద పౌరాణిక గేయం. ఇతి వృత్తం ప్రసిద్ధం.

చూ. పౌరాణిక గేయములు

(అం. వా. చ)

త్రిభంగులు

గీత రచనావిశేషం.

క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దం చివరి నుంచి యక్షగానాలలో వీటి ప్రాచుర్యం కవి పిస్తుంది. త్రిభంగి - కవిజనాశ్రయం, కావ్యాలంకార చూడామణి, ఛందోదర్పణం, లక్షణసార సంగ్రహం, అప్పకవీయం మొదలైన లక్షణగ్రంథాలలో “ఉద్ధర మాలావృత్తములు”లో ఒకటిగా పరిగణింపబడింది.

త్రిభంగిని గీత ప్రబంధంగా-బృహద్దేశి, సంగీత రత్నాకరం, సంగీత దర్పణం పేర్కొన్నాయి. తాళ విశేషంగా సంగీత మకరందం, సంగీత దర్పణం; తాళ ప్రబంధంగా సంగీత మకరందం పేర్కొన్నాయి. పై లక్షణాలేవీ తెలుగు యక్షగానాలలోని త్రిభంగులకు పట్టవు. లయగ్రాహి, లయవిభాతి మొ॥ వాటితోపాటు పరిగణింపబడిన త్రిభంగులు లయ విశిష్టాలు. వీటిలో జంపెతాళగతి ప్రచురం. గణపతిరెడ్డి గోపాల విలాసంలోను, జానకీ పరిణయంలోను, వాసంతికా పరిణయంలోను ఇవి ప్రయుక్తాలు. చూ. తిన్నబకము. (య.వా.చ-331-32)

త్రిభువన మల్ల దేవ చోడ మహారాజు శాసనము (నం)

కాలం : క్రీ. శ. 1091 ప్రాంతం.

స్థలం : తెలియదు.

శాసన ప్రదాత : త్రిభువనమల్ల దేవ చోడ మహారాజు.

శాసన విషయం : త్రిభువన మల్ల దేవ చోడుడు కేశవస్వామి ఆలయానికి అఖండ దీపం నెలకొల్పటం దీనిలోని ముఖ్య విషయం. శాసన రచయిత గుండిమొద అన్న మంత్రి సాహిత్యంలో పండితుడనీ, సుకవీంద్రుడనీ శాసనంలో ఉంది. శాసన ప్రదాత రాజు కంటే, శాసన రచయిత గురించీ, అతని గుణగణాల గురించీ విపులంగా ఉంది. (తె. క. చ-194)

త్రిభువన మల్ల దేవుని శాసనము (తె)

కాలం : క్రీ. శ. 1137.

స్థలం : గుండియపూడి.

శాసన రచయిత : తెలియరాలేదు.

శాసన ప్రదాత : త్రిభువన మల్ల దేవుడు.

శాసన విషయం : 'గుండియపూడి' గ్రామాన్ని త్రిభువన మల్ల దేవుడు

భక్తితో శివునకు దానం చేయటం. దీనిలో ఒక చంపకమాల, చివర గద్య భాగము ఉన్నాయి. (తె. క. చ-233)

త్రిభువన మల్లరాజు కొణిదెన శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1142.

స్థలం : గుంటూరు జిల్లా-చిలకలూరిపేట తాలూకా-కొణిదెన గ్రామం.

శాసన ప్రదాత : త్రిభువన మల్లరాజు.

శాసన విషయం : ఈ శాసనంలో త్రిభువన మల్లరాజు గుణగణాలున్నాయి. రాజు ఇక్కడికి దాపులో ఉన్న బిల్లి కురువ గ్రామాన్ని, కొట్టదొన (కొణిదెన) గ్రామాన్ని మహా దేవునికి దానం చేశాడట. శాసన ప్రదాత అదిత్య వంశ తిలకుడే కాక పెంకణా దిట్ట్యుడట. ఈ శాసనం కొణిదెనలో పేంచేసి యున్న శంకరేశ్వరుని ఆలయంలో ఉంది. శాసనమంతా “తరువోజి”లో ఉంది. (తె. క. చ-233)

త్రిమూర్తి కల్యాణమ్ (సం)

నామాంతరం : కాదంబరి.

కర్త : అహోబిల నృసింహసూరి.

గద్య కావ్యం.

(తె. వి. స-4)

త్రిలింగములు

శ్రీ పర్వతము-కాశేశ్వరము-దక్షరామము అనే మూడు క్షేత్రాలలోని లింగాలు. వీటివల్లనే ఆంధ్ర దేశానికి త్రిలింగ సంజ్ఞ వీర్పడినదని చెబుతారు.

త్రిలింగ లక్షణశేషము

నామాంతరం : ప్రౌఢ వ్యాకరణము.

కర్త : బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులు.

అంకితం : విజయనగర ప్రభువు ఆనంద గజపతి మహారాజుకు.

వ్యాకరణ గ్రంథం. బాల వ్యాకరణానికిది సవరణ, పూరణ గ్రంథం అని చెప్పవచ్చు. ఈ గ్రంథం తొలి ముద్రణ 1885 ఫిబ్రవరి నెలలో జరిగింది. దీనికి కూడా వివరణ గ్రంథాలు వచ్చాయి. బులుసు వేంకట రమణయ్య “సుబోధిని” వ్యాఖ్యానం వ్రాశారు. టి. అర్జునం పిళ్ళ “కుమారదేవ పండితీయము” అనే వివరణం వ్రాశారు. (గజపతి రాజుల తెలుగు సాహిత్య పోషణ-148; తె.వి.స-4)

త్రిలోక సంజీవని (అలభ్యం)

కర్త : చిత్రకవి మెకట రమణకవి (చూ)

త్రిలోచనాచార్యుడు

కాలం : క్రీ. శ. 14 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థం.

విరుడు : శారదావల్లభుడు.

శాసన కర్త : వానపల్లి తామ్ర శాసనం రచించాడు. కొండపీటి నేలిగ అనవేమారెడ్డి

అష్టానంలోని వాడు.

(శ్రీనాథుడు-కొ. శ్రీ. మూ.)

త్రివర్గ దీపిక

కర్త : షేంకటరామ విద్యావందుడు.

ద్రావిడ భాషలో మకుటాయ మానమైన “తిరుక్కురళ్” గ్రంథానికి ఇది తెలుగులో వచ్చిన తొలి అనువాదం. మూలంలోని ధర్మకాండ, అర్థకాండ అనే రెండు భాగాలకు మాత్రమే ఇది తెనిగింపబడింది. (తె. వి. స-4)

త్రివిక్రమ విలాసము

కర్త : రావూరి సంజీవరాయ కవి

రచనా కాలం : క్రీ. శ. 1780 ప్రాంతం.

కవి కృష్ణభక్తుడు. విష్ణుస్తుతి పరంగా ఈ కావ్యాన్ని రచించాడు. బహుళ ప్రచారం పొందిన రచన. (శ.క.చ. 378)

త్రివిధ నీతిమాల

కర్త : బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులు.

బాల బాలికలకు ఉపయుక్తంగా వ్రాసిన గ్రంథం.

త్రివేణి

కాలం : తెలియదు.

రచనలు : 1. రంగాభ్యుదయచంపుపు 2. రంగనాథ సహస్రము 3. శ్రీరంగాభ్యుదయము 4. సంపత్కుమార విజయము 5. రంగరాట్నముదయము 6. తత్త్వముద్రాభద్రోదయము 7. శుక సందేశము 8. భృంగ సందేశము

ఈమె ఉదయేంద్రపుర అనంతాచార్యుల కుమార్తెయట. శ్రీరంగేశుని భక్తురాలు. సంస్కృత కవయిత్రి. (అ.భా. కవయిత్రులు)

త్రిస్తంభకము

గీత రచనా విశేషం.

త్రిభంగుల వంటి రచనావిశేషమే యిది. ఇది గీతప్రబంధమో, తాళప్రబంధమో, తాళ విశేషమో కావచ్చునని పండితాభిప్రాయం. ఇది తెలుగు యక్షగానాలలో విరళ ప్రచారం కలిగి ఉంది. విష్ణు మాయా విలాసం, భీమసేన విజయం వంటి యక్షగానాలలో ఇది ప్రయుక్తం.

దీనిలో ప్రతిపాదము, అద్యంత్య ప్రాసలతో కూడిన మూడు దళాల స్తంభకం. (దీనిలో ఓలాల అనేది ఊతపదంగా ఉంటుంది). మూడు స్తంభకాల సమాహారమే త్రిస్తంభకము. (య.వా.చ)

త్రైశంకవోపాఖ్యానము (అలభ్యం)

కర్త : కవి సింగరన్న (చూ).

సద్యకావ్యం. ఇందులో కవి బహుళః హరిశ్చంద్రుని కథ చెప్పిఉంటాడని ఊహిస్తున్నారు. ఇందులోని పద్యాన్ని అప్పకవి లక్ష్యంగా ఉదహరించాడు. (క.త-12-150)

### తోటకము

ఇది నాటకానికి సదృశంగా ఉంటుంది. కొన్ని భేదాలు మాత్రం ఉన్నాయి. ఇందులో అయిదుకావి, ఎనిమిదికావి, తొమ్మిదికావి అంకాలుంటాయి. ప్రతి అంకంలోనూ విదూషకుడుంటాడు. శృంగార రసము అంగి. వీర హాస్యాదులు అంగాలు దివ్యమానుష సంయోగము దీని ముఖ్య లక్షణము. దీనిని కొందరు తోటకము అని అంటారు. ఉదా : విక్రమోర్వశీయము. (తె.వి.స - 6)

### దండకము

ఒక సంస్కృత వృత్త ఏకేశం. ఉద్ధరమాలా వృత్తాలకు సంబంధించినది. దీనిలోని పాదం ఇరవై అరు అక్షరాలకు మించి ఉంటుంది. సంస్కృతచ్ఛందోజాతమైన తెలుగులో దీని కున్నంత వ్యాప్తి సంస్కృతంలో లేదు.

సంస్కృతంలో సాధారణంగా నగణద్యయం మీద ఏడు మొదలుకొని ఇష్టం వచ్చినన్ని రగణాలను నిల్పటం దండక లక్షణం. దీనిని నాలుగు పాదాలుగా కాని, ఏక పాదంగా కాని వ్రాయవచ్చు.

తెలుగు దండకం లక్షణాలివి : 1. ననహలపై కావలసినన్ని తగణాలు చివర గురువు 2. మొదటి నుంచి చివరి వరకు తగణాలు, చివర గురువు 3. నవలపై నగణాలు (999 అక్షరాల పర్యంతం రగణాలు నిలిపవచ్చు) 4. ననలపై యగణాలు.

దండకం తెలుగులో గణబద్ధమైన వచనంగా ప్రఖ్యాతి పొందింది. తెలుగులో లభించిన ఈ రకమైన లఘుకృతులలో భోగినీదండకమే మొదటిది. నన్నయ భారతం, నృసింహ పురాణము, మార్కండేయ పురాణం, విక్రమార్క చరిత్ర, భాగవతము, పారిజాతాపహరణము, శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యము, పాండురంగ మహాత్మ్యము, కళా పూర్ణోదయము, రసికజన మనోభిరామము మొ॥ కావ్యాలలో దండకాలు స్తుత్యాత్మకాలై విరాజిల్లుతున్నాయి. చాలా దండకాల తాళపత్ర ప్రతులు అముద్రితంగా ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథాలయాల్లో భద్రంగా ఉన్నాయి. తెలుగులో దేవతాస్తుతికి సంబంధించిన దండకాలే గాక, భక్తి, శృంగార రసాత్మకాలున్నాయి. భయం, కోపం, ఆశ్చర్యం, భీభత్సం దండక రచనకు ముఖ్య విషయాలని కొందరంటారు.

అంజనేయ దండకం, నృసింహ దండకం, సూర్యనారాయణ దండకం, కనికదుర్గ దండకం, పోలేరమ్మ దండకం, నూకాలమ్మ దండకం ప్రసిద్ధాలు. ఇవికాక నవీన యుగంలో గాలివాన దండకం, ధూమశకట దండకం, దోపిడీ దండకం, జమాబందీ దండకం, పొగాకు దండకం లాంటివి వచ్చాయి. తొందర, ఆపత్తు, భయం, అధికార బాధ వీటిలోని ఇతి వృత్తాలు. వీటిలో చాలా దండకాల కర్తల పేర్లు తెలియవు.

(తె.వి.స-6)



దండనాయక మల్లినాయకుని శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1237.

శాసన ప్రదాత : మల్లినాయకుడు.

ప్రస్తావిత స్థలం : క్రాంజ గ్రామం (కాజి?).

శాసన విషయం : ఈయన చోడని దండనాథుడట. మల్లినాయకుడు మహా సామంతు, మహాసామంతాధిపతి, మహా ప్రచండ దండనాయకుడట. తన తల్లి కొమరమ దేవికి ధర్మార్థంగా క్రాంజ గ్రామంలో వేంచేసిన ఈశ్వరునకు అఖండ దీపం నిలిపినట్లు, వివిధ దానాలు చేసినట్లు ఈ శాసనం వల్ల తెలియవస్తున్నది. దీనిలో తొలితరకాంత గద్య, ఎత్తు గీతితో ఉన్న ఒక సీస పద్యం ఉన్నాయి. (తె.క.చ. 32!)

దండెయాడింపు పాట

గీత రచనా విశేషం. ఇది యక్షగానంలో ప్రయుక్తం. ఒక వాద్య ప్రబంధం వంటిది. తాళ మృదంగ వాద్య పురస్కరంగా పూర్వం వివాహాది కుభ పంద ర్పాలలో ప్రవర్తిలుతుండేది. ఇది వీరభద్రకవి విరచిత బసవ మహిమామృత యక్ష గానంలో ఉంది. (య.వా.చ. 334)

దంతలూరి వేంకట కృష్ణంరాజు

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది.

శిష్ట కృష్ణమూర్తి కవి ఈ రాజును ప్రశంసిస్తూ కొన్ని పద్యాలు చెప్పాడు. (చా.చ.ర.)

దంతులూరి గన్న భూపాలుడు

కాలం : క్రీ. శ. 14 వ శతాబ్ది.

కృతిభర్త: శ్రీనాథకవి విరచిత ధనంజయ విలాస కావ్యానికి.

ఈయన పెదకోనుటి వేమారెడ్డికి మామ. ఈయన ప్రసక్తి పెదకోనుటి వేముని భార్య సూరాంబిక వేయించిన ఫిరంగిపురం సంతాన సాగర తటాక శాసనంలో ఉంది (సూరాంబిక గన్న భూపాలుని కుమార్తె). గన్న భూపాలుడు ధన్యవాటి పురాధీశ్వరుడు. (శ్రీనాథుడు 149, 153 - కా.శ్రీ.మూ.)

దంపుళ్ళ పాటలు

చూ. సువ్వాల ద్విపదలు.

దక్కను పూర్వకథలు

కర్త : చదలువాడ సీతారామశాస్త్రి.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 19వ శతాబ్దం.

దక్షిణ దేశంలో వాడుకలో ఉన్న ప్రాచీన కథలు. రచన సులిఖ వ్యావహారి కంలో ఉంది.

దక్షయజ్ఞము

కర్త : తెలియదు.

జానపద పౌరాణిక గేయము. ప్రసిద్ధమైన కథ.

చూ పౌరాణిక గేయములు.

(ఆం. వా. చ.)

దక్షధర్వరము (అలభ్యం)

కర్త : మల్లికార్జున పండితుడు.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 12వ శతాబ్దం.

దక్షరామము

ఇది తూర్పు గోదావరి జిల్లాలో ప్రసిద్ధమైన పుణ్యక్షేత్రం. ఇక్కడ వేంచేసిన దైవం భీమేశ్వరుడు. ఆంధ్రదేశంలోని పంచరామాలలో ఒకటి. భీమేశ్వరాలయంలోని దాన శాసనాలు-చారిత్రక పరిశోధకులకు, సాహిత్యవేత్తలకు చాలా ఉపయోగపడినాయి. దీనికి దక్షిణ కాశీ అనే పేరు కూడా ఉంది. వ్యాసుడు కాశీని వదిలిపెట్టి, భీమ మండలంలో తిరిగినట్లు కాశీఖండ, భీమేశ్వర పురాణాలవల్ల తెలుస్తున్నది. ఇది శ్రీనాథ మహాకవికి కాణాచి. చారిత్రక ప్రాముఖ్యమున్న ప్రదేశం.

ఇక్కడి చెరువులో సప్త గోదావరి జలమున్నదట. ఆంధ్రసాహిత్యంలో ఈ క్షేత్ర ప్రసక్తి ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది.

దక్షిణ ద్వారకాస్థల వర్ణన (అలభ్యం)

కర్త : విజయరాఘవ నాయకుడు.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 17వ శతాబ్దం.

మన్నారుగుడి అంటే దక్షిణ ద్వారక. ఇదే చంపకారణ్య క్షేత్రం. 'దక్షిణ ద్వారకా స్థల వర్ణనా భాగ ముద్దరించిన సుప్రసిద్ధ చరిత', అని కవి పేర్కొనబడ్డాడు. కాబట్టి ఈ స్థల మాహాత్మ్యాన్ని సంస్కృతం నుండి తీసుకొని తెలుగులో వ్రాసి ఉంటాడని తోస్తున్నది. సంస్కృతంలో "అగ్నికల్పం"లో ఈ క్షేత్ర వర్ణన మున్నదట.

(ద. దే. వా-88)

దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయము

(క్రీ. శ. 1800 నుండి 1800 వరకు)

ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రలో కృష్ణరాయల యుగం తరువాతది దక్షిణాంధ్ర యుగం. తెలుగుదేశంలో కాకుండా దక్షిణదేశ సంస్థానాలైన తంజావూరు, మధుర, పుదుకోట్ల, మైసూరు, చెంజి, సుగుటూరు మొ॥ సంస్థానాలలో వెలువడిన తెలుగు సారస్వతాన్ని దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయంగా పండితులు పరిగణిస్తున్నారు. దీనినే దక్షిణదేశీ యాంధ్ర వాఙ్మయమని కూడా అంటారు. తెలుగు సాహిత్యాన్ని పోషించిన సంస్థానాలలో మధుర, తంజావూరు ముఖ్యమైనవి. విజయనగర రాజుల కాలంలో కంపరాయలు (14వ శతాబ్దం) దక్షిణదేశాన్ని జయించి తురుష్కలను పారద్రోలిన తర్వాత ఆయా

రాజ్యాలకు పూర్వపాలకులనే ప్రతినిధులుగా నియమించడం జరిగింది. కృష్ణదేవరాయల కాలంలో చోళపాండ్య మండలాలలో కల్లోలాలు రేగినప్పుడు నాగమనాయకుడు కృష్ణరాయల ప్రతినిధిగా దక్షిణమండలాన్ని స్వాధీనం చేసుకొని దానిని రాయలకు వశం చేయటండా తానే పాలింపసాగాడనీ, రాయల ఆజ్ఞపై నాగమనాయకుని కుమారుడు విశ్వనాథనాయకుడు తండ్రిని జయించి బందీగా రాయల వారికి అప్పగించాడనీ చరిత్ర చెపుతున్నది. ఈ విశ్వనాథనాయకునే మధురలో తన సామంతునిగా రాయలు నియమించాడు (1500-30 ప్రాంతం). విశ్వనాథుని వెంట విజయనగరం నుండి, ఆంధ్రదేశం నుండి, అనేక తెలుగు కుటుంబాలు మధురకు చేరుకున్నవట. ఈ విధంగా తెలుగు వారనేకులు తమిళదేశంలో స్థిరపడటం జరిగింది. విశ్వనాథ నాయకుని సంతతివారు మధుర మండ్రిలాన్ని క్రీ. శ. 1738 వరకు పాలించారు. వీరి కాలంలో తెలుగు దక్షిణదేశంలో వ్యవహారభాషగా నిలిచిపోతున్నది. విజయనగర ప్రభువైన అచ్యుతనాయకుని (18 వ శతాబ్దం) కాలంలో అతని తోడిఅల్లుడు పినచెవ్వప్ప తంజావూరు మండలానికి ప్రతినిధిగా నియమితుడయ్యాడు. ఇది 1550-80 ప్రాంతాలలో జరిగింది. అప్పటి నుండి అతని సంతతి వారు కొంతకాలం విజయనగర సామ్రాజ్యానికి విధేయులుగానూ తరువాత స్వతంత్రులుగానూ 1673 వరకు తంజావూరును పాలించారు. రాజులు తెలుగువారు కావడం చేత తెలుగు భాషకు అక్కడ చాలా ప్రాముఖ్యం లభించింది. ఆ వెనుక తంజావూరు మహారాష్ట్ర రాజుల వశమైంది. వారు మహారాష్ట్రులైనా అంతవరకూ ఆ మండలంలో వ్యవహారంలో ఉన్న తెలుగును ఆదరించి సాహిత్యపోషణ చేశారు. 1674 నుండి 1855 వరకు తంజావూరులో వీరిపాలన కొనసాగింది. ఈ కాలంలో వెల్వడిన తెలుగు సాహిత్యం అపారం. కావ్యాలు, యక్షగానాలు, సంగీత నృత్యరూపకాలు, దుండకాలు, శతకాలు, ఉదాహరణ కావ్యాలు మొదలైన అన్ని శాఖలలోనూ ఇతోధికంగా తెలుగు సారస్వతం వెల్లివిరిసింది.

పుదుక్కోట నేలిన తొండమాన్ రాజులు, సుగుటూరు పాలకులు, మైసూరు పాలకులు, చెండి నాయకులు తెలుగు సాహిత్యాన్ని ఆదరించారు. అన్ని సారస్వత శాఖలలోనూ, దక్షిణాంధ్రయుగంలో సాహిత్యాభివృద్ధి జరిగినా, దక్షిణాంధ్ర యుగం అనగానే ఎక్కువగా యక్షగానాలు స్ఫురిస్తాయి. ఈ కాలంలో మోహశృంగార కావ్యాలు ఎక్కువగా వెల్వడ్డాయని కొందరంటారు. స్థూలంగా పరిశీలిస్తే ఈ యుగంలో వెలువడిన వాఙ్మయం అన్ని శాఖలకూ సంబంధించి ఉన్నదని తెలుస్తుంది. వేదాంత సంబంధమైన రచనలు, యక్షగానాలు, తీర్థమాహాత్యలు ఈ యుగంలో కొల్లలు. సాంత్వనరచనలు, విలాస కావ్యాలు కూడా ఆ యుగ లక్షణాన్ని ప్రతిబింబిస్తూ వెలువడిన రచనలని చెప్పవచ్చును. వచన వాఙ్మయం మధురాపురాంధ్ర వాఙ్మయపు ప్రత్యేకత.

దగ్గుపల్లి దుగ్గన

కాలం : క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థం.

రచనలు : 1. కాంచీపుర మాహాత్యము (అలభ్యం) 2. నాసికేతోసాఖ్యానము.

ఇతడు శ్రీనాథునికి చావమరిది, శిష్యుడు కూడా. తిప్పన, ఎల్లమ్మల పుత్రుడు. సమకాలికులు నందిమల్లయ - ఘంట సింగయ, దూబగుంట గారాయణ కవి.

ఈ కవి చిత్తవృత్తి పారమార్థిక పరాయణం, శమ సంపన్నం. ఇతడు సకల విద్యాచతురుడు. ప్రసాద గుణంతో కవిత చెప్పాడు. ఇతడు కృష్ణా మండల నివాసి అనీ గుంటూరు మండల నివాసి అనీ అభిప్రాయ భేదాలున్నవి. (క. త-8-101)

### దత్తయోగీంద్ర కావ్యము

కర్త : వేగినాటి కొండన్న.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతం.

అంకితం : దత్తాత్రేయ స్వామికి.

సీస పద్య శతకం. వేదాంత నీతి విషయాలున్నాయి. (అరుద్ర-9-280)

### దత్తరత్న ప్రదీపిక (సం)

కర్త : చూ. తిరుమల బుక్క పట్టణం (ఇమ్మడి) శ్రీనివాసాచార్యులు.

సంస్కృత రచన. (అం. సం. సా-518)

### దత్తాత్రేయ చరిత్రము (అలభ్యం)

కర్త : వెంగళూరి వంశానికి చెందిన కవి. పేరు తెలియడంలేదు.

వెంగళూరి కృష్ణయామాత్యుని భానుమద్విజయ కావ్యంలో దీని ప్రసక్తి ఉంది. (ద. దే. వా-388)

### దత్తాత్రేయ యోగి

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దం. 1550 ప్రాంతం కావచ్చును.

స్థలం : మాహారీ క్షేత్రం.

రచన : వేదాంత వ్యవహార సార సంగ్రహము.

ఇతడు మహారాష్ట్రుడు. తెలుగు దేశంలో ఎక్కువ ప్రఖ్యాతి పొందాడు. ఇతని శిష్యులు చాల మంది తెలుగు వారట. వారి సహాయంతో పై వేదాంత గ్రంథాన్ని వ్రాసి ఉంటాడని విమర్శకుల అభిప్రాయం. (క. స-93)

### దత్తాత్రేయ శతకము

కర్త : నిత్యానందయోగి.

దీనిలో సాంఖ్య, తారక, అమనస్క, అచల సిద్ధాంతాల వివరణం ఉంది.

(శ.సా.వి.)

### దత్తాత్రేయ శతకము

కవి : (చూ) పరమానంద తీర్థుడు.

కంద పద్యాల శతకం. ఆంధ్రదేశంలో మంచి ప్రచారంలో ఉండేది. ఈ పద్యాలు ఒరవడిగా పెట్టి చూచివ్రాత వ్రాయించేవారు. (ద.దే.వా-298)

దత్తాత్రేయులు, సింగరాజు వేంకట సుబ్బయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 1840 ప్రాంతం.

రచన : రామాయణము (వచన కావ్యం).

జంట కవులు. వీరి రచనలో దత్తాత్రేయులు రచించిన అరణ్య కిష్కింధ కాండలు, వేంకట సుబ్బయ్య రచించిన యుద్ధకాండ మాత్రం లభిస్తున్నాయి. (క.స-94)

దత్తైన సోమన రాజమహేంద్రవర శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1149.

చూ. సోమన ప్రెగ్గడ.

శాసనప్రదాత, రచయిత : చత్తమాత్యుని కుమారుడు సోమన (సోమన ప్రెగ్గడ).

శాసన విషయాలు : శాసన ప్రదాత సోమన చాళుక్య భీమవరం (సామర్ల కోట), దక్షరామం, అమరావతి, సోమరామం (గుడిపూడి), పాలకొల్లు (క్షీరారామం), పట్టిసం (వీరభద్రేశ్వరం), బాపట (భావపట్టు), చేబ్రోలు (తామ్రపురి), పిఠాపురం, ఘంటసాల, కొత్తరం, ఏలేశ్వరం, వేగేశ్వరం (వేంగి), బెజవాడ (విజయవాటిక), ఉండవల్లి, వేల్పూరు, గుంటూరు, కళ్ళేపల్లి (కడలుపల్లి) మొదలయిన చోట్ల ఆయా దైవాలకు అఖండ దీపాలు నిలిపాడట. గుంటూరులో గుడులు కట్టించి చెరువులు త్రవ్వించాడట. మరికొన్ని చోట్లకూడా ఈ సోమన అఖండ దీపాలు నిలిపాడట. దీనిలో ఎత్తు గీతితో ఒక సీసపద్యం, ఒక శార్దూలం, ఒక కంద పద్యం ఉన్నాయి. (తె.క.చ-246ఎ, 246బి)

దమ్మడపు సెబాను మంత్ర

కాలం : తెలియదు.

ఈయన దాన శీలాన్ని కీర్తిస్తూ ఎనిమిది చాటు పద్యాలు దొరికాయి. కవి పేరు తెలియదు. (చా.ప.ర.)

దమ్మవళం పుల్లప్ప

కాలం : తెలియదు.

స్థలం : గుంటూరు జిల్లా నరసరావుపేట సమీపంలోని కుంకులగుంట.

ఇతడు పెద్ద దాత. ఇతని మీద మూడు చాటువులున్నాయి. ఈయన నరసరావు పేట జమీందారులు మద్రాసు గారి కాలపులో ఉండి, వసూలు చేసిన శిస్తు పైకొన్ని సంకర్షణలకు, బహుమానాలకు ఖర్చు పెట్టాడట. (చా.ప.ర.)

దరువులు

దేశీ సారస్వతానికి చెందిన గేయ రచనలు.

ఇవి బహు యక్షగానాలలో ప్రయుక్తం. దరువు సంస్కృత నాటకాలలోని ధ్రువవలె ప్రయోజన వ్యవహార నామం. దరువు ఒక విధమైన రేకు కావచ్చు లేక తక్కు

యోగ సందర్భానికి పవిత్రవచ్చే గేయ రచన కావచ్చు. దరువులు రాగతాళ ఉభయ ప్రధానాలుగా రూపొందాయి.

దరువు “ధ్రువా” శబ్ద భవమని పండితుల తలంపు. సంస్కృత నాటకాలలో ధ్రువాగాన ప్రసక్తి ఉంది. భరతుని నాట్యశాస్త్రంలో దీని గురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పబడింది. నాట్యదర్పణంలో ధ్రువలక్షణానికి లక్ష్య పురస్కరమైన చక్కని వివరణ, సమన్వయ మున్నాయి. భరతుడు చెప్పిన ప్రావేశికాది పంచవిధ ధ్రువలలో - ప్రావేశిక ధ్రువకు మాత్రమే తెలుగు యక్షగానంలో విశేష ప్రసక్తి ఉంది.

భామా కలాపాదులలో, అర్వాచీన యక్షగానాలలో పాత్రలు తెర నుంచి బయటికి వచ్చే సందర్భంలో ఉన్నవి ప్రావేశిక దరువులు.

శ్రీనాథుని భీమ ఖండంలో ప్రావేశిక ధ్రువాగాన ప్రసక్తి, గోపరాజు సింహాసన ద్వాత్రింశికలో ధ్రువా ప్రబంధం పేర్కొనబడ్డాయి. తాళ్ళపాక వారి సంకీర్తన లక్షణంలో “దరువు” పేర్కొనబడింది. 18 శతాబ్దం చివరినుంచి వచ్చిన యక్షగానాలలో ఈ దరువులు తరచు కనిపిస్తాయి.

యక్షగానంలో దరువు అనేక ప్రయోజనాలకు ఉపయుక్తం. పాత్ర వర్ణన, ప్రవేశం, స్వయోదంత కథనం, పాత్రాంతరాలతో సంవాదం, ప్రకృతి వర్ణన, సన్నివేశ వర్ణన, కథానుసంధానం-మొ॥ సందర్భాలలో దరువులు సామాన్యాలు.

తెలుగు యక్షగానంలో కొరవంజి దరువులు, జిక్కిణీ దరువులు, గుజరాతు వగవంత కోపు దరువులు, కోలాట దరువులు, కోలాట వర్ణములు, వృత్త దరువులు, టప్పాదరువులు ఉన్నాయి. (య. వా. చ-242-48)

### దర్పా గిరిరాజకవి

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : తంజావూరు (శహజీ, శరభోజీల ఆస్థానం).

రచనలు : 1. వాచజయము 2. సర్వాంగ సుందరీ విలాసము 3. శాహేంద్ర చరిత్రము 4. రాజమోహన కొఱవంజి 5. రాజ కన్యా పరిణయము 6. లీలావతీ కల్యాణము 7. శాహరాజ పదములు.

ప్రసిద్ధ పదకర్త ఔచితన్న, జానకమ్మల పుత్రుడు. వేంకటగిరి ఇతనిసోదరుడే ఈ కవి వ్రాసిన పదాలు నాడే ప్రచారం పొందాయట. సంగీత సాహిత్యాలలో చతురుడు. శహజీ తన నాటకాలలో గిరిరాజ పదాలను స్మరించాడు. (ద. దే. వా-219)

### దశకుమార చరిత సంక్షేపమ్ (సం)

కర్త : అప్పయ్య దీక్షితులు.

ఇది అంత ప్రౌఢం కాని సర్వ సాధారణ గ్రంథమట. దీనిని దశకుమార చరిత సంగ్రహం అని కూడా అంటారు. (తె. వి. స-6)

### దశకుమార చరిత్ర సంగ్రహమ్ (సం)

కర్త : అప్పయ్య దీక్షితుడు.

(చూ) దశకుమార చరిత్ర సంక్షేపము.

### దశ కుమార చరిత్ర

కర్త : మూల ఘటిక కేతన.

కృతి భర్త : కవి బ్రహ్మ, ఉభయకవి మిత్రుడు-తిక్కన.

ప్రత్యేకత : సంస్కృతంలో దండి వ్రాసిన దశకుమార చరిత్రకు ఇది పద్యానువాదం. పన్నెండు అశ్వాసాలున్నాయి. దీనిని కేతన “అంచిత భావ రసోదయాభి రామం”గా వ్రాశాడు. తెలుగుదనం ఉట్టిపడే రచన. కథా కథనంలో ఆనంతర కవులకు ఇతడు మార్గదర్శకుడయ్యాడు. సమకాలిక సమాజ చిత్రణం హృద్యంగా చేసిన రచనలలో ఇది ఒకటి.

(ఆరుద్ర-2)

### దశ గతులు

కర్త : హుళక్కి భాస్కరుడు.

కాలం : క్రీ. శ. 13 వ శతాబ్దం.

అంకితం : సాహిణిమారునకు.

వివరాలు తెలియ రాలేదు.

(క.స. 312)

### దశమ స్కంధము (భాగవతం)

కర్త : మడికి సింగన.

రచనా కాలం : క్రీ. శ. 1350 ప్రాంతం.

కృతి భర్త : కందనామాత్యుడు.

ద్విపద కావ్యం. ఈ దశమ స్కంధాన్ని “ద్విపద భాగవతం” అనే పేర తంజావూరు నరస్వతి మహల్ వారు 1950 లో అచ్చు వేశారు. ఇందులో మూడు కాండ లున్నాయి. లభించిన గ్రంథం అసమగ్రం. కవి ఇందులో వర్ణన, పాత్ర చిత్రణల కోసం అగకుండా కథ చెప్పుకుపోయాడు.

(ఆరుద్ర-4)

### దశరథ కుమార చరిత్ర (అలభ్యం)

కర్త : తెలియదు.

కాలం : క్రీ. శ. 1670 కి పూర్వపు రచన.

రత్నాకరం గోపాల రాజు ఈ కావ్యాన్ని పేర్కొన్నాడు.

(ఆరుద్ర-12-191)

### దశరథ రాజనందన చరిత్రము

నామాంతరం : నిరోష్ఠ్య రామాయణము.

కర్త : (చూ) ఆసూరి మఱింగంటి సింగరాచార్యులు.

అంకితం : శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామికి.

నిరోష్ఠ్య ప్రబంధం. అయిదాశ్వాసాలున్నాయి. పూర్వ కవులలో శాకల్య మల్లన రామాయణాన్ని సంస్కృతంలో నిరోష్ఠ్యంగా రచించాడట. తెలుగులో తనదే మొట్టమొదటి నిరోష్ఠ్య ప్రబంధం అని కవి చెప్పుకొన్నాడు. కవి దీన్ని తన 18 వ యేట రచించాడట. ఇది అచ్చుపడినా నేడు ప్రతులు లభ్యం కావడంలేదు.

(అరుద్ర-8-263; క.త-13-12)

### దశరూపక పద్ధతి

కర్త : చూ. కురవి రామకవి.

ఇది 110 పద్యాలు కలిగిన గీర్వాణ కృతి. నాట్యశాస్త్ర మర్యాదలను వివరంగా చెప్పే గ్రంథం. (అం.సం.సా.)

### దశశ్లోకి (సం)

కర్త : నింబార్కుడు.

పది శ్లోకాల పరిమితి గల గ్రంథం. నింబార్కుడు తన సిద్ధాంతాన్ని అతి నిపుణంగా ఈ పది శ్లోకాలలోనూ సంక్షేపించాడట. (తె వి.స-7-488)

### దశావతార కథా సంగ్రహము

కర్త : అయ్యలరాజు నారాయణామాత్యుడు (చూ).

మూడు ఆశ్వాసాల కావ్యం. ధరణి దేవుల రామయ్య వ్రాసిన దశావతార చరిత్రకు ఇది సంగ్రహం కావచ్చు. (అరుద్ర-11-249)

### దశావతార చరిత్రము

నామాంతరం : రసికజన కంఠాభరణ శ్రీకృష్ణ దశావతార చరిత్రము

కర్త : ధరణి దేవుల రామమంత్రి (రామయమంత్రి).

అంకితం : మగదల కృష్ణ మంత్రికి.

పది ఆశ్వాసాల పద్య కావ్యం. పదకొండు అవతారాల వర్ణన ఉంది. తరువాతి చాలా మంది కవులకిది ఆధార గ్రంథమైంది. కైలి జటిలంగా ఉన్నా, కవిత్వం మనోహరమైనది. రచనలో సంస్కృత, ప్రాకృత పదాలేకాక తమిళ, కన్నడ, హిందుస్థానీ పదాలు కూడా చోటు చేసుకున్నాయి. ప్రసిద్ధ సంస్కృత శ్లోకాల ఛాయలు అక్కడక్కడా కనిపిస్తాయి.

ప్రత్యేకత : దశావతారాల్లో చేరని శ్రీకృష్ణావతారం ఒకటి ఎక్కువగా చెప్పబడింది. ఈ కావ్యాన్ని పుష్పగిరి తిమ్మన వ్రాసి రామయమంత్రి పేర ప్రకటించాడనే ప్రవాదం లోకంలో ఉంది కాని అది నిరాధారం. (క. స-195)

### దశావతార చరిత్ర వ్యాఖ్య

కర్త : గరిమెళ్ళ వెంకయ్య (చూ).

దశావతార చరిత్ర కావ్యానికిది వ్యాఖ్య.

(తె. సా. విమర్శ-91)



దళావతార పద్యము

కర్త : భీమన్న.

గ్రంథం అలభ్యం. దీనిలో నుంచి ఒక పద్యాన్ని అజ్ఞాత గ్రంథ సందాత “ఉదాహరణ పద్యములు”లో ఉదాహరించాడు. ఈ పద్యం ప్రబంధ కవి యుగంలో రచితం కావచ్చు. ఈ పద్యకర్త వేములవాడ భీమకవి మాత్రం కాడు. ఈ భీమన్న భిన్నుడు. (అరుద్ర-9)

దళావతారముల పాట

కర్త : తెలియదు.

జానపద పౌరాణిక గేయం. శ్రీమహావిష్ణువు యొక్క మత్స్యాది దళావతారాలను వర్ణించే గేయం.

చూ. పౌరాణిక గేయములు.

(అం. వా. చ)

దళావతార స్తోత్రమ్

కర్త : కిరీటి వేంకటాచార్యులు (చూ).

సంస్కృత రచన.

(అం. సం. సా.)

దళము

కావ్య విభాగం. ఇతివృత్తాన్ని (విషయాన్ని) కొన్ని గ్రంథాలలో దళాలుగా విభజిస్తుంటారు. కావ్య భాగాలను దళాలుగా చెప్పడం వల్ల కావ్యం శాఖ రూపంగా గోచరిస్తున్నది. (కావ్యాలంకార సంగ్రహం)

దళవాయి (పెద) తిమ్మప్ప

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం (-1782).

స్థలం : రాయదుర్గం.

రచన : ప్రసన్న వేంకటేశ్వర విలాసము.

గురువు : వేంకట వరద దేశికుని పుత్రుడైన వీరరాఘవాచారి.

రాయదుర్గం పాలకుడు. వేంకటధరాధిపుని పుత్రుడు. ఇతడు కాకుండా ఇంకొక తిమ్మప్ప కూడా ప్రసిద్ధుడుగా ఉండడం వల్ల ఇతనిని పెద తిమ్మప్ప అని వ్యవహరిస్తున్నారు. (య. వా. చ-42)

దాక్షాయణి పరిణయము (అలభ్యం)

కర్తలు : బమ్మెరకేశనకవి-మల్ల కవి.

కృతిభర్త : గురిజాల మల్ల న సోమమంత్రి.

చారిత్రక ప్రాముఖ్యం ఉన్న కావ్యం. ఇందులోని కొన్ని పద్యాలను కందుకూరి వారు ఉదాహరించారు. కృతిపతి మనవడి కాలం వరకు (క్రీ. శ. 1756 వరకు) ఈ కావ్యం ప్రతులు వ్రాసుకుంటూ ఉండేవారట. అట్టి వ్రాత ప్రతులలో ఒక ప్రతి కూడా ఇప్పుడు దొరకటం లేదు.

కృతిపతి గురిజాల పాలకుడైన పులిజాల సోమమంత్రి అని కొందరంటున్నారు.  
ఈ రెండు పేర్లు ఒకరి నుద్దేశించినవే కావచ్చు. (అరుద్ర-9; క. స-46)

**దాట్ల వేంకటకృష్ణ నరపాలుడు**

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : గోదావరీ మండలంలోని ధర్మవరము.

సాహిత్య పోషకుడు. మంగళగిరి అనందకవి రచించిన విజయనందన విలాస కావ్యం ఇతనికే అంకితం.

దాట్ల గ్రామవాసులైనందున వీరికి “దాట్ల” అనే ఇంటి పేరు వచ్చిందట.  
వీరి మూల పురుషుడు కోట కేశరాజు. (క. త-13-92)

**దానప్ప**

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దికి పూర్వం.

రచన : శారీరోపనిషత్తు (ద్విపద).

రాగాంబ, రాయని మంత్రి పుంగవుల కుమారుడు. రాయని మంత్రి గణిత శాస్త్రాది ప్రజ్ఞా విశారదుడే గాక, మహితాంధ్ర భాషా చమత్కార వరుడని దానప్ప చెప్పాడు. తాను మాత్రం చందో వ్యాకరణాది పరిజ్ఞానమూ, కవిత్వ గురిభనలూ తెలియని వాడనని వినయంగా చెప్పుకొన్నా రనవంతంగా రచన చేశాడు. (ద్వి.సా.చ-319)

**దామరాజు లక్ష్మీనారాయణ**

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

స్థలం : ఏలూరు.

రచన : బృందావన విహారము.

ఈ కవి శివరామామాత్యుని పుత్రుడు. వీరు తొలుత మల్కాపుర ప్రాంతంలో ఉండే వారసీ, తర్వాత ఏలూరికి వచ్చి స్థిరపడ్డారనీ తెలుస్తున్నది. ఇతని రచన మల్కాపురంలోని శ్రీ సీతారామస్వామికి అంకితం. ఇతని ఇతర రచనలు తెలియరాలేదు.

(క. స-208)

**దామరాజు సోమయ్య**

కాలం : క్రీ. శ. 1590 కి పూర్వం.

రచన : భరతశాస్త్రము.

విశిష్టత : చాలా మంది పూర్వ కవులు వివిధ శాస్త్ర గ్రంథాలను పద్య రూపంలో వివరించినట్లే ఈయన భరత శాస్త్రాన్ని వ్రాశాడు. ఈయన భరత శాస్త్ర కావ్యంలో నుంచి ఐదు పద్యాలను పెదపాటి జగ్గన్న తన ప్రబంధ రత్నాకరంలో ఉదాహరించాడు. మూడు పద్యాలు అశీర్వాచనాలు. కవి ఒక పద్యంలో రాజు ఎలా కొలుపుండాలో చెప్పాడు. అయిదో పద్యంలో నటునికి ఉండవలసిన లక్షణాలు చెప్పాడు.

భరత నాట్యాన్ని తెలుగులో విశదంగా చెప్పే గ్రంథాలలో ఇది మొదటిది.

(ఆరుద్ర-8)

దామరుకమ్ (సం)

కర్త : ఘనశ్యాముడు.

ప్రహసనం.

దాము మొగ్గన్న

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : బందరు.

సాహిత్య ప్రియుడు. పోచిరాజు వీరన్న రచించిన “భల్లాణ చరిత్ర”ను అంకితం పొందాడు. (క. న-222)

దామెర్ల అంకభూపాలుడు

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : పులికాట్ ప్రాంతంలోని వాలూరు.

రచన : ఉషాపరిణయము.

చెన్నభూపతి, అక్కమాంబల పుత్రుడు. తల్లి పేరు తిమ్మాంబ అని కొన్ని ప్రతులలో ఉంది. ఘటికా శత గ్రంథ కల్పన, చిత్రకావ్య రచన, పద బంధ సందాన విస్తరణలలో అందెవేసిన చెయ్యి. ఇష్టదైవం రఘురాముడు కలలో కనపడి, కావ్యాన్ని అంకితం ఇమ్మని కోరాడట.

దామెర్ల వెంగళ భూపాలుడు (బహుళాశ్వ చరిత్ర కృతిపతి) ఇతని పిన తండ్రి.

ఒకప్పుడు పులికాట్ ప్రాంతం కాళహస్తి సంస్థానం క్రింద ఉండేది. వాలూరే ఇప్పటి “వేలూరు”. ఇతని తండ్రి చెన్న భూపాలుని పేరనే చెన్నపట్టణం ఏర్పించబడి మదరాసు నగరంగా రూపొందింది. అంక భూపాలుని అన్న మొకటభూపాలుడు వాలూరి పురాధీశ్వరుడు. వీరి ఇంటి పేరు దామెరగా కూడా వ్యవహారంలో ఉంది.

(ఆరుద్ర-11-58; ఆం. సం. సా.)

దామెర్ల కుమార వేంకటప్పనాయుడు

కాలం : క్రీ. శ. 1780 ప్రాంతం.

కాళహస్తి సంస్థానాధీశ్వరుడు. సాహిత్య పోషకుడు. అధ్యాత్మ్య రామాయణ కీర్తనలు వ్రాసిన సుబ్రహ్మణ్య కవిని తంజావూరు జిల్లాలోని మునిపల్లె నుంచి ఆహ్వానించి కాళహస్తికి రప్పించి, తన ఆస్థానంలో పోషించాడు. (తె. వి. న-4)

దామెర్ల తిమ్మరాయలు

ఈయన శ్రీకాళహస్తి సంస్థానాధిపతి. ఈయనకు వైభవ ప్రాభవాలున్నప్ప

టికీ కవి పండితులను ఆదరించలేదట. అందువల్ల ఈయన అపకీర్తి పాలైనట్లు ఒక చాటువు వల్ల తెలుస్తున్నది. చాటుకవి వివరాలు తెలియవు. (చా. ప. ర.)

దామెర్ల వేంకటపతి రాయలు

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : కాళహస్తి.

సాహిత్య పోషకుడు. కృతిపతి. ధూర్జటి లింగరాజు రచించిన 'పెదకాళహస్తి మాహాత్మ్యం, ఇతనికే అంకితం.

ఇతడు కాళహస్తి ప్రభువైన దామెర్ల అక్కప్పనాయని పుత్రుడు. ఇతని మీద చాటువులున్నాయి. ఇతడు విద్యారసికుడనీ, త్యాగి అనీ ప్రతీతి. (క.త-12-258)

దామెర్ల వేంగళభూపాలుడు

కాలం : క్రీ. శ. 1625 ప్రాంతం.

స్థలం : చక్షిణ దేశం (కాళహస్తి సంస్థానం).

రచనలు : 1. బహుళాశ్వ చరిత్ర 2. కృష్ణ కథ (అలభ్యం).

సమకాలికుడు : వెలుగోటి యాచమనాయకుడు.

ప్రతిభావంతుడైన రాజకవి. తన కావ్యాన్ని తండ్రికే అంకితం చేశాడు. గురువమాంబా వెంకటాద్రిలు ఇతని తల్లి దండ్రులు. ఇతని రచన నూతన పద్ధతిలో సాగింది. కాకమాని మూర్తికవి బహుళాశ్వ చరిత్రకూ, ఇతని రచనకూ చాలా సాదృశ్యం ఉంది. అతనివిగా పేర్కొనబడ్డ ఉదాహరణలు కొన్ని ఇతని రచనలలో కనబడుతున్నాయి. బహుళాశ్వ చరిత్రకు ముందే ఇతడు కృష్ణ కథను చెప్పాడట.

(అరుద్ర-11; 42-81)

దామెర్ల వేంకటపతి నాయుడు

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం-మధ్య భాగం.

స్థలం : కాళహస్తి సంస్థానం.

సాహిత్య పోషకుడు. కాళహస్తి పాలకులైన దామెర్ల అక్కప్ప నాయుడనే నామాంతరం గల 'అక్కరాజు' కుమారుడు. ధూర్జటి లింగరాజకవిని ప్రోత్సహించి అతడు రచించిన "కాళహస్తి మాహాత్మ్యము" అనే గ్రంథాన్ని క్రీ. శ. 1790 లో అంకితం పొందాడు. (అం. సం. సా)

దామెర్ల వేంకటరాయభూపాలుడు

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

స్థలం : కాళహస్తి.

రచన : సేతు మాహాత్మ్యము (లేక) సేతు ఖండము.

వేంకటరాయభూపాలుడు కాళహస్తి ప్రభువంశీయుడు. బొబ్బిలి సంస్థానాధిపతి శ్వేతాచలపతి రంగరావు (క్రీ. శ. 1890-82) బంధుకోటిలోనివాడు. వేంకయ

పుత్రుడు. సేతు మాహాత్మ్యమనే నామాంతరం గల సేతు బండమనే గ్రంథం రచించి బొబ్బిలిలోని పేణుగోపాలస్వామికి అంకితం చేశాడు. (ఆం. సం. సా-101)

దామెర్ల వేంకటాద్రిభూపాలుడు

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దం.  
స్థలం : దక్షిణ దేశం-పులికాట్ ప్రాంతం.  
సమకాలికులు : కులీకుతుబ్ షా (1550-1550).

కాళహస్తి పాలకుల వంశంలోనివాడు. బహుళాశ్వ చరిత్ర కృతిపతి. ఇతని కుమారుడే ఈ కావ్యం వ్రాసి తండ్రికి అంకితం ఇచ్చాడు. ఇతని పెద్ద కుమారుడైన చెన్నభూపతి పేర చెన్నపట్టణం వెలిసింది. అదే నేటి మదరాసు నగరంగా రూపొందింది.

వేంకటాద్రి కులీకుతుబ్ షా చేత విశేషంగా సత్కరింపబడ్డాడట. పులికాట్ ప్రాంతం కొన్నాళ్ళు కాళహస్తి సంస్థానంలో చేరి ఉండేది.

(ఆరుద్ర-11-55; ఆం. సం. సా.)

దారిద్ర్యహర శివశతకము

కర్త : చూ. మండ లక్ష్మికామేశ్వరశాస్త్రి.

శతక రచన. దారిద్ర్యవివారణకై భగవంతుడైన పరమేశ్వరుని ధ్యానించడం దీనిలోని విషయం. (ఆం. సం. సా-430)

దార్ల సుందరమ్మ

కాలం : క్రీ. శ. 1830 ప్రాంతం.  
స్థలం : చెర్లగుడిపాడు, గుంటూరు మండలం.  
రచన : భావలింగ శతకము.

ఈమె వేమన వలె మూఢాచారాలపై దాడి చేస్తూ రచనలు చేసింది. సంఘ దురాచారాలపై తనకున్న విశిష్టమైన ప్రౌఢ భావాలను విశృంఖలాగా కావ్య రూపంలో చెప్పి మిక్కిలి ప్రశంసలు పొందింది. (తె. వి. ప్క-4)

దాశరథి శతకము

కర్త : భద్రాద్రి రామదాసు.

తెలుగులో ప్రసిద్ధి పొందిన శతకాలలో ఒకటి.

(తె. వి. ప-4)

దాశార్వా చరిత్ర

కర్త : తెలియదు.

కృతిపతి : గుంటుపల్లి ముత్తమంత్రి.

విశిష్టత : కృతిపతి గుంటుపల్లి ముత్తమంత్రి నవాబు కాలంలో వినుకొండ పరగణాను పాలించిన రామలింగ భాస్కరునికి దత్తిపుత్రుడు.

కృతికర్తను గురించిన వివరాలు తెలియడం లేదు.

(ఆరుద్ర-9-251)

## దాస గోస్వామి

- కాలం : క్రీ. శ. 1560 ప్రాంతం.  
 స్థలం : మాహారీ క్షేత్రం.  
 రచన : పరమానంద బోధ ప్రకరణము.  
 గురువు : దత్తాత్రేయ యోగి.

దాస గోసాయిగా ప్రసిద్ధుడు. ఈతనిని పింగళి సూరన, తరిగొప్పుల మల్లన, మల్లారెడ్డి పేర్కొన్నారు. ఇతడు పరమానంద బోధ ప్రకరణాన్ని తొలుత మహారాష్ట్ర భాషలో రచించి, తర్వాత తెలుగులో వ్రాశాడట ఇతడు దీన్ని గోపాలభట్టు అనే శిష్యునికి ఉపదేశించాడని జనశ్రుతి. (క. స-94)

## దాసరి చిన గంగన్న

- కాలం : క్రీ. శ. 1550 ప్రాంతం.  
 స్థలం : కొండవల్లి సమీపంలోని పురుషోత్తమ పట్టణం.

సాహిత్యపోషకుడు. మాఘ మాహాత్య కౌవ్య రచయిత ఒడ్డెపూడి పెద్దయ్యను పోషించాడు.

విశిష్టత : ఈయన పురుషోత్తమ పట్టణానికి మోతుబరి. శాస్త్రీతి హసాలను నాటక కావ్య లక్షణాలను, లక్షణ గ్రంథాలను, జ్యోతిషాగమ సంగీత రహస్యాలను ప్రతిభతో విమర్శించినవాడట. కటకం గజపతుల సామంతుడు బాహుబలేంద్ర హరిశ్చంద్రుడు ఈయనను బహుమతులతో సత్కరించాడట. ఈ హరిశ్చంద్రుని గోలకొండ వవాలు కులీకుతుబ్షా పుత్రుడు హైదరుఖాను జయించి పట్టుకొన్నాడు.

(క. స-132; ఆరుద్ర-9)

## దాసరివారు

ఈ పేరుతో ఒక రకమైన వైష్ణవ భక్తులు యాచన వృత్తిగా జీవించే వారున్నారు. ఇదే ఇంటిపేరుతో తెలుగు దేశంలో కమ్మవారు, నిమ్మజాతులవారు, కళావంతులు ఉన్నారు. (భారతి-మార్చి-45-229)

## దాసరులు

- కాలం : క్రీ. శ. 14, 15 శతాబ్దాలు.

విజయనగర సామ్రాజ్య కాలంలో ఈ పేరుతో కొందరున్నట్లు అముక్తమాల్యద వల్ల తెలుస్తున్నది. వీరు శంఖ చక్రాలు కలిగి, ఇత్తడితో చేసిన కుండలాలు ధరించి, జింక కొమ్ములు, అలుగులు, మొగిలి ఆకుల గొడుగు, గుర్రపు వెంట్రుకలతో తయారైన వినకర, తోలుతిత్తి, చిట్టి కాళాలు, చంకన బుట్ట, మెడలో తులసి పేరులు, ముఖాన తెల్లని పంగనామాలు మొదలయిన వేషధారణకలవారై, చాండాలిక అనే కిన్నెరను వాయిస్తూ పదాలను పాడుతూ, మాల మాదిగ వారికి గురువులుగాను, పురోహితులుగానూ ఉంటూ, యాచిస్తూ ఉండేవారని అముక్తమాల్యద కావ్యంలో వివరంగా ఉంది.

పీరు యాచకులుగా తెలుగు దేశపు గ్రామ సీమలలో ఇప్పటికీ కనిపిస్తూనే ఉంటారు. (నా. ర. చ-90, 91)

దాసలిల (సం)

కర్త : మాధవభట్టు.

విష్ణుస్తోత్ర ప్రధానమైన గ్రంథం.

(తె. వి. న-6)

దిట్టకవి

దిట్టంగా కవిత్వం చెప్పడం వల్ల వెణుతురువల్లి (వెణుకుదురువల్లి) పెంకయ్యకు దిట్టకవి అనే బిరుదు వచ్చింది. ఇదే కాలక్రమాన వారికి ఇంటిపేరుగా స్థిరపడింది. (అరుద్ర-10-223)

దిట్టకవి నారాయణ కవి

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం-ఉత్తరార్థం.

స్థలం : నరసరావుపేట సంస్థానం.

రచన : రంగరాయ చరిత్రము (లేదా) రంగరాయ కదనరంగ చరిత్రము.

నరసరావుపేట సంస్థాన కవి. పాపరాజు పుత్రుడు. సంస్థాన పాలకుడైన మల్రాజు రామారాయణికి అనుకుడు. చారిత్రక కావ్యకర్త. 1757లో బొబ్బిలి సమీపాన జరిగిన యుద్ధాన్ని అతి విపులంగా చారిత్రికాంశాలతో కావ్య రూపంలో గ్రంథస్థం చేశాడు. అదే రంగరాయ చరిత్ర. రచనలో దోషాలున్నా రసవంతంగా కవిత్వం చెప్పిన దిట్ట. (ఆం. సం. సా-190, 194, 196, 205)

దిట్టకవి రామచంద్రకవి

కాలం : క్రీ.శ. 1750 ప్రాంతం.

స్థలం : కృష్ణా జిల్లా-నందిగామ తాలూకా-గొట్టుముక్కల.

రచనలు : 1. రఘుకుల తిలక శతకము 2. మహిషాసురమర్దినీ శతకము 3. ఉద్దండరాయశతకము 4. రాజగోపాలశతకము 5. హేలావతీ దండకము 6. వాసిరెడ్డివారి వంశచరిత్ర (ఒక ప్రబంధమున కృత్యాది).

కాపానుగ్రహ సమర్థుడైన కవి. సంస్కృతాంధ్రాలలో దిట్ట. రంగరాయ చరిత్ర కర్త నారాయణకవి ఇతని తండ్రి. రసవంతంగా పండితులు మెచ్చేటట్లు కవిత్వం చెప్పాడు. (శ. క. చ-838)

దిట్టకవి రామయోగి

కాలం : క్రీ.శ. 1845 ప్రాంతం.

స్థలం : మచిలీపట్టణం.

రచన : రుక్మిణీపతి శతకము.

సుందర రామసూరి పుత్రుడు యాదవ రాయకవి పౌత్రుడు. విద్వత్కవి. కాంచీనగరానికి వెళ్ళి, అక్కడి పండితులతో తర్క వ్యాకరణాలలో వాదం చేసి, జయిం

చాడట ఆంధ్రుల గౌరవ ప్రతిష్ఠలను సుప్రతిష్ఠితం చేసిన ఈ కవి గ్రంథాలు, మచిలీ పట్టణం దగ్గర వచ్చిన ఉప్పెనలో నమద్రార్పితములైనాయట. (శ. క. చ-849)

దిట్టకవి విశ్వనాథ కవి

నామాంశరం : (చూ) వెణుతురుపల్లి విశ్వనాథకవి.

దిట్టకవి వెంకటామాత్యుడు

కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : గోదావరీ మండలంలోని ద్రాక్షరామం.

రచనలు : తెలియరాలేదు.

విద్యత్కవి. సంస్కృతాండ్ర భాషా విశారదుడు. బిరుదు దిట్టకవి. అదే పీఠి ఇంపి పేరుగా వ్యవహారంలో ఉన్నది. ఇతని కుమారుడే వెణుతురుపల్లి విశ్వనాథకవి. (క. త-12-158)

దిట్టకవి వెంకటామాత్యుడు

కాలం : క్రీ. శ. 1810-1880 ప్రాంతం.

స్థలం : గోదావరీ మండలంలోని ద్రాక్షరామం.

రచన : విష్ణుపురాణము (అలభ్యం)

సంస్కృతాండ్ర గ్రంథాలు అనేకం రచించినట్లు ఇతని శిష్యుడైన ఈదులపల్లి భవానీశ కవి చెప్పాడు.

వెణుతురుపల్లి వారే దిట్టకవి బిరుద నామంతో ప్రసిద్ధులయ్యారు. ఈతని పితామహుడు వెంకటామాత్యునికి తొలుతగా దిట్టకవి బిరుదు ఉండేది. (క. త-12-175)

దినవహి ఓబయ మంత్రి

కాలం : క్రీ.శ.18వ శతాబ్దం కావచ్చు.

స్థలం : నందవరము.

రచన : గరుడాచల విలాసము (యక్షగానం).

ఓబయ్య, చెన్నమాంబల పుత్రుడు. నందవరానికి కరణంగా ఉండేవాడు. ఇతని రచన సుగ్రీవ విజయ యక్షగానం కంటే ఎక్కువ ప్రచారంలో ఉండేదట. (య.వా.చ.)

దిలారామ కథ

కర్త : తెలియదు.

తొలిముద్రణ : 1843.

దిలారాం అనే పేరుగల ఢిల్లీ పాదుషా కూతురును అమరావతి పట్టణపు రాజు కొడుకు పెండ్లాడుట ప్రధాన కథాంశంగా ఉన్న ఈ విచిత్ర కథాకోశంలో, రాజకుమారుల మంత్రికుమారుల దేశాటనలు, మంత్రి కుమారుడు తన అత్యద్భుత ప్రజ్ఞా యోగవిశేషాలతో ఎన్నో తడవలు రాజకుమారుని రక్షించడం, అతని నేర్పు చేతనే చివర సర్వ క్షేమములు కలుగడం చమత్కార జనకంగా ఉన్నాయి. (వ. వా. 81)



### దిలీప చరిత్రము (అలభ్యం)

కర్త : కొటికెఱపూడి వేంకటకృష్ణకవి.

అంకితం : శ్రీరామునికి.

నాలుగవ్యాసాల ప్రబంధం. ఈ కవి రచించిన శ్వేతాచల మాహాత్మ్యము నుండి పై గ్రంథ విషయం తెలుస్తున్నది. (క. స. 238; ఆం.సం.సా. 303)

### దివాకరుని శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1144.

స్థలం : వెలనాటి సీమ.

శాసన ప్రదాత : దివాకరుడు.

శాసన ప్రసక్తుడు : వెలనాటి గొంకవిభుడు.

శాసన విషయం : ఈ శాసనంలోని పదకొండు పద్యాలలో శాసన దాత గురించి విస్తర వర్ణనముంది. దివాకరుడు వెలనాటి గొంకరాజుకు అమాత్యుడట. దీనిలో రెండు చంపక మాలలు, రెండు ఉత్పలమాలలు, అసమగ్రంగా ఒక మత్తేభం, ఒక శార్దూలం - ఐదు కంద పద్యాలు ఉన్నాయి. (2 కంద పద్యాలు అసమగ్రం).

(తె క.చ-240, 241)

### దివి రమణకవి

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం

స్థలం : రాఘవపురం.

రచన : శృంగార దామము.

వాసిరెడ్డివారి వంశానికి చెందిన వాడూ, రాఘవపురాధిపతి అయిన చినరామ లింగన్న పోషణలో ఈ కవి ఉన్నాడు. ఇతని కవిత సరిక్షణంగా లేకపోయినా రస వంతంగా లలిత చమత్క్రియా విలసితంగా ఉంటుందని పండితులంటారు.

(అరుద్ర 10-248; ఆం సం.సా.)

### దివ్యదేశ మాహాత్మ్య దీపిక

కర్త : ముష్టిపల్లి వెంకటభూపాలుడు. (చూ).

అంకితం : రాజవోలులోని కేశవస్వామికి.

ద్విపద కావ్యం. 108 దివ్య తిరుపతుల వృత్తాంతాలున్నాయి. 23 తాళ పత్రాలపైన వ్రాసిన గ్రంథం. సరళమైన భాషలో భగవద్గీతాను, ఆయా దివ్యస్థలాల మహిమలను ఉటంకిస్తూ నడచిన రచన, కావ్యమంతటా కవికి గల భగవద్భక్తి గోచర మవుతున్నది. (అరుద్ర 11-218)

### దిశోజ రామారాయడు

కాలం : తెలియదు.

ఈయనను కీర్తిస్తూ ఒక కవి సీసపద్యం చెప్పాడు. కవి పేరు తెలియదు.

(చా.ప.ర)

దీన చింతామణి శతకము

కర్త : కాండూరి వేంకటదాసు.

రచనా కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం.

మత్తేభ వృత్తాంతో కూర్చిన శతకం. “కృష్ణా: దీన చింతామణి” అనే మకుట ఉంది.

దీప కళిక (అలభ్యం)

కర్త : మల్లికార్జున సండితుడు.

రచనా కాలం : క్రీ.శ. 1150 ప్రాంతం.

శైవ మతపరమైన రచన.

దుర్గా సౌందర్య శతకమ్ (సం)

కర్త : చూ. పేరి కాశీనాథశాస్త్రి.

దుర్గాదేవి పరమైన శతకం. సంస్కృతంలో ఉంది. (అం.సం.సా-427)

దుష్వారి విశ్వనాథశాస్త్రి

కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం చివర-19వ శతాబ్దం ప్రారంభం.

స్థలం : పితాపురం సంస్థానం.

రచన : మాధవ విలాస భాణము.

పితాపురం సంస్థానాస్థాన విద్యక్కవి. తర్కశాస్త్రనిధి. రావు వేంకట నీలాద్రిరాయని (1778-1828) అస్థానంలోని వాడు. ప్రభువు అదేశంపై మాధవ విలాస భాణం రచించాడట. (అం.సం.సా-247)

దూతాంగదము

కర్త : చూ. విక్రం నరసింహాచార్యులు.

పౌరాణికేతివృత్తం. అముద్రితం.

(అం.సం సా.)

దూదేకుల సిద్ధప్ప

చూ. సిద్ధప్ప.

దూపాటి సీమ

కాలం : చూ. భారతుల పేరయ్యశాస్త్రి.

ఈ సీమ ప్రస్తుతం ప్రకాశం జిల్లాలో ఉంది.

ఈ సీమలో దరిద్ర దేవత తాండవిస్తున్నదని చెప్పటానికి శాస్త్రి ఒక సీసపద్యం చెప్పాడు. ఈ సీమలో అన్ని కాలాలలో బ్రహ్మమేదాకులు, పల్లెయకాయలు, జిల్లేడు కాయలు, గరికపోచలు, నాగజెముడు పళ్ళు, తూకానికి మించిన తూకపురాళ్ళు, నుసిరాలే

పూర్వీకు లోటు లేకుండా ఉండేదని చెప్పాడు. పచ్చని పైరు పంటలు యిండుమించు దూపాటి సీమలోనే లేవని కవి చమత్కారంగా ఈ పద్యంలో చెప్పాడు. (చా.ప.ర.)

**దూబగుంట నారయ**

నామాంతరం : దూబగుంట నారాయణకవి.

**దూబగుంట నారాయణ కవి**

నామాంతరం : నారయ.

కాలం : క్రీ. శ. 1470 ప్రాంతం.

స్థలం : ఉవయగిరి దగ్గరలోనున్న దూబగుంట.

రచన : పంచతంత్రము.

**విశిష్టత :** నాగమాంబ బ్రహ్మనామాత్యుల పుత్రుడు. కృత్యాదిలో కవి త్రయాన్ని తప్ప ఎవరినీ స్తుతించలేదు. దగ్గుపల్లి దుగ్గయ, నంది మల్లయ, ఘంట సింగయలకు సమకాలికుడు కావచ్చు. కవికాలా నాటికే ఒక పంచతంత్రం అనువాదమై ప్రసిద్ధమై క్రీ. శ. 1347 నాటి మడికి సింగన “సకలనీతి సమ్మతం” అనే సంకలన గ్రంథంలో చేరినా దూబగుంట కవి ఎందుకో దీనిని మళ్ళీ అనువదించాడు. ఈ కవి హరిహరభక్తుడనీ, ఆంధ్ర కవిత్వ విభారదుడనీ, రాజపూజితుడనీ, ప్రబంధ వాచకాభరణ మనీ తెలుస్తున్నది. ఇతడు వ్రాసిన పంచతంత్రానికి మూలం విష్ణుశర్మ సంస్కృత పంచ తంత్రం. ఇతడు దూబగుంటకు కరణుగా ఉండేవాడు. బసవ భూపాలుని ఆశ్రితుడు. ఇతని కవిత్వం ధారాశుద్ధి కలిగి మనోహరంగా ఉంటుంది. (ఆరుద్ర-6-123)

**దూర్వాసుల సూర్యనారాయణ సోమయాజి**

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం.

స్థలం : విజయనగర సంస్థానం.

రచనలు : గీతములు, స్వరజతులు, మొదలయినవి.

విజయనగర సంస్థాన విద్వాంసుడు. విజయరామ గజపతి (1826-1879) కి ఆశ్రితుడు. విజయరామ గజపతిపైన 20 గీతములు, 15 స్వరజతులు వ్రాశాడట. పూసపాటివారి పూర్వులు చేసిన విజయ యాత్రాదులను వర్ణిస్తూ ఇతడు 72 మేళ కర్తలలో కృతులను సంతరించాడట. (ఆం. సం. సా-422)

**దృగ్దృశ్య వివేకము**

కర్త : తెలియదు.

పదనము. వేదాంతపరమైన రచన. ఈ గ్రంథ ప్రతిభా బాటు నవకృతావ దేశము, ఉమామహేశ్వర సంవాదము, నారసామాత్యుని గురుగీతా సారము ఉన్నవి. ఇది ఆ గీతపు ప్రతి. (ఆం.సా.ప.ప. 13-3,4)

**దేవకి వేంకట సుబ్బకవి**

స్థలం : మధురానగరం, దక్షిణదేశం.

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

రచన : రామాయణము

ఇతడు మధుర నాయకుల కాలంలోని వచన రచయిత ఆశఘరయ్య పుత్రుడు. ఇతని రామాయణంలో అరణ్య, కిష్కింధ, సుందర, యుద్ధ కాండలు మాత్రమే లభ్యమైనాయి. ఇది సంస్కృత రామాయణానికి సరియైన తెనుగు రామాయణమని దీనిలోని అధ్యాయ క్రమం వల్ల తెలుస్తున్నది. (వ. వా.-46)

దేవకీ నందన శతకము

కాలం : క్రీ. శ. 14 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్ధం కాని, 15 వ శతాబ్ది పూర్వార్ధం కాని కావచ్చు.

కర్త : వెన్నెలకంటి జన్నమంత్రి.

దీని కర్తృత్వం కవి రాక్షసునిదిగా ప్రతీతి. పరిశీలనానంతరం. ఇది జన్నమంత్రి వ్రాశాడని పండితులు నిరూపించారు. జక్కన “విక్రమార్క చరిత్ర”లో “పద్యశతంబున దేవకీ తనయు విధేయు జేసెన”ని తన కృతిభర్త సిద్ధయ తండ్రి జన్నమంత్రిని సూచించాడు. తాను “కొండంత కవి”ని కానని, సాచారణ కవినని జన్నమంత్రి నవనయంగా మనవి చేశాడు. (ఆరుద్ర-4: క.స. 31)

దేవకీ పురము

గ్రామం. ఉత్తరార్కాడు జిల్లా అరణి తాలూకాలోనిది. దేవకాపురం అన్న పేరుతో వ్యవహారంలో ఉంది.

తుళువ నరసనాయకుని నాయనమ్మ దేవకీదేవి పేరిట ఈ గ్రామం కట్టారు. ఇక్కడి బృహదంబ దేవాలయానికి తెలుగు రాజులు ఎన్నో దానాలు చేశారు.

నంది మల్లియ-ఘంట సింగయ్యలు కొన్నాళ్ళు ఇక్కడ ఉండి వరాహ పురాణం తెలిగించారట. (ఆరుద్ర-6-238)

దేవగుప్తాపు రామభద్ర కవి

కాలం : క్రీ. శ. 1790 ప్రాంతం.

రచన : మహాదేవ శతకము, (భవానీధవ శతకము).

లింగకవి పోత్రుడు. భాస్కర కవి పుత్రుడు. రచన సరళంగా రసవంతంగా ఉంటుంది. (క స. 193)

దేవ చూడామణి శతకము

కర్త : చూ. కొటికలపూడి కోదండరామకవి.

‘రామాదేవ చూడామణి’ అనే మకుటంతో వ్రాయబడిన శతకం.

(అం.సం.సా-805)

దేవదాసీలు

అంధ్రదేశంలో దేవదాసీలు, భాగవతులు, నృత్యకళను పోషించి అభివృద్ధి

లోకి తెచ్చారు. దేవదాసీల నృత్యకళకు దేశంలో ప్రత్యేకమైన స్థానముంది.

వీరు దేవాలయ మండపాలలో, దేవుని సన్నిధిలో సంప్రదాయాన్ని అనుసరించి ఆరాధన నృత్యాలు, అష్ట దిక్పాలక నృత్యాలు, కేశికా ప్రదర్శనలు, కలాపాలు మొదలయినవి ప్రచరించేవారు.

వీరు సాధనచేసే నృత్యకళ, నట్టువమేళ సంప్రదాయమని - నాట్యమేళ, భాగవతమేళ సంప్రదాయమని రెండు రకాలు.

వీరు స్వామి సన్నిధిలో, రాజు సన్నిధిలో నాట్యం చేయటానికి అధికారముద్రల్ని పొంది ఉంటారు. జీవిత సర్వస్వాన్నీ దేవునికే అంకితం చేసేవారు కూడా ఉండేవారు.

దేవాలయ నర్తకీమణులలో ఒకరిని మించి మరొకడు పోటీపడి నాట్యకళను ఆరాధించేవారు. ఎంతోమంది నాట్యక త్రైలు బృందగానాలలో పాల్గొన్నప్పటికీ రాజనర్తకీ మాత్రం ఒక్కతే ఉండేది.

తెలుగుదేశ చరిత్రలో చాలామంది రాజనర్తకీమణులు తారసిల్లుతారు. ప్రతాపరుద్రుని అస్థానంలో మాచర్లదేవి, కుమారగిరి రెడ్డి అస్థానంలో లక్ష్మమాదేవి, శ్రీకృష్ణ దేవరాయల అస్థానంలో రంజకం కుప్పాయి, తంజావూరి రఘునాథరాయల అస్థానంలో చంద్రరేఖ - రూపవతి - శశిరేఖ - లోకనాయక రాజనర్తకీమణులుగా వెలుగొందారు. పై దేవదాసీలందరూ "రాజనర్తకీ" సంప్రదాయానికి చెందినవారు. నాట్యానికి పరిమితం కాకుండా వీరిలో కొందరు రాజకీయ రంగంలో కూడా వెలుగొందారు. దానధర్మాలుచేసి ప్రసిద్ధులైనారు.

లక్ష్మమాదేవి తనతల్లి నండ్రులకు ధర్మార్థంగా దక్షరామ భీమేశ్వరునికి అఖండ దీపదానం చేసి చరిత్ర ప్రసిద్ధురాలయింది.

ఒకానొక దేవదాసి ఆలయానికి రాజు నుండి దానం సంపాదించి పెట్టింది. ఈమె పేరు తెలియరాలేదు.

ఈమె క్రీ. శ. 1433-34 సం॥లో "మడము" అనే గ్రామంలో అగ్నిశ్వర దేవాలయంలో దేవదాసి అట. "అరంవళత్త నాచ్చియార్" అనే తమిళదేశపు సావి. ఈమె రెండో దేవరాయలను దర్శించి అతనివల్ల ఒక దేవాలయానికి దానం సంపాదించింది. రాజాదరణకు పాత్రమైన దేవదాసీలకు గృహలే గాక గృహరామాలు కూడా ఉండేవట.

(నా.ర.చ-85, 242)

**దేవమల్లు చరిత్ర (అలభ్యం)**

కవి : తిరుమలనాథ కవి (చూ).

మూలం : బ్రహ్మాండ పురాణంలోని కథ అని సాహిత్య చరిత్రకారులు చెప్తున్నారు.

**దేవయాని చరిత్ర**

కర్త : తెలియదు.

జానపద పౌరాణిక గేయం.

కథ భారతానికి సంబంధించినది. ప్రసిద్ధం.

చూ. పౌరాణిక గేయములు.

(అం. వా. చ.)

దేవరకోట

నామాంతరం : చిల్లిపల్లి సంస్థానము.

(అం. సం. సా-153-154)

దేవరాజ భట్టు

కాలం : క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్ది.

రచన : హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము (అలభ్యం) 2. పద్యాలు లభ్యం.

ఇతడు శంకర కవికి పూర్వుడు.

విశిష్టత : ఈ కవి గౌరవ ద్విపద హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానంలో వ్రాసిన భావాలను అనుసరించకుండా స్వంతంగా చక్కని కల్పనలు చేశాడు. ఈతని హరిశ్చంద్ర పద్య కావ్యంలోని రెండు పద్యాలు "ప్రబంధ రత్నావళి"లో ఉదాహృతమైనాయి.

(అరుద్ర-8-92)

దేవవరపు శోభనాద్రి

నామాంతరం : కోడూరి శోభనాద్రిదాసు.

దేవహుతి విలాసము

కర్త : ముడుంటి పేంకటాచార్యులు.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1700 ప్రాంతం.

(క. స-257)

దేవాంగ పురాణము

కర్త : భద్రకవి లింగకవి.

అంకితం : ముదునూరి శ్రీతాధిపతి రామేశ్వరునికి.

విద్యాసార ద్విపద కావ్యం. మూలం బ్రహ్మాండ పురాణంలో ఉన్నదని అంటున్నారు.

విశిష్టత : ఇది దేవాంగ కులస్తుల వంశ చరిత్ర. ఇందులో దేవాంగ ఋషి జననం, దేవతావత్త విరూపాక్షం, ఆ ఋషి ఎత్తిన విద్యాధర, పుష్పదంత, జేతాళ, వర యచి, దివసాళి, దేవరదాసి అనే అవతారాలున్నాయి. ఇందులో చివరి అవతారం దేవర దాసయ్య. ఇతడు జై నులను ఖండించి, శైవమతాన్ని స్థాపించాడు. ఈ కావ్యాన్ని కాళహస్తి నాయని ప్రేరణతో వ్రాశాడట. ముదునూరిలోని దైవాన్ని రామలింగము అని కూడా అంటారు. కావ్యంలో జైన మత ఖండనం-శైవమత ప్రశస్తి, ఇంద్రజాల, రస వైద్యాది విషయాలు ఉన్నాయి.

(అరుద్ర-9-229; ద. దే. వా-13)

దేవాది

దీన్ని కొందరు “దేవిడి” అని కూడా అంటారు. ఇది “ఉర్లాము” జమీందారీ లోని ఒక గ్రామం. ఉర్లాముకు సమీపంలో ఉంటుంది.

ఈ జమీందారులలో ఒకడైన కందుకూరి సన్యాసిరాజుగారి కుమారులు “బాల సూర్య ప్రసాదరావు, లక్ష్మీప్రసాదరావు” గార్లు ఈ జమీందారీని విభజించి పంచు కున్నప్పుడు ఇది “బాలసూర్య ప్రసాదరావు”కు చెందింది.

ఈ జమీందారు సాహితీ ప్రేయుడు, కృతిపతి, కృతికర్త కూడ.

(అం. పం. సా.)

దేవిడి

నామాంతరం : దేవాది.

దేవీ పంచస్తవీ (అలభ్యం)

కర్త : ఊరదేవ మంత్రి (చూ).

(క.త-7)

దేవీ భాగవతము

కర్త : పాపయారాధ్యులు.

అంకితం : కాశీ విశ్వనాథస్వామికి.

కవి రాజా వాసిరెడ్డి వెంకటాద్రినాయనింగారి దత్తపుత్రుడైన జగన్నాథబాబు ప్రేరణచేత ఈ గ్రంథం రచించి, శ్రీ కాశీ విశ్వనాథస్వామి వారికి అంకితం చేశాడు. ఇది సంస్కృతంలోని దేవీ భాగవతానికి అనువాదం. (అం.సం.సా.)

దేవీ లీలా తరంగణి (సం)

కర్త : చూ. మండ కామేశ్వర కవి.

ప్రోత్సాహకుడు : ఆనందగజపతి మహారాజు.

లలితాంబికా స్తవం. పది “తరంగాలు” ఉన్నాయి. విజయనగర సంస్థాన ప్రభువు. ఆనందగజపతి కోరికమేరకు వ్రాయబడింది. ఇందులోని మొదటి 9 “తరంగా”లలో పదేసి శ్లోకాలు, పదవ “తరంగం”లో 16 శ్లోకాలు, మొత్తం 106 శ్లోకాలు ఉన్నాయి. కవి స్వయంగా దీనికి వ్యాఖ్యానం వ్రాసి జతపరచాడు.

(అం.సం.సా-429)

దేవీ విజయము (అలభ్యం)

కర్త : తెలియదు.

అప్పకవిచే ఉదాహృతం.

దేవుని యొక్క సువార్తలు

ముద్రణ కర్త : రెవరెండు క్యారి.

అనువాదకుడు - గ్రాంజెస్, ఎ. డి.

కైస్తవ ధర్మ ప్రతిపాదకమైన గ్రంథం.

ఇందులో మార్క్సు, మత్తయి, లూకా సువార్తలు గ్రీకు భాషనుండి జీక్రాన్, అనందరాయర్ల సహాయంతో గ్రాజెస్ అనువదించాడు. ఇది శ్రీరామపురంలో 1812లో ప్రకటితం. (వ. వా-51)

### దేవులపల్లి కవిపరంపర

దేవులపల్లి వారి కుటుంబం చిరకాలం నుండి పితాపుర సంస్థానాధీశ్వరుల ఆశ్రయంలో వర్ధిల్లింది. వీరి వంశం వారు పితాపురంలో ఆస్థాన విద్వాంసులుగా ఉంటూ నన్నానాలు పొందారు. అనేక ఇతర సంస్థానాలు సందర్శించి, ఆయా ప్రభువుల చేత సర్కారాలు పొంది, పితాపురం కీర్తి చంద్రికలను నలుమూలలా వ్యాపింప చేశారు. పితాపుర సంస్థానంలోని “చంద్రమ పాలెం” వీరి నివాసస్థానం.

వీరికి “వెంకటసూరిమణి” మూలపురుషుడు. వీరి పూర్వులలో ఒకరైన “రామ శాస్త్రి” విజయనగరం “విజయరామ నృపతి”ని మెప్పించి “వెలగవాడ”ను అగ్రహారంగా పొందారట. వీరి మనుమడైన “రామశాస్త్రి” వేంకట నీలాద్రి రాయని సమాధరంలో వర్ధిల్లాడు. “సాహిత్య చక్రవర్తి” బిరుదాంకితుడు. “సాహితీ దర్పణము” అనే అలంకార గ్రంథం, బాలభాగవత ‘సుదీచంద్రిక’ వ్యాఖ్య ఇతని రచనలు.

పై రామశాస్త్రి తమ్ముని కుమారుడైన ‘కృష్ణశాస్త్రి’ విశ్వగుణాదర్శ వ్యాఖ్యను, తర్కసారమనే న్యాయశాస్త్ర గ్రంథాన్ని, “సాహితీసారము” అనే అలంకార శాస్త్రాన్ని వ్రాసి శిష్యకోటికి సర్వ విద్యాప్రదాత అయినాడట.

రావు గంగాధర రామారావు బహద్దరు (1844-1890) కాలంలో, పితాపురం సంస్థానాస్థాన విద్యతక్కువులలో దేవులపల్లి సోదర కవులు అత్యంత ప్రసిద్ధులు. దేవులపల్లి సుబ్బారాయశాస్త్రి, దేవులపల్లి వేంకటకృష్ణశాస్త్రి సోదరులు “దేవులపల్లి సోదర కవులు”గా స్థిరపడ్డారు. సుబ్బారాయశాస్త్రి శ్రీరామపంచాశత్రు, మహేంద్ర విజయం, రామ రాయ విలాసం, మల్లణ స్తవం, రాజనీతి ప్రకాశకమైన కుమార శతకం, మందేశ్వర శతకం మొదలగు రచనలు చేశారు. నయనోల్లాసము, యతిరాజ విజయం మొదలైనవి వేంకటకృష్ణశాస్త్రి (1888-1912) రచనలు. వీరి తరువాతి వారుకూడా అధునిక కవులుగా పేరుప్రఖ్యాతులు పొందారు. (అం. సం సా.)

### దేవులపల్లి చంద్రశాస్త్రి

కాలం : క్రీ. శ. 18 శతాబ్దం.

స్థలం : విశాఖ మండలం.

రచనలు : తెలియరాలేదు.

గురువు : అమలాపురపు సన్యాసికవి.

పంచముఖేశలింగ శతకం ప్రతి చివర ఇతనిదొక సీసమారిక ఉంది. అందులో ఇతడు తన గురువైన సన్యాసికవి కట్టమూరి కామేశ్వరకవి నుండి ఆంధ్ర భాషా కవిత్వ



విశేషాలు తెలుసుకొన్నాడనీ, రామాయణం వ్రాశాడనీ, దుద్రాక్ష మాహాత్య్యాది ప్రబంధాలు మూడు రచించాడనీ చెప్పాడు. (శ.క.చ-571)

దేవులపల్లి బాపన్నకవి

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : పితాపురం సంస్థానం.

రచన : తారావళి (సం).

పితాపురం రాజా “కుమార వేంకట మహీపతి రాయల” (1765-93) కు ఆశ్రయము. విద్యత్కవి.

ఈ కవి పితాపురం రాజా చేత “ఫకీరుద్దీన్ షాలెం”లో కాంత భూమిని దానం పొంది గౌరవింపబడ్డాడు. (ఆం.సం.సా-241)

దేవులపల్లి రామకృష్ణ

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం ఉత్తరభాగం - 19 వ శతాబ్దం ప్రారంభం.

స్థలం : పితాపురం సంస్థానం.

రచన : 1. రామాభ్యుదయ చంపువు (పం) 2. సుధీచంద్రిక (పద్మరాజు చంపువుకు వ్యాఖ్య).

పితాపురం సంస్థానాధీశ్వరుడైన రావు వేంకట వీలాద్రిరాయనింగారి (క్రీ. శ. 1778-1828) ఆస్థాన విద్యత్కవి. ఉభయభాషా ప్రవీణుడు.

సమకాలిక ప్రసిద్ధకవి, సంస్థానామాత్యుడూ అయిన అవసరాల పద్మరాజు రచించిన “పద్మరాజు చంపువు”కు “సుధీ చంద్రిక” వ్యాఖ్యను రచించాడు.

(ఆ. సం. సా - 247)

దేవేంద్ర విజయము (అలభ్యం)

రచనాకాలం : 15, 16 శతాబ్దపు నడిమిభాగం.

కర్త : మాడయ కవి.

అంకితం : ఎర్రన మంత్రికి.

ద్విపద కావ్యం. ఈ కవి కృష్ణరాయల తండ్రి నరసరాయల కాలంలోనూ, అన్నయైన వీరనరసింహరాయల కాలంలోనూ ఉన్నాడట. ఈ గ్రంథం వివరాలు తెలియరాలేదు.

(క.స.-'67)

దేశింగు రాజు కథ

కర్త : తెలియదు.

జానపద చారిత్రక గేయం.

చూ. చారిత్రక గేయములు.

(ఆం. వా. చ.)

దేశింటి పండడు

కాలం : క్రీ. శ. 1145 ప్రాంతం.

**కానకరత్న :** (గుంటూరు జిల్లా) చేబ్రోలు లోని కుమారస్వామి ఆలయంలోని కాననాన్ని ఇతడే రచించాడు.

పై కాననాన్ని బట్టి ఈ కవి మార్గదేశి కవిత్వం చెప్పటంలో నీపుణుడని తెలుస్తున్నది. ఈతనిని పండితులు “కవి పండడు” అంటారు. ఇతడు రచించిన కృతుల వివరాలు తెలియరావడం లేదు. (క. త-2)

**దైవజ్ఞ విలాసమ్ (సం)**

**కర్త :** కంచం యల్లయ్యార్యుడు.

ఈ పుస్తకం వ్రాసినట్లు కవి స్మృతి కదంబంలో చెప్పాడు. (తె. వి. స-4)

**దొడ్డారెడ్డి**

**కాలం :** క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

రాజమహేంద్రవరం రెడ్డి ప్రభువు అల్లాడరెడ్డి కుమారుడు. సాహిత్య పోషకుడు. శివరెంక కొమ్మనకృతమైన శివలీలా విలాసం ఇతనికి అంకితం. (రె. రా. చ.)

**దొడ్డి నరసింహ కవి**

**కాలం :** క్రీ. శ. 18 శతాబ్దం.

**రచన :** కరియబంటుని కథ (యక్షగానం).

**గురువు :** శంకరాచార్యులు.

ఈ కవి ఇష్టదైవం దొడ్డకొండలోని బౌద్ధేశ్వరుడు. ఇతని కృతి బౌద్ధేశ్వరునికే అంకితం. జాగరి గ్రామాధిపతి ఫణియప్ప కుమారుడు పద్మనాభయ్య, ఈ కవిని ప్రోత్సహించి రచన చేయించాడట. (య. వా. చ.)

**దొనకొండ గంగజాతర**

**చూ. పూరె వీరభద్రకవి.**

ఈ జాతర ఆంధ్రదేశంలో మిక్కిలి ప్రసిద్ధి పొందింది. గంగ జాతరను స్థానిక యాదవ ప్రముఖులే నిర్వహిస్తారు. ప్రస్తుత ప్రకాశం జిల్లాలోని కనిగిరి, కందుకూరు, దర్శి, పొదిలి, మార్కాపురం, గిద్దలూరు, కంబం ప్రాంతంలోని యాదవ కులం వారం దూరం ఈ జాతరలో పాల్గొని మ్రొక్కుబడులు సమర్పించుకుంటారు. ఈ గంగజాతరను విపులంగా వర్ణిస్తూ వీరభద్రకవి చక్కవి పద్యం చెప్పాడు. (చా.ప.ర.)

**దొమ్మరి ఆటలు**

దొమ్మరిసానులు వెదురుగడంపై ఇచ్చే ప్రదర్శనలనే పూర్వకాలం నుంచి దొమ్మరాటలు అంటున్నారు. వీటి ప్రసక్తి పాల్కురికి సోమన్న పండితారాధ్య చరిత్ర లోను, శ్రీనాథుని శృంగార నైషధంలోను, నాచన సోమన ఉత్తర హరివంశంలోను ఉంది. దొమ్మరి ఆటలతో బ్రాహ్మణ విద్యలేవీ సరిపోలవని చంద్రశేఖర శతకంలో ఉంది.

వీరు అడే ఆటకు పొడవైన వెదురుగడంను ఉపయోగిస్తారు. దొమ్మరిసానులు వెదురుగడంపై ఆకాశంలో అప్పురసలు ఆడుతున్నారనే భ్రమకలిగించేవారట.

వీరు పురుషులతోపాటు భూమి మీద వివిధ రకాల పిల్లిమొగ్గలుజేసి, చిత్ర విచిత్ర ప్రదర్శనలతో ప్రేక్షకులను దిగ్భ్రమలో ముంచేవారు. నేలలో పాతిన గడమీదనేగాక, గడను పురుషులు ఎదురురొమ్ముమీద, నొసటిమీద నిలబెట్టి వాటిపై దొమ్మరిసానులతో విద్యల్ని ప్రదర్శింపజేసేవారు. ఉత్తర హరివంశంలో వీరిని 'గడసానులు'గా పేర్కొనడం జరిగింది. (నా.ర.చ-301-2)

దోనయామాత్యుడు

కాలం : క్రీ. శ. 14 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్ధం.

రచనలు : 1. సస్యానందము (శాస్త్రగ్రంథం) 2. సర్వలోకాశ్రయము (అలభ్యం).

మాచిరాజు, రుద్రాంబల పుత్రుడు. ఎలమంచిలి (సర్వసిద్ధి)ని పాలించిన చాళుక్యరాజు మూడో ఉపేంద్రుని ఆస్థానంలో ఉండేవాడు. ఈతని పేరు గోనయ అని కొందరు భావించారు.

సస్యానంద రచనా కాలం లిన్న ప్రతులలో విభిన్న రీతులలో ఉన్నదట. ఆషాఢ శుద్ధ పాడ్యమిని, దాని విశిష్టతను గురించి మొదట తెలుగులో చెప్పిన కవి దోనయామాత్యుడు. కాళిదాసు మేఘ సందేశంలో చెప్పిన "ఆషాఢస్య ప్రథమ దివసే" అనే విషయాన్ని ఈ కవి సమర్థించాడు. (ఆరుద్ర-4)

దోనూరి కోనేరునాథుడు

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్ది మధ్యభాగం.

లిరుదు : కవిసార్వభౌముడు.

రచనలు : 1 బాల భాగవతము (చంపువు) 2. బాలభాగవతము (ద్విపద).

విశిష్టత : ఈయన సంస్కృత, ప్రాకృతాది భాషలు తెలిసేవాడు. కావ్య కర్త. 'పృథ్వీనాయకాస్థాన రత్నకలాపం'. అష్టభాషా కవి మిత్రుడు. సాహిత్య మార్గ నిశ్చంకుడు. వినయలక్ష్మి సనాథుడు. పోతన తెనిగించిన భాగవతానికి ఇతని బాలభాగవతం సంగ్రహంగా ఉందని పండితాభిప్రాయం. విజయనగర సామ్రాజ్య చరిత్రలో ఆరవీటి వంశంవారి పాత్రను ఈ కవి వ్రాసిన పుస్తకాలవల్ల బాగా తెలుసుకోవచ్చు. ఈయన వ్రాసిన బాల భాగవతానికి పిల్లభాగవతమనే వ్యవహార నామముంది.

ఈ కవి ఆరవీటి వంశజుడైన పొట్లపాడి నల్ల తిరుమలరాజు ప్రోత్సాహంతో బాలభాగవత (పద్య) కావ్యాన్ని రచించి అతని తండ్రి అయిన తిమ్మరాజుకు అంకిత మిచ్చాడు. అదే కావ్యాన్ని ద్విపదగా వ్రాసి తిరుమలరాజు తమ్ముడైన చిన తిమ్మరాజుకు అంకితం ఇచ్చాడు. పొట్లపాడి చిన తిమ్మరాజుకే 'అవుకు చిన తిమ్మరాజు' అనివ్యవహారం. (ఆరుద్ర-9; 1928 జూన్ భారతి; ద్వి సా చ-222)

దోమకొండ

దీనికి "విక్రమనాథులు" అనే నామాంతరం ఉంది.

నిజాం రాష్ట్రంలోని పురాతన సంస్థానాలలో ప్రసిద్ధి చెందిన ఒక సంస్థానం.

తూర్పు గోదావరి జిల్లాలో ఉన్న విక్కవోలు దీనికి భిన్నమైంది. ఈ విక్కవోలు మెదక్ మండలానికి చెందింది.

పాకనాటి రెడ్లు ఈ సంస్థానాన్ని పాలించారు. వీరి ఇంటిపేరు “కామినేనివారు.” ఈ సంస్థానాధిపతులు మొదట గోలకొండ సుల్తానులకు, ఆ తరువాత హైదరాబాద్ నిజాముకు సామంతులుగా ఉంటూ సంస్థానాన్ని పాలించారు.

పాకనాటిరెడ్డి కాలంలో ‘కామినేని చౌదరీ’ మూల పురుషుడట. ఇతనికి “కామిరెడ్డి” అనే నామాంతరం ఉంది. ఈ “కామినేని”కి అయిదవతరం వాడైన కాచారెడ్డికి మనుమడైన మల్లారెడ్డి ఈ వంశానికి అపారమైన కీర్తి ప్రతిష్ఠలను ఆర్జించి పెట్టాడు. ఇతడు రాజకవి. రెడ్డి కవులందరిలో అతి ప్రాచీనుడు. “షట్పత్రవర్తి చరిత్రము, పద్మ పురాణము, శివధర్మోత్తర ఖండము” మొ॥ ప్రబంధాలు రచించాడు. “సత్కవిరాజు, సర్వజ్ఞభోజ, భాషా శేషాహి” మొ॥ బిరుదులు పొందినవాడు. ఈ మల్లారెడ్డికి ఎల్లారెడ్డి అనే సోదరుడున్నాడు. ఇతడు బహుపురాణజ్ఞుడట. వాసిష్ఠ తైంగధర్మ కావ్య రచయిత.

వీరికి అయిదవ తరమువాడైన పోతారెడ్డి కుమారుడు “రాజన్న చౌదరి”. ఇతడు ఈ సంస్థాన పాలకులలోని ప్రసిద్ధులలో ఒకడు. ఇతడు రాజధానిని విక్కవోలు నుండి కామారెడ్డి పేటకు మార్చాడనీ, అతని కుమారుడైన మొదటి రాజేశ్వరరావు “దోమ కొండ”ను రాజధానిగా చేశాడనీ అంటారు. రాజన్న చౌదరి సాహిత్యాభిమాని. రాపాక లక్ష్మీపతి వంటి ప్రముఖ కవులను పోషించాడు. “భద్రాయురభ్యుదయము” వంటి గ్రంథాలు ఇతని కాలంలోనే వెలువడ్డాయి. రాజన్న చౌదరి మనుమని మనుమడు “ఉమాపతి”. ఇతడు “కామినేని వంశచరిత్రము” అనబడే “ఉమాపత్యభ్యుదయ” గ్రంథానికి కృతిభర్త.

గత శతాబ్దంలో దోమకొండ ప్రభువుగా ఉన్న ‘రాజారాజేశ్వరరావు’ బహుశ మైన సాహిత్య సేవచేసి, ఉర్దూ-తెలుగు నిఘంటువును సూతరించారు. వీరి కుమారుడైన రాజా సోమేశ్వరరావు గద్వాల సంస్థానాధీశుల అల్లుడు. ఈ సంస్థాన పాలకులలో ఈ “సోమేశ్వరరావు” చివరివాడు.

(అం.సం సా-175-189; కేశవసంతుల-సం. సా-54)

ద్రౌపదీ కల్యాణమ్ (నం)

కర్త : చక్రకవి(చూ).

ద్రౌపదీ కల్యాణము

కర్త : చూ. బోయినపల్లి కుమార వెంకటరాయలు.

అంకితం : తిరుపతి వెంకటేశ్వరస్వామికి.

అయిదాశ్వాసాల కావ్యం. నవరసాలంకార యుక్తంగా ఉన్నది. దసరా ఉత్సవాల రోజులలో కవికి తిరుపతి వెంకటేశ్వరుడు కలలో కనబడి ఈ కావ్యం రచించి తనకు అంకితం ఇమ్మని కోరాడట. బోరవెల్లి నరసింహకవి ప్రోత్సాహంతో ఈ రచన సాగించినట్లు కవి చెప్పుకొన్నాడు.

(మ. మా-20,; ఆరుద్ర-11-287)

ద్రౌపదీ కల్యాణము

కర్త : శహజీ (చూ).

శివస్తుతితో మొదలైన నాటకం. పాండవులు ద్రౌపదిని వివాహమాడడం, ఇందులోని కథ. కవి పురాణగాథను పండిత పామర రంజకంగా మార్చి వ్రాశాడు. సమాజ స్వరూపానికి అద్దం పడుతున్న పాత్ర చిత్రణ, సంభాషణ రీతులు - ఇందులో కనిపిస్తాయి. (ద. దే. వా-190)

ద్రౌపదీ పరిణయము (అలభ్యం)

కర్త : వీనుగు లక్ష్మకవి (చూ).

అంకితం : పెద్దాపురం సంస్థానాధీశుడు సార్వభౌమలిమ్మ జగపతి మహారాజుకు. (క. త-12-189)

ద్వాత్రింశత్సాల భంజికల కథలు

కర్త : ఏకామనాథుడు.

వచన గ్రంథం.

ఈ కావ్య కర్తృత్వం వివాదగ్రస్తంగా ఉన్నది. విక్రమార్కుని సింహాసనాన్ని అధిష్టించడానికి వచ్చే భోజునికి, 32 ప్రతిమలు చెప్పిన కథలు ఇందులో ఉన్నాయి. (క. స-27)

ద్వాత్రింశన్మంత్ర సీస మాలిక

చూ. ముప్పది యిద్దరు మంత్రుల సీసమాలిక.

ద్వాదశ మంజరి

కర్త : అక్షింతల సింగరకావ్రీ (చూ).

ద్వాదశ రాజ చరిత్ర

కర్త : కట్టవరపు చిట్టమరాజు.

పద్యకావ్యం. కూచిమంచి తిమ్మకవి తన సర్వ లక్షణసార సంగ్రహంలో ఈ కావ్యాన్ని పేర్కొన్నాడు. (వా చ-వం.సు-387)

ద్వారక వారు

దివ్యక్షేత్రం పేరుతో తెలుగు దేశంలో ఉన్న ఇంటిపేరు దేశంలో ఈ ఇంటి పేరు వారున్నారు. (భారతి-మా-45-229)

ద్వికము

రెండు పద్యాలతో ఉన్న కావ్యము.

(అప్పకవీయం)

ద్విపద కావ్యము

ద్విపద అనేది దేశీయ చందస్సుకు చెందినది. రెండు పాదాలను ఎప్పటికప్పుడు విడమరుస్తూ కవి ద్విపద కావ్య రచన చేస్తాడు. ఈ చందస్సు గానానికి అనుకూలంగా

సామాన్యులకు అర్థమయ్యే రీతిలో ఉంటుంది. కథ-అర్థం-భావం ఈ విషయాలలో ద్వీపదలకు ఇతర పద్య కావ్యాలకు విశేషంగా భేదం తేదు.

తెలుగులో అతి ప్రాచీనమైన ద్వీపద కావ్యాలు పాల్కురికి సోమన జనప పురాణము, పండితారాధ్య చరిత్ర మొదలగునవి. తరువాత చెప్పుకోదగ్గ ద్వీపద కావ్యాలు రంగనాథ రామాయణము, గౌరన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము, నవనాథ చరిత్ర, భారత, భాగవత రామాయణాలలోని కథలు ద్వీపద కావ్యాలుగా తెలుగులో చాలా వచ్చాయి. (చూ. లక్షణాలకు ద్వీపద) (తె. వా.)

ద్వీపద భాగవతము (అలభ్యం)

కర్త : పేకుమళ్ళ రంగశాయి (చూ.).

నాలుగు స్కందాలు మాత్రం లభిస్తున్నాయి. ఈ రచనలో పుష్పగిరి తిమ్మన ఇతనికి సహాయపడ్డాడట. (క. త.)

ద్వీపద భాగవతము (అలభ్యం)

కవయిత్రి : తరిగొండ వేంకమాంబ.

(అ. భా. క-74)

ద్వీపద భాగవతము

కర్త : ధూర్జటి లింగరాజకవి. చూ.

ద్వీపద కావ్యం. అముద్రితం. దీని తాళపత్ర ప్రతులు తిరుపతి విశ్వవిద్యాలయ “ప్రాచ్యపరిశోధక సంస్థ”లో కలవట. వివరాలు తెలియవు. (అం. సం. సా.)

ద్వీపద భారతము (అలభ్యం)

కవయిత్రి : తరిగొండ వేంకమాంబ.

(అ. భా. క-74)

ద్వీపద భారతము

కర్తలు : 1. బట్టేపాటి తిమ్మన (1800 ప్రాంతం) 2. బాల సరస్వతి (1800 ప్రాంతం) 3. అత్మకూరు సోమన్న (క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం).

ఈ భారతంలోని పర్వాలు కొన్ని శ్రీరామునికి, మిగిలినవి వేర్వేరు వ్యక్తులకు అంకితం. గ్రంథాన్ని ప్రారంభించినవాడు బట్టేపాటి తిమ్మన. ఇతన్ని నరసయ్య గారి చౌడయ్య ఈ రచనకు ప్రోత్సహించాడట. అదిపర్వంలో మూడాళ్వాసాలు శ్రీరామునికి, మిగత 6 అళ్వాసాలు నరసయ్య చౌడునికి అంకితం.

సభా పర్వాన్ని బాల సరస్వతి రెండాళ్వాసాలుగా వ్రాశాడు. ఇది రంగయ్య గారి అనంతయ్యకు అంకితం.

అరణ్య పర్వం నుంచి ద్రోణపర్వం వరకూ బట్టేపాటి తిమ్మన వ్రాశాడు. అరణ్య పర్వంలో కొన్ని భాగాలు వదలి సంగ్రహంగా అయిడాళ్వాసాలు వ్రాసి దీన్ని శ్రీరామునికి అంకితం ఇచ్చాడు. విరాటపర్వం జంగాల ముమ్మయ్య అనే పంటరెడ్డి ప్రభువుకు అంకితం. తరువాతి ఉద్యోగ, భీష్మ, ద్రోణ పర్వాలు మూడూ శ్రీరామునికే అంకితం.

కర్ణ పర్వం నుంచి స్వర్గారోహణ పర్వం వరకూ అత్మకూడు సోమన్న వ్రాశాడు. అరణ్య పర్వంలో బట్టేపాటి తిమ్మయ వదలిన భాగాలు కూడా ఇతడు పూర్తి చేశాడు.

ఈ ద్వీపద భారతం నాల్గు సంపుటాలుగా ఆచ్యయింది. విరాటపర్వం ఒక్కటి మాత్రం 1911 లో అచ్చువడింది. (ఆరుద్ర-10-23)

ద్వీపద రాధాకృష్ణ చరిత్రము

కర్త : కూచిమంచి జగ్గకవి.

కథ ప్రసిద్ధం.

ద్వీపద రామాయణము

కర్త : ఆరపీటి తిమ్మరాయలు.

అంకితం : విరూపాక్షస్వామికి.

(ఆం. సం. సా.)

ద్వీపదార్థము

ఈ పేరిటి రచనలలో మొదటి సగం ద్వీపదగాను, తరువాత సగం దరువుగాను ఉంటుంది. కందార్థాలు, గీతార్థాలు మొదలయినవి ఇట్టి రచనా విశేషాలు. క్రీ. శ. 18-19 శతాబ్దాల నుంచి ఇవి వ్యాప్తిలోకి వచ్చాయి. ఇవి యక్షగానాలలో ప్రయుక్తాలు.

(య.వా.చ-261)

ద్వీపదోత్తర రామాయణము

కర్త : చూ. ముడుంటై వేంకట కృష్ణమాచార్యులు.

రసవంతమైన ద్వీపద కావ్యం. ఉత్తర రామాయణంలోని కథ దీనిలోని ఇతి

వృత్తం.

(ఆం. సం. సా.)

ద్వీరూప కోశము (అలభ్యం)

కర్త : చూ. గణపవరపు వేంకటకవి.

సర్వలక్షణ శిరోమణిలోని దశమోల్లాసం ఈ పేర ప్రసిద్ధమైంది.

(ఆరుద్ర-11-161)

ద్వీరేఫ వర్ణ దర్పణము

కర్త : ఓగిరాల రంగనాథకవి.

వ్యాకరణ గ్రంథం. నెల్లూరిలోని అముద్రిత గ్రంథ చింతామణిలో ప్రకటితమైంది. (వీరేశలింగం పంతులు-సమగ్రపరిశీలన)

ద్వీసహస్రసావధానము

చూ. అవధానాలు.

ద్వ్యిధి కావ్యము

తెలుగులో ఇది ఒక విశిష్టమైన ప్రక్రియ. పదాలకు గల ఖిన్నార్థాల వల్లనో

పదాల విరుపు వల్లనో, ఒకే పద్యానికి రెండు రకాలైన అర్థాలు వచ్చేటట్లు రచించి-అలాగే ఒక కావ్యం వ్రాయడాన్ని కవులు గర్వకారణంగా భావించే వారు. కవి ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులు ఈ కావ్య రచనలో వ్యక్తమౌతాయి. శబ్దాన్ని తూచి ఉపయోగించటంలో అధికారమున్న కవులే ఇలాంటి కావ్యాలు రచిస్తారు. ఇది కవి పాండిత్య ప్రకర్షకు గీటురాయి. తెలుగులో పింగళి సూరన రాఘవపాండవీయం తొలి ద్వ్యర్థి కావ్యం. ఒక పద్యంలో రెండు అర్థాలు ఇమిడ్చినట్లే ఇందులో రెండు కథలు (ఒక అర్థంతో చదివితే రామ కథ మరో అర్థంతో చదివితే భారత కథ) ఇమిడి ఉన్నాయి.

తరువాత చెప్పవగిన ద్వ్యర్థి కావ్యం రామరాజభూషణ విరచిత హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానము. ఆ తరువాత మూడు కథలను జోడించి, మూడు అర్థాలు వచ్చేటట్లు ఎంకూచి బాలసరస్వతి రాఘవయాదవ పాండవీయాన్ని త్ర్యర్థి కావ్యంగా వ్రాశాడు. అనంతరం గునుగుటూరి వేంకటకృష్ణ కవి, నలయాదవ రాఘవ పాండవీయమనే పేర చతుర్థి కావ్యాన్ని వ్రాశాడు. (తె. వా.)

#### ధణి దాసమంత్ర

కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : కృష్ణా మండలంలోని దండరు.

సాహిత్య పోషకుడు. మంగళగిరి ఆనందకవి చేత ఏనుక్రీస్తు చరిత్రను, “వేదాంత రసాయనము”నే పేరుతో వ్రాయించి అంకితం పొందాడు. వీరి వంశవృత్తాంతం కొంత ఆ గ్రంథంలో ఉంది. (క.త.-13-91)

#### ధనంజయు విజయము (అలభ్యం)

కర్త : శ్రీనాథుడు.

అంకితం : దంతులూరి గన్నభూపాలుడు.

ఈ కావ్యాన్ని కాను వ్రాసినట్లు కవి తెలపలేదు కాని, దీనిని శ్రీనాథుడే వ్రాశాడని దంతులూరి బాపిరాజు అనే కవి తన మూర్తిత్రయోపాఖ్యానంలో చెప్పాడు. దీనిలోని కథ కిరాతార్జునీయ కథ అయి ఉండవచ్చునేమో అని పండితాభిప్రాయం. పెద కోమటి వేముని మామయైన గన్న భూపాలుడు కృతివతి.

(శ్రీనాథుడు-149, 154 - కా.శ్రీ.మా.)

#### ధనంజయుని కలమళ్ళ కాసనము

కాలం : క్రీ.శ. 6 శతాబ్ది చివరి పాదం.

ధనంజయుడు రేనాటిచోళుడు. ఇది తొలి తెలుగు కాసనాలలో ప్రముఖమైనది. అనంతర కాలంలో ఇట్లే కొన్ని తెలుగు కాసనాలను రేనాటి చోళులు వేయించారు.

(వా.చ.-11)

#### ధనాధిరామము (అలభ్యం)

కర్త : చూ. అసురి మఱింగంటి సింగరాచార్యులు.



ద్విపద కావ్యం. కవి పదిహేనవ యేట చేసిన రచన.

(క.త.-13-10)

### ధనాభిరామము

నామాంతరం : సకల జనాభిరామము.

కర్త : సూతన కవి సూరన

రచనా కాలం : క్రీ. శ. 1410-80 ప్రాంతం.

కృతి భర్త : దక్షరామ భీమేశ్వరుడు.

మూలాశ్వాసాల కావ్యం. కల్పితేతి వృత్తం.

విశిష్టత : అందం ముఖ్యమని మన్నుతుడు, ధనం ముఖ్యమని కుబేరుడు ఇంద్ర నభలో పందెం చేసుకొని భూమికి దిగివచ్చిన చక్కని ఇతివృత్తం ఇందులో ఉంది. రూపమూ, రూకలూ - రెండూ మానవులకు దేవతలకు కూడా అవసరమని భీమేశ్వరుని తీర్పు. ఈ కావ్యంలో సమకాలీన సాంఘిక పరిస్థితులు విశేషంగా ఉన్నాయి. దీనిలోని పద్యాలను కూచిరాజు ఎర్రన, సుమతి శతకకారుడు ప్రస్తావించారు. (ఆరుద్ర-6-69)

### ధనాభిరామము (అలభ్యం)

కర్త : విజయ రాఘవ నాయకుడు.

ఇతివృత్తం అప్పటికే ప్రసిద్ధం. కవి ఆ కథనే గ్రహించాడో, లేక ఇది స్వతంత్ర రచనో తెలియరాలేదు.

### ధనుర్విద్యా విలాసము

నామాంతరం : ధనుశ్శాస్త్రము.

కర్త : అకలంక శ్రీకృష్ణమూర్తుడు.

శాస్త్ర గ్రంథం. ఈ కృతిని కృష్ణానేని తిరుపతి జ్ఞాపతి ప్రోత్సాహంతో కవి రచించాడు. ఈ గ్రంథం ముద్రితం. వేటూరివారు దీనికి విపులమైన పీఠిక వ్రాశారు. (య. వా. చ-58)

### ధనుశ్శాస్త్రము

నామాంతరం : చూ. ధనుర్విద్యా విలాసము.

కర్త : అకలంక శ్రీకృష్ణమూర్తుడు. (వా.చ-వం.సు అనుబంధం)

### ధరణికోట

ప్రస్తుతం గుంటూరు జిల్లాలో ఉన్న చారిత్రక ప్రదేశం. ఇది ఆంధ్ర శాత వాహనుల రాజధాని. దీనికి ధన్య కటకమని నామాంతర ముంది. ఇది రాజధానిగా ఏలిన శాతవాహనులు బౌద్ధ మతాన్ని పోషించారు. హాలుడు ప్రాకృతంలో గాథాపత్తకతిని సంకలనం చేశాడు. గుణాధ్యుడు అనేక కవి బృహత్కథను ప్రాకృత భాషలో వ్రాశాడు. అనంతర కాలంలో అంటే క్రీ.శ. 1225 ప్రాంతంలో వెలనాటి చోడుల సామంతులు “కోట వంశీయులు” దీనిని రాజధానిగా చేసుకొని రాజ్యం చేశారు. ధరణికోట సమీపం లోనే అసురావతి ఉంది.

ధరణికోటలో బౌద్ధ మతావశేషాలెన్నో ఉన్నాయి. క్రీ.శ. 17, 18వ శతాబ్దాలలో కమ్మదొరలైన వాసిరెడ్డివారు దీనిని రాజధానిగా చేసుకొని పాలించారు. వీరు ఎందరో కవులను, పండితులను పోషించి, దాన ధర్మాలు చేశారు.

**ధరణికోట ధనంజయుడు**

కాలం : క్రీ. శ. 13 వ శతాబ్దం

ఈయన ధరణికోటను రాజధానిగా చేసుకొని రాజ్యం చేశాడని ఒక చాటువు తెలియ చేస్తున్నది. చాటుకవి వివరాలు తెలియవు. (చా.వ.ర.)

**ధరణి దేవుల రామమంత్రి**

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : నెల్లూరు మండలంలోని ప్రళయ కావేరిపట్టణం.

రచన : దశావతార చరిత్రము (రసికజన కంఠాభరణ శ్రీకృష్ణ దశావతార చరిత్రము).

సమకాలికులు : పుష్పగిరి తిమ్మన, కంకంటి పాపరాజు.

అష్టభాషా కవిత్వ విశారదుడు. దినైక ప్రబంధ రచనాదక్షుడు. దశావతార చరిత్ర కర్తృత్వం గురించి ఇతని కాలాన్ని గురించి భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. ఇతడు తిమ్మయ మాత్యుని పౌత్రుడు. నాగయామాత్యునకు, ఫణియమ్మకు పుత్రుడు.

తెలుగు సాహిత్యంలో ఇతని కావ్యం మనోహరమైనదీ, కఠినమైనదీ అని బ్రౌన్ అభిప్రాయపడ్డాడు. దశావతార చరిత్ర కృతిపతి మగదల కృష్ణమంత్రి డచ్చివారి దగ్గర ద్వితీయంగా ఉండేవాడట.

దశావతార చరిత్రను పుష్పగిరి తిమ్మనయే రచించాడని కొందరంటారు. కాని అది నమ్మదగినది కాదు. (క. త-12-52)

**ధరాత్మజు పరిణయము**

కర్త : చూ. కొత్తలంక మృత్యుంజయ కవి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

ఇది సీతా, పార్వతి కల్యాణాలను ద్వ్యర్థిగా వర్ణించే నాలుగు అశ్వాసాల ప్రబంధం. అవతారికలో దీనికర్త అల్లారి అప్పలరాజుని ఉంది. కాని అశ్వాసాంత గద్యంలో మృత్యుంజయ కవి పేరే ఉన్నది.

అల్లారి అప్పలరాజు ఇతని కౌశ్రయుడు కావచ్చును.

(తె.వి.స.-8)

**ధరాసాగరేశ చరిత్రము**

కర్త : సంబతిఘలు అప్పలాచార్యులు.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1730 ప్రాంతం.

అంకితం : పరాంకుశ భూపాలునికి.

వివరాలు తెలియవు.

(క. స-14)

## ధర్మ ఖండము

కర్త : ఈదుల పల్లి భవానీశ కవి.

అంకితం : శివునికి.

తొమ్మిది ఆశ్వాసాల గ్రంథం (పది అని కొందరంటున్నారు). వాల్మీకి మహర్షి చరిత్ర ఇందులోని కథ. సందర్భాను సారంగా అనేక భక్తుల గాథలు కూడా ఉన్నాయి. శివకేశవాభేద విరూపణ చేసిన గ్రంథం.

మూలం : స్కాంధపురాణం 50 ఖండాల్లో ఉన్న కథ. కవికి ఈశ్వరుడు కలలో కనబడి ఈ రచనకు ప్రోత్సహించాడట. క్రీ. శ. 1931 లో ముద్రితం. దీనికి నడకుదుటి వీరరాజు విపులమైన పీఠిక వ్రాశారు. (క. త-12-223)

## ధర్మగుప్తాభ్యుదయము

కర్త : కాశీనాథుని వీరరాధ్యుడు.

పద్య కావ్యం.

(క. స-227)

## ధర్మజకృష్ణ సంవాదము

కర్త : నరసింహ కవి.

ద్విపద కావ్యం. ధర్మరాజుకు శ్రీకృష్ణుడు తత్త్వజ్ఞానం ఉపదేశించడం దీని లోని విషయం. నాసికేతుని కథ, అజామికోపాఖ్యానం ప్రసక్తంగా ఉన్నాయి.

(ద్వి. సా. చ-278)

## ధర్మ ద్విపద

నామాంతరం : సాద్యజన ధర్మము.

కర్త : కాకునూరి అప్పకవి.

## ధర్మనందన విలాసము

కర్త : చూ. కాళ్యూరీ గౌరీకాంతకవి.

అంకితం : వెలిచేటి గురురాయనికి.

మూడాశ్వాసాలు గల ప్రబంధం. పాండవ జ్యేష్ఠుడైన ధర్మరాజు విదేహ రాజు పుత్రి అయిన కళావతిని వివాహం చేసుకోవడం ఈ ప్రబంధంలోని ఇతివృత్తం. ప్రాచీన ప్రబంధ ఘక్కిని అనుసరించి కూర్చబడిన రచన. (అం. సం. సా-421)

## ధర్మపురి మాహాత్మ్యము

కర్త : విశ్వేశ్వరుడు.

యక్షగానం. గౌతమీ తీరంలో ఉన్న ధర్మపురి క్షేత్రానికి సంబంధించిన కథ. దరువులు, ద్విపదలు, వచనము, కొన్ని పద్యాలు, కురుచరేకులు, ఉత్కళికలు, చిత్ర తాళము, రగడ మొదలయిన విశేషాలున్నాయి. దీని వేరొక ప్రతికి చంద్రరేఖా విలాస మనే పేరున్నది. కథానాయికపేరు చంద్రరేఖ. (య. వా. చ-72)

## ధర్మపురి రామాయణము

కర్త : ధర్మపురి శేషాచల కవి.

ఆరు కాండలున్నాయి. యక్షగానం. ఇది తెలంగాణాలోనే గాక యావదాంధ్ర దేశంలో విశేష ప్రసిద్ధి వహించింది. శ్రవ్య ధోరణిలో సాగిన రచన.

దీనిలో ద్విపద, పద్యములు, వచనము, వీలలు ఉన్నాయి. (య.వా.చ-359)

## ధర్మపురి రామాయణము

జానపద పౌరాణిక గేయ రచన.

చూ. పౌరాణిక గేయములు.

(అం. వా. చ.)

## ధర్మపురి శేషాచల కవి

కాలం : క్రీ.శ. 1780 ప్రాంతం.

స్వస్థలం : ధర్మపురి (కరీంనగరు జిల్లా).

రచనలు : 1. ధర్మపురి రామాయణము 2. నరసింహ శతకము 3. నరహరి శతకము. (ధర్మపురి నృకేశరీ శతకము)

ఇతని రచన సరిక్షణంగా నిరాదంబరంగా సుందరంగా ఉంటుంది.

(య. వా. చ-359)

## ధర్మపురి నృకేశరీ శతకము

నామాంతరం : నరహరి శతకము.

కర్త : ధర్మపురి శేషాచలకవి.

ధర్మపురిలోని నృసింహస్వామిపైన చెప్పిన ----- అనే మకుటంతో ఉంది. చంపకోత్పలమాలికా వృత్తాలతో కూర్చిన శతకం. దీన్నే గోల కొండ కవుల సంచిత నరహరి శతకంగా చెప్పడం జరిగింది. (శ. క. చ-769)

## ధర్మరాజు శ్వమేధము

కర్త : ఇనుగండ్ల కృష్ణప్రదాని (చూ).

అంకితం : శ్రీరంగపతికి.

ఇది ద్విపద కావ్యం. అయిదాశ్వాసాలున్నాయి. ఇందులో ఇప్పుడు 201 కమ్మలు మాత్రమే లభిస్తున్నాయి. చివరిభాగం లభించలేదు. ఇందులోని కవిత్వం అత్యంత సరళంగా ఉంటుంది. (మ. మా.)

## ధర్మరాజు జూదము

కర్త : తెలియదు.

జానపద పౌరాణిక గేయం. కథ ప్రసిద్ధం. భారతంలోనిది.

చూ. పౌరాణిక గేయములు.

(అం వా. చ.)

## ధర్మవరం రామకవి

- కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.  
స్థలం : గద్వాల (సంస్థానం).  
రచన : ముకుందవిలాసము (అలభ్యం).

గద్వాల ప్రథమ రాజా సోమభూపాల్ అశ్రమితుడు. అతని కోరికపై 'ముకుంద విలాస' గ్రంథాన్ని రచించాడు. (ఆం స. సా.)

## ధర్మవిజయమ్ (సం)

- కర్త : నల్లదీక్షితుడు.

నాలుగు స్తబ్ధకాల చంపూకావ్యం. తంజావూరును పాలించిన శహజీ (1684-1712) రాజుల చరిత్ర ఇందులోని ఇతివృత్తం. శహజీని "అభినవ భోజరాజు"గా కవి వర్ణించాడు. (చ. దే. వా-180)

## ధర్మశాస్త్రమ్-కాల నిర్ణయమ్ (సం)

- సామాంతరం : కాలమాధవమ్.  
కర్త : విద్యారణ్యుడు (తె. వి. ప-4)

## ధర్మాంగద చరిత్ర

- కర్త : చొమ్మకంటి నృసింహకవి.  
ఆంకితం : శ్రీకృష్ణునికి.

ద్విపద కావ్యం. కవిత్వం నిర్దుష్టంగా, నాతి ప్రౌఢంగా ఉంది. ఇదే పాముల పాటగా ప్రసిద్ధి చెందిన కథ. కవి వర్ణనలు రసోదంచితంగా ఉన్నాయి. ధర్మాంగదుని పుత్రుడు సర్ప యాపంలో ఉండగా అతని కోడలు తన సౌఖ్యంతో అతన్ని మానవునిగా మార్చడం ఇందులోని ఇతివృత్తం. ఈ కథ గౌతముడు అహల్యకు చెప్పినట్లుగా ఉంది. (ద్వి. సా. చ-438)

## ధర్మాకూతమ్ (సం)

- కర్త : త్ర్యంబకరాయ మఖి.  
రచనాకాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

సామాయజానికి నూతన పద్ధతిలో చేయబడ్డ వ్యాఖ్యానం. చాలా ప్రసిద్ధిపొందిన చట. శహజీని గూర్చిన చారిత్రక విశేషాలనేకం దీనిలో కవి చెప్పాడట. (M.R.T-30)

## ధవళము

ఇది ఒక మంగళ గీతం. అశీర్వాద గేయంగా, హారతి పాటగా, కైవార గీతంగా చాలా యక్షగానాలలో ఉంది. అప్పకవి ధవళానికి ఒక లక్ష్యం చెప్పాడు. ప్రాచీన ప్రబంధాలలో దీని ప్రసక్తి ఉంది. బిల్వణీయంలో 'అత్తరి నయిదువలారతు తెత్తుచు ధవళములు పాడ' అని ఉంది. ఇది గ్రంథాంతంలో ముత్తైదువలు హారతి

పట్టే సందర్భంలో సాధారణంగా ఉంటుంది. తరచు శోభన గీత పురస్కరంగా ఉంటుంది. ధవళశోభనలు ఎడబాయని జంట.

ధవళం కొన్ని చోట్ల స్తోత్రపాఠ ప్రచారంగా, జయశబ్దాది సంబుద్ధి గుచ్ఛంగా కూడా ఉంటుంది. దీనిని ఒక రకమైన కైవార గీత మంటారని కొందరి అభిప్రాయం.

సాధారణంగా పాదానికి నాలుగు మాత్రల దళాలు మూడేసి ఉంటాయి. రెండేసి పాదాలకు అంత్యప్రాస కనిపిస్తుంది. అప్పకవీయంలో ఇది జయ శబ్దాదిగా లేదు. ఇది అగస్త్యరాజు రామన సీతాకల్యాణంలోనూ, దక్షిణాంధ్ర యుగానికి చెందిన యక్షగానంలోనూ ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. (య.వా.చ-334-335)

ధవళేశ్వరపు మార్కండేయుడు

కాలం : క్రీ.శ. 16వ శతాబ్దం.

విరుదు : పేషణీ హనుమంతుడు.

సాహిత్య పోషకుడు. కృతిపతి. తురగా రాజకవి, అయ్యంకి బాల సరస్వతులు రచించిన “నాగర ఖండం” ఇతనికే అంకితం.

ఇతడు మహమ్మద్ కుతుబ్ (1580-1617)కు కుడిభుజమట.

ధాతుమాల

కర్త : వేదం పట్టాభిరామశాస్త్రి.

ఇది వ్యాకరణ గ్రంథం. పౌరపాటున చిన్నయ సూరి వ్రాసినట్లు ముద్రితమైంది. ఫోర్ట్ సెంట్ జార్జి కళాశాల విద్యార్థుల కోసం ఒక వ్యాకరణ గ్రంథం అవసరమైన తరుణంలో ఈ గ్రంథ రచన జరిగింది. (తె.వి.స.-4)

ధాతు వృత్తి (సం)

కర్త : సాయణాచార్యుడు.

ఇది వ్యాకరణ శాస్త్ర గ్రంథం. మాధవీయ ధాతువృత్తి అని దీనికి నామాంతరముంది. (తె.వి.స.-4-1190)

ధీరజన మనోవిరాజితము

కర్త : తెనాలి రామలింగకవి.

రచనా కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

విశ్వబ్రాహ్మణుల చరిత్రకు సంబంధించిన గ్రంథం. అమర సింహుడు విశ్వబ్రాహ్మణులను విడిచివేసి, దానివలన కలిగిన నష్టాలు-మొదలైన విషయాలున్నాయి. (క. స. 199.)

ధీరధీ శతకము

కర్త : మోదుకూరి శంకర కవి.

వృత్త పద్య శతకం. చంపకమాలా వృత్తాలున్నాయి. “ధరశరధీ, రధీశనుత

దాశరథి, భరథిర ధీరథి" అనే ముఖటంతో రచన ప్రారంభంగా ఉంది. ఇది 1862 నాటికే ముద్రితమైంది. (శ.క.చ-565)

### ధూర్జటి

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : కాళహస్తి.

సమకాలికులు : అల్లసాని పెద్దన, నంది తిమ్మన, అయ్యలరాజు రామభద్రుడు, మావయగారి మల్లన.

రచనలు : 1) శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యం 2) శ్రీకాళహస్తిశ్వర శతకం.

సింగమ్మ, నారాయణుల పుత్రుడు. తాత జక్కయ. ఇతడు కృష్ణరాయల అష్టదిగ్గజాలలో ఒకడు. కాళహస్తిశ్వర భక్తుడు ఈయనను పెదధూర్జటి అని పండితులనటం కద్దు. మహాకవి ధూర్జటి మఱంజీ ధూర్జటి నామధేయులు నలుగురు ఉండడం వలన శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యం, శ్రీకాళహస్తిశ్వర శతకాలు వ్రాసిన కవిని పెదధూర్జటి అంటారు. ధూర్జటి యావనంలో స్వేచ్ఛగా వేళాలోలుడై తిరిగి, వయసు మళ్ళిన తరువాత పశ్చాత్తాపపడి, శివభక్తాగ్రేసరుడై శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యం వ్రాశాడని చెప్తారు. సమకాలికులే ఇతని కవిత్వంలోని మాధుర్యానికి ముగ్ధులైనారు. ఇతని కవిత్వం ద్రాక్షపాకంలో మృదుపద సంయుతమై అనర్గళ ధారతో భక్తిరస పూరితంగా ఉంటుంది. కుమార ధూర్జటి "కృష్ణరాయ విజయం"లో చెప్పిన "స్తుత మతియైన" పద్యాన్ని బట్టి ఈ కవి రాయల సభలో సన్మానం పొందినట్లు తెలుస్తున్నది. (క.త-7)

### ధూర్జటి లక్ష్మీవతి

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం.

రచన : హంస వింశతి (వచన కావ్యం).

కథావాఙ్మయం ఆరంభ దశలో ఉన్నప్పుడు ఈ కవి హంస వింశతిని సులభ గ్రాహ్యంగా వచనంగా రచించాడు. ఈతని గ్రాంథిక రచన నాటి పండితులనే కాక సామాన్యులను కూడా అలరించింది. (వ. వా.)

### ధూర్జటి లింగరాజకవి

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : కాళహస్తి సంస్థానం.

రచనలు : 1. కాళహస్తి మాహాత్మ్యము (పెదకాళహస్తి మాహాత్మ్యము) 2. ద్విపద భాగవతము.

కుమార ధూర్జటి అనే బిరుద నామం కలిగిన 'వేంకటరాయకవి' పుత్రుడు. దామెల్ల వేంకటపతినాయుడు ఈ కవిని అదరించాడు. లింగరాజకవి క్రీ. శ. 1703లో 'కాళహస్తి మాహాత్మ్యము' అనే కృతిని ఈ వేంకటపతినాయునికి అంకితమిచ్చాడు. రఘువర్షి వరిణయ కర్త వేంకటరాయకవి ఇతని పుత్రుడు. ఇతని కవిత రసవంతంగా ఉంటుంది.

(అం. సం. సా.)

### ధూర్జటి వేంకటరాయకవి

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : కాళహస్తి ప్రాంతం.

రచనలు : 1. రత్నావళి పరిణయము 2. అమరము (అంద్రీకరణం).

ఇతడు ధూర్జటి కవి వంశీయుడు. పెద కాళహస్తి మాహాత్మ్యాన్ని కావ్యంగా చెప్పిన ధూర్జటి లింగరాజు పుత్రుడు. వీరు దక్షిణ ఆర్కాటు మండలంలో స్థిరపడినట్లు విమర్శకులు ఊహిస్తున్నారు.

ఈ కవి ఉభయ భాషలలోనూ, కవిత్వం చెప్పగలవాడు చిన్నప్పడే కొన్ని దండకాలనూ, శతకాలనూ చెప్పాడట అమరాన్ని పద్యకావ్యంగా అనువదించాడు. ధూర్జటి వంశువారు పరంపరగా మహాకవులుగా ప్రసిద్ధి పొందారు. కాళహస్తి సంస్థానం లోని ద్వారాలో ధూర్జటివారి ఆసనం ఒకటి ప్రత్యేకంగా ఉన్నదట.

(ఆరుద్ర 10-210; ద.దే వా-404)

### ధూర్జటి వేంకటార్యుడు

హూమర ధూర్జటి అవి ఇతనికి వ్యవహారనామం.

చూ. కుమార ధూర్జటి.

(అం. సం. సా.)

### ధేను మహాత్మ్యము

కర్త : లింగనమఖి కామేశ్వర కవి (చూ).

అంకితం : షధురను పాలించిన నాయకరాజు చొక్కనాథ నాయకునకు (1659-82).

వచనకావ్యం. మొట్టమొదట శ్రీరంగస్తుతి మాత్రం పద్యంలో ఉంది మళ్ళీ చివర పద్యంతో కావ్యం ముగిసింది. అనాడు, వాడుకలో ఉన్న భాషా స్వరూపానికి ఈ రచన ప్రతీక. విలక్షణమైన నాటి తెలుగు వచనాన్ని ఈ గ్రంథంలో చూడవచ్చును. వచన రూపంలో వచ్చిన మాహాత్మ్య కావ్యాలలో ఇదే మొదటిది.

(ద.దే.వా-322)

### ధ్రువ చరిత్ర (అలభ్యం)

కవి : వేములవాడ సోమనాథుడు (చూ).

### ధ్రువ చరిత్రము (అలభ్యం)

కర్త : ఏనుగు లక్ష్మకవి (చూ).

అంకితం : వత్సవాయ జగ్గరాజుకు.

ప్రబంధం. కృతిపతి పెద్దాపుర సంస్థానానికి చెందినవాడు. (క.త-12-169)

### నంజరాజ యశోభూషణమ్ (సం)

కర్త : ఆలూరి నరసింహకవి.

అంకితం : కళువె నంజరాజుకు (మైసూరు దండనాయకుడు).



నంజరాజును నాయకునిగా వర్ణించి చెప్పిన అలంకార శాస్త్రగ్రంథం. విద్వా  
నామని ప్రతాప రుద్ర యశోభూషణాన్ని పోలి ఉంటుంది నంజరాజు కవి. కవి  
పోషకుడు, శౌర్యశాలి. (క. న. 98)

### నంజరాజు వాణీ విలాసము

నామాంతరం : వచన భారతము.

కర్త : కరువె నంజరాజు.

### నందూరి కామయమంత్ర

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం ఉత్తరార్థం.

స్థలం : గోదావరీ మండలం.

సాహిత్య పోషకుడు. ఏనుగు లక్ష్మణరవిని ప్రోత్సహించి అతనిచేత  
జాహ్నువీ మాహాత్యము (గంగా మాహాత్యము) అనే కావ్యాన్ని రచింపజేచాడు.

(అం.సం.సా-254)

### నందూరి కామమంత్ర II

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

సాహితీప్రియుడు. మిక్కిలి మల్లికార్జునకవి రచించిన విక్రమార్కు చరిత్ర  
కృతిపతి. జాహ్నువీ మాహాత్య ప్రోత్సాహకుడైన నందూరి కామమంత్రానికి ఇతడు  
మునిమనుమడు. (శ.క.చ-606)

### నందూరి కేతన

కాలం : క్రీ. శ. 12వ శతాబ్దం.

రచన : కువలాయాశ్వ చరిత్రము (ప్రబంధం).

వెలనాటి చోడప్రభువైన పృథ్వీశ్వరుని మంత్రి. కువలాయాశ్వ చరిత్రవ్రాసిన  
ఒక కేతనను లక్షణ గ్రంథకర్తలు ఉదాహరించారు. అతడే ఇతడై ఉండవచ్చునని పండి  
తాభిప్రాయం. ఇతడు కేయూర బాహు చరిత్ర కృతిపతి. నందూరి గుండయ మంత్రికి  
అన్న అని కొందరూ, తాత అని కొందరూ అంటున్నారు తాతమా మనుమనికి కేతన  
పేరుండడం, వారు వశపారంపర్యంగా అమాత్య పదవి నిర్వహిస్తుండటం ఈ సందేహ  
లకు కారణమైంది. (క.త-3; క.న-155; ఆరుద్ర-2)

### నందూరి గుండన మంత్రి

కాలం : క్రీ. శ. 12వ శతాబ్దం.

స్థలం : చందవోలు.

సాహిత్య పోషకుడు. మంచన రచించిన కేయూర బాహు చరిత్ర ఇతనికే  
అంకితం. ఇతడు వెలనాటిచోడ ప్రభువులైన పృథ్వీశ్వరుని దగ్గర మంత్రిగా ఉండేవాడు.  
క్రీ.శ. 1182-1208ల మధ్యకాలం వాడని కొందరి అభిప్రాయం. నందూరి కేతనకు ఇతడు  
సోదరుడు. (ఆరుద్ర-2)

## నందూరి మల్లయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 1590 కి ముందు.

రచన : హరిదత్తోపాఖ్యానము (అలభ్యం).

విశిష్టత : ఈయన వ్రాసిన పై గ్రంథంలో నుంచి ఒక పద్యాన్ని పెదపాటి జగ్గన్న తన సంకలన గ్రంథం (ప్రబంధ రత్నాకరం)లో ఉదాహరించాడు. కవి పురవర్ణన చేసేటప్పుడు తోటలను గురించి రమ్యంగా చెప్పాడు. (అరుద్ర-9)

## నందూరి వెంగళమంత్రి

కాలం : తెలియదు.

ఈయన మీద ఒక శ్లోకం కవి చెప్పిన చాటువు వల్ల పిల్లగిరులు, కొలు పల్లెలు, పెన్నెల కుప్పలు, దాగిలి మూతలు, బంతులు, తన్ను బిళ్ళలు, దూరు దండెలు అనే బాలక్రీడల పేర్లు తెలుస్తున్నాయి. (చా. ప. ర.)

## నంద నందన చరిత్ర (అలభ్యం)

కర్త : శ్రీనాథుడు.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1428 ప్రాంతం కావచ్చు.

కృతిభర్త : పంటమైలారురెడ్డి.

విశిష్టత : పంటమైలారు రెడ్డి విష్ణుభక్తుడు. నంద నందన చరిత్రంలో రాధాకృష్ణుల రాసక్రీడలు ప్రధానేతివృత్తం. శ్రీనాథుని భీమ ఖండంలో ఇష్ట దేవతా స్తుతిలో రాధాకృష్ణుల రాసక్రీడ స్పష్టంగా ఉంది. ఈ కావ్యంలోని పద్యాలను గణపవరపు మెకటకవి తన ప్రయోగ రత్నాకరంలోనూ, కస్తూరి రంగకవి తన ఆనంద రంగరాట్నందం లోనూ ఉదాహరించారు. (శ్రీనాథుడు-కా. శ్రీ. మూ.)

## నంద నందన శతకము

కర్త : పుసులూరి సోమరాజు కవి.

ఇది భక్తిశృంగార ప్రధానమైన శతకం. శ్రీకృష్ణుని శృంగార క్రీడలు దీనిలో వర్ణితం. శ్రీకృష్ణుని జారునిగాను, కుహనా రూపధారిగాను కవి చిత్రించాడు. 80 పద్యాలు మాత్రం లభించాయి. ఏకప్రాసము. అన్నీ ఉత్పలమాల వృత్తాలే. (శ. సా. వి-531)

## నందన చరిత్ర (అలభ్యం)

కర్త : గంగరాజు చౌడయ్య.

ఇందులోని ఏడు పద్యాలను సంకలన కర్తలు ఉదాహరించారు. కావ్యేతి వృత్తాన్ని గురించి తెలియరావడం లేదు. (అరుద్ర-9)

## నందమపూడి శాసనము (సం)

కాలం : క్రీ. శ. 1053 ప్రాంతం.

శాసన రచయిత : నన్నయభట్టు.

శాసనదాన గ్రహీత : నారాయణభట్టు.

శాసనం వేయించినవాడు : రాజరాజనరేంద్రుడు.

శాసనవిషయం : రాజరాజనరేంద్రుడు తన 32వ రాజ్య సువత్సరంలో నారాయణ భట్టుకు “రెండేరుల నడిమి విషయాన్ని” (నేటి అమలాపురం తాలూకా నందమపూడి గ్రామాన్ని) ధారాదత్తం చేసిన విషయం దీనిలో ఉంది. దీనిలో నారాయణభట్టు గురించి విపుల వర్ణనముంది. నారాయణ భట్టుకు చాలా భాషలు వచ్చినట్లు, ఆయన కవియైనట్లు ఉన్నది. కాని గ్రంథాలు దొరకలేదు. (రె. క. చ-159, 160)

### నందవర చరిత్రము

కర్త : మాచవరము పాపనామాత్యుడు.

అంకితం : వేంకటేశ్వరునికి.

రెండవశాసనాల పద్యకావ్యం. దీన్ని సంనవరీక చరిత్రమని కూడా అంటారు. కవికి స్వప్నంలో తిరుపతి వేంకటేశ్వరుడు కనిపించి నందవరీకుల చరిత్ర రచించి తనకు అంకితం యిమ్మని అడిగాడట. ధారాశుద్ధిగల రచన.

ఇతివృత్తం : నందవరం అనే ఒక గ్రామాన్ని ఒకరాజునుంచి వీరు అగ్రహారంగా పొందిన వృత్తాంతాన్ని కవి ఇందులో వర్ణించాడు. ఈ గ్రామం కంచనోలు సీమలోనిదిగా కవి చెప్పాడు. ఈ గ్రామం ఇప్పుడు ఆదోని తాలూకాలో ఉన్నదట కవిత్వం అతప్రశస్తం కాదని అంటారు. (క. త-13-171)

### నందవరీక చరిత్రము

కర్త : చూ. నందవర చరిత్రము.

మాచవరపు పాపనామాత్యుడు.

### నందికంఠ పోతరాజు కటారి

ఈ కటారి ప్రస్తావన “వెలుగోటి వారి వంశావళి”లో ఉన్నది. దీనికి చారిత్రక ప్రాముఖ్యమున్నది. పెద కోమటివేమ మాచారెడ్లకు, కుమార మాచానాయకుని పుత్రులు కుమార పెద వేదగిరి, లింగమనేడులకు యద్ధం జరిగినప్పుడు, వెలమ నాయకులు విజయనగర రాజుల సహాయంతో కొండవీటి మీద దండయాత్రచేసి, మాచారెడ్డిని వధించారు. తన సోదరుని చంపిన పగతీర్చుకోవటానికి పెదకోమటి వేముడు కుమార పెద వేదగిరినేని మీద దండెత్తి, ఓడించి అతని బొమ్మను తన తమ్ముపడిగ మీద చెక్కించాడు.

లింగమనేడు కొండవీటి మీద దండెత్తి పెదకోమటి వేముని ఓడించి అతని బొమ్మను తన తమ్ముపడిగ మీద చెక్కించి - రెడ్డిరాజు సింహలాంఛనాన్ని, నందికంఠ పోతరాజు అనే కటారిని రాచకొండకు తీసుకొనిపోయాడు. వెలుగోటివారి వంశావళిలో లింగమనేడు పెదకోమటి వేముని చెరపట్టి విడిచినట్లు ముక్కుడి సింగ భూపతి (సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుడు) వెన్నంటి తరిమినాడని, చివరకు అన్నమ నాయకుడు, లింగమనేడు కలిసి పెద కోమటి వేముని చంపినట్లు రకరాకాలుగా ఉంది.

పెద కోమటి వేముడు చనిపోకముందే అతని విద్యాధికారియైన శ్రీనాథుడు రాచకొండ వచ్చి, వెలమదొరలను మెప్పించి “నందికంత పోతరాజు కటారిని” బహు కృతి నంది, రాచకొండ నుంచి కొండవీడు చేర్చాడని పండితాభిప్రాయం. ఈ “కటారి” కొండవీడు చేరింది కాబట్టి రెడ్డి ప్రభువు పరాభవం నుంచి తప్పుకొని, ధైర్యంగా కొంత కాలం రాజ్యం చేశాడని చరిత్రకారులు అంటున్నారు. (తె.వి.న-3)

### నంది తిమ్మన్న

నామాంతరం : ముక్కు తిమ్మన.

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దం.

సమకాలికులు : అల్లసాని పెద్దన, అచ్యుతరాజు రామభద్రుడు మాదయగారి మల్లన, ధూర్జటి.

గురువు : అఘోర కవి.

రచనలు : 1. పారిజాతాపహరణము 2. వాణీ విలాసము (అలభ్యం).

శ్రీకృష్ణ దేవరాయల ఆస్థానంలో ప్రసిద్ధులయిన అష్టదిగ్గజాలలో ఒకడు. సింగన్న తిమ్మాంబల పుత్రుడు.

విశిష్టత : తొలి తెలుగు జంటకవులు నంది మల్లయ-ఘంట సింగయలలోని సింగన్నకు నంది తిమ్మన్న మేనల్లుడు. శ్రీకృష్ణ దేవరాయల భార్య తిరుమలదేవికి అరణాగా విజయనగరం చేరినకవి. సంస్కృత భాగవతంలో మూడుశ్లోకాలలో ఉన్న కథను తీసుకొని, కల్పనలతో పెంచి 5 అశ్వాసాల కావ్యంగా మనోహరంగా చెప్పాడు. కవిత్వం మృదుమధురం సాలంకారం. సంస్కృతాంధ్ర పదభూయిష్టం. కూచిమంచి వెంకటరాయకవి “కవి మనోరంజని” అనే అప్పకవీయ వ్యాఖ్యను బట్టి, తిమ్మన “వాణీ విలాసం” వ్రాశాడని తెలుస్తున్నది ఇతనికి “ముక్కు తిమ్మన” అనే పేరు వాడుకలో ఉంది. ముక్కు పెద్దదిగా ఉండటం, నాసిక వర్ణన రమణీయంగా చేయడం అందుకు కారణాలని ప్రతీతి (రామరాజ భూషణుని వసుచరిత్రలో “నానా సూన వితాన వాసనల” అనే పద్యాన్ని రచించినది ఇతడే అని అంటారు). (క.త; వి.న.చ.)

### నంది మల్లయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 16వ శతాబ్దం.

చూ. నంది మల్లయ్య-ఘంట సింగయ్య.

గురువు : చక్షిణామూర్తి.

బిరుదు : చులయమారుతకవి.

జంట కవులలో ఒకడు. సింగరామాచ్యుని పుత్రుడు.

### నంది మల్లయ్య - ఘంట సింగయ్య

నామాంతరం : రాచమల్లు కవులు.

కాలం : క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థం.

స్థలం : నెల్లూరు మండలం.

రచనలు : 1. ప్రబోధ చంద్రోదయము 2. వరాహ పురాణము 3. భాగవతము -  
షష్ఠస్కంధం (అలభ్యం)

వీరు పిల్లలమర్రి పిన పీఠన, దూబగుంట నారాయణకవి, దగ్గుపల్లి దుగ్గనలకు సమకాలికులు. సాళువ నరసింహరాయలు, అతని సేనాధిపతి తుళువ నరసరాయల కాలంలో ఉండేవారు.

విశిష్టత : ఘంట సింగయకు 'మలయ మారుతకవి' అనే బిరుదు ఉంది. నంది మల్లయకు ఘంట సింగన్న మేనల్లుడు. ఘంట సింగన్నకు నంది తమ్మున్న మేనల్లుడు. వీరి కవితవ్వం చాలాకుద్ది కలిగి మనోహరంగా ఉంటుంది. (ఆరుద్ర-6-229)

నంది మిత్రుడు

కాలం : క్రీ. శ. 1214 ప్రాంతం.

కాకతి గణపతిదేవుని సమకాలికుడు. శాసనకర్త. కాకతి గణపతిదేవుని గణప వరు సంస్కృత శాసనం వ్రాశాడు. (ప్రా. ద. దే. చ.)

నంద్యాల అనంతాచార్యులు

కాలం : 16వ శతాబ్దం.

స్థలం : గద్వాల సంస్థానం.

తర్కశాస్త్ర పండితుడు. బాల్యంలోనే కాశీకి వెళ్లి, అచ్చటి తర్కపండితుల వద్ద విద్యాభ్యాసం చేసి, పండిత్యం సంపాదించాడు. తిరిగి గద్వాల సంస్థానానికి వచ్చి ఆస్థాన పండితుడుగా కీర్తి గడించినాడు. (తె. వి. న-4)

నంద్యాల కృష్ణమరాజు

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దం.

స్థలం : నంద్యాల సీమ.

సాహిత్య పోషకుడు. పింగళి సూరన్న విరచిత కళాపూర్ణోదయ కావ్యానికి కృతిపతి. ఇతడు అరవీటి బుక్కరాజు పెద్ద భార్యకు పుట్టిన సింగరయ్య సంతతిలోని వాడు. పెనుగొండ రాజధానిగా, విజయనగర రాజులు (తాళికోట యుద్ధానంతరం) రాజ్యం చేసేటప్పుడు ఈ నంద్యాల కృష్ణమరాజు (పెనుగొండకు) సామంతుడుగా నంద్యాల సీమను పాలించాడు. (ఆరుద్ర-9)

నంద్యాల తిమ్మరాజు

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దం.

సాహితీ పోషకుడు బొడ్డుచర్ల (చిన) తిమ్మన విరచిత ప్రసన్న రాఘవ నాట్య ప్రబంధానికి కృతిభర్త. ఇతడు కళా పూర్ణోదయ కృతిపతి కృష్ణమరాజుకు వరసకు సోదరుడు. ఈ ఇద్దరి తాతలు అన్నదమ్ములు. ఈయన క్రీ. శ. 1560 ప్రాంతంలో జరిగిన యుద్ధాలలో పాల్గొన్నట్లు ప్రసన్న రాఘవ కావ్యంలోని పద్యాలవల్ల తెలుస్తున్నది. నంద్యాల తిమ్మరాజు కల్యాణిపై (గుబ్బర్) జరిగిన ముట్టడుల్లో పాల్గొని ఉండవచ్చు.

ఈయన పరాక్రమం, సాహిత్య పోషణ సరిసమానాలని పింగళి సూరన్న 3 పద్యాలలో ప్రశంసించాడు. ఇతడు 'కవిత్య ప్రముఖ బహు కళాపారగు' డన్నాడు సూరన్న చెప్పిన పద్యాల వల్ల తిమ్మరాజు అప్పటికే అనేక కృతులు అంకితం పుచ్చుకొన్నాడని భావించవచ్చు. (ఆరుద్ర-9)

నంద్యాల నారాయణరాజు

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

సాహిత్య ప్రేమిడు. పద్ముల నరసింహ కవిని ప్రోత్సహించి శకుంతలా నాటక యక్షగానాన్ని రచింప జేశాడు. దీనికి దుష్యంత చరిత్ర అని నామాంతరం. ఇది పెనుశల (పెంచల) లోని నరసింహ స్వామికి అంకితం. ఈ నారాయణరాజు తన కొరకు వ్రాసుకొన్న (యక్షగాన) ప్రతి లభించింది (క. స-38)

నంబాకం రాఘవాచార్యులు

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

స్థలం : వనపర్తి సంస్థానం.

వీరు కాశీ పండితులు. తర్కశాస్త్ర పారీణులు. వనపర్తి సంస్థాన విద్వాంసులు. వీరి రచనలు తెలియరాలేదు. (ఆం. సం. సా.)

నక్కలపాటి వారు

క్రూర జంతువుల పేడతో ఉన్న ఇంటి పేరు. క్రీ. శ. 18 శతాబ్దం పూర్వార్థంలో సిద్ధవటం సీమనేలిన మట్ల అనంతరాజు మీద, వేంకట రామరాజు మీద నక్కల పాటి సంజీవ కవి చాటువులు చెప్పాడు. చెరకు తోటలను పాడుచేస్తున్న నక్కల ఆట కట్టించటానికి తన కవితాశక్తిని ప్రదర్శించినట్లు, ఆ బెడద తప్పినట్లు అనంతరాజు మెచ్చి సంజీవ కవి ఇంటి పేరును "నక్కలపాటి" వారని ప్రసాదించినట్లు తెలుస్తున్నది. సంజీవ కవి గొల్ల భామ వేషం కథ, ఎరుకల కథ అనే యక్షగానాలు వ్రాశాడు.

(య.వా.చ-ద్వి భా-43-45; భారతి-మా-45-229)

నక్కలపాటి సంజీవ కవి

నామాంతరం : సంజీవరాయకవి.

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం చివర.

స్థలం : కడప మండలం - సిద్ధవటం సీమలోని తూడూరు.

రచనలు : 1. గొల్ల భామ వేషము కథ 2. ఎరుకల కథ.

ఇతడు మట్ల అనంతభూపాలుని అశ్రితుడు. ఇతని రచనలలో తూడూరు చెన్నకేశవ ముద్ర ఉంది. 1880 లో సిద్ధేంద్ర యోగి రచించిన గొల్లకలాపానికి కొంత ప్రచారం వచ్చిన తరువాత ఈ కవి 'గొల్ల భామ వేషము కథ' వ్రాసి ఉండవచ్చును.

ఈ కవి కవి చౌడప్పకు సమకాలికుడని అంటున్నారు. ఈయన మంత్రశాస్త్రంలో ప్రజ్ఞ, వాక్సిద్ధి ఉన్నవాడట. చెరకు తోటలు పాడుచేసే నక్కల ఆట కట్టించటానికి

వాకట్టు కట్టాడనీ, అందుకని ఈయన ఇంటిపేరు నక్కలపాటి వారు అయిందనీ చెప్తారు. ఈయన మట్ల వేంకట రామరాజు మీద, ఆయన విరోధి అయిన వేమల వేంకట రామరాజు మీద, పద్యాలు చెప్పాడు. (య.వా.చ-44; చా.ప.ర)

నక్కలపాటి సంజీవరాయకవి

నామాంతరం : నక్కలపాటి సంజీవ కవి (చూ)

నక్షత్రకుడు

గౌరవ రచించిన ద్విపద హరిశ్చంద్ర కావ్యంలోని పాత్ర. గౌరవ సృష్టి. నక్షత్రకుడు విశ్వామిత్రుని శిష్యుడు. హరిశ్చంద్రుని నుండి ధనం వసూలు చేసుకోవడానికి విశ్వామిత్రుడు ఇతన్ని నియోగించాడు. భార్యనూ, పుత్రునీ, మోటపెట్టుకొని కట్టుబట్టలతో రాజ్యం వదిలి బయలుదేరిన హరిశ్చంద్రుని మోట ఉండి ఇతడు వారిని అనేక రకాలుగా బాధిస్తాడు. అరణ్యాలలో ప్రయాణం చేస్తున్నప్పుడు వారు అరిసిపోయి చూర్చుంటే నడవ మని బలవంతంచేయడం, వాడు నడుస్తున్నప్పుడు తనకు అలసటగా ఉందనడం, ఆకలిఅనీ దాహమనీ మొదితనంతో వారిని బాధించడం వంటివి చేస్తాడు. హరిశ్చంద్రుడు కొడుకును ఎత్తుకుంటే అతన్ని దింపి తనను ఎత్తుకోమంటాడు. హరిశ్చంద్రునిచేత భార్య పుత్రులను అమ్మించి చివరికి అతన్నిబాధా అమ్మి తన ధనం వసూలు చేసుకుంటాడు. హరిశ్చంద్రుని కలి, శక్తకాదులకంటే నక్షత్రకుడు మిక్కిలి బాధించాడు. నేటికీ తెలుగు దేశంలో మొండివారిని నక్షత్రకునితో పోల్చి చెప్పుకోవడం ఉంది.

నక్షత్రమాల

శ్రవ్యకావ్య భేదం (చూ. తారావళి).

నగరేశ శతకము

కర్త : పేరు తెలియదు (రామలింగయ్య కుమారుడు).

స్థలం : బొంబాయి.

చోడలింగ శతక కర్త కుమారుడే ఈ నగరేశ శతక కర్త అని పండితాభిప్రాయం. చోడలింగ శతక కర్త రామలింగయ్య. ఇతడు బొంబాయిలోని నగరేశ్వర స్వామిపై చెప్పిన రెండు శతకాలు వేర్వేరుగా లభించాయి. ఒక శతకంలో 'నగరేశా' అనీ మరొకదానిలో 'నగరేశశివా' అనీ మకుటాలున్నాయి. రచనలో అక్కడక్కడ యతి భంగాలున్నాయట (శ.క.చ.)

నగ్న నృత్యాలు

కాలం : కాకతీయులు (12, 13 శతాబ్దాలు).

రేణుకాదేవి జమదగ్ని మహర్షి భార్య. పరశురాముని తల్లి. తండ్రి అజ్ఞప్రకారం పరశురాముడు తల్లి తలను తుడిచినప్పుడు ఆ తల మాదిగవాడలో పడిందట. శిరస్సు లేకుండా ఉన్న రేణుకాదేవి విగ్రహం ముందు ఆనాటి ప్రజలు నగ్ననృత్యంతో పూజలు జరిపేవారట. ఈ విగ్రహం ముందు శ్రీలుకూడా నగ్ననృత్యం చేసేవారని తెలుస్తున్నది. (నా.ర చ-63)

## నటేశ విజయమ్ (సం)

కర్త : వెంకటకృష్ణ దీక్షితుడు.

### నట్టువ మేళములు

దేవదాసీలు ప్రాచీనకాలం నుంచి నిర్వహించే నృత్యకళ రెండు రకాలు. మొదటిది కచ్చేరి నృత్యకళ, రెండోది నట్టువ మేళ నృత్యం. కచ్చేరి నృత్యకళ రాజాశ్రయమైంది. నట్టువ మేళం అఖిలాంధ్ర ప్రజానీకానికి పరిచయమైంది.

వివాహాది ఊరేగింపులలోను, మేళవాణీలలోను, పెద్ద తిరునాళ్ళలోను, దేవుని ఉత్సవాలలోను వీటిని ప్రదర్శిస్తూ ఉండేవారు. ఇవి పండిత పామరులను రంజింపజేసేవి. మొరటు హాస్యపు పాటలు, పచ్చిశృంగారపు పాటలతో వీటిని ఆభినయిస్తారు. ప్రాచీన కాలం నుంచి ఈ కళను ఎక్కువగా దేవదాసీలే ఆరాధించారని పండితాభిప్రాయం.

దేవాలయాలలో ఈ అట జరిగేటప్పుడు దేవదాసీలు మేళప్రాప్తితో ప్రారంభించి, ఉష్ణాంజలి, పేరణి, గీతం, శబ్దం, సలాం, జుతి, వర్ణం, వదం, జావళి, తిల్లాన లేక దరుపుతో ముగిస్తారు. శబ్దం, సలాం జతుల్లో అంగిక ప్రధానమైన ముద్రలు విశేషంగా ప్రదర్శించే నృత్యాన్ని ప్రదర్శించి, ఆ తరువాత వర్ణంలో నృత్య నృత్యాలను సమంగా పోషించి సాత్వికాభినయ ప్రాముఖ్యంతో జావళిలో ప్రదర్శించి తిల్లాన నృత్యంతో ముగించేవారు. (నా.ర.చ-248)

### నడిమింటి పతంజలిశాస్త్రి

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం-పూర్వభాగం.

నడిమింటి సర్వమంగళేశ్వరశాస్త్రి కుమారుడు. మహావిద్వాంసుడు. నేపాలు మహారాజు ఆస్థానంలో సన్మానింపబడిన మహామనీషి ఇతని రచనలను గురించిన వివరాలు తెలియవు. (ఆం.సం.సా-232)

### నడిమింటి వెంకటపతి

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : కడప మండలం.

రచనలు : అభిషిక్త రామవము, మొదలయినవి.

మట్లవారి ఆస్థానంలో ఉండేవాడు. ఈ కవి చాలా సంస్కృత కావ్యాలు తెనిగించాడట. వాటి పేర్లు కూడా తెలియరావడంలేదు. భోజరాజును గురువుగా భావించి కవిత్వం చెప్పిన మనీషి. సమకాలీన కవులకు కవిత్వ రచనలో సహాయపడేవాడట. రావు కొండలరాయడు కూర్చిన చిత్రకవితా దర్పణంలో ఇతని పద్యాలున్నాయి.

(అరుద్ర-12-72)

### నడిమింటి సర్వమంగళేశ్వరశాస్త్రి

కాలం : క్రీ. శ. 1759-1836.

స్వస్థలం : తూర్పు గోదావరి జిల్లా-గన్నవరం గ్రామం.



సంస్థానం : కురుపాము సంస్థానం.

రచనలు : 1. సునితి సన్నుతీయము 2. విభక్తి విలాసము 3. నర్వమంగళీయము  
4. వేదసారము 5. తౌకిక దృష్టాంత మంజరి 6. కర్మజ్ఞాన వివరణము  
(మీమాంస శాస్త్రసారము) 7. భగవద్గీత భాష్యం 8. శ్రీ లలితా పంచదశీ  
మంత్ర వర్ణమాలా స్తోత్రమ్ 9. జగన్నాథాష్టకమ్ 10. సూర్యాష్టకమ్  
11. శబ్దమంజరి 12. సమాస కుసుమావళి.

నిబంధాలు : అభినవ కాళిదాసు.

కురుపాము సంస్థానాధీశతులైన వైరిచర్లవారు తూర్పు గోదావరి మండలం నుండి వేంగి నాటికి ఈ నడిమింటి వారిని రప్పించి, సంస్థానంలో అస్థాన విద్వాంసులుగా ఉంచుకొని అనేక అగ్రహారాదులతో గౌరవించారు. ఆ వంశంలోని వారైన 'నడిమింటి నర్వమంగళేశ్వర శాస్త్రి' నకలశాస్త్రవేత్త. కాపానుగ్రహ సమర్థుడు. అనేకు సీతాచల పర్యంతం ప్రసిద్ధి వహించారు. వీరి తండ్రి చయనులు. తల్లి శ్యామల సోదెమ్మ. వీరు చెముడు వారి సంస్థానంలో లక్ష్మీపురం అగ్రహారం సంపాదించారు. విజయనగరం నారాయణ గజపతి చేత విశేషంగా సన్మానింపబడ్డారు. మేరంగి సంస్థానాధీశతులు 'గొట్టివలస' అగ్రహారం బహుకరించారు. పాలకొండలోను, గోదేవారి వద్దను విశేషంగా గౌరవింపబడ్డారు. కాశీ, పూరి మొదలైన పండిత నిలయాల్లో విజయధేరి ప్రేమించారు నవద్వీపం - కాశ్మీరం - హైదరాబాదు - మైసూరు సంస్థానాలలో సమ్మానాలు పొందారు.

వీరు చెప్పిన చాటుపులు అనేకంగా ఉన్నాయి. అవి చమత్కారంతో చూడినప్పటికీ, సభ్యలోకంలో పేర్కొనరాని బూతుల యంగలుగా ఉన్నాయట. అట్టివి కళింగసీమలో ఎక్కువగా వ్యాపించి ఉన్నాయని ప్రతీతి. వీరి రచనలుగా పేర్కొన్న పై గ్రంథాలు కొన్ని మాత్రమే ప్రఖ్యాతాలు. వీరి శబ్దమంజరిని, సమాస కుసుమావళిని సంస్కృతం నేర్చుకొనే వారు నేటికీ ప్రారంభంలో చదువుతుంటారు. (ఆం.సం.సా.)

నత్కిరుడు

చూర్ణటి "కాళహస్తి మాహాత్యము"లో ప్రముఖమైన పాత్ర.

ఇది కలియుగంలో జరిగిన కథ. మధురా నగరాన్ని పాండ్యరాజు పాలిస్తున్నాడు. "నత్కిరుడు" ఆ రాజుగారి అస్థాన కవి. మహా విద్వాంసుడు. పాండ్య రాజు పండిత పోషకుడు. సభలో కవిత్వం చెప్పి సభను మెప్పించిన వారికి "వేయిమాడలి"చ్చి గౌరవించే ఆచారం అక్కడ ఉండేది.

ఒక కాలంలో పాండ్య దేశంలో కరువు వచ్చింది. ప్రజలు తిండి గింజలకై అలమటించే కాలం ఏర్పడింది. శివభక్తుడైన ఒక పేద బ్రాహ్మణుడు పడే కష్టాలనుచూచి పరమేశ్వరుడికి అమితమైన జాలి కలిగి, స్వయంగా ఒక పద్యాన్ని వ్రాసి ఆ బ్రాహ్మణుడికి ఇచ్చి, పాండ్యరాజుచేత బహుమతి పొంది సుఖించమని చెప్పాడు. ఆ శివ భక్తుడు అమితోత్సాహంతో బయలుదేరి వెళ్లాడు. పాండ్య సభలో తన పద్యాన్ని చదివి వినిపించాడు. అందరూ బాగుందని మెచ్చుకున్నారు. ఆ పద్యం భావం— "సింధురగమనాధమ్మిల్ల

బాధము సహజ గంధము—”అని. నత్కిరుడు దాన్ని తప్పన్నాడు. మానివి చేనలికి పుష్పాలవల్ల సుగంధం అబ్బుతుందిగాని, సహజ సుగంధం ఎక్కడిదని ఆ పండితుడిని అవమానించాడు. పండితుడు అవమాన భారాన్ని భరించలేక నేరుగావెళ్ళి శివుడికే మొర పెట్టుకున్నాడు. అప్పుడు సర్వజ్ఞుడైన పరమ శివుడే స్వయంగా రాజసభకు వెళ్ళి వాడించాడు. పార్వతి చేనలికి సహజగంధం ఉంటుందని, అది తెలియక నత్కిరుడు మొండి వాదన చేస్తున్నాడని గద్దించాడు. అయినా నత్కిరుడు పిడివాదం చేశాడు. మానవ స్త్రీని చేనలికి సుగంధం ఉండదన్నాడు. నిటలాక్షుడు ఆగ్రహంతో కుస్తువ్యాధి పీడితుడవు కమ్మని నత్కిరుని శపించాడు. అప్పుడుగాని నత్కిరునికి కనువిప్పు కలుగలేదు. తప్పు మన్నించి శాపవిమోచనం చూసమని వేడుకొనగా, కైలాసగిరిని చూడడంతో శాపం తీరి పోతుందని పరమేశ్వరుడు నెలవిచ్చాడు. ఈశ్వరాజ్ఞ ప్రకారం నత్కిరుడు అనేక పుణ్య తీర్థాలను సేవిస్తూ కైలాసానికి బయలుదేరుతాడు. మార్గ మధ్యంలో ఇతనిని ఒక భూతం ఆవహిస్తుంది. భూత వాచానివారణార్థం శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వామిని ప్రార్థించి, వాచా నివారణం పొందుతాడు ఆ స్వామియే ఈతనిని కటాక్షించి—దక్షిణ కైలాసమైన కాళహస్తి క్షేత్రాన్ని దర్శిస్తే కైలాసం దర్శించినట్లైనని చెప్పి అతనికి కాళహస్తి క్షేత్ర దర్శనం చేయిస్తాడు. నత్కిరుడు కాళహస్తి క్షేత్రాన్ని దర్శించి శాప విమోచనం చెంది తమిళ భాషలో ఆ క్షేత్రంపైన నూరు పద్యాలు రచించి భక్తితో గానం చేశాడు. పరమేశ్వరానుగ్రహం పొంది శివసాయుజ్యం పొందాడు.

“కాళహస్తి మాహాత్యము” కైవ భక్తిని బోధించే గ్రంథం.

నత్కిరుడు మహాకవి. సకల శాస్త్ర పారంగతుడు. వేదాంతసారం ఎరిగినవాడు. కావి, కొంత అహంబావి. కవితాదర్పం కలవాడు. కాబట్టే పరమేశ్వరునితో పిడివాదం చేశాడు. ఆగ్రహానికి గురియై శాపగ్రస్తుడైనాడు. కాని, ఆ నిరుపేద బ్రాహ్మణుడు శివ భక్తి తప్పరుడు. అది తప్ప వేరు ద్యాసలేదు. కాబట్టి పరమేశ్వరానుగ్రహం పొందాడు. నత్కిరుడు కూడ తన అహంకారం విడిచిపెట్టి త్రికరణ శుద్ధిగా పద్య శతకాన్ని రచించి దక్షిణ కైలాసం దర్శించిన తరువాత సాయుజ్యం పొందగలిగాడు.

### నన్నయభట్టు

- కాలం : క్రీ. శ. 1023-1063 ప్రాంతం.  
 స్థలం : రాజమహేంద్రవరం.  
 బిరుదులు : అదికవి, వాగనుశాసనుడు  
 ఆస్థానం : రాజరాజ నరేంద్రుని ఆస్థానం.  
 రచనలు : 1. ఆంధ్ర మహాభారతము (అది, సభాపర్వాలు, అరణ్యపర్వంలో 144 పద్యాలు).

చిశిష్టత : ఆంధ్ర వాఙ్మయంలో తొలి తెలుగుకవి. కవిత్వయంలో మొదటి వాడు. రాజరాజనరేంద్రుని కుల గురువు. ఆస్థాన కవి. నన్నయకు పూర్వమున్న కవిత్వం దేశి పద్ధతిలో ఉండేది. నన్నయ సలక్షణమైన భాషలో దేశిమార్గ పద్ధతులలో గద్య

పద్యాలతో ఉదాత్తమైన కథావస్తువును మహా కావ్యాన్ని వ్రాశాడు. తెలుగులో దొరికిన అతి ప్రాచీన కావ్యాలలో ఈయన భారతం మొదటిది. అందువల్ల భారతాన్ని ఆదికావ్యమని, ఈయనను ఆదికవి అనీ అన్నారు. ఆ కాలంలో నన్నయ ఆంధ్రభాషకు చేసిన సేవ అపూర్వమైంది. జన వ్యవహారంలో ఉన్న పదజాలాన్ని పూర్తిగా పరిశీలించి, సంస్కరించి, సంస్కృత పదాలను తెలుగులో వాడే పద్ధతిని నిర్ణయించి, ధారాళమైన నడక ఉన్న కొన్ని సంస్కృత వృత్తాలను గ్రహించి, అప్పటికే ఉత్తమ కావ్యాలున్న కన్నడ వాఙ్మయం నుంచి ప్రశస్త లక్షణాలను సేకరించి, తెలుగులో ఉత్తమమైన కావ్య లక్షణాలను తీర్చి దిద్దాడు. ఇది నన్నయ అసాధారణ ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులకు నిదర్శనం.

ఈయన అవిరళ జప హోమ తత్పరుడు, సాహిత్యాభ్యాసుడు, నిత్య సత్య వ్రతుడు తన భారతం ధర్మ తత్త్విజ్ఞులకు ధర్మశాస్త్రంగా, వేదాంత విమలకు వేదాంతంగా-ఇట్లా ఎవరు ఏ దృష్టితో చూస్తే వారికి అట్లాగే కనిపిస్తుందని చెప్పాడు.

మంచుపూడి శాసనంలో నన్నయపేరు “నన్నియ”గా పేర్కొనబడింది ఇతని తండ్రి భీమనభట్టు. నన్నయ ఈ క్రింది రచనలు చేశాడని ప్రతీతి.

1. చాముండికా విలాసము (చౌడేశ్వరీ విలాసము)      2. లక్షణ సారము (చందస్సు)
3. ఇంద్ర విజయము      4. రాఘవాభ్యుదయము.

ఆయితే ఇవి అతని రచనలు కావని కొందరు పండితులు నిర్ధారించారు.

(వా. చ.)

## నన్నయభారతము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 11వ శతాబ్దం.

కర్త : నన్నయ.

లభ్యమైన తెలుగు కావ్యాలలో ఇది మొదటిది. ఆంధ్రమహాభారతంలో అది సభా పద్యాలను పూర్తిగాను, అరణ్యపర్వంలో 142 పద్యాలను నన్నయ రచించాడు.

నన్నయ వ్యాసుని సంస్కృత భారతాన్ని ఆనుసరించినా, అనవసరమైన భాగాలను తగ్గించి, అవసరమనుకొన్నచోట్ల మెంచి, బొచిత్య దృష్టితో కొన్ని మార్పులు చేసి, తన కృతిని స్వతంత్ర కావ్యంగా చెప్పాడు.

ఇతని కవిత ప్రసన్న కథా కలితార్థ యుక్తితో, అక్షర రమ్యతతో, నానారుచి రార్థ సూక్తి సంపదలకు నెలవై వీనులకు విందుగా ఉంటుంది. ఉదంకోపాఖ్యానము, శకుంతలోపాఖ్యానము, నలోపాఖ్యానము, సౌగంధికాహరణము, రురుప్రమద్యరల కథ మొదలగు వృత్తాంతాలను వ్రాయటంలో కవి నేర్పు అప్రతిమానం. కవిత్వం, సంస్కృత పదభూయిష్టమైన క్లిష్టాన్వయాలు లేక, ధారాశుద్ధికి, ధ్వని గాంభీర్యానికి నిధానమై చదువరులకు ఆనందం చేకూర్చుతుంది. నన్నయ భారతంలో వచనం సులలిత పదఘటితమై అతి ధారాళంగా ఒప్పురుతుంది. ఇందులో చంపకోత్పలమాలాది వృత్తాలే కాకుండా తరు వోజ, మధ్యాక్కర మొదలగు దేశి పద్యాలుకూడా ఉన్నాయి.

సంస్కృత పదాలను, సంస్కృత వృత్తాలను గ్రహించి కన్నడ వాఙ్మయం నుండి ప్రశస్త లక్షణాలను తీసుకొని మహాభారతాన్ని ఉత్తమ కావ్యంగా తీర్చి దిద్దాడు. ఈ రచనలో నన్నయకు నారాయణభట్టు తోడ్పడ్డాడట. (వా. చ.)

**నన్నెచోడుడు**

కాలం : క్రీ. శ. 12వ శతాబ్ది ప్రారంభం (నన్నయ తిక్కనల నడిమికాలం).

స్థలం : వెలనాటిసీమ.

రచన : కుమారసంభవము.

బిరుదులు : కవిరాజ శిఖామణి, తేంకణాదిత్యుడు.

తల్లి శ్రీసతి. తండ్రి చోడ బల్లి. కలుపొన్న, కలుకోడి చిహ్నాలు గల యొరమూరికి అధిపతి. ఇతనికి ప్రతాపాన్నిబట్టి తేంకణాదిత్యుడనీ కవితా శక్తిని బట్టి కవి రాజ శిఖామణి అనీ బిరుదులు వచ్చాయట. ఇతని కాలాన్ని గురించి బిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. నన్నయకు పూర్వుడని కొందరూ, సమకాలీనుడని కొందరూ అంటారు.

విశిష్టత : ఈయన రాజకవి. శివపురాణము, కాళిదాసు, ఉదృటుల కుమార సంభవ కావ్యాలు చదివి, వాటిలోని పార్వతీ పరమేశ్వరుల ప్రణయ వృత్తాంతానికి తార కాసుర వధ అనే వీర రస ప్రధానమైన కథను అంగంగా చేసి, రసాలంకార వర్ణన పరి పూర్ణంగా చేసి తన కావ్యాన్ని వ్రాశాడు. తెలుగులో షష్ట్యంతాలను తొలుత ప్రవేశ పెట్టిన వాడీయన. ఈయన కావ్యమే తెలుగులో మొదటి ప్రబంధమని పండితాభిప్రాయము. మార్గ-దేశ కవితలను, వస్తుకవిత మొదలగు పదాలను తెలుగులో మొదట వాడినవాడికడే. ఈయన కన్నడ, తమిళ దేశీయ సంప్రదాయాలతోబాటు కొన్ని పదాలనుకూడా వాడాడు. ఈయన శైలి నన్నయ శైలికంటె భిన్నంగా ప్రౌఢంగా ఉంటుంది. సంస్కృత సమాసాలను సాధ్యమైనంతవరకు తగ్గించి, జాను తెనుగు అనే పేరుతో చమత్కార గర్భితాలయిన తెలుగు పలుకుబళ్ళను ప్రయోగించాడు. ఈయన కవితలో అర్థ శబ్దాలంకారాలేగాక, బంధ కవిత్యం, ఛందో వై విషయం కనిపిస్తుంది. రచనలో వ్యాకరణ విరుద్ధమైన వైరి సమాసాలు కనిపిస్తాయి. ఈయన శాస్త్రవిజ్ఞానము, రచనా ప్రాధీను, ధారాళుద్ధి పరిశీలిస్తే ఈయనకున్న కవిరాజ శిఖామణి బిరుదు సార్థకమని ఒప్పుకోక తప్పదు. (వా. చ.)

**నమస్కార గద్య**

కాలం : క్రీ. శ. 13 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థం.

కర్త : చూ. పాల్కురికి సోమన్న.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 13 వ శతాబ్ది.

విశిష్టత : ఇందులో పాదానికి 16 మాత్రలు చొప్పున 118 పాదాలున్నాయి. ప్రాసయతి ఉంది. రచన సంస్కృత పద భూయిష్టం. (చై.ల; యువభారతి)

**నయద్యుమణి**

కర్త : చూ. తిరుమల బుక్కపట్టణం (ఇమ్మడి) శ్రీనివాసాచార్యులు.

సంస్కృత రచన. దీక్షా వ్యాఖ్యానంతో చూచి ఉంది. వ్యాఖ్యానం చూడ కవి స్వయంగా వ్రాశాడు. ఈ గ్రంథం సురక్షరం సంస్థానాధీశ్వరుల సమావరంతో వెలిసింది. (ఆం పం.సా-516)

నరకాసుర విజయమ్ (సం)

కర్త : చూ. వారణాసి ధర్మసూరి.

ఇది సంస్కృత రూపకం.

(తె. వి. స-4)

నరకాసుర విజయమ్ (సం)

కర్త : చూ. మాధవకవి.

తొమ్మిది సర్గలు మాత్రమే చొరుకుతున్నాయి. శ్రీ కృష్ణుడు నరకాసురుని చంపటం దీనిలోని ఇతివృత్తం. (తె. వి. స-8)

నరపతి విజయము

నామాంతరం : రామరాజీయము.

కర్త : అందుగుల వెంకయ్య.

అంకితం : ఆర్వీటీ కోదండ రామరాజుకు.

ఇది చరిత్రక కావ్యం. దీనిలోని ఆరవీటి వంశ క్రమం ఆళియ రామరాజు తరవాత ఐదు తరాలవరకు వర్ణితం.

విజయనగర రాజులు నరపతులుగా, బహమనీ సుల్తానులు అశ్వపతుగా, కటక రాజేంద్రులు గజపతులుగా చరిత్రలో ప్రసిద్ధులు.

నరపతులయిన విజయనగర రాజుల వంశ చరిత్రకు ఈ కావ్యం అద్దం పడు తున్నది. కోదండ రామరాజు సామ్రాజ్యం క్షీణ దశలో ఉండగా వచ్చిన రచన కావడం చేత దీనిలో ఇతనిని గురించిన విశేషాలున్నాయి గాని సాధించిన ప్రసిద్ధ విజయాలేమీ లేవు. మైసూరు రాజులు స్వతంత్రం ప్రకటించుకో ప్రయత్నించినప్పుడు, మైసూరు రాజులను కోదండ రామరాజు ఆసనపురి యుద్ధంలో ఓడించాడు.

ఇది చరిత్రకారులకు మిక్కిలి ఉపయోగపడుతుంది దీనిలోని ఆరవీటి రాజుల వంశ ప్రళయ చాలా వరకు సత్యమేనని ఇతరాధారాలవల్ల కూడా తెలుస్తున్నది. దీనిలోని కవిత సరసమైనది. కవి చిత్ర కవిత్వంలో తనకున్న నేర్పును ప్రదర్శించటానికి పద్య గర్భగత పద్యాలను వ్రాశాడు. మొత్తం మీద దీనిలోని శైలి రమ్యంగా ఉంటుంది. (సా.చ.స-247)

నరపతి సంస్థానం

నామాంతరం : చూ. ఆనెగొంది.

నరసభూపాలీయము

కర్త : మూర్తి కవి.

నామాంతరం : కావ్యాలంకార సంగ్రహము.

అంకితం : తొరగంటి దుర్గాధ్యక్షుడైన ఓబయ నరసరాజుకు.

విశిష్టత : ఇది మూర్తికవి తొలి కావ్యం. ఈ కావ్యం విద్యానాథ విరచిత సంస్కృత ప్రతాపరుద్రీయానికి అనుసరణ. కావ్యాలంకార లక్షణాలు దీనిలో ఉన్నాయి. కనుక దీనిని కావ్యాలంకార సంగ్రహం అన్నారు. విశ్వనాథుడు ప్రతాపరుద్రుని పేర లక్ష్యాలను కూర్చినట్లే, కవి నరసరాజు పేర కావ్య లక్ష్యాలను కూర్చి నరసభూపాలీయనామాన్ని చిరస్థాయిగా చేశాడు. తెలుగులో అలంకార శాస్త్ర గ్రంథాలలో ఇది మేటి. విన్నకోట పెద్దన “కావ్యాలంకార చూడామణి” అప్పటికి ఉన్నా, నరసభూపాలీయానికి ఉన్న ప్రశస్తి ఆ గ్రంథానికి లేదని విజ్ఞుల అభిప్రాయం. విద్యానాథుని “కావ్యాలంకార సంగ్రహం” అన్న సంజ్ఞనే గ్రహించి మూర్తి కవి చూడా ఆ పేరునే పెట్టాడు. కాని లక్ష్యాలను బట్టి సంస్కృతంలో “ప్రతాప రుద్రీయ”మని ఈ గ్రంథం ప్రసిద్ధి పొందినట్లే, తెలుగులో “నరసభూపాలీయ”మనే ప్రసిద్ధిపొందింది.

అంధీకరించేటప్పుడు మూర్తి కవి మూలంలోని నాయక, కావ్య, రస, గుణ, దోష, అలంకారాదులను వివరించి, నాటక ప్రకరణాన్ని వదిలి వేశాడు. (తె. వి. స-4)

నరసభోజనుతి

కర్త : తెలియదు.

కాలం : క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతం.

స్థలం : మధుర.

విషయం : క్రీ. శ. 1689-1706 మధ్య కాలంలో మధురను పాలించిన తెలుగురాణి మంగమ్మ దళవాయియైన నరసప్ప నాయకుని స్తుతిస్తూ రచించబడిన కృతి. (ద. దే. వా-329)

నరసయ్య చౌడుడు

కాలం : క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతం.

స్థలం : నెల్లూరు మండలం-బట్టేపాడు ప్రాంతం.

కృతిపతి. సాహిత్య పోషకుడు “పంచమ వేద ప్రబంధ సత్కీర్తినిమించిన సత్యధర్మి”. శాస్త్ర పురాణార్థసార వివేకుడు. భారతాన్ని ద్విపద కావ్యంగా వ్రాయమని బట్టేపాటి తిమ్మయను ప్రోత్సహించాడు. ద్విపద భారతం అదిపర్వంలోని అయిదు అశ్వాసాలు ఇతనికి అంకితం. (ఆరుద్ర-10-18)

నరసరావుపేట

గుంటూరు మండలంలోని ప్రాచీన సంస్థానాలలో నరసరావుపేట ఒకటి ఇది గుంటూరుకు పడమటి దిశలో సుమారు 28 మైళ్ళ దూరంలో ఉంది. దీనికి బెల్లంకొండ సంస్థానమనే వ్యవహార నామం ఉండేది. బెల్లంకొండ, వినుకొండ, నరసరావుపేటలు క్రమంగా ఈ సంస్థానానికి రాజధానులుగా ఉంటూ ఉండేవి.

ఈ సంస్థానాధిపతులు పద్మనాయకులు. గృహనామం ‘మల్రాజు’ వారు. వెలమదొరలైన ఈ మల్రాజు వారి పూర్వులు విజాం రాష్ట్రంలోని “కొల్లార” సంస్థా

నాథీకులుగా ఉండేవారు. ఈ సంస్థానాన్ని పాలించిన ముల్రాజు వారిలో రాజా తిరుమల రాయడుగారు అద్భుతం. వీరి కుమారుడు 'వల్లభరాయడు'నే నామాంతరం గల "వల్లభరాయడు" ప్రసిద్ధుడు. ఢిల్లీ పాదుషాను మెప్పించి కొండవీటి సర్కారులోని కొంత భాగాన్ని సంపాదించి సంస్థానంలో కలుపుకున్నాడు. వల్లభరాయుని నాలుగవ కుమారుడు 'కొండలరాయడు' తరువాతి సంస్థానాధిపతి. ఇతనికి ఆరుగురు కుమారులున్నారు. వారిలో 3 వ వాడైన "రామన్న" కుల విస్తారము. రామన్నకు ఇరువురు కుమారులు. వారిలో జ్యేష్ఠుడైన "నీలాద్రిరాయడు"నే నామాంతరం కల "కొండలరాయడు" ప్రముఖుడు. ఈ కొండలరాయనికి చినిపాపమొంది పరిసర కల్గిన "రాజా వేంకటాచలసంహారరాయడు" సంస్థానాధిపతులలో చాలా ప్రసిద్ధుడు. ఇతని కాలంలోనే రాజధాని 'కట్టూరు' గ్రామానికి మార్చబడింది. ఈ ప్రభువు పేరనే ఈ గ్రామం "నరసరావుపేట" అయింది. వీరి కుమారుడు పెన వేంకట గుండారాయుడు చాలా ప్రసిద్ధుడు. పెద్దాపురం, రేపల్లె, సైదాపురం జమీందారీ భాగాలకు వేలంలో ఖరీదు చేసి సంస్థానాన్ని అభివృద్ధి పరచారు. ఇతడు, ఇతని భార్య రాజేలక్ష్మమ్మ దానశర్మాలలో పేరెన్నిక గన్నవారు. క్రీ. శ. 1832-33 లలో గుంటూరు మండలంలో చాలా గొప్ప కరువు సంభవించగా వీరు నిరుపేదలకు నిత్యాన్న దానాలు జరిపి వారిని ఆదుకున్నారు. ఇటువంటి కొన్ని కారణాల చేత సంస్థానం అగ్గులపాలైంది. కుంపిణీ వారికి పేష్కరు చెల్లించలేక పోవడంచేత క్రీ. శ. 1833-46 ల మధ్య ఈ సంస్థానం కుంపిణీ వారి పాలనలోనే ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది. రాజా కొండల్రావు బహద్దరు, రాజా వేంకట నృసింహారావు బహద్దరు ఆ తరువాత సంస్థాన పాలకులుగా ఉన్నారు. జమీందారీ రద్దు చట్టానికి పూర్వమే కొన్ని రాజకీయ కారణాల చేత ఈ సంస్థానం అంతరించిపోయింది.

నరసరావుపేట పాలకులు యథాశక్తి సాహితీ సేవ చేశారు. కవి శిరోభూషణము, కాళిందీ కన్యాపరిణయాదుల కర్తయైన అహోబిల పండితుడు ఈ సంస్థానానికి సంబంధించిన వాడు. ఇతని ఇంటి పేరు "గాలి" వారు. గాలివారి వంశంలో చాలా మంది కవి పండితులున్నారు. ఈ సంస్థానాన్ని పాలించిన వల్లభరాయని కుమారుడు కొండల్రావును, ఆతని జ్యేష్ఠుడు జగన్నయను సాహితీ ప్రయులు. కవి పండిత పోషకులు. కొండల్రావు కుమారుడైన 'రామన్న' సుకవి విద్యదాదాడుడని ప్రఖ్యాతి చెందినవాడు. దిట్టమి నారాయణ కవి రచించిన "రంగరాణు చరిత్రము"నకు ఇతడు కృతిభర్త. మిక్కిలి ప్రసిద్ధి చెందిన దిట్ట కవులు ఈ సంస్థానానికి భూషణంగా ఉండే వారు. రాజా ముల్రాజు పెనవేంకట గుండారావు మిక్కిలి సాహిత్యాభిమాని, తాడి కొండ మల్ల నారాధ్యులు, పట్టాభిరామకవి, మతుకుమల్లి కనకాద్రిశాస్త్రి మొ॥ వారు ఈతని ఆస్థానంలో ఉండేవారు. సంస్థానాన్ని చివరి కాలంలో పాలించిన ముల్రాజు వేంకట నృసింహారావు బహద్దరు "విచిత్రరామవ" కృతిభర్త. విచిత్రరామవ కర్తలైన "వేంకట పార్థసారథి కవుల"నే జంటకవులను గౌరవించి తన సాహితీ ప్రయత్నాన్ని ప్రదర్శించారు.

(అం. సం, సా-196-197)

### నరసాపుర వ్యాకరణము

సామాంతరం : లఘు వ్యాకరణము (చూ).

కర్త : వేదం బేంకటరమణశాస్త్రి.

### నరసింగమయ్య

సామాంతరం : లక్ష్మీనరసింహము (చూ).

### నరసింహ కవి

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దికి పూర్వం.

రచన : ధర్మజ కృష్ణ సంవాదము (ద్విపద)

కవిని గురించిన వివరాలు తెలియరావటంలేదు కవిత్వం సామాన్యంగా ఉంది.

(ద్వి.సా.చ-278)

### నరసింహ పురాణము (అలభ్యం)

కవి : ప్రోలుగంటి చెన్నకౌరి.

ఇది ద్విపద కావ్యం.

### నరసింహ పురాణము (నృసింహ పురాణము)

కవి : హరిభట్టు.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1530 ప్రాంతం.

అంకితం : ప్రోలుగంటి రంగమంత్రికి.

హరిభట్టు నృసింహ పురాణంలోని ఉత్తరభాగాన్నే రచించాడట. కవి మరణానంతరం అతని పుత్రుడు రాఘవ మనీషి దీన్ని ప్రోలుగంటి రంగమంత్రికి అంకితం ఇచ్చాడు.

(క. స. 311)

### నరసింహరాయ మఖి

కాలం : క్రీ. శ. 1884 ప్రాంతం.

స్థలం : తంజావూరు.

రచన : త్రిపుర విజయ చంపూః (సం).

అప్పయ్య దీక్షితుని వంశీయుడు. గంగాధర మఖి తనయుడు. ఇతడు తంజావూరును పాలించిన ఏకోజీ దగ్గర మంత్రిగా ఉండేవాడు.

(ద.దే.వా-181)

### నరసింహ విలాసకథ (అలభ్యం)

కవయిత్రి : తరిగొండ వేంకమాంబ.

ఇది యక్షగానం కావచ్చు.

(అ.భా.క-75)

### నరసింహ శతకము (అలభ్యం)

కవయిత్రి : తరిగొండ వేంకమాంబ.

తరిగొండలోని నృసింహస్వామి పేర చెప్పిన శతకం. తరిగొండ కడప మండలంలో వాయల్పాడుకు నాలుగు మైళ్ళ దూరంలో ఉంది.

(అ.భా.క-74)



## నరసింహ శతకము

కర్త : ధర్మపురి శేషాచల కవి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1780 ప్రాంతం.

ధర్మపురిలోని నృసింహస్వామిపైన చెప్పిన శతకం. “భూషణ వికాస శ్రీధర్మ పుర నివాస, దుష్ట సంహార నరసింహ దురిత దూర” అనే మకుటంతో ఉంది. శైలి మృదు మదురం బాష అంతగా లక్షణోపేతమైనది కాదు. (శ.క.చ-138)

## నరసింహప్పారావు

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దం.

సాహిత్య పోషకుడు. కృతిపతి. కుమార ధూర్జటి రచించిన “ఇందుమతీ పరిణయ” ప్రబంధం ఇతనికి అంకితం. ఈ గ్రంథం ముద్రితమట. (క.న-35)

## నరసింహుడు

కాలం : క్రీ. శ. 1291-1323 ప్రాంతం.

అస్థానం : కాకతి రెండో ప్రతాపరుద్రుని అస్థానం.

రచనలు : 1. కాచంబరీ కల్పాణ నాటకము 2. కాశతీయ చరిత్ర (అలభ్యం).

దళ రూపకాలు ఈ కవి వ్రాశాడనే కింవదంతి ఉందికాని అవేమీ లభించలేదు. ఇతడు అగస్త్య విద్యానాథుని చెల్లెలి కుమారుడు. (ప్రా.చ.దే.చ.)

## నరహరి శతకము

కర్త : ధర్మపురి శేషాచలకవి.

చా. ధర్మపురి నృకేశనరీ శతకము.

## నరుకూరి నారాయణప్ప

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం ఉత్తరార్థం.

స్థలం : వేంకటగిరి సంస్థానం (నరుకూరు గ్రామం).

రచన : పారిజాత ప్రబంధము.

గురువు : కొండూరి వేంకటాచార్యులు.

కాశయానా ముత్తదీపరుల పుత్రుడు. ఈతడు వెలుగోటి కుమారయాచమ నాయని (1777-1804) కి ఆశ్రితుడు. తన కృతిని ఆ ప్రభువునకే అంకితం ఇచ్చాడు. (అం. సం. సా-458)

## నరేంద్ర లింగ శతకము

కర్త : పులివెందుల రాజయ్య.

అంకితం : పులివెందుల లోని నరేంద్ర లింగస్వామికి.

పులివెందుల గుంటూరు మండలంలోనిది. లోక నీతులు ఈ రచనలో కొల్లలు. శైలి సరళంగా ఉంది. బంగారం గురించి కవి ఒక చక్కని పద్యం చెప్పాడు. దీని

అసమగ్ర ప్రతి ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథాలయంలో ఉంది. కవి నాయక రాజ యుగంలోని వాడని భావిస్తున్నారు. (ఆరుద్ర-11-240)

### నర్ర పేరయ్య

చూ. తురగా వెంకంరాజు.

స్థలం : గుంటూరు జిల్లా పరస తాళ్ళూరు.

ఈయన ఇంట్లో పెళ్ళి జరుగుతుండగా తురగా వెంకంరాజు అనే భట్టు కవికి మర్యాద జరగలేదని ఆ కవి ఈయనను, పెళ్ళి వారిని దూషిస్తూ ఒక సీస పద్యం చెప్పాడు. (చా. ప. ర.)

### నల కీర్తి కౌముది

కర్త : చూ. అగస్త్యుడు.

ఇది సంస్కృత ఖండ కావ్యం.

(ప్రా. ద. దే. చ.)

### నల చరిత్ర

కర్త : తెలియదు.

జానపద పౌరాణిక గేయం. కథ భారత కథకు సంబంధించినది.

చూ. పౌరాణిక గేయములు.

(వా. చ.)

### నల చరిత్ర

కర్త : చక్రపురి రాఘవాచారి.

అంకితం : మటికాచలం (షోలింగర్)లోని నరసింహస్వామికి

ద్వీపదకావ్యం. ఇదు అశ్వాసాలున్నాయి. దీనిలోని కథ నన్నయ భారతంలోని నలోపాఖ్యానాన్ని అనుసరించి ఉంది. చిన్నచిన్న మార్పులున్నాయి. నన్నయ భారతంలో దమయంతిని రాజ కుమారులకు ఎవరూ పరిచయం చేయలేదు. శ్రీనాథుడు నైషధంలో భారతీదేవి చేత పరిచయం చేయించాడు. రాఘవాచారి రాజ పురోహితుడైన వసుదేవుని చేత దమయంతిని పరిచయం చేయిస్తాడు. రచన రసవంతంగా ఉంది.

(క.త-12-192; ఆరుద్ర-9)

### నల చరిత్ర

కర్త : బట్టేపాటి తిమ్మయ (చూ).

అంకితం : శ్రీరామునికి.

ద్వీపద కావ్యం. మూడాశ్వాసాలున్నాయి. భారత కథలను ద్వీపదగా వ్రాస్తున్నప్పుడు అందులోని కొన్ని కథలను కవి ప్రత్యేక కావ్యాలుగా రచించాడు. అందులో నలచరిత్ర ఒకటి. ఇది చాలా ప్రచారం పొందిన కావ్యం. రచన ప్రౌఢంగా ఉంది.

(ఆరుద్ర-10-22)

నల చరిత్ర

కర్త : రఘునాథ నాయకుడు.

అంకితం : శ్రీరామునికి.

ఎనిమిది అశ్వాసాల ద్విపద ప్రబంధం. ఇందులో మహా భారతం అరణ్య పర్వంలోని కథ. శ్రీనాథుని శృంగార నైషధంలోని కథ అందంగా జోడింపబడ్డాయి.

కావ్యావతారికలో కవి తనకు ముందు నలుని కథ వర్ణించిన నన్నయను, శ్రీరాఘణ్ణీ స్తుతించాడు కావ్యంలో సంచలనసాగంగా అశ్వకా నైషధ్యం, సంగీత శాస్త్ర వివరణలను విస్తరించాడు. నవరస భరితమైన రచన. కవి గద్యలో ఈ కావ్యాన్ని ప్రబంధంగా పేర్కొన్నాడు కాని ఇది ద్విపద కావ్యం. వర్ణనా చమత్కారం, పాత్ర పోషణ, పదాలకూర్పు ప్రశస్తంగా ఉన్నాయి. (అరుద్ర-10-82)

నల చరిత్ర నాటకమ్ (సం)

కర్త : సిరిక. శ. దీక్షితులు.

(తె.వి.స-4)

నల నాటకము

కర్త : సిరిపెగడ సుబ్బారాయుడు.

అంకితం : బిల్వప్రసాదునికి.

ఈ యక్షగానాన్ని కవి నాటకంగా పేర్కొన్నాడు. ప్రసిద్ధమైన ఇతివృత్తం. దీనిలో అశ్వాస విభాగాలు ఉన్నాయి. రచన వ్యావహారిక భాషలో ఉంది.

దీనిలో ద్విపదలు, వచనములు, ఏలలు, కొన్ని పద్యాలు, శోభనములు ఉన్నాయి. (య.వా.చ-100)

నల యాదవ రాఘవ పాండవీయము (అలభ్యం)

కర్త : (చూ) ఆసూరి మణింగంటి సింగరాచార్యులు.

నాల్గొండు శ్లేష కావ్యం. మిగిలి సూరన ద్వ్యర్థి కావ్యాన్నీ, బాలసరస్వతి త్ర్యర్థి కావ్యాన్నీ చూచిన మీదట ఈ రచన చేసి ఉంటాడు. ఇది కవి తన పదహారవ యేట రచించినట్లు చెప్పుకొన్నాడు. (క.త-13-14)

నల రాఘవ యాదవ పాండవీయము

కర్త : గునుగుటూరి వెంకటకృష్ణయ్య.

చతుర్థి కావ్యం.

(ద.దే.వా-491)

నల విలాసమ్ (సం)

కర్త : అహోబిల నృసింహసూరి.

ఇది నాటకం.

(తె.వి.స-4)

నలాభ్యుదయమ్ (సం)

కర్త : చూ. వామనభట్ట బాణుడు.

ఇది మిక్కిలి ప్రాచుర్యాన్ని పొందిన కావ్యం.

(రె. రా. చ.)

### నలుగు పాటలు

ఇవి ఒక రకమైన పెండ్లి వేడుకపాటలు. వీటి రచనలో ఒక నియతి ఉంది. చెంట్లపాటకు పీఠలు, తలంటుకు చోభనాలు ఉపయోగించినట్లే వీటికి ధవళాను ఉపయోగించటం కష్టం (మిత్రవిందా పరిణయం). సాధారణంగా ఈ పాటలు ఆ పని పాటలకు అనుగుణమైన గతి స్ఫురణ కలిగి ఉంటాయి.

ఇవి యక్షగానాలలో ప్రయుక్తం. అన్న పూర్ణా పరిణయంలోని నలుగు పాటకు అది తాళానుబంధగతి ఉంది. త్యాగరాజు కీర్తనలలో ఇన్న మూడు నలుగు పాటలకు అది తాళమే ప్రయుక్తం. (య.వా చ-337)

### నల్లందిగళు అయ్యవారయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : మధుర.

సాహిత్య పోషకుడు. నల్లందిగళ్ వంశావళి కృతిపతి విజయ రంగ చొక్కానాథుని ఆస్థానంలోనివాడు. పేరు నలుగురు అన్నవమ్మలట. రేపూరి చిన అనంతయ్య చేత కావ్యాలు రాయించి అంకితం పుచ్చుకున్నారు. (అరుద్ర-12-123)

### నల్లందిగళు వంశావళి

రచన : రేపూరి చిన అనంతయ్య (చూ).

అంకితం : నల్లందిగళు అయ్యవారయ్యకు.

సేనమాలిక. మధుర పాలకుడైన విజయరంగ చొక్కానాథునికి ఆపులైన నల్లందిగళ్ సోదరులు నలుగురిని గురించి చెప్పిన రచన. వారి వంశావళి, వైభవం ఇందులో చెప్పబడ్డాయి. అయ్యవారయ్య వారిలో ప్రముఖుడు. (అరుద్ర-12-123)

### నల్లందిగళు శేషయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతం.

స్థలం : మధుర మండలం.

సాహిత్య పోషకుడు. తిరుమలూర్ను పుత్రుడు. మధురను పాలించిన విజయ రంగ చొక్కానాథుని ఆస్థానంలోనివాడు. బాలకవి రేపూరి అనంతయ్య ఇతని మీద ఒక ఉదాహరణ కావ్యం చెప్పాడు. అదే శేషార్యోదాహరణం. “నల్లందిగళు వంశావళి” అనే కృతి ఇతని గురించి ఇతని సోదరులను గురించి వివరిస్తున్నది. (అరుద్ర-12-123)

### నల్ల తిమ్మరాజు

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం (ప్రథమ భాగం)

సాహిత్య పోషకుడు. అరవీటి అళియ రామరాయల పెద తండ్రి కుమారుడు. ఇతని తండ్రిపేరు పొట్లపాడి తిరుమలరాజు (తిమ్మరాజు). ఇతడు దోనూరు కోనేరు నాథకవిని అదరించి అతనిచేత బాల భాగవతం (పద్య) కావ్యాన్ని వ్రాయించి తండ్రికి

అంకితం చేయించాడు అతని చేతనే బాల భాగవతం (ద్విపద) కావ్యాన్ని వ్రాయించి తన తమ్ముడైన చిన తిమ్మరాజుకు అంకితం చేయించాడు.

కోనేటిరాధ కవి ఈ రెండు గ్రంథాలు వ్రాయడానికి ప్రేరకుడు ఈ నల్ల తిమ్మ రాజే. ఇతడు అరవీటి తిమ్మరాజుగా ప్రసిద్ధుడు. (ఆరుద్ర)

నల్ల దీక్షితుడు

నామాంతరం : భూమినాథకవి.

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : శహజీ రాజపురం.

రచనలు : 1. సుభద్రా పరిణయ నాటకమ్ (సం) 2. భర్త విజయమ్ (చంపూ కావ్యం [సం]) 3. శృంగార సర్వస్వము (భాణము)

ఇతని నాటకాలను అనాడు ప్రదర్శిస్తుండేవారు. 1684-1712 నడుమ తంజావూరును పాలించిన శహజీ ఆస్థానంలోని వాడు. శహజీ రాజపురాగ్రహార ప్రతిగృహీత లో ఒకడు (చ.దే.వా-180, M.R.T-33, తె.వి.స-8-241)

నల్ల నగండ్ల నారనారాధ్యుడు

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం కావచ్చు

రచన : బసవ పురాణము (ద్విపద).

గ్రంథారంభం శిథిలమైనందున కవిని గురించిన వివరాలు తెలియరాలేదు. తుమ్మలపల్లి నాగభూషణ కవి కూడా బసవ పురాణాన్ని పద్యకావ్యంగా వ్రాశాడు.

ఈ కవుల రచనా సందర్భాలు ఒకేరీతిగా ఉండడం వల్ల వీరు సమకాలికులలో ఒకరి కావాన్నిచూసి మరొకరు వ్రాశారో నిర్ధారించడానికి వీలులేకుండా ఉంది.

(ద్వి సా.చ-157)

నల్ల పరెడ్డి

నామాంతరం : నల్లరెడ్డి (చూ).

నల్ల పాటి వారు

“పాటి” శబ్దం చివరగా ఉండి, గ్రామ నామంతో ఉన్న ఇంటిపేరు. ఈ ఇంటి పేరుతో గుంటూరు మండలంలో బ్రాహ్మణులు, కమ్మవారు, విశ్వకర్మ కులజులు, నిమ్మ జాతుల వారు ఉన్నారు. క్రీ. శ. 19 శతాబ్దం పూర్వార్థంలో అవనిజా చరిత్ర అనే యక్షగానాన్ని వ్రాసిన శేషాచల దాసు ఇంటిపేరు నల్ల పాటి. (య.వా.చ-111)

నల్ల పాటి శేషాచలదాసు

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

స్థలం : కృష్ణామండలం కావచ్చు.

రచన : అవనిజా చరిత్ర.

ఈయనకు సంబంధించిన ఇతర విషయాలు తెలియవు. ఈయన రచన క్రీ. శ.

1869 సంవత్సరంలో బందరులో ముద్రితమైంది. కవి బందరు ప్రాంతంవాడు కావచ్చు.  
(య. వా. చ-141)

**నల్ల ప్రెగ్గడ కంచెర్వుల శాసనము**

కాలం : క్రీ. శ. 1159

శాసనస్థానం : నల్ల ప్రెగ్గడ.

ప్రస్తావిత స్థలం : కంచెర్వుల గ్రామం.

శాసన విషయం : నల్ల ప్రెగ్గడ, మహామండలేశ్వర కన్నరచోడ మహారాజుల మంత్రి. ఈయన కంచెర్వుల గ్రామంలో వేంచేయున్న భీమేశ్వరునకు అఖండదీపం నిల్పి. మీ స్త్రీ-భర్త ఎత్తించినట్లు ఈ శాసనం ద్వారా తెలుస్తుంది దీనిలో ఒక కంద పద్యం ఒక పీఠ పద్యం, ఒక చందకమాల, చివర గద్య భాగమైంది.

(తె. క. చ-276, 277)

**నల్లాన్ చక్రవర్తి సంపక్కుమార శ్రీనివాస వేంకటాచార్యుడు**

కాలం : క్రీ. శ. 1790-1810 ప్రాంతం.

స్థలం : గోదావరి మండలం-ముత్తేశ్వర గ్రామం.

రచన : శ్రీ తిరుమల వేంకటేశ్వర శతకము.

విద్యత్కవి ఇతని రచన ప్రౌఢంగా, రసవంతంగా ఉంటుంది. (క. స. 281)

**నల్లారెడ్డి**

నామాంకితం : నల్లారెడ్డి.

కాలం : 17వ శతాబ్దం (1667-1696).

స్థలం : తీర్థగిరి (తురయ్యూరు).

రచనలు : 1. స్కాందపురాణము (అలంకారం).

తురయ్యూరును క్రీ. శ. 1667-1696 నడుమ పాలించినరాజు. కుందుర్తి వేంకటాచల కవిని కార్తీక మాహాత్మ్య రచనకు ప్రోత్సహించిన వేంకటాచల రెడ్డి ఇతని మనమధు.

(ద. దే. వా-369-371)

**నవత్కలోపదేశమ్**

కర్త : తెలియదు.

వేదాంత సంబంధమైన రచన. వచనం. కాగితపు ప్రతి సాహిత్య పరిషత్తులో ఉంది.  
(అం. సా. ప. ప-13-3-4)

**నవగ్రహచరితమ్ (సం)**

కర్త : పునశ్శాముడు.

సప్తకం.

**నవగ్రహస్తవము**

కర్త : గౌరన.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1384-1429 ప్రాంతం.

ప్రతిగ్రంథం. ఈ గ్రంథం మొరకలేదు గాని ఈ గ్రంథంలోని కొన్ని పద్యాలను పెదపాటి జగన్నాథ కవి ఉదాహరించాడు. (కె. రా. చ.)

సవచోళ చరిత్రము

కర్త : పోర్టు లింగకవి.

అంకితం : బిగిరామపల్లెలోని మృత్యుంజయేశ్వరునకు.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్ది చివర భాగం.

కృతిప్రేరకుడు : చికిలాల లింగప్ప.

ద్విపద కావ్యం ఈ గ్రంథానికి పంచాగ్నుల ఆదినారాయణశాస్త్రి పీఠిక వ్రాస్తూ మృత్యుంజయేశ్వరుడు దేవుడని చెప్పారు. కవి తరంగిణికాబలు అతడు మాన వుడే అని అభిప్రాయపడ్డారు. బిగిరామపల్లెను శ్రీరామాల పల్లెగా కొందరు పేర్కొన్నారు. కావ్యంలో లింగప్పను సంచోధించటం కనిపిస్తుంది. ఈ రచనకు మూలం ఒక కన్నడ గ్రంథమట. ఈ గ్రంథంలో కరికాల చోళుడు, విక్రమ చోళుడు, ఉత్తంగ చోళుడు, వరవీర చోళుడు, ఉత్తమ చోళుడు, అవివర చోళుడు, వరభర్త, సత్యేంద్ర, మనుజేంద్రచోళులనే తొమ్మిడుగురు చోళ చక్రవర్తుల కథలున్నాయి.

ఇది చరిత్ర ప్రధానం కాదు. మక విషయకమైనది ఇందులో కొన్ని చరిత్రక గాథలే అయినా కవి ఆయా రాజుల వివరాలనే ప్రధానంగా వర్ణించి చెప్పాడు. కావ్య శిల్పం, కల్పనా ప్రౌఢి అద్వితీయంగా ఉన్నాయి. శైలి చక్కనిది.

(క. స. 210; ద్వి. సా. చ-129)

సవనప్ప

సామాంతరం : భాగవతుల నాయనప్ప.

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : పుదుక్కోట.

రచన : ఖడ్గలక్షణ రిరోమణి (అసి ప్రబంధము).

శాస్త్రకవి విజయరఘునాథుని (1789-1807) కోరికపై కవి ఈ గ్రంథ రచనకు పూనుకొన్నట్లు తెలుస్తుంది. నుదురుపాటి వారీతని బంధుకోటిలోనివారు. పీఠిక తెనాలి ప్రాంతం వారనీ ఖడ్గ శాస్త్రంలో మిక్కిలి పరిశ్రమ చేసి, దక్షిణ దేశంలో ఆ పరి శ్రమ హెచ్చుగా ఉండటంచేత అక్కడికి వెళ్ళి అక్కడే స్థిరపడ్డారనీ తెలుస్తున్నది. ఇతని తండ్రి నల్ల పిచ్చయ్య, పుదుక్కోట ప్రభువైన రాయరఘునాథుని చేత సన్మానింప బడ్డాడు. (ద. దే. వా-438)

సవనాథ చరిత్ర

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 14 15 శతాబ్దాల మధ్యకాలం.

కర్త : గౌరన.

అంకితం : శ్రీశైల మల్లికార్జున స్వామికి.

**ప్రత్యేకత :** శ్రీగిరి కవి ఇంతకు ముందే పద్య ప్రబంధంగా వ్రాసిన గ్రంథాన్ని ద్వీపదలో ఈ కవి చెప్పాడు. సుప్రసిద్ధ రసవాద సిద్ధులైన తొమ్మిండుగురు సిద్ధుల కథలు రచనలో ఉన్నాయి. సామాన్య ప్రజలలో కైవమతాన్ని, సిద్ధుల కథలను ప్రచారం చేసే ఉద్దేశంతో శ్రీకైల మతాధిపతి ముక్తి శ్రీ శాంతరాయలు గౌరనను ఈ రచనకు ప్రేరేపించాడు. ఇది నాథ సంప్రదాయానికి చెందిన రచన. నవనాథులెవరు అనే విషయంలో భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. గౌరన, మీననాథుడు, సారంగధరుడు, గోరక్షసిద్ధుడు, యేశునాథసిద్ధుడు, వియాపాక్షుడు, నాగార్జునుడు ఇతరుడు, వ్యాళిసిద్ధుడు, తోరక్కునాథుడు అనేవారి చరిత్రలను ఇందులో చెప్పాడు.

బాషా, చాకరకాదులలో నవకవుల పోకడలు కొద్దిగా కనిపిస్తాయి హాస్య రసాన్ని సున్నితంగా పోషించిన ఘట్టాలు కొన్ని ఉన్నాయి. అనాటి పురోహితుల మోసపు పనులను సూచిస్తూ కవి చెప్పిన వంశక పురోహితుని కథ ఇందులోనిదే.

(ద్వీ.సా.చ-89, క.త-4-270)

### నవనాథ చరిత్రము (అలభ్యం)

రచన : శ్రీగిరి.

ఇది పద్యకావ్యం. దీనినే గౌరన ద్వీపదగా రచించాడు. గౌరన తన కావ్యంలో ఇతిన్ని పేర్కొన్నాడు.

(క.త-4-181)

### నవనీత చోరము (అలభ్యం)

కవి : విజయరాఘవ నాయకుడు.

యక్షగానం. కవి ఇందులో గోపాలుని బాల క్రీడావిశేషాలను హృద్యంగా హావబోంది ఉంచవచ్చును.

(ద.దే.వా-87)

### నవ భారతము (అలభ్యం)

కవి : తెలియదు.

“శ్రీకృష్ణ విజయ” గ్రంథంలో ఈ ప్రబంధం “పూనపాటి రాచిరాజు” వలన అవిష్కరింపబడినట్లు వ్రాయబడింది పూనపాటి రాచిరాజు దీనికి కృతిభర్తా, కృతికర్త అనే వివరాలు తెలియవు.

(అం.నం.సా-411)

### నవమాలిక (సం)

కర్త : విశ్వేశ్వర కవి.

ఇది సంస్కృత నాటిక.

### నవరత్నములు

శ్రవ్య కావ్యభేదం.

చూ. రత్నావళి

### నవ రామాయణము (అలభ్యం)

కర్త : చూ. పూనపాటి మొదటి ఆనందరాజు.



అంకితం : సీతారామస్వామికి.

ప్రతి పద్య మనోహరమైన ప్రబంధముట. శ్రీ రామవిపై భక్తి రాజిల్లచేసే విధంగా వ్రాయబడిందని, సీతారామునికే అంకితం ఇవ్వబడిందని తెలుస్తున్నది.

(అం.సం.సా-415)

సవినంద్రోణపర్వమ్ (సం)

కర్త : కొటికెంపూడి పీఠరాఘవాచార్యులు (చూ).

అంకితం : పూచూరి చెన్నరేశవస్వామికి.

ఈ గ్రంథం పూర్తిగా లభ్యం కాలేదు. 88 తాళపత్రాలతో వ్రాయబడిన భాగం మాత్రం దొరికింది. రచనలో కవి పేరు ఎక్కడా కానిరాకున్నా కొన్ని ప్రత్యేక కారణాల దృష్ట్యా పీఠరాఘవ కృతియేనని సాహితీపేక్షలు నిర్ణయించారు. (మ.మా.)

సవిన కల్యాణ కల్పవల్లిక (అలభ్యం)

కర్త : ఓగిరాల రంగనాథ కవి

రవి విసేతండ్రి కుమారుడైన జగన్నాథ కవి వలన ఈ రచన గురించి తెలియ వచ్చింది.

సవ్యతరభోగి శ్రీ సదానందయోగి శతకము

కవి : సదానందయోగి (చూ).

ప్రత్యేకత : సకల తత్వార్థ సంగతులు సంగ్రహించి కవి ఈ శతకం వ్రాశాడు. ఇందులో 99 పద్యాలున్నాయి. కవి అనుభవం ముఖ్యమంటాడు. ద్వైతం, అద్వైతం అనే విభేదాలు అవసరంలేదని, నిత్య దైమిత్తికాలను పాటించనవసరంలేదని ఈ శతకం చెబుతున్నది. బంధముక్తులు రెండు భ్రమేనని, ఆలుబిడ్డలను విడిచినందువల్ల మోక్షం అబ్బదని ఈ శతకం అంటుంది. (అదుద్ర-8)

నాంచారు పరిణయము (అలభ్యం)

కవి : (చూ) భాస్కర శేషాచల కవి.

యక్షగాన కావ్యం.

(చ.దే.వా-402)

నాగదత్తో పాఖ్యానము

ప్రబంధ రాజవేంకటేశ్వర విజయవిలాసము. చూ.

గణపవరపు వేంకట కవి వ్రాసిన ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వర విజయవిలాసం లోని ఒక ఉపాఖ్యానం. ఈ కథ తెనాలి రామకృష్ణుని నిగమశర్మోపాఖ్యానానికి, కందుకూరి రుద్రకవి నిరంకుశోపాఖ్యానానికి అనుసరణం అని చెప్పవచ్చును.

నాగదేవభట్టు

కాలం : క్రీ. శ. 1150 ప్రాంతం.

రచన : ఆమరుక తెలుగు టీక.

ఈయనను నాగభట్టపాఠ్యాయుడని కూడా అంటారు. ఈయనను క్రీ. శ. 1434 ప్రాంతంలో ఉన్న మల్లి నాథస్వామి (అమర టీక నాగదేవభట్టును) పేర్కొన్నాడు. క్రీడాధిరామ కర్త ఈయనను పేర్కొన్నాడు. క్రీ. శ. 1149 దక్షరామ శాసనంలోను క్రీ. శ. 1151 నాటి ప్రేంపల్లి బాపనారాయణస్వామి ఆలయ శాసనంలోను ఈయనప్రసక్తి ఉంది. ఈయన “సానుప్రాస విలాస కావ్య రచనా చాతుర్యధుర్యుడు” అని శాసనం చెబుతున్నది. (తె క. చ-284-285)

### నాగనాథుని మల్లారాధ్యుడు

కాలం : క్రీ.. శ. 15 వ శతాబ్దం చివరి భాగం.

స్థలం : చిల్లపల్లి.

కృతిపతి. పిడుపర్తి రెండో బసవకవి రచించిన ప్రభులింగలీలలు పద్య కావ్యం ఇతనికి అంకితం. ఇతడు చల్లపల్లి గ్రామకరణం. చిల్లపల్లి గ్రామాలు కృష్ణా మండలంలోను, నైజాం మండలంలో కూడా ఉన్నవి. కృతికర్త నైజాం మండలం వాడు కాబట్టి ఇతడూ ఆక్రమివాడేనని పండితాభిప్రాయం. (క త-5-270)

### నాగర ఖండము

రచయిత : తురగా రాజకవి, అయ్యంకి చాలసరస్వతి.

కృతిభర్త : భవేశ్వరపురపు మార్కండేయుడు.

బిరుదు : పేషణీహనుమంతుడు.

ఇది ఆయిదు అశ్వాసాల గ్రంథం. దీనికి మూలం సంస్కృత స్కాంద పురాణంలోని సనత్కుమార సంహిత అనే నాగర ఖండం.

పార్వతి శివుని “జగత్కారణ దేవుడు” ఎవరు అని అడిగితే “విశ్వకర్మ”ను, ఆయన గొప్ప తనాన్ని శివుడు వివరిస్తాడు. విశ్వకర్మ కపికేతనుడు. కృతిభర్త కూడా కపికేతనుడే. దీనిలో శివుని లీలా నామాలు, జంతునిర్మాణ క్రియ, అష్టాదశ జాతి భేదాలు అరవై నాలుగు కళల ఉత్పత్తి, ఆరు దర్శనాలు మొ॥ వివరాలున్నాయి. అంజనేయుని జన్మ కథ కూడా ఉంది.

ఈ కావ్య కర్తలు పూర్వకవి స్తుతిలో దాదాపు 40 మందిని చెప్పారు. దీని వల్ల సాహితీ కాదులకు, కొందరి కవుల కాలాన్ని నిర్ణయించటం సుకరమైంది.

(ఆరుద్ర-9)

### నాగలూటి శేషనాథుడు

కాలం : క్రీ. శ. 1590 కి పూర్వం.

రచన : పర్వత పురాణము.

అంకితం : శ్రీశైలమల్లి కాఠ్మనస్వామికి.

విశిష్టత : ఈయనకు ముందు పోలమరాజు అనే కవి పర్వత పురాణం వ్రాశాడు. తెలుగు దేశంలో పర్వతమంటే శ్రీశైల పర్వతానికే వర్తిస్తుంది. పెదపాటి

జగ్గన్ను ప్రబంధ రత్నాకరంలో ఈ కవి వ్రాసిన ఒక పద్యాన్ని ఉదాహరించాడు. ఆ పద్యం ముక్కంటి ప్రశంస.

ఈయన వ్యాకరణ శాస్త్ర వండితుడు. మంచి కవితాధార కలవాడు. సంస్కృతాంధ్రాలు బాగా చదువుకొన్నాడు. భద్రకవి లింగకవి వంటి అనంతర కవులు నాగలూటి శేషనాథ కవిని నుతించారు. ఈ కవి వ్రాసిన గ్రంథం ప్రతి మద్రాసు ప్రాచ్య లిఖిత భాండాగారంలో ఉంది. (అరుద్ర-9)

### నాగేంద్ర కవి

కాలం : క్రీ. శ. 1400 ప్రాంతం.  
స్థలం : భువనగిరి (హైదరాబాదు మండలం).  
రచన : రచూచీశ్వర శతకము.

కవి వైష్ణవ మతాభిమాని అట. ప్రౌఢుగా రచన చేశాడు. (క. స-108)

### నాగ్నజిత్తి పరిణయము

కర్త : వల్లూరి నరసింహ కవి  
రచనాకాలం : 18 వ శతాబ్దం.

మూడాళ్వాసాల ప్రబంధం. రచన హృదయాహ్లాదకరంగా ఉంది.

### నాచన సోమనాథుడు

కాలం : క్రీ. శ. 1334-90 ప్రాంతం.  
పోషణ : బుక్కరాయలు.  
స్థలం : విజయనగరము.  
సమకాలికులు : ప్రోలయ ఎమారెడ్డి, ఎర్రాప్రెగ్గడ.  
బిరుదులు : సర్వజ్ఞుడు, సకల భాషాభూషణుడు, సాహిత్య రస పోషకుడు, సంవిధాన చక్రవర్తి, నవీనగుణ సనాతుడు  
రచనలు : 1. ఉత్తర హరివంశము, 2. ఎనంత విలాసము (అలభ్యం)3. హర (రి) విలాసము (అలభ్యం).

అష్టభాషా కవిత్వ విశారదుడు, సకలాగమవేది. ఇతని తండ్రిపేరు కూడ నాచనయేన. ఈయన ఎర్రాప్రెగ్గడతో పోటీగా నిలువగలిగిన కవి. ఎర్రన హరివంశం వ్రాస్తే, సోమన ఉత్తర హరివంశం వ్రాశాడు. పూర్వ హరివంశాన్ని కూడా వ్రాసి ఉంటాడని పండితులు భావిస్తున్నారు. హరి వంశాన్ని రసవత్తరంగా స్వతంత్ర కావ్యంగా వ్రాశాడు. ఈయన యుద్ధవర్ణనలు తిక్కనను గుర్తుచేస్తాయి. ఈయన పురాణ పద్ధతి విడిచి ప్రబంధమార్గం అనుసరించాడు. శైలి శబ్దాలంకార భూయిష్టమై, దీర్ఘ సమాసాలతో, ఓజోగుణ ప్రధానంగా ఉంటుంది. లోకోక్తులు, సామెతలు మనోహరంగా ఉంటాయి. రసపోషణలో ఎర్రనకు దీటుగా ఉంటాడు. ఔచిత్యపోషణ, ఆవేశనిగ్రహం ఈయనలో లోపించాయని విమర్శకులు అంటారు. మొదటి బుక్కరాయలు నాచన సోము వికి దానంచేస్తూ క్రీ. శ. 1344 లో పెంచుకలదిన్నె దాన శాసనం వేయించాడు. దీనికే

బుక్కరాయశ్రుంగం అని పేరు. సోమని “హరివిలాసం” లోనివని చెప్తూ కస్తూరి రంగకవి నాలుగు పద్యాలు ఉవాహరించాడు. ఇతడు హరి విలాసాన్ని రచించలేదని అది హర విలాసమో లేక వసంతవిలాసమో అయి ఉంటుందని పండితులు భావిస్తున్నారు.

(వా.చ.)

నాచి

కాలం : క్రీ. శ. 7వ శతాబ్దం.

స్థలం : గుంటూరు మండలంలోని ఏలేశ్వరం.

రచన : నాచీ విజయ నాటకమ్ (సం).

ఈమె సంస్కృతాంధ్ర సాహితీ నిష్ణాతుడైన ఏలేశ్వరోపాధ్యాయుల కుమార్తె. పండితురాలు. తండ్రిదగ్గర సర్వవిద్యాశాస్త్ర కళారహస్యాలను అభ్యసించేసి, కాశీ యాత్రకు బయలుదేరి మార్గమధ్యంలో పండితులను జయించి, తన జయగాథనే నాటకంగా వ్రాసిందట. ఈమె పాండిత్యాన్ని గురించి ఒక కథ ప్రచారంలో ఉంది.

ఏలేశ్వరోపాధ్యాయులు షాజహాన్ కాలంవాడిని కొంచెరూ ఏడవ శతాబ్దివాడని కొంచెరూ అంటున్నారు. ఏలేశ్వరం చక్షిణకాలిగా ప్రసిద్ధిపొందింది.

(అ.భా. కవయిత్రులు; క చ.)

నాచికేతు చరిత్రము

కర్త : చూ. మిక్కిలి మల్లికార్జున కవి.

అంకితం : వాదేపు చలమయ్యకు.

ప్రబంధం కృతిపతి పితాపురం సంస్థానాధీశుడైన గంగాధర రామారాయ బహద్రుడు అమాత్యుడు. రచన సరళంగా ఉంది. ఇది నాచికేతూపాఖ్యానంగా ప్రసిద్ధం.

(ఆం.సం.సా-254)

నాచీ విజయనాటకమ్ (సం)

కవయిత్రు : నాచి.

అలభ్యం. కవయిత్రు నాచి అపారశేషముషీ ధురంధరురాలు. ఈమె కాశీ యాత్రకు వెళ్ళినప్పుడు మార్గమధ్యంలో పండితులను ఓడించినదట. తిరిగి వచ్చి తన విజయగాథనే నాచీ విజయమనే పేర నాటకంగా రచించింది.

(క.చ-333)

నాటకము

చళరూపకాలలో ఇది ప్రముఖమైంది. ఇందులోని వస్తువు ప్రఖ్యాతము. నాయకుడు ఛీరోదాత్తుడై ఉండాలి. శృంగార వీరరసాలలో ఒకటి అంగిరసంగా, రెండోది అంగరసంగా ఉండాలి. దీనిలో 5 మంచి 10 అంకాలు ఉండవచ్చు. రసనాయక విరుద్ధాలయిన కల్పనలను వదిలివేయాలి. ఇందులో పంచసంధులుంటాయి. నిర్వహణ సంధిలో ఆద్యుతాన్ని వర్ణించవచ్చు. నాయకవధ సర్వదాత్యాజ్యం. ఇది నాందీ ప్రస్తావనలతో మొదలై, భరత వాక్యంతో ముగుస్తుంది. ఉదా : శకుంతలాదులు. (తె.వి.స-8)

నాటక దీపము

కర్త : చూ. రెడ్డి కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి.

నాటక లక్షణ శాస్త్రము (అలభ్యం)

కవి : (చూ.) ఆసూరి మచింగంటి సింగరాచార్యులు.

అష్టభాషా విశేష కృతుల సుబంధాన్ని ఇందులో చెప్పబడినవట. కవి పదునాల్గు పదియేను పత్యరాల వయస్సులోనే ఈ రచన చేశాడు. (క.త-13-9)

నాటిక

భరతుడు తన నాట్యశాస్త్రంలో యశవికా యాపకాలను చెప్పి, నాటిక లక్షణాలను చూడ చెప్పాడు. దీనిలో వస్తువు కల్పితము. శృంగార రసం ప్రధానంగా నాలుగు అంకాలుంటాయి. దీరలలితువయిన రాజు నాయకుడు. రాజు, ఉత్తమ నృపతుల సంభాత. ప్రగల్భ అయిన జ్యేష్ఠభార్య (దేవి) ఉంచగనే, తాత్కాలిక ముగ్ధనాయికను కోరి, ఆమెపట్ల లనురాగాన్ని ప్రచర్షించవచ్చు నాయిక దేవికి అసన్నవర్తిని, సంగీత వ్యాప్యత అయి ఉండవలె. నాయికా నాయకుల ప్రణయానికి ఎవరివల్ల విఘ్నం కలుగుతుందో, చివరకు ఆమెయే సమాగమం చేసారుస్తుంది దీనిలో స్త్రీ పాత్రలు ఎక్కువ. సంధి ప్రవేశక ప్రస్తావనల విషయంలో ఇది ప్రకరణ తుల్యము నాటక ప్రకరణ భర్తాల్లున్నాయి కాబట్టి సంకీర్ణము (తె.వి.స-8)

నాట్యరాసకము

దృశ్యకావ్య భేదం. దీనిలోని వస్తువుకల్పితం. ఒక అంకం ఉంటుంది. నాయకుడు ధీరోదాత్తుడు. వాసవసజ్జిక నాయిక. పీతమర్దుడు నాయక సహాయుడు. శృంగారం ప్రధాన రసం. హాస్యం అంగము. సంధి, ప్రస్తావన, లాస్యాంగాం విషయంలో ఇది భాణతుల్యము. (తె వి స-8)

నాట్య విద్యా విలాసము

కవి : కంఠీరవరాజు (చూ.).

యక్షగానం. రచనలో సంస్కృతం హెచ్చుగా ఉంది. నాట్యకళా నిపుణులైన స్త్రీలు తమ విద్యావిశేషాలను ప్రచర్షించడం ఇందులోని ఇతివృత్తం. తంజావూరులోవలె స్త్రీ పాత్రలు స్త్రీలే ధరించి అభినయించడం మైసూరులోనూ ఉన్నట్లు తెలుస్తున్నది. (ద.దే నా-454)

నాట్యావధానము

చూ. అవధానాలు.

నాదిండ్ల ఉమాపతి

చూ. ఉమాపతి కవి.

నాదెండ్ల అప్పయ్యామాత్యుడు

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దం.

స్థలం : కొండవీడు.

సాహిత్య పోషకుడు. మాచయగారి మల్లన విరచిత రాజశేఖర చరిత్రకు కృతినతి. ఇతడు మహామంత్రి తిమ్మరుసుకు మేనల్లుడు. నాదెండ్లపూర్ కాననుడూ (కరణం) కొండవీటి నుంచి పరిపాలకుడూ అయిన నాదెండ్ల గోపమంత్రికి అన్న. (వి. న. చ.)

### నాదెండ్ల గోపమంత్రి

కాలం : క్రీ. శ. 1485-1533 ప్రాంతం.

స్థలం : గుంటూరు జిల్లా నాదెండ్ల.

రచనలు : 1. ప్రబోధ చంద్రోదయ వ్యాఖ్య (సంస్కృతం) 2 కృష్ణార్జున సంవాదము (ద్వీపద).

కృష్ణదేవరాయల మహామంత్రి తిమ్మరుసుకు ఈ గోపమంత్రి మేనల్లుడు. మాచయగారి మల్లన రచించిన రాజశేఖర చరిత్రకు కృతిభర్త అయిన నాదెండ్ల ఆప్పయ్యామాతుడు ఈయనకు అన్న. గుంటూరు జిల్లా, నరసరావుపేట తాలూకా నాదెండ్ల పూర్ కాననుడు (కరణం). గుర్తి దుర్గాధ్యక్షుడై, తరవాత కొండవీటి రాజ్యానికి తిమ్మరుసు మంత్రి పక్షాన పరిపాలకుడై ప్రఖ్యాతి చెందాడు. 1515-1533 ప్రాంతంలో కొండవీటికి పాలకుడుగా ఉన్నాడు. ఈయన వ్రాసిన సంస్కృత గ్రంథ వ్యాఖ్యానాలు ప్రశస్తమైనవి. ఇతడు కవి, భోగి. ఇతడు ఆంధ్రదేశానికి చేసిన సేవ అపారం. తెనాలి రామలింగకవి 'ఉద్బటరాధ్యపరిత్ర'లో గోపమంత్రిని నాలుగు సేన పద్యాలలో నుతించాడు. సంస్కృతంలో ప్రబంధకవీ, సమస్తశాస్త్రపారంగతుడు అయిన తొల్లరిక్ష్మీవరయజ్ఞ గోపమంత్రి అస్థాన విద్వాంసుడు. గోపమంత్రి కవులను ఆదరించేవాడని, సత్పాలకుడని, శాస్త్రపారంగతుడని, మహాత్మాగియని, వీరుడని కృష్ణార్జున సంవాదంలో ఉంది. (క.త-7)

(పీఠిక - కృష్ణార్జున సంవాదము)

### నానార్థ నిఘంటువు

కర్త : పైడిపాటి లక్ష్మణకవి.

ఇది నిఘంటు శతకం. దీనిని పేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు పరిష్కరించి ప్రకటించారు. ఒక భాగం "నానార్థవర్ణ" మాత్రం దొరికింది. దీనిలో నూరు పద్యాలున్నాయి. కావ్యవతారిక, అశ్వాసాంత గద్య ఉన్నాయి. సంఖ్యానియమం, మకుట నియమం దీనిలో ఉంది. (శ. సా. వి.)

### నానార్థ శివశతకము

పూర్వకవి కృతము.

ఇది రొంపిచర్ల శివుని పేర విరచితం. దీనిలో 135 కంద పద్యాలున్నాయి. చాలా మకుటాలున్నాయి. ఈ నిఘంటు శతకం అకారాది అక్షర క్రమంలో విరచితం. అకారం మొదలు హకారం వరకు 130 పదాలకు మాత్రమే నానార్థాలు చెప్పటం జరిగింది. (శ. సా. వి.)

### నామకోశము

కర్త : బహుజనపల్లి సీతారామచార్యులు.

నిమంటువు ఇందులో సంస్కృతాంధ్ర ప్రవివ భూజ భాషా పదాలకు అర్థాలు ఇచ్చారు.

నామయోగి

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్ది.

రచన : వెంకటేశ్వర శతకము (పండితమురాయి).

విశిష్టత : ఈయన వేదాంత విషయాలను ప్రతిపాదించే పద్యాలను వ్రాశాడు. యోగి అనే వ్యక్తి ఎలా ఉండాలో చెప్పాడు. రతకి ఒప్పుచివాడే రాజయోగి అని చెప్పిన ఈ నామయోగి తానూ ఒకనాడు కాముకుడినే చెప్పుకున్నాడు. ఈయన వ్రాసిన 40 పంచ చామరాల ప్రతి ఒకటి తంజావూరు సరస్వతీ మహల్ గ్రంథాలయంలో ఉంది. (ఆరుద్ర-8-269)

నామలింగాను శాసన వ్యాఖ్య

రచనా కాలం : క్రీ. శ. 1550 ప్రాంతం.

కర్త : తాళ్ళపాక తిరువేంగళాచార్యులు.

ప్రత్యేకత : సంస్కృత నామలింగాను శాసనానికి తెలుగు వ్యాఖ్య.

(తె. వి. ప-1)

నాయకీ నాయక శతకము

రచనా కాలం : క్రీ. శ. 1840 ప్రాంతం.

కర్త : తోట విజయరాఘవ కవి.

శృంగార రస ప్రధానమైన శతకం.

దీనిలో మకుటము పాటించబడలేదు. పటకాంధ్ర మది కింపగునెట్లు వ్రాశానని కవి చెప్పుకొన్నాడు. అట్లీ భూయిష్టాలైన వర్ణనలతో వారాంగనా చాటికలతో ఈ శతకం బహుళ ప్రాచుర్యాన్ని పొందింది. 1849 లో ముద్రికం.

(శ. సా. వి-563)

నాయనప్ప

నామాంతరం : కానుకొలను వెంకటదాసు

నాయనారులు

వీరు క్రీ. శ. 7 శతాబ్దంలో తమిళదేశంలో శైవ మతాన్ని ప్రచారం చేసిన గొప్ప శైవ భక్తులు. వీరు అరువది ముగ్గురున్నారని ఆ మత సంప్రదాయం వల్ల తెలియవస్తున్నది. వీరిలో అప్పర్, తిరుణ్ణాన సంబంధ నాయనారు, సుందరమూర్తి నాయనారు చాలా ప్రసిద్ధులు. పై శివభక్తుల ప్రభావం కన్నడ దేశంలో ఉదయించిన వీర శైవం మీద పడింది. అరువది ముగ్గురు నాయనారులు శివ ప్రోత్రాలను వ్రాసి శైవ మతాన్ని జనసామాన్యంలో ప్రచారంచేశారు. నాయనారుల చరిత్రను క్రీ. శ. 11 శతాబ్దంలో ఉన్న శేక్కిళారు అనే కవి "పెరియ పురాణము" అనే పేర తమిళంలో వ్రాశాడు. వీరిని

పురాతన భక్తులను చూడ కద్దు. వీరు లింగధారణచేయని మహాభక్తులు. పెరియ పురాణంలోని నాయనారుల చరిత్రలను కన్నపి కవులైన హరిహర చరణ్ణరి మొదలయిన వారు కావ్యాలగా వ్రాశారు. వీరు పాశుపతశైవంలోని వర్ణవ్యవస్థను, పైదిక కర్మకాండ మొదలగువాటిని తొంగించి వీరమహేశ్వరాచార వ్రతదీక్షతో శైవాన్ని సంస్కరించారు.

జైన బౌద్ధమతాలు తెలుగుదేశంలో క్షీణించిన తరువాత సుమారు క్రీ. శ. 12వ శతాబ్ది ప్రాంతంలో వచ్చిన శంకరాచార్యుల అద్వైతజ్ఞానం సామాన్యప్రజలకు అందు బాటులో లేకుండాపోయింది. దేశంలో వర్ణవ్యవస్థ వెర్రితిలలువేసి దురహంకారపూరితమై ఉంది. శైవాచార్యులు లింగార్చనారూపంలో శైవాన్ని రక్షిస్తున్నప్పటికీ తగిన ప్రోత్సాహం లేక శైవం నిస్తేజమై ఉంది. ఆ సమయంలో తమిళదేశంలోని నాయనారులు శైవాన్ని ప్రసాదించిస్తోన్నారు. వీరి శివ భక్తిగీతాల ప్రభావం పాల్కురికి సోమన్న రచనలలో కనిపిస్తుంది.

ఈ “అపవత్తు మూవరు” నాయనారుల కథలను సోమన్న తన బసవ పురాణంలో చెప్పారు. వీటిని ప్రజలకోసం వీరశైవమత ప్రచారం కోసం కవి వ్రాశాడు కనుక రచనలలో ప్రసాదగుణం, జ్ఞాన తెనుగు ఎక్కువగా ఉంటుంది. పాండిత్య ప్రకర్షగావి, వాద ప్రచారానికి యుక్తియుక్తులుగాని, పద దాంభికం కాని ఈ కథాకథనంలో కనిపించవు. నాటకీయత ఉన్న లేకపోయినా కథలను చిత్త చుద్దితో, రసవంతంగా చెప్పారు కవి. పాత్ర చిత్రణ కన్నులకు కట్టినట్లుంటుంది.

నాయనారు పేర్లు :

1. సుందరిమూర్తి 2. తిరునీలకంఠ 3. ఇయల్పూ 4. ఇలయాన్కుడి మార 5. మెయ్యురుక్ 6. విరిన్కింద 7. అమర్నీతి 8. ఎరినత్త 9. ఏనాదినాథ 10. కన్నప్ప 11. గుగ్గులుకలయ 12. మానక్కంజార 13. అరివాట్టాయ 14. ఆనాయ 15. మూర్తినాథ 16. మురుగ 17. రుద్రపతి 18. నందనారు 19. తిరుకుప్పతొండ 20. పండేశ్వర 21. తిరునావుక్కరసు 22. కులచ్చిర 23. కురుంబ 24. కారైక్కలమ్మయారు 25. అప్పుది అడిగళ్ 26. తిరునీలనక్క 27. సమినంది 28. తిరుజ్జాన సందిందమూర్తి 29. ఏయర్కోన్ కవికామ 30. తిరుమూల 31. పండియడిగళ్ 32. మూర్ధ 33. సోమాసిమార 34. శాక్య 35. శివప్పలి 36. చిటుతొండ 37. చేర మాన్ పెరుమాళ్ 38. గణనాథ 39. కూట్రువ 40. పుగల్పోళ 41. నరసింగముని యరిసు 42. అతిథిక్త 43. కలికంబ 44. కలియ 45. పత్తి 46. అయ్యడిగళ్ కాడవర్కోన్ 47. గణంబుల్ల 48. కారి 49. విస్త్రోగిరనెడుమార 50. వాయిలార్ 51. మునైయడువార్ 52. కళంబుగ 53. ఇడంగళి 54. తెలుత్తుణ 55. పుగత్తుణ 56. కోడ్పులి 57. పూళలారు 58. మంగయక్కరసి 59. నేళ 60. కోచ్చంగచోళ 61. తిరునీలకంఠయల్పాణ 62. శడయ 63. ఇకైజ్జానియారు.

(అరుద్ర-2-212; చై.ల.యు.భా-88-89; శివభక్త చరితము - అనుక్రమణిక

పొం.సూ.నా.శర్మ)



నారద బ్రహ్మ సంవాదము

కర్త : పరిశురామ పంతుల లింగమూర్తి.

వేదాంత గ్రంథం. సామాన్య జనులకు చాలా అర్థమయ్యే రీతిలో ఉంది.

(ఆరుద-12-191)

నారదీయ పురాణము (అలభ్యం)

కర్త : పిల్లలమర్రి పినపీఠభద్రుడు (చూ).

సంస్కృత గ్రంథానికి అనువాదం కావచ్చు.

(ఆరుద్ర-8-201)

నారన్నగారి సూరన్న

కాలం : క్రీ. శ. 16వ శతాబ్దం.

రచనలు : 1. వనమాలి విలాసము 2. ఉదయనోదయము.

ఇతడు ఇంద్రదేవ్యరేఖ్యుర భట్టుడు. నారన పుత్రుడు. గజరావు బిరువాంకితులైన రాచు వారికి హితుడు. సలక్షణంగా మృదువుగా కవిత చెప్పాడు. ఉదయనోదయాన్ని కవి మరణానంతరం ఆయన కొడుకు నారన్న అళియ రామరాజు కాలంలో పై నికోద్యోగిగా ఉన్న ముడియం భాస్కరుడనే ఆయనకు అంకిత మిచ్చాడు. ఈ భాస్కరుడు రామరాజు దండనాయకుడు బయకార రామప్పయ్య దగ్గర ఉద్యోగి. వనమాలి విలాసం కొండూరి ఆక్కనందనాభునికి అంకితం.

(ఆరుద్ర-9-211)

నారాయణ కవి

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : తింజాపూరు.

రచనలు : శహరాజ నక్షత్రమాల (సం).

క్రీ. శ. 1684-1712 నడుమ తంజావూరును పాలించిన శహజీ ఆస్థానంలో ఉండేవాడు.

(శారదాధ్వజం-69)

నారాయణ గజపతి రాజు

కాలం : క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతం.

స్థలం : విజయనగరం.

విజయనగర సంస్థాన ప్రభువు. కవి పండిత పోషకుడు. ఇతని ఆస్థానంలోని అల్లమరాజు రంగభామకవి ఇతని మీద ఎనిమిదేసి ఆర్థాలువచ్చే చాటుపద్యాలు చెప్పాడు.

అక్కనపల్లి నృసింహ కవి రచించిన ఓచువతీ పరిణయ ప్రబంధాన్ని వీరే అచ్చు పెయించారు. ఈ ప్రబంధం వీరి తండ్రిగారి పోదరుడైన సూర్యప్రకాశరాయనికి అంకితమట.

(క.న-114-175)

నారాయణ భట్టు

కాలం : క్రీ. శ. 1020-1070 ప్రాంతం.

స్థలం : వేంగీ మండలం.

బిరుదులు : కవిరాజశేఖరుడు, కపీభవజ్ఞాంకురుడు, సరస్వతీ కర్ణావతంసుడు, అష్టావరావధారణ చక్రవర్తి.

అకలంక శంకనామాత్యునికి సామెకాంటకు పుత్రుడు. నన్నయ వ్రాసిన నందం పూడి శాసనాన్నిబట్టి నారాయణభట్టు సంస్కృత, ప్రాకృత, కర్ణాట, పైశాచికాంధ్ర భాషలలో చక్కని కవిత్వం చెప్పేవాడని తెలుస్తున్నది. నన్నయ తనకిష్టుడు, సహాధ్యాయుడని నారాయణభట్టు గురించి చెప్పాడు. అట్లునునకు కృష్ణునివలె నన్నయకు నారాయణ భట్టు భారతి రచనలో తోడ్పడినట్లు భారతి కృత్యాది పద్యాన్నిబట్టి తెలుస్తున్నది. ఇతడు కన్నడ భారతి రచన అని ప్రతీతి. ఇతనికి రాజరాజ నరేంద్రుడు నందంపూడి గ్రామం అగ్రహారంగా ఇచ్చాడు ఇది అంబాజీపేట నమీసంలోని, “ముంజవరపుకొట్టు”కు సమాధు గ్రామం. ఇతని కుమార్తె కుప్పమ్మ కూడా కవితా చాతుర్యం కలది.

(వా.చ-వం.సు-204; క త-1)

నారాయణమ్మ పాట

కర్త : తెలియదు.

జానపద శృంగార గేయం. గేయంలో నాయిక నారాయణమ్మ. నాయకుడు నారాయణమ్మను మోహించి రంగూన్ కు తేలిపోదాంరమ్మని ప్రోత్సహిస్తాడు. రంగూన్ లో తను నారాయణమ్మను ఏవిధంగా నుల పెట్టాడో, ఏయే వింతలు విడ్డూరాలు చూపిస్తాడో విపులంగా వర్ణిస్తూ నాయికను బలిపించడం ఈ గేయంలో కనిపిస్తుంది. పర్వ నలు అతి సహజంగా, వాస్తవికతకు దగ్గంగా కనిపిస్తాయి (తె జా.సా-588)

నారాయణయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : చెంజి

రచన : తెలియరాలేదు.

సమకాలికులు : తుపాకుల అనంతభూపాలుడు, కళవె వీరరాజు.

వచన భారత రచనలో కళవె వీరరాజుకు తోడ్పడ్డాడు. (ద.దే.వా-479)

నారాయణ విలాసము

కర్త : విరూపాక్షరాయలు.

ఇది అయిదంకాల నాటకం.

(తె.వి.స-4)

నారాయణ శతకము

కర్త : షక్కి వేంకట నరసయ్య.

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది.

(వీరేశలింగం పంతులు-సమగ్ర పరిశీలన)

నారాయణ శతకము

కర్త : తెలియదు.

నారాయణయ్య కర్త అవి ముద్రాపకులు వ్రాశారు. పదశతకం. ఇది చిన్ననారాయణ శతకంగా ప్రసిద్ధి పొందింది. స్త్రీలలో ఎక్కువ ప్రచారంలో ఉంది. కవి ఈ శతకంలో లౌకిక సుఖాలందు అసక్తులైన మానవులు క్రమంగా బైరాగ్య దశనొంది విషయానంద పరాజ్ఞులుమైన చిత్తవృత్తిని పొందడాన్ని స్పష్టం చేశాడు. మానవుని వార్య, యౌవన వృద్ధాప్య దశలను వర్ణించి చివరి దశలో యమకింకరుల బాధ నుండి ముక్తినివ్వడానికి నారాయణుడే శక్తివంతుడని వివరించాడు. మానవజన్మయే ఉత్తమమని, ఈ జన్మలోనే ముక్తి కోసం ప్రయత్నించడం వ్లాని లక్షణమని ఇందులో ఉంది.

(శ. క.చ-641)

### నారాయణ స్తవము

కర్త : పక్కి వేంకట సరసయ్య.

ఈ కవి నారాయణ శతకాన్ని కూడా రచించాడు.

### నారాయణాచల మాహాత్మ్యము

కర్త : అల్లమరాజు రంగభామకవి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతం.

అంకితం : చినబాప భూపతికి.

ఇది మూడాళ్వాసాల ప్రబంధం.

(క. స-175)

### నాసికేత పురాణము

కర్త : తిరుమలనాథ కవి (చూ).

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది మధ్య కాలం.

అంకితం : పెద్దగరిడిలో వెలిసిన శ్రీ కృష్ణునికి.

మూడు ఆళ్వాసాల ద్విపద కావ్యం. మూలం సంస్కృతకథోపనిషత్తులోనికథ. ఈ కథ తెలుగులో ఉప్పు ఇతర భాషలలో ఉన్నట్లులేదు. నాసికేత పురాణం కథనే క్రీ. శ. 1480 ప్రాంతంలో దగ్గుపల్లి దుగ్గన ప్రబంధంగా వ్రాశాడు. క్రీ. శ. 1500 ప్రాంతంలో చందలూరి చిక్కయ పద్య కావ్యంగా వ్రాశాడు. అయితే ఈ మూడూ పేటికవి స్వతంత్ర గ్రంథాలు. తిరుమలనాథ కవి రచన సరళంగా ఉంటుంది.

(చ.దే.వా-291)

### నాసికేతోపాఖ్యానము (అలభ్యం)

కాలం : క్రీ.శ. 1500 ప్రాంతం.

కర్త : చందలూరి చిక్కయ్య.

విశిష్టత : ఈ కావ్యాన్ని చిక్కయ్యకు ముందే శ్రీనాథుని బావమరిది దగ్గుపల్లి దుగ్గన్న తెలిగించాడు. దుగ్గన్న కావ్యం పూర్తిగా దొరికింది గాని, చిక్కయ్య కావ్యం నుంచి కొన్ని పద్యాలు మాత్రమే లభ్యం. దీనిలో నుంచి 8 పద్యాలను, పెదపాటి జగ్గన్న తన ప్రబంధ రత్నాకరంలో ఉదాహరించాడు గాని, దుగ్గన్న నాసికేతోపాఖ్యానం నుంచి ఉదాహరించలేదు.

చిక్కయ్య నాసికేతోపాఖ్యానంలో దొరికిన పద్యాలలో పెళ్ళిప్రయత్నాల వర్ణన, పెళ్ళికుమార్తె అలంకరణ వర్ణన, పెళ్ళి భోజనాల వర్ణన, నరకవర్ణన. ఏయే పుణ్యాలు చేస్తే నరకబాధలు తప్పించుకోవచ్చునో అయా పుణ్యాల వర్ణన, పుర వర్ణన మొ॥నవి ఉన్నాయి. రచన ప్రౌఢంగా ఉంది. (ఆరుద్ర-8-92)

### నాసికేతో పాఖ్యానము

కర్త : చిక్కపల్లి దుగ్గన

కాలం : క్రీ.శ. 1460 ప్రాంతం.

కృతివర్త : చింతూరి గంగయమాత్యుడు.

ఇతడు ఉదయగిరి దుర్గాధిపతి అయిన బసవ భూపతికి మంత్రి. పద్యకావ్యం. మూదాల్పాసాలు మాత్రం ముద్రించబడింది. మూడో భాగం పూర్తిగా లేదు.

ప్రత్యేకత : నాసికేతుని కథ కథోపనిషత్తులోను, మహాభారతంలోను ఉంది. ఇది పారమార్థిక పరాయణంగాను, శమ సంపన్నంగాను ఉంటుంది. శైలి సాధుసుందరంగా ప్రసన్నతా మహితంగా ఉంది గోదావరి మండలంలోని రామచంద్రాపురం తాలూకాకు చెందిన “మల్లికార్జున కవి” కూడా ఈ కథను పద్యకావ్యంగా వ్రాశాడట.

(క.త. 8-105; సా.చ-పింగళి)

### నాళ్ళగట్టు ఎల్లయ్య

కాలం : క్రీ. శ.18వ శతాబ్దం

స్థలం : నందికొట్కూరు తాలూకా పాములపాడు గ్రామం.

సాహిత్య పోషకుడు నాళ్ళగట్టు చిన లింగయ్య పౌత్రుడు. రామాపురానికి కరణంగా ఉండేవాడు ఘట్టు శేషకవిని ప్రోత్సహించి గట్టు వంశంలో నరసుడవు కాబట్టి ఒక కావ్యం రచించి విశ్వేశ్వరునికి అంకితం ఇమ్మన్నాడు. అదే సత్యభామా విజయం. నవీన సాహిత్యసారాఖిలాషతో శేషకవి వ్రాసిన కావ్యం. (ఆరుద్ర-12-55)

### నింబజా మాహాత్మ్యము

నానుంతరం : ఏకాదశీరా మాహాత్మ్యం (చూ)

### నింబాజీ

కాలం : క్రీ.శ. 17వ శతాబ్దం.

స్థలం : తంజావూరు.

తంజావూరును పాలించిన మహారాష్ట్ర రాజుల ఆస్థానంలోఉద్యోగి. శహాజీ అనతి ప్రకారం తెలుగు గ్రంథాలకు ప్రతులు వ్రాయించి భద్రపరిచాడు. నన్నెచోడుని కుమార సంభవం, ద్విపద భారతం మొదలైన గ్రంథాలెన్నింటినో నరసవ్యతి మహలు గ్రంథాలయంలో నిక్షిప్తం చేసిన వాడితడే.

### నింబార్కుడు

కాలం : క్రీ.శ. 13వ శతాబ్దం తర్వాతికాలం.

స్వస్థలం : గోదావరీ మండలం.

రచనలు : 1. వేదాంతపారిజాత సారభము (సం) (బ్రహ్మసూత్ర వ్యాఖ్యానము)  
2. మాత్స్యముఖ మర్దనము 3. చళశ్లోకి 4. సవిశేష నిర్విశేష  
శ్రీకృష్ణస్తవరాజము.

ప్రసిద్ధ వేదాంత చర్చన కర్త. దేశనది అనే నామాంతరం గల గోదావరీ తీరంలో సుచర్మనాశ్రమంలో ఉండేవాడట. ఇతని వివరణము, అలోచనా రీతి అపూర్వ మైనవిగా వేదాంతములు భావిస్తున్నారు. ఇతని రచనలన్నీ సంస్కృతాలే ఇతని మతాన్ని సుసరించి తర్వాతి కాలంలో అనేక వ్యాఖ్యాన గ్రంథాలు వచ్చాయి. విశ్వనాథ చక్రవర్తి ఇతని మతాన్ని అనుసరించి గీతపై టీక వ్రాశాడు (తె.వి. స-7-488)

నిగమాంత దేశిక ప్రాబోధిక స్తుతి (సం)

కర్త : చూ హాసదుర్గం కృష్ణమాచార్యులు.

వైష్ణవాచార్యులైన వేదాంత దేశికుల వరమైన సుప్రభాతస్తోత్రం. సంస్కృత రచన.

నిజలింగ చిత్కయ్య కథ

కర్త : పిడువర్తి సోమనాథుడు (చూ).

యక్షగానం. దీన్ని రెగళిగ విమ్మనాథుడు వ్రాశాడని కొందరి జబ్బిప్రాయం. (క. త-6-24)

నిట్టల ప్రకాశదాసు

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్ది పూర్వభాగం.

స్థలం : గోదావరీ మండలం.

సమకాలికులు : పితాపుర ప్రభువు రావు నీలాద్రి రాయడు.

రచనలు : తత్త్వకీర్తనలు.

ఇతడు భద్రాద్రి రామభక్తుడు. కుల మత భేద బుద్ధిలేవి మహాయోగి. ఈయన కీర్తనలు తత్త్వ, శృంగార బోధకాలు. ఇతని గురించి చాలా అద్భుతమైన కథలు స్థానికంగా ప్రచారంలో ఉన్నాయి. తాను వ్రాసిన ఒక కీర్తన పాడుతూ గోదావరినదిమీద ఈయన తేలుతూపోయేవాడట. కాకినాడలో ఈయన సమాధి ఉంది. (తె వి.స-4)

నిట్టల ప్రకాశదాసు కీర్తనలు

కర్త : ప్రకాశదాసు.

ఇవి ప్రముఖంగా తత్త్వ సుకీర్తనలు. కొన్ని కీర్తనలు భక్తుని మనో భావాన్ని ప్రకటిస్తాయి. మరికొన్ని శృంగార రస స్ఫోరకాలు. పితాపురం మహారాజా ఆయన రావు నీలాద్రిరావుని రక్షించమని ఒక కీర్తనలో ఉందట. వీటిలో ఒక కీర్తన పాడుతూ కవి గోదావరి నదిమీద తేలిపోయేవాడట. (తె. వి స-4)

నిడిగంటి వీరయ్య దేవర

రచన : లక్ష్మమ్మ కథ.

జానపద రచయిత. వివరాలు తెలియవు.

నిడుమామిళ్ళ దాసయామాత్యుడు

దామాంతరం : మామిళ్ళ దాసయామాత్యుడు (మా).

(క. స-20)

నిమిషకవి వేంకటేశకవి

కాలం : క్రీ.శ. 1850 ప్రాంతం.

స్థలం : నికాఖమండలం.

రచన : జగన్నాథయోగి శతకము.

గోడే జగన్నాథరావు అస్థానంలోని వాడట. ఇతని రచన సరిశంకగా ఉంటుంది.

(క. స-259)

నిముషకవి రామయ్య

దామాంతరం : రామేశం.

కాలం : క్రీ. శ. 1758 ప్రాంతం.

స్థలం : సామంతకురు గ్రామం.

రచనలు : 1. జలక్రీడా విలాసము 2. రామలింగేశ్వర శతకము 3. విష్ణు సంవేద్య రామేశ్వర వ్రాణా విధానము.

నిముషకవి లింగరాజు పెత్తుడు. గ్రామకరణంగా ఉండేవాడు. (య.వా.చ.)

నిమ్మజాతులలోని భాగవతులు

ఈ భాగవతులు ప్రాచీనకాలం నుంచి తెలుగుదేశంలో ఉన్నారట. వీరు నిమ్మ జాతుల వారి ఇళ్ళలో వివాహాది కుభకార్యాలలో భాగవతాలు అడేవారు. వీరిని సకలాంధ్ర దేశంలో మాలదాసులని, కూదిగదాసులని, తెలుంగాణా ప్రాంతంలో చిందు వారని, చివనీలని (చైండ్ల వారు) వ్యవహరిస్తారు. వీరిలో కొందరు భాగవత నాటకాలను అడటానికి జట్లుగా తయారయ్యారు.

వీరు ప్రసిద్ధమైన శశిరేఖా పరిణయం, చెంచులక్ష్మి, చుక్కలూరి రామనాటకం, ముర్రగుంట రామాయణం అనే యక్షగానాలను ప్రదర్శించేవారు. 'చెట్టులెక్కగలవా నరహరి' అనే చెంచులక్ష్మి నాటకంలోని గేయం వీరిద్వారా ప్రచారంలోకి వచ్చిందని పండితాభిప్రాయం. ముఖ్యంగా వీరి భాగవతాలు పల్లె సీమలలో వ్యవసాయపు పనుల తరుణం జరిగిన తరువాత రాత్రులలోను, దసరా ఉత్సవ సమయాలలోను ప్రదర్శిస్తారు

(నా.ర.చ-176)

నిమ్మల లక్ష్మణార్జునుడు

కాలం : క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్ది తర్వాతివాడు.

స్థలం : కంబం (ఖమ్మంమెట్టు ప్రాంతం).

రచన : ఏకామ్రలింగ శతకము.

కవి వీరశైవుడు. తన శతకంలో పూర్వకవులను స్తుతించాడు. వేమన వరకూ

గల కప్పలను కొందరిని పేర్కొన్నాడు. రచన సరళంగా ఉంటుంది. (ఆరుద్ర-12-313)  
నిరంకుశుడు

చూ : నిరంకుశోపాఖ్యానము.

విశ్లేషణ : కందుకూరి రుద్రకవి రచించిన నిరంకుశోపాఖ్యానంలోని కథ నాయకుడు “అన్యోశశేముషీ మహిమ” చేత వేదాదివిద్యా నిరంకుశుడౌతాడని భావించి తల్లి పండ్లు నిరంకుశుడని పేరు పెట్టారు. వేదాలు, శాస్త్రాలు నేర్చారు. సంగీత సాహిత్యాలు బోధించారు. యుక్తవయసు వచ్చాక పెళ్ళి చేశాడు. ఆతన్ని చూసి అది పిల్లలు మోహించేవారు. ఈయన నిగమశర్మకు సరియిన ఉజ్జే. జూదంలో బాగా ఆరి తేరినవాడు. కొంగున పాచికలు ఎప్పుడూ మూటగట్టుకొనే ఉంటాడు. నక్కబిడ్డలు, నయగరాలు దాగానేర్చి వచ్చి విటుడై నాడు. ఇతని భార్య అత్తిమామంకు అణగిమణి గుట్టుచప్పుడు గాకుండా చాలా కష్టాలుపడేది. ఈతడు తల్లి ఎన్ని చెప్పినా విగతుండా భార్య నగలను నిల్లపూసలతో సహా బయటకొని, వేళ్ళమాత ఒకే నింపాడు. కొన్నాళ్ళ తర్వాత ఒకరాత్రి వేశ్యమాత నయానాథయానా చెప్పి ఇతనిని ఇంటి బయటికి వెళ్ళగొడు తుంది.

అడవులు పట్టి, తిరిగి తిరిగి నివాలయం చేరి కప్పల పంచేనికి పిలిచి, చేపుని తరపున, తన తరపునా తానే పంచెం కాచి అడారు. పాచికలు తననే గెలిపించాయి. ఓడిన వాళ్ళు గెలిచిన వాళ్ళకు అడిగిన ఒక వేశ్యను సంపాదించి ఇవ్వటం పంచెం. దేవుడు పలక్కపోతే నిరంకుశుడు దేవునికి “పొగడదండ” పేశాడు. దేవుడు ప్రత్యక్షమై ఏమికావాలని అంటే ‘రంభ’ కావాలని ఈ ఘటికుడు నిర్భయంగా చెబుతాడు. శివాను గ్రహంవల్ల దేవవేశ్య దిగివచ్చింది. ఇంద్రుడు రంభను శపిస్తాడు. నిరంకుశుడు బుద్ధి చాకచక్యంతో రంభకు శాపవిమోచనం కలిగిస్తాడు. దేవుని దయవల్లనే ఈ నిరంకుశునికి జగత్ప్రసిద్ధి వచ్చింది. చివరకు మోక్షం పొందుతాడు. ఎంత భ్రష్టుడైనా దైవసాన్నిధ్యం చేరవచ్చునని చెప్పడానికి ఈ పాత్రను కవి సృష్టించాడు. (ఆరుద్ర-8)

నిరంకుశుని భార్య

చూ : నిరంకుశుడు.

విశ్లేషణ : నిరంకుశోపాఖ్యానంలోని కథ నాయకుడైన నిరంకుశుని భార్య. నిగమశర్మ భార్య అంతటి అమాయకురాలు కాదు నిగమశర్మవలెనే ఈమె భర్త నిరంకుశుడు కూడా వచ్చివిటుడు. నకల వేదశాస్త్రాలు చదువుకున్న నిరంకుశుడు పెళ్ళి చేసుకున్నాడేగాని భార్యను నుటపెట్టలేదు. తల్లి తండ్రులతో సహా బంధువుల నందరినీ మోసం చేసి భార్య నల్ల పూసలతో సహా నగలన్నిటినీ వేశ్యలపాలు చేశాడు. నిరంకుశుని భార్య కళ్ళ వెంట నీరు తెచ్చుకొని అత్తగారిని చూసి అడగవలసినవి నాలుగు (పన్నెండు పద్యాలలో) అడిగింది.

తనను చిన్నప్పుడే “ఇంతనాడు” ఆ మూడు ముళ్ళు వేయించి కాపురానికి తీసుకొచ్చారని, చేసుకున్నందుకు కాచిపోయటం తప్పదని అత్తగారి కింద కోడరికం

చేస్తున్నానని నిష్ఠారాలాపించి “మగడు సంసార నివర్తన చేసి యిట్లు తిరిగిన మనమున గోపిపతెట్టి మగ నాలుకన్” అని తీవ్రమైన ఆవేశాన్ని వ్యక్తీకరించింది. శ్రీ ఆవేద నను కవి ఈ పాత్రలో చక్కగా చిత్రికరించాడు. (ఆరుద్ర-8-174)

### నిరంకుశోపాఖ్యానము

కర్త : కందుకూరి రుద్రకవి.

అంకితం : కందుకూరులో ఉన్న సోమేశ్వరస్వామికి.

నిరంకుశుడనే దేశాలోలుని పృథ్వాంతం ఇందులోని ఇతివృత్తం.

విశిష్టత : భర్తశీలుడనే రాజుకు పులిహుడు అనే ముని ఈ కథ చెప్పాడు. శ్రీ కాంక్షవర్ణ చాలా తప్పిలు చేసి, చివరకు దైవసాన్నిధ్యం చేరిన వాడెవడయినా ఉంటే వాని కథ చెప్పమని రాజు అడగటం, ముని చెప్పటం జరిగింది. ఈ నిరంకుశుడు విగమ శర్మకు, గణవిధికి నమ ఉజ్జీ. ఎంత భ్రష్టుడయినా దైవసాన్నిధ్యం చేరవచ్చుననేది ఈ కావ్యంలోని సారాంశము. (ఆరుద్ర-6-167)

### నిరోష్ఠ్య కృష్ణ శతకము

కర్త : బైయాకరణ గజకంఠీరవ యుణయవల్లి కృష్ణమాచార్యులు (చూ).

సంస్కృత శతకం. నిరోష్ఠ్య రచన.

(అం. సం. సా)

### నిరోష్ఠ్య దాశరథీ శతకము (అలభ్యం)

కర్త : చూ. మండపాక పేరయకవి.

(అం. సం. సా-307)

### నిరోష్ఠ్య నల చరిత్ర

కర్త : చూ. కొత్తలంక మృత్యుంజయకవి.

అంకితం : అంతర్వేదిలోని నరసింహస్వామికి.

ఇది అయిదు అశ్వాసాల చిత్రకావ్యం. కొన్ని వ్రాత ప్రతులలో దీనిని రుద్ర రాజు తిరుమలరాజు వ్రాసినట్లున్నది. (తె.వి స-8)

### నిరోష్ఠ్య రామాయణమ్ (సంస్కృతం)

కర్త : చూ. శాకల్య మల్లభట్ల

(ప్రసా ద. దే చ.)

### నిరోష్ఠ్య రామాయణము (సం)

కర్త : కవి కంఠీరవ కృష్ణమాచార్యులు (చూ).

సంస్కృత గ్రంథం. శ్రీరామ చరిత్రము ఇతివృత్తం. అత్మకూరు సంస్థా నానికి చెందిన సురపురం కేశవయ్య తెలుగులో ఒక నిరోష్ఠ్య రామాయణాన్ని వ్రాశాడు. (అం. సం. సా.)

### నిరోష్ఠ్య రామాయణము

కర్త : మరింగంటి సింగరాచార్యులు.

నామాంతరం : దశరథరాజనందన చరిత్రము.



### నిరోష్ఠ్య రామాయణము

కర్త : సురభరం కేశవయ్య.

అంకితం : రాజా సోమభూషాల్ (అత్మకూరు సంస్థానం).

పూర్తిగా లభ్యం కాలేదు.

(అం.సం.సా.)

### నిరోష్ఠ్య శుద్ధాంధ్ర సీతాకల్యాణము

కవి : (చూ) ఆసూరి చురింగంటి సింగరాచార్యులు

అంకితం : కర్పరాద్రిలోని శ్రీహరికి.

మూఢాశ్వాసాల ప్రబంధం. సీతారామ కల్యాణాన్ని నిరోష్ఠ్యంగా చెప్పిన మొదటి కావ్యం.

కవి తన స్వగ్రామమైన పాకరాజుపల్లెను కర్పరిపురి అనీ, అక్కడి కొండను కర్పరాచలమనీ సంస్కృతీకరించి ఉంటాడని ఊహిస్తున్నాడు. ఇది కవి తన ఇరవయ్యవ ఏట చేసినరచన ముద్రితమేగాని ప్రతులు లభ్యంకావడం లేదు.

(క త. 13-12; ఆరుద్ర 8-259)

### నిర్గుణవాద నిరాకరణము

కర్త : చూ. వెలుగోటి నర్వజ్ఞ కుమార యాచేంద్రులు.

ఋత విషయకమైన విమర్శ గ్రంథం. 1889లో ప్రచురితం. (అం.సం.సా.-461)

### నిర్వచన విక్రమార్క చరిత్రము

కర్త : మిక్కిలి మల్లిఖార్జున కవి.

అంకితం : నండూరి కామయమంత్రి.

నిర్వచన పద్యకావ్యం. భేతాళ కథల్లో ప్రసిద్ధిచెందిన “విక్రమార్కుని” కథ ఇందలి ఇతి వృత్తం. రచన సరళమైనది. (అం.సం.సా.-254)

### నిర్వచనోత్తర రామాయణము

కర్త : తిక్కన.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1248-1263 ప్రాంతం

కృతిభర్త : నెల్లూరును విలిన రెండో మనుమసిద్ధి.

ప్రత్యేకత : 10 అశ్వాసాల కావ్యం. ఇది తిక్కన మొదటి కృతి. దీనిలో తిక్కన తన తాత మంత్రి భాస్కరుని నుతించాడు మంత్రి భాస్కరుడొక “పూర్వ రామాయణాన్ని” వ్రాశాడంటారు గాని అది అలభ్యం. తెలుగులో లభిస్తున్న రామాయణాల్లో తిక్కన వ్రాసిన ఈ రామాయణమే మొదటిది. సంస్కృత రామాయణ ఉత్తర కాండలోని “శ్రీరామవిర్యాణం” తప్ప ఈ రామాయణంలో మిగిలిన కథ అంతా ఉంటుంది. ఇందులోని “కవితా శిల్పం” అనన్యం. (ప్రా.ద.దే.చ.)

### నివర్తి శేషాచలపతి కవి

నామాంతరం : శేషసుమతి.

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : తంజావూరు.

పాటనలు : 1 శాహమహారాజు విలాసము 2. సరస్వతీ కల్యాణము 3. అంధ్ర వ్యాకరణము (సం) (అంధ్ర శబ్దానుశాసనము) 4. భోసలకొస ఓయము (సం).

విషయ : అంధ్రపాదాని.

గౌరవవిశేషాలు : శాహమహారాజు చేత కనకాభిషేక సత్కారం పొందాడు.

చేతనపతి, ఆక్కమ్మల పుత్రుడు. కామ కళానిధి వ్రాసిన నెల్లూరి శివరామ కవికి ఇతడు గురువు. సంస్కృతానికి పాణినీయంలాగానే తెలుగుకు సూత్రాలు-ప్రకృతి ప్రత్యయ విన్దయం కోసం భాష్యం వ్రాశాడు. ఇది అంధ్ర వ్యాకరణం. సరస్వతీ కల్యాణం, యక్షగాన నాటకం, ఇది ఇతడే వ్రాసి శాహమహారాజు పేర పెట్టినట్లు చెప్తున్నారు. (ద.దే.వా-218)

నివాళి

చూ : మంగళము.

నివాళి పదాలు

దేశి వాఙ్మయానికి చెందిన పాటలు.

ఇవి ద్విపద ఏకారమైన రచనలని పండితాభిప్రాయం. ఇవి గురుసిద్ధ లింగం వ్రాసిన శ్రీగిరి కురవంజిలోను పెద్దమాత్యుని భద్రకాళీ కల్యాణంలోను ఉన్నాయి. (య.వా చ-277)

నిశ్శంక కొమ్మన

నామాంతరం : శివరెంక కొమ్మన (చూ).

నిష్కంఠిక వ్యాఖ్య (సం)

కర్త : కోలచల మల్లినాథసూరి.

సంస్కృతంలో “తార్కిక రక్ష” అనే గ్రంథానికి ఇది మనోహరమైన సంస్కృత వ్యాఖ్య. (తె. వి. స-4)

నిష్ఠల కామయ్యశాస్త్రి

కాలం : క్రీ.శ. 19వ శతాబ్దం ప్రథమభాగం.

స్థలం : ఇంగిలాపల్లి సంస్థానం-ఆంధ్ర.

ఇతడు 19 వ శతాబ్దం ప్రథమ భాగంలో ఆంధ్ర సంస్థానాన్ని పాలించిన గారయదొర ఆస్థానంలోను, ఆ తరువాత ప్రభువైన రామన్నదొర (రామందొర) ఆస్థానంలోను అస్థాన పండితుడుగా ఉండేవాడు. (అం. స. సా.)

నీతి చంద్రిక

కర్త : పరవస్తు చిన్నయ్యసూరి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1853.

అంకితం : ఎ. డె. ఆర్చిబ్యునల్ మోరకు.

వచన గ్రంథం. చిన్నయసూరి సంస్కృతంలోని పంచతింత్ర హిత్వదేశ కథలను ఆధారం చేసుకొని మిత్రభేదము, మిత్రలాభము, సంధి-విగ్రహము అనే నాలుగు భాగాలను వ్రాయవలచి మిత్రలాభ, మిత్రభేదాలను మాత్రం పూర్తి చేశాడు. ఈ రెండింటికీ నీతి చంద్రిక అని పేరు. ఈ గ్రంథం మొదటినుంచి పాఠశాలలో పఠనీయ గ్రంథంగా ఉంటూ వచ్చింది. ఇది లక్ష్య గ్రంథం. దీనిలో చక్కని తెలుగు జాతీయాలు లోకోత్తులను చాచే సుభాషితాలు, సామెతలు, కథాకథన పద్ధతిలో ఉన్నాయి. చిన్నయ సూరి దీనికి లక్షణ గ్రంథంగా 1858లో వ్యాకరణం రచించాడు. (వ. వా-85)

### నీతి తారావళి (అలభ్యం)

కర్త : కందనామాత్యుడు (చూ).

మడికి సింగన తన “సంకలనీతి సమ్మతం”లో దీనినుంచి 12 పద్యాలను సంగలను చేశాడు. మరొకపద్యం “కవి జవాళయం”లో కనిపిస్తున్నది. దీనిలోని ఒక పద్యాన్ని కొంచెం గోపరాజు “సింహాసన ద్వైతాంకిక”లో అనుకరించాడు. (ఆరుద్ర-4)

### నీతి పదములు

కర్త : తులజాజీ (చూ).

తొమ్మిదిమాత్రం లభించాయి ఇవి శివపరంగా చెప్పబడ్డవి. రాజనీతి, భక్తి సత్సప్తవర్తన, సన్యాసాలను బోధిస్తాయి. (ద.దే.వా-248)

### నీతి భూషణము (అలభ్యం)

కర్త : అంద్రభోజుడు (చూ).

మడికి సింగన తన “సంకలనీతి సమ్మతం”లో దీనినుంచి 25 పద్యాలను సంగలను చేశాడు. రసవత్తరమైన కవితాధార. నీతులను చక్కగా కవిత్య ముట్టిపడేటట్లు చెప్పాడు. ఇది రాజనీతిని తెలిపే గ్రంథం కావచ్చును. (ఆరుద్ర-2)

### నీతి శతకము

కర్త : తాళ్ళపాక పెద తిరుమలాచార్యుడు.

దీనిలో రాజనీతులు బహుళంగా ఉన్నాయి. రాజులు, మంత్రులు, సేనాధి పతులు, వివిధాధికారులు, యుద్ధవిధానం, రణరంగ సంప్రదాయాలు మొదలయిన విషయా లకు సంబంధించిన నీతులెన్నో ఉన్నాయి. (శ. సా. వి-971)

### నీతి శతకము

కర్త : పుష్పగిరి తిమ్మన.

భర్తృహరి సుభాషిత త్రిశతికి అనువాదం. ఇతడు పూర్తి గ్రంథాన్ని తెని గించాడని చెప్తున్నారు కాని నీతి శతకం ఒక్కటే లభించింది. శివాంజుల పూజలుగా ఈ శతకాన్ని తెనిగించినట్లు కవి చెప్పుకున్నాడు. (ఆరుద్ర-10-151)

### నీతి శాస్త్ర ముక్తావళి

సామాంతరాలు : 1. నీతిసార ముక్తావళి 2. నీతి సారము 3. రాజనీతి.

కర్త : బద్దెన. నన్నెచోడ నరేంద్రుడని, నన్నన గంధవారముడని ఇతివీకి సామాంతరాలు.

రచనాకాలం : క్రీ.శ 13 వ శతాబ్దం.

ప్రత్యేకత : ఈ గ్రంథం కొన్ని ప్రతులలో మూడాశ్వాసాలుగా విభజింపబడింది. విషయం రాజనీతికి సంబంధించినది. తెలి ప్రాథం. నన్నెచోడ, తిక్కనల రచనలందుంది. మడికి సింగన ఈ గ్రంథం నుండి 38 పద్యాలను తన "సకల నీతిసమ్మతం"లో ఉదాహరించాడు. (అరుద్ర-2)

### నీతి సంస్కృతహాము

కర్త : పరవస్తు చిన్నయసూరి.

ఇతర వివరాలు తెలియవు.

(రమణీయం పీఠిక)

### నీతిసారమ్ (సం) (అలభ్యం)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 12 వ శతాబ్దం.

కర్త : రుద్రదేవుడు (ప్రతాపరుద్రుడు).

రాజనీతి శాస్త్ర గ్రంథం. ఈ గ్రంథ ప్రసక్తి ప్రబంధరత్నావళిలో ఉంది. కర్త కాకతీయ మహాసామ్రాజ్యాన్నేలిన ప్రతాపరుద్ర నరసాలుడు ఈ గ్రంథాన్ని తెలుగులో కూడా వ్రాశాడు. (క.స-137)

### నీతిసారము

కర్త : (చూ) రుద్రదేవుడు.

మడికి సింగన దీనిలోని కొన్ని పద్యాలను తన "సకలనీతి సమ్మతం"లో సంకలనం చేశాడుకాని కర్త పేరు చెప్పలేదు. ఇవి రుద్రదేవునివని పండితులు భావిస్తున్నారు. (క క-2)

### నీతిసారము

సామాంతరం : నీతిశాస్త్ర ముక్తావళి (చూ).

కవి : బద్దెన.

### నీతిసార ముక్తావళి

సామాంతరం : నీతిశాస్త్ర ముక్తావళి.

కవి : బద్దెన.

### నీలకంఠచ్చందస్సు

కాలం : క్రీ. శ. 1650 కి పూర్వం.

కర్త : శృష్టంగా తెలీడు.

ఇందులోని పద్యాలు అప్పకవీయంలో ఉవాహితం.

(కవిజనాశ్రయం పీఠిక - వావిళ్ళ.)

నీలకంఠ దీక్షితులు

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్ది.

స్థలం : మధుర తిరుమల నాయకుని కొలువ.

రచనలు : 1 నీలకంఠ విజయము 2. శివలీలా చర్చనము 3. గంగావతరణము  
4. కలివిదంబనము 5. సభారంజనము 6. శాంతి విలాసము 7. వైరాగ్య  
శతకము 8. అనంద సా. రోత్సవము 9. శివోత్కర్ష మంజరి 10.  
అన్యపదేశ శతకము 11. హలాస్యాభ్యుదయము 12. నలచరిత్ర నాటక  
దృశ్య 13. కైయటని మాహాభాష్య ప్రదీప వ్యాఖ్య 14. వైవపురాణ  
తామసత్వ నిరాకరణము.

ఈయన మధుర నేలిన తిరుమల నాయకుని మంత్రి. రాజనీతిజ్ఞుడు. రాచకార్య  
నిర్వహణ చేస్తూ, అసాధారణ గ్రంథాలు వ్రాసిన మేధావి. ఈయన, శివాద్వైత స్థాపనా  
చార్యుడు. బహుగ్రంథకర్తయైన అప్పయ్య దీక్షితుల తమ్ముడైన అక్కయ దీక్షితుని  
కుమారుడు. ఈతని శివభక్తి తత్త్వమెలాంటిదో, పాండిత్య ప్రకర్షణగా సర్వతోముఖ  
మైంది. గొప్పవైయాకరణుడు, ఉభయ మీమాంసలు తెలిసినవాడు. కర్మబ్రహ్మ ప్రతి  
పాదక పేదభాగాలను క్షుణ్ణంగా పరిశీలించినవాడు. (తె.వి.స-6)

నీలకంఠ విజయ చంపువు (సం)

కర్త : నీలకంఠ దీక్షితులు.

ఇది బహుళ ప్రచారం పొందిన ఉద్గ్రంథం అయిదు అశ్వాసాల ప్రౌఢతర  
చంపూ కావ్యం. కవి తన రాజనీతి అనుభవాన్ని గురు శుక్ర సంవాదంలో స్ఫురింపజేశాడు.

మూర్వాసుని శాపంవల్ల స్వర్గం రాక్షసుల వశం కావటం, బ్రహ్మస్థి సాయంతో  
ఇంద్రుడు రాక్షసులను మంచిచేసుకోవటం, దేవదానవుల సముద్ర మథనం, కొలుత వెలు  
వడిన హలాహలాన్ని శివుడుత్రాగి నీలకంఠుడై జగద్రక్షణచేయటం మొదలైన వృత్తాంతా  
లున్నాయి. ఈ కావ్యంలో కవి ఆలంకారిక సౌందర్యం, కవితాశిల్పం, కళాదైపుణ్యం,  
శాబ్దిక ప్రతిభ అనన్య సామాన్యాలు. వక్రోక్తి కావ్యజీవితమనే కుంతికుని మతాన్ని  
అనుసరించి ఈ అలంకారంతో కావ్యకన్యకను అలంకరించాడు కవి.

ఈ కావ్యం అనేక శాస్త్ర సంప్రదాయాలకు ఆకరం. సమస్త సంస్కృత  
మర్యాదలకు అపది దీనిలో శయ్యాసౌభాగ్యం, అర్థపుష్టి చండిగా ఉన్నాయి. (తె వి.స-6)

నీలకంఠ విజయచంపువు వ్యాఖ్య (సం)

కర్త : వేలాల మహాదేవసూరి.

నామాంతరం : విభుదానందము.

ఇది సీలకంఠ చీకీతుల చిట్టా కావ్యానికి మనోహరమైన వ్యాఖ్య. ఈవ్యాఖ్య లేకపోతే సీలకంఠ చీకీతుని కావ్యాన్ని అర్థం చేసుకోవటం కష్టం. (తె.వి.స-6)

### సీలకంఠ స్తవము (అలభ్యం)

కర్త : మల్లికార్జున పండితుడు.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 12 వ శతాబ్దం.

### సీలకుంతల విలాసము

కర్త : కులగాన సీలకంఠ కవి.

దీని ప్రతి కాకినాడ సాహిత్య పరిషత్తులో ఉంది.

### సీలగిరి యాత్ర

కర్త : రోలా శేషాచల కవి.

అంకితం : గోడే వెంకట జగ్గన్నపాలునికి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1846 ప్రాంతం.

కవి మద్రాసులో ప్రైవిక శాఖాధ్యక్షుని కార్యాలయంలో పని చేసేవాడు. 12-5-1846 నుంచి 13-1-1847 వరకు ఉదకమండలంలో కార్య స్థానం ఏర్పరచుకొన్న సమయంలో జరిగిన వృత్తాంతాన్ని 'సీలగిరియాత్ర' పేరుతో వచన కావ్యంగా రచించాడు. తైలి రసవంతమైనది. ఆయా ప్రాంతాలలోని వాతావరణం-వేషభాషలు ఆచార వ్యవహారాలు మనోజ్ఞంగా నర్తించిన రచన. (వ వా-64-65)

### సీలగిరి వర్ణనము

కర్త : చూ. మండ లక్ష్మీకామేశ్వరశాస్త్రి.

రామస్వామి రెట్టిగారి మద్రాక్షరశాల, చెన్నపట్టణంలో క్రీ. శ. 1907లో ముద్రితం. (అం.సం.సా-429)

### సీలశైలనాథీయమ్ (సం)

కర్త : చూ. శిష్ట కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి.

గీర్వాణ రచన. జగన్నాథక్షేత్ర యాత్రా విషయాలను వివరించే గ్రంథం.

(అం.సం.సా-326)

### సీలా వివాహము

కర్త : చూ. రాసాక లక్ష్మీవతి.

(అం.సం.సా-186)

### సీలానుందరీ పరిణయము

నామాంతరం : లచ్చిమగని కత.

కర్త : కూచిమంచి తిమ్మకవి.

అంకితం : పితాపురంలోని కుక్కుచేశ్వరస్వామికి.

మూఢాశ్వాసాల అచ్చతెనుగు కావ్యం. కుంభకువనే గొల్లదొరకుమార్తె నీలను శ్రీకృష్ణుడు పెండ్లి చేసుకోవటం దీనిలోని ప్రధానేతివృత్తం. ఒకరి గుణసంపదలు ఒకరు విని సీలాకృతులు “వినుకలి ప్రేమ”లో ఉన్నారు. మడించిన కుంభకువి వృష భాలు గ్రామస్థులను బాధిస్తుందే - వాటిని పట్టి బంధించమని రాజైన ధర్ముడు గొల్లదొరను కాసిస్తాడు. గొల్లలందరూ భయపడి, ఆ ఎద్దులను పట్టలేకపోయారు. గొల్ల దొర ఆ ఎద్దులను పట్టి బంధించిన వారికి తన కుమార్తెనిచ్చి పెళ్ళిచేస్తా నని ప్రకటించాడు. ఏ పెత్రి గొల్ల చేతిలో పకతానో అని నీల వాపోయింది. చివరకు శ్రీకృష్ణుడు ఆ ఎద్దులను పట్టి బంధించి నీలను వివాహం చేసుకోవటం దీనిలోని ఇతి వృత్తం. సంస్కృత శబ్దం లేకుండా, అచ్చ తెలుగులో రచన సహజంగా సాగింది. నీలవర్ధన సహజంగాను హృదయంగమంగాను ఉంది. ప్రసన్నమైన ఫైలితో తెలుగు మాటల చిచ్చు మనోహరంగా ఉంది. కవికి కుక్కుఁజేళ్ళర స్వామి కలలో కనిపించి కృతి అడిగినట్టూ ఆతని కోరిక మీదనే తానీ రచన చేసినట్టూ కవి చెప్పుకున్నాడు.

(సా. చ. స-208; తె. వి. స-815)

### నుదురుపాటి చిదానంద కవి

నామాంతరం : చిదాకార కవి.

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

స్థలం : పుదుక్కోట సంస్థానం.

రచన : చంద్రాననా దండకము.

విరుదు : ఉద్దండ కవి.

ఇతడు నుదురుపాటి వెంకట కవి పోత్రుడు. మాక్త భూతయ్య పుత్రుడు. క్రీ. శ. 1844 - 1888 ల నడుమ పుదుక్కోటను పాలించిన రామచంద్ర తొండ మాన్ ఆస్థాన కవి. సలక్షణంగా రచన చేశాడు. (చ దే. వా-448)

### నుదురుపాటి చిదాకార కవి

నామాంతరం : నుదురుపాటి చిదానందకవి (చూ).

### నుదురుపాటి వెంకన్న

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : పుదుక్కోట.

రచనలు : 1. ఆంధ్రభాషార్థవము (ఆంధ్రామరకోశము) 2. రఘునాథీయము 3. పార్వతీ కల్యాణము 4. తొండమాన్ వంశావళి 5. బృహన్నాయకా దండకము 6. మల్లు పురాణము 7. తురంగ పంచకము.

విరుదు : మహోద్దండ కవి.

క్రీ. శ. 1769-89లో పుదుక్కోటను పాలించిన రాయరఘునాథుని ఆస్థాన కవి, సీతారామయ్య పుత్రుడు. నుదురుపాటివారు తొండమాన్ రాజులకు (పుదుక్కోటరాజులు)

పంశపారంభకంగా అస్తాన కవులు. వెంకన విద్యత్కవి. రాజుకు ప్రీతి పాత్రుడు. రఘునాథుడు ఇతన్ని విశేషంగా గౌరవించేవాడట. (ద. దే. వా-222)

### నుదురుపాటి సాంబశివ కవి

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం

స్థలం : పుదుక్కోట.

రచనలు : 1. చిల్లడీయము 2 తొండమాన్వంశ ప్రతాపమాలిక 3. చంద్రాననా దండకము.

బిరుదు : ఉద్బంధకవి.

ఇతడు నుదురుపాటి వెంకన్న కుమారుడు. పుదుక్కోటను పాలించిన (క్రీ. శ. 1825-39) రాయరఘునాథుని అస్తానంలో ఉండేవాడు. తండ్రి శాతవతి ప్రౌఢకవి. సమకాలీన విషయాలకు తన రచనలో పొందుపరిచాడు (ద. దే. వా)

### నుదురుపాటి సేతారామయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : పుదుక్కోట.

రచన : తిరుమల చాయోవాహరణము (కొంత భాగం మాత్రం లభించినది.)

బిరుదు : ఉద్బంధకవి.

పుదుక్కోటను పాలించిన విజయ రఘునాథ (1730 - 1769) రాయ రఘునాథుల (1769-1789) అస్తానంలో ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది.

పూర్వ రాక్షసి ముద్దు కృష్ణప్ప నాయకుని కాలంలో ఆంధ్రదేశం నుండి దక్షిణాదికి తరలి వెళ్ళిన చుట్టుచాలలో నుదురుపాటివారి కుటుంబం ఒకటి. వీరు తొలుత పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా నరసాపురం తాలూకాలోని నుదురుపాడు వాస్తవ్యులట.

విద్యత్కవి. ఇతడు అనేక ప్రబంధాలు వ్రాశాడట. అవి లభించలేదు. చాటు పులు కొన్ని ప్రచారంలో ఉన్నాయి. ఆంధ్రభాషార్థవ కర్త వెంకన్న ఇతని కుమారుడు. (ద.దే.వా-410)

### నుదురుపాడు శాసనము I

కాలం : క్రీ. శ. 1158 ప్రాతం.

శాసన ప్రచురణ : కామయ పుత్రుడు (శాసనంలో పేరు నష్టమైంది).

ప్రస్తావిత స్థలం : గుంటూరు జిల్లా సత్తెనపల్లి తాలూకా నుదురుపాడు గ్రామం.

శాసన విషయం : నుదురుపాడు వర్తన విపులంగా ఉంది. నుదురుపాటి విభుడై న కామయ తనూజుడు అర్థిజనులను, శిష్టజనులను పోషించినట్లు, గ్రామంలో వేంచేసియున్న దేవదేవునికి అఖండ దీపం విలిపినట్లున్నది. దీనిలో ఒక శార్దూలం, ఒక కంద పద్యం, ఒక ఉత్పలమాల ఉన్నాయి. (తె.క.చ-272)

### నుదురుపాడు శాసనము II

కాలం : క్రీ. శ. 1158 ప్రాతం.



శాసన ప్రదాతలు : కొండ పశ్చిమ భూమండలాధీశుల (శ్రీగిరి పశ్చిమ దేశ ప్రభువులు)కు కొలువుకొండ (శాసనంలో పేర్ పేర్లు లేవు).

దాన శాసనప్రదేశం : గుంటూరు జిల్లా సత్తెనపల్లి తాలూకా నుదురుపాడు గ్రామం.

శాసన విషయం : దీనిలో శాసన ప్రదాతల వదాన్యతను గురించి విపుల వర్ణన ముంది. దాతలు గుడి, కృత్తి, విధి, తోట, కొడుకు, చెరువు, నల్లిల్లు (అగ్రహారం) మొ॥ సత్త సంతానాలను నిలిపి, మూలస్థాన దేవరకు హవిర్చల్యర్చనలు ఏర్పాటుచేసి, సానులకు కూడా దానం చేసినట్లు ఈ శాసనంవల్ల తెలుస్తుంది. దీనిలో అటవెలదితో ఒక సీస పద్యం, మరొక పెద్ద సీసమాలిక ఉన్నాయి. (తె.క.చ-272, 273)

### నుదురుపాడు శాసనము III

కాలం : క్రీ. శ. 1158 ప్రాంతం.

శాసన ప్రదాతలు : కొండ పశ్చిమ భూమండలాధీశులకు (శ్రీగిరి పశ్చిమ దేశ ప్రభువులు) కొలువు కొండ.

దాన శాసనప్రదేశం : గుంటూరు జిల్లా సత్తెనపల్లి తాలూకా నుదురుపాడు గ్రామం.

శాసన విషయం : ఈ శాసనప్రదాతల వదాన్యత గురించి దీనిలో విపుల వర్ణనముంది. ఈ వంశీయులలోని బ్రహ్మణ బోయడు, అబ్బయ్య శివునికి అఖండదీపం నిలిపినట్లు రాంకిపురంలో వేచేసియున్న శివునికి రాంకి మల్లయ మరిది, రాంకి కొండప్ప-ఎరియమ్మల సుతుడైన నూకడు అఖండదీపం ఎత్తినట్లు ఈ శాసనం చెబుతుంది. దీనిలో 2 సీసపద్యాలు, 9 కందపద్యాలు (2 కందాలు అసమగ్రం) ఉన్నాయి. (తె. క. చ - 274, 275)

### నుదురుపాడు శాసనము IV

కాలం : క్రీ. శ. 1158 ప్రాంతం.

శాసన ప్రదాతలు : రాంకిపుర విభులు (శ్రీగిరి పశ్చిమదేశ ప్రభువులకు కొలువు కొండ)

దాన శాసన ప్రదేశం : గుంటూరు జిల్లా సత్తెనపల్లి తాలూకా నుదురుపాడు గ్రామం.

శాసన విషయం : దాతలు రాంకిపుర విభులు కొండ పడమటిసీమ ప్రభువుల కొలువులో ఉండేవారని, వీరు పండ్రెండు ఇండ్లవారని, వీరందరూ సోమకళా శేఖరునకు దానాలు చేశారని ఈ శాసనం వల్ల తెలుస్తుంది. దీనిలో నాలుగు కందపద్యాలున్నాయి. (తె.క.చ-276, 277)

### నూకమ శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1152 ప్రాంతం.

శాసనం వేయించినవారు : నూకమ.

తండ్రి ముత్తన్న, తల్లి మేడమాంబ. ఈమె తాత తండ్రులు వెలనాటి గొంకరాజు వంశీయులకు వంశ పారంపర్యంగా భృత్యులట. ఈమె చోడ నారాయణ

స్వామికి అఖంక దీపం నిలిపించి ఈ కావనంవల్ల తెలియ వస్తున్నది. దీనిలో రెండు ఉత్పలమాలలు, ఒక చుంపకమాల, రెండు కంద పద్యాలున్నాయి. (తె.క.చ-259)

### నూకలవారు

చాన్య విశేషుతో నిలిచిపోయిన ఇంటి పేరు. ఈ ఇంటి పేరుతో ఉన్న కుటుంబాలవారు తెలుగు దేశంలో ఉన్నారు. చేబియ్యం వారు, పప్పువారు ఇలాంటివి. (భారతి-మా-45-230)

### నూటయెనిమిది దివ్యతిరుపతుల సుబ్బరాయ శతకము

కర్త : పొత్తపి వెంకటామాత్యుడు (చూ).

ఈ శతకంలో 110 పద్యాలున్నాయి. 2 నుండి 108 వరకున్న పద్యాలలో నూటయెనిమిది దివ్యతిరుపతులు, దైవకాల వర్ణన ఉంది. 109 వ పద్యంలో కవికి సంబంధించిన వివరాలున్నాయి. 110 వ పద్యంలో కృతిరచనకై ప్రోత్సహించిన చినరెడ్డిగారిని గూర్చి తెలుపబడింది. (మ.మా.)

### నూతన కవి సూరన్న

కాలం : క్రీ. శ. 1410-1480 ప్రాంతం  
స్థలం : గోదావరీ మండలం.  
రచన : భనాభిరామము (చింపపు) (నకల జనాభిరామము).  
సమకాలికుడు : ధైరవి కవి.  
అంకితం : చాక్షరామ భీమేశ్వరనకు.  
గురువు : ముదిగొండ వీరభద్రయ్య.

విశిష్టత : పూర్వకవి స్తుతిలో చివరగా నాచనసోమని పేర్కొన్నాడు కాబట్టి నాచన సోమన్న తరవాత వాడు. తిప్పయామాత్యుని పుత్రుడు. ఈ కవి పద్యాలను కూచిరాజు ఎర్రన, సుమతీ శతకకారుడు ప్రస్తావించారు. హృద్యమైన కవిత. ఇతని కాలాన్ని గురించి వీరేశలింగంగారి అభిప్రాయం వేరుగా ఉంది.

“నూతన కవి” బిరుదనామం కావచ్చు. ఇతని కావ్యంలోని ఇతివృత్తాన్ని తర్వాతి వారు చాలమంది తీసుకొన్నారు. (అరుద్ర 6-69)

### నూతన నిబంధనము

కర్త : ప్రిచ్చెట్ ఎడ్వర్డు  
ముద్రణ కాలం : క్రీ. శ. 1818.

కైస్తవ మత గ్రంథం. వచనంలో ఉంది. శ్రీరామపురం (వంగదేశం)లో ముద్రితం. (తె వి.స-6-668)

### నూతి వారు

‘నూతి’ ఇంటి పేరుతో తెలుగుదేశంలో కొందరున్నారు. ఆ గ్రామంలో ఎవ్వ

రికీ నూతనముగా వారి బక్కరికే నూతి ఉంటే ఆ వంశీయుల సంచరినీ నూతివారన్నా  
రట. అదే ఇంటిపేరుగా నిలిచిందట. (భారతి - మా - 45 - 229)

నూరు జ్ఞానవచనములు

కర్త : డెజమన్ షాస్త్రి.

అచ్చయిన తొలితెలుగు గ్రంథం. డెజమన్ షాస్త్రి అనే ఆయన రచించిన ఈ పుస్తకం ప్రష్యా దేశం (జర్మనీ)లో ముద్రించబడిన షాస్త్రి గ్రామంలో ముద్రితమై, క్రీ. శ. 1746-1747 లో ప్రచురితం.

ఇది త్రైస్తవ మత ప్రచారం కోసం రచించి ముద్రింపబడింది.

(తె. సా. విమర్శ-89)

నూల్వీటి నాగయామాత్యుడు

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

సాహితీప్రియుడు. అప్పడూరి కిచ్చయ్యను ప్రోత్సహించి మాధవాభ్యుదయన్ని రచింపజేశాడు. (య. గా. వా-40)

నూల్వీటి హరియప్ప

కాలం : క్రీ.శ. 1700 ప్రాంతం కావచ్చు.

రచనలు : 1. ఉలాచీ పరిణయము (యక్షగానం) 2. కృష్ణశతకము.

జానకమ్మ నాగరాజుల పుత్రుడు. మాధవాభ్యుదయ కృతిప్రోత్సాహకుడైన నూల్వీటి నాగయామాత్యుడి మనుమడట. (య. గా. వా-40)

నృకంఠీరవాభ్యుదయము

కర్త : మరింగంటి వేంకట (ప్రథమ) నృసింహాచార్యులు.

(తె. వి. స-8)

నృత్త రత్నావళి

కర్త : జాయపసేనాని (చూ).

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1198-1262 ప్రాంతం.

ప్రత్యేకత : నాట్యశాస్త్ర గ్రంథం. ఇందులోని శ్లోకాలకు లక్ష్యాలుగానే రామప్ప గుడులలో కనిపించే మనోహర నాట్యభంగిమలు శిల్పాలు గండరించారట. మార్గ, దేశి నృత్తరీతులు ఇందులో ఉన్నాయి. (అరుద్ర-2)

నృసింహ దండకము (అలభ్యం)

కర్త : ఏనుగు లక్ష్మణకవి- I (లత్యకవి)

కవి రచించిన రామ విలాస కావ్యంలో దీని ప్రసక్తి ఉన్నది. (క. త.12-163)

నృసింహ పురాణము

కర్త : ఎత్తా ప్రెగ్గడ.

అంకితం : అహోబిల నరసింహస్వామికి.

అయిదు అశ్వాసాలున్నాయి. బ్రహ్మాండాది పురాణాలలో ఉన్న విషయాన్ని తీసుకొని ప్రబంధంగా రాశాడు.

**ప్రత్యేకత :** కవి సృసింహవశానాన్ని ఇందులో 8004 గద్య పద్యాల్లోను, హరి వంశం పూర్వ భాగంలో 21 గద్య పద్యాల్లోను, ఉత్తర భాగంలో 17 గద్య పద్యాల్లోను వర్ణించాడు. అహోబిలక్షేత్ర వివరణ విస్తరంగా ఉంది. ఈ కావ్యాన్ని పోతన తదితరులు అనుకరించారని వంటారు. ఎర్రన భావకతకు ఈ రచన తార్కాణం.

(అరుద్ర-3)

**సృసింహ పురాణము**

**కర్త :** చూ. కొటికెలపూడి కోదండరామ కవి.

**అంకితం :** బొబ్బిలి వేణుగోపాలస్వామికి.

సంస్కృత రచనకు అంధ్రీ కరణము ఆరాశ్వాసాలు గల వచన గ్రంథం.

(అం. సం. సా-305)

**సృసింహ పురాణము**

**కర్త :** దారిగడ్డూరి భర్తయ్యామాత్యుడు (చూ).

**అంకితం :** దారిగడ్డూరి సృసింహస్వామికి.

అభ్యసేన తాళపత్ర గ్రంథంలోని మొదటి కమ్మ, చివరి కమ్మ లేకపోవడంచేత కవి కాలాదికాలు స్పష్టంగా తెలియరాలేదు.

ఆరాశ్వాసం గ్రంథం. ఇది పేరుకు సృసింహ పురాణమైనా, ఇందులో జయ విజయాల వృత్తాంతం చూడా సమగ్రంగా ఉంది. ఆశ్వాసాంతగద్యాలలో అయా విషయాలు క్లుప్తంగా ఉన్నాయి.

(మ. చూ.)

**సృసింహ పురాణము (అలభ్యం)**

**కర్త :** చూ. వేములవాడ భీమకవి.

దీని నుంచి రెండు పద్యాలను లాక్షణికులు ఉదాహరించారు.

(అరుద్ర-1)

**సృసింహ పురాణము**

**కర్త :** హరిభట్టు.

చూ. సరసింహ పురాణము.

**సృసింహ భట్టు**

**కాలం :** క్రీ. శ. 1402-1420 కి పూర్వం.

**రచన :** కాదంబరి (సం).

సాహిత్య చిత్రామణి కర్త పెదకోమటి వేముడుతన గ్రంథంలో ఇతన్ని ప్రస్తావించాడు. విద్యతక్కువి. ఈ కవి అయిదు అంకాల నాటకంగా 'కాదంబరి'ని సంస్కృతంలో వ్రాశాడు. పెదకోమటి వేముని కాలంలో ఈ నాటకానికి మంచి పేరుండేది.

(రె. రా చ)

## నృసింహ భూపాలియము

నామాంతరం : అలంకార మురైవళి.

కర్త : కష్టయజ్ఞ.

ప్రతాపరుద్రీయానికి అనునరణ గ్రంథాలు చాలా వచ్చాయి. ఈ రచన సంస్కృతానుసారంగా ఉంది. సంస్కృత నరస భూపాలియమని తెనుగునాట దీనికి వ్యవహారం. విజయనగర ప్రభువగు అళియ రామరాజుకు భాగినేయుడైన గొబ్బూరి నృసింహభూపాలునకు అశ్రితుడు కృష్ణయజ్ఞ. అలంకార మురైవళి వాఙ్మయ ప్రాయంగా వ్రాయబడినది (అం. ప్ర. య. భూ-68)

## నృసింహమాల్యాదిచ్చదస్సు

కర్త : పేరు తెలీదు.

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది.

ఇది ఒక ఛందోగ్రంథం. ఆముద్రితం. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగార ములో దీని ప్రతి ఒకటి ఉంది. మలయాద్రి నారసింహస్థావరస్సు అనే ఛందో గ్రంథం లింగరాజు అనే కవి రచించినట్లు తెలుస్తున్నది. అది అలభ్యమని పండితులు చెప్తున్నారు. ఆ గ్రంథం మలయాద్రి నృసింహస్వామికి అంకితం ఈ రెండూ ఒకటే నేమో పరిశీలించవలసి ఉంది. (క-న-213. కవిజాత్రయం - పీఠిక)

## నృసింహ విలాసము

కర్త : పైడిపాటి వేంకట నృసింహ కవి.

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

మూదాశ్వాసాల పద్యకావ్యం. వేటకు పోయిన నరహరి చెంచెతను వివాహ మాడ్డం దీనిలోని విషయం. రచన సరళంగా ఉంది.

## నృసింహ విలాసము

కవి : లక్ష్మీ నరసింహము (చూ)

ఈ కావ్యాన్ని గురించి వివరాలు తెలియరాలేదు.

ఇతివృత్తం చెంచులక్ష్మి కథ కావచ్చు.

(క త-12-256)

## నృసింహ శతకము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

కర్త : కర్లపాలెం సింగన.

మత్తేభవృత్తాలతో కూర్చిన శతకం. అల్లూరిలోని నృసింహ స్వామిపేర రచింపబడింది 'నృసింహ-భక్త సంరక్షకా' అనే మకుటుతో ఉన్నది. కేశవ నామాలకు ఒక్కొక్క పద్యం ఉంది. కొన్ని పద్యాలలో కవి మంత్రశాస్త్ర జ్ఞానం గోచరిస్తున్నది. (శ క చ-478)

## నృసింహ శతకము

కర్త : తాడేపల్లి పానకాల రాయుడు.

కందపద్య శతకం. “మంగళాద్రి నృసింహ” అనే మకుటం ఉంది.

**నృసింహ శతకము**

కవయిత్రి : తరికొండ జేంకమాంబ.

ఇది ప్రక్షిప్త శతకం. దీనిలో యోగముద్రా రహస్యాలు వివరంగా ఉన్నాయి.

ఇది భక్తి, పెంచిత, తత్త్వప్రధానమైనది.

(శ.సా.వి.)

**నృసింహ సహస్ర నామావళి**

కర్త : మతుకుమల్లి నృసింహ కవి (చూ).

**నెప్పలై అప్పనై**

కాలం : క్రీ. శ. 1575-1625 నడుమ.

రచన : శైవాగమ శిఖామణి.

అంకితం : శ్రీశైల మల్లికార్జున స్వామికి.

గురువు : ఇవటూరి రామనారాయణుడు.

విశ్లేషణ : బ్రహ్మలింగాదుని పుత్రుడు. వీర మాహేశ్వరాచార పరాయణుడు శైవశాస్త్రార్థ పారాయణుడు. శైవాగమ శిఖామణి. సరసకవితా చాతుర్యమున్న వాడనని గద్యలో చెప్పుకొన్నాడు. (అరుద్ర-9-247)

**నెరజాణ పక్షులు**

ఓంగళి సూరన కళాపూర్ణోదయం కావ్యంలోని చిలుకలు. పక్షులను పాత్రలుగా కావ్యంలో ప్రవేశపెట్టి, కథను నడిపించటంలో సూరన్న అద్వితీయుడు. శృంగార నైషధంలో శ్రీనాథుని హంస మాటకారేకాని కార్యశీలి కాదు. సూరన్న “ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నం”లో కుచిముఖి అనే హంసచేత వేగుల వారి పని చేయించి, సందేశ వాహకంగా ఉపయోగించాడు. అలాగే కళాపూర్ణోదయంలో కూడా ఒక చిలుకను ప్రవేశపెట్టాడు. చదువుల రాణిచే చిలుక.

ఇది కల భాషిణియై, అద్భుత శిశువై, మధురలాలనగా మారినది. ప్రణయ చారిలో తేలియాడింది. చివరకు ఎన్నో నోముల పంటగా కళాపూర్ణుని పెండ్లి యాడినది చిలుక గడుసుది. అంతటి రాజుచేత కాళ్ళు వట్టించుకొని, బ్రతిమాలుచున్నది. ఈ పిట్ట జంట సామరస్య దాంపత్యం ఒక రమ్యమైన బాణీలో సాగింది. ఈ చిలుక చేత కవి, మణి కంధరుని కథ విశేషాన్ని చెప్పించాడు.

నందన వనపు చిలుక : సూరన కళాపూర్ణోదయంలో ద్వితీయా శ్వాసంలో కీర దంపతుల ప్రణయాన్ని మనోహరంగా వర్ణించాడు. శ్రీకృష్ణుడు తెచ్చిన పారిజాత వృక్షంతో పాటుగా కొన్ని పక్షులు భూలోకానికి వచ్చాయట. అందులో అన్నీ తిరిగి పోగా ఒక చిలుక పూర్ణగర్భిణియైన తన ఇల్లాలిని వదలలేక ఇక్కడే ఉండిపోయింది. అవల ఆ వనలక్ష్మి సౌందర్యానికి ఆకర్షింపబడి అడుపిట్ట ప్రోద్బలంతో ఇక్కడే స్థిర పడినవి. నందనవనంలో బంధువులు-ద్వారకలో అలు బిడ్డలు-ఈ పిట్ట జంట.

(కళాపూర్ణోదయం-మున్నుడి-మ.కో.రె.)

నెల్లూట నారాయణ కవి

సామాంతరం : కోన నారాయణ (చూ).

నెల్లూరి చోడ తిక్కరాజు

సామాంతరం : తిరుక్కాళత్తి.

కాలం : క్రీ. శ. 1208-1239 మధ్యకాలం.

స్థలం : విక్రమ సింహపురి (నెల్లూరు).

ఈయన మనుమసిద్ధికి తండ్రి. నెల్లూరును పాలించిన రాజు. సాహిత్య ప్రేమిడు. చతుర్విధ కవితా విద్యాహకుడైన పెద్దయామాత్తుడు ఇతని ఆస్థానంలో ఉండే వాడట. ఈ పెద్దన విక్రమార్కు చరిత్ర కృతిరచయైన జక్కనకు తాత. ఈయన చోడ తిక్కరాజు ఆస్థానంలో సాహిత్య విద్యా విశేషాలను ప్రవరించే వాడని విక్రమార్కు చరిత్ర వల్ల తెలుస్తున్నది. (తె.క.చ-379)

నెల్లూరి ముత్తరాజు

కాలం : క్రీ. శ. 1590 కి పూర్వం.

రచన : పద్మావతీ కల్యాణము (అలభ్యం).

విశ్లేషణ : ఈయన కృతి చమత్కృతికి అటవట్టుగా ఉంటుంది. ఈయన కావ్యం నుంచి పెదపాటి జగ్గన్న ఒక పద్యాన్ని ఉదాహరించాడు. ఆ పద్యం విరహంలో ఉన్న కథానాయికను సఖి ఊరడిస్తున్న ఘట్టం లోనిది. ఈ పద్యం వెలలేని వ్రజం. ఈ పద్యంలో కవి “దేవునై గురువునై” అనే సామెతను వాడి చక్కగా చమత్కరించాడు (ఆరుద్ర-9)

నెల్లూరి రాఘవ కవి

సామాంతరం : నెల్లూరి వీరరాఘవ కవి (చూ).

నెల్లూరి రామలింగయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దం.

స్థలం : కాంచీ పురము.

సాహిత్య పోషకుడు. విభవర్తిసోమనాథ కవిని ప్రోత్సహించి అతనిచేత ప్రభులింగలీలలు ద్వీపద కావ్యాన్ని వ్రాయించి, తన గురువైన సిద్ధపీఠేశ దేశికునికి అంకితం ఇప్పించాడు. (క. త-6-86)

నెల్లూరి వీర రాఘవకవి

సామాంతరం : నెల్లూరి రాఘవ కవి.

కాలం : క్రీ. శ. 1680-1740 మధ్యకాలం.

స్థలం : నెల్లూరు.

రచనలు : 1. విశేష రామాయణము (సం) 2. వల్లీ రామాయణము (అలభ్యం) 3. రసమంజరి (ఆంధ్రీకరణం) (అలభ్యం) 4. సర్వ

- లోకేశ శతకము (అలభ్యం) 5. మంత్రపాదస్తవము (అలభ్యం)  
 6. యాదవ రాఘవ పాండవీయము 7. వసుంధరాపరిణయము  
 8. భవభూతి ఉత్తర రామ చరిత్రకు వ్యాఖ్య (అలభ్యం) 9.  
 చాటుకా చమత్కృతులు (50) (అలభ్యం) 10 త్రిపురారి చండ  
 కము (అలభ్యం) 11. కృష్ణ భుజంగము (అలభ్యం) 12 అష్ట  
 దిగ్గజాల సీసాలు (అలభ్యం) 13. కృష్ణలీలామృతం (అలభ్యం)  
 14. సానంద చరిత్ర (అలభ్యం) 15 స్తంభోద్భవ గద్యం (అలభ్యం)

గురువు : పుణ్యకోటి సోమయాజులు.

వెంకటపతి, మంగమ్మల పుత్రుడు రంగనార్యుని పౌత్రుడు. శతలేఖనీ  
 విద్య, ఆశు, చిత్ర, విస్తర కవితలలో పాండిత్యం కలవాడు. సకల శాస్త్రాలు తెలిసిన  
 వాడు. రత్న పరీక్ష, గజ పరీక్షలు కూడా నేర్చిన వాడట. పది అర్థాలు వచ్చేలాగున  
 కావ్యం వ్రాడగలడట.

ఇతని కృతులు తెలుగు, సంస్కృతం, మొత్తం కలిపి 60 కి పైగా ఉన్నాయి.  
 చాటు కథలే 50 ఉన్నాయి. వీటిలో తెలుగు రచనలు రెండుమాత్రం లభించాయి. అవి  
 నెల్లూరులో అముద్రిత గ్రంథ చింతామణిలో ప్రకటింపబడ్డాయి. ఇతని కుమారుడు శివరామ  
 కవి తంజావూరు మహారాష్ట్ర రాజుల ఆస్థానంలో ఉండేవాడు.

(క. త-13-73-78; ఆరుద్ర-12-118)

### నెల్లూరి శివరామ కవి

- కాలం : క్రీ. శ. 1740 ప్రాంతం.  
 స్థలం : తంజావూరు.  
 రచనలు : 1. కామకళానిధి 2. రామగీతలు.  
 గురువు : ఆంధ్రపాణిని శేషాచలకవి.

వీరరాఘవకవి సూరమాంబల కుమారుడు. మొదటి శరభోజీ (1712-1728)  
 కుమారులలో ఒకడైన జయసింహుని ఆస్థానంలో ఉండేవాడు. ఇతని రెండో రచన జయ  
 సింహుని ఆస్థానంలో జరగలేదు. మరీ కృష్ణ భూపాలుడు తన్ను కోరగా రామగీతలు  
 చెప్పించినట్లు చెప్పాడు. ఇతడు సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్య సార్యభౌముడు. లక్షణ శాస్త్ర  
 గ్రంథాలను అవగాహన చేసుకొని తెలుగులో ప్రౌఢంగా రచన చేశాడు. (ద.దే.వా-260)

### నేటివ్ సర్క్యులేటర్

- కాలం : క్రీ. శ. 1844 ప్రాంతం.  
 సంపాదకుడు : నారాయణస్వామి.

ఇది ఆంగ్ల పత్రిక. ఈ పత్రికను, దీని ముద్రణాలయాన్ని గాజుల నక్షత్రనరసింహంనెట్టి  
 కొని "క్రిసెంట్" అనే ఆంగ్ల పత్రికను నడిపాడు

(వీరేశలింగం పంతులు-సమగ్ర పరిశీలన-182)



## నేతివారు

భోజన సమయాలలో నేయి విండ్లమైందేగాక విలువైందిటాడా. నేతి పేరే ఇంటి పేరుగా కొన్ని చుట్టుదారి వారికి తెలుగు వేశంలో నిలిచిపోయింది.

(భారతి-మా-45-230)

## నేతరర్పణము

కర్త : తాడేపల్లి పానకాలరాయకవి (చూ).

అంకితం : శ్రీకృష్ణనకు.

వైద్య శాస్త్ర గ్రంథం. 35 పద్యాలన్నాయి. నేత్ర లోగ వివరాలు, చికిత్సా విధానాలు చెప్తున్న గ్రంథం.

(క. త-13-210)

## నేతావధానము

చూ. అవధానాలు.

## నేబది కృష్ణమంత్రి

కాలం : క్రీ. శ. 1580-1612 ప్రాతం.

గురువు : తిందాళ రంగాచార్యులు.

రచన : రాజనీతి రత్నాకరము.

విశ్లేషణ : ఈయన గోలకొండ నవాబు కులీ కుతుబ్షాహీ మంత్రిమండలిలో ఒకడు. ఇతని వంశంలోని ఆచార్యులలోని తాత ఒకాయన చెడవకోట సుల్తాన్ వద్ద “నేబది” పదవిలో ఉన్నాడు. నేబది అనే మాట “నియాబత్” అనే ఉర్దూ పదానికి తెలుగు రూపం. దీనికి రాయదారి, స్థానాపతి అనే అర్థాలున్నాయి. కృష్ణమంత్రి తండ్రి కమల మంత్రి పానుగంటి పట్టణాధ్యక్షుడు. కృష్ణ మంత్రి ప్రసిద్ధమైన పంచ తంత్రాన్ని వైష్ణవ ప్రబంధంగా మార్చి రాజనీతి రత్నాకరం అనే పేరుతో వ్రాశాడు ఇతని కవిత్వం సరవపు పొందుమల్లెల బితుల్లా ఉంటుందట.

(ఆరుద్ర-9-252)

## నైఋతి నాటకము

కర్త : కంఠీరవ రాజు.

అష్టదిక్పాలక విలాసంలోని ఒక భాగం - నాట్యప్రధానం. ఇందుచొకనాడు నాటకకాలకు రాగా అష్టదిక్పాలకుల ప్రతినిధులైన నర్తకీమణులు తమ విద్యానైషణ్యాన్ని ప్రదర్శించడం ఇందులోని ఇతివృత్తం.

## నైషధం తిమ్మమంత్రి

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దం.

స్థలం : నెల్లూరు మండలం.

రచన : లక్షణ మంజరి (లక్షణ గ్రంథం) (ఏకాశ్వాసం)

అంకితం : గరళపురీశ్వరునికి.

పాపయామాత్యుని పుత్రుడు. అష్టాదశవర్షనలతో ప్రబంధాలను కవులు వ్రాసే

లోజుల్లో వెలువడిన లక్షణ గ్రంథానికి ఇతడు కర్త. ఈయన గ్రంథం అముద్రితం. ఇతడు ఉదయాద్రీశ్వరుని పేర్కొన్నాడు. విశ్వయంగా ఏ గ్రామంవాడో తెలియదు. గంకపూరి ఆ గ్రామానికి పుస్తకాంతరణం కావచ్చు. (ఆరుద్ర-8; క స-85)

### నైషధ పారిజాతావతారిక (అలభ్యం)

కవి : కృష్ణాద్వైతి.

అంకితం : రఘునాథ నాయకునికి (క్రీ. శ. 1600-33).

ఈ గ్రంథ నామాన్ని గురించి పండితులలో భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. కవి తాను రచించిన గ్రంథాలన్నీ ఒక సీరపద్యంలో పేర్కొన్నాడు. నైషధ పారిజాతం రెండు సార్లు చెప్పబడింది. కాబట్టి ఒకటి నాటకమే. ద్వీపవరచనో అయి ఉంటుందని కొందరూ, సంస్కృతం అయి ఉంటుందని కొందరూ అభిప్రాయపడ్డారు. అది పారిజాతావతారిక కాబట్టి పారిజాతకథ అని కొందరు తలపోస్తున్నారు. (ఆరుద్ర-10-218; క.త-12-34)

### నైషధ పారిజాతీయము

కవి : కృష్ణాద్వైతి.

కృతిపతి : రఘునాథ నాయకుడు (క్రీ. శ. 1600-33).

ద్యౌర్ధ్వప్రబంధం. నల్లు ఆశ్వాసాలు, అయిదవ ఆశ్వాసంలో కొంత భాగం మాత్రం దొరికాయి. ఇది చాలా ప్రౌఢ ప్రబంధమనీ, ఆముక్త్యమాల్యదను తలపిస్తుందనీ చెప్తారు. శబ్దార్థ శ్లేషాలంకారాలు, ధ్వని అష్టాదశ వర్ణనలు విద్యతక్కువి ప్రియంగా కవి వ్రాశాడు కృత్యాది పద్యాలు సంపూర్ణంగా లభించలేదు.

ఇతివృత్తంలో నలుని కథ, పారిజాత కథ కలిసి వచ్చేటట్లు చెప్పబడింది. నలుని కథ తెలుగు నైషధం నుండి, పారిజాత కథ భాగవతం నుండి తీసుకుని, తన కథ నాని కనుగుణంగా కవి చూపులు చేశాడు. ఉత్తమ కావ్యంగా పండితుల ప్రశంసలు పొందిన కావ్యం. (చ.దే.వా-78-83)

### నోటు

గీత రచనా విశేషం. ఇది ఒక పార్శ్వమట్టో, హిందూస్తానీ రాగవిశేషమో అయి ఉండవచ్చునని పండితులూహిస్తున్నారు. దీని నడక చక్కగా సాగుతుంది. బాగేపల్లి అనంతాచార్యుల సుభద్రా పరిణయం యక్షగానంలో ఇది కనిపిస్తుంది.

(య.వా.చ-337-38)

### నౌకా చరిత్రము

కర్త : త్యాగరాజు (చూ).

సంగీత రూపకం. ఒకేఒక అంకం ఉంది.

ఇతివృత్తం : కృష్ణుని రాస క్రీడలు, జలక్రీడలు, నౌకా విహారాలను వర్ణించే ఘట్టాలు ఎక్కువ. ఏదేండ్ల వయస్సు గల బాలకృష్ణుడు కథానాయకుడు. రెండు మూడు సంవత్సరాలుగా వ్రాసినది.

(శారదా ధ్వజం-174)

న్యాయపరిశిష్ట ప్రకాశనమ్ (సం)

కర్త : చూ. ఆంజనేయభట్టు.

ఇది ఉదయన గ్రంథానికి సంస్కృతంలో వ్రాసిన వ్యాఖ్య. (తె వి స-4)

న్యాయసాష్టకము (అలభ్యం)

కర్త : మల్లికార్జున పండితుడు.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1150 ప్రాంతం.

పంగనామాల వారు

ఇంటిపేరు. పంగనామాలు ధరించిన మూలంగానో, మరే కారణం వల్లనో ఈ ఇంటిపేరుతో చాలా కుటుంబావారు తెలుగుదేశంలో ఉన్నట్లు తెలియవస్తుంది. 'దొట్టు' ఇంటిపేరు ఇలాంటిదే. (భారతి-మా-45-230)

పంచకన్యా పరిణయము

కర్త : (చూ) చాలకవి సుబ్బన్న.

అంకితం : శహజీ (1684-1712) కి (తంజావూరును పాలించిన మహారాష్ట్రరాజు).

ఇతివృత్తం : శ్రీకృష్ణుడు పంచకన్యలను పరిణయమాడటం.

ఇది గోపికావస్త్రాప్రహరణం నృప్తిలో ఉంచుకొని దానిపై అల్లిన కథ.

విశేషం : ఈ కథ శహజీయే చెప్పి తెలుగులో రచించమని కవిని అడిగాడట.

కవిస్తుతిలో సంస్కృత కవుల ప్రశంస మాత్రం ఉంది. నాటకంలో కేతినాయని పాత్ర విశేషం. అతని మీద ఒక పదం ఉంది. అతడు హన్యప్త చేష్టలు చేయడం సూచించబడింది. చోళదేశ ప్రళప్తిని వర్ణిస్తూ "గృహము గృహమున దినమొక్క కృతి యొనర్చ జాలు లక్షణకవు"లున్నారని కవి చెప్పాడు. (య.గా సం-3)

పంచకావ్యములు

సంస్కృతంలో కాళిదాసు రచించిన రఘువంశము, కుమార సంభవము, మేఘ సందేశము, భారవి రచించిన కిరాతార్జునీయము, మాఘుడు రచించిన శిశుపాల వధము అనే అయిదు కావ్యాలనూ పంచకావ్యాలుగా చెబుతారు.

తెలుగులో ఆముక్తమాల్యద, పాండురంగ మాహాత్మ్యం, శృంగార నైషధం, మనుచరిత్ర, వసుచరిత్ర పంచకావ్యాలుగా ప్రసిద్ధాలు.

పోచిరాజు వీరన్న తెలుగులో పంచకావ్యాలను సులభశైలిలో రచించాడట.

ఇతని కృతి అలభ్యం.

(క.స-222)

పంచతంత్ర కథలు

కర్త : రావిపాటి గురుమూర్తిశాస్త్రి.

ఈ గ్రంథం 1770 ప్రాంతంలో వ్రాయబడి 1834 లో ముద్రింపబడింది. కథా వాఙ్మయారంభ దశలోని తెలుగు కథలుగా ఇవి మిక్కిలి ప్రాచుర్యాన్ని పొందాయి. 1869 లోపల నాలుగు సార్లు ముద్రింపబడ్డాయి. (వ. వా.)

## పంచతంత్రము (అలభ్యం)

కాలం : క్రీ. శ. 1250 ప్రాంతం.

కవి : పేరు తెలియదు.

తెలుగులో వచ్చిన పంచతంత్ర గ్రంథాలలో ఇది మొదటిది. మడికి సింగన తన సంకలన గ్రంథమైన 'సకలనీతి సమ్మతం' లో దీనిలోని కొన్ని పద్యాలను ఉదాహరించాడు. (తె. క. చ- 383)

## పంచతంత్రము

కర్త : దూదగుంట నారాయణకవి.

కృతినితి : నెల్లూరు జిల్లా ఉదయగిరి దుర్గావతి, గజపతుల సామంతుడు, తమ్మ భూపతి కొడుకు అయిన దనవ నృపాలుడు.

ప్రత్యేకిత : దీనికి మూలం విష్ణుశర్మ సంస్కృతంలో వ్రాసిన పంచతంత్రం. దీనికి 50 ప్రపంచ భాషలలో దాదాపు 200 అనువాదాలున్నాయని పండితాభిప్రాయం. నారాయణ కవి కాలం నాటికే ఒక పంచతంత్రం అనువాదమై, ప్రసిద్ధమై క్రీ. శ. 1347 నాటికి మడికి సింగన "సకలనీతి సమ్మతం" వంటి సంకలన గ్రంథంలో చేరిపోయింది. అయినా నారాయణ కవి మళ్ళీ దీనిని అనువదించాడు. భావ సంపుటిలో, భావనా విస్తృతిలో ప్రతిభా గంభీర్యాలు లేవుగానీ కవన రోరణి రస విహీనంగా మాత్రం ఉండదు. మంచిన, కూచిరాజు ఎర్రన మొదలగు దాదాపు 12 మంది పద్య కావ్యంగానో, గద్య కావ్యంగానో ఈ పంచతంత్రాన్ని తెనిగించారు. బైచరాజు వేంకటనాథుడు, తిప్పయగారి భాను కవి, రావిపాటి గురుమూర్తిశాస్త్రి, పరవస్తు చిన్నయసూరి, శిష్ట కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి, కిందులూరి పీఠేశలింగం, కొక్కొండ వేంకటరత్నం, ఉల్లంగి రామచంద్రరావు, నండూరి రామమోహనరావు సాహిత్యంలో వ్రాశారు. విశ్వాత్ముల నరసింహమూర్తి, బాపు, వాయిర కోసు చిత్ర రచన చేశారు. దేశ విదేశాల గుహలలో కూడా పంచ తంత్రం లోని కొన్ని కథల బొమ్మలను శిల్పులు గండరించారు. వ్యాకరణ విరుద్ధ ప్రయోగాలున్నాయి. ఆ కాలపు వ్యావహారిక రూపాలున్నాయి. (అరుద్ర-6-123)

## పంచతంత్రము

కర్త : బైచరాజు వేంకటనాథుడు.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1550-60 ప్రాంతం.

అంకితం : హరిహరనాథునకు.

ఈ గ్రంథంలో దాదాపు 2000 పద్యగద్య లున్నాయి. అయిదు అశ్వాశాల. పద్యకావ్యం.

మాతృకలోలేని విషయాలను చేర్చి, వర్ణనలతో పెంచినందువల్ల అక్కడక్కడ కథాగమనం కుంటువడినట్లు తోస్తుంది. అష్టాదశ వర్ణనలు కూర్చి చేసిన ఈ రచన సాధారణ పాఠకుల కంటే విద్యావంతులకు వేడుక కలిగిస్తుంది. దూదగుంట కవి, బైచరాజు

కవి బూదా పాటరిచ్చత్రం ఏలేవాడు బుదర్కన ప్రభుడే అన్నారు. ఇవ్వరూ ఒకే సంస్కృత మూలాన్నిచూసి ఉండవచ్చు. ఈ పంచతంత్రంలో, చూత్క పంచతంత్రంలోవి 43 కథలలో 25 మాత్రం ఉన్నాయి. స్వాభావిక పర్వనలు, పాత్రపరిశీలనలు, స్వభావ నిరూపణలు ఇందులో ఎక్కువగా కవిపిస్తాయి. (తె.వి.స-4)

### పంచతంత్రము

కర్త : బాను కవి.

కాలం : క్రీ. శ. 1510-30 ప్రాంతం.

అంకితం : లక్ష్మీనారాయణునకు.

మూలం : సంస్కృత పంచతంత్రము.

పంచతంత్రాన్ని తెలుగులో దూబగుంట నారాయణ కవి, బైచరాజు వేంకట నాథుడు బూదా పద్యకావ్యాలుగా వ్రాశారు. ఇందులో దూబగుంట నారాయణ కవి పద్యా లను పోలిన పద్యాలు కొన్ని కవిస్తున్నాయి. పదిహేనవ శతాబ్దిలో గ్రంథస్థమైన వ్యావహారిక పద రూపాలు కొన్ని ఈ రచనలలో కవిస్తాయి. మృదుమధురమైన రచన.

రెంటూరి చిట్టనామామ్యుని ప్రోత్సాహంతో ఈ రచన లక్ష్మీనారాయణుడనే అతడు కృతి పొందాడట. (ఆరుద్ర-8-130)

### పంచతంత్రము

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది.

కర్త : య్య కృష్ణమూర్తి.

ఇందులో పంచతంత్ర కథల గురించి ఉంది.

(పీఠేశలింగం పంతులు-సమగ్ర పరిశీలన)

### పంచదశి (సం)

కర్త : విద్యారణ్యుడు.

ఇది సంస్కృత వేదాంత గ్రంథం.

(తె వి స-4)

### పంచనదీ స్థలీ పురాణము (అలభ్యం)

కవి : ఆలూరి తుప్పన.

అనువాద రచన

తిరువాదీ శ్రీత్రం పంచనదీ స్థలంగా ప్రసిద్ధం. ప్రఖ్యాత వాగ్గేయ కారుడు త్యాగరాజస్వామి సమాధి ఇక్కడనే ఉంది. ఇక్కడి దైవం పంచనదీశ్వర స్వామి. ఈ స్థలపురాణాన్ని కవి సంస్కృతం నుండి గ్రహించి ఉండవచ్చును. (ద. దే. వా-250)

### పంచపాదికా వివరణోజ్జీవని

కర్త : యజ్ఞేశ్వరుడు.

ఇది వేదాంత గ్రంథం.

(తె. వి. స-4)

## పంచప్రకార గద్య

కర్త : పాల్కురికి సోమనాథుడు.

రచనాకాలం : 13వ శతాబ్దం.

వివరణ : ప్రతిపాదికమైన రచన. ఇందులో అయిదు విధాలైన చివరిసోత పూర్వక గద్యాలున్నాయి. ఇదే సంస్కృతంలో కూడా రాశాడట. (క. త-3)

## పంచబాణ విలాసము (అలభ్యం)

కర్త : తెలియదు.

కాలం : క్రీ. శ. 1670కి పూర్వపు రచన.

రత్నాకరం గోపాలరాజు ఈ కావ్యాన్ని పేర్కొన్నాడు. (అనుప్ర-12-191)

## పంచ భాషలు

ఇవి ప్రాకృతానికి భిన్నరూపాలని కొందరంటున్నారు.

1. ప్రాకృతము 2. శౌరసేని 3. మాగధి 4. పైశాచి 5. అపభ్రంశము.

ఈ అయిదు పంచభాషలనీ భారతీదేవి శైశవ భాషితాలనీ అప్పకవి చెప్పాడు.

(అప్పకవీయం-1-72)

## పంచముఖేశ కంద పద్యశతకము

కర్త : అమలాపురపు సన్యాసికవి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం.

భక్తి ప్రతిపాదికమైన కంద పద్య శతకం.

## పంచముఖేశ లింగ ద్వాత్రింశతి

కర్త : అమలాపురపు సన్యాసికవి.

సీస పద్యాలతో కూడిన రచన.

## పంచముఖేశ్వర ప్రభువృత్త శతకము

కర్త : అమలాపురపు సన్యాసికవి.

రచనాకాలం : 19వ శతాబ్దం.

వివరణ : ప్రతిపాదికమైన శతకం.

## పంచరత్న కవి

కాలం : క్రీ. శ. 17 శతాబ్ది.

స్థలం : తంజావూరు.

రచన : శరభోజి రాఘవ చరిత్రమ్.

ఈయన తంజావూరు పాలకుడైన శరభోజి ఆస్థానకవి.

(తె.వి.స.-6)

## పంచరత్న ప్రబంధము

కర్త : శహజీ (చూ).

అంకితం : త్యాగేశునికి.

యక్షగాన నాటకం. కవి దీన్ని మహా ప్రబంధంగా చెప్పుకొన్నాడు.

విశేషం : శహజీ కొలువులోని ఇద్దరు నాట్య కత్తెలు, ఒక యోగి, బిరుదు బొట్టు, సావనకాండ్రు, చెంచువారు, కవుని కొలువులో తమ విద్య ప్రచరించి బహు మానాలు పొందిరావడం-కవుడు శహజీని ఆశీర్వాదించడం ఇందులోని కథ.

(చ. దే. వా-191)

పంచ రత్నములు

శ్రవ్య కావ్య భేదం.

చూ. పంచాననావళి.

పంచ వింశతి శతకములు

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

కర్త : వెలిచేరు వేంకటరామ ప్రధాని.

హరికి అంకితంగా ఈ కవి 25 శతకాలు రాశాడట. వాటిపేర్లు తెలియ రావడం లేదు. (శ.క.చ-712)

పంచ సహస్రసావధానము

చూ. అవధానాలు.

పంచాక్షరీ మంత్ర మాహాత్మ్యము

కర్త : తెలియదు.

ఒక లఘుకృతి. కర్తృత్వం అవిజ్ఞాతం అని పరిష్కర్తల అభిప్రాయం. ప్రతిచరణం చివరలో 'పంచాక్షరీ' అనేపదం అవృత్తి అయ్యేవిధంగా వ్రాయబడిన 70 పంక్తుల రచన. శ్రీ బాలవృద్ధులకు పారాయణ యోగ్యమట. కందుకూరి వీరేశలింగ మంత్రికి అంకితంగా ఒక పంచాక్షరీమాహాత్మ్యం రచింపబడినట్లు తెలుస్తున్నది. ఈరెండూ ఒకటి కావచ్చు. అసమగ్ర ప్రతి ఒకటి మదరాసులోని ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథాలయంలో ఉంది.

వివరాలకు చూ. కందుకూరి వీరేశలింగ మంత్రి.

(అం.సం.సా.)

పంచాక్షరీ మాహాత్మ్యము (అలభ్యం)

కర్త : తెలియదు.

అంకితం : కందుకూరి వీరేశలింగ మంత్రికి.

పంచాననావళి

నామాంతరం : పంచరత్నములు.

శ్రవ్య కావ్య భేదం. అయిదు పద్యాలున్న కావ్యము పంచాననావళి. దీనికి పంచరత్నాలు అని నేటి వ్యవహారనామం. (తె.వి.స-6)

పంచాయుధ కట్టె

కర్త : కంఠీరవ రాజు (చూ).

యక్షగానం. సంగీత నృత్య రూపకంవంటి రచన. విష్ణుమూర్తి పంచాయథాలు, కంఠీరవరాజును రక్షిస్తున్నట్లుగా ఆయా పాత్రలు అభినయించేటట్లు రచించబడింది సంస్కృత శ్లోకాలు ఎక్కువగా ఉన్నాయి. (ద. దే. వా-453)

### పంచాశత్తు

ఏబది పద్యాలుండే కావ్యభేదము.

(అప్పకవీయం)

### పంజిక (పంచిక)

కావ్య పరిభాష. ఒక గ్రంథానికి వ్రాసే విపులమైన వివరణాన్ని పంజిక అంటారు. (కావ్యాలంకార సంగ్రహం)

### పంట మైలారురెడ్డి

కాలం : క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్ది పూర్వభాగం.

సాహిత్య పోషకుడు. శ్రీనాథ విరచిత నందనందన చరిత్ర కావ్యానికి కృతిపతి. శ్రీనాథుడు ఈయన దగ్గర దిన వెచ్చాన్ని తీసుకొన్నట్లు ఒక చాటువువల్ల తెలుస్తున్నది. ఈయన ప్రాభవకాలం క్రీ. శ. 1424-1429 మధ్యకాలం. దిన వెచ్చమిచ్చిన రెడ్డిరాజుకు కృతజ్ఞతా సూచకంగా కవి, నంద నందన చరిత్రను అంకితమిచ్చి ఉంటాడని పండిత నిర్ణయం. (శ్రీనాథుడు-153-156-కా. శ్రీ. మా.)

### పంట లింగారెడ్డి

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్ది.

స్థలం : తురయూరు.

సాహిత్య పోషకుడు. కృతిపతి. క్రీ. శ. 1632-1667 నడుమ తురయూరును పాలించిన రాజు. పాండ్య భూపాలుని సామంతుడు. రేవూరి అనంతయ్యచేత వృద్ధాచరిత్ర మూహశ్యాన్ని వ్రాయించి అంకితం పొందాడు.

వెంగునూరులో వృద్ధాచలేశ్వరునికి ఆలయం కట్టించాడు. ఇతని భార్య ఎర్రాంబికకు కలలో వృద్ధాచలేశ్వరుడు ప్రత్యక్షమై తనకు వెంగనూరిలో ఆలయం కట్టించమని చెప్పాడట. (ఆరుద్ర-12-90)

### పండరంగని అద్దంకి శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 848 ప్రాంతం.

గుణగ విజయాదిత్యుని సేనానియైన పండరంగుడు వేయించిన శాసనమిది. దీనిలో దేశీ ఛందానికి చెందిన ఒక తరువోజు, తరువాత కొంత వచన భాగం ఉంది. గుణగ విజయాదిత్యుని (తూర్పు చాళుక్య ప్రభువు) ప్రథమ రాజ్య సంవత్సరంలో (క్రీ. శ. 848) శాసనం వేయటం జరిగింది. పండరంగుడు శత్రు రాజులను జయించి, ఆదిత్య భట్టారకుడనే ఆయనకు భూమి దానం చేసిన విషయం ఇందులో వర్ణితం. ఇది చంపూ పద్ధతికి చెందిన శాసనం. (వా. చ-12; తె. వా.)



## పండరి భజనలు

సృష్టి ప్రధానమైన భజనలు, పూర్వకాలంనుండి ఈ భజనలు తెలుగు దేశంలో ప్రచారంలో ఉన్నాయి. ఈ కళారూపం అసలు మహారాష్ట్ర దేశానికి సంబంధించింది. పండరి క్షేత్రంనుంచి పండరి భక్తుల ద్వారా దేశమంతా వ్యాపించింది. చేతిలో చిరతలు, నోటిలో పాట, పాటకు తగిన అభినయంతో ప్రాముఖ్యం వహించే వాయిద్యాలు దోలక్, మద్దెల, కంజీర, తంబురా, తాళాలు, హార్మోనియం ఉంటాయి. ఈ భజనలు భక్తి రసపూరితమే గాక విసతానికి ఇంపుగానూ, సొంపుగానూ ఉంటాయి. తెలుగులో చాలా మంది భక్తిపరులయిన కవులు ఈ భజనలకు గీతాలు వ్రాశారు. (నా. ర. పు-391.)

## పండితత్రయము

శ్రీపతి పండితుడు. (క్రీ. శ. 950-1000), శివలెంక మంచన పండితుడు (క్రీ. శ. 1025 ప్రాంతం) మల్లికార్జున పండితుడు (మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు), (క్రీ. శ. 1150 ప్రాంతం) అనే ముగ్గురు పండితులను పండితత్రయమంటారు. వీరు ఆంధ్ర దేశంలో వీర శైవమత ప్రచారం చేసిన పండితులు.

ఆంధ్ర దేశంలో వీర శైవ మతం రెండు సంప్రదాయాల మూలంగా వ్యాప్తి చెందింది. అందులో మొదటిది అవైదికమైన బసవ సంప్రదాయం లేదా జంగమ సంప్రదాయం. రెండోది సవైదికమైన పండిత సంప్రదాయం. దీన్నే ఆరాధ్య సంప్రదాయమనీ అంటారు. ఆ రెండో సంప్రదాయానికి చెందిన వారినే లింగభారులని కూడా వ్యవహరిస్తారు. ఈ సంప్రదాయపు ప్రవర్తకులయిన శివాచార్యులు ముగ్గురూ తెలుగు దేశంలో పండిత త్రయంగా విఖ్యాతి పొందారు. వీరు, సృష్టి, స్థితి, లయకారులని ప్రసిద్ధి చెందిన బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరుల ఆధిక్యాన్ని అణగద్రొక్కి శివునికే పై వ మని, త్రిమూర్తుల కందరాని దివ్యలింగ స్వరూపుడని వేదాగమ, శాస్త్రీయ హాస ప్రమాణాల ద్వారా నిరూపించి ఈ సంప్రదాయాన్ని ఆంధ్ర దేశంలో ప్రవర్తిల్ల చేశారు. శ్రీపతి పండితుడు బ్రహ్మవాదులను, శివలెంక మంచన విష్ణు వాదులను. మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు శివుడు కేవలం సంహారకర్తయనే పాక్షిక శైవ వాదులను ఖండించి, శివభక్తిని, శివుని సర్వోత్కృష్టతను ప్రచరించారు. వీరు సంస్కృత భాషలో ఉద్బంధ పండితులయినప్పటికీ ఆంధ్ర దేశీయులయిన కారణం వల్ల తెలుగు భాషనే మత వ్యాపనకోసం సాధనంగా గ్రహించి, తెలుగు భాషకు గౌరవాన్ని అపాదించారు. వీరు మత ప్రచారం కోసం విశిష్ట మహిమలను ప్రదర్శించి వీరశైవ మతం చిరస్థాయిగా ఉండేటట్లు పరిశ్రమించారు.

చూ. 1. శ్రీపతి పండితుడు 2. శివలెంక మంచన పండితుడు 3. మల్లికార్జున పండితుడు (తె. వి. స-4)

## పండిత మనోభిరామము

కర్త : బేతపూడి కృష్ణకవి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

అంకితం : భవనాద్రి నాయకునకు.

రసవంతమైన కవిత్వం గల గ్రంథం.

(క. స-38)

పండితారాధ్య చరిత్ర

కర్త : పాల్కురికి సోమనాథుడు.

శ్రోత : సూరనామాత్యుడు.

విశిష్టత : ఇది సోమన్న చివరికృతి. ద్విపదకావ్యం. మల్లికార్జున పండితా రాధుని ప్రణయచరిత్ర. దుర్మతవాద ఖండన, వీరశైవ దీక్షబోధ, మహిమా ప్రదర్శన, లింగైక్యాలతోపాటు చాలామంది భక్తుల కథలందులో ఉన్నాయి. కవి కావ్య కళా ప్రౌఢి, బహు భాషా వేత్సత్వం ఇందులో కనిపిస్తున్నది. పర్వనలు అద్భుతంగా ఉంటాయి. ఈ కావ్యాన్ని “తెలుగు జాతి తొలి విజ్ఞాన సర్వస్వం” అంటారు. శ్రీనాథుడు దీనిని పద్య కావ్యంగా వ్రాశాడు. గురురాజకవి సంస్కృతకావ్యంగా వ్రాశాడు. శ్రీశైలంలో భక్తులు పాడుకొనే గేయాలు, సంస్కృతాంధ్ర, కర్ణాటక, మహారాష్ట్ర తమిళ భాషలలో రచించి కవి ఇందులో కూర్చాడు. సూరనామాత్యుడు పాల్కురికి సోమనాథుని బావమరది అనీ, ఈ కృతి అతనికి అంకితమనీ తెలుస్తున్నది.

(అచంద్ర-2; క. క. చ-33)

పండితారాధ్య చరిత్రము (అలభ్యం)

కర్త : శ్రీనాథుడు.

అంకితం : మామిడి ప్రెగడయ్యకు.

ఇది శ్రీనాథుని మూడో రచన. ఇది శృంగారనైషధ కావ్యం కంటే ముందు రచన అని పండితులు నిర్ణయించారు. రచనాకాలం క్రీ.శ. 1382 ప్రాంతం కావచ్చును.

(శ్రీనాథుడు-72-కా.శ్రీ.మా)

పండిపెద్ది కృష్ణస్వామి

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది.

రచన : బిల్వణీయము. (కర్తృత్వం సందేహం).

చిత్రకవి సింగరయ్య వ్రాసిన బిల్వణీయ కావ్యాన్ని అతని మరణానంతరం అతని కుమారుడు నరసింహ కవి కృత్యాదినీ, కొన్ని గద్య పద్యాలనూ తీసివేసి ఇతనికి తెచ్చి ఇచ్చాడట. ఇతడు అతనికి కొంత ధనమిచ్చి ఆ కావ్యాన్ని తనపేర వెల్లడించు కొన్నాడని అంటారు. కావ్యాన్నిబట్టి ఇది కృష్ణస్వామి వ్రాసినట్లే ఉన్నా మొదటి ఆశ్వాసం లోని చక్రబంధాన్నిబట్టి చిత్రకవి సింగరయ్య పేరు తెలుస్తున్నదట. (క.స-289)

పండుపాట

కర్త : తెలియదు.

జానపద పౌరాణిక గేయం.

చూ. పౌరాణిక గేయములు.

(అం.వా.చ)

పంతుల బ్రహ్మయ్యకావ్య

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం ప్రథమభాగం.

స్థలం : చిట్టిపంస, ఆంధ్ర-సంస్థానం.

19 వ శతాబ్దం ప్రథమభాగంలో ఆంధ్ర సంస్థానాన్ని పాలించిన గారయదొర ఆస్థానంలోనూ, ఆ తరువాతి ప్రభువైన రామచంద్ర ఆస్థానంలోనూ ఆస్థాన పండితుడుగా ఉన్నాడు. (ఆం సం సా.)

పంతుల వారు

ఇంటిపేరు. ఈ 'పంతుల' శబ్దం ఇంటిపేరుగా ఉన్న కొన్ని కుటుంబాల వారు తెలుగు దేశంలో ఉన్నారు. పంతుల వారు, చిట్టిపంతులవారు, ఎల్లాపంతులవారు, అన్నా పంతులవారు, అనంత పంతులవారు, మధునాపంతులవారు, పరశురామపంతులవారు, కేశవపంతులవారు మొదలగునవి ఈ కోవకు చెందిన ఇంటిపేర్లు.

(భారతి-మా-45-230)

పందిరి వారు

ఇంటిపేరు. గ్రామ సీమలలో వివాహాది కుభ కార్యాలకు, పశువులను చేలలో కట్టిపేయటానికి పందిళ్ళు పేయటం కద్దు. పందిరి ఉన్నందు వల్లనో, లేక పందిరి పేసినందు వల్లనో-మరి ఏ కారణం చేత వచ్చిందోకాని "పందిరి" కొందరి ఇంటి పేరుగా నిలిచిపోయింది. పందిరి వారు గోదావరి మండలంలో ఉన్నారు. (భారతి-మా-45-230)

పగటి వేషాలు

సామాంతరం : బహు రూపాలు.

ఇవి అతిప్రాచీన కాలం నుంచి దేశంలో ప్రచారంలో ఉన్నాయి. గూడ చారులు మారువేషాలు వేసి రత్నాలు, వచ్చలు, కెంపులు అమ్మే వర్తకులుగాను, ఖరీదైన చీరలను అమ్మే వర్తకులుగాను-శత్రువుల కోటలలో చొరబడి వంచించటం-కోటలోని గుట్టుమట్టులు తెలుసు కోవడం చరిత్రలో కనిపిస్తుంది.

యథావాక్కుల అన్నమయ్య, పాల్కురికి సోమన్న వీటిని తమ కావ్యాలలో పేర్కొన్నారు. "థిల్లీ సుల్తాన్ పట్టుకపోతాన్" అని కాకతీయుల మహా మంత్రి యుగంధరుడు కూడా పగటి వేషం వేశాడంటారు.

పౌరాణిక, చారిత్రక, సాంఘిక వేషాలను వేసి ప్రజలను ఆశ్చర్యపడేటట్లు చేయటమే వీటి ఉద్దేశం. జానపదులకు చక్కని వినోదాన్నందించే పగటి వేషాలు నేడు క్షీణ దశలో ఉన్నాయి. (నా.ర.చ-225)

పచ్చకప్పురపు తిరువేంగళ కవి

కాలం : క్రీ. శ. 1530 ప్రాంతం.

స్థలం : దక్షిణ దేశంలోని రామనాథపురం జిల్లా.

రచన : చొక్కనాథ చరిత్ర (ద్విపద) (చౌషష్టిలీలా విలాసము).

తిమ్మరాజు కుమారుడు. తిమ్మరాజు పోత్రుడు. చొక్కనాథుని (హలాస్యుని) వీరిలు తెలుగులో చెప్పిన మొదటి కవి ఇతడే. రామనాడు, తిరుపత్తూరు సీమలను ఏలిన గోళ్ళ పెవరామస్సు, చినరామస్సుల కాలంవాడు. ఇతని పూర్వీకులు ప్రౌఢ దేవ రాయలను మెప్పించి పచ్చకర్పూరం బహుమానంగా పొందారట. అందువల్ల ఈ పౌరుష నామం సిద్ధించింది. ప్రౌఢంగా కవిత చెప్పటమే కాక కవిత్యం ఎలా ఉండాలో కూడా చెప్పారు. (ద దే.వా-18)

### పచ్చకర్పూరపు వారు

ఇంటి పేరు. ప్రౌఢ దేవరాయల కాలంలో తిమ్మరాజు అనే ఆయన తన చదువు లతో ప్రౌఢ దేవరాయలను మెప్పించి “పచ్చకర్పూరం” బహుమానంగా అందుకొన్నా డట. ఆచార్య నుంచి ఈ వంశం వారికి “పచ్చకర్పూరం” వారనేది ఇంటి పేరయింది. (అరుద్ర-9)

### పచ్చమెట్ట హాసకవి

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.  
స్థలం : విశాఖ మండలంలోని కోనాడ గ్రామం.  
రచనలు : కామయచంద్రా శతకం, మహిషాసుర మర్దనీ శతకం, రామాయణ సుందరకాండ చండకం—చాటు పద్యాలు మొదలగునవి.

ఇతని కాలం 1785-1840 అంటున్నారు. మగటపల్లి కామయ్య (1785-1834) అనే వణిక్ శ్రేష్ఠుని మీద ఒక శతకం చెప్పి అతని నుండి సన్మానాలను పొందాడు. కోనాడ గ్రామం విజయనగరం సమీపంలో ఉన్నదట. ఇతని రచన చక్కనిది. (కవి సంశయ విచ్ఛేదం - పీఠిక-15)

### పచ్చిపులుసు వారు

ఇంటి పేరు. వంటకాల పేర్లతో ప్రసిద్ధమైన ఇంటి పేర్లలో ఇది ఒకటి. (భారతి-మా-45-230)

### పచ్చిమిరియం ఆదియప్పయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.  
స్థలం : తంజావూరు.  
రచనలు : పదాలు.

వేంకట రమణ ముద్రతో కీర్తనలు రచించాడు. త్యాగరాజు ఇతని వద్ద రాగ తాళలయాది విషయాలలో తనకు కల్గిన సందేహాలు తీర్చుకొనేవాడట. తంజా వూరును పాలించిన మహారాష్ట్రరాజులు ప్రతాప సింహాడు (1739-82) తులజాజి (1762-82) ల కాలంలో ఇతడున్నాడు. (కారదాధ్యక్షం-185)

### పటుగుణాభిరామ పరశురామ శతకము

కర్త : పరశురామ వంతుల రామమూర్తి కవి.

ఈ పేరుచో, ఈయన వ్రాసినవే రెండు శతకాలున్నాయని పండితులు అంటున్నారు. (తె. వి. న-8-789)

పట్టమట్ట సరస్వతీ సోమయాజి

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం ఉత్తరార్థం.

స్థలం : గోదావరీ మండలం.

రచన : పృథు చరిత్రము.

గురువు : శివలెంక గౌరన.

ఈయన దక్షిణామ ప్రాంతంవాడు కావచ్చును. పట్టమట్ట సోమనాథ కవి వంశీయుడు పోతనామాత్యుని మనుమడు శాస్త్రవైదుష్యం గల కవి. శబ్దార్థాలంకారాలతో కూడిన మనోహరమైన రచన చేశాడు. (తె వి.న-8)

పట్టమట్ట సోమనాథ సోమయాజి

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం - ఉత్తరార్థాగం.

స్థలం : దోమకొండ సంస్థానం - వెలవలపల్లి గ్రామం.

గురువు : లింగరాధ్యుడు.

రచనలు : సూతసంహిత, బ్రహ్మోత్తర ఖండము.

దోమకొండ సంస్థానాన్ని పాలించిన కామినేని కామిరెడ్డి అస్థానంలోనివాడు. వెంకటామాత్యుని శత్రుడు. (ఈ కామిరెడ్డియే “అబ్దుల్లా హుసేన్ కుతుబ్ షాహి” చేత సంస్థానం సన్నదును సంపాదించాడు).

ఈతడు విద్యవర్కవి. ఘడియకు నూరుగ్లోకాలు చెప్పేవాడు. సంస్థానప్రభువైన కామిరెడ్డి ప్రేరణతో సూతసంహితను అంధీకరించాడు. కామిరెడ్డి తమ్ముడైన కామినేని ఎల్లారెడ్డి పోతాహంత్ “బ్రహ్మోత్తర ఖండం” వ్రాశాడు. సూతసంహిత ఇతని ప్రథమ రచన.

ఈ కవి అవధానాలు చేసేవాడు. వ్యాకరణ, తర్క, వేదాంత శాస్త్రాలు బాగా చదువుకొన్న పండితుడు. కవిత్వం గంగాప్రవాహం వలె ఉండాలన్నాడు. యజ్ఞం చేశాడు. తెలుగు కవులలో తిక్కన తరువాత యజ్ఞంచేసి సోమయాజి అయిన వాడీతడే :

(అరుద్ర-9-213; అం.సం.సా-183)

పట్టాభి రామకవి

చూ. రాళ్ళబండి పట్టాభి రామకవి.

కాలం : విద్వారణ కాలేదు.

రచనలు : 1. మరున్నందన శతకము 2. వజ్రపంజర శతకము 3. గువ్వల చెన్న శతకము 4. మలరాజుగుండా రాయణోపాఖ్యానము (అలభ్యం) 5. శమంత కోపాఖ్యానము (అలభ్యం) 6. కవి సర్పగారుడము (అలభ్యం) 7. కవి మూషిక మార్జాలము (అలభ్యం).

**విశిష్టత :** పై గ్రంథాలన్నీ ఈయనవిగా వైయాకరణం గోపాల జయదేవ రాజు చెప్పాడని శతక కవుల చరిత్రకారుడు చెప్పాడు. మరున్నందన, వజ్రపంజర శత కాలనుంచి అప్పకవి కొన్ని పద్యాలను ఉదహరించాడు. (గువ్వల చెన్నుని మీద అల్లసాని పెద్దన కూడా పద్యాలను చెప్పాడని బ్రౌన్, ఆయన పండితులు వ్రాశారు.) చివరి నాలుగు గ్రంథాలు దొరికలేదు. ఈ కవి మలరాజు గుండారాయణోపాధ్యాయం వ్రాశాడన్న కారణంగా ఇతడు నరసరావుపేట సంస్థానానికి చెందినవాడనీ, క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దంలో రాజా మలరాజు పెద వెంకట గుండా రాయణింగారి ఆశ్రితుడనీ కొందరు అంటున్నారు. అప్పకవి ఇతన్ని ఉదహరించినందువల్ల ఇతడు అప్పకవికి పూర్వుడని (క్రీ. శ. 1656 కు పూర్వుడు) కొందరి అభిప్రాయం. ఈ కవులు భిన్న వ్యక్తులు కావచ్చును.

(క.స-117; అరుద్ర-9; ఆం.సం.సా-194)

**పట్టాభిరామ పండితీయము**

రచనకాలం : క్రీ. శ. 1760-1820 నడుమ.

కర్త : వేదం పట్టాభి రామకృష్ణ.

ఇది ఆంధ్రశబ్ద చింతామణికి పద్యరూపంలో ఉన్న పెద్దవ్యాఖ్యానం. వ్యాకరణ గ్రంథం. దీనిని 1951 లో చావిళ్ళవారు ప్రకటించారు. దీనిని తొలుత ఫోర్డ్స్ సెంట్రల్ జార్జి కళాశాల విద్యార్థుల కోసం వ్రాశారట. (తె. వి. స-4)

**పట్టాభి రామయ్య**

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

సంస్థానం : వెంకటగిరి.

రచన : లీలావతీ దండకము.

వేంకటగిరి సంస్థానాన్ని పాలించిన తుమార యాచమనాయని (1777-1804) కి ఆశ్రితుడు. లీలావతీ దండకం రచించి ఈ ప్రభువుకే అంకితం చేశాడు.

(ఆం. సం. సా-459)

**పట్టాభి రామాయణము**

కర్త : ఘట్టు వేంకటరామకృష్ణమాచారి.

యక్షగానం.

(వా.చ;వం.సు-271)

**పదకండ్ల గురురాజ కవి**

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

స్థలం : బళ్ళారి ప్రాంతం.

రచనలు : శేషధర్మములు, పద్మావతీ పరిణయము, అవిరుద్ధ చరిత్రము, రుక్మిణీ పరిణయము, గుణాలంకార మణిమాలిక, రాఘవేంద్రాష్టకము, చాటు పద్య సహస్రము, భర్తహరి శతకములకు అంధీకరణం. ఇతడు కొన్ని కన్నడ కృతులు కూడా రచించాడట.

ఈ కవి ఆంధ్ర కర్ణాట భాషలలో పండితుడు. రెండు భాషలలోనూ రచనలు చేశాడు. అనిరుద్ధ చరిత్ర. పద్మావతీ పరిణయాలను నాటకాలుగా రచించినట్లు చెప్పుకొన్నాడు. (క.న-57)

పతంజలి చరిత్రమ్ (సం)

కర్త : రామభద్ర దీక్షితుడు.

ఎనిమిది సర్గల కావ్యం ఇందులో అదిశేషుడు పతంజలిగా అవతరించి మహాభాష్యాన్ని రచించడం, మొదలైన వృత్తాంతాలున్నాయి. (తె.వి.స-8-222)

పతిత పావన చరిత్ర

కర్త : యడవల్లి వేంకటకవి (చూ).

పద్యకావ్యం.

(అరుద్ర-12-84)

పతివ్రతా భరణము

కర్త : కొజిదెన నాగయకవి.

పద్యకావ్యం.

(ద.దే.వా-పీఠిక-7)

పత్తి రమణప్ప కవి

కాలం : క్రీ. శ. 19 శతాబ్దం ప్రథమ భాగం.

స్థలం : సామలూరు, నర్సరావుపేట తాలూకా.

రచనలు : వేంకటరమణ శతకము, విష్ణుసర్వోత్తమ శతకము.

శ్రీనివాసరావు పుత్రుడు. 1820 ప్రాంతంలో ఉన్నట్లు తెలుస్తున్నది. ఇతని రచనలు ముద్రితాలట. (క.న-181)

పద మంజరి [సం]

కర్త : కవి భల్ల టుడు (చూ).

అలభ్యం. కాని దీనిలోని శ్లోకాలను కందుకూరి వీరేశలింగం, కస్తూరి రంగ కవి ఉదాహరించారు. ఇది సంస్కృత గ్రంథం కావచ్చు. (అరుద్ర-4)

పద్ధతి

కావ్యపరిభాష. సూత్రవృత్తిని వాగా వివేచనం చేయడాన్ని పద్ధతి అంటారు చూ. సూత్రము, వృత్తి.

పద్యకవి (పంపకవి)

కాలం : క్రీ. శ. 941 ప్రాంతం.

స్థలం : వేంగీపురం.

రచనలు : 1. అదిపురాణము (కన్నడం) 2. విక్రమార్జున విజయము (కన్నడం) 3. జినేంద్రపురాణము.

ఇతడు వేంగీపుర నివాసి. కన్నడంలోనూ తెలుగులోనూ రచనలు చేశాడు. ఇతడే కన్నడ భారతాన్ని రచించిన పంపకవి అని కొందరు అంటున్నారు. ఇతడు కన్న

దంలో అది కవిగా కన్నడకవి సార్వభౌమునిగా పేరు పొందాడు. ఇతని విక్రమాద్భుత విజ గ్రంథమే కన్నడ భారతం. ఇతని జీవోచిత్ర పురాణాన్ని ప్రబంధ రత్నావళి పేర్కొన్నది. ఇతర తెలుగు రచనలు లభించలేదు. (వా. చ. పం. సు.)

### పద్మనాభ యుద్ధము

నామాంతరం : “విజయరామ యశోభాషణము”.

కర్త : చూ. చాటరాతి లక్ష్మీ నరసకవి.

ప్రముఖ చారిత్రక కావ్యం. క్రీ. శ. 1794 జూలై లో కుంభిణి వారికి, విజయ నగర విజయరామ గజపతికి ఆరిగిన యుద్ధము చాలా ప్రసిద్ధమైంది. దీనికే పద్మనాభ యుద్ధమని పేరు. ఆ యుద్ధానికి సంబంధించిన గాథ ఈ కావ్యంలోని ఇతివృత్తం. చారిత్రక కావ్యమైన “రంగరాయ చరిత్ర” వలెనే ఇది కూడా అత్యంత ప్రఖ్యాతమైన గ్రంథం ఇది పద్య రచన అయినప్పటికీ అనేక వ్యాచసారిక పదాలు, అన్యదేశ్య పదాలు వాడబడ్డాయి.

రామ తీర్థంలో వెలసిన సీతారామ స్వామికి ఈ గ్రంథం అంకితం ఇవ్వబడిందని కొందరి అభిప్రాయం. కాని, ఈ విషయంలో వివాదాలున్నాయి.

(అం సం. సా-419)

### పద్మనాభయ్య

కాలం : 19వ శతాబ్దం.

స్థలం : జంగాల గ్రామం (గుత్తిరాజ్యంలోనిది).

సాహిత్యాభిమాని. ఫణియప్ప పుత్రుడు, ఫణియప్ప జంగాల గ్రామానికి అధిపతియట. జంగాల గ్రామాన్ని సవాళవరాయలు అగ్రహారంగా వీరి పూర్వీకులకు ఇచ్చి ఉంటాడని ఊహిస్తున్నారు.

ఈ పద్మనాభయ్య దొడ్డి నరసింహ కవిని ప్రోత్సహించి అతని చేత కరియ బంటుని కథను యక్షగానంగా రచింప చేశాడు. (య. వా. చ-74)

### పద్మ నాయక చరిత్ర

కర్త : కస్తూరి రంగకవి.

చారిత్రక పద్యకృతి. ఇది అనువాదమట. దీనికి మూలం బడబాగ్నిభట్టు సంస్కృతంలో రాసిన పద్మ నాయక చరిత్ర. (ద. దే. వా-252)

### పద్మ పురాణము

కర్త : కామినేని మల్లారెడ్డి.

అంకితం : సిద్ధరామేశ్వర స్వామికి

సంస్కృత పురాణంలోని కొంత భాగానికి ఆంధ్రీకరణం.

విశిష్టత : గణేశ్వరుడనే గోలకొండ నవాబుని ఆస్థానకవి ప్రోత్సాహంవల్ల మల్లారెడ్డి ఈ కావ్యం వ్రాశాడు. కవి “సంస్కృతాంధ్ర భాషా వర కావ్య కల్పన”



విచక్షణ ఉన్నవాడు. తెలుగు కవులెవరూ ఆంధ్రీకరించని పద్యపురాణంలోని శివరామపురి కథను చెప్పాడు. పరమ శివుడు “శంభు భట్టారకుడు” అనే పేర ఆయోధ్యానగరం ప్రవేశించి శ్రీరామ చంద్రునికి వినిపించిన పురాణ కథాసారం ఈ గ్రంథం లోని విషయం. దీనిలో కవి శబ్ద ప్రీతి కనిపించదు. కథలు రమ్యంగా ఉన్నాయి. నాలుగో అశ్వాసంలో రామకథ సంక్షిప్తంగా ఉంది. కవి షట్పదక్రవర్తి చరిత్ర, వివర్ణాత్మకాలలో శ్లేషపైపు మొగ్గినా, ఈ గ్రంథంలో మృదు భావాలకే ప్రాధాన్యమిచ్చాడు. వాల్మీకి రామాయణ కథకు దీనిలోని రామాయణ కథకు కొంత భేదముంది. కవి ప్రతిభతోపాటు పాండిత్యం ఈ కావ్యంలో కనిపిస్తుంది. ఇది మల్లారెడ్డి కావ్యాలలో పరిణత కావ్యమని పండితాభిప్రాయం. రచన రసవంతంగా ఉంది. (తె. వి. స-8; ఆరుద్ర-9-217; ఆం. సం. సా-182)

### పద్యపురాణ సంగ్రహము (అలభ్యం)

కర్త : కమలనాథమాత్యుడు.

ఈ కావ్య ప్రసక్తి శ్రీనాథుని కాలిందంలోను, భీమిందంలోను ఉంది. కర్త శ్రీనాథునికి తాత అట.

### పద్యపురాణోత్తర భండము

కర్త : మడికి సింగన,

రచనకాలం : క్రీ. శ. 1420 ప్రాంతం.

కృతిభర్త : కందనామాత్యుడు.

విశిష్టత : పదకొండు అశ్వాసాల చంపూకావ్యం. ధర్మార్థకామమోక్షప్రస మైనదీ, విష్ణు కథా ప్రధానమైనదీ పద్యపురాణం. ఇందులో భాగవత రామాయణ గాథలు ఎక్కువ “మామి సొనాల” మహిమను ఈ గ్రంథం చాటి చెబుతుంది. రుక్మిణీ కల్యాణ ఘట్టంలో, ఈ గ్రంథంలో రుక్మిణీ పురోహితుని కొడుకు చేత కృష్ణునికి రాయ బారం పంపినట్లున్నది. శైలి సరళంగాను సుబోధకంగాను ఉంది. (ఆరుద్ర-4)

### పద్యపురాణ చంపువు

నామాంతరం : బాలభాగవత చంపువు.

కర్త : అవసరాల పద్యరాజు.

(ఆం. సం. సా-247)

### పద్యరాజు

కాలం : 19వ శతాబ్దం.

స్థలం : పితాపురం సంస్థానం.

రచన : బాలభాగవతము. (సం)

ఈ కవి పితాపురాధీశ్వరుడైన నీలాద్రిరావు దగ్గర మంత్రి.

(తె. వి. స-8-244)

### పద్యవ్యాసము

చూ. పౌరాణిక గేయములు.

మహాభారతంలోని “పద్మహృహం” తెలుగువారి పలుకుబడులలో ధ్వని ప్రధానంగా నిలిచిపోయింది. ఏదైనా చిక్కుననున్నను ఎదుర్కొన్నప్పుడు పద్మహృహంకో పోల్చటం తెలుగువారి అలవాటు. “పద్మహృహం పదిమందితో చావు పెండ్లితో సమానం” అనే సామెతకూడా వాడుకలో ఉంది.

కురుపాండవ సంగ్రామంలో పద్మహృహంలో ప్రవేశించి బయటికి రావడం తెలియక అందులో చిక్కుకొని కీరమరణం చెందిన అభిమన్యుని గాథ గేయరూపంలో ప్రసిద్ధికెక్కింది చూ. హిరాణిక గేయములు. (అం.వా.చ.)

### పద్మాకరుడు

కాలం : క్రీ. శ. 1753-1833.

జన్మస్థలం : బుందేలు ఖండ్ లోని సాగరగ్రామం.

రచనలు : హిందీ భాషలో ఉన్నాయి. జగద్వినోదము, ఆరీజాహ ప్రకాశ, హితోపదేశము (అనువాదం), గంగాలహరి, రామరసాయన్, ప్రబోధ పచాసా మొదలగునవి.

హిందీ మహాకవులలో పేరుపొందిన అంధ్రుడు. ఇతని పూర్వులు గోదావరి మండలంనుండి వెళ్ళి ఉత్తర హిందూస్థానంలో స్థిరపడి అచటి రాజులకు గురువులైనారు.

ఇతడు మంత్రతంత్ర శాస్త్రాలలో ప్రవీణుడు. బుందేలు ఖండ్, జయపురం గ్వాలియరు సంస్థానాలలో సమ్మానింపబడ్డాడు. అతని చాటువులు నేటికీ ఉత్తర హిందూస్థానంలో ప్రచారంలో ఉన్నాయి. (తె.వి.స-4-916)

### పద్మావతి

కాలం : క్రీ. శ. 1075-1081 ప్రాంతం.

కాసన ప్రదాయిని : చక్షరామ కాసనం.

స్థలం : చక్షరామం.

ఈమె కళింగవంశ గంగరాజు దేవేంద్రవర్మకు చండనాయకుడైన బిణపతి అర్ధాంగి. ఈమె భర్త ప్రసిద్ధిపొందిన దీర్ఘాసి కాసనకర్త. చక్షరామ భీమేశ్వరునికి ‘అఖండ దీపం’ నెలకొల్పి కాసనం వేయించింది. (తె.క.చ-187)

### పద్మావతి కల్యాణము (అలభ్యం)

కర్త : నెల్లూరి ముత్తరాజు.

అలభ్యం. ఈ కావ్యం నుంచి ఒక పద్యాన్ని పెదపాటి జగ్గన్న తన ప్రబంధ రత్నాకరంలో ఉదాహరించాడు. ఈ పద్యం విరహంలో ఉన్న కథానాయికను సఖి ఊరదీస్తున్న ఘట్టం లోనిది. (అద్ర-9)

### పద్మావతి చరిత్ర (అలభ్యం)

కర్త : తెలియదు.

కాలం : క్రీ. శ. 1670 కి పూర్వ రచన.

రత్నాకరం గోపాలరాజు ఈ కావ్యాన్ని పేర్కొన్నాడు. (అరుద్ర-12-191)

పద్మావతీ దక్షరామ శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1075-1081 ప్రాంతం.

స్థలం : గోదావరీ మండలం-దక్షరామం.

శాసనప్రదాయిని : పద్మావతి.

ఈమె దీర్ఘాసి శాసన ప్రసక్తుడైన బిజువతి (వనపతి) భార్య.

శాసన విషయం : దక్షరామ భీమేశ్వరునికి అణండ్ దీపం నెంకొల్పటం. దీనిలోని సీస పద్యానికి 8 పాదాలుంటి, చివర అట వెంది ఉంది. ఒక్క పాదంలో తప్ప తక్కిన వాటిలో ప్రాసయతి పాటించబడింది.

దీర్ఘాసిలోని దుర్గ గుడిలో నాట్యమండపం కట్టించడం ఇందులో ప్రసక్తం.

(తె.క.చ-187)

పద్మావతీ పరిణయము (అలభ్యం)

కర్త : పడకండ్ల గురురాజ కవి.

నాటకమట. ఈ కవి రచించిన శేషభర్తృములనే కృతిలో దీని ప్రసక్తి ఉంది.

(క.న-57)

పద్మావతీ పరిణయమ్ (సం)

అంకితం : బొమ్మరాజు (కార్వేటి నగర సంస్థాన పాలకుడు) కు.

సంస్కృత ప్రబంధం. చంపూ రచన. క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం ఉత్తరార్థంలో కార్వేటి నగర సంస్థానాన్ని పాలించిన రాజా బొమ్మరాజు బహద్దరుకు అంకితమివ్వబడింది. క్రీ. శ. 1890 లో ఈ సంస్థానాధీశుల స్వకీయ శ్రీభారతీలీలాసదన ముద్రాక్షరశాలలో బొమ్మరాజు ఆజ్ఞచేత ముద్రితమైంది. (అం.సం.సా.)

పద్మావతీ వివాహము

నామాంతరం : భానుమద్విజయము (చూ).

కర్త : వెలగపూడి కృష్ణయామాత్యుడు.

కథానాయిక పద్మావతి పేర దీనికి పేరుండినట్లు బ్రౌన్ దొర వ్రాతల వల్ల తెలుస్తున్నది.

పద్మినీ కన్యకాభ్యుదయము

కర్త : మరింగంటి వేంకట (ప్రథమ) నృసింహాచార్యులు.

(తె. వి. న-8)

పద్మినీ దండకము

కర్త : లక్ష్మీశదాసు.

కూర్మేటి కొండరాజు పుత్రుడైన రాయప్ప బ్రోత్సాహంతో దీన్ని రచించాడు.

(వా.చ;నం.మ-386)

పద్మినీ పరిణయము

కర్త : ఉన్నవ యోగానందుడు.

ఈ గ్రంథం ముద్రితమేగాని నేడు అలభ్యం.

(శ.క.చ-476)

పద్మినీ పరిణయము (అలభ్యం)

కవి : తిరుమలనాథ కవి.

(ద.దే వా-289)

పద్మినీ వల్ల భము (అలభ్యం)

కర్త : బౌద్ధసాటి పేరయ్య.

అలభ్యం. “సూర్యా : పద్మినీ వల్ల భా” అనే మకుటంతో దీనిలోని పద్యాలున్నాయి. లభించిన ఒక పద్యాన్ని పెదసాటి జగ్గన్న అన “ప్రబంధ రత్నాకరం”లో ఉదహరించాడు ఇది ప్రబంధం కావచ్చు. అరుపద్యాలు మాత్రం దొరికాయి. (ఆరుద్ర-9)

పద్యనీతి

సామాంతరం : సీతసార ముక్తావళి.

కవి : (చూ.) బద్దెన.

(ద.దే వా-317)

పద్యాంధ్ర వ్యాకరణము

సామాంతరం : పట్టాభిరామ పండితీయము.

కర్త : పేదం పట్టాభి రామశాస్త్రి.

తెలుగు వ్యాకరణం పద్యరూపంలో ఉంది.

(తె.వి స-4)

పద్యాంధ్ర వ్యాకరణము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1840 ప్రాంతం.

కర్త : పరవస్తు చిన్నయసూరి.

బాలవ్యాకరణ రచనకుముందు నాలుగు వ్యాకరణ గ్రంథాలు చిన్నయసూరి వ్రాశాడు. అందులో ఇది మొదటిది.

ఇది ఒక్క ప్రకరణం మాత్రమే వ్రాయబడింది. పద్యరూపంలో ఉంది.

(రమణీయం పీఠిక)

పరతత్త్వ ప్రకాశిక

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతం.

కవి : పెనుమెత్త బుచ్చిరాజు.

వేదాంత గ్రంథం. ఎనిమిదాశ్వాసాలున్నాయి. దీనికి భాగవతంలోని “కపిల దేవహతి సంవాదము” ఆధారమట.

(క.స-146)

పరతత్త్వ రసాయనము

కర్త : ఈశ్వర భట్టు.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1450-1500 ప్రాంతం.

కృతిభర్త : సదానందాపరూతి (మోగి).

వివృత : ఐదాశ్వాసాల పద్య ప్రబంధం. భారతంలో మోక్షసాధనాన్ని ఉప  
దేశించుచు భర్తృజుడు, భీష్ముని అకిగే సందర్భాన్ని పురస్కరించుకొని, హరసనత్కుమార  
సంవాదాన్ని ఆధారం చేసుకొని కథ ప్రబంధ రోరజీలో నడుస్తుంది. ఇందులో కర్మయోగ  
సాంఖ్యయోగ, యోగతంత్ర, రాజయోగ, భక్తియోగాలు సుబోధకంగా ఉంటాయి.  
సందర్భోచితంగా పట్టణారణ్య వర్ణనలు దీనిలో ఉన్నాయి. అర్చారత్విక విషయమైనా  
కావ్యం అహ్లాదకరంగా ఉంటుంది. కోరాది రామకృష్ణయ్యగారు, లక్ష్మీపతిశాస్త్రిగారు దీనికి  
విపులమైన పీఠికలు వ్రాశారు. (క. త-6-244)

పరమ భాగవత చరిత్ర (అలభ్యం)

కర్త : అలూరి కుప్పన్న.

(చ. దే. వా-250)

పరమ భాగవత చరిత్ర

కర్త : కట్టా పరదరాజు.

అంకితం : తిరుపతి వేంకటేశ్వరునికి.

ఎనిమిది అశ్వాసాల ప్రబంధం. రెండాశ్వాసాలు మాత్రం నేడు లభిస్తున్నాయి.  
రసవంతమైన రచన పధ్నాలుగు మంది పరమ భాగవతుల కథలున్నాయి. ఒక అశ్వా  
సంలో పుండరీకుని కథ ఎనిమిదో అశ్వాసంలో రుక్మాంగద చరిత్ర ఉన్నాయి. పరా  
శరుడు, నారదుడు, ప్రహ్లాదుడు వ్యాసుడు, అంబరీషుడు, శుకుడు, శౌనకుడు, భీష్ముడు,  
దాల్యాయనుడు, అర్జునుడు, వసిష్ఠుడు, విభీషణుడు, పుండరీకాక్షుడు, రుక్మాంగదుడు  
పరమ భాగవతులుగా ప్రసిద్ధులు. (ఆరుద్ర-10-187)

పరమ భాగవత చరిత్ర (అలభ్యం)

కర్త : గణపవరపు వేంకటకవి.

వచన ప్రబంధం. కవి రచించిన “ప్రబంధ వేంకటేశ్వర విజయ విలాసం”లో  
పేర్కొనబడింది. (క. త-12-232)

పరమ భాగవత చరిత్ర (అలభ్యం)

కర్త : తిరుమలనాథ కవి (చూ.)

పరమయోగి విలాసము

రచనాకాలం : 16వ శతాబ్దం.

కర్త : తాళ్ళపాక చిన్నన్న.

అంకితం : శ్రీ వేంకటేశ్వర, అలివేలు మంగలకు.

ఎనిమిది అశ్వాసాల ద్విపద కావ్యం. వేంకటేశ్వరుడు స్వప్నంలో కనబడి  
కవిని రచనకు ప్రోత్సహించాడట. ఈ కావ్యం 1530-50 ల నడుమ రచింపబడి  
ఉంటుందని భావిస్తున్నారు. పండ్రెండుగురు అశ్వాసుల గురించి, వైష్ణవ మత ప్రవక్తల

గురించి ఇందుకో విస్తరంగా ఉంది. నిర్దుష్టమైన చారాశుద్ధిగల రచన. తరువాతి కవులనేకులకు ఇది మూలగ్రంథమైంది. (క. స-89; తె. వి. స-4)

### పరమయోగి విలాసము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దం.

కర్త : సిద్ధిరాజు తిమ్మరాజు.

అంకితం : మంగళగిరి పానకాలస్వామికి.

ఇది పద్య కావ్యం. అయిదాశ్వాసాలున్నాయి. 1600-64 నడుమ ఈ రచన జరిగి ఉండివచ్చును.

ప్రత్యేకత : వైష్ణవ మతంలో 12 మంది ఆళ్వారులను దివ్యసూరులని. పరమయోగులని అంటారు. తెలుగులో వీరిని "ఏలిన వారు" అంటారు. ఆసలు ఆళ్వారులు 12 మంది అయితే కవి వారిని 15 కి పెంచి, వారి దివ్య చరిత్రలు వ్రాశాడు. దివ్యసూరుల చరిత్రలు, రామానుజాచార్యుల చరిత్ర, ఈ పరమయోగి విలాసంలో చెప్పబడ్డాయి. తన కావ్యం ఉద్యన్నవ భావ బంధురమనీ, రసాన్వయమనీ, సన్నుత శబ్దగృద్ధి గలదని కవి చెప్పుకొన్నాడు. దీనిలో నుంచి అప్పకవి ఒక ప్రయోగాన్ని ప్రమాణంగా అంగీకరించి ఉదాహరించాడు. ఈ పరమయోగి విలాసాన్ని ఇదే పేరుతో తాళ్ళపాక చిన్నన్న ద్విపద కావ్యంగా వ్రాశాడు.

ఇందులోని మూడో ఆళ్వానంలోని విప్రనారాయణ కథను తర్వాతి కవులు ప్రత్యేక కావ్యాలుగా వ్రాశారు. (క.స-86; ఆరుద్ర-9)

### పరమానంద కవి

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

అస్థానం : క్రీ.శ. 1712-1728 నడుమ తంజావూరును పాలించిన శరభోజీఅస్థానం.

రచన : శివభారతమ్ (సం).

సంస్కృతాంధ్ర భాషా కోవిదుడు. ఇతని శివ భారతం చిత్రపతి శివాజీ వృత్తాంతాన్ని తెలిపే రచన. (ద.దే.వా-242)

### పరమానంద తీర్థులు

కాలం : క్రీ.శ. 1590 ప్రాంతం.

స్థలం : తంజావూరులోని చంపకారణ్య క్షేత్రం.

రచనలు : 1. సంపగిమన్న శతకము 2. దత్తాత్రేయ శతకము 3. అనుభవ దర్పణము 4. శివజ్ఞాన మంజరి 5. ముక్తికాంతా పరిణయము 6. బ్రహ్మవిద్యా సుధార్థవము 7. వివేక చింతామణి 8. ఉపదేశ క్రమము 9. శివముఖుండ పరమానంద శతకము 10. వేదాంత వార్తికము.

దత్తాత్రేయ గురుపరంపర లోని వాడు. పరమహంస పరివ్రాజకాచార్యుడు.

క్రీ.శ. 1688 నుంచి కర్ణాటక రాజ్యాన్ని పాలించిన వేంకటపతిరాయల ఆశ్రమమైన తరిగొప్పల మల్లన్న (చంద్రభాను చరిత్ర కర్త) కూడా దత్తాత్రేయ యోగి

శిష్యుడే. కవిత్వము ఈయన ఆ రాజుకు. కవికి సమకాలికుడు కావచ్చు.

ఇతని వచన కావ్యాలు ఉపదేశ ప్రకరణము. బ్రహ్మవిద్యా సుధార్మవారిలో ఉక్కువిద్యావహారిక వచన ముండి ఉపమానము శతకం, సంపంగిమన్న శతకాలు అచ్చుపడి తెలుగు దేశంలో దాగా ప్రచారం పొందాయి.

(అరుద్ర-9-2.6; శారదాక్షుజం-120)

### పరమానంద బోధ ప్రకరణము

కర్త : దాస గోస్వామి.

రచనకాలం : క్రీ.శ. 1580 ప్రాంతం.

వేదాంత వచన గ్రంథం. ప్రకరణాలుగా విభజింపబడింది. కర్త దీన్ని మొదట మహారాష్ట్ర భాషలో వ్రాసి తర్వాత తెలుగుచేసారు. గోపాలభట్టు అనే శిష్యునికి దీన్ని ఉపదేశించాడని అంటారు. గుహనమైన వేదాంత విషయాలు సులభంగా సుగమంగా చెప్తున్న రచన. దాస గోస్వామి వర్తమానేయయోగి శిష్యుడనీ గురు ముఖంగా తాను గ్రహించిన విషయాలను ఈ రూపంలో గ్రంథస్థం చేశాడనీ చాలా అంటారు.

(క.న-94; వ.వా-33)

### పరమానంద శతకము

కర్త : పరమానంద తీర్థులు.

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్ది.

ప్రత్యేకత: ఇది తెలుగుదేశంలో దాగా ప్రచారం పొందిన శతకం. శతకకర్త వేదాంతి, యోగి. శివకేశవలిఖ అభేదం కల్పించి వ్రాశాడు. “శివముఖుండ పరమానందా” అనే మకుటంతో 111 కంద పద్యాలు దీనిలో ఉన్నాయి. ఇందులో వేదాంతాన్ని కవి సులభ గ్రాహ్యంగా చెప్పాడు.

(అరుద్ర-8)

### పరమార్థ దీపిక (అలభ్యం)

కవి : తిరుమలనాథ కవి (మా).

### పరవస్తు చిన్నయ సూరి

కాలం : క్రీ. శ. 1809-1862 ప్రాంతం.

స్థలం : శ్రీ పెరుంబూదూరు.

విరుదు : “సూరి”

గురువు : కంచి రామానుజాచార్యులు.

విద్యాభ్యాసం : చెన్నపురి.

రచనలు : 1. నీతిచంద్రిక (అర్పితనాథ్ దొరకంకితం) (1853) 2. శబ్దలక్షణ సంగ్రహము (గాజులి రక్షి నరసింహముపెట్టికి అంకితము) (1853) 3. ఆంధ్రశబ్దానుశాసనమ్ (లక్షణ గ్రంథము) (1844). సంస్కృతంలో

తెనుగు భాషను గూర్చి వ్రాసిన గ్రంథం 4. కావ్యాంధ్ర వ్యాకరణము - ఆంధ్ర శబ్దానుశాసనానికి ఆంధ్రీకరణం 5. సంస్కృత సూత్రాంధ్ర వ్యాకరణము - పాణిని అష్టాధ్యాయని అనుసరించి వ్రాసిన వ్యాకరణ గ్రంథం (1842) 6. బాల వ్యాకరణము (1858) 7. చిన్నయ సూరి నిఘంటువు (అనమగ్రం, 8. విశ్వనిఘంటువు టీక (అలభ్యం) 9. అక్షర గుచ్ఛము 10. విభక్తిబోధిని (1880) 11. నీతి సంగ్రహము 12. ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి వ్యాఖ్య (అలభ్యం) 13. పద్యాంధ్ర వ్యాకరణము (1840).

వెంకటరంగయ్య, శ్రీనివాసమ్మల పుత్రుడు. ఈయన ప్రెసెడెన్సీ కళాశాల, మద్రాసులో పండితులుగా పని చేశారు. తర్క వ్యాకరణాది శాస్త్రాలలో గొప్పపండితుడు.

పంచాంగం తేవప్పెరుమాళ్ళయ్య, బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులు ఈయనకు శిష్యులు. ఈయనకు చౌన్ దొర సుపరిచితుడు. సుజనరంజని అనే పత్రికపెట్టి భాషా పేవ చేశారు. (ఈ పత్రిక సంపాదకత్వాన్ని గురించి అభిప్రాయభేదాలున్నాయి ) తెలుగు భాషా స్వరూపాన్ని మార్చివేసిన మనక వీరీదే. అనంతర కవులనేకులు ఈయన జీవిత చరిత్రను రచించారు. (రమణీయం-పీఠిక)

### పరవస్తు వేంకట రంగాచార్యులు

కాలం : క్రీ. శ. 1822-1900 ప్రాంతం.

స్థలం : విశాఖపట్టణం.

రచనలు : 1. శ్రీమన్నిశ్శంక చరితము 2. సర్వశబ్దసంబోధిని (చివరిభాగం) 3. లఘు వ్యాకరణమ్ (సం) 4. కుంభకర్ణ విజయమ్ (సం) 5. కమరిసీ కలహంసము 6. అంగ్లాధిరాజ్యస్వాగతము 7. ప్రపత్తి వాదము 8. శబ్దార్థ సర్వస్వ నిఘంటువు 9. ఈశ, కేన, కఠ, ప్రశ్న, ముండక, మాండూక్యాది దశోపనిషత్తులకు పద్యాను వాదాలు 10. మంజుల నైషధము 11. కాకుంతలము మొదలగునవి.

బిరుదు : మహామహోపాధ్యాయ.

బహుశాస్త్ర విష్ణాతుడు. పరవస్తు శ్రీనివాసాచార్యుల పుత్రుడు. గీర్వాణాంధ్ర భాషలో మహాపండితులు. షట్పాత్రాలలో, షడ్దర్శనాలలో విష్ణాతులు.

సంగమవలస జమీందారైన మృత్యుంజయ విశ్శంక బహద్దరు వీరివద్ద శిష్యురికం చేశారట. శిష్యునికిగల సాహిత్యాభిమానానికి మెచ్చి, వీరు శ్రీమన్నిశ్శంక చరిత్రమనే గ్రంథాన్ని వ్రాశారట. వీరు సంగమ వలస సంస్థాన విద్వాంసులుగా ఉన్నారు.

ఉర్దూ జమీందారులు నిర్వహించే వేదశాస్త్ర పరీక్షలలో ఈ రంగాచార్యులవారు ప్రథమ పరీక్షాధికారులు. విశాఖపట్టణంలో "అర్షవిద్యా పాఠశాల"ను స్థాపించారు. జగ్గంపేట జమీందారులు ఈ పాఠశాలకు బోషకులుగా ఉండేవారు. గోడే సూర్య ప్రకాశరావు అదేశం ప్రకారం పరవస్తు శ్రీనివాసాచార్యులు "సర్వ శబ్ద సంబోధిని"



అనే సంస్కృతాంధ్రనిఘంటువు వ్రాస్తూ నిఘంటువు చివరి దశలో పరమపదించారు. దానిని తదనంతర కాలంలో ఈ పేంకట రంగాచార్యులవారు పూర్తి చేశారు. పీఠ రచన సరళమై రసవంతంగా ఉంటుంది. విశాఖపట్టణంలో క్రైస్తవ మత బోధకుల ప్రచారాన్ని నిరోధించడానికి ఉపనిషత్తులను అంధ్రీకరించి హైందవ మత ప్రచారం చేశారు. (అం.సం. సా.)

పరవాది గజాంకుశము

సామాంతరం : చోడలింగ శతకము (చూ).

కర్త : గద్దె రామలింగకవి.

పరశురామ నృసింహదాస కవి

కాలం : క్రీ.శ. 19వ శతాబ్దం.

రచన : భద్రాద్రి రామశతకము.

నిగూఢమైన తత్త్వ విషయాలను స్పష్టంగా సరళంగా వివరించి చెప్పడంలో కవి సిద్ధ హస్తుడు. కోశేశ్వర సుబ్బమాంబిల పుత్రుడు. (క.సా.వి-327)

పరశురామ పంతుల అనంతరామకవి

కాలం : 1830 ప్రాంతం.

స్థలం : వరంగల్లు మట్టెవాడ.

రచన : హనుమద్విజయము.

కవి రామమూర్తి కుమారుడు. లింగమూర్తి మనుమడు. ఇతని రచనలు అనేకం ఉన్నాయట కావి దొరకలేదు. (క. స-6)

పరశురామ పంతులు బ్రహ్మానంద రాజయోగి

స్థలం : నైజాం మండలం.

రచనలు : 1. ముముక్షు జన చంద్రహాసము (వచనాలు) సత్కియానుష్ఠానము (వచనము) 3. అత్మబోధ ప్రకరణము వ్యాఖ్య (వచనము).

అద్వైత వేదాంత కవి.

(వ. వా-41)

పరశురామ పంతుల రామమూర్తి

కాలం : క్రీ. శ. 1814.

స్వస్థలం : వరంగల్లు సమీపంలోని మట్టెవాడ.

రచనలు : 1. సీతారామాంజనేయము (యక్షగానం) 2. మనోహర శతకము 3. శుకచరిత్రము 4. వివేకసారము 5. ఆధ్యాత్మ రామాయణము 6. ఉత్పలమాలా శతకము. (ఈదులవాయి రామస్వామి శతకం.)

ఈ కవి ప్రసిద్ధ వేదాంత గ్రంథమైన సీతారామాంజనేయ సంవాదం రచించిన లింగమూర్తి కవికి కొడుకు. తల్లి లింగమాంబి. ఈయన కవిత్వం ప్రౌఢంగా, సరసంగా ఉంటుంది. శివరాత్రి మాసాత్మ్య యక్షగానం ఇతనిదే కావచ్చునని అంటున్నారు.

(య. వా. చ-362-455; తె. వి. స-6-769; క. స-195)

## పరశురామ పంతుల లింగమూర్తి

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : మలైవాడ. వరంగల్లు ప్రాంతం.

రచనలు : 1. మనశ్శతకము 2. నారదబ్రహ్మ సంవాదము 3. తారకయోగము  
4 సీతారామాంజనేయ సంవాదము 5. అత్మారామశతకము 6. రతిమన్మథ  
విలాసము 7. గోవింద శతకము 8. సీతపాట 9. జీవన్ముక్తి  
ప్రకరణము 10. సాంఖ్యయోగము 11. శివరాత్రి మాహాత్మ్యము (నిర్ధారణ  
కాలేదు).

గురువు : మహాదేవయోగి.

రామమూర్తి తిమ్మాంబలి పుత్రుడు. గొప్ప వేదాంతి. ప్రౌఢంగా సలక్షణంగా  
కవిత్వం చెప్పాడు.

ఈ కవిత్రయ కర్త రామమూర్తి ఇతని కుమారుడు. ఇతని సీతారామాంజనేయ  
సంవాదం గొప్ప ప్రశస్తిని పొందింది. వేదాంతాన్ని రసవంతంగా చెప్పడం ఈ కవి  
ప్రత్యేకత. ఆధ్యాత్మిక విషయాలు పామరలకు కూడా చక్కగా అర్థమయ్యేటట్లు  
వ్రాశాడు. (క. న-212; తె. వి. న-6-769)

## పరశు రామాయణము

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దానికి పూర్వం.

కర్త : ఉలిచి భావజ్ఞుడు.

అంకితం : కనకాద్రికి.

ద్విపద కావ్యం. పరశురాముడు కార్త్యవీర్యుని ఓడించడం ఇందులోని కథ.  
రచన పీఠం పోర్చుకంగా, గాన యోగ్యంగా ఉంది. శ్రీరాముడు పరశురాముని విల్లు  
వంచడం కూడా ఉంది. (ద్వి. సా. చ-367)

## పరశురాముడు

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దికి పూర్వం.

రచన : సారంగధర చరిత్ర (ద్విపద).

గ్రంథ ప్రతి అసమగ్రంగా ఉండటం వల్ల ఈ కవిని గురించిన వివరాలు  
తెలియ రాలేదు. ఇతని శైలి రసవంతంగా ఉంది. మంజరీ ద్విపదలో రచన చేసినా  
దోషాలు అక్కడక్కడా ఉన్నాయట. (ద్వి. సా. చ-450)

## పరాంకుశ భూపాలుడు

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దికి పూర్వం.

స్థలం : హజూరు నగరం ప్రాంతం.

సాహిత్య ప్రియుడు. సంబిలిమలు అప్పలాచార్యులు రచించిన “ధరా సాగ  
రేశ చరిత్ర” కావ్యానికి కృతిపతి. (క. న-14)

జరాశర మాధవమ్ (సం)

కర్త : విద్యారణ్యుడు.

ఇది పరాశర స్మృతికి సంస్కృత వ్యాఖ్య.

(తె. వి. స-4)

పరస పెర్రన మంత్ర

పెనుగువిప్రోలు కృష్ణా జిల్లా వాస్తవ్యుడు. ఈయన గురించి ఒక చాటువు ఉంది. ఎవరు చెప్పారో తెలియదు. ఈయన పేరుమోసిన చాతయనీ చాటువు చెబుతున్నది.

(చా. ప. ర.)

పరికథ

ఇది గవ్య కావ్య భేదాలలో ఒకటి భర్తార్థ కామాదుఃలో ఒక దానిని అవలంబించి విచిత్ర ప్రకారాలతో అనంతంగా వర్ణితమైన గర్వప్రబంధమే పరికథ.

(తె. వి. స-8)

పరికర శ్లోకము

చూ. కారిక.

సంస్కృత కావ్య పరిభాష. కారికాధ్యాన్ని విశదీకరించి, విస్తరికరించిన శ్లోకము పరికర శ్లోకము.

శాస్త్రకారులు అక్కడక్కడా శాస్త్రాంగిలో తాము వచన రూపంలో వివరించిన విషయాలను విద్యార్థులు కంఠపాఠం చేయడానికి వీలుగా శ్లోక రూపంలో వ్రాస్తుంటారు. కారికలు, పరికర శ్లోకాలు అలాంటివే.

(కావ్యాలంకార సంగ్రహం)

పరిచ్ఛేదము

కొన్ని కావ్యాలలోని విభాగాలకు పరిచ్ఛేదాలని పేరు. దీనిచే కొంత విషయం విభజింపబడుతుంది కాబట్టి ఇది పరిచ్ఛేదం. ఈ పదాన్ని ఎక్కువగా శాస్త్ర విభాగాలకే ఉపయోగిస్తారు.

పరిభాషేందుశేఖర వ్యాఖ్యా కాదంబిని (సం)

కర్త : చూ. పేరి కాశీనాథశాస్త్రి.

సంస్కృత రచన. పరిభాషకు వ్యాఖ్యానము. వివరాలు తెలియవు.

(అం. సం. సా-427)

పరిమళమ్ వ్యాఖ్య (సం)

కర్త : అప్పయ్య దీక్షితులు.

శంకర భాష్యానికి వాచస్పతి మిత్రుడు భామతి వ్యాఖ్య వ్రాశాడు. దీనికి అమలానందుడు వేదాంత కల్పద్రుమమనే వ్యాఖ్య వ్రాశాడు. వేదాంత కల్పద్రుమ వ్యాఖ్యకు వివరణ ఈ వ్యాఖ్య.

(తె. వి. స-8)

పరిమళమ్ వ్యాఖ్య (సం)

కర్త : కోలచల మల్లి నాథసూరి.

సంస్కృతంలోని “స్వరమంజరి”కి మనోహరమైన సంస్కృత వ్యాఖ్య.  
(తె.వి.స-4)

### పర్యాయబంధము

ఇది గద్య కావ్యాలలో ఒక భేదం. ఇది వసంత ఋతువునూ, మహారాజుల విజయ యాత్రాదులనూ వర్ణించే గద్య ప్రబంధం.  
(తె.వి.స-8)

### పర్వత నారద సంవాదము

నామాంతరం : పర్వతనారదోపాఖ్యానము (చూ).

కర్త : పోలూరి గోవిందకవి.

అంకితం : చెరుకూరి సదాశివునికి.

పద్యకావ్యం. సంగీత శాస్త్రానికి సంబంధించిన రచన. భరత నాట్య శాస్త్రాన్ని సునుసరించి ఉంది.  
(అరుద్ర-12-158)

### పర్వతనారదోపాఖ్యానము

కర్త : ఉదవినాయకుడు (చూ).

కావ్యం పూర్తిగా లభించలేదు. కర్తృత్వం విషయంలో భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. ఇదే పేరుతో పోలూరి గోవిందకవి ఒక కావ్యాన్ని వ్రాశాడు.  
(అరుద్ర-12-159)

### పర్వత నారదోపాఖ్యానము

నామాంతరం : పర్వతనారద సంవాదము (చూ).

కర్త : పోలూరి గోవిందకవి.

(అరుద్ర-12-158)

### పర్వతన్న చాటువు

కర్త : చూ. ఎడవల్లి పర్వతన్న.

అప్పకవీయంలో ఉదాహృతం.

(అరుద్ర)

### పర్వత పదములు (అలభ్యం)

కర్త : మల్లికార్జున పండితుడు.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1150 ప్రాంతం.

తైవమత పరమైన రచనలు. వీటిని పద వాఙ్మయానికి చెందిన ప్రాచీన సారస్వతంగా పండితులు పరిగణిస్తున్నారు.  
(క.స-168)

### పర్వత పురాణము

నామాంతరం : శ్రీశైల మాహాత్మ్యము.

కర్త : నాగలూటి శేషనాథుడు.

అంకితం : శ్రీశైల మల్లికార్జునస్వామికి.

అరు అశ్వాసాల కావ్యం. దీనిలో నుంచి ఒక పద్యాన్ని పెదపాటి జగ్గన్న తన ప్రబంధ రత్నాకరంలో ఉదాహరించాడు. ఆ పద్యం ముక్కంటి ప్రళంసకు

సంబంధించింది. ఇది సాంస్కృతిక స్కాందపురాణంలోని శ్రీశైల వింధానికి తెలిగింపు.  
(ఆరుద్ర-8)

### పర్వత పురాణము (అలభ్యం)

కర్త : పోలమరాజు.

దీనిలోని రెండు పద్యాలను పెదపాటి జగ్గన్న తన “వ్రణంధ రత్నాకరం”లో ఉదాహరించాడు. ఒక పద్యంలో సూర్యాస్తమయ వర్ణన, రెండోపద్యంలో రాజనీతి వర్ణన ఉన్నాయి. శ్రీశైల మాహాత్య్యాన్ని తెలిపే కావ్యమని భావించవచ్చు.  
(ఆరుద్ర-9)

### పర్వత మంత్రి లింగనకవి

కాలం : నిర్ధారణకాలేదు.

రచన : వీర మాహేశ్వరాచార సంగ్రహము (రుద్రాక్ష మాహాత్యము)(ద్విపద).

కవి పర్వత మంత్రి కుమారుడైన లింగన కావచ్చును. ఇతడు మల్లికార్జున పండితరాధ్యుని గురువుగా స్తుతించాడు. అతనికి ప్రత్యక్ష శిష్యుడో లేక అతన్ని గురు భావంతో పూజించాడో తెలియదు. పండితరాధ్యులు ఇరువురు ఉండటం వలన ఇతని కాలం నిర్ధారణ కాలేదు. ఇతని కావ్యం సాంస్కృతిక గ్రంథానికి అనువాదం.

(ద్వి.సా.చ-300)

### పర్వతరాజు మల్లారెడ్డి కథ

కర్త : తెలియదు.

జానపద చారిత్రక గేయం.

చూ. చారిత్రక గేయములు.

(అం. వా.చ.)

### పర్వతాలు

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం.

సమకాలికుడు : అడిదము సూరకవి.

రచనలు : తెలియ రాలేదు.

ఈ పర్వతాలు అశుకవితలో కొట్రబాలకవి, అడిదం సూరకవులతో పోటీచేస్తే, కొట్ర బాలకవి ఈయనను సునాయాసంగా ఓడించాడట.  
(చా.స.ర)

### పర్వము

కావ్యంలోని కథాంశాల విభాగం. సాధారణంగా పర్వము అంటే చెఱకు మొదలైన వాటి కనుపు అని అర్థం. మహాభారతం చెఱకుగడ వంటిదని ప్రతీతి. భారత భాగాలకు పర్వములని పేరు.

### పరికలూరి గోపన్న

కాలం : క్రీ. శ. 18 శతాబ్ది.

స్థలం : గుంటూరు ప్రాంతం.

రచనలు : తెలియరాలేదు.

బాబమరుసు మీద చెన్నిన ఒక చాటువు మాత్రం లభించినది. ఈయన గుంటూరు తాలూకాలోని పెదపలకలూరు లేక చినపలకలూరి నివాసి కావచ్చునని అంటున్నారు. ఈ గ్రామాలు కొండవీటి సీమలో ఉన్నాయి. అచ్యుతదేవరాయల మంత్రియైన బాబమరుసుకు కొండవీటి మంత్రిగా ఉన్నప్పుడు కొందరు వ్రాహ్మణులను హింసిస్తే, ఆ వాళ్ళ తట్టుకోలేక బాబమరుసును దూషిస్తూ అతనిమీద ఈ కవి చాటువు చెప్పాడు. ఈ బాబమరుసే రామయామాత్య భాస్కరుడని అంటున్నారు. ఈ చాటుపద్యాన్ని అప్పకవి ప్రమాదంగా స్వీకరించి నామాంధ విశ్రమాలు చెప్పే సందర్భంలో “అరుసు” అనే మాటను పేర్కొంటూ ఉదాహరించాడు. ఈయన ఏమైనా కావ్యాలు వ్రాశాడేమో తెలియదు. అప్పకవి ఉదాహరించాడు కాబట్టి అనాటికి గోసన్న ప్రాథకవిగా పేరు పొంది ఉంటాడు. (ఆరుద్ర-9-253)

పలనాడు

పల్నాటి యుద్ధం మూలంగా చరిత్రకంగాను, పలనాటి పీఠచరిత్ర మూలాన సారస్వతపరంగాను ప్రసిద్ధం. ఇది పల్నాడు, పల్లినాడు అనే పేర్లతో కూడా వ్యవహారం. గుంటూరు మండలంలో ఈ పల్నాడు తాలూకా ఉంది. పూర్వపు పలనాడు మూడు వంశల గ్రామాలతో ఉండేదని ఒక కాసనం వ్వారా తెలుస్తున్నది. అప్పకవి “పల్లె నాటను నూట లొందియు నాల్గు గ్రామముల”ని చెప్పటంవల్ల అప్పకవి కాలానికి (క్రీ.శ. 1698) 194 గ్రామాలే ఉన్నట్లు నిశ్చయించవచ్చు. శ్రీరాధుని చాటువులలో, క్రీడాభిరామంలో, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నంలో ఈ పల్నాటి ప్రశంస ఉంది. (సం.ఆ.వి.కో-5)

పల్నాటి పీఠ చరిత్ర

కర్తలు : శ్రీనాథుడు, మల్లయ్య, కొండయ్య, తదితరులు.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1424 తరువాత.

అంకితం : చెన్నకేశవ స్వామికి.

లభించిన గ్రంథం సమగ్రంగా లేదు. ఇది మంత్రీ ద్వీపదకావ్యం. తెలుగు నాట పల్నాటి భారతంగా ప్రసిద్ధి పొందింది. శ్రీనాథుడు రాజాశ్రయంకోసం పల్నాటి ప్రాంతాలకు వెళ్ళినపుడు ఉల్లేఖవంతమైన ఆ కథను విని కొన్ని భాగాలను ఆశువుగా ద్వీపదలో వ్రాసి ఉంటాడని భావిస్తున్నారు. అతడు కావ్యంగా రచించాడనే వారు కూడా లేకపోలేదు. ఈ కావ్యం అంతా శ్రీనాథుని రచనకాదు. “బాలచంద్రుని యుద్ధం” అనేభాగం మాత్రం శ్రీనాథునిది. కొంత భాగాన్ని కొండయ్య, మల్లయ్య అనేవారు వ్రాశాడు. మరి కొందరిపేర్లు తెలియరాలేదు. వీరంతా శ్రీనాథుని పేర్కొన్నారు. వీరు శిథిల భాగాలను పూరించాలో స్వతంత్రంగా వ్రాశాలో చెప్పడం కష్టం. శ్రీనాథుడు కాటమరాజు కథనూ, పల్నాటిచరిత్రనూ పద్యకావ్యాలుగా వ్రాశాడని కొందరంటున్నారు. ఆ శ్రీనాథుడు భిన్నవ్యక్తి కావచ్చును. పల్నాటి చరిత్రలోని బాలచంద్రుని యుద్ధభాగం మాత్రం శ్రీనాథకవి సార్యభొమునిదేనని పండితాభిప్రాయం.

దీనిలో మొత్తం పదకొండు ప్రకరణాలున్నాయి.

ఇందులో కోళ్ళపోరు, గోపన్న విరుగు అనే భాగాలు మల్లన వ్రాశాడు. కల్లు ప్రతిష్ఠ, చాలించి యుద్ధము శ్రీనాథునివి. కొవ్వరాజు యుద్ధము కొండన్న వ్రాశాడు. పల్నాటి యుద్ధకాలు 1173-72 ప్రాంతం. (ఆరుద్ర-1; ద్వి.సా చ-388)

**పల్లవి గోపాలయ్య**

నామాంతరం : రాజ గోపాల కవి వాగ్దేయకారా గ్రంథి.

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : చింతాపూరు,

రచన : భక్తజన పారిజాతము.

మహారాష్ట్ర రాజుల ఆస్థానంలోని వారు గోపాల కవి కుమారుడు. సంగీత ప్రపంచంలో పల్లవి బాగా పాడటంవల్ల పల్లవి గోపాలయ్యగా పేరు పొందాడు. ఆమర సింహుని (1787-98) కాలంలోనూ, శరభోజీ కాలంలోను (1798-1833) ఉన్నాడు. ఇతని పూర్వీకులు గుంటూరు వారు కావడంవల్ల ఇంటిపేరు గుంటూరి వారని కొంతకంటున్నారు. (క.స.61; వ.జే.వా-302)

**పల్లవి శేషయ్య**

కాలం : తెలియదు.

స్థలం : పేలం జిల్లాలో నేయకారంపట్టి గ్రామం.

తెలుగులో చక్కని పండితుడు. సంగీత లక్ష్యలక్షణాలలో విద్వాంసుడు. ఎంతకష్టమైన పల్లవినినా తేలికగా మనోహరంగా పాడి పండితపామరులను తన్మయత్వ ములో ముంచేవాడు చాలా కృతులు, వర్ణాలు, తిల్లానలు మొదలయిన రచనలు చేశాడు. ఆపూర్వరాగాలలో కృతులు వ్రాశాడు చాలా సంస్థానాలలో తన విద్యుత్తు చూపి సన్మానాలను పొంది, చివరిరోజులు మద్రాసులో గడిపాడట. (తె.వి.స-4)

**పశుపతి నాగనాథుడు**

కాలం : క్రీ. శ. 1369 ప్రాంతం.

పోషకుడు : పద్మనాభక మొదటి అనపోతనాయకుడు.

రచనలు : 1. మదన విలాసమ్ (సంస్కృతం) (అలభ్యం) 2. విష్ణుపురాణము (అలభ్యం).

గురువు : విశ్వేశ్వర కవి చంద్రుడు.

విశిష్టత : ఈయన పశుపతి పండితుని పుత్రుడు. సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో మంచి కవి. రాచకొండ నేలిన అనపోతనాయనికి సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో కాసనాలు

రచించిపెట్టాడు ఒక శాసనం అయినవోలులో ఉంది. కవులలో కొరవి గోపరాజు నాగ నాథుని నుతించాడు.

ఇతని సంస్కృత రచన మదన విలాసం దశరూపక భేదాలలో ఒకటైన భాణమట. (అరుద్ర-4)

పశ్చిమ రంగ శతకము

కర్త : తెలియదు.

ఇక్కడి రాజు మైసూరు ప్రజలను బాధిస్తుండగా ఒక కవి ఈ శతకం చెప్పాడట. కవి మైసూరు ప్రాంతపు వాడు కావచ్చును. దీని ప్రతి ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారంలో ఉంది. (అరుద్ర-12-311)

పసుపులేటి రంగాజమ్మ

నామాంతరం : రంగాజి.

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

రచనలు : 1. మన్నారుదాసవిలాసము (ప్రబంధం) 2. మన్నారుదాస విలాస నాటకము 3. ఉషాపరిణయము 4. రామాయణ సంగ్రహము (అంభ్యం) 5. భారత సంగ్రహము (అంభ్యం) 6. భాగవత సంగ్రహము (అంభ్యం) 7. పదములు (సంగీత కృతులు).

సత్కారము : విజయరాఘవుని చేత కనకాభిషేక గౌరవం పొందింది.

తండ్రి వేంకటాద్రి, తల్లి మంగమ్మ. చిత్ర విచిత్ర శతలేఖనీ విద్యంలో ప్రవీణురాలు. పద కవితలో దిట్ట. రాజనీతి విశారదురాలు. అష్ట భాషా కవితా విశారద. సులభగ్రాహ్యమైన శైలిలో కావ్యాలు రచించింది. క్రీ. శ. 1633-73 వరకు తంజావూరు నేలినవిజయ రాఘవుని ఆస్థానంలో ఉండేది.

నాటకాలను వ్రాసిన మొదటి మహిళ ఈమె. అలాగే ఉషా పరిణయాన్ని ప్రత్యేక పద్య కావ్యంగా వ్రాసిన వాళ్ళలో ఈమె మొదటిది. రంగాజమ్మ విజయ రాఘవుని భోగపత్నులలో ఒకతె అని పరిశోధకులు భావిస్తున్నారు. ఈమె రచించిన మన్నారు దాస విలాస ప్రబంధాన్నే పేరు మార్చి సొందరి అనే ఆమె “అల్లాడ విజయ సింహభూపతి విలాసము” అనే పేర వ్రాసిందట. రంగాజమ్మ వ్రాసిన ఒక దండకాన్ని ఆమె విజయసింహ భూపతికి అంకితంగా అదే రీతిలో రచించినట్లు ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథాలయం కేటలాగులో ఉంది. (కేటలాగు సంపుటి 2-భాగం-2-P-1041)

(అరుద్ర-11-118)

పసుమర్తి శివరామన్న

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

ఈయన ఏదో సంస్థానంలో మంత్రిగా ఉండేవాడట. అక్కడకు వచ్చిన సోమరాజు రామకవిని ఈయన చిన్నచూపు చూడగా ఆ కవి ఈయన మీద నుతించినట్లు, తిట్టినట్లు ఉండే ఒకే పద్యాన్ని చెప్పాడు. (చా.ప.ర.)



పసుమర్తి హుళక్కిమంత్ర

స్థలం : వినుకొండ సీమలోని మురికిపూడి.

ఇతని వాన భర్తలను గూర్చి ఒక చాటు పద్యం ఉంది. చాటు పద్య కర్త పేరు తెలియదు. (చా.ప.ర.)

పన్నశము

నామాంతరం : ఉపోద్ఘాతము.

పాంచాలికా రక్షణమ్ (సం)

కర్త : చూ. పేరి కాశీనాథశాస్త్రి.

నాటక రచన.

(అం.సం.సా-427)

పాంచాలీ పరిణయము

కవి : కాకమాని మూర్తి కవి (చూ).

అంకితం : శ్రీరంగనాథునికి.

అయిదాశ్వాసాల ప్రబంధం. 403 గద్యపద్యాలున్నాయి, రచన ప్రౌఢం.

ఇతివృత్తం : ద్రౌపదీ కల్యాణగాథ. రచనలో సమకాలిక సంఘ జీవనంతో బాటు సమకాలిక భాషకూడ హృద్యంగా వినబడుతుంది. సంఘంలోని అన్నివర్గాల జీవన వర్ణకులనూ స్పృశించి చెప్పిన రచన. (ఆరుద్ర-11-71)

పాండవాభ్యుదయమ్ (సం)

కర్త : చూ. శివసూర్యుడు.

ఇది భారత కథను వర్ణించే ఎనిమిది సర్గల కావ్యం.

(తె.వి.స-8)

పాండవాశ్వమేధ వృత్తాంతము

కర్త : తెలియదు.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

ఈ గ్రంథము విజయరంగ చొక్కనాథుని కాలంలో అవతరించింది. మంచి వచన రచన గల గ్రంథం. (వ.వా-47)

పాండవులవారు

జానపద గాయకులు. గొల్లసుద్దులవారివలె వీరుకూడా భారత కథలను పీఠలపై చిత్రించి, పెద్ద పెద్ద బొమ్మల సహాయంతో ప్రజలకు పాటలు పాడి వినిపిస్తుంటారు. వీరు తెలంగాణాలో నేటికీ ఉన్నారు. పాండవుల కథలను అద్భుతంగా గానం చేయడంవల్ల వీరికీ పేరు వచ్చిందంటారు. వీరు భారత గాథలను తప్ప వేరే ఏ కథలను గానం చేయరట.

పురుషులు పాండవుల కథలను గానం చేస్తూ జీవిస్తుంటే - వీరి ప్రీతి ప్రీపురుషులకు పచ్చబొట్లు పొడిచి డబ్బు సంపాదిస్తారట. (నా.ర.చ-282)

## పాండురంగ మాహాత్మ్యము

కర్త : తెనాలి రామకృష్ణ కవి.

అంకితం : విరూరి వేదాద్రి మంత్రికి.

విస్తృత : ఇది తెలుగు పంచ కావ్యాల్లో ఒకటి. ఐదు అశ్వాసాల ప్రౌఢ ప్రబంధం. వైష్ణవ పరమైన గ్రంథమైనా వివభక్తి అపారంగా కవిపిస్తుంది. మాధుర్య సౌకుమార్యాది లక్షణాలున్న చక్కని ప్రౌఢ రచన. రామకృష్ణ కవి తెలి సర్వస్వతంత్రం. తీర్చిదిద్దినట్లు పద్యాలు వ్రాయడం, రస భావాల మేళవింపు, కథా నిర్మాణ శక్తి, కథా రచనా శక్తి, పాత్ర చిత్రణ వాగా తెలిసినవాడు రామకృష్ణుడు. ఈ కావ్య రచనలో కవి శ్రీనాథుని, పెద్దనను రాయలను అనుసరించినట్లు తోస్తుంది. కావ్యంలోని నిగమ శర్మో పాఞ్ఞానం, అయుతనియుతోపాఞ్ఞానం రామకృష్ణుని కవితకు మచ్చు తునకలు. అచ్చ తెలుగు చూర్పులు చేయటంలో ఈ కవి మేటి.

పాండురంగ మాహాత్మ్యం భక్తి ప్రధానమయినది. క్షేత్ర మాహాత్మ్యాన్ని తెలిపే కావ్యం. ఎంతటి దురాచారవంతుడైనా, ఎన్ని పాపాలు చేసినా, ఎన్ని మోరాలు చేసినా భగవంతుడు ప్రత్యక్షమైతే మోక్షం వస్తుందని ఈ కావ్యం బోధిస్తుంది. స్థలము, కాలం, ఆ దేవతా మాహాత్మ్యం సన్నిహితంగా ఉంటే యాదృచ్ఛికంగా కొన్ని చెడ్డపనులు చేసినా, అది చివరకు భగవత్ప్రేమగా పరిణమించి, ఆ పాపాత్మునికి భగవత్పావనిధ్యం లభిస్తుందని చెప్పటం ఈ కావ్యంలోని సర్వ పరమార్థం. ప్రౌఢ శైలి నిర్మాణ నైపుణ్యాలవల్ల గంభీర భాషా సాహిత్య ప్రబంధాలలో ఈ కావ్యం మకుటాయమానమై నిలిచి ఉంది. ఇందులో “నిగమశర్మ అక్క”గా ప్రసిద్ధి పొంది పేరు తెలియని పాత్ర, చిరస్థాయిగా ఉంది. ఈమె తన తమ్ముడు నిగమశర్మకు ఉపదేశించిన పద్ధతి అపూర్వమైంది. (తె. వి. ప-4)

## పాకనాటి గణపతి రెడ్డి

కాలం : క్రీ.శ. 19వ శతాబ్దం తొలి భాగం.

రచన : గోపాల విలాసము.

పిన్నమ్మ రెడ్డి కామాక్షమల పుత్రుడు. గోన బుద్ధారెడ్డిని తన వంశ కర్తగా స్మరించాడు. (య. వా. చ.)

## పాకనాడు

ఒక సీమా విభాగం. ఇది నెల్లూరు జిల్లాకు ఉత్తరంగా గుండ్లకమ్మ నుండి కందుకూరు తాలూకా వరకు, ప్రకాశం జిల్లాలో దక్షిణంగా ఒంగోలు తాలూకాతో కలిసి తూర్పు సముద్ర తీరం వరకు ఉన్న ప్రదేశం. నన్నె చోడుడు, పాకనాడు ఇరువది ఒక్కవేయి గ్రామాల ప్రదేశమని చెప్పాడు. కేయూర బాహుచరిత్రలో ఇది ఏక వింశతి సహస్ర గ్రామ సంఖ్యాకమని ఉంది. ఓపిలి సిద్ధి పద్య కావ్యంలో “పాకనాటి యందిరువది యొక్కవేయి” అని గ్రామ సంఖ్య ఉంది.

దీనికి రాజవాని ఇప్పటి నెల్లూరు (విక్రిమసింహపురి). చెండపూడి అన్నయ శ్రీనాథుని “పాకనాటింటివాడు”ని సంబోధించాడు. (పం. అ. వి. కో-1)

### పాకశాస్త్రము

రచయిత : సర్వతీదాయి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1886 ప్రాంతం.

వచనగ్రంథం. దీన్ని కావలి వేంకట రామస్వామి అంగలవాడలోకి అనువదించినాడు. దీని ప్రతి బ్రిటిష్ మ్యూజియం గ్రంథాలయంలో ఉన్నది.

దీనిలో 3 భాగాలు ఉన్నవి.

(వ. వ.)

### పాచికల ఆట

కాలం : క్రీ.శ. 13, 14, 15 శతాబ్దాలు.

ఇది ప్రాచీన కాలంలో చక్కని క్రీడా విరేషం. ఈ ఆటను నాచిన సోమన ఉత్తర హరివంశంలో వర్ణించాడు తరువాత పింగళి సూరన్న కళాపూర్ణోదయంలోను, కందుకూరి రుద్రకవి నిరంకుశోపాధ్యాయంలోనూ, విష్ణుగూడ నాటకంలోనూ ఈ ఆట ప్రసక్తి వచ్చింది.

ఇది అనాటి రాజులకు, రాణులకు చక్కని వినోద క్రీడ అని భావించవచ్చు.

(అం. సాం. చ-85, 91, 92)

### పాచిపెంట

వ్యవహారనామం : తేడ పాచిపెంట.

శ్రీకాకుళం జిల్లాలోని సాలూరు తాలూకాకు చెందిన మన్యసంస్థానం. ఈ సంస్థానాన్ని కొండరాజులు పాలించారు. వీరి ఇంటిపేరు “పూసపాటి వారు”. పూసపాటి “తమ్మన్న దొర” ఈ సంస్థాన పాలకులలో మొదటివాడు.

పాచిపెంటను సాహిత్యకారులు ప్రాకృతి, ప్రాచీనటలము, ప్రాచీనపురము అని పేర్కొన్నట్లు తెలుస్తున్నది.

ఇది చిన్న సంస్థానమైనప్పటికీ చారిత్రకంగా చాలా ప్రముఖమైనది. ఒకనాడు ఇది “జయపురం” సంస్థానానికి చెందిన ప్రాంతం. పాచిపెంట జయపురసంస్థానానికి దక్షిణ ద్వారంగా పేర్కొనబడింది. జయపురం సంస్థానానికి వెళ్లే ఈ మార్గంలో పటిష్టమైన పహరా అవసరమని తలచి, ఆ సంస్థానాధిపతులు విశ్వానరపాత్రుడు, సమర్థుడూ అయిన “పూసపాటి తమ్మన్న దొర”ను ఈ ప్రాంతానికి అధికారిగా నియమించి, అతనికి “దక్షిణ కవాట యుగరాజు” అనే బిరుదాన్ని ప్రసాదించారు. పోషజార్జం, ఆ ఘాటీ ప్రాంతానికి వైభాగంలోను, క్రిందిభాగంలోను ఉన్న కొన్ని గ్రామాలను నిర్ణయించారు. ఇదే రాను రాను “పాచిపెంట” సంస్థానంగా రూపొందింది.

తమ్మన్న దొర మొదట “తేడ” గ్రామంలో కోటకట్టుకున్నాడట. అందుకే

దీనికి “తేడ పాచిపెంట” అనే నామాంతరం ఉంది తరువాతి కాలంలో పాచిపెంట ప్రముఖ వగరయ్యెంది.

ఈ సంస్థానానికి చెందిన వారిలో “వీరపరాజు” సమర్థుడు. వీరిలో ఇద్దరు వీరపరాజులున్నారు. మొదటి వీరపరాజు విజయనగరం “పెద విజయరామరాజు” సమకాలికుడు. ఇతడు చారిత్రకంగా ప్రసిద్ధిచెందినవాడు. క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దంలో సర్కారుం నవాబైన జాఫర్లీఖాను, రహేజీఖాన్ స్త్రీ కుమారుని నాయకత్వంలో వచ్చిన మరాఠీ గుర్రం దండతోకలిసి విజయనగరంపై దండెత్తినపుడు, విజయరామరాయలతో విసిగెత్తి ఉన్న ఈ వీరపరాజు జాఫర్లీఖాను సైన్యానికి ఈ ఘాటీమార్గంలో సులభంగా విజయనగరం చేరుకునే విధానం చూపాడట. దానితో విజయరామరాయలు చాలా నష్టం పొందాడు. ఆ తరువాత విజయ రామరాయలు ఇతడిని బంధించి ఖైదుచేయగా ఇతడు విర్యంశంలోనే మరణించినట్లు తెలుస్తున్నది. క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం ద్వితీయార్థంలో జరిగిన “పద్మనాభయుద్ధం” తరువాత కుంభిణీవారు వీరపరాజు కుమారుడైన మల్లపరాజుకు పైతృకమైన ఆస్తిని తిరిగి కట్టబెట్టారు. ఇతని కుమారుడైన అన్నమరాజుకాలంలో శాశ్వత పరిష్కారం జరిగింది.

అన్నమరాజు మనుమడు రెండవ వీరపరాజు. ఈ వీరపరాజే పాచిపెంట సంస్థానానికి సాహితీ గౌరవం సంక్రమింపజేశాడు. ఇతడు క్రీ.శ. 19వ శతాబ్దానికి చెందినవాడు. ఆంధ్రపదాకరము, సూర్యనారాయణస్వామి శతకము, చిరుత వడీరు శతకము మొదలగు నవి ఇతని రచనలు.

పాచిపెంట సంస్థానాన్ని పాలించిన చివరి రాజు కూడ గొప్ప పండితులట. నిరంతర విద్యదోష్టులలో కాలం గడిపేవారని ప్రతీతి. (ఆం సం.సా-213-218)

**పాటి గణితము**

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం మొదటి భాగం.

కర్త : కోడూరి వల్లభసురి.

ఈ గ్రంథానికి మూలం భాస్కరాచార్యుడు రచించిన లీలావతీ గణితమట కవి బొమ్మలాట కాశయ ప్రేరేపణతో దీన్ని రచించాడు. (క. స-216)

**పాటూరి నరసింహశాస్త్రి**

కాలం : క్రీ.శ. 19వ శతాబ్దం.

స్థలం : మద్రాసు.

రచనలు : 1. హరిశ్చంద్ర కథ 2. రంగనాథరామాయణము (ఉత్తరకాండ) వచనము.

పోర్టుగెయింటు జార్జి కళాశాలలో తెలుగు మున్నీగా పనిచేశాడు. పాటూరి రామస్వామిశాస్త్రిని సోదరుడు. (వ.వా-60)

**పాటూరి రంగాశాస్త్రిలు**

కాలం : క్రీ.శ. 19వ శతాబ్దం.

రచన : విజయవిలాస వచనము.

పాటూరి రామస్వామి శాస్త్రిని సోదరుడు. పోర్టు పెయింటు జార్జి కళాశాలలో తెలుగు మున్నీగా ఉండేవాడు. (వ. వ.)

పాటూరి రామస్వామిశాస్త్రి

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

రచనలు : శుకన ప్రతి కథలు.

ఈయన పోర్టు పెయింటు జార్జి కళాశాలలో మారిన వారవద్ద తెలుగు మున్నీగా ఉండేవాడు. నేడు లభ్యమవుతున్న శుకన ప్రతి కథలు తెలుగు గ్రంథంలో కర్త పేరు కానరాదు. తేది 19-9-1843 న బ్రౌన్ కు వ్రాసిన ఈతని లేఖనుబట్టి ఈ కథల కర్త రామస్వామిశాస్త్రియేనని తెలుస్తున్నది. (వ.వ.-95)

పాత పాపయ్యశాస్త్రి

కాలం : 1820 ప్రాంతం.

స్థలం : కోరంట్ల.

రచన : విక్రమార్కయము (అలభ్యం).

వివరాలు తెలియరాలేదు.

పాతూరి తిమ్మయ

స్థలం : తుమ్మపూడి.

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దికి పూర్వం.

రచన : మైరావణ చరిత్ర (ద్విపద).

పేరమంత్రి సుతుడు.

(ద్వి.సా.చ-217)

పాదుకా సహస్రము (అలభ్యం)

కవి. విజయరాఘవ నాయకుడు. (చూ).

ద్విపద కావ్యం. దేవాలయోత్సవాలలో ప్రదర్శింపబడుతుండేదట.

(చ. దే. వా-89)

పానార సీమ

ఈనాటి సశ్చిమ గోదావరి జిల్లాకు చెందిన కొవ్వూరు, నరసాపురము, భీమ వరము తాలూకాలకు చెందిన ప్రదేశం. వసిష్ఠ, గోస్తని అనే గోదావరి శాఖలు ఈ సీమలో ప్రవహిస్తున్నాయి. (క. స-2-44; రె. రా. చ.)

పానుగల్లు

నవీనమైన యాజమాన్య సంస్థానం. ఈ ఎస్టేటు నెల్లూరు, ఉత్తర ఆర్కాటు మండలాలలోని కొన్ని గ్రామాలు కలిసి ఏర్పడింది. కాళహస్తి పట్టణానికి సమీపంలో ఉన్న స్వర్ణముఖినదీ తీరాన నవీనంగా నిర్మింపబడిన “పానుగల్లు” ఈ జమీందారులకు నివాసం.

ఈ సంస్థాన పాలకులు వెలమవారు. కాకతీయ సామ్రాజ్యం అంతరించే వరకు ఈ రాజులను సేవిస్తూ, తెలంగాణంలోని నల్లగొండ సమీపంలో ఉన్న 'పానుగల్లు' కోటకు అధిపతులుగా ఉండేవారట. చాలనాగమ్మ, మాయల మరాఠీల జానపద కథలకు ఈ పానుగల్లు ముఖ్యరంగం. తరువాతికాలంలో పేరు పానుగల్లుకోటపై అధికారం కోల్పోవడంచేత దక్షిణ సీమలకు వెళ్ళవలసి వచ్చింది.

వీరిలో ప్రఖ్యాతులైన వేంకటరామారాయణింగారు నెల్లూరు, ఉత్తరాంధ్రా లలో విలువైన భూములు సంపాదించారు. వీరి మనుమడైన శేషాచలపతిరాయడు కాలంలో కాళహస్తి పట్టణానికి సమీపంలో ఉన్న స్వర్ణముఖి నదీతీరంలో "పానుగల్లు" అనే నవీననగరం నిర్మింపబడింది. ఈ పాలకుడు భార్యల రాజధాని పేరునే ఈ నూతన నగరానికి నిర్ణయించడం గమనార్హం.

వేంకటరంగారాయని పెద్ద కుమారుడు రామారాయణింగారు (క్రీ.శ. 1866-1920) రాజకీయ రంగంలోను, సాంఘిక సేవాకార్యక్రమాలలోను, విద్యారంగంలోను మిక్కిలి కృషిచేశారు. కొంతకాలం మదరాసు రాష్ట్రానికి విద్యాశాఖామంత్రిగా, ముఖ్యమంత్రిగా వ్యవహరించి పేరు పొందారు. వీరి సోదరులు పానుగంటి పార్థసారథిరాయడు అంగ్లవిద్యా పట్టభద్రులు, సంస్కృతాంధ్రాలలో చక్కని అభినివేశం కలవారు. భగవద్గీతా మంజరి, కమలాకల్యాణము, సత్యాకృష్ణ సమాగమము వంటి వినూత్న రచనలు గావించి సాహిత్యసేవ చేశారు. (ఆం.సం.సా-220-223)

## పాపన్నపేట

మొదట సంస్థానమని వ్యవహారనామం.

ఇది నేడు మొదట మండలంలోని చిన్న సీమకు పరిమితమైన సంస్థానంగా కనిపిస్తున్నా చాలా పురాతనమైనదనీ, పూర్వం నిజాం రాష్ట్రంలోని అన్ని సంస్థానాలకన్న అధిక విస్తీర్ణంగలదిగా ఉండేదనీ చరిత్రకారుల అభిప్రాయం. ఫిరోజిషా చక్రవర్తుల కాలంలో స్థాపించబడిన ఈ సంస్థానం ఔరంగజేబు చక్రవర్తి కాలం వరకు చెక్కుచెదరకుండా ఉండి తరువాతి కాలంలో చిన్న సీమకు పరిమితమైందట.

ఈ సంస్థానపు పూర్వ చరిత్ర సమగ్రంగా లభించదు. సంస్థాన పాలకులలో 12వ తరానికి చెందిన "రాయబేగం రాణీ శంకరమ్మ" మిక్కిలి సమర్థురాలు. రాజ్యకార్య నిర్వహణలోను, రణతంత్ర దైపుణ్యంలోను రుద్రమాంబను, యాస్వీలక్ష్మీబాయిని మించిపోయిన వీరనారి. ప్రభుభక్తి పరాయణురాలైన ఈ రాణి నిజాము తరపున అనేకమార్లు పీష్వాలతో యుద్ధంచేసి వారిని ఓడించిందట. నిజాం ప్రభువు ఈమెను 'రాయ బాగన్' అనే బిరుదం (అడు సింహము అని అర్థం)తో గౌరవించాడు. అది కాలక్రమంలో 'రాయ బేగం'గా స్థిరపడింది.

శంకరమ్మ దత్తపుత్రుడు 'సదాశివారెడ్డి' సమర్థుడైన పాలకుడు. జానపద గీతాలలో ఇతని ప్రశంస ఉంది. ఇతడు దోమకొండ సంస్థానం నుంచి దత్తుతీసుకోబడ్డాడు.

క్రీ. శ. 1750లో నిజాం కుటుంబంలోని రాజ్యరంహాలలో తలమూర్తి, నిజాం కుటుంబానికి పక్షం వహించి. నిజాంను ఎదిరించి అనేక పర్వాలు విజయం పొందడట. ఇతని భార్య పార్వతమ్మ పీరినారి. భరితు యుద్ధరంగంలో అంకితం నిందిన సాక్షి. చివరికి ఈ చరిత్రలు రష్యావాయంతో నిజాంజేత బంధించబడి చంపబడ్డారు.

క్రీ. శ. 20 వ శతాబ్దం ప్రారంభంలో రాజా వేంకట దుర్గారెడ్డి ఈ సంస్థాన వారికుడుగా ఉన్నాడు ఇతని కాలం మరణంచేత సంస్థానం ఇక్కట్లవాలై క్రీ.శ. 1927 ప్రాంతంలో కొంతకాలం 'కోట్ల అఫ్ బాద్షా'ను పుట్టించి. ఆ తరువాత దుర్గారెడ్డిగారి భార్య "వేంకటరాజ్యయమ్మ సర్ దేవాయి గారు" పాలనను స్వీకరించారు. ఈ మొదటియి. ఈమె "మానసబోధి" పద్యాలు రచిస్తాయి. ఈమె తరువాతి రామచంద్రారెడ్డి బహువు సంస్థా ధీమతై గారు.

పిల్లారా శంకరరాయకవి పాపన్నపేజ సంస్థానంవారి ఆశ్రితుడు. "సుక్షాన దీప మను గురుగీతలు" ఇతని రచన.

రాజారామచంద్రారెడ్డి సాహిత్యపియుడు. సన్నిహితం సూర్యనారాయణశాస్త్రి గారి కావ్యాలంకార సంగ్రహ వ్యాఖ్యను ముద్రించుకోవడానికి పీట ఘరివిరాళం ఇచ్చారు.

తననంతరకాలంలో ఈ సంస్థానం హైదరాబాదు రాష్ట్రంలో లీనమైపోయి.డి.  
(అం.సం.సా-224-227)

## పాపాళాస్త్రి

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

స్థలం : కడకుంట్ల గ్రామం (మహబూబ్ నగర్ మండలం).

రచనలు : 1. భారత సంగ్రహము 2. భ్రమరాంబికా సువాదము.

వీరు వనవర్తి సంస్థానం వారి పోషణక్రియ పైరెండు కావ్యాలను రచించినట్లు తెలుస్తున్నది  
(అం. సం. సా.)

## పారనంది సర్వేశ్వరశాస్త్రి

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం తొలిభాగం.

స్థలం : గంజాం జిల్లా.

రచన : బ్రహ్మ చరిత శతకము.

ఇతని కవిత రసవంతంగా ఉంటుంది. బ్రహ్మపురి (బరంపురం) లోని వేంకటేశ్వరస్వామికి అంకితంగా శతకం రచించాడు. ఈ శతకం ఒక్కరోజులో చెప్పాడట. అశ్మరూరి భీమన, అదినారాయణశెట్టి, వేంకటరంగము అనేవారిని శతకంలో అశీర్వదించాడు.  
(శ.క.చ-936)

## పారమార్థిక గేయములు

వస్తు, రస ప్రాధాన్యన్నిబట్టి జానపద గేయ వాఙ్మయం కొన్ని భాగాలుగా చేయబడింది. భక్తి జ్ఞాన కర్మ మార్గాలను అనుసరించి చెప్పబడిన గేయాలు పారమార్థిక గేయాలు.

భక్తి గేయాలలో కొన్ని శైవమత ప్రధానమైనవి, కొన్ని వైష్ణవమత ప్రధానమైనవి. శైవరచనల్లో తుమ్మెద పదాలు ఇప్పటికీ జానపదుల్లో నిలిచి ఉన్నాయి. వైష్ణవ పరమైన రచనల్లో తాళ్ళపాక చారికీర్తనలు శ్రీరాయ, త్యాగయ్య మొదలగువారి కీర్తనలు ప్రచారంలో ఉన్నాయి. లాలిపాటలు, మేలుకొలుపులు, మంగళహారతిపాటలు మొదలగు పలురకాలున్నాయి.

వేదాంత గేయ రచనలకు “తత్త్వములు” అని పేరు. తత్త్వప్రధానమైన రచనలు కాబట్టి “తత్త్వాం”ని పిలవబడుతాయి. వీటిలో అద్వైత వేదాంత రూపమైన తత్త్వరచనలు అధికంగా కనిపిస్తాయి. వీరబ్రహ్మము, వేమన, లింగమూర్తి వంటివారి రచనలు ఈ ప్రక్రియలో ప్రసిద్ధిచెందాయి. వీటిలో రాజయోగం, గురుభక్తి, అహింస, సీతి మొదలగువి ప్రధానంగా బోధింపబడతాయి.

వ్రతాలు, నోములు, కర్మకాండలు మొదలగు వాటిని వర్ణించే గేయాలు అనేకాలున్నాయి. ఇందులో అధిక భాగం స్త్రీలపాటల రూపంలో ఉన్నాయి. స్త్రీలకందరకు “పూజ” విషయంలో శ్రద్ధ కలిగించాలన్నదే వీటి ప్రముఖ ప్రయోజనం. వరలక్ష్మి వ్రతం, మంగళగౌరీ వ్రతం వంటివి ఇట్టి గేయాలు. (అం.వా.చ.)

## పాఠర్థి

అల్లసాని పెద్దన వ్రాసిన మనుచరిత్రలోని ఒక పాత్ర. మనుచరిత్ర ఆంధ్ర పంచ కావ్యాలలో ఒకటి. పాఠుడనే పేరుగల ఈయన మహా తపోధనుడైన బ్రహ్మర్షి. ఈతని తపస్సును విఘ్నమొనర్చడానికి దేవేంద్రుడు పుంజికన్ఠల అనే అస్పరసను పంపుతాడు. ఆమె పాఠర్థి తపస్సుకు విఘ్నం కలిగిస్తుంది. వీరి కుమార్తె కళావతి. తల్లి వచలి పోగా తండ్రి పాఠర్థి ఆమెను పెంచి పెద్దచేశాడు. దేవాపి అనే గంధర్వుడు కళావతిని వివాహమాడగోరి పాఠర్థిని అడిగితే పాఠర్థి నిరాకరించాడు. ఆ గంధర్వుడు పగబట్టి ఆరాటి రాత్రీ ఈ మహర్షిని వధించాడు. కళావతి తరువాత స్వర్గోచిని వివాహమాడింది. లోకంలోని దౌష్ట్యమూ, దుర్మార్గమూ ఆయా పాత్రలద్వారా పతితలకు పరిచయం చేయడం మహాకవుల కావ్యాలలో కనిపిస్తుంది. ఈ పాత్ర లోకవ్యవహారానికి అర్థంపడే పాత్ర. ఎవరికీ అపకారం తలపెట్టకుండా తన పని తాను చేసుకుపోతున్నవారికి కూడా విధివశాత్తు కొన్ని కష్టాలు కలగక మానవని ఈ పాత్రద్వారా తెలుస్తున్నది.

## పారిజాత నాటకము

కర్త : జ్యోతి రామయ్య.

అంకితం : చేజెర్ల చెన్నకేశవస్వామికి.

ప్రదర్శనకొరకు రచించిన యక్షగానం. ఇతివృత్తం సత్యబామ స్వగతం వలె ఉన్నది. ఆమె కృష్ణుని వెదకుతూ, తన పెండ్లి ముచ్చట చర్చిస్తూ వలపు వెళ్ళబోసుకోవడాన్ని దీనిలో కవి వర్ణించాడు. దీనిలో ద్విపదలు, పద్యాలు ఉన్నాయి.

(య.వా.చ-109)



## పారిజాత నాటకము

కర్త : వాయలూరి నారాయణకవి.

యక్షగానం. ప్రళయ కావేరి పట్టణానికి చెన్నపురికి మధ్యగల పొన్నేరి సీమలోని వాయలూరి పురి జనార్దనునికి అంకితం. రచన ప్రౌఢంగా, పండిత సమ్మతంగా ఉంది. దీని ప్రతి కాకినాడ పరిషత్తుపుస్తక భాండాగారంలో ఉంది. (అం. సా. ప. ప సం-1850)

## పారిజాత పల్లవి

కర్త : తెలియదు.

జానపద పౌరాణిక గేయం.

ప్రసిద్ధ కథ. భాగవతానికి సంబంధించినది.

చూ. పౌరాణిక గేయములు.

(అం. వా. చ.)

## పారిజాత ప్రబంధము

సమాంతరం : అట భాగవతం.

కర్త : చూ. నడుకూరి నారాయణప్ప

అంకితం : వెలుగోటి కుమార యాచమనాయనికి (1777-1804).

యక్షగాన ప్రబంధం. ఇతివృత్తం ప్రఖ్యాతం. కవి తిమ్మనగారి ప్రబంధం చూసి తానీ నాటకం వ్రాసినట్లు చెప్పుకొన్నాడు. దీనిమీద భామకలాప ప్రభావం ఉంది. రచన చక్కగా సాగింది. దీనిలో తాళప్రధానాలైన చరుపులు, ద్విపదలు, పద్యాలు, కందార్థాలు గీతార్థాలు, ఏలలు, అర్థ చంద్రికలు, శ్లోకాలు, శ్లోకాలు, చూర్ణికలు ఉన్నాయి. పాత్రల స్వీయోదంతము, ముఖముఖ సంభాషణలు ఉన్నాయి. నాటకీయత ప్రస్ఫుటంగా ఉంది. దీనికి ప్రదర్శనలలో విశేష ప్రచారం లభించింది. దీనికి “అట భాగవత”మని పేరు కూడా ఉంది. (అం. సం. సా-158; య. వా. చ-83)

## పారిజాతము

కర్త : చూ. పురిజాల లక్ష్మీనారాయణదాసు కవి.

అంకితం : పాలకొండ జమీందార్లైన “రామభద్రరాజు”కు.

యక్షగాన కృతి. కృతిభర్త అయిన రామభద్రరాజు కృతికర్తను పిలిచి పారిజాతపహరణ కావ్యాన్ని వ్రాయమన్నాడట. కవి దాన్ని “పారిజాతము” అనే పేర యక్షగానంగా వ్రాశాడు. ఈ గ్రంథం అమూల్యత. ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారంలో దీని తాళపత్ర ప్రతి (R. No. 438) ఉంది. ఇందులో అన్య దేశ్యాలు కొల్లలుగా వాడబడ్డాయి.

పురుషులు, స్త్రీ పాత్రలు ధరించడాన్ని కవి సమర్థించాడు.

(అం. సం. సా-231)

## పారిజాతము

కర్త : భారతి రామరాజు.

ప్రకర్షనానుగుణమైన రచన. దీనిలో “రుక్మిణీ వేషము” అథ, నా.క నాయక  
నకు “జాబు వ్రాసే ద్వారా” విశేషంగా ఉన్నాయి. (య. వా. ప-81)

### పారిజాతాపహరణ ప్రబంధము (అలభ్యం)

కర్త : విమలభక్త నాయకుడు.

ఈ రాష్ట్రాన్ని రఘునాథుడు రెండు జాములలో పరువుగా చెప్పాడట. అతి  
కష్టమైన వ్రాయనాన్ని వ్రాయగలిగారని సాహిత్య రత్నాకరంలా చెప్పబడింది. ఈ  
శైలి మాకుంద కవిత్వం, మరచ బంధురమూనట. ఈ ప్రబంధం చెప్పినందుకే తండ్రి  
ఇతనికి కవికాభిషేకం చేశాడు. ఈ విషయాన్ని రాజ చూదామణి దీక్షితుడు యజ్ఞశా  
యాని దీక్షితుడు పేర్కొన్నారు.

అలాంటి ద్వీపదను ప్రబంధంగా వ్యవహరిస్తుండేవాడు. ఇది ద్వీపద కావ్యం  
కామ్యునని కొందరు నుడితులు భావిస్తున్నారు (వ. దే. వా-94; క. త-12-10)

### పారిజాతాపహరణము

కర్త : నంది తిమ్మన.

రచనకాలం : క్రీ. శ. 16వ శతాబ్దం.

అంకితం : శ్రీకృష్ణ దేవరాయలకు.

లయిదు ఆస్థానాల ప్రబంధం. స స్కృత భాగవతంలోని మూడు శ్లోకాలు  
ఆధారం చేసుకొని కల్పనా చాతుర్యంతో కవి తిమ్మన సుమారు 5000 గద్య పద్యాలతో  
మనోహర ప్రబంధంగా చెప్పాడు. దీనికి మూలం సంస్కృత హరివంశం (68-76) అని  
కొందరంటున్నారు. ఈ కథ హరివంశం, భాగవతం, విష్ణు పురాణంలో అతి సంగ్ర  
హంగా ఉంది ఎర్రన హంపంశులలో ఈ కథను చాలా సంగ్రహంగా వ్రాశాడు. నాచన  
సోమన ఉత్తర హరివంశంలో పూర్తిగా విడిచాడు. తిమ్మన భాగవత, విష్ణుపురాణాలతో  
పాటు, హంపంశులన్న కూడా చదివి ఈ గ్రంథం వ్రాసినట్లు తెలుస్తున్నది. నరకాసుర  
వధానంతరం పారిజాత పుష్పం తీసుకొని ద్వారకకు వచ్చి రుక్మిణీ మందిరంలో ఉన్న  
ప్పుడు కృష్ణుని చేతిలో పెట్టి రుక్మిణీ, సత్యలలో ఎవరికివ్వాలో కాంచెం తికమక పెట్టి  
చివరికి రుక్మిణికి ఇచ్చేటట్లు కలహభోజనుడు కథా ప్రారంభం చేస్తాడు. తరవాత సత్య  
భామ అలక, విరహం, విష్ణుని అనుసయం, సత్య చివాట్లు రసవత్తరంగా జరిగినతర్వాత  
పారిజాత వృక్షం కోసం స్వర్గంమీద కృష్ణుడు దండయాత్ర చేస్తాడు. అల్లి అదిరికికుండ  
లాలు ఇచ్చే నెపంతో నారదుని ద్వారా స్వర్గానికి కబురు చేస్తాడు. దేవతలను జయించి  
పారిజాత వృక్షాన్ని తెచ్చి ద్వారకలో నాటించిందాకా సత్యభామ విద్రవోలేదు. తరవాత  
సత్య అహంకారం అణచటానికి నారదుడు సత్య చేత పుణ్యకవ్రతం చేయిస్తాడు.

పారిజాత వృక్షాన్ని సందనోద్యానం నుంచి హరించి తీసుకురావటమే దీనిలో  
ప్రధాన కథ కాబట్టి దీనికి పారిజాతాపహరణమని పేరొచ్చింది. సూర్యోదయ, అస్త  
మయాది వర్ణనలు సంస్కృత హరివంశంలో లేనివి తిమ్మన తెలుగులో చేశాడు. పుణ్యక

ప్రతిమ మూలముగా విస్తారంగా లేదు పారిజాతం కోసం శ్రీకృష్ణుడు తపస్సుచేసినట్లు మూలంలో ఉంటే తిమ్మన దానిని విడిచివేశాడు.

కావ్య రేఖల హరివంశమయినట్లే హరివంశ రేఖల పారిజాతాపహరణ కావ్య మని వాదనలుంటాయి.

తిమ్మన కవిత్వం మృదుమధురమైన సుయము. మనోహరం. తిమ్మన కవితను “ముక్కు చిప్పిదాపురు ముద్దు పలుకు” అన్నారు సమకాలికులు.

కావ్యంకు కాయం చేదేరికి ఉన్న ప్రణయ కలహాన్ని దాన దాసీ జనాలవల్ల తిమ్మన తెలుసుకొని, సమయోచితంగా ఈ కావ్య రచన చేసి కాయలను మెప్పించినట్లు జనప్రతి. కాయం ప్రణయ కలహం వచ్చింది తరుమల దేవతోనా, చిన్నాదేవితోనా అనే విషయంలో విధిప్రాయ భేదాలున్నాయి. ఏమైనా ఒక చేదేరికి అనిత కవి అయిన తిమ్మన సమయోచితంగా కాయలకు చేదేరికి పొందు మార్పుటానికి శృంగార రస ప్రధానమైన ప్రథమ ప్రాయటంలో దౌర్భాగ్యమైంది. (క. క-7)

### పారిజాతాపహరణము

కవి : శ్రీ రాధాయణ తీర్థులు (చూ).

అంకితం : ఆచార్యులార్యులం (మేంటూరు) లో పేదేసి ఉన్న వరదరాజ స్వామికి.

కావ్యం. సంస్కృత శ్లోకంతో ఆరంభం-ఒక శ్లోకంలో కథా సంగ్రహం చెప్పాక తెలుగు నాటకం ప్రారంభమవుతుంది. పారిజాతాపహరణ వృత్తాంతం ఇతివృత్తం. సమ కాలీన నాటకాల వలె విమేష్వర పాత్ర, సూత్రధారి వచనాలు, సంవాద దరువులు ఉన్నాయి. ఈ పద్య రచన తంజావూరును పాలించిన మహారాష్ట్ర రాజుల నాటియక్షగాన నాటకాలలో కనిపిస్తుంది కృతి రచనాకాలం 1561-1614 ల సమయ కావచ్చును.

(శారదాభ్యజం-132; ద. దే. వా-296)

### పారిజాతాపహరణము

కర్త : మాతృభూర కవి.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం.

అంకితం : అమరసింహునికి.

నాటకం. ఆయివంకాలున్నాయి.

తంజావూరును పాలించిన అమరసింహునికి (1788-89) అంకితంగా ఈ నాటకాన్ని కవి శివరామయ్య మంత్రి ప్రోత్సహంతో రచించాడట. గ్రంథంలో గొల్లలను గూర్చి విశేషంగా ఉంది. చల్లవర్ణన ప్రత్యేకంగా ఉంది కవినగీత వైరుష్యం ఈ రచనలో ప్రతి ఫలిస్తున్నది. (ద. దే వా-272)

### పారిజాతాపహరణము (అలభ్యం)

కవి : విజయరాఘవ నాయకుడు.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 17వ శతాబ్దం.

ఇది మృదువచనాలతో కూడిన యక్షగానమట.

(ద.దే.వా-88)

### పారిజాతాపహరణము

నామాంతరం : రంగభరి పారిజాతము.

కర్త : శ్రీనివాసకవి.

అంకితము : శ్రీరంగేశునికి.

యక్షగానం. కథప్రసిద్ధం. దీనిలో శ్రీకృష్ణుడే సుంకరి కొండదై రావడం, శారద సత్కథామయి ఎఱుక చెప్పడానికి రావడం, పాత్రలు ప్రదర్శన ప్రవర్తకుడైన హన్యగానిచే ప్రశ్నింపబడి స్వీయోదంతములు చెప్పడం ఉన్నది.

దీనిలో ప్రసిద్ధ రాగతాళాలలో దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, కందార్థములు, ఏలలు ఉన్నాయి. (య.వా.చ-88)

### పారిజాతాపహరణ సత్కథాచరిత్ర

కవయిత్రి: తిలగొండ పేకమాంబ.

యక్షగానం. దీని వ్రాతప్రతి మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత భాండాగారంలో ఉన్నదట.

(అ. భా. కవయిత్రులు-75)

### పార్థ విజయము

కర్త : నడిమింటి సర్వ మంగళేశ్వర శాస్త్రి (చూ).

కావ్యం.

### పార్థ సారథి విజయము

నామాంతరం : (చూ) భాగవత (దశమస్కంద) యక్షగానము.

కవి : ఆలూరి కుప్పన (చూ).

(ద.దే.వా-249)

### పార్థసారథి శతకము

కర్త : తాడేపల్లి పానకాలరాయుడు.

వృత్త శతకం. “పార్థసారథి” అనే మకుటంతో ఉంది. కవిత్వం హృదయంగమంగా ఉంటుంది. (శ. క. చ-464)

### పార్థసారథి శతకము

కర్త : తోట విజయ రాఘవకవి

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది.

ఇది ఏక ప్రాస కంద పద్య శతకం. క్రీ. శ. 1849 లో ముద్రితమట. భక్తిరస భరితమైన రచన. (క.న-219)

### పార్థ సారథి శతకము

కర్త : చూ. పేరి కాశీనాథశాస్త్రి.

(అం.సం.సా-427)

పార్వతీ కల్యాణమ్ (సం)

కర్త : చూ. వామన భట్టదాసు.

ఇది ప్రఖ్యాతమైన నాటకం.

(కె.రా.చ.)

పార్వతీ కల్యాణము

కవి : నుదురుపాటి వెంకన్న (చూ).

అంకితం : మీనాక్షి సుందరేశ్వరులకు.

పురుక్కోట సంస్థానంలో పెలువడిన యక్షగాన కావ్యం. రాగతాళయుక్తాలైన తెలుగు కీర్తనలు - పదాలు - సంస్కృత గేయాలు ఉన్నాయి. కవి ఈ యక్షగానాన్ని రాయ రఘునాథుని ప్రోత్సాహంతోనే రచించి దైవాంకితం చేశాడు. (ద.దే.వా-428)

పార్వతీ కల్యాణము

కర్త : శహజీ (చూ).

అంకితం : పరమేశ్వరునికి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

ఈ నాటకం మొదట శహజీ పేరున్నా చివర “శ్రీ చోళ నాయకాయ, శ్రీ వాసు దేవకవి వచస్సంతుష్టాయ మంగళం” అని ఉండటంచేత పలువురు దీని కర్తృత్వాన్ని సందేహిస్తున్నారు.

హస్యధోరణిలో నడచిన నాటకం. ఇందులో మహాసంకల్పానికి, మంగళాష్టకాలూ లోక వ్యవహారరీతి కల్పించబడింది. అనాటి సంఘంలోని లోపాలను సున్నితంగా ఎత్తి చూపిస్తూ హాస్యరసాన్ని పోషించడానికి చేసిన ప్రయత్నం ఇందులో కనిపిస్తుంది

(ద దే వా-193)

పార్వతీ దండకము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1760 ప్రాంతం.

కర్త : తక్కసీ వెంకన్న.

పార్వతీ పరమేశ్వర పరిణయము

కర్త : కృష్ణయ్య.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

మూడాళ్వాసాల ప్రబంధం.

పార్వతీ పరిణయము (అలభ్యం)

కర్త : చెంగల్య వేంకటయ్య (చూ)

చెంగల్య కాళకవి రాజగోపాల విలాసంలో దీన్ని గురించి చెప్పాడు.

(ద. దే. వా-13)

పార్వతీ పరిణయము

కర్త : రాయ రఘునాథరాజు (చూ).

పుదుక్కోట సంస్థానంలో వెలువడినకావ్యం. ఆరాశ్వాసాల ప్రబంధం. ఉత్తమ కావ్యాలలో ఒకటి. మూలం కుమార సంధవగాథ. నన్నెచోడ శ్రీనాథుల తర్వాత ఈ ఇతి వృత్తంతో వచ్చిన గొప్ప కావ్యం ఇదే. కల్పనలు, రసపోషణ, తెలుగు నుడికారపు సౌంధ్యం మనోహరంగా ఉంటాయి. వేదాంత పరమైన జిజ్ఞాస గోచరిస్తుంది.

పంచమాశ్వాసంలో పార్వతీ పరిమేశ్వరుని వివాహం షష్ఠాశ్వాసంలో కుమార జననం - అతడు పల్లి అనే పేరుగా వేవపేసను పరిణయమాడటంలో ప్రబంధం ముగుస్తుంది.

రక్షిణాదిన వెలువడ్డ కావ్యాలలో, ఈవల్లి పరిణయగాథకు చాలా ప్రాధాన్యం ఉంది. ఇది ప్రత్యేకంగా చాడా యక్షగానాలుగా, నాటకాలుగా, బహుళ ప్రచారం పొందింది. రవి వెంక వర్ణన పచ్చాలు, ఇతని అస్థాని కవి నుడుటపాటి వెంకన తన ఆంధ్ర భాషార్థమంలో చెప్పినవి. అవి అతడు చెప్పివట్టుగానే రఘునాథుడు గ్రహించి అని కృత్యవలరచికలో చెప్పకొన్నాడు. ఈ గ్రంథ ప్రాశస్త్యాన్ని గురించి చాలా వ్యాసాలు వెలువడ్డాయి. (క.దే.వా-415)

## పార్వతీ స్తోత్రమ్ (సం)

కర్త : పీఠాభుప దివి.

## పాలకొండ

ఇది శ్రీకాకుళం జిల్లాలోని కొండ జమీందారీలలో ఒకటి. తక్కిన కొండ జమీందారీల వలెనే ఇది చాలా జయపురం సంస్థానం ద్వారా రూపొందింది.

సంస్థాన పాలకులు 'కోడు' లేక 'జాతాపు' అనబడే కొండజాతికి సంబంధించిన వారు. పాలకొండ, వీర ఘట్టములు జయపురం సంస్థానంలోనివి ఈ కొండ ప్రాంతం నుండి శత్రువుల దాడులు జరగకుండా రాజ్యాన్ని రక్షించుకోడానికి నమ్మకమైన వారి ఆధీనంలో గట్టి రక్షణను ఏర్పాటు చేయవలసిన అవసరం ఏర్పడింది. జయపురం రాజైన విశ్వంజయదేవు (క్రీ. శ. 1672-78) 'చన్నయి' అనే వాని కుమారుని 'నరేంద్ర నాయుడు' అనే విరువంత పాలకొండ వీరఘట్టాలకు జమీందారుని చేశారు. "చన్నయి" ఈ పాలకుల వంశానికి మూల పురుషుడు.

నిరంతరం పరిసర రాజ్యాలతో కలహాలు, అడుగడుగునా గృహచ్చిద్రాలు కలిగి ఈ సంస్థానం 20 వ శతాబ్దానికి పూర్వమే అంతరించి పోయింది. 1794 లో పాలకొండ జమీందారైన విజయరామరాజు కుంభిణి వారితో వైరం పెట్టుకున్నాడు. 1796 లో సంస్థానం నుంచి తొలగిపబడ్డ ఈ విజయరామరాజు వీరఘట్టంలో కొంత తిరుగుబాటు సేనతో చేరి అరాచకచర్యలు సాగించాడు. 1796 నుంచి 1798 వరకు సీతారామరాజు రాజ్యంచేసి కాలం చేశాడు. ఈతని సోదరుడైన వెంకటపతి రాజు విషయంలోలుడు. అతి నమ్మకస్తులైన దివానులను చంపించి, చవలచిత్తుడై ప్రజల అభిమానాన్ని కోల్పోయాడు. క్రీ.శ. 1828 లో మరణించాడు

ఇతని కుమారుడైన “హర్షరాజు”ను కుంభిణి వారు 1829 లో సంస్థానాది  
యైగా నియమించి, సంస్థానాన్ని కోల్పో ఆఖరి వాత్సవ్యవశంలలో ఉంచారు. గృహవిప్రదాలు  
కవితలు రావడిచేత, పేష్కారు అధికంగా ఇకాయపడి ఉండడం చేత క్రీ. శ. 1837 లో  
సంస్థానం పరెర్చు అజమాయిషిలోకి వచ్చింది. అ కుమారుల ప్రభుత్వ వశం అయింది.

తునకు కుంభిణివారు ఈ జమీందారీ కుటుంబానికి సంబంధించిన 19 మందిని  
చెరజల్లి రామదేవరారు మిగ్గంలోను, గుర్తి మిగ్గంలోను ఉండిలుగా ఉంచారు. రాయ  
దేవరారు కోటలోనే వీరి జమీందారీ నిలిపింది ఈ వంతు వారు 20 వ శతాబ్దపు వెలుగు  
కూడలేదు వీరిలో క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దంలో పాలించిన పాలించిన రామభద్రరాజు  
సాహిత్య పోషకుడు. పులిజాల లక్ష్మీనారాయణ కవి ఇతని ఆశ్రయంలోని వాడు.

అనేకు హిమాలయ ప్రసిద్ధి గాంచిన “నదిమంటి” వారికి ఈ జమీందారులు  
“లంబి” గ్రామం దాను చేసినట్లు తెలుస్తున్నది. ఈ జమీందారులు హర్షరాజు పురాగ్ర  
హారంలో విస్తరించిన విష్ణులయంలోపై స్థల పండితులు అనేకులున్నారు. ముకుంద రాఘవా  
చార్యులకు ఈ జమీందారులు భూగృహవాసాలు ఉపాదించారట పాలించి దివానుల  
కుమారులు చెందిన అది నారాయణ పాత్ర విరచితమైన శ్రీ వరాహాది చరితము ఒకటి  
లభిస్తున్నది  
(అం.సం.సా-228-233)

పాలకొండ రామభద్రుడు

కాలం : పాలకొండ.

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

పాలకొండ సంస్థానాధిపతి. కవి పండితపోషకుడు. పులిజాల లక్ష్మీనారాయణ  
కవిని ప్రోత్సహించి పారిజాత యక్షగానాన్ని రచింపజేశాడు. అడిదం సూరకవి చాటువు  
లలో ఇతని ప్రసక్తి ఉంది  
(య వా చ. 464)

పాలచూరి కృష్ణభూపాలుడు

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : గుంటూరు మండలం కావచ్చు.

గురువు : తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యులు.

సాహిత్యపోషకుడు. తెనాలి రామభద్ర కవి రచించిన ఇందుమతీ పరిణయ  
ప్రబంధానికి కృతిపతి.  
(క.స.193)

పాలపర్తి సోమేశ్వరుడు

కాలం : క్రీ. శ. 1590 కి ముందు.

రచనలు : 1. త్రిపురసంహార మకుటము 2. శరభలింగ స్తుతము.

విశిష్టత : ఈయనవ్రాసిన పద్యమకుటలను బట్టి ఇవి రెండు కావ్యాల్లో లేక  
శతకాల్లో విర్ణయించటం కష్టం. త్రిపుర సంహారాన్ని వర్ణించే 2 మద్యాలను చెదపాటి  
జగ్గన్న తన ప్రబంధ రత్నాకరంలో ఉదాహరించాడు. తొలి పద్యంలో “చిరకుభాంకః సోమ

శేఖరాంక" లనేది మకుటం లాగ చివర కనిపిస్తుంది. రెండోదావిలో "శరభలింగ" అని చివర ఉంది. పద్యాలలో మంచినడక ఉంది. (అరుద్ర-9)

**పాలమంగలము అప్పయ కవి**

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

స్థలం : కాచ్చేటి నగర సంస్థానం.

కాచ్చేటి నగర ప్రభువు టి.హర దేవకటపెరుమాళ్ళురాజు బహద్దరు వారి ఆస్థానంలోని అష్టదిగ్గజాలలో ఒకరు ఇతని రచనలను గురించి వివరాలు తెలియవు. (అం.సం.సా)

**పాలవేకరి కదిరీపతి**

నామాంతరం : తాడిగోళ్ళ కదిరీపతి.

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్ది.

స్థలం : చెల్లూరు మండలం.

రచన : శుకసప్తతి

కరియ మాణిక్యన్యజ్ఞుని పాత్రుడు. కదిరిరాజు పుత్రుడు. ఈయన పూర్వులు కోలాదుప్రాంతంలో సామంతరాజులుగా ఉండేవారు. కదిరి నృసింహస్వామి కృపవలన కవితాశక్తి పొందినాడని. కథాకథనంలో ప్రవీణుడు. ఈయన కావ్యంలో తన కాలంనాటి సాంఘిక పరిస్థితులను విపులంగా వర్ణించాడు. శైలి సులభం గాను, సహజంగాను ఉంటుంది. (తె.వి.స-6)

**పొల్కురికి సోమనాథుడు**

కాలం : క్రీ.శ. 13వ శ. పూర్వార్థం.

స్థలం : చైతాం మండలం. వరంగల్ జిల్లా, జనగామ తాలూకా పాలకురికి.

రచనలు : 1. బసవ పురాణము 2. పండితారాధ్య చరిత్ర 3. వృషాధిపశతకము 4. బసవోదాహరణము 5. అనుభవసారము 6. చెన్నమల్లు సీసములు 7. చతుర్వేద సారము 8. బసవ రగడ (కన్నడం) 9. బసవన స్తోత్రము 10. బసవాష్టకమ్ (సం) 11. అక్షరాంక గద్య (సం) 12. నమస్కార గద్య (సం) 13. పంచప్రకార గద్య (సం) 14. సోమనాథస్తవము 15. వృషభాష్టకము 16. సోమనాథభాష్యమ్ (సం) 17. రుద్రభాష్యమ్ (సం) 18. బసవాధ్య రగడ (కన్నడం) 19. సద్గురు రగడ (కన్నడం) 20. గంగోత్పత్తి రగడ (కన్నడం) 21. బసవోదాహరణమ్ (సం).

శ్రీయాదేవి రామదేవుని పుత్రుడు. కట్టకూరి పోతిదేవుని భక్తుడు. ఈయన కాకతి రెండో ప్రతాపరుద్రుని సమకాలికుడని, ఈయన నివాసం వరంగల్ జిల్లా జనగామ తాలూకాలోని 'పాలకురికి' అని పండితాభిప్రాయం. దేశి మార్గ రీతులకు చెందిన ద్వీపద కవిత్వానికి కాక శివకవి సమూహానికి, వీరశైవ సిద్ధాంతాలకు కూడ గురుపీఠమని చెప్పదగినవాడు.



ఈయన అన్న మతస్థులను తీవ్రంగా ద్వేషించి, పీకలై వ సిద్ధాంతాలను, మత ప్రచారాన్ని తన సాహిత్యం ద్వారా ప్రజలకు తెలిపి ప్రజలను చైతన్యవంతులుగా చేశాడు. సాహిత్యం ద్వారా పీకలై వ మత ప్రచారం చేసిన కవులలో ఇతడు అగ్రగణ్యుడు. 'కాసు తెలుగు'ను గురించి చెప్పిన మొదటి తెలుగుకవి నన్నెచోడుడైతే ఈయన రెండో కవి.

పాఠకుల ఆలోచనకు ఏ విషయాన్నీ విరిచిపెట్టక ప్రతి విషయాన్ని విస్తృతంగా వర్ణించి చెప్పాడు. విప్రునిగాని, ఐనదేక్కరునిగాని వర్ణించేటప్పుడు ఇతని రచన అవేళ పూరితమై గంగా ప్రవాహం వలె ప్రవహిస్తుంది.

కొన్ని ద్విపదలలో ప్రాసయతని వాదాదు ద్విపదకు ద్విపదకు తెగ చెప్ప వరసనే నియమాన్ని పాటించక వాటిని ఏకధారగా నడిపాడు.

లాక్షణికులు దోషంగా చరిగజేంచే పదాలు, సంధులు, సమాసాలు ఈయన రచనలలో అక్కడక్కడ కనిపిస్తాయి. అయినప్పటికీ భాషలోని దేశీయత, ఎర్ఛనలలో కనిపించే తన్మయత్వం, కవితకు అసాధారణమైన సౌందర్యాన్ని చేూర్చాయి. ద్విపదను రోకొటి పాటగా గాక వైవిధ్యంతో నడిపించి మహాకావ్యోపయోగిగా తీర్చిదిద్ది ద్విపద ఛందానికి అఖండమైన కీర్తి సంపాదించి పెట్టాడు. అందువల్ల తెలుగు ద్విపద కావ్యకర్తలలో కాలంచేతనే గాక కవితా ప్రతిభవల్ల మొద ఈయనకు అగ్రస్థానం లభించింది. (వా చ: శ. క. చ-22)

### పాల్వంచ (సంస్థానం)

దీనిని కాకతీయుల కాలంలో శంకరగిరి అని పిలిచేవారట. ఇది వరంగల్లు జిల్లాలో ఉంది. క్రీ. శ. 1324లో అప్పన్న అశ్వారావు దీన్ని ప్రతాపరుద్రుని దగ్గర నుండి పొందినట్లుగా తెలియవస్తుంది. ఆ తరువాత 18 తరాల వరకు, అంటే క్రీ. శ. 1697 ప్రాంతం వరకు ఈ వంశానికే చెంది ఉన్నది. ఈ సంస్థానం కుంభిణి యుగం లోనూ, ఆ తరువాతకూడా ప్రసిద్ధికెక్కింది.

శ్రీనాథుని వెంకట్రామయ్య అనే కవి పీరి పోషణలో ఆశ్వరాయ చరిత్ర లేక శ్రీరామ పట్టాభిషేకం అనే రచన చేశాడు. అయితే ఇది అమూల్యతం, అలభ్యం కూడ (ఆరుద్ర)

### పాల్వంచ సంస్థాన చరిత్రము

- స్థలం : పాల్వంచ (సంస్థానం).
- రచన : కొత్తపల్లి వెంకటరామ లక్ష్మీనారాయణశర్మ.
- కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం కావచ్చు.

పాల్వంచ సంస్థానాధీశ్వరులైన మహబూబ్ సర్పరాజవంతు శ్రీరాజా పార్థసారథి అప్పారావు నవై అశ్వారావు బహద్దరువారి జీవిత చరిత్ర ఇందలి విషయం. (అం. సం. సా.)

## పావకి నాటకము

కర్త : కంతీరవరాజు.

నాట్య ప్రధానమైన రచన.

అష్టదిక్పాలకి విలాస నాటకంలోని భాగం. అష్ట దిక్కులకు సంబంధించిన నాట్య కర్తలు తమ తమ నాట్య విద్యా వైదుష్యాలను ప్రదర్శించడం ఇందులోని ఇతి వ్యర్థం. ఈ భాగం వివేకావగాడా ప్రసిద్ధం.

## పావులూరి గణితము

సామాన్యము : సారసంగ్రహ గణితము (చూ).

## పావులూరి మల్లన

కాలం : క్రీ. శ. 11వ శతాబ్దం.

స్థలం : పీఠపుర ప్రాంతం-అఖండవాడ.

రచన : సారసంగ్రహ గణితము (సంస్కృత గ్రంథానికి అనువాదం)

విషయము, గౌరవం పుత్రుడు. ఇతని తాత పేరుచూడ మల్లన అట.

విశ్లేషణ : ఈ కవి గుంటూరు జిల్లాలోని పావులూరికి కరణమని పండితాభి ప్రప్రాయం. నన్నయకవి నే ఇతడు శ్రీకారంత్ గ్రంథారంభం చేశాడు. గణితంలో కూడా శృంగారాన్ని, అచ్చుని సామికి విశేషాలను చెప్పాడు. క్రీ. శ. 9వ శతాబ్దికి చెందిన మహావీరాచార్యుని జైన పండితుని గణితసారసంగ్రహానికి ఇతని గ్రంథం అనుసరణ. మల్లన తాతయైన మల్లనకు రాజరాజు పీఠపుర ప్రాంతంలోని అఖండవాడను బహు కరించాడట. (ఆరుద్ర-2; క. స.)

## పావులూరి మల్లన

కాలం : 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : పావులూరు.

రచన : భద్రాద్రి రామశతకము.

రామన్న మంత్రి, పాపమ్మల పుత్రుడు. గణితశాస్త్ర కర్తకంటే భిన్నుడు. (శ. క. చ-447; క. స-158)

## పాళిపదాలు

రచనా విశేషం.

యక్షగానాలలో ప్రయుక్తం. మొదటి పాదంలో తొమ్మిది మాత్రల దళాలు రెండు, రెండో పాదంలో ఎనిమిది మాత్రల దళాలు రెండు పీటిలో ఉంటాయి. ఎంబ రయ్య కురవంజిలో ఇవి ఉన్నాయి. (య. వా-చ-280)

## పింగళి అమరనార్యుడు

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దం.

సాహిత్యప్రియుడు. పింగళి సూరన విరచిత ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్న కావ్యం ఇతనికి అంకితం. ఈయన పింగళి సూరనకు తండ్రి. (తె.వి.స-4)

పింగళి ఎల్లనార్యుడు

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ. పూర్వార్థం.

స్థలం : కొండవీడు.

రచన : సర్వేశ్వర చరిత్రము (సర్వేశ్వర మాహాత్మ్యము) (తోట్య చరిత్రము).

నాగయామాత్యుని పుత్రుడు. ఈ కవి మతవిషయంలో వైఖ్యముగా, క్రైస్తవ మత సిద్ధాంత ప్రతిపాదకంగా సర్వేశ్వర చరిత్రమనే 'తోట్య చరిత్ర'ను వ్రాశాడు. ఈయన పైగ్రంథాన్ని తుమ్మరాయనరెడ్డి ప్రేరణవల్ల వ్రాశాడు. (తె.వి.స-6)

పింగళి సూరన

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది.

స్థలం : కర్నూలు మండలం.

రచనలు : 1. రాఘవ పాండవీయము - (ద్యృష్టి కావ్యము) 2. కళాపూర్ణోదయము (అపూర్వకల్పిత కథాప్రబంధం) 3. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము 4. గరుడ పురాణము (అలభ్యం) 5. గిరిజా కల్పాణము (అలభ్యం).

విశ్లేషణ : సూరన రాయల అష్టదిగ్గజాలలోని వాడని ప్రకీతికొంది. కాలాన్ని దిట్టిచూస్తే ఈయన రాయలకాలంలో జాబుదై ఉన్నట్లు కనిపిస్తుంది ఇది విశేషం. పేరు చూడ సూరనయే. తండ్రి అమరన్న. తల్లి సుబ్బమ్మ.

ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నంలోని ఒక సద్యాన్ని దిట్టిఈకవి వంశంలోని వారికి పింగళి (కృష్ణామండలం) అనే గ్రామంలో నివసించి నందువల్ల పింగళి వారని పేరు వచ్చినట్లు తెలుస్తుంది. కాలక్రమంలో ఈ వంశీయులు కృష్ణామండలం విడిచి, కందనూరు (కర్నూలు) మండలంలోని నంద్యాల, ఆకువీడు సుస్థానాలను ఆశ్రయించినట్లు తెలుస్తున్నది.

ఆ వంశంలోని వారికి అనూచానంగా పాండిత్యంతోపాటు కవిత్వం కూడా అభివృద్ధి కలిగి సూరన సాక్ష్యంగా కనబడతాడు. సూరన వ్రాసిన గ్రంథాలలో చివరిరెండు అలభ్యం. రాఘవ పాండవీయాన్ని వంపా విరూపాక్షదేవునికి, కళాపూర్ణోదయాన్ని నంద్యాల కృష్ణారాజుకు, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నకావ్యాన్ని తండ్రియైన అమరనార్యునకు కృతి ఇచ్చాడు.

కథాకథన విషయంలో, కల్పనాకౌశలంలో ఈయన అసాధారణ ప్రజ్ఞావంతుడు. ఈయన రాఘవ పాండవీయం తెలుగులో తొలి ద్యృష్టి కావ్యం. కళాపూర్ణోదయం అపూర్వమైన కవిత్వ కథాప్రబంధం. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నం పరిణతమైన శృంగార ప్రబంధం.

రాఘవ పాండవీయ రచనాకౌశలం అనన్యసాధారణం. రాఘవపాండవ కథా ద్వయ ఘటనలపై చిత్రీకరించిన సూరన మొదటివాడు. రామాయణ, భారత కథలు, కిష్కిన్ధా

లేక, సులభపదాలతో, సులభశైలితో, సంపూర్ణ శ్లేషాలతో వ్రాసి కవిత్వ ఆలోచన సామర్థ్యం చూపాడు.

కళాపూర్ణోదయం విచిత్రమయిన కల్పిత కథ. తెలుగులో సూరనకు ముందు ఏ కవి కూడా నూతన కథా చమత్కారాన్ని కల్పించలేదు. కథాకథన పై చిత్రంలో దాదాభట్టు కాచంబరితో కళాపూర్ణోదయాన్ని పండితులు పోల్చడం కద్దు.

ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నం చక్కని స్వభావోక్తులతో, లలిత పద ఘటితమై, కథా చమత్కృతి గలిగి పరివేషానికి కర్తరసాయనంగా ఉండే ప్రౌఢ ప్రబంధం. కవి బ్రహ్మ తిక్కన తరవాతి ప్రౌఢ కావ్యరచనలో సర్వతోముఖ పాండిత్యమున్న కవి సూరన్న తప్ప ఇంకొకరు లేరు. (క.పూ.పీఠిక-కట్టమంచి; వి న చ-నూ.పే.రా)

పిండచక్ర నిర్ణయము

నామాంతరం : ప్రభుదేవర చాక్రిము

కవి : సిద్ధరామ కవి

పిండిప్రోలు లక్ష్మణ కవి

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది.

స్థలం : కుయ్యేరు (రామచంద్రపురం తాలూకా).

సమకాలికులు : శిష్ట కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి, మొక్కపాటి పేరిశాస్త్రి, కృష్ణకవి మొదలగు వారు.

రచన : రావణ చమ్మియము (ద్యౌర్ధికావర్తం).

గోపాలామాత్యుని పుత్రుడు. తిట్లు కవిత్వంలో ప్రసిద్ధుడు. కోట రామచంద్ర పురం (తూర్పు గోదావరి జిల్లా) జమీందారు కాకర్లపూడి రామచంద్రరాజు పేర కృష్ణ కవి సర్వకామదా పరిణయం అనే గ్రంథాన్ని వ్రాశాడు. దీనిని రాజుకు వినిపించేనాటికి పెక్కుమంది కవిపండితులకు అహ్వనం పంపటం జరిగింది. రాజు లక్ష్మణకవికి కూడా అహ్వనం పంపమని కృష్ణకవికి చెబితే - లక్ష్మణకవి పెళ్ళి సంభావనలకే అర్హుడని, పండిత సభలకు అనర్హుడని అభిక్షేపించాడట. అహ్వనం లేకపోయినా లక్ష్మణకవి రామ చంద్రపురం రావటం, ఇంకొకరినా ఆయన్ని అహ్వనించమని రాజు కృష్ణకవికి చెప్పటం, పిలవకపోయినా లక్ష్మణకవి సభకు వస్తాడని కృష్ణకవి రాజుకు చెప్పటం జరిగింది.

కృష్ణకవి, లక్ష్మణకవి అక్షేపించుకొన్నాక కృష్ణకవి లక్ష్మణకవి ఇచ్చిన సమస్యను పూరిస్తూ 'దాశరథి' శబ్దశ్లేషను అక్షేపించాడు. యుక్తిపరుడయిన లక్ష్మణకవి పదవిభాగం వేరొక రకంగాచేసి తాను కృష్ణకవిని పొగడితే, దానికి తానే అనర్హుడనంటున్నాడని హేళన చేశాడు.

లక్ష్మణకవి మేనల్లుడయిన మంగన్న అనే ఆయనకు దాయాదులతో వ్యాజ్యం వచ్చిన సందర్భంలో, న్యాయాధికారి లంచం తీసుకొని తన మేనల్లునికి అన్యాయం చేశాడని బ్రౌన్ దొర దగ్గరకుపోయి, ఆయనను ఒక సేనమాలిక పద్యంతో మెప్పించి,

మంగన్నకు రావలసిన సగిభాగం ఇప్పించాడట. ఈ సందర్భంలో లక్ష్మణకవి చాలా చాటువులు చెప్పాడు.

తన లంకభూమిని భర్తాహముడనే వెలమకులజుడు అపహరిస్తే అతనిని రావణునితోను, క్షేత్రాపహరణ వృత్తాంతాన్ని రామాయణ కళతోనూ పోల్చి ద్వ్యర్థికావ్యం చెప్పాడు ఈయన చాటుపద్యాలు చాలా చెప్పాడు. (వా.ప.-87; చా.ప.ర.)

### పిచ్చుకుంటులవారు - కథలు

ఒకప్పుడు వీరు కేవలం యాచనావృత్తి కలవారుగా ఉండేవారట. పాల్కురికి సోమన్న పండితరాధ్యై చరిత్ర పర్వత ప్రకరణంలో వీరి ప్రసక్తి ఉంది. వీరు వీర, శృంగారి, కరుణరస గాథల్ని తెలుగుదేశంలో చెప్పటం కద్దు. కులగోత్రాదులను హిదా వర్ణిస్తూ ఉంటారు. వీరి వేషధారణ చక్కగా ఉంటుంది. కథకునికి హుందాయైన తల పాగా, ఒక చేతిలో కత్తి, రెండో చేతిలో దాలు, కాళ్ళకు గజ్జెటా ఉంటాయి. కథకులు చరణాన్ని పాడుతూ ఉంటే - మిగతావంతదాల్లు ఇద్దరూ 'అంట్లా' అంటూ దీర్ఘం తీస్తూ కథకుని గొంతులో గొంతు కలిపివేస్తారు. ఇంకొక వ్యక్తి తోలుతిత్తిని తగిలించుకొని గుక్కవిడువని శృతి పోస్తూ ఉంటాడు. ఇంపైన ఈ శృతి ఆధారంగా వీరి కథా విధానం నడుస్తుంది.

వీరు ప్రముఖంగా చెప్పే చరిత్రాత్మకమైన కథ శ్రీనాథుని పలనాటి వీరచరిత్ర. ఈ కథను ప్రారంభించి దాదాపు 15 రోజులు ఒకే పట్టుతో చెబుతారు.

కథలో వచ్చే ఆయాపాత్రల మనస్తత్వాల ననుసరించి కథకుడూ, పండితాల్లూ కూడా ఆయా పాత్రలలో లీనమైపోతారు. పిచ్చుకుంటుల వారి కథా విధానం ఎట్లా ఉంటుందో ఎల్లాంటి యుద్ధంలో బాలచంద్రుడు యుద్ధంలోదూకిన ఘట్టాన్ని వింటే బోధపడు తుంది. కథకుడు తన చేతులలోని కత్తితో, దాలుతో అచ్చంగా బాలచంద్రుడే యుద్ధంచేసి నట్లు ఆద్భుతంగా ఆభినయిస్తాడు.

వీరు ఇంకా ఖడ్గతిక్కన, కాటమరాజు కథలను గానంచేస్తారు. వీరి ఉనికి ఆంధ్రదేశమంతటా ఉంది. పలనాటి యుద్ధరంగానికి క్షేత్రమైన కార్యమపూడి (కారెం పూడి-గుంటూరు జిల్లా)లో ఈ నాటికీ పిచ్చుకుంటులవారున్నట్లు, వీరు పలనాటి వీర చరిత్రను గానంచేస్తున్నట్లు తెలియవస్తున్నది. (నా.ర.చ-314-316)

### పితాపురము

ఆంధ్ర ప్రాంతంలోని సంస్థానాలలో విజయనగరం తరువాత పేర్కొన దగింది పితాపురం. ఇది తూర్పు గోదావరి జిల్లాలోని అతి ప్రాచీన సంస్థానం. దీని రాజధానియైన “పితాపురం” చరిత్ర ప్రసిద్ధి చెందిన నగరం. సముద్ర గుప్తుని కాలంనుండి అనేక వంశపు రాజులు ఈ నగరాన్ని రాజధానిగా చేసుకొని తమ ప్రభుత్వం వెలయించారు.

క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దంలో గోల్కొండ నవాబులు ఈ “పితాపురం” సంస్థానాన్ని “చిట్టివీడి” రామారాయణికి ఇచ్చారట. ఈ రామారాయుడు నిస్సంతుడగుటచేత

ఈతని మేనల్లుడైన “లెయగు రాయచంట” పితాపురం పాలకుడైనాడు. వీరి వంశనామం రావువారు. పిల్లలమర్రి దేతాన నాయకుడు. వీరి మూల పెరుషుడు.

ఇతడు (క్రీ. శ. 1612-1672) మూల పెరుషునికి పన్నెండవ తరం వాడు. ఇతని తరువాత రంగళాయి (1611-1672) రాజ్యం చేశాడు. ఇతడు మొగల్ వైశ్రామ్య లాభం అత్యంత సన్నిహితంగా మెలుగుతూ, సంస్థానాన్ని అభివృద్ధి పరచాడు. “చంద్రా రాయజంగరు” రచనా పాఠకుడు. ఈతని తరువాత సుమారు 10 తరాల వరకు గల పాలకులందరూ అత్యంత సమర్థులు. క్రీ. శ. 1788-1828కి చెందిన వెంకట కీలాద్రి రాయచంట గారి కాలంలో శాశ్వత పరిష్కారం జరిగింది. ఇతని కుమారుడు “వేంకట సూర్యరాయుడు” 1844లో రాజ్యానికి వచ్చి క్రీ. శ. 1850లో మరణించాడు. వీరి కుమారుడు రాజా రావు వేంకట మహీపతి గంగాధర రామారావు బహద్దరు (క్రీ. శ. 1844-1890) క్రీ. శ. 1861లో అమించారైనాడు. ఇతడు సంస్థానాన్ని అత్యున్నత వశకు తీసుకు వచ్చాడు. 1870 నాటి రంగం పిరూరిని అణచడంలో ద్వివిషు వారికి సహాయపడి, వారి మన్ననకు పాత్రుడైనాడు. ఇతని తరువాత జమీందారీని స్వీకరించింది, మహారాజా రావు వేంకటకుమార మహీపతి సూర్యరావు బహద్దరు (క్రీ. శ. 1906) ఇతని కుమారుడు రావు వేంకట మహీపతి గంగాధర రామారావు.

జమీందారీ రద్దు చట్టం మేరకు తదనంతర కాలంలో ఈ సంస్థానం ఆంధ్ర రాష్ట్రంలో అంతర్లీనమై పోయింది.

సాగరాంధ్ర ప్రాంతంలోని సంస్థానాధిపతులలో సాహిత్య పోషణ విషయంలో ప్రథమంగా పేర్కొన వగినవారు పితాపురం రావు వంశీయులు. క్రీ. శ. 1679 నుండి 1704 వరకు పాలించిన మూడవరాయలు వక్కలంక వీరభద్ర కవి కృతిమైన “వాసవదత్తా పరిణయ” గ్రంథ కృతిభర్త. ఇతని మనుమడైన చిన మూడవరాయుడు క్రీ. శ. 1759-1782 మధ్య కాలంలో తన్నాశ్రయించిన ‘హుదిమంచి తిమ్మకవి’ని విశేషంగా గౌరవించి “కవిసార్వభౌమ” బిరుదు ప్రధానం చేసి అగ్రహారాలచే సత్కరించాడట. “హుదిమంచి జగ్గకవి” కూడా పితాపురం సంస్థానాధీశుల పోషణలోనివాడే. క్రీ. శ. 1862 నుండి 1890 వరకు రాజ్యపాలనచేసిన రావు గంగాధర రామారావుగారిది. పండిత పోషణలోను, కవిసన్మానంలోను అందెవేసిన చేయి. విశ్వవిద్యాలయ గాంచిన “యలుసు పాఠశాలశాస్త్రి” ఈ సంస్థానాధీశుల ఆదరగౌరవాలకు పాత్రులుగా ఉన్నారు. ఆకు చిత్ర ప్రబంధాది కావ్యాలలో బహుళ ప్రఖ్యాతి చెందిన “అల్లంరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవి” వ్రాసిన “భద్రా పరిణయ” రచన ఈ ప్రభువుకు అంకితం ఇవ్వబడింది. దేవులపల్లి సోదరకవులుగా ప్రసిద్ధిచెందిన “దేవులపల్లి సుబ్బారాయశాస్త్రి”, “దేవులపల్లి వేంకట కృష్ణశాస్త్రి” వీరి ఆదరణలో ఉంటూ “రావు వంశ ముక్తావళి” అనే కావ్యాన్ని వ్రాసి పితాపుర సంస్థాన చరిత్రను, రావు వంశీయుల శౌర్య ఔదార్య, సౌశీల్యాలను లోకవిదితం చేశాడు. “రావు వేంకట కుమార మహీపతి సూర్య రావు బహద్దరు” ఆంధ్రభాషకు, సంస్కృతికి, కవిపండిత మండలికిచేసిన సేవ అనిర్వచ

నియమము. అనుభూతి కను వెచ్చించి వాళ్ళతమైన కొన్ని కార్యక్రమాలు చేపట్టారు. అంత్ర సాహిత్య పరిషత్ స్థాపన, బ్రహ్మసమాజ ముదిర నిర్మాణం, సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటు కార్యాలయం మొదలైనవి పేర్కొనవచ్చినవి. వీరు స్థాపించిన సంస్థలను వీరి కుమారులైన రాజారావు వేంకట మహిపతి గుంగాధర రామారావు అభివృద్ధి పరచారు.

పితాపురం సంస్థానాధీశ్వరులు నిర్వహించే "నివృత్తిరీక్షలు" అనేకు హిమాచలం ప్రసిద్ధిచెందాయి. పితాపురం పరీక్షలు, అని ఇవి ప్రసిద్ధి. శ్రీపాద లక్ష్మీ నరసింహశాస్త్రి, దెందులూరి నరసింహశాస్త్రిలాంటి వారు ఈ నివృత్తిరీక్షల్లో పరీక్షితులుగా ఉండేవారు. వారికాసి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, మహామహోపాధ్యాయ తాతా చిట్టరాయశాస్త్రి మొదలగువారు అప్పుడప్పుడూ ఈ సంస్థానానికి అహ్వానింపబడేవారు.

ఇక తెలుగు సారస్వతానికి గాని, కళాపోషణ విషయంలోగాని పితాపురం వారు చేసిన సేవ స్వల్పమైంది కాదు. సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు వీరి భాషాసేవకు పరాకాష్ఠ. వెంకట సూర్యనారాయణశాస్త్రివంటివారు ఈ నిఘంటు కార్యాలయంలో పనిచేసారు. చేవులపల్లి సోమరకవులు, వేంకటసార్వభౌమ కవులు జయంతి రామయ్య పంతులు, గిడుగు సీతాపతి, వేంకట రామకృష్ణ కవులు మొదలగువారు ఈ సంస్థానాధీశతులచేత ఆదరింపబడ్డారు. రఘుపతి వేంకటరత్నం నాయుడు కూడ పితాపురం రాజ గౌరవం పొందినవారే. కళాకారులు, నాటక కళానిపుణులు, గాయకులు, అనేకులు పితాపురం రాజుల గౌరవ సత్కారాలను పొందారు. (ఆం. సం. సా; కేశవపంతుల-సం.సా)

### పిడుగు వారు

అతిభయంకరమైన పిడుగునే కొందరు తమ ఇంటిపేరుగా పెట్టుకొన్నారు. పిడుగువారు గుంటూరు మండలంలోని కారె-పూడి గ్రామంలో ఉన్నారు.

(భారతి-చూ-45-230)

### పిడుగు వేంకటకవి

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దం.  
స్థలం : చక్షిణ దేశం.  
రచన : విప్రనారాయణ చరిత్ర (అనమగ్రం).

పిడుగు మల్లన్న కుమారుడు. ఇతన్ని గురించిన ఇతర వివరాలు తెలియలేదు. (ద. దే. చా-385)

### పిడుపర్తి నిమ్మనాథుడు

కాలం : క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.  
రచన : నిజలింగ చిక్కయ్య కథ (వివాదాస్పదం).

అష్ట భాషావిదుడు. ఈ కవి పాల్కురికి సోమన శిష్యుడయిన శివరాత్రి కొప్పయ్య (డోకివర్రు దావగ్రహీత) కు మనుమని మనుమడు. డోకివర్రును ప్రౌఢ దేవరాయల నుంచి మళ్ళీ సంపాదించిన పెద సోమయ్యకు పౌత్రుడు. గురు దీక్షబోధను

ద్విపదగా రచించిన పిడుపర్తి (మొదటి) బసవకవికి ఇతడు పెద తండ్రి కుమారుడు. పద్య బసవ పురాణాన్ని వ్రాసిన పిడుపర్తి సోమనాథున కీతడు పెద తాత మనుషుడు. క్రీ. శ. 1380-1440 ప్రాంతం వాడు.

విజయనగ చిక్కుయ్య కథ కర్తృత్వాన్ని గురించి భేదాభిప్రాయాలున్నాయి. ఆ యక్షగానం రచించిన వాడు రెగళిగె విమ్మనాథుడని కొందరి అభిప్రాయం.

(క. స-112; క. త-6)

**పిడుపర్తి (మొదటి) బసవ కవి**

కాలం : క్రీ.శ. 15 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

స్థలం : నైజాం మండలం-వరంగల్లు.

రచనలు : 1. గురుదీక్ష బోధ 2. పిల్లనైనారు కథ 3. బ్రహ్మోత్తర ఖండము.

పెద సోమయ్య ఇతని తాత. ఇతని రచనలన్నీ ద్విపద కావ్యాలే. ఈ బసవ కవి పాల్కురికి సోమనాథుని శిష్యుడైన శివరాత్రి కొప్పయ్య మనుమని మనుమడు. ద్రవిడ, కర్ణాటాంధ్ర, యవన భాషలలో పేరుపొంది. దుర్గాధిపతులచే పూజలు పొందాడు. భవులకు కవిత చెప్పని నవినయుడట. ప్రత్యక్ష బసవేశుడని జనులు ఇతన్ని నుతించేవారు.

(క. త-6-25-27)

**పిడుపర్తి రెండో బసవకవి (ఇమ్మడి బసవ కవి)**

కాలం : క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్ది.

స్థలం : నైజాం మండలం.

రచన : ప్రభులింగ లీలలు.

నరసింహరాయలకు, ఇమ్మడి నరసింహరాయలకు సమకాలికుడు కావచ్చు.

విశిష్టత : సోమనాథ కవి తమ్ముడైన పాలనాయుని పుత్రుడు. అల్లమ ప్రభువనే శివభక్తుని లీలలను చామరుసయ్య అనే కవి 25 గతులలో 1111 పదాలుగా వ్రాస్తే, దానిని పాల్కురికి సోమనాథుడు, పిడుపర్తి సోమనాథుడు ద్విపద కావ్యంగా వ్రాశారు. వా ద్విపదలకు పద్య రూపమే ఈ కవి వ్రాసిన ప్రభులింగ లీలలు.

ఈ రచన కృత్యాది లేకుండా ఒకసారి ముద్రితమైంది. (క త-6)

**పిడుపర్తి సోమనాథ కవి**

కాలం : క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్ది.

రచనలు : 1. పద్య బసవ పురాణము 2. ప్రభులింగ లీలలు (ద్విపద).

బసవన పుత్రుడు. ప్రౌఢంగా రచన చేశాడు.

విశిష్టత : ఈ కవికి ముత్తాతయైన పెద సోమగురుడు “దోకిపర్రు” అగ్ర హాసాన్ని ప్రౌఢ దేవరాయల నుంచి మళ్ళీ సంపాదించినట్లు కవి పద్య బసవ పురాణంలో చెప్పాడు. సోమనాథ కవి జననం 1450 ప్రాంతం. గ్రంథ రచనా కాలం క్రీ.శ. 1480



ప్రాంతం కావచ్చు. అతడు అప్పు ఖాషా కవిత్వ ప్రవీణుడు. పాఠశాలకి సోమరాఘని ద్విపద బసవ పురాణాన్ని చదివ్తూ చూడంలో కవిత్వం అతనికి అంకితం చేశాడు. (క. త-6)

పినపాటి నర్వదేవారాఘ్యుడు

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం.

శైవమత ప్రచారం కోసం గ్రంథ రచనను ప్రోత్సహించాడు. బుద్ధిరాజు పేరయ్యకి చేత "సాత్త్విక బ్రహ్మవిద్యా విలాసము" అనే వైష్ణవ గ్రంథానికి అందనంగా సాత్త్విక బ్రహ్మవిద్యా విలాస విరిసనము అనే రచన చేయించాడు. (వ.చా.-40)

పిన్నయ ప్రభాకరుడు

నామాంతరం : ఎలమంచి పినయాదిత్యుడు (చూ.). (క. త-12-110)

పిల్లనైనారు కథ

కాలం : క్రీ.శ. 15 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

కర్త : పిడుసర్తి (మొదటి) బసవ కవి.

ద్విపద కావ్యం. కవి నకివయసులో దీన్ని చెప్పాడట. శైవ భక్తి ప్రతి పాదకమైన ఇతివృత్తం. (క. త-9-29)

పిల్ల భాగవతము

నామాంతరం : చాల భాగవతము

కర్త : దోనూరి కోనేరునాథుడు.

పిల్లలమర్రి పినవీరభద్రుడు

కాలం : క్రీ. శ. 15 శతాబ్ది ఉత్తరార్థం. సాళువ గుండ నరసింహరాయల కాలం  
క్రీ. శ. 1456 - 1490 ప్రాంతం కావచ్చును.

స్థలం : నైజాం మండలంలోని పిల్లలమర్రి.

రచనలు : 1. అవతార దర్పణము (అలభ్యం) 2. నారదీయ పురాణము (అలభ్యం)  
3. మాఘమాహాత్మ్యము (అలభ్యం) 4. మానసోల్లాససారము (అలభ్యం)  
5. శృంగార శాకుంతలము 6. జైమిని భారతము.

విశిష్టత : గాదెయమాత్యుని పుత్రుడు. వాణి కటాక్షం పొందిన మహాకవి, ఇతడు దూబగుంట నారాయణకవి, దగ్గపల్లి దుగ్గన, నంది మల్లయ, ఘంట సింగయ జంటకు సమకాలికుడు. నెల్లూరు జిల్లా సోమరాజుపల్లె (బిట్రగుంట దగ్గర) నివాసి. చిల్లర వెన్నయ ముత్రికి శాకుంతలం కావ్యాన్ని అంకితం ఇచ్చాడు. జైమిని భారతాన్ని సాళువ గుండ నరసింహరాయలకు అంకిత మిచ్చాడు. నన్నయ ప్రబంధ ప్రౌఢ వాసనా సంపత్తి, తిక్కన వాక్కుల ఫక్కి, నాచన సోముని వాచా మాహాత్మ్య సౌరభం, శ్రీనాథుని పద

గుంఫనం ఈ కవిలో ఉన్నాయి ఇతని వేట వర్ణనను అల్లసాని పెద్దన అనుసరించాడని అంటారు.

పిన పీఠన పుర్రసవలె ఉష్టరశాలనే పేర్కొన్నాడు. కాని పూర్వకవిస్తుతిలో ఎర్రనను స్తుతించలేదు. పిల్లలమర్రివారు తొలుత నల్లగొండ జిల్లాలోని పిల్లలమర్రి ప్రాంత గ్రామవాసులు. పిన పీఠన మొదట నెల్లూరు జిల్లా బిట్రగుంట దగ్గరి సోమరాజు పల్లెలోను, తరువాత విజయనగర కర్ణాట ప్రభువుల ఆస్థానంలోను ఉన్నాడని తెలుస్తున్నది. శాకుంతలం నుంచి ఇతని రచనలు తెలుస్తున్నాయి. (క.త-8, ఆరుద్ర-8-200)

### పిల్ల వసుచరిత్రలు

రామరాజ భూషణుని వసుచరిత్రను అనుసరించి చక్కని ప్రబంధాలను కొందరు పిల్లలు వ్రాశారు. నంకుసాల నృసింహకవి వ్రాసిన కవికర్ణ రసాయనం, కనుకర్తి ఉబ్బయామాత్యుడు వ్రాసిన కవి రాజ మనోరంజనం, హుచిమంచి తిమ్మ కవి విరచిత రసికజనమనోభిరామం, అడివము సూరకవి వ్రాసిన కవి జన రంజనం, చెళ్ళ పిళ్ళ నరసకవి వ్రాసిన మామిసీ పూర్వతిలకావిలాసం మొదలయినవి 'పిల్ల వసుచరిత్రలు'గా ప్రసిద్ధులు. (తె.వి.న-8)

### పీఠిక

చూ. అవతారిక.

గ్రంథం మొకట్లోవ్రాసే ఆ గ్రంథానికి సంబంధించిన పుట్టుపూర్వోత్తరాలు తెలిపే రచన. పీఠిక ఉన్నత ప్రదేశం కాబట్టి దాని నధిష్టించిన వారికి క్రింది నస్తువులు స్పష్టంగా గోచరిస్తాయి. అలాగే గ్రంథ పీఠికగాని భూమికగాని చదివినవారికి గ్రంథంలో ఉన్న విషయం గోచరిస్తుంది. (కావ్యాలంకార సంగ్రహం)

### పినపాటి శేషాచల మంత్రి

కాలం : తెలియదు.

ఈయన దానశీలాన్ని నుతిస్తూ మమారు ఎనిమిది చాటువులు ఉన్నాయి. చాటు కవి పేరు తెలియదు. (చా.ప.ర.)

### పుంగనూరు

నేటి చిత్తూరు మండలంలోని సంస్థానం. పడమటి పాళయాలలో ఇది ప్రాచీన చరిత్ర కలిగిన సంస్థానం.

తొలుత ఇది కడప జిల్లాలో ఒక భాగంగా ఉండేది. 1858లో జరిగిన రత్త మండలం సర్దుబాట్లలో ఉత్తరార్కాడు జిల్లాకు మార్చబడింది. ఆ దరిమిలా జరిగిన పునర్విభజనలో చిత్తూరు మండలాంతర్భాగంగా రూపొందింది.

పుంగనూరు సాళయగాండ్ర పూర్వులు క్రీ. శ. 13వ శతాబ్దం నుంచి దీన్ని పాలిస్తూ వస్తున్నారట. పాఠకులు “సుగుటూరివారు”.

ఈ సంస్థానం కొంతకాలం విజయనగర సామ్రాజ్యానికి సామంతు రాజ్యంగా ఉండేది. మైసూరు సీమలోని కొన్ని గ్రామాలు వీరి ఏలుబడిలో ఉండేవట. క్రీ. శ. 1642లో ఈ సంస్థానాధిపతులు “దీక్షపూరు” సుల్తాను చేత ఓడింపబడి కొంతకాలం అజ్ఞాతంగా ఉన్నారు. ఆ తరువాత హైదరాబాద్ నవాబు సహాయం పొంది, అవులపల్లి, పుంగనూరు జాగీరులను సంపాదించారు.

ఈ సంస్థానం చాలాకాలం అవ్యవస్థిత పరిస్థితుల్లో ఉండేది. క్రీ. శ. 1713లో కడప నవాబు “అబ్దుల్ ఆలీఖాన్” ఈ సంస్థానాన్ని బలవంతంగా తన కైవసం చేసుకున్నారు. 1755లో జరిగిన మరాఠీ చంద యాత్రల వల్ల ఈ సంస్థానం పూర్వ పాలకుల వశంనుండి తప్పి పోయింది. తరువాత బదు సంవత్సరాలలో చాలా చేతులు మారింది. హైదరాబాద్, టిప్పుసుల్తానులు ఈ సంస్థానాలను ఆక్రమించారు. మొత్తంమీద 1799లో “టిప్పుసుల్తాన్” మరణానంతరం ఈ సంస్థానం పూర్వ పాలకుల వశమైంది. కుంపిణీ వారి హయాంలో సంస్థానం చాలా వరకు క్షీణించింది. సొంత సేనలను ఉంచుకునే పద్ధతి రద్దు అయింది. క్రీ. శ. 1891లో పరిష్కారం కుదిరి, కాశ్వతపు వన్ను వన్నదు ప్రసాదించబడింది. 1870 లో సంస్థానాన్ని పాలించిన రాజా సుగుటూరు ఇమ్మడి శంకరరాయ యశోవంతు బహద్దరు, ఆతని తరువాత రాజాసుగుటూరు ఇమ్మడి సాంబ శివచిక్కరాయ యశోవంతు బహద్దరు ముఖ్యులైన పాఠకులు.

సుగుటూరు వారు సాహితీ వేత్తలు. సాహిత్య పోషకులు. సుగుటూరి “ముమ్మడి తమ్మభూపతి” స్వయంగా కవి. సంస్కృతాండ్ర కర్తాట భాషలలో రచనలు చేశాడు. శివదర్పణ, రసికజన మనోరంజన కొముదీ వ్యాఖ్యానాలు ఇతని సంస్కృత రచనలు. కుమారార్జునీయాదులు ఇతని తెలుగు రచనలు. శంకర సాహిత కన్నడ రచన. 18వ శతాబ్దానికి చెందిన సుగుటూరు చిక్కరాయ ప్రభువు “బద్దెవీటి వత్తప్ప కవి”ని పోషించి, “గణిత దీపిక” అనే రచనకు కారకుడైనాడు. రాఘవ యాచవ పాండవీయాది మహాప్రబంధ నిర్మాత అయిన ఉరుటూరు వేంకటకృష్ణకవి, కోడూరి వేంకటాచలకవి మొదలగువారు వీరి మన్ననలు పొందారు. పుంగనూరు చివరి పాలకుడైన ఇమ్మడి వీర బసవ చిక్కరాయ యశోవంతు బహద్దరు అంధ్రసాహిత్య పోషకుడు. పూతలపట్టు శ్రీరాములురెడ్డి “కంబరామాయణ” గ్రంథ ప్రచురణ కొరకు భూరివిరాళాలిచ్చిన విన్నవత్సపాతి. (అం. సా. సా.)

పుండ్ర కళానిధి

కర్త : చూ. మతుకుమల్లి నరసింహశాస్త్రి.

సంస్కృత రచన. వివరాలు తెలియవు.

(అం. ర.-20)

పుట్టిపాక ఓబయకవి

రచన : కృష్ణార్జున సంవాదము.

(అం. సా. ప. ప.)

## పుణ్యకవ్రత నాటకము (అలభ్యం)

కర్త : చూ. విజయరాఘవ నాయకుడు.

శ్రీకృష్ణ గాథ-ఉత్సవాదులలో ప్రదర్శించడానికి అనుగుణంగా వ్రాసిన నాటకం.

(చ. డి. వా-89)

## పుత్రకామేష్ఠి

జానపద పౌరాణిక గేయ రచన.

ఇతివృత్తం రామాయణ కథకు సంబంధించినది.

చూ : పౌరాణిక గేయములు.

(అం. వా. చ)

## పుల్లెటి రామభద్రుడు

రచన : సకల కథాసార సంగ్రహము.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు రచించిన సకల కథాసార సంగ్రహాన్ని అయ్యలరాజు రామ భద్రకవి అంధీకరించాడని ప్రతీతి. కాని కొందరు ఈ రామభద్రుడు భిన్నుడని ఇతడు పుల్లెటి రామభద్రుడని భావిస్తున్నారు.

(క. త; క. స-192)

## పుదుక్కోట సంస్థానము

పుదుక్కోటను తెలుగులో కవులు నవసాహిత్యమనీ, కొత్తకోట అనీ వ్యవహరించారు. ఇది చక్రిబడేశంలోని సంస్థానం. చోళ పాండ్య మండలాలలో ఉంది. తంజావూరుకు తిరుచినాపల్లికి సమీపంలో ఉన్న ఈ తమిళ సంస్థానంలో 17, 18 శతాబ్దాలలో తెలుగు సారస్వతం వెల్లి విరిసింది. తంజావూరు, మధురలతో సన్నిహిత సంబంధాలు ఉండటం వలన ఆ ప్రభావం ఇక్కడ కూడా పడిందని చెప్పవచ్చును. ఈ సంస్థాన పాలకులు తెలుగు కవులను పోషించారు. వీరికి “తొండమాన్” అనేది వంశనామం. వీరి ఇలవేల్పు బృహదంబిక. ఈ సంస్థాన ధ్వజం మీద “బృహదంబా సహాయం” అని తెలుగు లిపిలో వ్రాసి ఉండేదట. ఇక్కడి రాగి నాణాలపై విజయ అని తెలుగు లిపిలో ఉండేదట. ఈ రాజుల ఇంటిపేరు “కోటి” వారు. వీరికి నుదురుపాటి వారు వంశ పారంపర్యంగా ఆస్థాన కవులుగా ఉన్నారు.

17 వ శతాబ్దంనుండి ఇక్కడ తెలుగు వాఙ్మయం కానవస్తున్నది. రఘునాథ తొండమాన్, రాయ రఘునాథరాజు, కోటి తిరుమల రాయలు, విజయరఘునాథుడు సాహిత్య పోషణ చేసిన రాజులలో ముఖ్యులు. వీరిలో రాయరఘునాథరాజు కృతికర్త కూడా. ఇతని పార్వతి పరిణయం ప్రశస్తమైన ప్రబంధం. నుదురుపాటి సీతారామయ్య, వెంకన్న, సాంబశివ కవి, చిదంబర కవి, మన్నారయ్య, నవనప్ప నాటి కవులలో ప్రసిద్ధులు.

## పుదురి సీతారామశాస్త్రి

కాలం : క్రీ.శ. 19వ శతాబ్దం తొలిభాగం.

స్థలం : చెన్నపురి.

రచనలు : పెద్దబాలగీత, ప్రశ్నోత్తరాంధ్ర వ్యాకరణము.

క్రీ.శ. 19వ శతాబ్ది ప్రారంభంలో ఉండిన విద్వాంసులలో ప్రఖ్యాతుడు. చెన్న  
పురిలోని హిందూ విద్యాసభలో సంస్కృత పండితుడుగా ఉండేవాడు. ఇతని పెద్దబాంకిశ్చ  
వారిచరిత్రలకు ఎంతో ఉపయోగపడే గ్రంథం. (క. ప-292)

పురాణం వారు

పురాణ కాలక్షేపం వృత్తిగా పెట్టుకొన్నందుకు ఇంటిపేరుగా స్థిరపడింది.  
ఈ ఇంటి పేరుతో చాలామంది ఉన్నారు. ఇది వృత్తి రీత్యా వచ్చిన ఇంటిపేరు.  
(భారతి-మా-45-228)

పురాణము

చూ. ఇతిహాసము.

కావ్యభేదం. దీనికి అయిదు లక్షణాలుంటాయని లక్షణకారులు చెప్పారు.

1. సర్గము (ప్రపంచోత్పత్తి) 2. ప్రతి సర్గము (విహ్వలయ చేసే ఉత్పత్తి)
3. వంశము (దేవాసుర విభేదోత్పత్తి) 4. మన్వంతరము (వేరు వేరు మనువుల తరాలు)
5. వంశాను చరితము (సూర్యచంద్ర వంశాల చరిత్ర.)

తొలుత ఈ అయిదు లక్షణాలే ఉన్న తర్వాత పురాణాల్లో చాలా వర్ణనలు  
చేయి ఇవిగా ఇతిహాసాలకు, చిన్న కథలకు నిలయమైనాయి. ఇతిహాసానికి పురాణా  
నికి ఉన్న అల్పభేదం పాటించకుండా పురాణమనే పదాన్నే ఇతిహాసానికి కూడా వాడు  
తున్నారు

పురాణము కృష్ణకాస్త్రిలు

కాలు : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

స్థలం : మదరాసు.

రచనలు : అరేబియన్ నైట్స్ కథలు.

సులభశైలిలో వ్యావహారికంలో రచన చేశాడు.

(వ.వా.)

పురాణసారము

కవి : హుచిరాజు ఎర్రన (చూ).

అంకితం : పిన భైరవునికి (కొండపల్లి ఏలిక).

కృతిపతి కుంటముక్కుల మల్లమంత్రి సోదరుని కుమారుడట. రచన  
ప్రౌఢంగా ఉంటుంది. (అరుద్ర-8-108)

పురాణసారము (అలభ్యం)

కాలు : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

కర్త : గణపవరపు వేంకటకవి.

(క.క-12)

## పురాతన చరిత్రము

కర్త : పేరు తెలియదు.

కాలం : 'ఉదాహరణ పద్యములు' సంకలనం చేసిన అజ్ఞాత గ్రంథ సందాతకు పూర్వపు రచన. (క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్ది)

ప్రత్యేకత : అజ్ఞాత గ్రంథ సందాత కావ్యం పేరే చెప్పి, కవి పేరు చెప్పి, కుండా పదిలాడు. ఈ కావ్యరత్న పేరు తెలియకపోయినా, ఉదాహరణమైన ఒకే పద్యాన్ని బట్టి, కావ్యం ప్రబంధ మగునట్లు. పద్యం పురవర్ణనకు సంబంధించినది. (ఆరుద్ర-9)

## పురిజాల లక్ష్మీ నారాయణ దాస కవి

కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : పాలకొండ సంస్థానం.

రచన : 'పారిజాతము'.

గుర్తింపు : రచయిత తాతాచార్యులు.

ఈ కవి క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దంలో పాలకొండ సంస్థానాన్ని పాలించిన 'రామభద్ర రాజు' అస్థాన లోని వాడు. సావయరాజామాత్య పాత్రుడు, అనంతమాందా నాగయ్య మాత్యుల పుత్రుడు. రామభద్రరాజు ప్రేరణచేత 'పారిజాతము' అనే యక్షగానాన్ని వ్రాశాడు. ఈ కావ్యం రామభద్రరాజుకే అంకితం ఇవ్వబడింది. (అం.సం.సా-230-231)

## పురుషార్థసారము (అలభ్యం)

కవి : చూ. శివదేవయ్య.

దీనిలోనుంచి కొన్ని పద్యాలను మిక్కిలి సింగన తన సంకలన గ్రంథమైన నకం నీతి సమ్మతంలో ఉదాహరించాడు. లింగమకుంట తిమ్మకవి జాల బోధచ్ఛందంలోను బొత్తపి మేకలరసుని కవి లక్షణ విశేషాల్లోను దీనిలోని పద్యాలు ఉదాహృతం.

ఇది వైవమత ప్రతిపాదకమైన నీతిశాస్త్ర గ్రంథం కావచ్చును.

(ఆరుద్ర-2-149-152)

## పురుషార్థ సుధానిధి

కర్త : సాయణాచార్యుడు.

పురుషార్థాలను ఉద్దేశించిన సర్వపురాణ వాక్య సంగ్రహమిది.

(తె.వి.స-4-1190)

## పురుషోత్తమ కవి

కాలం : క్రీ.శ. 17వ శతాబ్దం-ఉత్తరార్ధం-18వ శతాబ్దం ప్రారంభం.

స్థలం : వేంకటగిరి సంస్థానం.

రచన : చతుష్టయ విద్యాసంగ్రహమ్ (నం).

క్రీ.శ. 1695-1748 లో వేంకటగిరి సంస్థానాన్ని పాలించిన కుమార యాచమ నాయనికి అశ్రితుడు. సంస్కృతాంధ్ర పండితుడు. (అం.సం.సా-55)

### పురుషోత్తమ ఖండము (అలభ్యం)

కర్త : కలిదిండి భావనారాయణ.

స్థల పురాణం. పూర్వీ క్షేత్ర మాహాత్మ్యాన్ని చెప్పే రచన. కవి పూర్వీ అగ్రస్థానంలోని సుభద్రాదేవి భక్తుడు కావటంవల్ల ఈ రచన చేశాడనీ, దీనికి మూలం సంస్కృతంలోని పురుషోత్తమ ఖండమనీ తెలుస్తున్నది. (అరుద్ర-9-233)

### పురుషోత్తమ దీక్షితులు

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : తంజావూరు.

రచన : తంజావూరు అన్నదాన మహానాటకము.

(నామాంతరం - సత్రమరులు)

ప్రహసన దోరణిలో రచన చేసిన కవి. ఉత్తమ పాత్రలు లేకుండా మధ్య మాధమ పాత్రలతోనే హాస్యాద్భుత రసప్రదానంగా నాటకం రాశాడు.

క్రీ. శ. 1633-73 నడుమ తంజావూరు నేలిన విజయరాఘవుని ఆస్థానంలో ఉండేవాడు. తంజావూరు నాయకరాజుల నిరతాన్నదానాన్ని వర్ణిస్తూ విజయరాఘవుని అవతార పురుషునిగా కీర్తించాడు. (అరుద్ర-11-136)

### పురూరవ చరిత్ర

కర్త : అశ్వంధ సచ్చిదానంద అవధూత.

వేదాంత విషయ ప్రతిపాదకమైన కావ్యం.

ప్రత్యేకత : గ్రంథం ఎన్ని ఆశ్వాసాలో తెలియదు గాని దొరికింది ఒక్క ఆశ్వాసం మాత్రం. పురూరవ చక్రవర్తికి నారదుడు చేసిన తత్త్వోపదేశం దీనిలోని ఇతి వృత్తం. కవికి సాంఖ్యయోగం అభిమాన విషయమని, వేదాంతమంటే బాగా ఇష్టమని ఈ గ్రంథాన్ని బట్టి తెలుస్తున్నది. (అరుద్ర-8-275)

### పురూరవ చరిత్ర

కర్త : కనుపర్తి అబ్బయామాత్యుడు.

చూ. కవిరాజ మనోరంజనము.

### పులహరి ఫిరోజి

కాలం : క్రీ. శ. 1829 - 1889 ప్రాంతం.

వివాసస్థలం : సత్తెనపల్లి (గుంటూరుమండలం).

రచన : సాత్రాజిత్తీయము (యక్షగానం).

ఇతడు గుంటూరు మంశలంలో స్థిరపడ్డ మహా రాష్ట్రకుటుంబానికి చెందినవాడు. చక్రవర్తి కివాజీ వంశీయుడు. ఇతడు అనేక యక్షగానాలు రచించినట్లు తెలుస్తున్నది కాని లభించినది మాత్రం సాత్రాజిత్తీయం ఒక్కటే. (య వా చ-120)

## పులికాట్

నామాంతరం : ప్రళయ కావేరి (చూ).

## పులిగడ్డ నారన

కాలం : క్రీ. శ. 16 లేక 17 శతాబ్దం కావచ్చు.

రచన : సుదాభాదేశ్వరము (ద్విపద).

పులిగడ్డ అయ్యన పుత్రుడు. ఇతని రచన గాన యోగ్యంగా, సహజమైన శైలిలో ఉంది. (ద్వి. సా. చ-176)

## పులిజాల సోమయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 1580 ప్రాంతం.

స్థలం : పెనుగొండ ప్రాంతం.

సాహిత్య పోషకుడు. తెనాలి అన్నయ్య విరచిత సువక్షిణాపరిణయం, బమ్మెర కేశన-మల్లన కవులు రచించిన దాక్షయణీ పరిణయం ఇతనికే అంకితాలు.

విశిష్టత : ఈయన బాలి వట్టణంలో కోనేటి రామరాజు వద్ద ఉద్యోగిగా ఉండేవాడు. ఈ రామరాజు అళియరామ రాయల పెద తండ్రి ముని మనుమడు. ఇతడు క్రీ. శ. 1580 ప్రాంతంలో బహుశా, పెనుగొండపై ఆధిపత్యం వహించి ఉండవచ్చును. సోమయ్య ఒకనాడు అన్నయ్యను పిలిపించి కావ్యాన్ని వ్రాసి అంకితమిమ్మన్నాడు. కవి అన్నయ్య తన కవిత్వ తత్వాన్ని సోమయ్య నోటనే చెప్పించాడు.

బమ్మెర కేశన-మల్లన కవులు తాము రచించిన “దాక్షయణీ పరిణయా”న్ని గురజాల పాలకుడైన పులిజాల సోమ మంత్రికి అంకిత మిచ్చినట్లు తెలుస్తున్నది. ఈ రెండు కావ్యాలను కృతిపొందినదీ ఇతడే కావచ్చును. (ఆరుద్ర-8-128; క. స-45)

## పులి నృత్యము

జానపదుల నృత్య విశేషం.

తెలుగు దేశంలో పూర్వ కాలం నుంచీ ఈ నృత్యం గ్రామ సీమలలో ఉంది. ముఖ్యంగా చనరా ఉత్సవాలలోను, పీర్ల పండుగ (మొహర్రమ్)ల సందర్భాలలో సంక్రాంతి విచిత్ర వేషాలలోను పులి వేషాన్ని ధరించటం కద్దు.

నెమలి నృత్యం, గరుడనృత్యం, సింహనృత్యాల వంటిదే ఈ పులి నృత్యం చూడా. దీనిని పల్లె ప్రజలే ఎక్కువ ప్రచారంలోకి తెచ్చారు.

దక్షిణ దేశంలో దీనిని ‘పులివాలకోలు’ అంటారు. ఆంధ్ర దేశంలో దీనిని పులి వేషమని, పెద్దపులి వేషమని, చనరా పులి వేషమని పిలుస్తుంటారు.

ఈ నృత్యంలో పెద్దపులి-వేటగాడు అనేరెండు పాత్రలుంటాయి. ఈ నృత్యం ఎంతో ఆకర్షణీయంగా సాగుతుంది. డప్పు వాయిద్యగాళ్ళు పులివేష దారిని కవ్వీస్తూ వివిధ రీతుల్లో అడుగులు వేస్తూ, పులిని అడుగులు వేయిస్తూ, గుండ్రంగా తిరుగుతూ



ప్రక్షులకు ఉత్తేజపరుస్తారు. ఇది అంధ్రదేశపు జానపద నృత్యాలలో ముఖ్యమైంది  
(నా. ర. చ-285-286)

పులిపాక రామమంద్రె

కాలం : క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

సాహిత్య ప్రేమిడు. సీతయామాత్యుని పుత్రుడు. అక్కెనపల్లి నృసింహ  
రవి విడిచిని వల్లభాంబ పరిచయము అనే ప్రబంధం కృతిపించాడు. ఇది మూడాళ్ళా  
సాల ప్రబంధం. విష్ణుశర్వరుని వివాహ గాథ ఇందులోని కథ. (క.చ-3-211)

పులిపాటి వారు

ఇంటిపేరు. ఇది జంతువుల పేర్లలో ప్రసిద్ధమైన గ్రామ నామం ఉన్న  
ఇంటి పేరు. పులిపాటివారు గుంటూరు మండలంలో ఉన్నారు. (భారతి-చూ-45-229)

పులివర్రు రాజయ్య

కాలం : తెలియదు (17, 18 శతాబ్దాలవాడు కావచ్చు).

స్థలం : గుంటూరు మండలంలోని పులివర్రు గ్రామం.

రచన : సరేంద్ర లింగ శతకము.

కవి పులివర్రులోని సరేంద్రస్వామిపై సతికం చెప్పాడు కాబట్టి అక్కడి వాడే  
అయి ఉంటావని భావిస్తున్నాను. కవి లోకసీతులను తన రచనలో భారాళంగా పొందు  
పరచాడు. బుగరాన్ని గురించి చక్కని పద్యం చెప్పాడు. (అమద్ర-11-240)

పుల్య దక్షిణామూర్తి శాస్త్రి

కాలం : క్రీ. శ. 1830-1900.

స్థలం : గోదావరి మండలం కావచ్చు.

షష్ఠర్కనాలలోను, షట్పాస్త్రాలలోను నిధి. ప్రసిద్ధ కాశీ పండితుడు. వీరి  
పాండితీ వైభవాన్ని, శాస్త్రాధ్యాపన రీతిని విని మనస్యం మహాభక్తిమ్ము (గుంటూరు జమీం  
దారీణి) మూడు కారులు ప్రష్కలంగా పండే భూములను ఇనాముగా ఇచ్చి గౌరవించారు.  
వీరు అన్నదేవరపేట ఎస్టేటు దారులైన పైదా వారిచే కూడా విశేషంగా సన్మానింప  
బడ్డారు. సమకాలీనులచేత ప్రశంసలు పొందారు. శ్రీసాదకృష్ణమూర్తి శాస్త్రి వీరిని  
ఇతోధికంగా ప్రశంసించారట. (అం.సం.సా-132-521)

పుల్లకవి

కాలం : తెలియదు.

చాటుకవి. లోబియైన ఒకని మీద ఈ పుల్లకవి విస్తరంగా చెప్పిన రెండు సీస  
పద్యాలు లభిస్తున్నాయి. (చా.ప.ర.)

పువ్వాడ వేంకటరావు

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

రచన : మత్స్య పురాణసార సంగ్రహము.

ఇతడు తిమ్మరాజు లక్ష్మణరాయ కవితో కలిసి పై రచన చేశాడు. వీరిరువురూ సులభమైన వచనంలో రచన చేశారట. (క స-207)

పువ్వాడ వేంకట్రామిసెట్టి

చూ : భారతుల పేరయ్యశాస్త్రి.

సాహితీప్రియుడు ఈయన భారతుల పేరయ్యశాస్త్రికి వర్ణాశ్రయంగా ఒక్కవరహ అనవాయితీగా ఇచ్చేవాడట ఎప్పుడో ఒక్క సువత్సరం వరహ ఇవ్వకపోతే కవి కోపించి ఒక పద్యం చెప్పాడు. (చా.ప ర.)

పుష్ప కోదండము

చూ. విద్యావతి చండకము.

కర్త : గణపవరపు వేంకట కవి.

పుష్పగిరి తిమ్మన

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్ది.

స్థలం : కడప జిల్లా (ములికినాడు).

రచనలు : 1. సమీర కుమార విజయము 2. భాగవత సారము 3. నీతి శతకము 4. తిరువదాంబ శతకము 5. శ్రీకృష్ణ శతకము 6. సాదుమేధానిధి శతకము.

సమకాలికులు: కుంకంటి పాపరాజు, కుంకంటి నరసింహం, తేకుమళ్ళ రంగశాయి.

బొబిళాంబ, అప్పనార్యుల పుత్రుడు. కవిత్వ మహాత్మ్యవిదుడు. ఉదార వాక్పాతుల్యంతో సమకాలీన కవులకు మిత్రుడై వారికి రచనలలో సహకరించాడు.

ఇతనికి అంజనేయుడు స్వప్నంలో సాక్షాత్కరించి వేదాంతబోధ చేశాడట. కవి అన్నగారైన వెంకటకృష్ణయ్య, రాజయోగి ప్రబల రఘుపతయ్య, తాడిపత్రి కేశవ పెరుమాళ్ళు ఇతన్ని గ్రంథ రచనకు ప్రోత్సహించారు. ఇతని రచనలన్నీ దైవాంకితాలే. ఇతని భాగవత సారం తమిళంలోకి చిన్నయ్యన్ అనే అతడు పరివర్తనం చేశాడు. తేకుమళ్ళ రంగశాయి ద్వీపద భాగవత రచనలోనూ, కుంకంటి నరసింహం ద్వీపద విష్ణు విలాసం రచనలోనూ, కుంకంటి పాపరాజు విష్ణుమాయా విలాస యక్షగాన రచనలోనూ తిమ్మన తోడ్పడినట్లు ఆయా కవులు చెప్పుకున్నారు. కవి సమయాలను జాతీయాలతో జోడించి చమత్కరించడం ఇతని ప్రత్యేకత.

ద్వీపద భారత కర్త తిమ్మన ఇతడేనని కొందరంటున్నారు. ద్వీపద భారత కర్త అతుమారి తిమ్మన అనీ, బట్టేపాడు నివాసి అనీ వాద వివాదాలున్నాయి. వీరి కాలనిర్ణయంలో చూడ భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. వీరిరువురూ ఒకేకాలం (18 వ శతాబ్దం) వారని కవి సప్తశతకారుల అభిప్రాయం. (ఆరుద్ర-10-137; ద్వీ. సా.చ-324; క.ప-88)

పునులురి సోమరాజకవి

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్ది ప్రారంభం.

స్థలం : తిరుగు తాళాకాలోని ఇల్లంపల్లె గ్రామం.

రచనలు : 1. ఇందు శతకము 2. నందనందన శతకము 3. చాలగోపాల శతకము.

ఉమామతి పాపమ్మల పుత్రుడు. గోపాలకృష్ణుని భర్త. అందువల్ల అతడు చాలకృష్ణదాసుగా పేరొందినట్లు. ఇతని కవిత్వం మృదుమధురంగా ఉంటుంది. చాల గోపాలశతకంలో నిందాస్తుతి, స్తుతినింద మొదలైన విశేషాలున్నాయి. కృష్ణ గోపికా మందిరాన్ని అద్భుతంగా చెప్పిన కవి. (శ.సా.వి-527)

పూండ్ల చెంగయ కవి

కాలం : క్రీ. శ. 1840 ప్రాంతం.

రచన : కోదండరామ శతకము.

పిచ్చయ పుత్రుడు. శేషయ పాత్రుడు. కనవంతంగా కవిత్వం చెప్పాడు.

(శ.క.చ-801)

పూటకూళ్ళ ఇళ్ళు

కాలం : క్రీ. శ. 13, 14 శతాబ్దాలు.

ఈ ఇళ్ళ ప్రసక్తి క్రీడాభిరామంలో ఉంది. పూటకూళ్ళపెద్ద ఇళ్ళ సుమారు 1000 సంవత్సరాల నుంచి తెలుగుదేశంలో ఉన్నాయి. పెద్ద పెద్ద ప్రాచీన నగరాలలో ఈ ఇళ్ళ ప్రధానంగా ఉండేవి ఒక్క యాకకు కన్నురబోగి వంటకం లభించేదట ఓరు గంటిలోని పూటకూటి ఇల్లు విలక్షణమైంది. ఈ గృహం 'బంధకీజారులకు రాయబారి యగుచు ..... పూటకూటింట నర్తించు పుష్పశరుడు' అనే విధంగా ఉండేది. దీనినిబట్టి అనాటి సంఘంలో ఈ ఇళ్ళ చాలా ప్రాముఖ్యాన్ని సంతరించుకొని ఉండేవని తెలియ వస్తుంది. (ఆం.సాం.చ.)

పూడూరి కృష్ణయామాత్యుడు

కాలం : క్రీ. శ. 16, 17 శతాబ్దాల నడిమికాలం.

స్థలం : పూడూరు (గద్వాల సంస్థానం).

రచన : భగవద్గీతార్థ చర్చణము.

గురువు: యోగానందుడు.

పూడూరి కొండయామాత్యుని పుత్రుడు. కాలాన్ని గురించి భిన్నాభి ప్రాయాలున్నాయి. యోగానంద గురువరుడే యోగానంద అవధూత అయి ఉంటాడని భావిస్తున్నారు. యోగానంద అవధూత గ్రంథాలు గద్వాల ప్రాంతంలో వికివిగా లభించడం కద్దు. (మ.మా.)

పూతనా హరణము

కవి : విజయరాఘవ నాయకుడు.

అంకితం : రాజగోపాలునికి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1851 ప్రాంతం.

నాటకం శ్రీకృష్ణుడు పూతనను సంహరించుట ఇతివృత్తం. రథాస్థలం చేపల్లెవాడు కాబట్టి గోపబాలకుల సంభాషణలు, గొల్ల పదాలు (హిందెడై పదాలు, శివాలార్జం) స్వచ్ఛ వచనం, పరస్పరం ఆగడమాడ్డం, “వజ్రశంక” అని తిట్లు, తప్పుడుత్రాలుచెప్పి, చట్టః హోమాలుచేసి నాలుగు పాడిఅప్పలు గ్రహించుకోడు మొదలయినవి సహజంగానూ పాత్రోచితంగానూ చెప్పాడు.

పూతన పాలివ్వడానికి వచ్చి, గోపకాంతలతో తాను రాజుని ఇళ్ళలో దాదినని చెప్పుకొని తనకు “దారివర్తిని” అనే బిరుదు ఉందని చెప్తుంది. కథనం రసవత్తరంగా ఉంది. (చ.దే.పా-105)

పూరుష ముఖ్య శతకము

కర్త : మంచెళ్ళ కృష్ణ కవి.

రచనాకాలం : 1840 కి ముందు.

ఇందులోని రచన రసవంతంగా ఉంటుంది ఉత్పలమాలా వృత్తాలున్నాయి. (క.స-38)

పూర్ణ బ్రహ్మనంద యోగి

నామాంతరం : అస్పాశాస్త్రి (చా).

పూర్వ శాకుంతలము

కర్త : పేరి కాశీనాథశాస్త్రి.

ఇతివృత్తం ప్రఖ్యాతం. శకుంతలా దుష్టంతుల ప్రణయవృత్తాంతం ఇందలి కథావస్తువు. (అం.సం సా-127)

పూనపాటి కృష్ణమరాజు

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం ఉత్తరార్థం కావచ్చు.

స్థలం : విజయనగరం.

అంకితం : రుక్మిణీ పరిణయము.

ఇతడు పూనపాటి పెద కృష్ణభూపతి తమ్ముడైన రాచిరాజు కుమారుడు. సప్తసంతాన ప్రతిష్ఠాతగా, చతుష్షష్ఠి కళావిదుడుగా పేర్కొనబడ్డాడు. రుక్మిణీ పరిణయ ప్రబంధ భర్తగా “ఉషాభ్యుదయం”లో పేర్కొనబడ్డాడు. కాని ఈ గ్రంథానికి సంబంధించిన ఇతర వివరాలు తెలియవు. (అం.సం.సా-112)

పూనపాటి చిన విజయ రామరాజు

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

విజయనగర సంస్థానపాలకుడు (1760-1794).

సాహితీ పోషకుడు. ఇతని అసలు పేరు వెంకటపతిరాజు. పెద విజయ రామరాజు భార్య “చంద్రయ్యమ్మ” చేత వత్తుడు. క్రీ.శ. 1760-1794 మధ్య రాజ్య పాలన చేశాడు. వత్తు తీసుకోబడిన కాలంనాటికి ఇతడు బాలుడై ఉన్నందున ఇతని

సవతి సోదరుడైన సీతారామరాజు ఇతని పక్షం నుండే రాజ్యం చేశాడు. ఈ సీతారామ రాజు మిక్కిలి సమర్థుడు ఇతని ఉత్తతులైన పాలకులున్నందున తమకుముప్పు కలుగు తుందనే భావంతో కుంపిణీ వారు ఈ విజయరామరాజులై లేని నేరారోపణలుగావించి రాజ్య భ్రష్టుడిని చేయించెంచారు. దీని పర్వవసానమే క్రీ. 1794 జూలైలో జరిగిన “పర్యనాథ యుద్ధము”.

చిన విజయరామరాజు సాహితీ పోషకుడని, కవి పండితులకు పెక్కు అగ్ర హారాదులు దానం చేశాడని తెలుస్తున్నది కాని విర్దిష్టమైన అవారాలు పోరకవు.

అడిదము సూరకివి, పట్టి సత్యన్న, పూజారి తమ్మున్న పల్లా సుబ్బారాయశాస్త్రి ప్రభృతులు ఇతని అస్థానంలో ఉండే వారిట. (అం.సం.సా-118)

**పూసపాటి తమ్మభూపాలుడు**

కాలం : క్రీ. శ. 1820 - 1870 ప్రాంతం.

స్థలం : విజయనగరం సంస్థానం.

రచన : శ్రీకృష్ణ విజయము.

బిరుదులు : మన్నె సుల్తాను, మహీమండిలరాయ, శ్రీ మన్మహామండలేశ్వరి.

విజయనగర సంస్థానాన్ని పాలించిన “పూసపాటి” వారి వంశంలోని వారు. గోపాల కృష్ణరాయ జగ్గమాంబల కుమారుడు. సాహిత్యాభిలాషి, సాహితీ పోషకుడు, పురుషి కవితా చతురుడు. ఈ రాజకవి తన రచనను బెజవాడ “కనికదుర్గ”కు అంకితం ఇచ్చాడు. (అం.సం.సా-413)

**పూసపాటి నారాయణ గజపతిరాజు**

కాలం : క్రీ. శ. 1794-1845.

స్థలం : విజయనగర సంస్థానం.

ఇతడు విజయనగరం సంస్థానాధిపతి రాజా చిన విజయ రామరాజు కుమారుడు. సాహిత్య పోషకుడు. చాల్యంలోనే సంస్థానాన్ని విడిచి పారిపోయాడు. చాలాకాలం కొండ ప్రాంతపుటకపుల్లో తలదాచుకున్నాడు. కుంపిణీవారు అనేక పర్యాయాలు ప్రయత్నించి ఎట్టి హాని కలుగజేయమని బాగ్దాదులు చేసిన తరువాత ఇతడు విజయనగరంలో కాలు పెట్టాడని, కాని ఎక్కువ కాలం ఆక్కడ నివసించలేదు సంస్థానాన్ని ప్రభుత్వ పర్య పక్షణలో ఉంచి సాలుకు లక్ష రూపాయల “లవణసు” మీద కాశీలో నివసిస్తూ క్రీ. శ. 1845లో ఆక్కడే మరణించారు.

ఇతడు సకల విద్యా విచక్షణుడని తుమురాడ పాపకవి కృతమైన వైలాగ్య దర్పణంలో పేర్కొనబడింది. ఇతని కొలువులో పెక్కురు కవి పండితులు ఉండేవారని, వారు ఈ ప్రభువుచేత అనేక దానాదికాలు పొందారని తెలుస్తుంది. చాటరాతి లక్ష్మీనరస కవి వంటి ప్రముఖ విద్యవృత్తులు వీరి అస్థానంలోని వారే. జగత్ప్రసిద్ధి చెందిన నడి మింటి మంగళేశ్వర శాస్త్రి ఈతనిచేత సమ్మానింపబడ్డాడు. నడిమింటి రామయోగి కవికూడ ఈ నారాయణ గజపతి ఆశ్రయకోటిలోనివాడు. తంజావూరు నుండి విజయనగ

రానికి వచ్చి స్థిరపడిన ప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారులు. సంగీత కళావిధి అయిన పెదగుబు రాయచాపూలు ఇతని ఆస్థాన విద్వాంసుడే. (అం. సం. సా-407, 408, 418)

### పూసపాటి పెద విజయరామరాజు

కాలం : క్రీ. శ. 1670-1756.  
స్థలం : విజయనగర సంస్థానం.  
రచనలు : తెలియరాలేదు.  
బిరుదులు : పుద్గా, రాజా, మన్యసుల్తానాదులు.

సాహిత్య పోషకుడు. ఇతడు విజయనగర సంస్థాన ప్రభువు. మొదటి ఆనందరాజు కుమారుడు. కడు సమర్థుడు. పరాసు సేనాని ఉన్న వారకు మిత్రుడు. బొబ్బిలి యుద్ధానికి బొబ్బిలి సామ్రాజ్య విచ్చిన్నానికి కారకుడు. కార్తీక మాహాత్య కర్త మేకల కవిచేత ఇతడు కవిరీతి పొందుగా పేర్కొన బడ్డాడు. ఇతడు కృతిభర్త, కృతికర్త కూడ అని విష్ణుభక్తి సుధాకరం అవతారికలో ఉంది కాని ఇతని రచనలు తెలియరాలేదు.

మండ్రిపాక పార్వతీశ్వరకవి పితామహుడైన “కామకవి” ఈ రాజుచేత స్వామివ బడినట్లు “రాధాకృష్ణ సంవాద” కావ్యం విరూపిస్తున్నది. గోగులపాటి కూర్మనాథ కవి ఈతని ఆస్థానంలోనివాడే. ఈ కవి బహుగ్రంథ కర్త. ఇతడు ఈ విజయరామ రాజుచేత బహుళంగా నన్నానింపబడి, సంప్రీతుడై “విజయరామ శతకాన్ని” కూడా రచించాడు. “విజయరామా, రామ తీర్థాశ్రయా” అనేది దీని మకుటం.

ఈయన “మాడుగుల” కోటను జయించిన సందర్భాన్ని గుర్తు చేస్తూ ఒక చాటువు బొదుకుతున్నది కాని ఆ చాటు కవి పేరు తెలియదు.

ఈ విజయరామరాజు “బొబ్బిలి” సంస్థానానికి చెందిన “తాండ్రపాపయ” చేతిలో హతుడై నాచట. (అం. సం సా-415)

### పూసపాటి మొదటి ఆనందరాజు

కాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్దం ఉత్తరార్ధం - క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం ప్రథమభాగం.  
స్థలం : విజయనగర సంస్థానం.  
రచన : నవరామయణము (అలభ్యం).

ఈతడు కేసరీమందా కృష్ణమరాజుల కుమారుడు. ఉషాభ్యుదయకర్త అయిన పూసపాటి వెంకటపతిరాజుకు తమ్ముడు పూసపాటి సీతారామచంద్రునికి దత్తుడు. ప్రతి పద్య చమత్కృతితో రచన చేయగల దిట్ట. (అం. సం. సా - 415)

### పూసపాటి రాలిరాజు

కాలం : క్రీ. శ. 1450-1520.  
స్థలం : విజయనగర సామ్రాజ్యం.  
రచన : వాసిష్టగోత్ర సీసమాలిక.

రాచిరాజు క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దపు ఉత్తరార్థంలో విజయనగర సంస్థానాధిపతిగా ఉండేవాడు. ప్రతాపరుద్ర గజపతికి అల్లుడిట. అనగా శ్రీకృష్ణదేవరాయల (1509-1530) కు తోడి అల్లుడు.

రాచిరాజు “నవభారతము” అనే కృతి ఆవిష్కృతికి కారకుడని “శ్రీ కృష్ణ విజయ” ప్రబంధం నుండి తెలుస్తున్నది. గావి ఇతడు ఆ గ్రంథానికి కృతికర్తనా, లేక కృతికర్తనా అనే విషయాలు తెలియరావు. “నవభారతం” నేడు అంభుం.

(అం.సం.సా-411-412)

### పూసపాటి వారు

ఆధునికవిశేషాలయిన పూసలతో ‘పాటి’ శబ్దం చివరలో ఉండి గ్రామ నామంతో ఉన్న ఇంటిపేరు కిలింగంధ్ర దేశంలోని విజయనగర మహారాజుల ఇంటిపేరు ఇదే. విజయనగరం సమీపంలో పూసపాటిరేగ ఉంది. గుంటూరు మండలంలో పూసపాడు గ్రామముంది.

(భారతి-మా-45-228)

### పూసపాటి విజయ రామరాజు

కాలం : క్రీ.శ. 15 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థం.

స్థలం : విజయనగర ప్రాంతంలోని రేగులవలస.

రచనలు : విష్ణుభక్తి సుధాకరము, హోరా లక్షణము.

వివృత్తివి. ఇతడు విజయనగర రాజకుటుంబానికి చెందినవాడు. రచన చక్కగా ఉంటుంది.

(క.స-220)

### పూసపాటి వీరపరాజు

కాలం : తెలియదు.

స్థలం : విశాఖమండలం.

రచన : చిరుత వజీరు శతకము.

మల్లపరాజు సోదరుడు ఈ మల్లపరాజుకు ‘దుగరాజు’ అనే బిరుదు ఉన్నదట. చిరుత వజీరు శతకం అచ్చతెనుగులో ఉంది. నీతినిబోధించే రచన. (క.స-223)

### పూసపాటి వెంకటపతిరాజు

కాలం : క్రీ.శ. 1689-1720.

స్థలం : విజయనగర సంస్థానం.

రచన : ఉషాభ్యుదయము.

విజయనగరాన్ని పాలించిన పెద జగన్నాథరాజు కోవలోని పొట్నూరి కృష్ణమరాజు కుమారుడు. సాహిత్యాభిమాని. పండితుడు. శ్రీరామతీర్థంలో వెలసిన సీతారామునికి ఈతని గ్రంథం అంకితం ఇవ్వబడింది.

(అం.సం.సా-414)

### పృథు చరిత్రము

కర్త : చూ. పట్టమట్ట సరస్వతీసోమయాజి.

అంకితం : వ్రాక్షరామంలోని భీమేశ్వరస్వామికి.

ఇది ప్రబంధం. దీనిలోని కవిత్వం శబ్దాలంకారాలతో ఉన్నప్పటికీ సరళంగా ఉంటుంది. (అ.వి.న-8)

### పెండెల నాగి

కాలం : కొండవీటి రెడ్డిరాజుల కాలం.

ఈయన జక్కుల కులానికి చెందిన జాతి. అనాటి యక్షగానాలలో శ్రీ పాత్రలు దరించి మంచిపేరు తెచ్చుకొన్నాడు.

ఈయన ముద్దుగా 'నాగి' అని పిలిచేవారు. పెండెల నాగి ప్రవర్ణించిన పాత్రలలో క్రీడాధిరామంలోని శ్రీపాత్ర ముఖ్యమైనది. అనాటి వీధినాటకాలలో క్రీడాధిరామం ముఖ్యమైంది. (న.ర.చ-87)

### పెడూరి పెద్దామాత్యకవి

కాలం : తెలియదు.

స్థలం : తెలియదు.

రచనలు : తెలియవు

లోననూరి వెంకటపతి తన "విష్ణుమాయా విలాస" కావ్యంలో ఇతన్ని, బాళి వర్ణనలపాదం చేత కవిత చెప్పనేర్చిన మహనీయుడనీ, అతని వచో మాధుర్యం సాటిలేదనీ కీర్తించాడు. (క. త-12-213)

### పెద కాళహస్తి మాహాత్యము

కర్త : ధూర్జటి లింగరాజు (మా).

అంకితం : దామెర్ర వెంకటపతిరాయలకు.

12 అశ్వాసాల బృహత్సభంధం. సంస్కృత శివరహస్య ఐందంలోని నూట యింపై అధ్యాయాల కథ దీనికి మూలం.

ఇందులోని కవితా గాంభీర్యాన్ని కవిపుత్రుడైన వేంకటరాయకవి కీర్తించాడు. ఇందులోని కొన్ని పద్యాలు మాత్రం లభించాయి. (క త-12-253)

### పెదకెంపరాయడు

కాలం : క్రీ.శ. 1537-1569 ప్రాంతం.

స్థలం : బెంగుళూరు సమీపంలోని ఎలహంక.

రచన : గంగా గౌరీ విలాసము (యక్షగానం).

రాజకవి. కెంపగౌడ కుమారుడు. తెలుగువాడు. బెంగుళూరు నగరాన్ని ఈయనే 1537 లో నిర్మించాడు. వీరి ఇలవేల్పు కెంపమ్మ కాబట్టి, ఈయన పేరు అమెది కావచ్చు. విద్యానగర నిర్మాణంలో ఉన్నట్లుగానే, ఈ బెంగుళూరు నగర నిర్మాణ చరిత్రలో చూడ కుందేళ్ళు నక్కను తరిమే కథ ఉంది. కృష్ణదేవరాయల కాలంలో ఈయన ఎలహంక ప్రాంతాన్ని పాలించే వాడు. ఈయన తెలుగులో చరిత



చికిత వాద్యాలై వికసించే కవిత్వాన్ని చెప్పాడు. ఇతని పదాలలో అద్విపాసలతోపాటు అంత్యపాసలు కూడా ఉన్నాయి (ఆరుద్ర-9-229)

**పెదకోమటి వేమారెడ్డి**

కాలం : క్రీ. శ. 1402 నుంచి 1420 వరకు.

రచనలు : 1. సాహిత్య చింతామణి (సం) 2. పీఠనారాయణ చరితమ్ (సం) 3. సంగీత చింతామణి (సం) 4. శృంగార దీపిక (సం) 5. సప్తశతీ సారటీక (సం).

బిరుదులు : సర్వజ్ఞ చక్రవర్తి, పీఠనారాయణుడు.

పెదకోమటి రెడ్డి కుమారుడు. కొండవీటిని పాలించిన రెడ్డి ప్రభువు ఇతని రచనలన్నీ సంస్కృత గ్రంథాలు. "సాహిత్య చింతామణి" ముమ్మటాని "కావ్య ప్రకాశమ్" పద్ధతిలో నడచిన అలంకార శాస్త్ర గ్రంథం. ఈ గ్రంథంలో "కుసుమాయుధుడు" అనే సంస్కృత కవిని కోమటివేముడు పేర్కొన్నాడు.

ఇతని ఆస్థానంలోనే శ్రీనాథుడు విద్యాధికారి పదవిని అలంకరించాడు. ఈయన విక్రమ సాహసాంకుడని, రాయ వేశ్యా భుజంగుడని, అతుల బల కీముడని చాటువులు చెప్తాయి. ఇతడు సంగీత, సాహిత్యాలలో ప్రవీణుడు.

వేమ భూపాలచరితమ్ అనే సంస్కృత గ్రంథ రచయిత వామనభట్ల వాణుడు ఈయన ఆస్థానకవి.

గుంటూరుతాలూకా 'కుర్నూటల' రాతి శాసనంలో పెదకోమటి వేముడు 'సర్వజ్ఞ చక్రవర్తి'గా కనిపిస్తాడు. ఈ శాసనకర్త శ్రీనాథుడు వేముని విద్యాధికారి. పెదకోమటి వేమునికి 'పీఠనారాయణుడు' అనే బిరుదు కూడా ఉంది.

విశిష్టత : 'ఆమరుక శతకమ్' మీద వ్రాసిన వ్యాఖ్యానంలో, మాళవదేశపు రచయిత అష్టనదేశుని 'రసీక సంజీవని', పెదకోమటి వేముని 'శృంగార దీపిక', అత్యుత్తమమైనవని పండితాభిప్రాయం. 'పీఠనారాయణ చరితమ్' పేరుతోనే ఒక 'భాషాన్ని' అదే పేరుతో వేరొక 'కావ్యాన్ని' వ్రాసినట్లు వేముడు పేర్కొన్నాడు. మూడోది 'సంగీత చింతామణి' అనే గ్రంథం. సంగీత శాస్త్రానికి సంబంధించినది. నాలుగోదైన 'శృంగార దీపిక', శృంగార కావ్యమైన అమరుక శతకానికి వ్యాఖ్యానం. అట్లే అయిదోదయిన 'సప్తశతీ సారటీక' శారదాహన చక్రవర్తి హాలుని 'సప్తశతీ'కి వ్యాఖ్యానం. హాలుని ఏడు వందల ప్రాకృతగాథల నుంచి ఒకవంద గాథలను ఎంచుకొని, వేముడు వ్యాఖ్యానించాడు.

'సప్తశతీ సారటీక'కు 'భావదీపిక' అనే నామాంతరం ఉంది. (రె.రా.చ.)

**పెదపాటి జగ్గన్న**

కాలం : క్రీ. శ. 1580-1590 ప్రాంతం.

రచన : ప్రబంధ రత్నాకరము (సంకలన గ్రంథం).

చానమ్మ, గంగామాత్యుల పుత్రుడు. వీరి ఇంటిపేరు పెదపాటి అనీ, రామా ప్రసెగడ అనీ అంటున్నారు. కొన్ని గ్రంథాలు నామమాత్రావశిష్టం కాకుండా - కవుల, కావ్యాల పేర్లు చెబుతూ ఎన్నో పద్యాలను ఉదాహరిస్తూ సంకలన గ్రంథాన్ని వ్రాసి

సాహిత్యానికి ఉపకారంచేసి, చిరస్మరణీయుడైనవాడు జగ్గన్న. సంకలన గ్రంథకర్తలలో ఈయన మూడోవాడు మొదటివాడు మిక్కిలి సింగన్న. పింగళి సూరన్న, రామరాజ భూషణులను జగ్గన్న తన ప్రబంధ రత్నాకరంలో ఉదాహరించలేదు. తెలలి రామకృష్ణుని పద్యాలనూ, సా.దోపాభ్యాన కర్త రామరాజు రంగప్పరాజు పద్యాలనూ ఉదాహరించాడు. ఇతడు మొదటి ఇద్దరికీ పూర్వ్యుడై, తరువాతి ఇద్దరికీ ఆర్వాచీనుడు కావచ్చు.

జగ్గన్న కావ్యలక్షణ గణితాది సత్కళా ప్రజ్ఞావిశేష వైభవాలున్నవాడు. రాజ విద్యత్పదాలలో పసిక బాండవుల ప్రస్తుతించిన ధర్మాచార నియతి ఉన్నవాడు. జననుతులైన కక్షిశబ్దాల సంస్కృతి సారాన్ని గ్రంథస్థం చేశాడు.

తన సంకలనగ్రంథంలో 80 మంది కవులపేర్లు, 78 గ్రంథాలపేర్లు చెప్పి కొన్ని మందల పద్యాలను ఉదాహరించాడు అంద్ర సాహిత్యంలోని ఏ ప్రబంధంలోని పద్యమైనా, జగ్గన్న చెప్పిన ఏ ఒక్క విషయ విభాగంలోనయినా ఇముటుకుంది దురదృష్టవశాత్తూ ఈయన సంకలన గ్రంథంలోని మూడు ఆశ్వాసాలు మాత్రమే దొరికాయి. దీని వ్రాతప్రతి తంజావూరు సరస్వతి మహలు గ్రంథాలయంలో ఉంది (ఆరుద్ర-9)

### పెదపాటి సోమయ్య

కాలం : క్రీ.శ. 1500 ప్రాంతం.

రచనలు : అరుణాచల పురాణము, కేదారఖండము, త్రిపురవిజయము, శివజ్ఞానదీపిక.

బిరుదు : కవిలోక బ్రహ్మ.

హిమంచి తిమ్మకవి ఇతడిని ఉదాహరించాడు. ఇతని గ్రంథాలు, పద్యాలు సంకలన గ్రంథాలలో పేర్కొనబడ్డాయి. అన్నీ అంభ్యాలే. ఈ కవి రచన సరసంగా ఉంటుందని విమర్శకుల అభిప్రాయం. (క.స-308)

### పెద వేంకటపతిరాయలు

కాలం : క్రీ.శ. 1586-1614 ప్రాంతం.

సాహిత్య పోషకుడు. ఉప్పుగుండూరి పెరియన్న కవి రచించిన మీన కేతనాభ్యుదయ కావ్యానికి కృతిపతి.

విశిష్టత : ఈయన అళియ రామరాయలకు మనమడు. రామరాజు అయిదోకుమారుడైన శ్రీరంగ రాయల కొడుకు. ఈయనను ప్రస్తుతిస్తూ చాలా చాటువులున్నాయి.

(ఆరుద్ర-9)

### పెద వేదగిరినాయడు

కాలం : క్రీ.శ. 1384-1399 ప్రాంతం.

స్థలం : దేవరకొండ.

కవి పోషకుడు. దేవరకొండను పాలించిన పద్మనాయక ప్రభువు. భాస్కర రామాయణంలో యుద్ధకాండ శేషాన్ని పూరించిన అయ్యలార్యుని పోషించాడు. అయ్యలార్యుడు తాను పూరించిన యుద్ధకాండ భాగాన్ని ఇతనికి అంకితం ఇచ్చాడు.

(రె.రా.చ.)

పెద సోమభూపాలుడు

నామాంతరం : రాజా పెదసోమభూపాలుడు

కాలం : క్రీ. శ. 11వ శతాబ్దం చివర—18వ శతాబ్దం ప్రారంభం.

స్థలం : గద్వాల.

చరణలు : 1. రతిశాస్త్రము 2. అష్టపది.

దక్కానామ పెద్ద భూవిభుల కుమారుడు. ఇతడు గద్వాల కోటను క్రీ. శ. 1698-1704లో నిర్మించాడు సర్వతోముఖ ప్రజ్ఞ కల ప్రభువు. అతి ప్రసిద్ధుడు. చక్కను సుల్తానులను ఓడించడంలో దొరంగజేబు చక్రవర్తికి సహాయపడి క్రీ. శ. 1704లో 'రాజా' బిరుదును పొంది, గద్వాలపై అధిపత్యం సంపాదించాడు.

ఇతడు 'ప్రామాణిక సాహిత్యంలోనే కాక, జానపద సాహిత్యంలోనూ ప్రళయి గాంచినవాడు. శోభనాద్రి అనేపేర జానపదుల వ్యవహారంలో ఉన్నాడు.

ఇతని అస్థానంలో హరిభట్టు, కొటికలపూడి పీఠరాఘవకవి, కాజాదము పెద్దన సోమయాజి మొదలగు విద్వత్కవులుండేవారు.

ఇతడు 'రతిశాస్త్రము' అనే మూఢాశ్వాసాల శృంగార ప్రబంధాన్ని, జయదేవుని అష్టపదులకు సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో చుర్రోబద్ధంగా సంచారితమైన వ్యాఖ్యారూప విష్ణుర్తి అయిన 'అష్టపది'ని వ్రాసాడు. ఈ 'అష్టపది' చినసోమ భూపాలుని కృతి అని కొందరి భావన.

ఇతడు ఆకాలంలో అంధ్ర భాషలోనికి అనువదించబడిన భాస్కర రామాయణాదుల చేత ప్రభావితుడై వాల్మీకి రామాయణాన్ని యథాతథంగా అనువదించుటకు అస్థాన కవులను ప్రోత్సహించాడు. చిన సోమభూపాలుని కాలంలో ఈ అంధ్రీకరణం విర్విఘ్నంగా కొనసాగి 'యథాశ్లోక తత్పర్య రామాయణ ప్రబంధము' అనేపేర ప్రసిద్ధి చెందింది. ఈ గ్రంథం పలువురు కవుల చేత అనువదించబడింది.

గద్వాల సంస్థానంలో ప్రతి ఏటా కార్తీక మాసంలో పండితులకు, మాఘ మాసంలో కవిగాయకులకు ఘనసన్మానం జరిగే సంప్రదాయాన్ని ఇతడే నెలకొల్పాడు. ఈ సంప్రదాయం నేటికీ కూడా కొనసాగుతున్నది. (ఆం.సం.సా.)

పెద్దదాసు

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

స్థలం : తంజావూరు.

విజయ రాఘవుని కాలంనాటి గొప్ప పదకర్త. భక్తుడు. విజయరాఘవుని రాజ్య పతనానికి, కొడుకైన మన్నారుదేవుని కారాగారంలో ఉంచడానికి ఈ భక్తుని వారు అవమానించడమే కారణమని చెప్పే ఒక కథ ప్రచారంలో ఉంది ఈతని చరిత్ర సింగరిదాసు అనే అయన రాశాడు. ఈ పుస్తకం క్రీ. శ. 1870 నుండి పన్నెండుసార్లు ముద్రించబడింది. (అరుద్ర-11-256)

### పెద్ద చాలశిక్ష

కర్త : జమీన్ సీతారామరావు.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1847 ప్రాంతం.

భారతీయ సంస్కృతి విజ్ఞానానికి మొదటి మెట్టుగా ఈ గ్రంథం ప్రశంసల నందించి. అక్షరక్రమము (గుణితము), ఎక్కములు, మాసములు, వారములు, నక్షత్రములు, ఋతువులు, పాషటాది మల్లిన గణితశాస్త్రపద్యాలు, సంవత్సర విశేషాలు, సంఖ్యావాచకాలు వంటి లక్షణాలు ఈ గ్రంథంలో ఉన్నాయి. ఇది అనేక ముద్రణలు పొందింది కీర్తి చాలని విజ్ఞాన సర్వస్వం అని చెప్పవచ్చు. (వ తా-88)

### పెద్దయ మంత్ర

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దానికి పూర్వం.

విక్రమార్క చరిత్ర (ద్విపద) కృతి ప్రోత్సహకుడు. దేవయామాత్యుని పుత్రుడు. సాహిత్య క్రితి కలవాడు సప్తసంకారాలలో కృతి ప్రశస్తమని చెప్పి కొండయ కవిని కావ్యరచనకు ప్రోత్సహించాడు. (ద్వి.సా.చ-457)

### పెద్దయామాత్యుడు

కాలం : క్రీ. శ. 13 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

స్థలం : నెల్లూరు.

రచనలు : అలంకారం.

నెల్లూరును క్రీ. శ. 1285 నుంచి పాలించిన రెండో తిక్కరాజు అస్థానం లోనివాడు. విక్రమార్క చరిత్ర కృతికర్తయైన జక్కనకు తాత. ఇతన్ని జక్కన చాలా ప్రశంసించాడు.

1. సంస్కృత, ప్రాకృత, శౌరసేణాషల్లో గడియకు శతకం చెప్పటం 2. ప్రహసన, ప్రకరణ, భాణ రచన చేయటం 3. చక్రి, చతుర్భుజ చతురుత్తర మొదలగు త్వుద్రకా యించిన, 4. అంశంలో ప్రబంధం చెప్పటం, 5. ఏ రీతిలోనైనా, ఏ భాతువులో నైనా నవరసాల్లో మంచి వర్ణనలు చేయటం 6. ఏక సంధా, త్రిసంధాలో భారణచేసి గడ గడ చదవటం మొదలైన ప్రక్రియలలో నేర్పరి. అశు, మధుర, చిత్ర, విస్తర కవితలలో పేరెన్నికగన్నవాడు. సాహిత్య, విద్యా ప్రదర్శనలు కెక్కకు మిక్కిలిగా చేశాడట.

(అరుద్ర-3-89)

### పెద్దశిగిరి విజయము

కర్త : గణపవరపు వేంకటకవి.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 17వ శతాబ్దం.

నాలుగు కీర్తికలు గల ఉత్పలమాలా వృత్తమాలిక. చాటుకృతి. తూర్పు మాలిక, దక్షిణపు మాలిక, పడమటి మాలిక, ఉత్తరపు మాలిక అని నాలుగు భాగాలుగా

ఉచి. వారిని ప్రాచీనము గల రచన. మహారాష్ట్ర రాజు ఏకోజీ తంజావూరుపై కందెత్తినప్పుడు మొదట, ముద్దళగిరి అతన్ని ఓడించాడు. ఈ మూడు ఆ విజయాన్ని వర్ణిస్తున్నది.

యథానితి, యుద్ధపరికరాదు సంబంధించిన దేశీయ పదాలు, అన్యభాషా పదాలు ఇందులో చాలా ఉన్నాయి. (వ.దే.వా-328)

**పెద్దాడ నాగరాజామాత్యుడు**

కాలం : క్రీ.శ. 1760 — 1845.

జ్ఞలం : మచిలీపట్టణం ..

విషయ : శకుంతలాపరిణయము.

మచిలీపట్టణంలో ప్రఖ్యాతి వహించిన స్త్రీవరు. కొచ్చెర్లకోట రామచంద్ర పేరట కృష్ణారావు ప్రవీణామహుడు. ఇతడు మొగలితురు సంస్థానంలో సుమారు 30 సంవత్సరాలు విచ్ఛిన్నంగా ఉన్నాడు. (ఆం.సం.సా-231)

**పెద్దాపురము**

ఆంధ్రదేశంలోని తూర్పు ప్రాంతపు సంస్థానాలలో ప్రాచీన సంస్థానం. గోదావరి మండలంలోని చాలాభాగం, కృష్ణా, గుంటూరు జిల్లాలలోని కొంతభాగం, విశాఖ లోని కొన్ని గ్రామాలు, తోటపల్లి, రంపచోడవరం మొదలగు మున్నగు నీరులు ఒక కాలంలో ఈ సంస్థానానికి సంబంధించినవే. ఈ సంస్థానానికి ముఖ్య పట్టణం 'పెద్దాపురం'.

సంస్థానపాలకులు సూర్యవంశోద్భవులైన క్షత్రియులు. వీరికి మూం పురుషుడు దుర్జయుడు ఈ వంశపు పూర్వులలో 'సాగి పోతరాజు' ఒకడు. ఈతని తరువాతి వాడైన 'శ్రీరామరాజు' 'వత్సవాయి' గ్రామంలో నివాసం ఏర్పరచుకోవడం చేత వీరికి 'వత్సవాయి' వారనే గృహ నామం కలిగింది.

క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం వాడైన 'వత్సవాయి చతుర్భుజ తిమ్మరాయ జగపతి బహద్దరు' ఈ సంస్థానాన్ని సంపాదించాడు. ఈ వంశం వారిలో ఈ తిమ్మరాయ జగపతి అత్యంత ప్రసిద్ధుడు. మిక్కిలి సమర్థుడు విద్యార్థిత్వ జగపతి కమారుడైన రాయజగపతి (క్రీ.శ. 1797-1804) కాలంలో కుంభిణీవారి చేత శాశ్వత పరిష్కారం జరిగింది కాని ఈతని తరువాతరం సంస్థానం చాలా చిక్కులలో పడింది. సుమారు 30 సంవత్సరాలు నిరంతర వ్యాజ్యంలో మునిగితేలింది. తుదకు 1838-1847 లో జగన్నాథ రాజుగారి జ్యేష్ఠపుత్రుడైన రాజా సూర్యనారాయణ జగపతి సంస్థానాన్ని పాలించాడు. సంస్థానం అర్థికంగా దెబ్బతినదం వల్ల 1847 లో కిర్లంపూడి, దొంతమూరు, వీరవరం, కోలంక, కడలి, గొల్లప్రోలు, జగ్గయపేట మొదలగు పెక్కు గ్రామాలు పేలంలో అన్యాక్రంత మైయి. ఒక్క 'కొలము' ఎట్టేటు మినహా తక్కిన భాగమంతా ప్రభుత్వపరమైంది. రాజా చచ్చిపోయి దేంకట సూర్యనారాయణ రాజు బహద్దరు క్రీ.శ. 1932 లో జమీకి వచ్చాడు. సంస్థాన పాలకులలో ఇతడు చివరివాడు.

ఈ సంస్థానపాలకులలో చాలామంది విద్యార్థులు. సంస్థాన సంపాదకుడైన తిమ్మ జగపతిరాజు 'వెలుతురుపల్లి విశ్వనాథ కవి' రచించిన 'శేషభర్తృములు' అనే పద్యకావ్యాన్ని అంకితం పొందాడు. వత్సవాయి బలభద్ర జగపతిరాజు 'శ్రీరామ శతకము' వ్రాశాడు. కిరాతాపునీయ గ్రంథానికి కృతిభర్త. ఏనుగు కుటుంబ కవులు ఈ సంస్థానపు యశశ్చంద్రికలు అన్నిదిక్కులా వ్యాపింపజేశారు. ఏనుగువారు సంస్థాన విద్యార్థులు. ఏనుగు లక్షణకవి భర్తృహరి సుభాషితాలు తెలుగున అనువదించడం జగద్విశ్రుతమైన విషయం. ఈతని తాత 'పెద లక్షణకవి (లక్ష్మకవి) తుల్య మాహాత్మ్యము, ద్రువచరిత్రము మొదలగు కావ్యాలు వ్రాశాడు. భర్తృహరి సుభాషిత కర్త అయిన లక్షణకవి 'రామేశ్వర మాహాత్మ్యము', "కాహ్నవీ మాహాత్మ్యము" మొదలగు గ్రంథాలు వ్రాశాడు. క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం వాడైన 'అజీవిశ్వ వేంకటశాస్త్రి' చిత్ర చమత్కారమంజరి, అలంకారసుధాసింధువు, రసప్రపంచం, మాహేశ్వరకావ్యం, భాస్కర ప్రశస్తి, దుక్రిటి కళ్యాణం వంటి పెక్కు రచనలు చేశాడు. నలజర్ల గంగరాజు, చావలి రామశాస్త్రి, హోతా వేంకటకృష్ణకవి, కవిభూషణం వేంకటనీలాచారిరాజు, పరవస్తు వేంకట రంగచామర్లు మొదలగువారు ఈ సంస్థానంలో పేరుమోసిన విద్యార్థులు. కువల యామోదము, అప్పారాయ యశశ్చంద్రికయము, అలంకార ముక్తావళి, జగత్పతి సుభాషితము, పభావతీ ప్రద్యుమ్నము, అభిజ్ఞాన శాకుంతలము, మేఘ సందేశము (అనువాద రచన), మొదలగు పెక్కు రచనలు ఈ సంస్థానం ద్వారా అంద్ర సాహిత్యానికి లభించాయి. కవిపండిత గాయకాదులు పెక్కురు ఈ సంస్థానాధిపతుల చేత ఈనామలు, వార్షికాలు పొందినార. పెద్దాచారం సంస్థానానికి చెందిన శతాధిక చాటుపద్యాలు ఇప్పటికీ లభిస్తాయి.

(అం సం సా)

పెద్దిరాజు రామరాజు

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం కావచ్చు.

రచనలు : లభించలేదు.

ఇతన్ని అప్పకవి పేర్కొన్నాడు.

(క స-198)

పెనుపల్లె చాపనామాత్యుడు

కాలం : విస్తారణ కాలేదు.

రచన : సీతా విజయము.

కోనయామాత్యుని పుత్రుడు. పండిత కవి,

(క స-142)

పెనుమర్తి వేంకటార్యుడు

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్ది.

రచన : లక్షణ విలాసము (లక్షణ గ్రంథం).

విశిష్టత : ఈయన, లాక్షణికులు అనేకులు "అనేక దార్ల" ఛందాలు చెప్పారని చెప్తూ, స్వేచ్ఛాయుత భద్రితో ఒక లక్షణవిలాస గ్రంథాన్ని వ్రాశాడు. ఈ కవి

గ్రంథాన్ని అప్పటికి తన పుస్తకంలో చేర్చుకొన్నాడు. ఇతడు ఉదాహరించిన గ్రంథాలు  
కొన్ని వారకటం లేదు. (అరుద్ర-9-218)

పెనుమత్త సోమనామాత్మ్యము

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

స్థలం : విజయనగరం సంస్థానం.

రచన : శ్రీమంత్రిని చలానామ.

గురువు : పెద్దనాచార్యుడు.

పూనపాటి తమ్మపాపాలునికి (క్రీ. శ. 1850-1870) మంత్రి. తండ్రి నీల  
యామాత్మ్యుడు. “పిల్లలదుర్రిపినకీరకత్తుని” పంపానికి చెందినవాడినని చెప్పుకున్నాడు.  
అశ్వాసాంతి గద్యలో, వీరి పంశంబోనివారు కలకాశితులవద్ద “పెనుమత్త” గ్రామాన్ని  
బహుమతిగాపొంది అర్జుదే నివసించినంతేతే దీనికి “పెనుమత్త” గ్రామానామంగా స్థిర  
పడిందని చెప్పబడింది. (అం.సం.సా-414)

పెనుమెచ్చ జగన్నాథరాజు

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం.

స్థలం : విజయనగర సంస్థానం.

“రామకథాసార సంగ్రహము” రచివరి. సాహితీప్రియుడు.

విజయనగర సంస్థానాధీశ్వరుడైన విజయరామ గజపతికి ప్రధానమంత్రి.  
మండ కామేశ్వరికవి రచించిన రామకథాసార సంగ్రహ గ్రంథ రచితకర్త. ఇతడు  
సంస్కృతాంధ్ర విద్యాపరిరీలనాభ్యుదయి. (అం.సం.సా-429)

పెనుమెత్త అనంతరాజు

కాలం : క్రీ.శ. 16వ శతాబ్దం.

స్థలం : తూర్పు గోదావరి జిల్లాలోని ర్యాలి గ్రామం.

సాహిత్యపోషకుడు. అచార్య చరిత్రాది కృతులు రచించినట్లు తెలుస్తు  
న్నది “అంతర్వేది మాహాత్మ్యం” కావ్యం రచించిన పెనుమెత్త గోపరాజు ఇతని  
తండ్రి. ర్యాలి కేశవస్వామికి గోపురప్రాకారాదులు కట్టించాడట. విష్ణుభజనానంద  
కర్తలు బమ్మెర కేసన-మల్లకపులు ఇతన్నిగురించి చెప్పారు. (క.త-6-252)

పెనుమెత్త గోపరాజు

కాలం : క్రీ.శ. 1500 ప్రాంతం

స్థలం : ర్యాలి.

రచన : అంతర్వేది మాహాత్మ్యము (అలభ్యం).

విష్ణుభజన : ఇందుమతీ కల్యాణకర్త మేంకటాద్రి ఇతని సోదరుడు. బమ్మెర కేసకవి  
మల్లకపులు రాము వ్రాసిన “విష్ణుభజనానందం” కృత్యాదిలో ఈ కవిని గురించి  
చెప్పారు. ఇతడు పెక్కు కృతులు రచించాడట. అవి తెలియరాలేదు. (క.త-6-251)

**పెనుమెత్త నార భూపాలుడు**

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దం.

స్థలం : తూర్పు గోదావరి జిల్లా ర్యాలి గ్రామం.

సాహిత్య పోషకుడు. చిమ్మర కేసన - మల్లకపూలు రచించిన విష్ణు భజనానంద ప్రబంధం ఇతనికి అంకితం.

**పెనుమెత్త బుచ్చిరాజు**

కాలం : క్రీ. శ. 1879 ప్రాంతం.

స్థలం : కర్నూలు.

రచనలు : చరిత్ర త్త్య ప్రకాశిక.

విద్వత్కవి వెంకటపతిరాజు ఇతనితండ్రి వేదాంత విషయాలను సుబోధకంగా చెప్పిన కవి. (క స-145)

**పెనుమెత్త వేంకటాద్రి**

కాలం : క్రీ. శ. 1500 ప్రాంతం.

స్థలం : ర్యాలి గ్రామం.

రచన : ఇందుమతీ కల్యాణము (అలభ్యం).

ఇతడు నాటకాలకారి ప్రజాసేవకుని గీర్వాణాంధ్ర దీపికా ప్రవర్తకుడు. తండ్రి బద్దిరాజు, తల్లి గన్నమమ్మ.

విశ్లేషణ : చిమ్మర కేసన - మల్లకపూలు తాము వ్రాసిన “విష్ణుభజనానందం” కృత్యాదిలో ఈ కవిని గురించి చెప్పారు. ఇతడు గోదావరి జిల్లా రాజోలు తాలూకా “ర్యాలి” గ్రామవాసి. ఇతని తరవాతి మరీ పదకొండు మంది కవులు క్రీ. శ. 1500 నుంచి 1900 వరకు ఇందుమతీ కల్యాణాన్ని కావ్యంగా వ్రాశారు.

(క.త-8-250; అరుద్ర-8)

**పెమ్మయ సింగధీమణి శతకము**

కర్త : తెలియదు.

“పెమ్మయ సింగధీమణి” మకుటంతో చాలా పద్యాలు లభిస్తున్నాయి. అన్నీ చక్కని నీతులతో ఉన్నాయి.

**పెమ్మయ సింగరాజు**

బుచ్చి ఇద్దరు పంతులున్న సేనమాలిక ఈయన గురించి చెబుతున్నది. ఈయనను గురించిన చాటువులు నీతిబోధకాలు. కొన్ని పద్యాలచివర పెమ్మయ సింగధీమణి అనే మకుటరూడా కనిపిస్తుంది. శతకమే ఉండేదేమోనని పండితులు అనుమానిస్తున్నారు. (చా.ప.ర.)

**పెమ్మసాని తిమ్మ నాయకుడు**

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.



స్థలం : తాడివర్తి.

సాహిత్య పోషకుడు. చారు చంద్రోదయ కర్త చెన్నమరాజు చెన్నమరాజును అవరించాడు.

పెమ్మసాని వారు

పీఠ మన్నె దేవేంద్రులకు పీఠిలో పెమ్మసాని అక్కచూపాలుడు, నరసింహుడు, చిన్న తమ్మచూపాలుడు ప్రసిద్ధులు. పీఠి కీర్తిని ప్రస్తుతిస్తూ చాలా చాటు పద్యాలున్నాయి. (చా.ప.ర.)

పెరియప్పకవి

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

స్థలం : శహజీ రాజపురం.

రచన : 1. శృంగార మంజరీ శాహజీయమ్ (సం)

విరుడు : కవి తార్కిక సార్వభౌముడు.

గురువు : కృష్ణానంద నరసాధి.

గురువే. ఇతనికి విరుచిచ్చినట్లు తెలుస్తోంది. 1681-1712 లలో తంజావూరును పాలించిన శహజీకి అధిపతుడు

పక్షిణదేశంలో స్థిరపడిన పండిత కుటుంబానికి చెందినవాడు. విజయనగరానికి చెందిన అన్నశాస్త్రి కుమారుడు.

శృంగారమంజరీ శాహజీయం, శహజీరాజు జీవితాన్ని చిత్రించే నాటకం. తిరువై యూరులో ఉత్సవ సందర్భాలలో దీన్ని ప్రదర్శించే వారు. (చ.దే.వా-179)

పెరియాళ్వారు

చూ. విష్ణుచిత్తుడు

పేరి కాళినాథశాస్త్రి

కాలం : క్రీ.శ. 19వ శతాబ్దం.

రచనలు : i) తెలుగు : గౌతమతర్కము, పార్థసారథి శతకము, పూర్వశాకుంతలము, ప్రత్యూషప్రబోధ మననము భగవద్గీతాసారము పీఠికాటకము, శృంగార రసమంజరి మొదలగునవి.

ii) సంస్కృతం : గంగాస్తవరాజమ్, గోదావరీలహరి. దుర్గా సౌందర్య శతకమ్, పరిభాషేందుశేఖర వ్యాఖ్యా కాదంబిని, పాంచాలికారక్షణమ్, యామినీపూర్వతిలకమ్, శాకుంతల నాటకమ్, సర్వమంగళా విభుత్వ స్థాపనమ్ మొదలగునవి.

భాష్యాంత వ్యాకరణపండితుడు. తర్కాంకారాలలో దృఢమైన వ్యుత్పత్తి

కలవాడు. సంస్కృత, ప్రాకృత, అంధ్ర భాషలలో కవిత్వం చెప్పాడట. ప్రాకృత రచనలు కనపించివు గని, వీరి సంస్కృత, అంధ్రరచనలలో ముఖ్యమైనవి పైన పేర్కొనబడ్డాయి.  
(అం.సం.సా-427)

పెరుంబూడూరి యతిరాజాచార్యులు

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : చుట్టూరు మండలం.

ఇతడు గణపవరపు దేవకిటకవికి గురువు. ఇతని పేర దేంకటకవి యతి రాజా పేరును గర్భాను రచించినట్లు తెలుస్తున్నది. ఆ గ్రంథం నేడు అలభ్యం.

పేరు సోముల గణపయ్య

రచన : వాస్తుశాస్త్రము (నద్రకావ్యం).

విషయాలు తెలియవు.

(వా.చ;వం.సు-404)

పైడా రామకృష్ణయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం (ప్రతమార్థం).

స్థలం : అన్నదేవరపేట.

“శ్రావణ విజయము” అంకితం పొందాడు. “అన్నదేవరపేట” ఎన్నేట పాలకుడు. మూల పురుషుని తరువాత 4 వ తరంవాడు. సాహిత్యాభిలాషి

సాహిత్య వికారద కారీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రి ఈ జమీందారుకు ఆశ్రీతుడు. ఈ కవి వ్రాసిన “శ్రావణ విజయము” రామకృష్ణయ్యగారికి అంకితం.

(అం. సం. సా-522)

పైడి గంటంవారు

ఇంటి పేరు. అబ్బమంత్రి అనే అయన ప్రౌఢదేవరాయలను (1423-50)

మెప్పించి పైడిగంటం బహుమానంగా పొందాడట. అప్పటినుండి ఆ వంశీయులకు పైడిగంటం వారనే ఇంటి పేరు వచ్చింది. హరి వంశంలోని ఆశ్చర్య పర్వాన్ని అనువదించిన తామరపల్లి తిమ్మయ్య ఈ వంశీయుడే. ఇతడు 16 వ శతాబ్దంలోని వాడు.  
(ఆరుద్ర-9-238)

పైడిపాటి పాపయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

స్థలం : మచరాసు.

రచన : రామాయణ వచనము.

కొండలయ్య పుత్రుడు. గోనబుద్ధారెడ్డి రచించిన ద్వీపద రామాయణాన్ని వచన కావ్యంగా సాంధ్రీసుదార ఆజ్ఞాపేరకు రచించాడు. శైలి సులభమైన వ్యావహారికంలో ఉంది.  
(వ వా.)

### పైడిపాటి వేంకట నరసు

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

రచనలు : 1. రాతికా సాంత్వనము వ్యాఖ్య 2. రాధా మాధవము వ్యాఖ్య

3. వైజయంతి విలాసము వ్యాఖ్య 4. అవిరుద్ధ చరిత్ర వ్యాఖ్య.

ఈయన బ్రాహ్మదొర అస్థానంలోని పండితుడు. (శ.సా.విమర్శ-41)

### పైడిపాటి లక్ష్మణ తవి

కాలం : తెలియదు.

రచన : నానార్త విభుంటువు (శతకం).

(శ.సా.వి)

### పైడిపాటి వేంకటస్థానంహ తవి

కాలం : 17వ శతాబ్దం.

స్థలం : నెల్లూరు మండలంలోని పైడిపాడు గ్రామం.

రచనలు : 1. లక్ష్మీస్థానంహ విలాసము 2. రామచంద్ర శతకము 3. మన్నాడు కృష్ణశతకము

లక్ష్మీపతి, వేంకటాంబల పుత్రుడు. నెల్లూరు మండలంలోని పైడిపాడు వివాసంవల్ల వీరికి ఇంటిపేరు వచ్చిందట. ఈతడు నాలుగు గ్రామాలకు కరణంగా ఉండేవాడు. ఆష్టరాషా సుస్కార పరిష్కార మణిషావిశేషుడు. అయ్యలరాజు నారాయణామాత్యుడు ఇతని మేనల్లుడు. ఇతడు మరి కొన్ని శతకాలను కూడా రచించి నట్లున్నది రచన సరళంగా ఉంది. (ఆరుద్ర-11-260; శ.క.చ-269)

### పైడిమర్రి వేంకటపతి

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

గురువు : పైడిమర్రి పద్మనాభయ్య.

రచన : చంద్రాంగద చరిత్రము.

పర్వతరాజు పుత్రుడు. ఈయన సోదరులైనదూ పండితులు, కవులు. ఇతని పూర్వీకులలో ఒకరికి, “కృష్ణరాయభూషణ” పిరుదముండేదట. ఇది ఇంటిపేరని కొందరి తలంపు ఇతడు వైదుష్యం, ప్రతిభ ఉన్న కవి. శబ్ద రత్నాకరంలో ఇతని ప్రయోగాలు ఇచ్చారు. గురువుగారి ఊరి పేరుతోనే ఇతన్ని వ్యవహరిస్తున్నారు, (ఆరుద్ర-10-242)

### పొంపూరి గురవ మంత్రి

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

స్థలం : ఇటప్రోలు ప్రాంతం.

సాహిత్య పోషకుడు. ఎలకాచి వినయాదిత్యుని అధిష్ఠానరాణం ఇతనికే అంకితం. (క. త-12-110)

పొట్లదుర్తి-మాలెపాడు శాసనాలు

కాలం : క్రీ. శ. 8వ శతాబ్ది చివరిపాదం.

కర్త : రేనాటి చోళుడు ఎరకల పోతరాజు.

ఇది క్రీ. శ. 8వ శతాబ్దానికి చెందిన తెలుగు శాసనాలలో మొదటిదని కొందరు ఎంకితుల అభిప్రాయం. ఈ దాన శాసనాన్ని రేనాటి చోళుడు ఎరకల పోతరాజు వేయించాడు. పొట్లదుర్తి-మాలెపాడు గ్రామాలు రేనాటి సీమలో ఉన్నాయి. ఈ శాసనానికి కీ. శ. మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మ చక్కగా అర్థాన్ని వివరించి చెప్పారు.

శాసనం : “స్వస్తిశ్రీ సోమ మహారాజుల్లోకన, ఇన్పుతోలి అణపోతులు, రేవణకాలు పుద్దణకాలు ఇచ్చిన పన్నున. పెన్నుల ఇరెరేనికిన్ తేవెలిచ్చిన వాస్తు పచ్చ మహాపాతకుస్తకున్”-

అర్థము : “చోళమహారాజుల సమ్మతిని ఇనుప్రోల ఆజ్ఞప్తులు రేవణగారు పుద్దణగాను ఇచ్చిన పన్నున (పన్నులేవి భూమి). పెద్ద బ్రాహ్మణుడు గారికి. దీనిని చెడిపినవాడు ఎంచ మహాపాతకుండగు”.

(చూ. గిడుగువారి సన్మాన సంచికలోని వివరణ)

(సా. చ. సం.

పొట్లపాడి చినతిమ్మరాజు

కాలం : క్రీ. శ. 16వ శతాబ్ది ప్రథమ భాగం.

సాహిత్యపోషకుడు, కృతిభర్త. దోనూరి కోనేరునాథ విరచిత ద్విపద బాల భాగవతం ఇతనికి అంకితం (చూ. చినతిమ్మరాజు.)

విశిష్టత : అళియరామరాజు పెద తండ్రియైన పొట్లపాడి తిమ్మరాజుకు ఈ చినతిమ్మరాజు కుమారుడు. ఇతని అన్న అయిన నల్ల తిరుమలరాజు ద్విపదబాల భాగవతాన్ని దోనూరి కోనేరు నాథుని చేత వ్రాయించి తమ్ముడు తిమ్మరాజుకు అంకితం ఇప్పించాడు. (అరుద్ర-5)

పొట్లపాడి తిమ్మరాజు

ఆరవీటివంశజుడైన తిరుమలరాజే ఈ పొట్లపాడి తిమ్మరాజు.

చూ. తిరుమలరాజు.

పొట్లపాడి నల్ల తిరుమలరాజు

నామాంతరం : నల్ల తిమ్మరాజు (చూ)

## హయగువాడు

నాల్గవ శతాబ్దమున "హయగు" అనే పేరుగా కొన్ని కుటుంబాలవారు తెలుగు దేశంలో ఉన్నారు. ముప్పిడివాడు అనే ఇంటిపేరు కూడా ఇలా వచ్చినదే.

(భారతి-మా-15-230-)

## హయగుపాటి వేంకటమంత్రి

స్థలం : పశ్చిమండులం.

కాలం : క్రీ. శ. 1720-80 ప్రాంతం.

శృంగేరివరకు కోట జమీందారులైన ముక్తి కాశీపతి రావుగారి దివాను, సాహిత్య పోషకుడు. కవి సుకీర్తి పక్షవాది. అచ్యుతము సూరికిపి ఇతన్ని పొగికిస్తూ ఎవరికి పొగడ లేదని ఈ ముంత్రిపై అతడు ఒక శతకం చెప్పాడని అంటారు. కాని 30 పద్యాలు మాత్రం లభించాయి. వీటికి చాలా ప్రచారం ఉంది. ప్రతి పద్యంలోనూ చివర "హయగువాడి వెంకటమంత్రి" అనేమటలు ఉంది. (కవి సంశయవిచ్ఛేదం పీఠిక-24)

## పొత్తపినాడు

ప్రాచీన నాడులలో ఒకటి. కదప మండలంలోని రాజంపేట, బ్రౌడ్బెటూరు తాలూకాలు ఒకప్పుడు ఈ పేరుతో పిలువబడేది 'పొత్తపినాటిలో' వివిధ భూమి, నిరాతుల కాట పట్టు' అని ఛావ్వాటి కీన్ని పేర్కొన్నాడు. ఈనాడును పేర్కొన్న శాసనాలు రాజం పేట, బ్రౌడ్బెటూరు ప్రాంతాలలో దొరికాయి. (సం.ఆ వి కో-5).

## పొత్తపి వెంకటామాత్యుడు

కాలం : క్రీ. శ. 16వ శతాబ్దం.

స్థలం : అనంతపురం మండలంలోని రావుల చెరువు గ్రామం.

రచన : నూటయిరేమిది దివ్యతిరునామాల సుబ్బరాయశతకము (సుబ్బరాయ శతకము).

ఇతడు రాయలసీమకు చెందిన అనంతపురం మండలం వాడై ఉండవచ్చున ఊహిస్తున్నారు.

ఇతని తాత పేరు వెంకన. తండ్రి పేరు చెన్నయ్య. పొత్తపిగ్రామం కదప మండలంలో ఉంది. వీరి పూర్వీకులు కక్కడి వారు కావచ్చును. చినరెడ్డి గారి సుంకిరెడ్డి ప్రోత్సాహంతో రచనలు చేశాడు (మ.మా.)

## పొత్తపి వేంకటరమణ కవి

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

బిరుదు : లక్షణ చక్రవర్తి.

రచన : లక్షణ శిరోమణి.

(ఛం.ప.కో.)

## పొత్తూరి గోపన్న

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

సాహిత్య పోషకుడు. ఎలకూచి పినయాదిత్యుని ఆదిత్యపురాణం ఇతనికి అంకితం. (క. త-12-110)

పొట్లదుర్తి-మాలెపాడు శాసనాలు

కాలం : క్రీ. శ. 8వ శతాబ్ది చివరిపాదం.

కర్త : రేనాటి చోళుడు ఎరకల పోతరాజు.

ఇది క్రీ. శ. 8వ శతాబ్దానికి చెందిన తెలుగు శాసనాలలో మొదటిదని కొందరు పండితుల అభిప్రాయం. ఈ దాన శాసనాన్ని రేనాటి చోళుడు ఎరకల పోతరాజు వేయించాడు. పొట్లదుర్తి-మాలెపాడు గ్రామాలు రేనాటి సీమలో ఉన్నాయి. ఈ శాసనానికి కీ. శే. మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మ చక్కగా అర్థాన్ని వివరించి చెప్పారు.

శాసనం : “స్వస్తిశ్రీ సోమ మహారాజుల్లాశన, ఇమ్మతోలి అణపోతులు, రేవణకాలు పుద్దణకాలు ఇచ్చిన పన్నున. పెన్నుట ఇతెరేనికిన్ తేనిటిచ్చిన వాస్తు పచ్చ మహాపాతకున్”-

అర్థము : “చోళమహారాజుల సమ్మతిని ఇనుప్రోల అజ్ఞప్తులు రేవణగారు పుద్దణగారు ఇచ్చిన పన్నున (పన్నులేని భూమి). పెద్ద బ్రాహ్మణుడు గారికి. దీనిని చెడిపినవాడు పంచ మహాపాతకుండగు”.

(చూ. గిడుగువారి సన్మాన సంచికలోని వివరణ)

(సా. చ. సం.

పొట్లపాడి చినతిమ్మరాజు

కాలం : క్రీ. శ. 16వ శతాబ్ది ప్రథమ భాగం.

సాహిత్యపోషకుడు, కృతిభర్త. దోనూరి కోనేరునాథ విరచిత ద్విపద బాల భాగవతం ఇతనికి అంకితం (చూ. చినతిమ్మరాజు.)

విశిష్టత : ఆళియరామరాజు పెద్ద తండ్రియైన పొట్లపాడి తిమ్మరాజుకు ఈ చినతిమ్మరాజు కుమారుడు. ఇతని అన్న అయిన నల్ల తిరుమలరాజు ద్విపదబాల భాగవతాన్ని దోనూరి కోనేరు నాథుని చేత వ్రాయించి తమ్ముడు తిమ్మరాజుకు అంకితం ఇప్పించాడు. (ఆరుద్ర-5)

పొట్లపాడి తిమ్మరాజు

ఆరవీటివంశజుడైన తిరుమలరాజే ఈ పొట్లపాడి తిమ్మరాజు.

చూ. తిరుమలరాజు.

పొట్లపాడి నల్ల తిరుమలరాజు

నామాంతరం : నల్ల తిమ్మరాజు (చూ)

## పొడుగువారు

కొలత విశేషమైన “పొడుగు” ఇంటిపేరుగా కొన్ని కుటుంబాలవారు తెలుగు దేశంలో ఉన్నారు. ముప్పిడివారు అనే ఇంటిపేరు కూడా ఇలా వచ్చినదే.

(భారతి-మా-45-230-)

## పొణుగుపాటి వేంకటమంత్రి

స్థలం : పశ్చిమ మండలం.

కాలం : క్రీ. శ. 1720-80 ప్రాంతం.

శృంగవరపు కోట జమీందారులైన ముఖీ కాశీపతి రావుగారి దివాను, సాహిత్య పోషకుడు. కవి పండిత పక్షపాతి. అచివము సూరకవి ఇతన్ని పొగడినట్లు ఎవరికి పొగడ లేదట ఈ మంత్రిపై అతడు ఒక శతకం చెప్పాడని అంటారు. కాని 39 పద్యాలు మాత్రం లభించాయి. వీటికి చాలా ప్రచారం ఉంది. ప్రతి పద్యంలోనూ చివర “పొణుగుపాటి వెంకటమంత్రి” అనేమకుటం ఉంది. (కవి సంశయవిచ్ఛేదం పీఠిక-24)

## పొత్త పినాడు

ప్రాచీన నాడులలో ఒకటి. కడప మండలంలోని రాజంపేట, ప్రొద్దుటూరు తాలూకాలు ఒకప్పుడు ఈ పేరుతో పిలువబడేవి. ‘పొత్త పినాటిలో శివపిన భూమి. గిరాతుల కాట పట్టు’ అని ధూర్జటి దీన్ని పేర్కొన్నాడు. ఈనాడును పేర్కొన్న శాసనాలు రాజం పేట, ప్రొద్దుటూరు ప్రాంతాలలో దొరికాయి. (సం.ఆ వి.కో-5).

## పొత్త పి వెంకటామాత్యుడు

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

స్థలం : అనంతపురం మండలంలోని రావుల చెరువు గ్రామం.

రచన : నూటమెనిమిది దిశ్యతిరుపతుల సుబ్బరాయశతకము (సుబ్బరాయ శతకము).

ఇతడు రాయలసీమకు చెందిన అనంతపురం మండలం వాడై ఉండవచ్చున ఊహిస్తున్నారు.

ఇతని తాత పేరు వెంకన. తండ్రి పేరు చెన్నయ్య. పొత్తపిగ్రామం కడప మండలంలో ఉంది. వీరి పూర్వీకులు అక్కడి వారు కావచ్చును. చినరెడ్డి గారి సుంకిరెడ్డి ప్రోత్సాహంతో రచనలు చేశాడు (మ.మా.)

## పొత్త పి వేంకటరమణ కవి

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

బిరుదు : లక్షణ చక్రవర్తి

రచన : లక్షణ శిరోమణి.

(ఛం.ప.కో.)

## పొత్తూరి గోపన్న

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దం.

స్థలం : గుంటూరు మండలం.

రచన : తెలియరాలేదు.

ఒక పద్యం మాత్రం అప్పకవిచే ఉదాహృతం. ఇతని ఇంటి పేరు పొట్టూరిగా కూడా వ్యవహారంలో ఉంది. ఈయన గుంటూరు తాలూకా పొత్తూరు వివాసి కావచ్చు. ఈ కవిని ప్రామాణీకునిగా ఎంచి, అప్పకవి నామాఖండ విశ్రమాలను చెబుతూ ఒక పద్యాన్ని ఉదాహరించాడు. (పొత్తూరి గోపన్న వేంగళామాత్యుని మీద చాటువు చెప్పాడు.) (ఆరుద్ర-9-255; అప్పకవీయం-3-224)

### పొనుగోటి జగన్నాథరాయలు

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది తుది భాగం.

స్థలం : నల్గొండ జిల్లా పొనుగోడు.

రచన : కుముదచల్లీ విలాసము.

గురువు : సముద్రాల తిరుమలాచార్యులు.

ఇతడు గోలకొండ నవాబులకు విధేయుడుగా దేవాద్రీ పట్టణాన్ని పరిపాలించే వాడు.

పొనుగోడు (పెనుగోడ) దేవరకొండ సీమలోనిదని అంటున్నారు. ఇతని కవిత్వం మృదువుగాను భక్తి రసపూరితంగాను ఉంటుంది.

(క త-12-218; ఆరుద్ర-11-262)

### పొన్నతోట ఓబళకవి (బొబళకవి)

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్ది.

స్థలం : మైసూరులోని చెన్నపట్టణ ప్రాంతం.

రచనలు : 1. వామన పురాణము 2. మార్కండేయ పురాణము (నష్టమైంది).

బొబళుని కుమారుడు. మైసూరులోని ఒక ప్రాంతాన్ని పాలించిన రాజా వంశీయుల ఆస్థానంలో ఉండేవాడు. జగదేవరాయని ఆశ్రితుడు.

విశిష్టత : ఈయన అనువదించిన రెండు పురాణాలలో మార్కండేయ పురాణం నష్టమైంది వామనపురాణం అవతారికలో కృతిభర్త జగదేవరాయడు అధ్యాత్మ రామాయణాన్ని వ్రాశాడని ఓబళకవి చెప్పాడు. (ఆరుద్ర-9-234)

### పొన్నాడ పెద్దిరాజు

కాలం : క్రీ. శ. 1590 కి పూర్వం.

రచన : ప్రద్యుమ్నచరిత్ర (అలభ్యం).

విశిష్టత : పింగళి సూరన్నకు ముందే తెలుగులో ఈ కవి ప్రద్యుమ్న చరిత్ర వ్రాశాడు. ఈయన ప్రద్యుమ్న చరిత్రనుంచి సంకలనకర్తలు ప్రబంధరత్నాకరంలోను, ఉదాహరణ పద్యాలలోనూ ఉదాహరించారు. ఇందులో 18 పద్యాలు పురవర్ణనకు, సంబంధించినవి. 9 పద్యాలలో ఒకటి నాయకవర్ణన, ఇంకొకటి నాయకీనాయకులు కలుసు



కున్నప్పటి చూపులవర్ణన, మరొకటి పురుష విరహాన్ని, నాలుగో వద్యం చకోరికా విరహాన్ని వర్ణిస్తుంది. ప్రద్యుమ్ను చరిత్రను తెలుగులో ఘటితపు మాధవుడనే కవి కూడా చెప్పాడు. కవి ప్రద్యుమ్నుచరిత్రలోని చకోరికను గంపెడు సంతానమున్న తెలుగు ఇల్లాలిలాగా వర్ణించాడు. (ఆరుద్ర-9)

పొన్నికంటి తెలగన్న

కాలం : క్రీ. శ. 16 శతాబ్ది పూర్వార్థం.  
స్థలం : గోలకొండ ప్రాంతం.  
రచన : యయాతి చరిత్ర.

విశిష్టత : భావనా మాత్యువి కుమారుడు. ఈయన తొలిసారిగా అచ్చ తెలుగు కావ్యం చెప్పాడు. అచ్చ తెలుగుంటే ఇష్టమైన: అమీన్ ఖాన్ అనే గోల కొండ కుతుబ్ శాహి, సేనాపతి మరింగంటి అప్పన్నద్వారా ఇతని కావ్యం అంకితం పుచ్చు కొంటానని తెలగన్నకు కబురంపి, కావ్యం వ్రాయించి కృతి పుచ్చుకొన్నాడు కావ్యంతో ఎచ్చే బిరుదులు, పేర్లు సంస్కృతంలోనే చెబుతానని, మిగిలినవి అచ్చతెలుగులో చెబుతానని, అలాగే కఠోర నియమాలతో కావ్యం వ్రాసి, తెలగన్న అచ్చ తెలుగన్న అయ్యాడు. భారతంలోని కథను రసవత్తరంగా చక్కని ధారాశుద్ధితో చెప్పాడు. (ఆరుద్ర-8-141)

పోచన

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్ది.  
రచన : చంద్రాభ్యుదయము.

నృసింహ సోమయాజి పుత్రుడు. తన రచనను అమ్మనమంత్రి కుమారుడైన చిన్నయామాత్యునికి అంకిత మిచ్చాడు. (క. స - 135)

పోచమ్మపాట

కర్త : తెలియదు.

జానపద పారమార్థిక గేయం.

పోచమ్మ ఒక గ్రామ దేవత. ఆ దేవత మాహాత్మ్యం తెలిపే గేయం.

చూ. పారమార్థిక గేయములు.

(అం. వా. చ.)

పోచిరాజు వీరన్న

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్ది.

స్థలం : గుంటూరు జిల్లాలోని కొలకలూరు.

రచనలు : కృష్ణార్జున సంవాదము, పంచ కావ్యములు, విభూతి మాహాత్మ్యము, మనువంశ పురాణము, ముక్తదేవుకథ, ఆనందలహరి, సౌందర్యలహరి, భర్తృహరి సుభాషితములు, భల్లాణ చరిత్ర.

సండితకవి. ఇతని గ్రంథాలు రెండు మాత్రమే లభించాయి. మూర్తమాంబ, వీరభద్రు లితని తలిదండ్రులు. (క. స - 222)

## పోడూరి కొండకవి

- కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దం.  
స్థలం : గోదావరి మండలంలోని పోడూరు.  
రచనలు : 1. భార్గవాభ్యుదయము (అలభ్యం).

శివరామాభ్యుదయ కావ్యంలో ఇతని ప్రసక్తి ఉంది. (క.త-12-150)

## పోడూరి పెదరామామాత్యుడు

- కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.  
రచనలు : శివరామాభ్యుదయము, కౌసల్యాపరిణయము మొదలగునవి.

శివరామ మంత్రి సేతమాంబల పెత్తనం. ఈతని వంశంలోని వారు విద్యత్కవులు. గురజాలి పేరయ్యుని ప్రోత్సహంతో ఇతడు రచనలు చేశాడు. ఇతని అన్న బాపన్న ఉషాభ్యుదయ కావ్యాన్నీ, తమ్ముడు రామన నిరోష్ఠ్య జానకీ కల్యాణాన్నీ రాశారట (క.స-128)

## పోడూరి బాపన్న

- కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.  
రచన : ఉషాభ్యుదయము (అలభ్యం)  
పోడూరి పెదరామామాత్యుని సోదరుడు. విద్యత్కవి.

(క.చ-3-198)

## పోడూరి వేంకటరాజ కవి

- కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.  
స్థలం : విజయనగర సంస్థానం.  
రచనలు : రామలీలా విలాసము.

విజయనగర సంస్థానాధిపతి అయిన విజయరామ గజపతి (1826-1879) ఆశ్రయించి, విజయరామ గజపతి పట్టాభిషేకోత్సవాన్నీ, అనటి శ్రీరామలీలా విలాసోత్సవాదులనూ వర్ణించాడు. (అం.సం.సా-423)

## పోణంగి శాసనము (సం)

- కాలం : క్రీ. శ. 848 ప్రాంతం.  
శాసన కర్త : అజ్ఞప్తి పండరంగడు.

విషయం : గుణగ విజయాదిత్యుని పేనాని పండరంగని శాసనం. సంస్కృతం. (తె.క.చ-24)

## పోతరాజు

- కాలం : “ఉదాహరణ పద్యములు” గ్రంథకర్త అయిన అజ్ఞాత గ్రంథ సందాతకు పూర్వుడు. (క్రీ.శ. 16వ శతాబ్ది).  
రచన : బేతాళ పంచవింశతి.

విశ్లేషణ : ఈ కవి కావ్యంలో నుంచి 17 పద్యాలను అజ్ఞాత గ్రంథ సందాత ఉదాహరించారు. పూర్వకపులు వెన్నెలకంటి అన్నయ్య షోడశకుమార చరిత్రలోను, కూచి రాజు ఎర్రన్న సకల నీతి కథా నిధానంలోనూ భేతాశుని కథలు చెప్పారు. వీరిద్దరికి చాలా పూర్వం కవి భల్లటుడు అనే కవి భేతాశుని కథలను వ్రాసినట్లు ప్రతీతి. ఈయన కావ్యంలోని కవిత ప్రబంధసాధారణమైనది చెప్పుకోవగ్గ విశేషాలు లేవు.

(ఆరుద్ర-9)

### హోతరాజు పీఠయ్య

కాలం : 'ఉదాహరణ పద్యములు' సంకలనం చేసిన అజ్ఞాత గ్రంథ సందాతకు పూర్వపుడు. క్రీ. శ. 16వ శతాబ్ది.

రచన : త్రిపుర విజయము (అలభ్యం).

విశ్లేషణ : ఈయన త్రిపురవిజయంలో నుంచి అజ్ఞాత గ్రంథ సందాత 4 సీస పద్యాలను ఉదాహరించాడు.

(ఆరుద్ర-9)

### హోతా ప్రగడ శ్రీరాములు పంతులు

కాలం : క్రీ.శ. 19వ శతాబ్ది.

స్థలం : గోదావరి మండలంలోని గోపాలపురం గ్రామం.

కృతీసతి. మిక్కిలి మెల్లికాట్టున కవి రచించిన రామవశతకం అంకితం పొందారు ఈయన న్యాయవాదులుగా, జమీందారుల వ్యవహార కర్తలుగా ప్రసిద్ధులు. వంగూరి సుబ్బారావు పంతులు గారి పిన మామగారట. (శ.క.చ - 606)

### పోరి

ఇది పూర్వం వాదామీ చాళుక్య, తూర్పు చాళుక్యరాజుల పేర్ల చివరి ఉపయుక్తం. రామేశ్వర స్తంభ శాసన ప్రదాత, రేనాటి చోళులలో ప్రముఖుడైన పుణ్యకుమారుని (క్రీ. శ. 625) భార్య పేరు "వసుత పోరి". ఈ "పోరి" తన భర్త బిరుదులను నూచిస్తూ శాసనాలు వేయించింది. ఈమె చాళుక్య వంశీయురాలై ఉంటుందని పండితులు ఊహిస్తున్నారు. ఇది గౌరవ సూచకంగా వాడిన పదం.

"పోరి" అనే మాట చాళుక్యరాజు కుమార్తెలలో తప్ప ఇంకెక్కడా కనిపించదు. వాదామీ చాళుక్యరాజైన రెండో పులికేశి కుమారుడు చంద్రాదిత్యుని భార్య పేరు "విజయ మహాదేవి పోరి." అట్లే తూర్పు చాళుక్యరాజైన మంగి మహారాజు కుమార్తె పేరు 'వృథివి పోరి'. చరిత్రలో ఒక్క చాళుక్య రాకుమార్తెలలోనే ఈ 'పోరి' మాట ప్రత్యేకంగా ప్రయుక్తమనే విషయం గమనార్హం.

ఆధునిక సమాజంలో ఈ "పోరి" శబ్దం విలక్షణమైన పరిస్థితులలో ప్రయుక్తం. వయసులో చిన్నగా ఉండి, కొంచెం ఆకతాయి చేష్టలు చేసే పిల్లలపట్ల దీనిని ప్రయోగిస్తున్నారు. అట్లే 'పోరగాడు' అనేది బాలరసప్రసంగం "పోరి" అనేది వారికలపట్ల ఉపయుక్తమౌతున్నది. బాలబాలికలు విసిగించే పనులు చేసేటప్పుడు,

కోపం తెప్పించే వనులు చేసేటప్పుడు “దొంగ పోరగాడు, దొంగపోరడు, దొంగపోరి” అని చూడ వ్యవహరించటం కద్దు

“పోరి” శబ్దాన్ని తెలంగాణా ప్రాంతంలో విశేషంగా ప్రయోగిస్తారు.

(ఆరుద్ర-1-58-59)

**పోలమరాజు**

కాలం : క్రీ. శ. 1590 కి ముందు

రచన : పర్వత పురాణము (అలభ్యం).

**విశిష్టత :** ఈయన వ్రాసిన పై కావ్యంలో 2 పద్యాలను పెదపాటి జగ్గన్న తన ప్రబంధ రత్నాకరంలో ఉదాహరించాడు. ఒక పద్యంలో కవి సూర్యాస్తమయాన్ని, రెండో పద్యంలో రాజనీతిని చెబుతూ పాలకుడు తెలుసు కోవలసిన పదహారు సందులను వివరించాడు. తెలుగు దేశంలో పర్వతం అంటే సుప్రదాయ సిద్ధంగా శ్రీశైలమే గుర్తొస్తుంది కనక ఈ కవి వ్రాసిన పురాణం శ్రీశైలమాహాత్మ్యాన్ని తెలియ జేస్తుందని భావించవచ్చు.

(ఆరుద్ర-9)

**పోలరాజు కథ**

కర్త : కనకబండి గట్టయ్య.

ద్విపద. జానపదులు పాడుకోవడానికి అనువుగా ఉంది.

**పోలవరము**

గోదావరి మండలంలోని నవీనమైన ప్రాప్రయిటరీ ఎస్టేటు.

తూర్పు గోదావరి మండలంలోని 87 జమీందారీలలో ఇది ఒకటి. 1803లో ‘రెడ్డి లక్ష్మీనారాయణదేవు’ గారి పేర శాశ్వతకర నిర్ణయం జరిగింది. తరువాతి కాలంవచ్చేన “మంగవతిదేవు” కాలంలో మొత్తం ఎస్టేటు వేలం వేయబడింది. అప్పుడు నూజివీడు జమీందారు రామచంద్ర అప్పారావు ఖరీదు చేశాడు. 1814 లో అప్పారావు మరణించిన తరువాత “కొచ్చెర్లకోట” వంశపు బ్రాహ్మణులు దీన్ని కొన్నారు.

సంస్థానపాలకులు ‘కొచ్చెర్లకోట’ వంశీయులు ‘కొచ్చెర్లకోట వేంకట జగన్నాథరావు’ మొదటి పాలకుడు. ఆ తరువాత అతని కుమారుడు ‘రామచంద్ర వేంకటకృష్ణారావు’, అతని కుమారుడు ‘వేంకట జగన్నాథరావు’ రాజ్యం చేశారు ఈ వేంకట జగన్నాథరావుకు ముత్ర శాస్త్రంపై నమ్మకం ఎక్కువగా ఉండేదట.

ఇతడు పోలవరం సమీపంలో ఉన్న “పట్టసాచలి క్షేత్రం”లో వెలసిన వీరభద్ర స్వామి దేవాలయంలో దేవీ ఉపాసన చేయగా, దేవి ప్రత్యక్షం కావడంతోనే భయపడి మరణించాడని ప్రతీతి. ఇతడు నిస్సంతుడు కావడంచేత “కృష్ణారావు” (1871-1919) అనే అయిదేండ్ల బాలుడిని దత్తుతీసుకున్నాడు. ఇతడే “రామచంద్ర వేంకట కృష్ణారావు” అనే పేర పోలవరం జమీందారీని పాలించాడు. వేంకట జగన్నాథరావు 1919 లో మరణించాడు. సంతానం లేక పోవడం చేత తరువాతి కాలంలో ఇతని దత్తపుత్రుడే జమీందారీని పాలించాడు.

కొచ్చెర్లకోట రామచంద్ర వేంకటకృష్ణారాయ బహద్దరు ప్రవీణామహాదైవ పెద్దాడ నాగరాజామాత్యుడు శకుంతలా పరిణయ గ్రంథాన్ని వ్రాశాడు. “మతుకుకుల్లి కృష్ణశాస్త్రి” ఈ సంస్థానాధీశుడైన వేంకట జగన్నాథరావు ప్రేరణచేత “వీరభద్ర శతకం” వ్రాసి సర్వావింపబడ్డాడు. ఈ ఎద్దేలు పాలకులలో రామచంద్ర వేంకటకృష్ణారాయ ప్రసిద్ధుడు. సంస్కృతాంధ్ర భాషలపై అమితాభిమానం కలవాడు. “అంధ్ర భాషో జ్ఞేవని” సంస్థాపకుడు. 1898 లో ఈ కృష్ణారాయ “సరస్వతి” అనే సాహిత్య పత్రికను స్థాపించాడు. చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం, కొమర్రాజు వేంకట లక్ష్మణరావు వంటి పండితుల వ్యాసాలు, శ్రీనాథాదులైన ప్రాచీన కవుల రచనలు ఈ పత్రికలో చోటు చేసు కున్నాయి. సుప్రసిద్ధులైన ‘తిరుపతి వేంకట కవులు’ ఈ సంస్థానంలో అస్థాన కవులుగా ఉన్నారు. వీరి “ఋద్ధచరిత్ర” రచన ఈ కృష్ణారాయ గారికి అంకితం ఇవ్వబడింది.

(ఆం.సం.సా.)

### పోలిపెద్ది వేంకటరాయకవి

కాలం : క్రీ. శ. 1800-1875

స్థలం : కార్వేటి నగర సంస్థానం.

రచనలు : వేణుగోపాల శతకము, లావణ్యశతకము, తిట్ల దండకము మొదలగునవి.

విద్యత్కవి. కార్వేటి నగర ప్రభువులైన రాజకుమార వేంకట పెరుమాళ్లు రాజు అస్థానంలోని అష్ట దిగ్గజాలలో ఒకరు. వీరు వేణుగోపాలస్వామి భక్తులు. అతని పై శతకం రచించారు. రసవంతంగా హృదయంగమంగా కవిత్వం చెప్ప నేర్చిన కవి (ఆం. సం. సా.)

### పోలు మంచి బసవన

కాలం : 1740 ప్రాంతం.

రచన : మైరాజణ చరిత్ర (ద్విపద).

జన్నమ్మ మల్ల మంత్రుల కుమారుడు. కవిత్వ తత్త్వవిశారదుడు. ప్రౌఢంగా కవిత్వం వ్రాశాడు. (ద్వి సా.చ-218)

### పోలూరి గోవిందకవి

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దం.

స్థలం : చోళదేశం.

రచనలు : 1. తాళదళ ప్రాణప్రదీపిక 2. రాగతాళ చింతామణి 3. పర్వత నారద సంవాదము (అలభ్యం) 4. ఇందుమతీ పరిణయము.

నమకాలికులు : చల్లాపల్లి వెంకయ్య, గులిపల్లి గోపన్న.

ఓబయా మాత్యుని పుత్రుడు. చెరుకూరివారనే పంటరెడ్ల అశ్రయంలో ఉండేవాడు. ఇతని కాలాన్ని గురించి, నాయక రాజులనాటి వాడనీ, మహారాష్ట్ర రాజుల

కాలం వాడనీ బిన్నాభిప్రాయా లున్నాయి. సంగీత సాహిత్యసంప్రదాయాల ననుసరించి రచనలు చేశాడు.

ద్రావిడదేశంలోని వివిధ క్షేత్రాలను తన రచనలలో వర్ణించాడు.

(ఆరుద్ర 12-158; ద.దే.వా-235)

పోలూరి గోవిందయ్య

సామాంతరం : పోలూరి గోవింద కవి (చూ).

పోలూరు మాధవయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం చివర.

రచనలు : తెలియరాలేదు.

ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణికి “కవి శిరోభూషణము”నే పేర సంస్కృత వ్యాఖ్య వ్రాసిన అహోబిల పతికి ఈయన మేనమామ. గొప్ప విద్వాంసుడట. (తె.వి.స-8)

పోలేరమ్మ దండకము

కర్త : చూ. ముడుంబై పేంకిటకృష్ణమాచార్యులు.

“పోలేరమ్మ” అనే గ్రామదేవత పరమైన దండకం. (అం.సం.సా.)

పోశెట్టి లింగకవి

కాలం : క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దం చివరిభాగం.

రచనలు : నవబోళ చరిత్రము, మలిహణ చరిత్రము, శంకర దాసమయ్య చరిత్రము, వీరసంగయ్య దేవచరిత్రము, శిష్యప్రబోధము.

గురువు : గార్ల పాటి లక్ష్మణ కవి.

ఇతని రచనలన్నీ ద్విపద కావ్యాలే. వీనిలో నవబోళ చరిత్ర మొక్కటే లభించింది కవిత్వం నిర్దుష్టంగా, ప్రాథంగా, మనోహరంగా ఉంది. శాస్త్ర విషయాలను వివరించడంలో కవి అద్వితీయుడు. (ద్వి సా.చ-138)

పౌరాణిక గేయములు

జానపద గేయ వాఙ్మయం వస్తు రసాది భేదాన్ననుసరించి కొన్ని విభాగాలుగా చేయబడింది. అందులో ఈ పౌరాణిక గేయ విభాగం ఒకటి.

ఇతివృత్తం పౌరాణికమైనప్పుడు ఆ గేయాలు పౌరాణిక గేయాలనబడుతాయి. అంటే భారతి రామాయణ భాగవతాది రచనలకు సంబంధించిన వస్తువు ఆధారంగా గేయాలు బయలుదేరితే అవి పౌరాణిక గేయాలని స్థూలంగా చెప్పవచ్చు

మనకు మొదట రామాయణ భారతాది రచనలు సంస్కృతంలో ఉండేవి. జానపద రచనల్లో ఆ వస్తువు గ్రహింపబడినప్పటికీ యథాతథంగా ఉండదు సంస్కృత కావ్యాలలో లేని విషయాలు అనేకం ఈ వాఙ్మయంలో కనిపిస్తాయి. రచన జరిగినప్పుడు సమ కాలికంగా ఆ జానపదుల వ్యవహారంలో ఉన్న ఆచార విశేషాలు, కథలూ ఈ రచనల్లో చేర్చబడుతాయి. ఇది ఈ రచనల్లోని ఒక ప్రత్యేకత.

సంస్కృతంలోని పౌరాణిక కావ్యాలను తెలుగులోకి అనువదించేటప్పుడు పెక్కురు శిష్ట కవులు ఈ జానపద గేయాలలోని నూతన విషయాలను తమ రచనల్లో చేర్చి ఉండవచ్చు. అందుకే మూలంలో లేని విషయాలు అనేకం అనువాద రచనల్లో కనిపిస్తాయి.

హరికౌండ రామాయణము, మోక్షగుండ రామాయణము, భర్తృహరి రామాయణము, పుత్రకామేష్ఠి, నరచరిత్ర, సుభద్రాకల్యాణము, గయోపాఖ్యానము, ప్రహ్లాదచరిత్రము, గజేంద్రమోక్షం ము॥ పెక్కు రచనలు ఈ పౌరాణిక గేయ వాఙ్మయాలకి ఉదాహరణలు.  
(అం. వా. చ.)

### ప్రకరణము

కావ్యంలోని కథాంశాల విభాగం. ఉద్దేశించిన విషయసిద్ధికి ప్రకృష్టమైన సాధనం ప్రకరణం. కాబట్టి కథా విభాగాలకు ఈపేరు సముచితంగా ఉంది.

### ప్రకరణము

ఇది చళవిధ రూపకాలలో ఒకటి. శృంగార రసప్రధానమై, ఇతివృత్తం లోకం లోనిదై, కవిబుద్ధి విరచితంగా ఉండాలి. నాయకుడు ధీరశాంతులైన అమాత్య విప్ర వైశ్యులలో ఎవరయినా కావచ్చు. నాయకుడు ధర్మార్థ కామతత్పరుడు, అపాయాంత రిత కార్యసిద్ధికలవాడు అయి ఉండాలి. ఇందులో కులజ కాని, వేశ్య కాని, కరువురూ గాని నాయికలు కావచ్చు. మాలతి మాధవ, తరంగ దత్త, మృచ్ఛకటికములు, ప్రకరణానికి ఉదాహరణలు. నాటకంలో ఉన్న సంఘటే దీనిలోను ఉంటాయి. ఇందులో పది అంకాలు ఉంటాయి.  
(తె.వి.స-8)

### ప్రకాశ భారతీయోగి

కాలం : క్రీ.శ. 14వ శతాబ్ది ఉత్తరార్ధం.

కొండవీటి ఆనవేమారెడ్డి ఆస్థానంలో ఉండేవాడు. శాసనకర్త. ఆనవేముని దక్షరామ శాసనం వ్రాశాడు.

విశిష్టత : ఇతడు సంస్కృతాండ్రాలలో చాలా కావ్యాలు వ్రాశాడన్నటు కాని లభ్యం కాలేదు. ఈయన శాసన పద్యాలను కీ.శే. జయంతి రామయ్యపంతులు ఉదాహరించారు.  
(శ్రీనాథుడు-కొ.శ్రీ.మూ)

### ప్రకాశిక వ్యాఖ్య

కర్త : చిత్రకవి అనంతకవి.

రామరాజ భూషణవిరచిత హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానానికి వ్యాఖ్య.

(ఆరుద్ర-9)

### ప్రక్రియా కౌముది (సం)

కర్త : శేషరామచంద్రాచార్యుడు.

ఇది సమస్త సంస్కృత వ్యాకరణాలను పరిశీలించి వ్రాసిన గ్రంథం. దీని

మీద శేష కృష్ణపండితుడు 'ప్రక్రియా ప్రకాశము' అనే సంస్కృత వ్యాఖ్య వ్రాశాడు.  
(తె.వి.స-8)

**ప్రక్రియా ప్రకాశమ్ (సం)**

కర్త : శేషకృష్ణ పండితుడు.

శేష రామచంద్రా చార్యుడు సంస్కృతంలో వ్రాసిన "ప్రక్రియా కౌముది" అనే వ్యాకరణ శాస్త్రగ్రంథానికిది వ్యాఖ్య.  
(తె.వి.స-8)

**ప్రక్రియా ప్రసాద వ్యాఖ్య (సం)**

కర్త : శేష విఠలుడు.

ఇది భట్టోజీ దీక్షితుని వైయాకరణ సిద్ధాంత కౌముదిని ఖండిస్తూ వ్రాసిన ఖండన గ్రంథం.  
(తె వి.స-8)

**ప్రగడపు వారి కందములు**

కర్త : తెలియదు.

కంద పద్యాలలో ఉన్న అచ్చ తెలుగు విఘంటువు. దీనితోబాటు చౌడప్ప సీసాలు కూడ కలిపి ఉన్న ప్రతి ఒకటి కాకినాడ సాహిత్య పరిషత్తులో ఉంది.  
(అం.సా.స ప-19-2)

**ప్రణయ కలహ కలాపము**

కర్త : కోవెల రాఘవదాసు.

ఇది మిన్నెడ మడవారను తిరువాయిమొడి నుండి గ్రహించబడినది. శ్రీ కాంతు వొకనాడు భూకాంత వద్దకు వెళ్ళగా, శ్రీ కాంత అలగటం, అతడు ఆమె అలక తీర్చడం ఈ యక్షగానంలోని కథ.

దీనిలో చరువులు, ద్విపదలు, పద్య గద్యాలు ఉన్నాయి. దీనిని కవి శృంగార నాటక గేయ ప్రబంధంగా పేర్కొన్నాడు.  
(య.వా.చ-188)

**ప్రణయ కలహము (అలభ్యం)**

కర్త . విజయ రాఘవ నాయకుడు.

చమత్కార భరితమైన కావ్యమట.

(చ.దే.వా-89)

**ప్రణవదర్పణము (సం)**

కర్త : చూ. తిరుమల ఐక్కవట్టణం (ఇమ్మడి) శ్రీనివాసాచార్యులు.

విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతపరంగా వ్రాయబడింది. సురపురం సంస్థానాధీశ్వరుల సమాచరిణిలో వెలసిన గ్రంథ పరంపరలో ఒకటి.

(అం.సం.సా-518)

**ప్రతాప చరిత్రము**

కవి : ఏకామ్రనాథుడు.



ప్రత్యేకత : ఇది తెలుగులో తొలి చరిత్రక కావ్యం. కాకతీయుల వేయి సంవత్సరాల రాజ్యపాలన చరిత్ర దీనిలో ఉంది. దాదాపు 12 మంది రాజుల చరిత్ర ఉంది. గణపతిదేవుని హితురు చువ్రమ్మను, ఆయన భార్యగా కవి పొరబడ్డాడు. మొల్ల, తిక్కన సమకాలికులని భ్రమించాడు. సుల్తాన్ మహమ్మద్ను, తుళువ వీరస్వసింహ రాయలను పేర్కొన్నాడు, కాబట్టి, కవి వారికంటే అర్వాచీనుడు. దోనూరి కోనేరునాథుని సమకాలికుడు కావచ్చును. ఈ కావ్యం వల్ల ఎన్నో చారిత్రక విషయాలు తెలుస్తున్నాయి. ప్రతాపరుద్రుని కవిపండిత మంత్రివర్యుల వివరాలు, నాటి వైభవాన్ని తెలిపే లెక్కలు ఉన్నాయి. అనాటి రాజకీయ, సాంఘిక చరిత్రకు ఈ వచన కావ్యం అద్దం వంటిది.

(ఆరుద్ర-9)

### ప్రతాప చరిత్రము

నామాంతరం : సిద్ధేశ్వర చరిత్రము

కర్త : కాసె సర్వస్వ.

### ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణమ్ (సం)

రచనకాలం : క్రీ.శ. 13వ శతాబ్దం.

కర్త : విద్యానాథుడు (చూ).

కృతిభర్త : కాకతి రెండో ప్రతాపరుద్రుడు

ప్రత్యేకత : సంస్కృతాలంకార శాస్త్ర గ్రంథాలలో పరమ ప్రమాణమైన గ్రంథం. అంతర సంస్కృతాలంకార శాస్త్ర గ్రంథకర్తలు శాయన, విశ్వేశ్వరుడు, సర్వజ్ఞ సింగ భూపాలులు మొదలగువారు దీనిని అనుసరించి తమ గ్రంథాలను వ్రాశారు.

(ప్రా.వ.దే.చ.)

### ప్రతాపరుద్రుడు

కాలం : క్రీ.శ. 12వ శతాబ్దం.

స్థలం : వరంగల్లు.

రచనలు : నీతిసారము (అలభ్యం).

బిరుదు : విద్యాభూషణుడు.

1158-95 ల నడుమ కాకతీయ మహా సామ్రాజ్యాన్ని పాలించిన చక్రవర్తి. ఇతనికి రుద్రదేవుడని పేరు. ఇతడు సంస్కృతాంధ్రాలో విద్వాంసుడు. నీతిసారము అనే గ్రంథాన్ని తెలుగులోనూ సంస్కృతంలోనూ కూడా రచించాడు. ప్రబంధ రత్నావళిలో కొన్ని పద్యాలు ఉదాహరణలు.

(క స-187)

### ప్రతాప సింహుడు

కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : తంజావూరు.

క్రీ. శ. (1739-63) లలో తంజావూరును పాలించిన మహారాష్ట్ర రాజు సాహిత్య పోషకుడు. ప్రతాపశాలి. మొదటి శరభోజి పుత్రుడు.

రాధికా సాంత్వనం రచించిన ముద్దుపళని ఇతని ఆస్థానంలో ఉండేది ఇతని కాలంలోనే తొలిసారిగా ఇంగ్లీషువారు భారతదేశ సంస్థానాల వారసత్వపు తగాయిదాలలో కలుగజేసుకోవడం ఆరంభించారు. (ఆరుద్ర-12-143)

**ప్రతివాదభయంకర రాఘవాచార్యులు**

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది ఉత్తరభాగం - 19 వ శతాబ్ది ప్రారంభం.

స్థలం : పితాపురం సంస్థానం.

పితాపురం సంస్థానాస్థాన పండితుడు. రావు వేంకట నీలాద్రిరాయని (1778-1828) కాలంపాటు తర్కశాస్త్ర పారంగతుడు. సహస్రావధాని. సమస్త సంస్థానాలు దర్శించి దిగ్గంతులవంటి పండితులను శాస్త్రవాదాలలో ఓడించి, పితాపురం సంస్థానం పేరు ప్రతిష్ఠలను విద్యల్లోకంలో మారుమోగించిన ప్రతిభాశాలి. రావువేంకట నీలాద్రిరాయని చేత అర్ధాననాది సత్కారాలు పొందాడు. (ఆం.సం.సా-247-248)

**ప్రత్యూష ప్రబోధ మననము**

కర్త : చూ. పేరి కాశీనాథశాస్త్రి.

(ఆం.సం.సా-427)

**ప్రదీప చరిత్రము**

నామాంతరం : సునందా పరిణయము (చూ).

కర్త : చింతకుంట కోదండరామ కవి.

(క.స-50)

**ప్రద్యుమ్న చరిత్ర (అలభ్యం)**

కర్త : పొన్నాడ పెద్దిరాజు.

దీనిలోని పద్యాలను సంకలన కర్తలు ఉదాహరించారు. ఆ పద్యాలను బట్టి ఈ కావ్యం ప్రౌఢ ప్రబంధమని పండితులు ఊహిస్తున్నారు. (ఆరుద్ర-9)

**ప్రద్యుమ్న విజయము (అలభ్యం)**

రచన : ఫణిధవు మాధవుడు.

ఇందులోని పద్యాలను సంకలన కర్తలు ఉదాహరించారు. లభించినంత వరకు సూర్యోదయ వర్ణన, పుర వర్ణనలు రసవంతంగా ఉన్నాయి. (ఆరుద్ర-9)

**ప్రద్యుమ్నోత్తర చరిత్రమ్ (సం)**

కర్త : మృత్యుంజయుడు.

పదకొండు సర్గల కావ్యం. ప్రద్యుమ్నుని కథ ఇతివృత్తం.

(తె.వి స-8-222)

**ప్రధాన ప్రతితంత్రదర్పణమ్ (సం)**

కర్త : (చూ.) తిరుమల బుక్కపట్టణం (ఇమ్మడి) శ్రీనివాసా చార్యులు.

విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతపరంగా వ్రాయబడింది. సురభరం సంస్థానాధీశ్వరుల సమాదరణలో చెలసిన గ్రంథపరంపరలో ఒకటి. (ఆం సం సా-516)

ప్రపత్తి వాదము

కర్త : పరవస్తు వేంకట రంగచార్యులు.

ప్రపదన పారిజాతము

కర్త : కొటితెలపూడి కోదండరామకవి.

అంకితం : రాజాశ్వేతాచలపతి రంగారావు బహద్దరుకు (1810-62).

ఆంధ్రీకృత రచన. అయిదాశ్వాసాలుంటుంది. వైష్ణవ ప్రపత్తిరీతి రచన. విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత ప్రధానాలైన ద్వయ మంత్ర తిరుమంత్రాద్వారము భక్తి ప్రపత్తుల స్వరూపాలను, అత్యంతావశ్యకమైన ఆధ్యాత్మిక విషయాలను కొన్నింటివి ముముక్షువుల ఉపయోగార్థం నిరూపించే విశిష్ట రచన. (ఆం. సం సా-304)

ప్రపన్న పారిజాతము

కర్త : బహుశనిపల్లి సీతారామచార్యులు.

ఆరవై పద్యాలన్న గ్రంథం. విశిష్ట భక్తి పూరితాలైన ఈ పద్యాలను కవి షష్టిపూర్తి సమయంలో సంతరించి ముద్రించారు.

ప్రబంధము

ప్రకృష్టమైన పదబంధమున్న కావ్యం ప్రబంధము. అప్పకవి ప్రబంధంలో 22 వర్ణనలు ఉండవలె నన్నాడు వస్త్రైక్యము, వీకనాయకాశ్రయత్వము, రసప్రాధాన్యము, వర్ణనాప్రాచుర్యము, శయ్యానై గనిగ్యము ప్రబంధ లక్షణాలు. సంస్కృతంలో కాళిదాసు తన మాళవికాగ్ని మిత్ర దృశ్య కావ్యాన్ని ప్రబంధమే అన్నాడు. తిక్కన్న భారత పద్యాలను ప్రబంధ మండలి అన్నాడు. తెలుగులో ఎర్రన నృసింహపురాణం, నాచన సోమన ఉత్తర హరివంశం, పినపిరభద్రుని శృంగార కాకుంతలం, శ్రీనాథుని నైషధం వచ్చిన తరువాతనే - కావ్యజాతికి ప్రబంధమనే పేరును ఉపయోగించటం రూఢమైంది. మనుచరిత్ర, అమృత్మాల్యద, పారిజాతాపహరణం వంటివి ప్రబంధాలుగా స్థిరపడిపోయినాయి తెలుగులో ఇది విశిష్టమైన సాహిత్య ప్రక్రియ.

(తె.వా;తె.వి.స-8)

ప్రబంధ రత్నాకరము

కర్త : పెనపాటి జగ్గన్న.

అంకితం : జగన్నాథ స్వామికి

సంకలన గ్రంథం. మూడాశ్వాసాలు మాత్రం లభించాయి.

ప్రత్యేకత : లభించిన తెలుగు సాహిత్య సంకలన గ్రంథాలలో ఇది మూడోది. మొదటిది మడికి సింగన్న సంకలనం "సకల నీతి సమ్మతం." రెండోది అజ్ఞాత సంధాన కర్త సంకలనం చేసిన ఉదాహరణ పద్యాలు. ఈ గ్రంథంలో 80 మంది

కవుల పేర్లు, 78 గ్రంథనామాలు కొన్ని వందల పద్యాలు ఉన్నాయి. సుప్రసిద్ధగ్రంథాల, నూచి ఎన్నదగిన పద్యాలను ఏరి అయా శీర్షికలలోకి కవి చేర్చుకున్నాడు. ప్రథమాశ్వాసంలో 31 విషయ శీర్షికలు, ద్వితీయాశ్వాసంలో 33 విషయ శీర్షికలు, తృతీయాశ్వాసంలో 64 విషయ శీర్షికలు ఉన్నాయి. అంధ్ర సాహిత్యంలో నామమాత్రావశిష్టం కాకుండా కొందరు కవులు, కొన్ని కావ్యాలు - ఈ గ్రంథం మూలాంగా శాశ్వతంగా నిలిచి ఉన్నాయి. ఈ గ్రంథం వ్రాతప్రతి తంజావూరు సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయంలో ఉంది. ఈ సూకలన గ్రంథంలో తెనాలి రామకృష్ణుడు ప్రసిద్ధులలో అర్వాచీనుడు. పింగళి సూరన్న. రామరాజభూషణ కావ్యాలనుంచి ఉదాహరణమైన పద్యాలు లేవు. కాబట్టి జగ్గన్న వీరికి పూర్వుడు కావచ్చు, లేక సమకాలికుడు కావచ్చు. ఉదాహరణ పద్యాలను సంతరించిన పూర్వ సంచన కర్త గ్రంథాన్ని, పెదపాటి జగ్గన్న సంకలనమైన ఈ గ్రంథాన్ని కలిపి పేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి “ప్రబంధ రత్నావళి” అనే కొత్త సంకలన గ్రంథాన్ని ప్రచురించారు. (ఆరుద్ర-9)

**ప్రబంధ రాజ వేంకటేశ్వర విజయ విలాసము**

కర్త : గణపవరపు వేంకటకవి.

అంకితం : బాలవేంకటేశ్వరునికి.

ఈ కావ్యం కవి చిత్రకవిత్వా ప్రాధికి ఆపూర్వ విదర్శనం. కథ వేంకటేశ్వరునికి నాంచారుకూ జరిగిన పరిణయ గాథ.

882 పద్యాలున్నాయి ఏకాశ్వాసంగా ఉంది. కావ్యం చివర గద్యలేదు. ఇందులో నమస్కార శబ్ద కుదివ్వయ గర్భిత వచనం ఒకటి ఉంది. అందులో నమస్కార శబ్దానికి కవి 108 పద్యాల పదాలు, 108 దివ్య తిరుపతుల పేర్లు వాడాడు. ఒక సీసంలో ఇరవై బంధాలలో ఇమిడే కందం రాశాడు. ఒక పద్యంలో నలభై గర్భితాలు ఇరవై బంధాలు ఇమడ్పడం, ఇతనికి చిత్ర కవితపైగల మక్కువను తెలుపుతున్నాయి. చిత్రబంధ కవిత్వాలకు ఇది లక్ష్యగ్రంథం అనవచ్చు.

ఇందులోని నాగదత్తోపాఖ్యానం, తెనాలి రామకృష్ణుని నిగమశర్మోపాఖ్యానికి, కందుకూరి రుద్రకవి నిరంకుశోపాఖ్యానికి అనుకరణ. (ఆరుద్ర 11-161-167)

**ప్రబంధ శిరోభూషణ ప్రకృష్ట బలరామ చరిత్రము**

నామాంతరం : బలరామ చరిత్రము.

రచనా కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్ది తరవాతి కాలం

కర్త : గుడూరు వేంకటదాసు

ఈ కావ్యం గణపవరపు వేంకటకవి వ్రాసిన ప్రబంధ రాజ వేంకటేశ్వర విజయ విలాసం పద్ధతిలో వెలువడింది. కవి తన చిత్రకవిత్వా వైరుష్యాన్ని ప్రకటించడం కోసమూ, గణపవరపు వేంకటకవిని మించి రచన చేయాలనే కోరికతోనూ ఈ రచనచేసి ఉండవచ్చును.

ప్రబంధ సార శిరోమణి

చూర్పు. (చూ). కళావతి.

సంకలన గ్రంథం. ప్రసిద్ధ కావ్యాలలోని పద్యాలు కొన్ని ఇందులో కూర్చడం జరిగింది. (అరుద్ర-12-130)

ప్రబంధాంకము సూరపరాజు

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దం.

స్థలం : విజయనగరం.

రచన : తెలియరాలేదు.

బిరుదు : వేంకటరాయ భూషణుడు.

ఇతడు రామరాజభూషణ బిరుదాంచితుడైన మూర్తి కవి తండ్రి. ఎవరి అస్థానంలో ఉండేవాడో నిర్ధారణగా తెలియరాలేదు.

ప్రబోధ చంద్రోదయము

కర్త : చూ. కొటికెలపూడి వేంకటకృష్ణ సోమయాజి.

మూడాళ్వాసాలు గల రచన. కృష్ణమిత్రుని సంస్కృత రచనకు ఇది అనువాదం. (అం.సం.సా-303)

ప్రబోధ చంద్రోదయము

కర్త : నంది మల్లయ-మంటసింగయ.

కృతిభర్త : చందలూరి గంగయామాత్యుడు.

ప్రత్యేకత : తెలుగు సాహిత్యంలో మకుటాయ మానమైన అధ్యాత్మిక కావ్యం ఐదాళ్వాసాలున్నాయి. దీనికి మూలం కృష్ణ మిత్రుడు సంస్కృతంలో వ్రాసిన నాటకం. ఇటువంటి నాటకాన్ని బౌద్ధ మతపరంగా అశ్వఘోషుడు వ్రాశాడు. ప్రబోధ చంద్రోదయంలో మానవ పాత్రలేదు. వేదాంత దేశికుడు దీనిని చూసి విశిష్టాద్వైత పరంగా సుకిల్ప సూర్యోదయం వ్రాశాడు తెలుగులో సమగ్రమైనది అనమానమైనది ఈ ప్రబోధ చంద్రోదయ కావ్యం. వేదాంత పరి భాషలో ఉండే ప్రతి సంకేతాన్ని సజీవ వ్యక్తిగా రూపొందించి వ్రాసిన మూల నాటకాన్ని ఈ కవులు చక్కని ప్రబంధంగా మలిచి, ఔచిత్యం కోసం కొన్ని మార్పులు చేశారు. సమకాలీన కవితారీతులు, తెలుగు నుడికారపు సౌంధ్యం కావ్యం నిండా కొల్లలు (అరుద్ర-6-237)

ప్రబోధ చంద్రోదయ వ్యాఖ్య (సం)

కర్త : నాదెండ్ల గోపమంత్రి (చూ).

ప్రబోధ చంద్రోదయ సంస్కృత కావ్యానికి ఇది సంస్కృతంలో వ్యాఖ్య. (క.త-7)

ప్రభాత పదాలు

సమాంతరం : మేలుకొలుపు పాటలు.

ఉదయవేళల్లో పాడే మేల్కొలుపు పాటల వంటివి.

ఇవి యక్షగానాలలో ప్రయుక్తాలు. ప్రభాత సమయంలో దేవాలయాలలోని దైవాలను ఈ ప్రభాత పదాలు పాడి మేలుకొలపటం తెలుగు దేశంలో పూర్వ కాలం నుంచి వస్తున్న అచారం. “మేలుకో శ్రీరంగా! మేలుకోవయ్యా!” అనే పాటలు ఇలాంటివే ఇవి ప్రత్యేకమైన ప్రక్రియ గల పాటలు కావు. (య.వా.చ-275)

**ప్రభా మండలమ్ (సం)**

కర్త : యజ్ఞేశ్వరుడు

ఇది శాస్త్రదీపికకు వ్యాఖ్యానం.

(తె వి స-4)

**ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము**

కర్త : గోపాలని సింగయ్య.

ఇది పింగళి సూరనాయుని ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్న ప్రబంధానికి యక్షగాన రూప పరివర్తనం. దీనిలో చరుపులు, ద్విపదలు ఎక్కువ. గద్యపద్యాలు కొద్దిగా ఉన్నాయి. అక్కడక్కడ అర్ధచంద్రికలు, ధవళము, శోభనము, ఏల, మంజరి కనిపిస్తాయి. దీనిలో పేరణి, ప్రబంధజక్రిణి, చిందు, కొరవంజి, జోగిణి, మొదలయిన నాట్యభేదాలు ఉన్నాయి. (య.వా.చ-67)

**ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము**

కర్త : పింగళి సూరిన్న.

అంకితం : పింగళి అమరనామాత్యునకు.

శృంగార ప్రబంధం. కవి దీనిని తన తండ్రికే అంకితం ఇచ్చాడు.

ప్రత్యేకత : ఈ కావ్యం పరిణతమైన శృంగార ప్రబంధం. సానలు దీరిన నిక్కపు జాతి రత్నం. సూరన హరివంశపు గనిని త్రవ్వి ఈ రత్నాన్ని వెలికితెచ్చాడు. హరివంశం మూలం నుంచి ‘వజ్రనాభ వధ’ అనే కథలో కనిపించే అసంగతాలను సంస్కరించటంలో నేర్పు చూపాడు. రవివర్మ భూపుడనే (క్రీ.శ. 12-శతాబ్ది) రాజకవి సంస్కృతంలో వ్రాసిన ఒక నాటకాన్ని చూసి సూరన ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్న ప్రబంధరచన చేసి ఉండవచ్చు. భాగవతంలోని ఉషాపరిణయ కథతో కూడా దీనికి పోలికలున్నాయి.

సంస్కృత హరివంశంలో వజ్రనాభ వధకు, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నాల వివాహానికి సంబంధంలేదు. గదసాంఘిక చంద్రవతి గుణవతులతో వివాహం హఠాత్తుగా సుభవించటం, కృష్ణుడంతటి వాడు భద్రుడనే మామూలు మనిషికి శత్రురాజ్యాన్ని అస్తమింప జేసే కార్యతంత్రాన్ని చెప్పి, వానికి ఆ కార్యసాధన అప్పగించటం వంటివి ఉన్నాయి. తరవాత దీనిని నాటకీకరణం చేసిన రవివర్మ శుచిముఖి పాత్రను పూర్తిగా తొలగించాడు. సూరన పైలోపాలను తన కావ్యంలో సవరించి, అసంగత భావాలను ఎట్లా సంగతం చేశాడో, వాటికి ఉపపత్తులు ఏవి చూపాడో చూస్తే అద్భుతావహంగా తోస్తుంది.

సూరన్న కావ్యంలో ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నుల వివాహానికి వజ్రనాభుని వధులను మైనట్లు చెప్పాడు. అట్లే చంద్రవతి గుణవతుల వివాహంలోని అకస్మికతను పోగొట్టడానికి చిలుక రాయబారాన్ని కల్పించాడు. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నుల వివాహం పరిమేశ్వరి ఆదేశమైతే, చంద్రవతి గుణవంతులకు - గద సాంబులతో వివాహం నారదాదేశం. అక్క పెళ్ళికి హంస దొత్తం చేస్తే, చెల్లెలి పెళ్ళికి చిలుక రాయబారం చేస్తుంది సూరిని ప్రబంధంలో చంద్రనటునకు కార్యరంగ ప్రవేశమే లేదు. ప్రద్యుమ్నుని భద్రనట వ్యాజంతో పుత్రపురానికి తేలిగ్గా పంపవచ్చునని కృష్ణుడనుకొన్నట్లు సూరన భద్రుని ప్రయోజనం నామమాత్రం చేశాడు. పైవన్నీ సూరన కావ్యంలో చేసిన ప్రధాన సంస్కారాలు.

సూరిని పాత్ర విమోచన శక్తికి మంచి నిదర్శనం శుచిముఖి. హరిహరంలో శుచిముఖి పాత్రుడింది, కాని ఆ హంసానికి కథలో వ్యక్తిత్వమేలేదు. సూరన ప్రబంధంలో కథ అంతా శుచిముఖి మీదుగా నడిచింది. వజ్రనాభుని వధించాలనుకొని ఉపాయం దొరకక బాధ పడుతున్న ఇంద్రదేశపుకు ఈ హంసి ఉపాయాలు చెప్పి గురుత్వం నెరపింది. వారి కార్యం సాధించిపెట్టి సంతృప్తితనంగా చేసింది. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నుల పరస్పరానురాగం గాథం కావటానికి శుచిముఖి దూతగా నిలిచింది. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నుల గాంధర్వ వివాహానికి పౌరోహిత్యం చేసింది.

ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నుల చక్కని స్వభావోక్తులతో, లలిత పదమణితమై, కథా చమత్కృతి కలిగి, చదివే వారికి కర్ణపేయంగా ఉండే ప్రౌఢ ప్రబంధం. సూరన్న సర్వోత్తమ పాండిత్యం ఇందులో కనిపిస్తుంది. (తె.వి.స-4)

### ప్రభుదేవర వాక్యము

నామాంతరం : పిండ చక్ర నిర్ణయము.

కర్త : సిద్ధరామకవి.

ప్రత్యేకత : ఇది శైవ వేదాంతాన్ని వివరించే వచన గ్రంథం. వీర శైవ మత ప్రచారకులలో ఒకడైన మల్లయ ప్రభుని తత్త్వోపదేశం ఇందులో ఉన్నదట.

(అం.ప్ర-8-274)

### ప్రభులింగ లీలలు

రచన కాలం : క్రీ.శ. 1510 ప్రాంతం.

కర్త : పిడుపర్తి రెండవ బసవకవి.

అంకితం : నాగనాథుని మల్లారాధ్యునికి.

పిడుపర్తి సోమనాథకవికి, ఈకవి 30 సం॥ ముందు వాడు. విజయనగర నరసింహ రాయలకు, ఇమ్మడి నరసింహరాయలకు సమకాలికుడు.

ప్రత్యేకత : ఐదాశ్వాసాల కావ్యం. అల్లమ ప్రభువనే శివభక్తుని లీలలను చామరనయ్యకవి కన్నడంలో 25 గతులలో 1,111 పదాలుగా వ్రాస్తే, దానిని పాల్కురికి సోమన్న, పిడుపర్తి సోమనాథుడు ద్విపద కావ్యంగా వ్రాశారు. వారి ద్విపదలకు పద్యరూపమే

ఈ కావ్యం. కవి ఒక్కొక్క విషయానికి ఒక్కొక్క గతి అని పేరు పెట్టాడు. కైలాస గతి, మాయోత్పత్తి గతి, బసవయ్య గతి మొదలగు గతులలో కావ్యముంటుంది. కృతిపతి చల్లపల్లి గ్రామకరణం. (క.త-6)

### ప్రభులింగ లీలలు

కర్త : పిడుపర్తి సోమనాథ కవి.

రచనకాలం : క్రీ.శ. 1422-1447 తరువాత.

బదాశ్వాసాల ద్వీపద కావ్యం.

ప్రత్యేకత : అల్లమ ప్రభువనే శివభక్తుని లీలలను చామరునయ్య అనే ఆయన కన్నడంలో 25 గతులలో 1,111 పదాలుగా వ్రాస్తే, దానిని పాల్కురికి సోమన్న ద్వీపకావ్యంగా వ్రాశాడు. ఆ ద్వీపదలనే ఈ కవి వ్రాశాడు. ఈ కావ్యం వైశ్యోత్తము దైన నెల్లూరి రామలింగయ్య ప్రోత్సాహంతో కవి వ్రాశాడట.

అల్లమ ప్రభువు వీరకైవస గురువులలో ప్రఖ్యాతుడు. కైపులు అతన్ని శివుని అవతారంగా ప్రస్తుతిస్తుంటారు. గొగ్గయ్య కథ, ముక్తాయ కథ, సిద్ధ రామయ్య కథ, ప్రసక్తాను ప్రసక్తంగా ఇతర శివభక్తుల కథలూ ఉన్నాయి. రచన చక్కని జాతీయాలతో కూడి ఉంది. (క.త-6)

### ప్రమథకవి శ్రీగిరి

నామంతరాలు : 1. శ్రీగిరి 2. శ్రీగిరి అయ్యంగారు.

### ప్రయాగ కామేశ్వర కవి

కాలం : 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : విశాఖపట్టణ మండలం.

రచన : గోపాల లీలా సుధా లహరి.

సర్వేశ్వరుని పుత్రుడు. నరసింహుని పొత్రుడు. తన కావ్యాన్ని శ్రీ రామ తీర్థంలోని శ్రీ రామునికి అంకితమిచ్చాడు. (క.స-38)

### ప్రయోగ సారము

కర్త : కాచన బసవన.

ఇందులో ప్రాచీన కవుల ప్రయోగాలు చూపబడినవి. వ్రాతప్రతి ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తులో ఉంది. (కవిజనాశ్రయం పీఠిక-వావిళ్ళ)

### ప్రవరుడు

అల్లసాని పెద్దన రచించిన స్వార్థచిష మనుసంభవమనే ప్రబంధంలోని పాత్ర. ఈ ప్రబంధానికి మూలం మార్కండేయ పురాణం అయినప్పటికీ, పెద్దన వరూధినీ ప్రవరుల పాత్రలను తెలుగు దేశంలో చిరస్థాయిగా నిలిచిపోయేలా తీర్చి దిద్దాడు.



ప్రవరుడు భూలోకంలోని శుద్ధ శ్రోత్రియ బ్రాహ్మణుడు. జననీజనకుల యెడ భక్తుడు. దివ్య సుందరిమూర్తి. ఏకపత్ని వ్రతుడు. వేదోదిత ధర్మ కర్మానుష్ఠానంతో పరమ పవిత్రుడైన అహితాగ్ని. అతిథి పూజా తత్పరుడు పుణ్యాక్షేత్ర దర్శనోత్సాహియైన ప్రవరుడు ఒకానొక సిద్ధుడు ఇచ్చిన పాదలేపన ప్రభావంతో హిమ వత్సర్యతం చేరుకొని అచటి వింతలు, విశేషాలు చూసి ఇంటికి చేరాలనుకొనేవేళకు పాదలేపనం కరిగిపోతుంది. ఆ కొండ కొమ్ము మీదనే దిక్కుతోచక తిరుగుతూ ఉన్న అతనికి వయాధిని అనే వరాప్సరస కనిపిస్తుంది. ఆమె అతిలోక సౌందర్యవతి. శృంగార రసమూర్తి. అతని లోకోత్తర సౌందర్యానికి ముగ్ధురాలైన ఆమె, తన కోరికను వ్యంగ్యంగా తెలిపి అతన్ని ఆకర్షించడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. ఎన్నో యుక్తి యుక్తాలైన ఉపన్యాసాలు చేస్తుంది. అవన్నీ తుచ్ఛసుఖాలని ప్రవరుడు నిరాకరిస్తాడు. తుదకు ఆమె హఠాత్తుగా మీద పడి కౌగలించుకోగా నెట్టివేసి, తన దేహానికి అంటిన ఆమె మేని గంధాన్ని నీటితో కడిగి వేసుకొని అగ్ని దేవుని కరుణతో ఇల్లు చేరుకుంటాడు. వలచి వచ్చిన అప్సరసను కూడా నిరాకరించిన అతని జితేంద్రి యత్వమూ, సదాచార వర్తనమూ, తెలుగు నాట ప్రఖ్యాతాలై చిరస్థాయిగా నిలిచిపోయాయి. అపర ప్రవ రాఖుడు అనే మాట తెలుగు పలుకుబళ్ళలో చోటు చేసుకొన్నది. (మనుచరిత్ర)

## ప్రవేశిక

ముద్రిత గ్రంథాలకు తొలిపలుకు తర్వాత సాధారణంగా ప్రవేశిక ఉంటుంది. పుస్తకంలోని విషయాన్ని పఠితలకు పరిచయం చేయడం, విషయ సూచనం చేయడం దీని ప్రయోజనం.

## ప్రశస్తి కావ్యములు

చూ. బిరుదుగద్య.

రాజుల ఆస్థానంలో ఉండే స్తుతి పాఠకులు ఆయా రాజుల ప్రశస్తిని స్తుతిస్తూ సంబోధిస్తూ చేసిన స్తుతి ప్రధానమైన రచనలు. ఇవి క్రీ. శ. 3వ శతాబ్దినుంచి దక్షిణ దేశపు శాసనాలలో కనిపిస్తున్నాయి. స్ఫుటమై, మధురమైన శబ్దాలతోనూ, సమాసాల తోనూ బిరుదావళుల కూర్పు ఇందులో కనిపిస్తుంది. ఇదే కాలక్రమాన బిరుదు గద్యగా రూపొంది, కవుల కావ్యాలలో ఆశ్వాసాంతాలలోచేసే కృతిపతి వర్ణనలు బిరుద సమాస భూయిష్టాలై సంబోధ నాంతాలుగా ఉండటం సంభవించింది.

## ప్రశ్నోపనిషత్తు

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 16వ శతాబ్దం.

కర్త : పరవస్తు వేంకటరంగాచార్యులు.

అనువాదం. పద్యరూపంలో ఉంది. విషయం సూటిగా సరళంగా చెప్పడంలో ఈ కవి ప్రసిద్ధుడు.

## ప్రశ్నోత్తరాంధ్ర వ్యాకరణము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం.

కర్త : పుదురి సీతారామశాస్త్రి.

వ్యాకరణ గ్రంథం. ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణిని అనుసరించి ఉంది. ప్రశ్నోత్తర రూపంలో విద్యార్థులకు ఉపయోగకరంగా ఉండే విధంగా రచింపబడింది.

(క.న-290)

ప్రసన్న రాఘవమ్ (సం)

కర్త : చెరువూరు లక్ష్మీధరుడు.

ఇది సంస్కృత ప్రసన్న రాఘవ నాటకానికి సంస్కృతంలో రచించిన వ్యాఖ్యానం.

(తె.వి.న-4)

ప్రసన్న రాఘవము

కర్త : బొడ్డుచర్ల (చిన) తిమ్మన.

కృతిభర్త : నంద్యాల తిమ్మరాజు (కళాపూర్ణోదయ కృతిపతి కృష్ణమరాజుకు వరసకు సోదరుడు).

కర్తృత్వం వివాదాస్పదంగా ఉంది. బొడ్డుచర్ల తిమ్మయ్య తుమారుడైన లోక నాటక దీన్ని రచించాడని కొందరి అభిప్రాయం.

ఇది ఏడవకాల కావ్యం.

ప్రత్యేకత : సంస్కృతంలో జయదేవుడు వ్రాసిన ప్రసన్న రాఘవ కావ్యానికి (పిల్లమురారి) ఈ కావ్యం తెనిగింపు. సంస్కృతంలో దీనిని కర్త నాటకప్రబంధ మన్నాడు. అనువాదం రమారమి నాటకంలాగే ఉంది. ఇందులో నాటక లక్షణాలు, ప్రబంధ లక్షణాలు ఉన్నాయి. దీనిని ఆశ్వాసాలుగా కాక, కవి అంకాలుగానే విభజించాడు. కథ, సీత స్వయంవర ఘట్టంతో మొదలై, రాముని అయోధ్యా ప్రవేశంతో ముగుస్తుంది. అనువాదం బాగా ఉంది. కవి అక్కడక్కడా స్వతంత్రించి వ్రాశాడు. ఇందులోని కొన్ని ప్రయోగాలకు అర్థాలు నిఘంటువులలో కూడా దొరకవు.

(ఆరుద్ర-9-192)

ప్రసన్న రాఘవ శతకము

కర్త : వంగూరి నరస కవి.

ఉత్పలమాలా పృథ్విలతో ఉన్న రచన.

ఇది రామకథాత్మక శతకం. దీనిలో 200 పద్యాలున్నాయి. రాక్షస పీడితులైన దేవతలు విష్ణుమూర్తితో మొరపెట్టుకొనే ఘట్టంమొదలు రామపట్టాభిషేకం వరకు దీనిలో కథ సంగ్రహంగా ఉంది. ప్రాస వ్యాకరణ దోషాలున్నాయి. సీతారామ వివాహ ఘట్ట సందర్భంలో తెలుగువారి దేశీయాచారాలు వర్ణితం. 'ప్రసన్న రాఘవ' అనే మకుటముంది. రామాయణ కథను కవి రమణీయంగా చెప్పాడు.

(క.న-103; శ.సా.వి.)

## ప్రసన్న వేంకటేశ్వర విలాసము

కర్త : దళవాయి (పెద) తిమ్మప్ప.

యక్షగానం : రాయదుర్గ క్షేత్రస్వామి ప్రసన్న వేంకటేశ్వరుడు. ఆ స్వామి పురవీధులలో వేంచేయగా (ఊరేగుతుండగా), కణవతి అనే వేళకన్య అతనిని చూచి వలచిన కథ ఈ యక్షగానంలో వర్ణింపబడింది. దీనిలోని రచన అతి ప్రౌఢము. ఇందులో దరువులు, ద్విపదలు, పద్యాలు, పదనములు, ఒక అష్టకము, ఒక చూర్ణిక ఉన్నాయి. దరువులు ప్రసిద్ధ రాగతాలలో ఉన్నాయి. దీనిలో 'నాట్యపద్ధతికి' అని మరొక రాగ తాల జంటను కవి పేర్కొన్నాడు. దీనిని బట్టి ఈ యక్షగానం ప్రచుర్యనకు కూడా ఉద్దిష్టమైనదని తెలుస్తున్నది. ద్విపదలకు రాగాలు పేర్కొనడం ఒక విశేషం. ఇందులో కన్నడ భాషలో మూడు దరువులున్నాయి. (య.వా.చ. 42)

## ప్రహసనము

ఇది దళవిధరూపకాలలో ఒకటి. నవ్వు పుట్టిస్తుంది కాబట్టి దీనికి పేరు వచ్చింది. హాస్యం ప్రధానరసము. వస్త్రవంగ, సంది, తదంగలాస్యాంగాల విషయంలో ఇది భాణ తుల్యము. శుద్ధము, వికృతము, సంకీర్ణము అని మూడు రకాలు.

పాషండులు, శ్రోత్రియ వ్రాహ్మణులు, భిక్షువులు మొదలగు హాస్యకారుల ఐరిత్రతో కూడినదీ, చేట చేటి విటాది ప్రయుక్తమైనదీ, వేషభాషణ చేష్టలవల్ల నవ్వు పుట్టించేదీ శుద్ధము. కంచుకి షండ తాపస వృద్ధాదులు, విట చోర భటాదులు కలవారుగా వర్ణింపబడటం వల్ల విపరీత ధర్మమున్నది వికృతము. ముఖ్య నిర్వహణ లాస్యాంగాలే గాక, ఉద్ధాత్వకాదులయిన వీధ్యంగాలు కూడా ఎక్కువగా చూపడగి, చోర కితవాది ధూర్తులతో సంకరిమై ఉండేది సంకీర్ణము. (తె.వి.న-6)

## ప్రహ్లాద చరిత్ర

కర్త : మేర(ల)త్తూరు వేంకటరామశాస్త్రి.

మేరత్తూరు భాగవత మేళ నృత్య నాటకం. సులలితమైన శైలికి వృత్తిలో రచన సాగింది. ఆధునిక సంగీత రూపకాలను పోలిన రచన. (తె.వి.న-4)

## ప్రహ్లాద చరిత్ర

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1670-72 ప్రాంతం.

కర్త : విజయరాఘవ నాయకుడు.

అంకితం : రాజగోపాలునికి.

ఈ రచనలో కవి తన కృతులన్నీ పేర్కొన్నాడు. కాబట్టి ఇదే అఖరిదై ఉండవచ్చునని పండితులు ఊహిస్తున్నారు. భాగవతంలోని ప్రహ్లాద కథ ఇతివృత్తం. ఇందులో ప్రహ్లాదుని విద్యాభ్యాస సందర్భంలో బ్రాహ్మణుల వస్త్రధారణ, అలంకరణం, సంభాషణలు చక్కగా వర్ణించబడ్డాయి. పురోహితులు, పాములవాళ్లు పాత్రోచితంగా మూట్లాడతారు. సమాజంలోని వివిధ వర్గాల చిత్రీకరణ రసవంతంగా చేశాడు కవి. విదూ

షక పాత్ర ప్రవేశించి హన్యపు మాటలాడటం నాటకాలలో అప్పటికే అలవాటయింది.  
(ఆరుద్ర-11-39; ద. దే. వా-108)

### ప్రహ్లాద చరిత్రము

కర్త : తెలియదు.

జానపద పౌరాణిక గేయం.

ఇతివృత్తం భాగవతానికి చెందినది. అత్యంత ప్రసిద్ధం.

చూ. పౌరాణిక గేయములు.

(అం. వా. చ.)

### ప్రహ్లాద భక్త విజయము

కర్త : త్యాగరాజు (చూ).

సంగీత రూపకం. అయిదు అంకాలున్నాయి. మొత్తం 45 కీర్తనలు.

భాగవతంలోని ప్రహ్లాద గాథకూ దీనికి తేడా ఉంది. ఇందులో ప్రహ్లాదుని ఆరాధ్యదైవం శ్రీరాముడు. భక్తి యోగంవల్ల సాధించే విజయం ఇందులో చూపబడింది.  
(శారదాధ్వజం-173)

### ప్రళయ కావేరి

నామాంతరం : పులికాట్.

సముద్రతీరంలో ఉండే రేవు పట్టణం. ప్రస్తుతం ఇది చెంగల్పట్టణ జిల్లా (తమిళ నాడు)లో ఉన్నప్పటికీ, 17వ శతాబ్దంలో ఆంధ్రుల ప్రాబల్యం ఇక్కడ హెచ్చుగా ఉండేది. మగదల వంశీయులు ఈ నగరాన్ని పాలించారు.

ధరణి దేవుల రామమంత్రి, వెలిదండ్ర వేంకటపతి-మొదలైన ప్రసిద్ధ కవులు తమ కావ్యాలను ఇక్కడే రచించి ఈ నగర పాలకులైన మగదల వంశీయులకు అంకితం ఇచ్చారు.  
(ద. దే. వా-506)

### ప్రాచీన శాసనాలు

జాతి చరిత్రను, సంస్కృతిని తెలుసుకోవడానికి శాసనాలు చాలా ఉపయోగిస్తాయి.

ప్రాచీన శాసనాలలోని భాష, వర్ణ క్రమము, లేఖన పద్ధతి, పదాలు ఈనాటి పద్ధతులకు భిన్నంగా ఉండి అర్థం చేసుకోవటానికి కష్టంగా ఉంటుంది. ఆ కాలంలో ట, ట, శ, ణ, వర్ణాలు బహుళ ప్రయోగంలో ఉండేవి. ఇప్పుడు “న” వ్రాసేచోట అప్పుడు “ణ” ఉపయోగించేవారు. “అనతి” అనటానికి “అణతి” అని, “పని” అనటానికి “పణి” అని వాడేవారు.

శాసనాలలో ప్రయుక్తమైన “శ్”, “శు”లు ఇప్పటి బహువచన రూపమైన “లు”కు సమాన వర్ణంగా చెప్పవచ్చు. “కొడుకులు” అనటానికి “కొడుకుశ్” “చెఱువులు” అనటానికి “చెఱువుశు” అనే రూపాలు అప్పటి శాసనాలలో ఉన్నాయి.

శ, ష, స, శాసనాలలో తారుమారయ్యేవి. దీర్ఘానికి హ్రస్వం, హ్రస్వానికి దీర్ఘం శాసనాలలో కనిపిస్తుంది. “సాక్షి”కి “సక్షి” “మహారాజులకు” బదులు “మహారాజులాకు” అని శాసనాలలో ఉంది. “దీనిని నిల్చి” అనటానికి బదులుగా ‘దెన్నిల్చి’ అని శాసనాలలో కనిపిస్తున్నది. ఇట్టివి శాసన లేఖకుని బొరపాట్లు కావచ్చు.

శాసనాలలోని కొన్ని పద ప్రయోగాలు నేడు మనకు కొత్తగా కనిపిస్తాయి. “దీనికి” బదులు “తేనికి” అనీ, “రెడ్లు”కు బదులు “రట్టగుట్ల” అనీ, “పాటుడు” (బ్రాహ్మణుడు)కు బదులు “పాట” అని, “ఎనిమిది”కి “ఎణుబాది” అనీ రూపాలున్నాయి.

ఇప్పుడు విడుదలైన (౦) వాడేచోట ప్రాచీన శాసనాలలో వర్గ పంచమాక్షరాన్ని వాడారు. “పంచమి”కి బదులు “పశ్చమి”, “కార్తికేయుండు” అనటానికి బదులు “కార్తికేయుణ్ణు”, “వసంతిశ్వరము”కు బదులు “వసన్తిశ్వరము” ప్రాచీన శాసనాలలో కనిపించే రూపాలు. (సా. చ. సం.)

### ప్రాణాభరణమ్ (సం)

కర్త : జగన్నాథ పండితరాయలు.

కామరూప దేశపు ప్రభువైన ప్రాణనారాయణుని ప్రశంస 53 శ్లోకాలలో ఉన్న గ్రంథమిది. (తె. వి. స-4)

### ప్రాయశ్చిత్త సుధానిధి (సం)

కర్త : సాయణాచార్యుడు.

ఇది ధర్మ శాస్త్ర గ్రంథం. కర్మవిపాకమని దీనికి నామాంతరముంది.

(తె.వి.స-4-1190)

### ప్రాసవచనము

ఇది యక్షగానాలలో ప్రయుక్తం. నెడదూరు వేంకటాచార్యకవి వ్రాసిన ‘సమగ్ర రామనాటకం’ సంగ్రహం ఈ రకమైన ప్రాసవచనంతో నడిచింది. ఈ వచనంలో ప్రాసనియతి ఉంటుంది. చరణాలు గణబద్ధాలు కావుకాని, మాత్రల పరిమితి సుమారుగా సరిపోతూ ఉంటాయి. మాత్రలు ఒక్కొక్క చరణంలో 30 నుంచి 40 వరకు ఉండవచ్చు. ఒక్కొక్క చరణం రమారమి నడిమికి రెండు దశాలుగా విరుగుతుంది. యతిపాటంపు ఉంది. అంత్యప్రాస నియమము లేదు. దీని వరస పౌరాణిక పాఠధోరణికి సన్నిహితంగా ఉంటుంది. (య.వా.చ-278)

### ప్రిచ్చెట్ ఎడ్వర్డు

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

రచన : నూతన నిబంధనము.

క్రైస్తవ మత గ్రంథాన్ని తెలుగుభాషలోకి అనువదించిన విదేశీయుడు.

ఇతనికి మెకంజీ ది'ర గుమాస్తాలలో ఒకడైన అనందరాయుడు అనువాదంలో సహాయపడ్డాడట. ఈ అనందరాయరే చురిగళగిరి అనందకవి అని కొందరి అభిప్రాయం.

(తె.వి.స.8-888)

ప్రెగ్గడపల్లి పోతయ్య

కాలం : నిర్ధారణగా తెలియదు. 1488 వాడని కొందరంటున్నారు.

స్థలం : గోదావరీ మండలం.

రచన : గోదావరీ శతకము.

కవిని గురించిన వివరాలు తెలియరాలేదు. గ్రంథం అసమగ్రంగా లభించింది.

తైలి చక్కనిది.

(శ.క.చ-అనుబంధం-788)

ప్రేమాభిరామమ్ (నం)

కర్త : చూ. రావిపాటి త్రిపురాంతకుడు.

అలభ్యం. తెలుగు క్రీడాభిరామానికిది మూలగ్రంథం.

(ప్రా.ద.భా.చ-న.రా.అ)

ప్రేమాభిరామము (అలభ్యం)

కర్త : మరింగంటి సింగరాచార్యులు.

ద్విపద కావ్యం. ఈ కవికి ముందే రావిపాటి త్రిపురాంతకుడు ఈ పేరుగల కావ్యాన్నే సంస్కృతంలో వ్రాశాడు. కవి దీనిని తన పదిహేనవయేట రచించాడట.

(తె.వి.స-8)

ప్రొలని శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1182.

శాసన ప్రదాత : ప్రొలడు.

ప్రస్తావిత వ్యక్తి : కేతరాజు.

శాసన విషయం : ప్రొలడు కేతరాజుకు మంత్రి అని, తన బుద్ధి బలంచేత రాజును మెప్పించి, శత్రువులను జయించి, దాన ధర్మాలతో బుద్ధ మిత్ర శ్రేణులను రక్షిస్తూ ఉండేవాడని ఈ శాసనం వల్ల తెలుస్తున్నది. దీనిలో ఒక సీసం, ఒక మందా క్రాంత వృత్తం ఉన్నాయి.

(తె.క.చ-310-a)

ప్రొలము

బద్ధ తిక్కన తల్లి. యుద్ధంలో పరాభూతుడై తిరిగివచ్చిన పుత్రునికి అన్నం పెడుతూ ఈమె చెప్పినట్లుగా ఉన్న చాటు వొకటి ప్రచారంలో ఉంది. ఆ పద్యం ఈమె చెప్పినదో ఇతరులు చెప్పినదో నిర్ధారణగా తెలియడం లేదు. ఆ పద్యం విని తిక్కన రణసీమకు తిరిగి వెళ్ళి విజయం సాధించి వీరస్వర్గ మలంకరించాడని జనశ్రుతి.

(క.చ-1).

ప్రోలమ కుమారుని గండవర శాసనము

శాసన ప్రదాత : ప్రోలమ కుమారుడు (పేరు శాసనంలో స్పష్టంగా లేదు).

ప్రస్తావిత వ్యక్తి : తిరుకాళ దేవుడు (చోడ తిక్కరాజు).

కాలం : క్రీ. శ. 1230-31 ప్రాంతం.

శాసన విషయం : శాసన ప్రదాత తిరుకాళ దేవునిచేత “బొండవాడ” గ్రామాన్ని పొంది, ఆ వూరిలో చెరువు త్రవ్వించినట్లు - ఆ వూరికి తన తండ్రిపేర ‘దామవరము’ అని పేరు పెట్టినట్లు తన తల్లికి ధర్మార్థంగా అక్కడ వేంచేసియున్న శివునకు గుడి కట్టించినట్లు ఈ శాసనం ద్వారా తెలుస్తున్నది. దీనిలో ఒక సీసపద్యముంది.

(తె.క.చ-321)

ప్రోలమ (గణికా విభూషణి) పాలకొల్లు శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1171.

శాసనం వేయించిన వారు : గణికా విభూషణి ప్రోలమ.

ప్రస్తావిత స్థలం : పాలకొల్లు రామేశ్వరాలయం.

శాసన విషయం : నాచినాయకునకు - చిన్నమాంబకు కుమార్తెయైన ప్రోలమ “గణికా విభూషణి” అనీ, ఆమె పాలకొల్లులో వేంచేసియున్న క్షీరా రామేశ్వర స్వామికి అఖండదీపం నిలిపించనీ ఈ శాసనంవల్ల తెలుస్తుంది. సాని వృత్తిలో జీవించే ఒక గణిక దేవునికి అఖండదీపం నిలపటం గమనించదగిన విశేషము. ఈ శాసనం రామేశ్వరాలయం లోని ప్రాకార స్తంభం మీద చెక్కి ఉంది. దీనిలో ఒక శ్లోకం, 2 పద్యాలు ఉన్నాయి.

(తె.క.చ-308-a)

ప్రోలయ వేమారెడ్డి

కాలం : క్రీ. శ. 1324-1353.

స్థలం : పాకనాటి, అద్దంకి సీమ.

ఇతడు అద్దంకి రాజధానిగా రాజ్యంచేశాడు. ఇతని తండ్రి పేరు కూడా ప్రోలయయేనట. ఎర్రాప్రెగడ రచించిన రామాయణం, హరివంశాలకు కృతిపతి. కవి పండిత పోషకుడు. ఇతని దాన శాసనం ఒకటి లభించింది. గుండ్ల కమ్మతీరాన ఉన్న చదలవాడలో ఇతని తమ్ముడు మల్లారెడ్డి కట్టించిన రామాలయానికి ఒక అగ్రహారాన్ని ఇతడు దానంచేశాడు.

(అరుద్ర-3)

ప్రోలినాయకుని కొమ్మూరు శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1244.

శాసన ప్రదాత : ప్రోలి నాయకుడు.

శాసన ప్రదేశం : గుంటూరు జిల్లా-బాపట్ల తాలుకా-కొమ్మూరు గ్రామం.

శాసన విషయం : ప్రోలి నాయకుడు నాగి నాయకునకు నందనుండని, ముత్తియ నాయకునకు పౌత్రుడని, మిగుల రణశూరుడని, కొమ్మూరులో వేంచేసిన అగస్తీశ్వర

స్వామికి అఖండ దీపంబో పాటు దీపస్తంభాన్ని కూడా నిలిపాడని ఈ శాసనం వల్ల తెలుస్తున్నది. ఈ శాసనం కొమ్మూరు లోని కాశీనాథేశ్వర ఆలయంలో ఉంది. దీనిలో ఒక సీస పద్యముంది. (తె క.చ-320.d)

ప్రోలుగంటి చెన్నశౌరి

కాలం : క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దం.

స్థలం : కర్ణాట రాజ్యం.

రచనలు : 1. నరసింహ పురాణము (ద్విపద) 2. బాలభారతము (వచనం) 3. సౌభరి చరితము (యక్షగానం).

నాగశౌరి, దేవమ్మల పుత్రుడు. కవికి తాత యైన తిప్పన్న ప్రౌఢ దేవరాయలకు దండాధీశుడు. పిల్లల మురి పినపీఠ భద్రునికి, సాశువ నరసింహరాయలకు ఈ కవి నమకాలికుడై ఉండవచ్చు. హరిభట్టువ్రాసిన నృసింహ పురాణాన్ని, అతని కొడుకు రాఘవ పండితుడు రంగన మంత్రికి కృతి యిచ్చాడు చెన్న శౌరికి రంగన మంత్రి పెద తండ్రి మనుమడు పైకృతిలో చెన్నశౌరిని స్తుతించాడు. ఇతడు అష్ట భాషా విశారదుడు. పైన చెప్పినవి కాక ఇంకా పెక్కుకృతులు వ్రాశాడట. అన్నీ అలభ్యలే. ఇతడు నరసింహ రాయలచేత సంభావితుడై అగ్రహారాలు గ్రహించి నట్లు నరసింహపురాణంలో ఉంది. (క.త-8-78)

ప్రోలుగంటి రంగమంత్రి

కాలం : 16 వ శతాబ్దం.

సాహిత్య పోషకుడు. హరి భట్టు రచించిన నృసింహ పురాణం (ఉత్తర భాగం) ఇతనికే అంకితం. కవి మరణించిన తర్వాత కవి పుత్రుడైన రాఘవ మనీషి దీన్ని ఇతనికి అంకితం చేశాడు (క.న-311).

ప్రౌఢ కవి మల్లన

కాలం : క్రీ. శ. 15 శతాబ్ది.

రచన : ఏకాదశీ మాహాత్మ్యము.

అంకితం : భీమేశ్వర స్వామికి.

భిరుదు : ప్రౌఢ కవి.

గురువు : శక్తి నాథుడు.

విశిష్టత : ఈయన బమ్మెర పోతన కుమారుడని కొందరంటారు. కాని ఆధారాలు లేవు. అయితే బమ్మెర వంశీయులలో మల్లన పేరున్న ఒక కవిమాత్రం ఉన్నాడు. ఆ బమ్మెర మల్లన పుత్రులు జంట కవులైన కేస కవి-మల్ల కవి అనేవారు. ఈ ప్రౌఢ కవి మల్లన ఈ జంటకవుల తండ్రి అని నిర్ణయించటానికి గాని, పోతన కుమారుడని నిరూపించటానికి గాని ఆధారాలులేవు. కవితా గుణాన్ని బట్టి ఇతనికి ప్రౌఢ కవి అనే భిరుదు వచ్చి ఉంటుందని పండితులు భావిస్తున్నారు.

పోతన శ్రీనాథుని బాసమరిది అనే ప్రతీతిని పురస్కరించుకొని కొన్ని చాటు





కృతులు : 1. శకుంతలా పరిణయము 2. అమరపదకల్పద్రుమము 3. నారాయణ శతకము 4. కుమారీ శతకము 5. మదనసాయకా పరిణయము 6. కవిచర్చణచృందము 7. నారాయణ స్తవము.

విశాఖపట్టణం మిషన్ హైస్కూలులో ఆంధ్రోపాధ్యాయుడుగా ఉండేవాడు. ఇతని రచనలలో అమరపదకల్పద్రుమ కావ్యాన్ని కొందరు, ఆనందద్రుమకావ్యాన్ని కొందరూ పేర్కొన్నారు. ఈ రెండూ వేర్వేరు లేక ఒకే గ్రంథానికి నామాంతరాలో తెలియదు. సంక్షణంగా మనోహరంగా కవిత్వం చెప్పాడు.

(క.స-241: వీరేశలింగం - సమగ్ర పరిశీలన)

ఫక్కి పేంకట నరసింహకవి

నామాంతరం : ఫక్కి పేంకటనర్సయ్య.

ఫణికుండలకవి

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

స్థలం : మహేశ్వరం.

రచన : సీమంతినీ కల్యాణము.

విద్యకవి. ఇతని రచన ముద్రితమట.

(క.స.137)

ఫణిధవు మాధవుడు

కాలం : క్రీ. శ. 1590కి ముందు.

రచన : ప్రద్యుమ్న విజయము (అలభ్యం).

విశిష్టత : ప్రద్యుమ్నవి కథను పింగళి సూరన్నకు ముందే ఈ కవీ, పొన్నాడ పెద్దిరాజు అనే కవీ తెలుగులో కావ్యాలుగా చెప్పినట్లు, పెదపాటి జగన్న ప్రబంధ రత్నాకరంలో ఉదహరించిన ఆయా కవుల పద్యాలవల్ల తెలుస్తున్నది. కవి ఒకపద్యంలో సూర్యోదయ వర్ణనను, మూడు పద్యాలలో వేగుచుక్క వర్ణనను, ఆరు పద్యాలలో పురవర్ణనను, ఒక పద్యంలో చంద్ర కిరణాల వర్ణనను, రెండు పద్యాలలో చెంచుభామల చిత్రణను చేశాడు. జక్కులవాళ్ళ వర్ణన చూడా ఉంది.

(అరుద్ర-9)

ఫణిహారం ఎంబారయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

రచన : కురవంజి.

ఈ కవి రచననుబట్టి, ఇతను విశిష్టాద్వైతి అని చెప్పవచ్చును. రామానుజా చార్యుడు కురవంజి వేషం వేసి కాంచీపురాధిపుని రాణి 'అరుందేవితాయి' దగ్గరకు వెళ్ళి విశిష్టాద్వైత పరంగా పాంచ భౌతిక దేహతత్వాన్ని గురించి చెప్పడం, అక్కడకు పెరియ పెరుమాళ్ళు (మహా విష్ణువు) సింగడై రావడం ఇతివృత్తంగా కురవంజి రచన చేశాడు.

(య.వా.చ-72)

## ఫాల్గుణోత్సవము (అలభ్యం)

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 17వ శతాబ్దం.

కర్త : విజయరాఘవుడు.

యక్షగాన నాటకం.

రాజగోపాలస్వామికి ప్రతివీటా జరిగే ఫాల్గుణోత్సవాన్ని రగడలతోను చొపడులతోను వర్ణించి చెప్పిన రచన అవి తెలుస్తున్నది. (చ.దే.వా-89)

## ఫోర్టు సెయింట్ రాజకీయ వృత్తాంతిని

(Fort St. George Gazette)

కాలం : క్రీ. శ. 1802 ప్రాంతం.

ఇది అప్పటి బ్రిటిష్ ప్రభుత్వంవారి రాజకీయ వృత్తాంతిని. దీని ముద్రణ మదరాసు కళాశాల ముద్రణాలయంలో జరుగుతుండేది.

(వీరేశలింగంపంతులు - సమగ్ర పరిశీలన - 183)

## బంగరు యాచమ నాయకుడు

కాలం : క్రీ. శ. 1658-1707.

స్థలం : వెంకటగిరి సంస్థానం.

వెంకటగిరి సాస్థానాన్ని పాలించిన ప్రభువు. సాహిత్య పోషకుడు. కృతిపతి. రోసనూరి వెంకటపతి రచించిన “విష్ణుమాయా విలాసం” ఇతనికి అంకితం. ఔరంగజేబు ఢిల్లీ చక్రవర్తిగా ఉన్న కాలంలో ఇతడు నెల్లూరి నవాబైన జుల్ఫగారీ చేత చంపబడ్డాడు. (క.త-12-215)

## బంగారక్క-అల్లాటప్పగాడు

తోలు బొమ్మలాటలో హాస్య మట్టంలో ప్రత్యక్షమయ్యే పాత్రలివి. జుట్టు పోలిగాడులాగే అల్లాటప్పగాడు అంటుడు. సాధారణంగా ఈ ప్రదర్శనలో వీరి అభినయం క్రింది విధంగా ఉంటుంది అల్లాటప్పగాని గడసరి పెండ్లాం బంగారక్క. మొదట బంగారక్కకు పోలిగానికి కయ్యం నడుస్తూ ఉంటుంది. కాసేపు బంగారక్క-పోలిగాడు అసభ్య శృంగారం ఆభినయించిన తరువాత ఇద్దరూ పోట్లాడుకొని అంత లోనే రాజీపడి పోతారు. పోలిగాడు తొందరగా వెళ్లి పోతాడు.

సరిగ్గా ఇదే సమయంలో అల్లాటప్పగాడు ప్రవేశించి బంగారక్క దగ్గరనే నిలబడతాడు. శృంగారానికి బంగారక్క-అల్లాటప్పగాడు సమ్మతించుకొనిఉన్న సమయంలో కేతిగాడు ప్రవేశించి రసాభాసం చేస్తాడు.

ఇది బొమ్మలాటలో కడుపు చెక్కలయ్యేటట్లు నవ్వించే మోటు శృంగార ఘట్టం. (నా.ర.చ)

చూ. బంగారక్క-జుట్టుపోలిగాడు; బంగారక్క-కేతిగాడు.

## బంగారక్క-కేతిగాడు

బొమ్మలాటలో బంగారక్క-జుట్టుపోలిగాడు; బంగారక్క-అల్లాటప్పగాని

వలెనే ఈ జంట కూడా తెలుగు దేశంలో ప్రసిద్ధమైంది. బంగారక్క మొదట జుట్టు పోలిగాని ప్రియురాలిగా, తరవాత అల్లాటప్పగాని ప్రియురాలిగా, ఆ తరవాత చివరలో కేతిగాని ప్రియురాలిగా రమ్యంగా కథ కల్పిస్తారు.

కేతిగాని బొమ్మ అన్ని బొమ్మల కంటే అతి చిన్నది. ఈ పాత్ర అతి విచిత్రమైంది. కేతిగాడు ఎక్కడ బడితే అక్కడ, ఎప్పుడు బడితే అప్పుడు-పానకంలో పుడకలాగ-ఒక అడుగుచోటు తెర మీద ఉంటేచాలు-హఠాత్తుగా ప్రవేశిస్తుంటాడు.

శృంగార ఘట్టంలో అల్లాటప్పగాడిని టకీమని ఒక్క చెబ్బి కొడతాడు కేతిగాడు. ఆ చెబ్బికు అల్లాటప్పగాడు పారిపోతాడు కేతిగాడు బంగారక్కను ఏడిపించటం మొదలు పెడతాడు. బంగారక్కను లోబరుచుకొని చివరకు తన శృంగారం చూడ తీర్చుకుంటాడు.

ఇలాంటి మోటు సరసంతో కూడిన ఘట్టాలు, పాత్రలు కడుపు చెక్కలయ్యే నవ్వు పుట్టించటమేగాక, ఈ హాస్యం ప్రేక్షకుల నిద్రమత్తును వదిలిస్తుంది. చాలా మంది ప్రేక్షకులు బొమ్మలాటలో అసలు కథ కంటే బంగారక్క-జుట్టుపోలిగాడు-అల్లాటప్పగాడు-కేతిగాడు మొదలయిన హాస్య పాత్రల కోసమే ఎదురు చూడటం కద్దు.

ఈ విధమైన మోటు హాస్యంతోనే బొమ్మలాట ప్రదర్శన తెల్ల వార్షా విజయ వంతంగా నడుస్తుంది.

చూ. బంగారక్క-జుట్టుపోలిగాడు; బంగారక్క-అల్లాటప్పగాడు;

(నా.ర.చ-198)

**బంగారక్క-జుట్టుపోలిగాడు**

ఇవి రెండూ తెలుగు దేశంలోని తోలు బొమ్మలాటలోని హాస్య పాత్రలు. బొమ్మలాట కథకు సంబంధంలేని పాత్రలే అయినా, కథ ప్రారంభమనంచి చివరి వరకు, ఒక ఘట్టం అయి రెండో ఘట్టం మొదలయ్యే సమయంలో వీరు ప్రత్యక్షమవుతారు. దీర్ఘ కాలం నడిచే బొమ్మలాటలో చక్కని హాస్యంతో ప్రేక్షకులను కడుపుబ్బ నవ్వించి నిద్రమత్తును వదల గొడుతూ ఉంటారు. సమాజంలోని కుళ్ళను, దురాచారాలను, అవినీతిని ఈ బంగారక్క-జుట్టుపోలిగాడి పాత్రల ద్వారా బయట పెడుతూ ఉంటారు. మధ్య, మధ్య సమాజంపై చక్కని విసుర్లుంటాయి. మరాఠీ బొమ్మలాటలోని గంధోళి గాడికి, బొమ్మలాటలోని జుట్టుపోలిగాడికి చాలా చగ్గర సంబంధముంది.

జుట్టుపోలిగాడు జాణ-బంగారక్క నెఱజాణ.

చూ. బంగారక్క-అల్లాటప్పగాడు, బంగారక్క-కేతిగాడు. (నా.ర.చ-195)

**బంగారు కామయ్య**

కాలం : క్రీ.శ. 16 వ శతాబ్దం.

ఇతన్ని తిడుతూ ఎడవల్లి పర్వతన్న అనే కవి ఒక చాటువు చెప్పాడు, ఆరింట తకారంగాని, అయిదింట హకారంగాని పెట్టి, తిడుతూ పద్యాలు వ్రాస్తే అది

శాపంగా పరిణమిస్తుందని లాక్షణికులు చెప్పారు పర్వతన్న అయిదింట హకారం పెట్టి బంగారు కామయ్యను తిట్టాడట. దీనిని అప్పకవి ఉదాహరించారు.

(అప్పకవీయం-2-377)

బంగారు తిమ్మరాజు కథ

కర్త : తెలియదు.

జానపద చరిత్రక గేయం. ఈ గేయంలోని కథ ప్రాచీన చరిత్రకు సంబంధించినదే గాని, సుస్పష్టంగా లేదు.

పెనుగొండను దేవరాయలు పాలిస్తున్న కాలంనాటి కథ ఇది. ఈ దేవరాయలెవరో తెలియదు. కొందరు శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలు కావచ్చునని కూడా అభిప్రాయపడినారు. ఈ దేవరాయలకు ఏడుగురు తమ్ములున్నారు. వారిలో “రఘుపతిరాజు” శేషు పట్నానికి అధికారి. కథానాయకుడైన “తిమ్మరాజు” ఈ రఘుపతిరాజు కుమారుడు. [తిమ్మరాజును గూర్చి హిడ అభిప్రాయభేదాలున్నాయి.]

దేవరాయలుకు సంతానంలేదు. పైగా ‘బోగం రంగసాని’, ఆమె సోదరుడు “నవరఘు నారప్ప” ఈతని ఆశ్రయంలో ఉన్నారు. నారప్పకు శేషు పట్నం పాలకుడైన రఘుపతిరాజునకు అంతకు పూర్వమే శతృత్వం ఉంది. ఆ కారణంగా నారప్ప దేవరాయల ద్వారా, తన పాత కక్షను సాధించదలచుకున్నాడు. బంగారు తిమ్మరాజును ఏదో మిషనేత పెనుగొండకు రప్పించి చంపించాలని వారి అభిలాష. రంగసాని ప్రయత్నంవల్ల రాజుగాట తిమ్మరాజును పెనుగొండకు పంపవలసిందిగా కబురుపెట్టాడు. అయితే దేవరాయలకు ఈ కుట్ర విషయం తెలియదు.

తిమ్మరాజు పెనుగొండకు ప్రయాణమౌతాడు. మాణిక్య దేవి తిమ్మరాజుకు భార్య. శోభనం కూడా జరుగని కొత్త పెళ్ళి కూతురు. ప్రయాణమైన తిమ్మరాజుకు దుశ్శకునాలు అగుపించడంచేత భార్య, తల్లులు మొదలగు వారంతా ప్రయాణాన్ని నిలిపి వేయమంటారు. కాని, తిమ్మరాజు ఎవరి మాటలూ సరకు చేయక పెనుగొండవై పు సాగి పోతాడు.

నారప్ప, రంగసాని కలసి తిమ్మరాజును వధించడానికి చాలాసార్లు ప్రయత్నించి, విఫలమౌతారు. రాజుకు చాడీలు చెప్పి, తిమ్మరాయలను వధింప చేయాలన్న ప్రయత్నం కూడా విఫల మౌతుంది. చివరికి దేవరాయలు వీరి కుట్రను గ్రహించి, నారప్పకు మరణదండన విధించి, శత్రు నిర్మూలనం జరిగాక “కాశీ” ప్రయాణంచేస్తాడు. అప్పుడు తిమ్మరాజు పెనుగొండలోనే ఉంటాడు.

రాజులేని సమయంలో రంగసాని పెద్దసైన్యాన్ని కూడగట్టుకొని తిమ్మరాజుతో యుద్ధంచేసి, ఓడిపోయి సంహరింపబడుతుంది తలారుల చేతులనుండి తప్పించుకున్న నారప్ప తిరిగి తిమ్మరాజుపై యుద్ధంచేసి బంధింపబడతాడు.

నారప్ప దాచిన ధనాన్ని తిమ్మరాజు వశపరచుకుంటాడు. అయితే, ఆ ధనాన్ని పంచుకునే విషయంలో బావ మరిది అయిన మేఘపు రాజుతో పేచీ వస్తుంది. మేఘపురాజు

తిమ్మరాజుపై చాడీలు వ్రాస్తూ దేవరాయలకు ఉత్తరం వ్రాసి పంపుతాడు. దేవరాయలు అది నమ్మి, పెద్ద సైన్యంతో తిమ్మరాజును తిరుపతివద్ద ఎదుర్కొని యుద్ధం చేస్తాడు. యుద్ధంలో తిమ్మరాజు మరణిస్తాడు. నిజం తెలిసిన దేవరాయలు మిక్కిలి దుఃఖించి అత్తిహత్య చేసుకుంటాడు. తిమ్మరాజు తలిదండ్రులు, బంధువులు కూడ అత్తిహత్య చేసుకుంటారు. ఆ తరువాత తిమ్మరాజు తమ్ముడు కృష్ణమరాజు శేషు పట్నానికి, పూల రంగరాజు పెనుగొండకు అధిపతులౌతారు.

ఈ కథలోని పాత్రల పేర్లు, స్థలాల పేర్లు చాలామటుకు చరిత్రతో సంబంధమున్నవే. పరిశోధనల ద్వారా మున్నుండు దీని చరిత్రను గ్రహించడానికి వీలుపడవచ్చు.

(తె. జా.సా-262-269)

### బంగారు రంగప్ప

కాలం : క్రీ. శ. 1770 ప్రాంతం.

స్థలం : పిల్లలమర్రి (హైదరాబాదు మండలం).

రచన : బేతాళ చరిత్రము (ద్విపద).

విద్యత్కవి. రేచర్ల ప్రభువైన బేతాళ నాయకుని చరిత్రను ఈ కవి కావ్యంగా వ్రాశాడు. దీనికి మూలం అన్నసముద్రం చినవీరయ్య రచించిన సంస్కృత గ్రంథం.

(క. ప-178)

### బందారు లక్ష్మీనారాయణ

(చూ). భందారు లక్ష్మీనారాయణ.

రిచన : సంగీత సూర్యోదయమ్ (సం).

### బండి బాపనమ్మ

కాలం : క్రీ. శ. 1850 కి పూర్వం కావచ్చును.

రచన : మీనాక్షి శతకము.

ఈమె గోపాలుని సోదరి. అతి సొగసుగా కవిత్వం చెప్పింది. ఈమె కవిత్వ మధురమైన భక్తి భావాలకు ఆలవాలం.

(శ. క. చ-555)

### బంతులాట పాటలు

పెండ్లి వేడుకపాటలలో ఒక భాగం. యక్షగానాలలో ప్రయుక్తం. పెండ్లి వేడుక లలో ముత్తైదువలు వధూవరులచే పూలచెండ్లాడించే ముచ్చటకు సంబంధించిన పాటలు. చెండ్లాట, బంతులాట ఇంచుమించు ఒకటేగాని, రెండింటిలో గతి భేదం ఉంది. చూ. చెండ్లాట పాటలు.

(య. వా. చ-338)

### బందా పరదేశి

కాలం : క్రీ. శ. 1716-1770 ప్రాంతం.

ఈయన అమరావతి నేలిన వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రి నాయని రాజ్యంలో ఒక చిన్న పల్లెకు కరణం. నిరతాన్నదాత. ఈయన అన్నదానఖ్యాతి కాశీరామేశ్వరాల

పర్యంతం వ్యాపించి ఉండేదట. ఈయన దానశీలాన్ని తెలిపే చాటుపులు దొరుకుతున్నాయి.  
(చా.ప.ర.)

బందా రమణప్ప

స్థలం : కొత్త పట్టణం (ప్రకాశం జిల్లాలోనిది).

చాటుకవి. ఈ కవి ఒంగోలు వెంకన్న అనే ఆయన మీద అగ్రహం వెలిబుచ్చుతూ ఒక పద్యం చెప్పాడు.  
(చా.ప.ర.)

బంధకవిత్వ

చతుర్విధ కవిత్వా భేదాలలో ఒకటి. కొందరు దీన్ని చిత్రకవిత్వంలో భాగంగా చెప్పారు. గోమూత్రికా, చత్ర, గుచ్చ, నాగ, కంకణ, మర్దల, ఖడ్గ, చక్ర, పద్మ, సర్వతోభద్ర, రథ పుష్పమాలికాది చిత్రాలలోని ఇళ్ళలో పద్యాక్షరాలను ఇమడ్చటం బంధ కవిత్వ అంటారు. అందులో రథ చక్రాది కతిపయ బంధాలలో కవినామం, కృతినామాలు వచ్చేటట్లు వ్రాయాలి పత్రాల మీద, ఖడ్గం మీద శాసనాలు వ్రాసినంపే ఆచరణలో నుండి ఈ బద్ధి బుధాది కవిత్వం అవతరించి ఉండవచ్చునని పండితాభిప్రాయం. కవి ఎంతో నేర్పుతో, శ్రమతో రచించే ఈ బంధ కవిత్వ పండితులకు క్రీడానినోదం. గణపవరపు వెంకటకవి, రావు కొండల రాయుడు, మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రి మొదలగు వారు ఈ కవిత్వంలో ప్రసిద్ధులు.  
(తె. వి. స-8)

బచ్చలి వీర వెంక కవి

కాలం : క్రీ. శ. 1750 ప్రాంతం.

స్థలం : నెల్లూరు మండలం-గోగులపల్లె ప్రాంతం.

రచన : రఘువంశము (అంధ్రీకరణం).

నెల్లూరులోని మారెళ్ళ సీమను అన్న కుమారుడైన సీతారామయ్యతోపాటుగా ఈ కవి పరిపాలిస్తుండేవాడు. ఈ జమీని ఆర్కాడు నవాబు బాకరల్లి ఖాను వీరికి ఇచ్చాడట.  
(క క-13-41)

బచ్చి సిద్ధకవి

కాలం : క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దం.

రచన : మఱి బసవపురాణము (ద్వీపద).

గురువు : సిరిపురి వీరసింగయ.

కవి తన రచనను తన దీక్షగురువైన వీరసింగయకే అంకితం చేశాడు. రచనలో కర్ణాటక పదాలు హెచ్చుగా వాడారు. రచనా విధానంలో, పర్వనామీతులలో పాల్కురికి సోమనను అనుసరించాడు. భక్తిపారవశ్యంతో కవిత్వం చెప్పినకవి.  
(ద్వీ.సా.చ-157)

బచ్చి సూర్యుని శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1218 ప్రాంతం.

శాసనప్రదాత : బచ్చ సూర్యుడు.

శాసన విషయం : మొదటి పద్యంలో బచ్చ సూర్యుని గురించి విపుల వర్ణనముంది. తరువాత సీసపద్యం నష్టమైంది. చివరి ఎత్తు గీతిలో సూర్యుడు గోపాలదేవునికి ఏదోఒక దానాన్ని దేవభోగంగా ఇచ్చినట్లుంది. దీనిలో ఒక శార్దూలం, నష్టమైన సీస పద్యం, చివరఎత్తు గీతి ఉన్నాయి. (తె.క.చ-315)

బట్టు మూరైన్న

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

సోమరాజు రామకవికి సత్కారం సరిగా జరగకుండా ఈ మూరైన్న అడ్డు మాట వేశాడట. అందుపై రామకవి ఈయనను తిడుతూ ఒక పద్యం చెప్పాడు.

(చా.ప ర.)

బట్టేపాటి తిమ్మయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతం.

స్థలం : నెల్లూరు మండలంలోని బట్టేపాడు.

రచనలు : 1. ద్విపద భారతము (కొన్ని పర్వాలు మాత్రమే) 2. నలచరిత్ర.

ద్విపద భారత కవిత్వయంలో మొదటి వాడు. ఇతని తండ్రి వల్లభసూరి. ప్రౌఢంగా, రసవంతంగా కవిత్వం చెప్పిన కవి. నరసయ్య గారి చౌడయ్య ఈ కవిని ప్రోత్సహించి రచనలు చేయించాడు. ద్విపద భారతంలో, అదిపర్వం నుండి ద్రోణ పర్వం వరకు (సభా పర్వం తప్ప) ఇతడే వ్రాశాడు. అంతే కాకుండా, అరణ్య పర్వం లోని కొన్ని ఉపలను ప్రత్యేక ద్విపద కావ్యాలుగా వ్రాశాడు. అందులో నలచరిత్ర మాత్రమే లభించింది.

వీరి ఇంటి పేరు అత్మకూరు వారనీ, బట్టేపాడు నివాసం వల్ల బట్టేపాడు తిమ్మనగా ప్రసిద్ధుడైనాడనీ అంటున్నారు. (ఆరుద్ర-10-19)

బడగలనాటి నరసకవి

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : తంజావూరు.

రచన : ఏకవీరామాహాత్యము (నింబజామాహాత్యము).

తంజావూరులో ధేనువాళము గరిడికి చెందిన తొక్కడము మన్నారు జెట్టి ప్రేరణతో రచనలు చేశాడు.

ఇతని ఇంటి పేరును బడగల పాటిగా కొందరు పేర్కొన్నారు. ఇతని రచనలో కొన్ని దోషాలున్నా, శైలి సరళమై జనాదరణను పొందింది. (ద.దే.వా-291)

బడగలపాటి నరసకవి

చూ. బడగలనాటి నరసకవి.



### బణపతి (వనపతి)

నామాంతరం : శ్రీనాథుడు.

కాలం : క్రీ. శ. 1075-1081.

విరుదులు : ఖండన విజయుడు, విజయగోపాలుడు, చలమర్థి గండడు.

శ్రీకాకుళం జిల్లా నరసన్నపేట తాలూకా దీర్ఘాసికాననం పేయించాడు.

ఈయన, కళింగదేశాన్ని క్రీ. శ. 1069-76 వరకు పాలించిన గంగవంశీయ దేవేంద్రవర్మకు దండనాయకుడు, మండలికుడు. అనేక రాజ్యాలు జయించాడు. 1075 లో దీర్ఘాసిలో దుర్గాదేవి ఆలయానికి నాట్యశాల కట్టించాడు. దీపదానం చేశాడు ఈయన భార్య పద్మావతి, చక్షరామ భీమేశ్వరునికి అఖండదీపం నెలకొల్పి కాననం పేయించింది.

(తె.క.చ-166, 167)

### బణపతి దీర్ఘాసికాననము

కాలం : క్రీ. శ. 1075-1081 ప్రాంతం.

కానన ప్రసక్తుడు : బణపతి (వనపతి).

కానన స్థలం : శ్రీకాకుళం జిల్లా-నరసన్నపేట తాలూకాలోని దీర్ఘాసిగ్రామం.

కానన విషయం : దీనిలో తెలుగులో సీసపద్యమాలిక ఉంది. వాఙ్మయ ప్రసిద్ధిగల కాననం. కళింగ గంగరాజుకు, (దేవేంద్రవర్మ) చోళచాళుక్య రాజులకు సంబంధించిన చారిత్రక విషయాలను ఇది తెలియజేస్తుంది. దీనిలో 23 పంక్తులున్నాయి. 16 పంక్తులు సంస్కృతం, తక్కిన ఏడు పంక్తులు తెలుగు. ఇది దుర్గమెట్ట అనే చిన్న కొండపై ఒకరాతి పలకమీద చెక్కబడింది.

(తె.క.చ-166)

### బతుకమ్మ పండుగ - బొడ్డెమ్మ పండుగ

ఆంధ్రదేశంలో ఒక్క తెలంగాణలోనే విశేష ప్రచారాన్ని పొందినవి ఈ రెండు పండుగలు. ఆశ్వయుజ శుద్ధ పాడ్యమినుంచి మహర్నవమి వరకు తొమ్మిది రోజులు ఈ పండుగ జరుగుతుంది.

బతుకమ్మ పండుగకు తొమ్మిది రోజుల పూర్వమే బొడ్డెమ్మ పండుగ జరుగుతుంది. ఇది మహాలయ ఆమావాస్యతో పూర్తి అవుతుంది. బొడ్డెమ్మ కన్యకలకు ఆరాధ్యదైవం.

వెంపలిచెట్టును మట్టిముద్దలో నిలబెట్టి, ఆ ముద్దను కలశంపై పెట్టి, ఒకపీటమీద నిలిపి - ఆమెను కేంద్రస్థానంలో ఉంచి చుట్టూ బతుకమ్మలను ఉంచుతారు. పసుపు ముద్దలను గౌరమ్మగా భావించి ఎండుకొబ్బరిచిప్పలో (కుడుక) పెట్టి, పూవులతో, పసుపు కుంకుమలతో, సుగంధ ద్రవ్యాలతో పూజించి బొడ్డెమ్మ పక్కన నిలుపుతారు.

బొడ్డెమ్మ వీధి మొత్తానికిగాని, ఊరి మొత్తానికిగాని ఒకతే ఉంటుంది. ఇంటింటి బతుకమ్మలను బొడ్డెమ్మ చుట్టూ నిలుపుతారు. ముత్తైదువలు, అవివాహితలైన కన్యలు. బాలికలు, చప్పల్లు చరుస్తూ, దాని చుట్టూ తిరుగుతూ, గౌరమ్మ పాటలు గానం చేస్తారు,

తొమ్మిదోరోజు బొడ్డెమ్మను పూజించి కలశంలో పిల్లలు ప్రతిరోజూ తెచ్చిపోసే బియ్యం ఋరమాన్నంగా వండి వంచిపెడతారు. తరవాత బొడ్డెమ్మను నీటిలో వదులుతారు. ఈ పండుగలో పాదే జానపద గేయాలు చాలా ఉన్నాయి.

ఇక బొడ్డెమ్మ పండుగ తరవాత వచ్చే పండుగ బతుకమ్మ పండుగ. దీనికి 'బతుకమ్మ పండుగ'ని వ్యవహార నామముంది. గ్రామసీమలో ఉండే రకరకాల పువ్వులతో బతుకమ్మను పేర్చి, దానిపై పసుపుతో తయారుచేసిన గొరమ్మను విలుపుతారు. ముత్తైదు పులు అడుగులకు మడుగు లొత్తుతారు. పసుపు కుంకుమలతో నిందార నింపి, పగటి పూటనే బతుకమ్మలను ప్రకటించి, సాయంత్రం నాలుగు గంటలకు విలువైన వస్త్రాలను భూషణాలను ధరించి, వీధిలో బతుకమ్మ ముందు చప్పట్లు చదుస్తూ, బతుకమ్మ పాటలు రమ్యంగా పాడుతారు. ఆ తరువాత బతుకమ్మలను తీసుకొని ఊరిబయట కాలువకో, చెరువుకో, బావికో వెళ్ళి బతుకమ్మలను అక్కడ నిలిపి, అందరూ చుట్టూ గుమిగూడి, వలయాకారంగా తిరుగుతూ, చప్పట్లు చదుస్తూ, పాటలుపాడుతూ, బతుకమ్మను ఆరాధిస్తారు. పాటలు పాడుతూ శ్రీలుచేసే వలయాకార నృత్యం కన్నుల పండువుగా ఉంటుంది. ఈ పాటలలో లక్ష్మీ పార్వతుల ప్రోత్రాలేగాక, పౌరాణిక గాథలు కూడా ఉన్నాయి.

బతుకమ్మ ఎందరో చనిపోగా చివరకు బ్రతికిన సంతానమనీ, అందుకే బతుకమ్మ అనే పేరు వచ్చిందనీ జానపద గేయాలను బట్టి తెలుస్తుంది. ఈ పండుగ తెలంగాణాలో విశిష్టమైందేగాక, అతి ప్రసిద్ధమైంది కూడా.

(చూ. గొండ్లి నృత్యం)

(నా.ర.చ-288-291)

### బత్తీసుపుత్రి కథలు

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1847.

కర్త : వాడేపు వెంకయ్య

విక్రమార్క చరిత్రమని పేరు పొందిన సింహాసన ద్వాత్రింశిక అనే సంస్కృత గ్రంథానికి తెలుగుసేత. వచనరూపం. ఇందులో 32 బొమ్మల కథలు ఉన్నాయి. శైలి సరళ వ్యావహారికంలో ఉంది.

(వ. వా-61)

### బదిర కృష్ణభూపాలుడు

కాలం : క్రీ.శ. 1700 ప్రాంతం.

స్థలం : సేలం ప్రాంతం.

బిరుదులు : గంగువాడ హదినెంట మన్నియర గండ.

ఇతడు గామాంబికా, చిన్న భూపాలుల కుమారుడు. సాహిత్య పోషకుడు. రేపూరి అనంతయ్య నుండి గాధేయోపాఖ్యానం అంకితం పొందాడు. యాదవరాయ స్థాపనా చార్యుడుగా పేర్కొనబడ్డాడు. ఇతని తండ్రి కూడా రేపూరి అనంతయ్యను కాంచనాంబర గజాశ్వ గ్రామ భూషాదులతో సత్కరించాడట. అతడుకూడా కవి అనీ, తారావళీ దండ

కాది చాటు కృతులు చెప్పాడనీ గాధేయోపాఖ్యానం అవతారికలో ఉంది.

(క. త-12-186; ఆరుద్ర-12-89)

బద్దెన

కాలం : క్రీ. శ. 13వ శతాబ్ది పూర్వార్థంగాని, ఉత్తరార్థంగాని కావచ్చు.  
రచనలు : నీతిశాస్త్ర ముక్తావళి, సుమతీ శతకము (కర్తృత్వం వివాదాస్పదం).  
విరుడు : కావ్య చతుర్ముఖుడు.

భద్రభూపాలుడు బద్ది భూపతి, బద్ది నృపాలుడు, బద్ది నరేంద్రుడు మొదలగు 19 విరుడు పేర్లతో కవి తిన్ను చెప్పుకొన్నాడు. ఇతని కైలి చక్కగా ఉంటుంది. తిక్కన, నన్నె చోడుల రచనా శిల్పముంది. సుమతీ శతకం బద్దెన వ్రాశాడని కొందరు పండితుల అభిప్రాయం. (ఆరుద్ర-2)

బద్దెపూడి ఎఱ్ఱభూపతి

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.  
స్థలం : బద్దెపూడి (బద్వపూడి). మధుర మండలం.  
రచన : యువజన హృదయానందము.

కృష్ణమహిపతి, మీనాంబల పుత్రుడు. బద్దెపూడిని పాలించిన సంస్థానాధిపతి. విజయరంగ చొక్కనాథుని సామంతుడు. అతనిచేత విశేష గౌరవాలను పొంది నట్లు చెప్పుకొన్నాడు.

కవిస్తుతిలో రేపూరి అనంతయ్యను పేర్కొన్నాడు తన పూర్వులను ఇష్ట దేవతా స్తుతిలో దేవతల వలె స్తుతించాడు ఇతని రచన ప్రౌఢంగా రసవంతంగా ఉంటుంది (ద.దే.వా-382)

బద్దెవీటి దత్తప్ప కవి

కాలం : క్రీ.శ. 16 వ శతాబ్దం - ఉత్తరార్థం.  
స్థలం : పుంగనూరు సంస్థానం.  
రచన : గణిత దీపిక.

పుంగనూరు సంస్థానాధిపతి. పుల్లయమాత్యుని పుత్రుడు. సుగుటూరి చిక్కరాయని (1560-75) కోరిక మేరకు "గణితదీపిక" రచించాడు. దీని వ్రాతప్రతి అడయాడు గ్రంథాలయంలో ఉన్నదట.

(అం.సం.సా-261; ఆరుద్ర-9; ద.దే.వా-489)

బప్పన కవి

కాలం : క్రీ. శ. 14 వ శతాబ్దం.  
స్థలం : కొండవీడు.  
రచన : అంద్ర ప్రయోగ రత్నాకరము.

కొండవీటి రెడ్డిరాజుల కాలం వాడు. తన గ్రంథాన్ని తండ్రికే అంకితం ఇచ్చాడని తెలుస్తున్నది. ఇతడు గొప్ప వ్యాకరణ పండితుడట. (క.స-139)

## బమిడిపాటి (భమిడిపాటి) వేంకటనరసయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 1829 ప్రాంతం.

స్థలం : మచరాసు.

రచన : రాధామాధవ సంవాద కావ్యానికి టీక.

విద్యత్కవి. ఆంధ్రభాషోద్ధారకుడైన బ్రౌన్ దొర ఇతనిచేత వెలిదండ్ర వేంకట పతి రచించిన రాధామాధవ సంవాదానికి టీక వ్రాయించాడు. ఈ పండితుని రచనలు తెలియరాలేదు. (చ.దే.వా-499)

## బమ్మెర కేసకవి - మల్లకవి

(తెలుగు జంటకవులలో అయిదో జంట.)

కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్ది చివర భాగం.

స్థలం : బమ్మెర (తెలంగాణాలో పాలకుర్తి సమీప గ్రామం).

రచనలు : 1. విష్ణు భజనానందము 2. దాక్షయణీ పరిణయము.

విశిష్టత : వీరు బమ్మెర పోతన వంశపు వారు. కొందరు కేసనను పోతన్న కుమారుడంటారు. మరికొందరు మల్లన పోతన కుమారుడంటారు “ప్రౌఢ సరస్వతి” బిరుదాంకితుడైన మల్లనకు ఇద్దరి భార్యల వల్ల కేసకవి, మల్లకవి కలిగారని కొందరంటున్నారు. వీరు పోతనకు ముని మనుమలని మరికొందరి అభిప్రాయం. వీరు గోదావరి ప్రాంతాలకు వచ్చి అజ్ఞరం గ్రామంలో వియ్యమందారట. పెనుమత్స నారపరాజు ఈ కవులను పోషించి “విష్ణు భజనానందం” కృతి వ్రాయించాడు. ఒడయనంబి విలాసం కృతికర్త అజ్ఞరపు పేరయలింగం వీరికి దావమరిది. రసవంతమైన మనోహరమైన కవితా వైదుష్యం వీరిది. వీరి రచనల నుండి పూర్వకవులనేకులను గురించి తెలుస్తున్నది. (ఆరుద్ర-9; క.న-48)

## బమ్మెర పోతన

కాలం : క్రీ. శ. 1400 - 1450 ప్రాంతం.

స్థలం : రాచకొండ-దేవరకొండ రాజ్యం.

బిరుదు : సహజ పాండిత్యుడు.

రచనలు : 1. భాగవతిము 2. భోగినీదండకము 3. వీరభద్ర విజయము.

ఈయన మహాభక్తుడు. రాజులకు లోబడకుండా వ్యవసాయంతో జీవించిన హలి కుడు. సహజ పాండిత్యమున్నవాడు. ఈయన కవిసారస్వభాముడైన శ్రీనాథునికి దావమరిది అని ప్రతీతి. ఆంధ్రభాగవతం ఈయన కీర్తికి పరాకాష్ఠ. పోతన అత్యంతమైన భక్తి భావం భాగవతంలో మెండుగా కనిపిస్తుంది. ఇతని వర్ణనలు మిక్కిలి విశదాలై వర్ణన సతీతలకు సాక్షాత్కరిస్తుంది. ఈయన శైలి అతి మధురమైంది. తెలుగు భాషకు విసర్గమైన సంగీత మాధుర్యం ఈయన భాగవతంలో సర్వతోముఖంగా కనిపిస్తుంది. ఈయనకు అలంకార ప్రీతి మెండు. వర్ణనల సందర్భంలో అంత్యాను ప్రాసాలంకారం ఎక్కువగా వాడాడు ఈయన భాగవతం తెలుగుదేశంలో పండితులకు, పామరులకు, వృద్ధులకు, బాలురకు, స్త్రీలకు, పురుషులకు - సర్వులకూ ప్రీతి పాత్రమైన మహాకావ్యము.

ఈయన తన కృతియైన భాగవతాన్ని సర్వజ్ఞ సింగభూపాలునికి అంకితం ఇవ్వలేదన్న కారణం వల్ల, రాజు పోతన్నను చాలా కష్టాలు పెట్టాడని, భాగవతం వ్రాత ప్రతిని దాశనం చేయించాడని తెలుగుదేశంలో బలమైన ప్రతీతి ఉంది. (వా.చ.)

### బమ్మెర మల్లన

- కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.  
స్థలం : తెలంగాణాలోని పాలకుర్తి సమీపంలోని బమ్మెర గ్రామం.  
రచనలు : తెలియరాలేదు.  
చిరుదు : ప్రౌఢ సరస్వతి.

జంటకవులైన బమ్మెరకేసకవి, మల్లకవి ఇతని కుమారులని కొందరంటున్నారు ఇతడే ప్రౌఢకవి మల్లన్న అని మరి కొందరి అభిప్రాయం. (ఆరుద్ర-9)

### బయకార రామప్ప

- కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.  
రచన : స్వరమేళ కళానిధి.

విశిష్టత : ఈయన ఆళియరామ రాయలకు దండనాథుడు, సంగీత విద్వాంసుడు. ఈ బయకార రామప్పకు పినతండ్రి అచ్యుత దేవరాయల మంత్రి బాచమరుసయ్య. (బాచమరుసు కొండవీటి సీమ బ్రాహ్మణులను హింసిస్తే పలకలూరి గోపన్న అతని మీద ఒక చాటువు చెప్పాడు). (ఆరుద్ర-9)

### బయ్యనసెట్టి శాసనము (కొణిదెన)

- కాలం : క్రీ. శ. 1150 ప్రాంతం.  
స్థలం : పెనుగొండ.  
శాసనప్రదాత : కావయసెట్టి కుమారుడు బయ్యనసెట్టి.

ప్రస్తావిత స్థలాలు : గుండికర్రు, మొట్టవాడి, కొట్టియదొన (కొణిదెన).

శాసన విషయం : సూర్యవంశ క్షత్రియుడు, వెలనాటి తెలుగు చోడుడైన త్రిభువనమల్లుడు కమ్మనాటిని ఏలేటప్పుడు, శాసన ప్రదాత బయ్యనసెట్టి కొణిదెన సమీపంలోని కొండమీద వేంచేసిన కేశవస్వామికి అఖండ దీపం నిలిపినట్లు ఈ శాసనం ద్వారా తెలియవస్తుంది. దీనిలో ఎత్తు గీతితో ఒక సీస పద్యముంది. (తె క.చ-249)

### బలభద్రదాసి

- కాలం : క్రీ. శ. 1829కి పూర్వం.  
రచన : కనోత వాక్యము.  
అంకితం : కర్పర చెన్నవికి.

ఈమె సోమయ సోముని భామయైన మల్లాంబిక పట్టి. పేరును బట్టి స్త్రీ అనే అనిపిస్తున్నది. తల్లి పేరు మాత్రమే స్పష్టంగా చెప్పుకోవడమూ, ఆమె సోమయ సోముని భామ అని అనడమూ పేరులో 'దాసి' అని ఉండడమూ, రచయిత స్త్రీ అని

దేవదాసి అయి ఉండవచ్చుననీ అనుకోవడానికి ఆధారాలుగా ఉన్నాయి.

(య.వా.చ-99)

### బలభద్ర విజయము

కర్త : లోకేశరావు సోమన (చూ).

స్థలం : క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతం.

ద్విపద కావ్యం. దీని నుండి కవి ఇతర రచనలు తెలుస్తున్నాయి. ఇతి వృత్తం భాగవతంలోనిది. దుర్యోధనుని కుమార్తె లక్ష్మణను సాంబుడు తీసుకొని రావడం, దుర్యోధనాదులు సాంబునితో యుద్ధం చేసి వారిని బంధించడం-శ్రీకృష్ణాదులు కొరవుల మీదికి యుద్ధనన్నద్ధులు కాగా భలబద్రుడు (బలరాముడు) ఒక్కడే కొంత సైన్యంతో వెళ్ళి సాంబుని లక్ష్మణను తీసుకరావడం దీనిలో రమణీయంగా వర్ణించబడ్డాయి. కవిత్వం నిర్దుష్టంగా, ప్రౌఢంగా, వీరరస ప్రధానంగా ఉంది. (అరుద్ర-10-231; ద్వి.సా.చ-241)

### బలరామ క్షేత్ర మాహాత్మ్యము

కర్త : చూ. మండపాక కామకవి.

ఈ కవి రచనల్లో ఇది ప్రసిద్ధమైనది.

అయిదాశ్వాసాల స్థల పురాణం. శ్రీకృష్ణుని సోదరుడైన బలరాముడు వరాహ వర్తినీ విషయంలో ప్రతిష్టించిన అయిదు శైవ క్షేత్రాల కథ ఇందులో ఉంది.

(అం. సం. సా-308)

### బలరామ చరిత్రము

నామాంతరం : ప్రబంధరాజ శిరోభూషణ ప్రకృష్ట బలరామ చరిత్రము. (చూ).

కర్త : గుడారు వేంకటదాసు.

### బలిజేపల్లి వారు

“పల్లి” శబ్దం చివరగా ఉన్న గ్రామనామంతో ఉన్న ఇంటి పేరు. చింతపల్లి, గుంటుపల్లి ఇలాంటి ఇంటి పేర్లు. (భారతి-మార్చి-45-228)

### బవనీలవారు

నామాంతరం : చూ. జైండ్లవారు.

### బసవ కల్యాణము

కర్త : చెల్వూరు సన్యాసి.

ఈ యక్షగానంలో నీలమ కల్యాణమే విభులంగా వర్ణితమైనది. దీనిని యక్ష గాన ప్రబంధంగా కవి పేర్కొన్నాడు.

దీనిలో దరువులు, ద్విపద, పద్యాలు, లయగ్రాహి, రెండేసి రగడలు, చూర్ణి కలు, దండకములు, కొట్టుము పాట, నివాళి పాట, శోభనము మొదలయినవి ఉన్నాయి.

(య.వా.చ-382)

### బసవ గీతములు (అలభ్యం)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1150 ప్రాంతం.

కర్త : మల్లికార్జున పండితుడు

### బసవన్న విషం త్రాగే కథ

ఇది పాల్కురికి సోమన విరచిత బసవ పురాణంలోని కథ. బసవన్న విషాన్ని నూరించటం, అది పొగలు గ్రక్కటం, అది శివునికి సైవేద్యం పెట్టి “గ్రోలండ”ని పేరు పేరునా భక్తులకు వడ్డించటం ఉత్తేజంగా ఉంటుంది. ఈ ఘట్టాన్ని అచ్చంగా శివుడే హలాహలం త్రాగినట్లు సోమన్న వర్ణించాడు. (అరుద్ర-2-213)

### బసవన స్తోత్రము

కర్త : చూ. పాల్కురికి సోమన.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 13 వ శతాబ్దం.

ఈ స్తోత్రంలో అయిదు మాలినీ పృత్తాలున్నాయి. (యు. భా. చై. ల.)

### బసవ పురాణము

కర్త : తుమ్మలపల్లి నాగభూషణ కవి.

పద్యకావ్యం. వీరశైవాంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రలో దీని ప్రసక్తి ఉంది.

(వీ. శై. వా. చ. 179)

### బసవ పురాణము

కర్త : పాల్కురికి సోమనాథుడు.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 13వ శతాబ్దం.

శ్లోత : గొబ్బూరి సంగనామాత్యుడు.

తెలుగులో తొలి ద్వీపద కావ్యం. ఏడు అశ్వాసాలున్నాయి.

విశిష్టత : ఇది శైవ మతాధారముగా వ్రాసిన బసవేశ్వరుని చరిత్ర. ఇంకా సుమారు 75 మంది శివభక్తుల కథలున్నవి. కరస్థలం సోమనాథయ్య, రెంటాల మల్లినాథుడు, గోడగిరి త్రిపురారి మొదలగు వారు ఇతన్ని ఈ కృతి రచించమని ప్రోత్సహించారట. ఈ కావ్యాన్ని కన్నడ, తమిళ, సంస్కృతాలలోకి చాలామంది పద్యరసం చేశారు. జాను తెలుగులో సర్వ సుబోధకంగా వీరశైవమత బోధ ఉంటుంది. “భక్తులచే విన్నమాడ్కి” దీనిని కవి చెప్పాడు. కథా కథనం అపూర్వం. వ్యాకరణ చందోనియమాలు కొన్ని సడలించి రచన చేయటం జరిగింది.

దీనిలోని కథలను గ్రహించి కన్నడంలో దీనిని చాలామంది ప్రత్యేక ప్రబంధాలుగా వ్రాశారు. భీమకవి (క్రీ. శ. 1388) దీనిని షట్పది పృత్తంలో మూలానుసారంగా వ్రాశాడు.

సింగరాజు క్రీ. శ. 1500 ప్రాంతంలో దీనిని ‘సింగరాజు పురాణం’ పేరుతో కన్నడంలోకి అనువదించాడు

వృషాంకకవి అనే ఆయన క్రీ. శ. 1655 ప్రాంతంలో 'బసవరాజు విజయం. లేక 'వృషభేంద్ర విజయ'మనే పేర చంపువుగా వ్రాశాడు.

కన్నడ దేశీయులకి గ్రంథం పరమ పవిత్రమైనది.

(అరుద్ర-2; క. త-3; సా. మంజూష-81)

### బసవ పురాణము

కర్త : పిడుపర్తి సోమనాథ కవి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1480 ప్రాంతం.

అంకితం : పాల్కురికి సోమనాథునికి.

విశిష్టత : చంపూ కావ్యం. పాల్కురికి సోమన ద్వీపద బసవపురాణానికి ఈ కావ్యం పద్యరూపం.

ఏడాళ్వాసాలున్నాయి. తండ్రియైన బసవ శౌరి ఆనతిపై కవి ఈ రచన చేసి పాల్కురికి సోమనాథునికి అంకితమిచ్చాడట. (క. త-6-80)

### బసవ మహిమామృత విలాసము

కర్త : కానూరి వీరభద్రకవి.

అంకితం : కొలనుపాక సోమేశ్వర స్వామికి.

యక్షగానం. దీనిలో బలదేవ దండనాథశ్రుతి అయిన గంగమను, రాజసోదరి నీలను బసవేశ్వరుడు వివాహమాడటం, తరవాత బసవేశ్వరుని ఔదార్యం మహిమలు మొదలయినవి వర్ణితాలు.

దీనిలో ద్వీపద, దరువులు, లాలి, సిద్ధి, అల్క, దండె ఆడింపు పాటలు, పద్యాలు, పచనాలు ఉన్నాయి. దీనిని కవి సంగీత ప్రబంధంగా పేర్కొన్నాడు.

(య. వా. చ-381)

### బసవ రగడ (కన్నడం)

కర్త : పాల్కురికి సోమన.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 13వ శతాబ్దం.

విశిష్టత : 108 పాదాలతో ఉన్న ఒక సాహిత్య ప్రక్రియ. శైవ మత పరమైన ఇతివృత్తంతో చేసిన రచన. (యు. భా; చై. ౦)

### బసవరాజు

కాలం : క్రీ. శ. 15వ శతాబ్దం.

ఉదయగిరి దుర్గ పాలకుడు. కృతిపతి. దూబగుంట నారాయణకవి రచించిన పంచతంత్ర కావ్యం. ఇతనికి అంకితం. ఇతడు వూసపాటి వంశీయుడు. గజపతులకు సామంతుడుగా ఉదయగిరిని పాలించాడు. (అరుద్ర-6-126)

### బసవరాజు నాగేంద్రకవి

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.



రచన : ఆనంద సుందరీ చాతుర్య విలాసము.

పాపనామాత్యుని ప్రతుడు. రమాభీశ్వర శతక కర్త ఇతడేనేమో అని కొందరు భావిస్తున్నారు. ఈ కవి రచన హృద్యంగా ఉంటుంది. ఇతడు విశిష్టాద్వైతి. (శ. క. చ-836)

బసవ విజయము

కర్త : నల్లనగుల్ల నారనారాధ్యుడు.

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం కావచ్చును.

మూడాశ్వాసాల ద్విపద కావ్యం. బసవేశ్వరుని కథ ప్రధానేతివృత్తం. దీని ప్రతి పేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనా సంస్థలో ఉంది (ద్వి.సా.చ-155)

బసవ విజయము

రచనా కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

కర్త : మల్లంపల్లి నాగభూషణకవి.

మూడాశ్వాసాల ప్రబంధం. వీరశైవ మత స్థాపకుడైన బసవేశ్వరుని చరిత్ర ముఖ్యంగా : ర్జితం పాల్కురికి సోమనాథుని ప్రసక్తి కూడా ఉన్నదట. కవిత్వం అంత ప్రశస్తం కాదని విమర్శకుల అభిప్రాయం. (క.న-107)

బసవాశ్మయ రగడ (కన్నడం)

కర్త : పాల్కురికి సోమనాథుడు.

శైవధర్మ ప్రతిపాదకమైన రచన

బసవాష్టకము

కర్త : చూ. పాల్కురికి సోమన.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 13 వ శతాబ్దం.

ప్రత్యేకత : తెలుగు భాషలో 8 మాలినీ వృత్తాలతో స్తోత్రముంది.

(యు భా: చై. ల.)

బసవేశ్వరుని కథ

ఇది పాల్కురికి సోమన్న విరచిత బసవ పురాణంలోని కథ. బసవేశ్వరుడు వీరశైవ మత ప్రవక్తలలో అగ్రగణ్యుడు. శైలాన వర్ణనతో కథ ప్రారంభమౌతుంది. శివుడు నందిని భూలోకంలో జన్మించి శైవ మతోద్ధరణ చేయమంటాడు. నంది బసవన్నగా జన్మిస్తాడు. ఉపనయనం అక్కరలేదని తల్లిచంద్రులతో వాదిస్తాడు. శివుడే ప్రత్యక్షమై బసవన్నకు శైవధర్మాలు ఉపదేశిస్తాడు. రెండో ఆశ్వాసంలో బసవని శివాచార నిరతి, మంత్రి కావడం, వంగకాయలను లింగకాయలు చేయడం, జొన్నలను ముత్యాలు చేయటం మొదలయిన విషయాలున్నాయి. మరికొందరి దేశభక్తుల గాథలున్నాయి. మూడో ఆశ్వాసంలో బసవన్న తన భార్య వీర పిప్పించి జంగలకిచ్చిన కథ, ఇతర ముగ్ధ భక్తుల కథలు ఉన్నాయి. (చూ. బసవపురాణము) (ఆరుద్ర-2-211-212)

## బసవోదాహరణము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 13 వ శతాబ్దం.

కర్త : పాల్కురికి సోమన.

ప్రత్యేకత : ఉదాహరణ కావ్యం. ఒక సాహిత్య ప్రక్రియ. సోమన తెలుగు సంస్కృతాలలో రెండు బసవోదాహరణలు రచించాడట ఇందులో బసవనారాధ్యుని మహిమలు వర్ణితాలు. (క త-3-110; యు భా: చై .౨.)

## బహిరీ పెదనాయకుడు

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

సురపురం సంస్థానాదీశుడు సాహిత్యపోషకుడు.

క్రీ. శ. 1803 వరకు సురపురం సంస్థానాన్ని పాలించిన వేంకట నాయకుని వారసుడు. వేంకట నాయకుని భార్య 'కాటవ్వ' తరువాత ఈ పెద నాయకుడు సంస్థానాన్ని పాలించాడు. ఇతడు దేవబ్రాహ్మణ భక్తి తత్పరుడు. భారతరామాయణాదులు ఇతని నిత్యపారాయణ గ్రంథాలు. వేద విద్యులైన బ్రాహ్మణులకు అనేక అగ్రహారాలు దానం చేశాడు. పూనాలోని వేదపండితులైన బ్రాహ్మణులకు శ్రావణ దక్షిణ క్రింద అనేక వేల రూపాయలు వ్యయం చేసిన దాత. (అం.సం.సా-518)

## బహుజనపల్లి సీతారామచార్యులు

కాలం : క్రీ.శ. 1827 నుండి క్రీ. శ. 20-3-1891 వరకు.

జన్మస్థలం : నాగపట్టణం.

నివాసస్థలం : చెన్నపట్టణం.

రచనలు : సౌందర్య రాజస్వామి శతకము (1849), వైక్యతదీపిక, పదార్థ నామ కోశము, బాల చంద్రోదయము (1871), అలము కొముది (1872), త్రివిధ సీతీమాల (1872), సతీధర్మ సంగ్రహము, ప్రపన్న పారిజాతము (1887), ఆంధ్ర శబ్దమంజరి, ఉపాధ్యాయ బోధిని, వినాయక శతకము, త్రివిజ్ఞ లక్షణశేషము, శబ్ద రత్నాకరము (1885).

గురువు : పరవస్తు చిన్నయసూరి.

ఇతని బాల్యమంతా జన్మస్థలమైన "నాగపట్టణం"లోనే గడచింది. పండిత టిటుంటి కాబట్టి, ఇతని జనకుడే ఇతనికి విద్యాగురువైనాడు. కవితా రసదార బాల్యం లోనే కలిగింది. ఆకారణం చేత నాగపట్టణంలో ఉన్న సౌందర్య రాజస్వామిపై శబ్దాలంకార భరితమైన శతకం వ్రాశాడు. శతక రచనాకాలం నాటికి కవి వయసు 22 ఏండ్లు.

ఆ తరువాత కవి మద్రాసు పట్టణాన్ని చేరుకున్నాడు. అక్కడ చిన్నయ సూరి, పురాణం హయగ్రీవశాస్త్రి వంటి ప్రముఖులతో పరిచయం కలిగింది. క్రీ.శ. 1884 లో ఇతనికి మద్రాసులోని బోధనాభ్యసన పాఠశాలలో ద్వితీయ తెలుగుపండితునిగా

ఉద్యోగం లభించింది. తరవాతి కాలంలో ప్రథమ పండితస్థానాన్ని ఆక్రమించి, జీవిత పర్యంతం అక్కడే గడిపాడు. ఇతని రచనల్లో త్రిలింగ లక్షణశేషమనే ప్రౌఢ వ్యాకరణం, శబ్ద రత్నాకరం అత్యంత ప్రముఖమైనవి. చిన్నయసూరి “శబ్ద రత్నాకరం” రచనకు పూనుకొని క్రీ.శ. 1882 లో ఆ రచన పూర్తి కాకుండానే మరణించాడు. సీతారామాచార్యులు సూరి నిఘంటువును అదర్శంగా తీసుకొని, దానికి తత్సమ పదాలను జోడించి సర్వ ప్రశస్తంగా ‘శబ్ద రత్నాకరము’న పూర్తి చేశాడు. ఈ రచన క్రీ. శ. 1855 లో ఆవిష్కరింపబడింది. శబ్ద రత్నాకర రచనా కాలంలోనే ఈ కవి అనేక ఇతర కృతులు రచించాడు. నిఘంటువు నిర్విఘ్నంగా పూర్తి కావాలని ‘వినాయక శతకం’ రచించాడట. ఇతని కీర్తిని ఇనుమడింప జేసిన రచనల్లో ప్రౌఢ వ్యాకరణ మొకటి. చిన్నయసూరి వ్రాసిన బాలవ్యాకరణ రచనకు ఇది శేష గ్రంథమని భావించడం చేత దీన్ని “త్రిలింగ లక్షణశేషము” అని పేర్కొన్నారు. చిన్నయసూరి తరువాత ఇతడు ప్రముఖ లాక్షణికుడుగా పేర్కొనబడటానికి ఈ గ్రంథం కారణమయ్యింది.

(అం.ర-69-74)

### బహుళాశ్వ చరిత్ర (అలభ్యం)

కర్త : కాకమాని మూర్తి కవి (చూ).

కూచిమంచి తిమ్మకవి తన “సర్వలక్షణ సార సంగ్రహం”లో ‘కాకమాని రాయని బహుళాశ్వ చరిత్రనుండి’ అని ఉదహరించిన పద్యాలు దామెర్ల వెంగళరాజు బహుళాశ్వ చరిత్రలో కనిపిస్తున్నాయి. కస్తూరి రంగకవి కూడా కొన్ని పద్యాలను ఉదహరించాడు.

(తె.వి స-6; ఆరుద్ర-11-81)

### బహుళాశ్వ చరిత్ర

కర్త : దామెర్ల వెంగళ భూపాలుడు (చూ).

అంకితం : దామెర్ల వెంకటాద్రి భూపాలునికి (కవి తండ్రి).

అయిదు అశ్వాసాల కావ్యం. 683 గద్య పద్యాలున్నాయి. కథ, గతాను గతి కంగా వస్తున్న కావ్యాలకు భిన్నంగా ఉన్నది అవతారికలో కాళహస్తి ప్రభువులను గూర్చిన విశేషాలున్నాయి.

ఇతివృత్తం : శ్రీ కృష్ణ బహుళాశ్వల కథ. ఇందులో కళానిధి కథను కవి క్రొత్తగా తల్పించాడు వేళా వ్యామోహంలో పడి అంతా పోగొట్టుకున్న కళానిధి అనే వాని కథను, శుకయోగి నోట పరీక్షిత్తుకు చెప్పించాడు. నూతన పద ప్రయోగాలతో పదబంధాలతో ప్రౌఢమైన కావ్యం. ఆపూర్వమైన భ్రమర కూజిత వృత్తాన్ని కవి ఇందులో ఒకచోట వాడాడు.

(ఆరుద్ర-11-48)

### బళ్లస్వామి కవి

కాలం : తెలియదు.

రచన : మండపేట పాపమ్మ పేరంటాలమ్మ కథ.

ఈ కవి జీవిత విశేషాలు తెలియవు. ఇతని రచన మాత్రం శ్రీ. శ. 1934లో ప్రకటించబడింది. (తె. జా. సా-614)

### బాచ మరుసయ్య

నామాంతరం : రామయ భాస్కరుడు

కాలం : శ్రీ.శ. 16వ శతాబ్ది.

స్థలం : పాదిరి కుప్పం.

విశిష్టత : ఈయన అళియ రామరాజు దండనాయకుడు. అచ్యుత దేవరాయలకు మంత్రి. “స్వరమేళ కళానిధి” కృతికర్త బయకార రామప్పకు ఇతడు పిన తండ్రి. ఎన్నో దాన భర్మాలు చేశాడు. తిరుపతి దేవస్థానానికి ఎన్నో దానాలు చేశాడు. ఈయన శాసనాలు శ్రీ. శ. 1534 నుంచి 1547 దాకా కనిపిస్తాయి. కొండవీడులో గోపీనాథ స్వామిని ప్రతిష్ఠించి, గోపీనాథ పురాన్ని నిర్మించాడు. ధైర్య సాహసాలతో “యవనుల” బలాన్ని గెలిచాడు. ఉద్యోగరీత్యా ఈయన కొండవీటిసీమలో బ్రాహ్మణులను హింసిస్తే ఈయన మీద పలకలూరి గోపన్న చాటువు చెప్పాడు. ఈ చాటువును అప్పకవి ఉదాహరించాడు. (అరుద్ర-9-253)

### బాణాల వీర శరభేంద్రుడు

కాలం : తెలియదు.

రచన : మహాప్రభు శతకము గోరంట్ల గోపాలుడు.

ఇతడు ధూర్జటి కవి అనంతర కాలం వాడు. భద్రయ్య పుత్రుడు. కాళహస్తి శతకంలోని భావాలను తన శతకంలో వాడుకున్నాడు. (క. స-227)

### బాణాల శంభుదాసుడు

కాలం : తెలియదు.

స్థలం : పెద్దాడ.

రచన : సారంగధర చరిత్ర.

గురువు : పల్లికొండ గోపాలుడు.

ఈయన కొండపల్లి గోపాలుని కరుణచేత తనకు కవిత్వం అభ్యిందని తన గ్రంథంలో చెప్పుకొన్నాడు. అయ్యప్ప, నాగమాంబల పుత్రుడు.

రసోత్తరమూ, మృదుమధురమూ అయిన ఇతని చైలిని పండితులు ప్రశంసించారు. ఇతని ఇతర రచనలు తెలియరాలేదు (తె. వి. స-6)

### బాణాసుర యుద్ధ-నాటకము

కర్త : వెలిచేరు వేంకట రామ ప్రధాని.

### బాబా సాహెబు

నామాంతరం : రెండవ ఏకోజీ (చూ).

### బారిగడ్పుల నృసింహ శతకము

కర్త : ఏదుట్ల శేషాచలుడు (చూ)

నృసింహస్వామి - భక్తిప్రసాదము - సంస్థానాధీశ్వరుల - ఇలవేలుపు. కృతికర్త

వంశం వారు ముందు జటప్రోలు సంస్థానవాసులై ఉండడమే ఈ శతక రచనకు కారణం కావచ్చు.

ఈ గ్రంథంలో అన్నీ సీసపద్యాలే ఉన్నాయి. అన్ని పద్యాలలో ఎత్తు గీతి చివరి రెండు పాదాలు, మకుటం ఒకే విధంగా “ప్రీతి వయతోను ననుబ్రోవు యాతుధానె” అని ఉంది

నృసింహస్వామిని ఆపాదమస్తకం వర్ణించే పద్యాలు స్వామి వైభవాన్ని వర్ణించే పద్యాలు, పోడశోపచార వర్ణన పద్యాలు ఇందులో ఉన్నాయి. (మ. మా.)

**బొరుగడ్డుల ధర్మయామాత్యుడు**

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం కావచ్చును.

స్థలం : బొరుగడ్డుల గ్రామం (జటప్రోలు సంస్థానం)

రచన : నృసింహ పురాణము.

ఇతడు తిమ్మనామాత్య పుత్రుడు. ఇతని “నృసింహ పురాణం” రచనా వైఖరిని, లిపినిబట్టి ఇది సుమారు 250 సం॥ లకు పూర్వ గ్రంథమై ఉండవలయునని సాహిత్య కారుల అభిప్రాయం. ఇతడు నృసింహ పురాణ ద్వీపదను కూడా వ్రాసినట్లు ఈ గ్రంథంలో ఉంది. కాని, అది లభ్యం కాలేదు. (మ. మా.)

**బారు వెంకన్న**

కాలం : తెలియదు

ఈయని దానగుణాలను కీర్తిస్తూ ఒక చాటు పద్యం ఉంది. ఈ పద్యం తెనాలి రామకృష్ణుని చాటుపు “నరిసింహ కృష్ణరాయని....” పద్యాన్ని గుర్తుకు తెస్తున్నది. చాటు కవి వివరాలు తెలియవు. (చా. ప. ర.)

**బర్దావతంసమ్ (సం)**

కర్త : రొల్లలక్ష్మీధరుడు.

(తె. వి. స-4)

**బాలకవి సుబ్బన్న**

కాలం : 17వ శతాబ్దం చివరిభాగం.

స్థలం : తంజావూరు శహజీ (1684-1712) ఆస్థానం.

రచనలు : 1. లీలావతీ శాహజీయము 2. పంచకన్యా పరిణయము 3. శాహ మహారాజ కల్యాణము (కర్తృత్వం-సందేహము).

విరుచనామం : బాలకవి.

ఇతని రచనలన్నీ శహజీకే అంకితాలు.

(ద. దే. వా-231)

**బాలకృష్ణదాసు**

చూ. పుసులూరి సోమరాజకవి

(శ. సా. వి-527)

## బాలకృష్ణలీలలు

కర్త : తెలియదు.

జానపద పౌరాణిక గేయం. ఇతివృత్తం భాగవతానికి సంబంధించినది. ప్రసిద్ధం.  
చూ. పౌరాణిక గేయములు.

## బాలకృష్ణ లీలావిలాసము

కర్త : అక్కనామాత్యుడు.

అంకితం : వేంకటేశ్వరునికి.

ఇది భరతశాస్త్ర ప్రావీణ్యంతో రచించిన కృతి. పాటలు, పద్యాలు, ద్విపదలు.  
దరువులు ఉన్నాయి. కొన్ని పద్యాలు పోతన భాగవతాన్ని అనుసరించి వ్రాసినట్లున్నది.  
(ఆరుద్ర-12-166; ద.దే.వా-284)

## బాల క్రీడావిహారము

కర్త : దేవవరపు శోభనాద్రి.

అంకితం : కొడూరులోని సంతాన గోపాలునికి.

యక్షగానం. బలిరామ కృష్ణుల బాల్యక్రీడలు వర్ణితాలు. శ్రీకృష్ణుని జన్మం  
మొదలు యమకార్జున భంజనం వరకుగల కథ ఈ యక్షగానంలో ఉంది. మంత్రసాని  
వాలక మొకటి ఇందులోని విశేషం. దీనిలోని దరువులు ప్రసిద్ధ రాగతాలలో ఉన్నాయి.  
ద్విపద లెక్కువ. వచనాలు, సీస గీత కందములు ఉన్నాయి. (య.వా.చ-29)

## బాల గేయములు

జానపద గేయాలలో పిల్లలది ఒక ప్రత్యేక శాఖ. పెద్దల వలెనే బాలలకూ  
కొంత గేయ సంపద ఉంది.

బాలగేయాలను రెండు రకాలుగా చూపవచ్చు. బాలరకోసం పెద్దలుపాడే  
పాటలు ఒకరకం. బాలురే పాడే పాటలు రెండవరకం.

పెద్దలు పిల్లల్ని లాలించడానికి, నిద్ర పుచ్చడానికి కొన్ని పాటలు పాడతారు.  
లాలిపాటలు, జోలపాటలు ఇటువంటివి. బాలబాలికలు ఈ గీతాల్లోని ధ్వనిసంగీతాలకు  
ఆకర్షింపబడి అనందంతో నిద్రిస్తారని ప్రతీతి. ఇదికాక—బాలబాలికలకు అర్థమయ్యే  
విధంగా నీతికథలనో, వింతకథలనో, మనోహర విషయాలనో వర్ణిస్తూ పెద్దలు రచించే  
పాటలుకూడా అనేకం ఉన్నాయి. ఇవన్నీ మొదటిరకం బాలగేయాలు. అంటే పిల్లల  
కోసం పెద్దలు సృష్టించిన గేయాలని తాత్పర్యం.

బాలబాలికలకు కొంత వయసు వచ్చిన తరువాత—మాట్లాడే వయసులో—  
తలిదండ్రులను అనుకరించడం ప్రారంభిస్తారు. ఈ సాధనలోనే వాళ్ళు తమకు తెలిసిన  
లోకజ్ఞానంతో స్వతంత్రంగా గేయాలు పాడుకుంటారు. ఈ గేయాల్లో అర్థం ఉండదు.  
ఒక రకం ఉంటుంది. అది ఆ వయస్సు బాలబాలికలకు అనందం కలుగజేస్తుంది. పెద్దలు

బాలలకోసం సృష్టించిన గేయాల్లో అక్కడక్కడా కొంత నీతి, భక్తి ఉంటాయి. కాని, వాటి పాళ్ళు చాలా తక్కువ. ఎక్కువభాగం రయాన్వితమే.

పాశ్చాత్యులు, కొన్ని ప్రాంతాల్లోని భారతీయులు కూడా బాలగేయాల వైశిష్ట్యాన్ని గుర్తించి ఆ సాహిత్యానికి అపారమైన సేవచేశారు. కాని ఆ గేయసంపదలో ప్రస్తుతం ప్రచురింపబడిన శాతం చాలా తక్కువే. ఇటీవలికాలంలో కొంతకృషి జరుగుతున్నది.

### బాలగోపాల విశాసము

కర్త : వెణుతుర్ల ఒడ్డెయ్య (వడ్డికవి).

అంకితం : శ్రీకృష్ణునికి.

విశిష్టత : ఇది మూడాశ్వాసాల ప్రబంధం. నగ్నజిత్తు అనే కోసలరాజు కుమార్తె నీలను శ్రీకృష్ణుడు పెళ్ళి చేసుకోవటమే దీనిలోని ఇతివృత్తం. ఈ కావ్యానికి మూలం హరివంశం ఈ కథనే కూచిమంచి తిమ్మకవి నీలాసుందరీ పరిణయం అనే అచ్చ తెలుగు కావ్యంగా వ్రాశాడు.

నేలం కృష్ణ భూపాలుని మంత్రి ప్రోత్సాహంతో ఈ బాలగోపాల విలాసాన్ని కవి రచించి ఉంటాడని పరిశోధకులు భావిస్తున్నారు. (ఆరుద్ర-9-259; క.త-10-209)

### బాలగోపాల శతకము

రచన : పునులూరి సోమరాజామాత్య కవి.

ముద్రణకాలం : 1928.

కాత్యాయనీ గ్రంథమాలిక వారు తృతీయ పుష్పంగా దీన్ని అచ్చు వేశారు. ఇందులో 108 సీస పద్యాలున్నవి. భక్తి రస సంభరితమైన రచన. “బాలగోపాల కరుణాలవారి నీల, శైల పాలావనీ పాల, చారులీల” అనేది మకుటం. దీనిలోని పద్యాలు కృష్ణ కర్ణామృతాన్ని అనుసరించి ఉన్నవి. నీలాచలేంద్రుడు కవి ఇష్టదైవం.

ఈ శతకానికి చారులీల శతకమనీ, ఉపకర్ణామృతమనీ పేర్లున్నాయి.

(శ. క. చ-384; అ. సా. ప. ప. 11-5)

### బాలచంద్రోదయము

కర్త : బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులు.

విద్యార్థులకు ఉపకరించే వ్యాకరణ గ్రంథం.

### బాలచక్రవేమ భవ్యనామ శతకము

కర్త : తొక్కడము రామాజెట్టి (చూ).

వేమన పద్యాలవంటి రచన. ఇందులో వేమనను గూర్చిన ప్రస్తావన ఉంది. అట వెలదులలో సమకాలీన సామాజిక వ్యవస్థను కవి చక్కగా విమర్శించాడు.

(ద. దే. వా-293)

## బాలనాగమ్మ కథ

జానపద గేయాలలో అద్భుత కథలన్నింటిలోకి ఇది అత్యంత ప్రచారం పొందింది. బాలనాగమ్మ పేరు ఆంధ్ర ప్రజలకందరికీ తెలిసినదే. వెండితెరకెక్కడమే ఈ కథయొక్క సార్వజనీనతకు ఉదాహరణం. మాయల ఫకీరు, తలారి రాముడు, గాండ్ల సంగు, చాకలి తిప్పడు, బాలవద్దిరాజు, వజ్రాయుధం మొదలయిన ఈ కథలోని పాత్రలకు ఆంధ్రదేశంలో మిక్కిలి ప్రచారం లభించింది.

ఈ కథ రెండు భాగాలుగా విభజింపబడింది. ప్రథమ భాగంలో నవాధోజరాజు భార్య “భూలక్ష్మమ్మ” సంతానానికై పరితపించడం, సంతానం కలిగిన తరువాత నాగేంద్రునికి ఆహారం కావడం, నవాధోజరాజు ద్వితీయ వివాహం, ఆ తదుపరి భూలక్ష్మమ్మ సంతానం సవతి తల్లివల్ల కష్టాలు అనుభవించడం, ఇంటినుంచి తిరిమివేయబడడం, వారు ‘పానుగల్లు’ కోటనుచేరి వివాహితులు కావడం వరకు ఉంది.

ఉత్తరభాగంలో బాలవద్దిరాజు జననం, బాలనాగమ్మ అపహరణం, తలారి రాముని కథలు, చాకలి తిప్పని కథలు, బాలవద్దిరాజు పెద్దవాడై తల్లి చెరవిడిపించడం మొదలైన కథ ఉంది.

ఈ కథ తెలంగాణ ప్రాంతానికి సంబంధించింది ఇది ఒకరకంగా ప్రాంతీయ రామాయణం. బాలనాగమ్మను సీతగా, రావణునికి ప్రతిగా మాయల ఫకీరు, శ్రీరామునికి ప్రతిగా కర్యవద్దిరాజు మొదలగు పాత్రలను ఊహించవచ్చు.

బాలనాగమ్మ నివాసం ‘పానుగల్లు’. ఇది మహబూబ్ నగర మండలంలోని ‘పానుగల్లు’ కావచ్చునని పలువురి అభిప్రాయం. మాయల ఫకీరు నివాసం హైదరాబాదు సమీపంలోని ‘మౌలానీ’ గుట్ట. వద్దిరాజులు ‘గండికోట కార్యానికి’ వెళ్లినపుడు మాయల ఫకీరు బాలనాగమ్మను మాయచేత అపహరించుకపోతాడు. అప్పుడు పసిప్రాయంలో ఉన్న బాలవద్దిరాజు పెరిగి పెద్దవాడై మాయల ఫకీరును సంహరించి, తల్లి చెర విడిపించడం ప్రధాన కథ.

భూలక్ష్మిదేవి సంతానం కొరకు పుట్టవద్దకు వెళ్ళడం, పండ్లు కోసుకురావడం, మాయల ఫకీరు బాలనాగమ్మను మాయలతో అపహరించడం, తలారిరాముని కథలు, మాయల ఫకీరు వద్దిరాజులను రాళ్ళుగా మార్చడం, బాలవద్దిరాజు సప్తసముద్రాలు దాటి వెళ్ళి మాంత్రికుడి ప్రాణాలున్న చిలకను అపహరించడం మొదలగు పెక్కు సంఘటనల్లో అద్భుతరసం తారాస్థాయిని అందుకుంది.

## బాలపాపాంబ

కాలం : క్రీ. శ. 1565-1664.

రచనలు : 1. కాలజ్ఞానము 2. అక్క మహాదేవి బోధోల్లాసము (యక్షగానం).

వీర భోగ వసంతరాయల కుమార్తె. శైవ వాఙ్మయంలో ప్రసిద్ధురాలు. యోగ శాస్త్రంలో ప్రవేశమున్న విదుషీమణి. అక్కమహాదేవి-అల్లమ ప్రభువులకు సమకాలీనురాలు. ఈమెను గురించి కన్నడంలో చాలా గ్రంథాలున్నాయట. (తె. వి. స.-4)



### బాల బోధోధమ్ (సం)

కర్త : కంచం ఎల్లయ్యార్యుడు.

ఈ పుస్తకం వ్రాసినట్లు కవి స్మృతి కదంబంలో చెప్పాడు. (తె.వి.స-4)

### బాల బోధచ్చందము

కర్త : లింగమగుంట తిమ్మకవి.

ప్రత్యేకత : సులక్షణ సారం అనే చుదోగ్రంథాన్ని వ్రాసిన తిమ్మకవి దీనిని వ్రాశాడని కౌలూరి అంజనేయ కవి తన “సుకవి కర్ణామృతం”లో చెప్పాడు. బాల బోధచ్చందం ప్రతి ఒకటి కాకినాడ అంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తువారి కార్యాలయంలో ఉండి అనేక ప్రాచీన గ్రంథాల నుంచి దీనిలో ఉదాహరణలు ఉన్నాయట.

(అరుద్ర-8-135)

### బాల భాగవత చంపువు

సామాంతరిం : పద్మరాజు చంపువు.

కర్త : అవసరాల పద్మరాజు.

అయిదు తరంగాలలో ఉన్న గ్రంథం. ప్రధాన రసం శృంగారం. కృతికర్త పేరుతో “పద్మరాజు చంపువు”గా పండిత లోకంలో ప్రసిద్ధి చెందింది. సమకాలిక ఆస్థాన పండితులైన “రామశాస్త్రి” దీనికి “సుధీపంద్రిక” వ్యాఖ్యానం వ్రాశారు. ఇదే రచనకు “కవి రంజన” వ్యాఖ్యానం రాఘవాచార్యులు వ్రాశాడు. (అం. సం.సా-247)

### బాల భాగవతమ్ (సం)

కర్త : చూ. వారణాసి ధర్మసూరి.

సంస్కృతంలో రచింపబడ్డ కావ్యం.

(తె వి.స-4)

### బాల భాగవతమ్ (సం)

కర్త : (అవసరాల) పద్మరాజు.

సంస్కృత షంషా కావ్యం. ఆరు సర్గాలున్నాయి. ఇదే గ్రంథం తెలుగులో కూడా ఉంది. ఇదే కథను ఇదే పేరుతో ధర్మసూరి అనే కవి కూడా రాశాడు.

(తె. వి. స-8-244)

### బాల భాగవతము

కాలం : క్రీ. శ. 1548 ప్రాంతం.

కర్త : దోనూరి కోనేరునాథుడు.

అంకితం : ఆరవీటి తిమ్మరాజుకు (పొట్ల పాడి తిమ్మరాజు).

పద్యకావ్యం. కవి ఆరవీటి తిమ్మరాజు కుమారుడైన తిరుమలరాజు ప్రోత్సాహంతో దీన్ని రచించాడు ఆ తరువాత ఇదే కావ్యాన్ని ద్విపదగా వ్రాసి చిన తిమ్మరాజుకు (తిరుమలరాజు తమ్మునికి) అంకితమిచ్చాడు. రచన ప్రశస్తమైనది. సంస్కృత

భారతానికి దీనికి ఎక్కువ భేదం లేదు. కొన్ని విషయాలు వైష్ణవ పురాణంనుండి గ్రహించాడట విశిష్టాద్వైత సంప్రదాయ విశేషాలు కావ్యంలో కనిపిస్తాయి.

ఈ కావ్యవతారిక ఆరవీటి రాజుల చరిత్రకు ముఖ్యాధారం. నవమస్కంధంలోని రాజవంశ చరిత్రకు అనుబంధంగా కూడా ఆరవీటి వారి వంశవర్ణన ఉంది. ఆరవీటివారినే పొల్లపాడి వారనీ, అవుకు వారనీ తర్వాత వ్యవహరించారు. ఇందులో షష్ట్యంతాలు ప్రయుక్తాలు. (క. స-50; ద్వి. సా-చ-222)

#### బాల భాగవతము

కాలం : క్రీ. శ. 1547 ప్రాంతం.

కర్త : దోనేరు కోనేరునాథ కవి.

అంకితం : ఆరవీటి చిన తిమ్మరాజుకు (అవుకు చిన తిమ్మరాజు).

ద్విపద కావ్యం. ఆరవీటి తిరుమల రాజు కోరికపై కవి ఈ గ్రంథం రచించి ఆతని తమ్ముడైన తిమ్మరాజుకు అంకితమిచ్చాడు.

సంస్కృత భాగవతానికి దీనికి అంత తేడా లేదు. తత్త్వోపదేశంలో ఇంచుక భేదం ఉంది. కోనేరు నాథుడు విశిష్టాద్వైత సంప్రదాయాలను విశేషంగా ప్రతిపాదించాడు. చక్కని రచన. శబ్ద వైచిత్రీ అపూర్వం. ఈ గ్రంథం అవతారిక లేకుండా నాలుగశ్వాసాలు మాత్రం ముద్రితమైంది. దీని అవతారిక ఆరవీటి రాజుల వంశచరిత్రకు ముఖ్యాధారంగా చరిత్రకారులు భావిస్తున్నారు. (ద్వి. సా. చ-222)

#### బాల భారతమ్ (సం)

కర్త : అగస్త్యుడు (చూ).

ఇది సంస్కృతంలో మహాకావ్యం. సాళువ తిమ్మమంత్రి దీనికి "మనోహర" వ్యాఖ్య వ్రాశాడు. (ప్రా.ద.దే.చ.)

#### బాల భారతము (అలభ్యం)

కర్త : తెలియదు.

అంకితం : కామినేని (మొదటి) ఎల్లారెడ్డికి.

దోమకొండ సంస్థానాధిపతి అయిన కామినేని (మొదటి) ఎల్లారెడ్డి "బాలభారతాన్ని" అంకితంగా పొందాడని, సూత సహిత, శివధర్మోత్తరము, బ్రహ్మోత్తర ఖండము అనే ప్రబంధాల ద్వారా తెలుస్తున్నది. ఈ గ్రంథం అలభ్యం. (అం. సం. సా-180)

#### బాల భారతము (అలభ్యం)

కర్త : కాకమాని గంగాధరుడు.

అలభ్యం: దీనిలోని 15 పద్యాలను అజ్ఞాత గ్రంథ సందాత తన ఉదాహరణ పద్యములులో సంకలనం చేశాడు. (ఆరుద్ర-9)

బాల భారతము (అలభ్యం)

కర్త : ప్రోలుగంటి చెన్నకౌరి (చూ).  
వచన కావ్యం.

బాలమనోరమా వ్యాఖ్య (సం)

కర్త : వాసుదేవకవి.

సిద్ధాంత కౌముదికి వివరణ గ్రంథం.

(అద్ర-12-162)

బాలమ్మ పాట

కర్త : తెలియదు.

జానపద పారమార్థిక గేయం.

“బాలమ్మ” ఒక గ్రామ దేవత. ఆ దేవత మాహాత్మ్యం వివరించే గేయం.  
పామరజనంలో ఎక్కువ ప్రచారంలో ఉంది.

చూ. పారమార్థిక గేయములు.

బాలయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 1839 ప్రాంతం.

స్థలం : ఎట్టియాపరం సంస్థానం (తమిళదేశం).

రచనలు : తెలియరాలేదు.

జగదీశ్వర రామకుమార ఎట్టప్ప మహారాజు ఆస్థానంలోని తెలుగు పండితుడు.

(ద. దే. వా-513)

బాలరాజు కథ

కర్త : కిన్నెర వీరాస్వామి.

స్థలం : కడియం.

నమృతకృష్ణం కాని అద్భుత విషయాలతో నిండిన జానపద గేయం. ‘వర్ణాంతర వివాహం’ ఈ కథకు జీవం. పాటకజనంలో కూడ వర్ణాంతర వివాహాలు లేని కాలంలో ఈ కథ బయలుదేరింది. ఈ కథలో ఒకటి రెండు అధునిక భావాలున్నప్పటికీ పుక్కిటి పురాణాలతో నిండి ఉంటుంది.

బాలరాజు “చంద్రశేఖరుడు” అనే వెలమదొర కుమారుడు. “కలికి రాజు”నే కమ్మదొరకు సీత అనే కూతురుంది. బాలరాజుకు 16 సంవత్సరాల ప్రాయంలో “సీత” అతన్ని చూడడం తటస్థించింది. అతడినే వివాహం చేసుకోవాలని నిశ్చయించింది. వారిరాజు అసర ప్రవరుడిలా ప్రవర్తిస్తాడు. ఆమెను వదిలించుకోవడానికి మానవాతీతమైన పనులు ఎన్నో చేయమంటాడు. ఆమె వివిధ దేవతలను ప్రార్థించి అన్నీ సాధిస్తుంది. చివరకు బాలరాజును తలదండ్రుల సమక్షంలో, సకల దేవతల సమక్షంలో వివాహం చేసు కొని కొంతకాలం స్వర్గంలో నివసించి, ఆ తరువాత వైకుంఠం వెళ్ళిపోతారు. జానపదు లకు అద్భుత రసంపై ఎంత మక్కువ ఉంటుందో ఈ కథ నిరూపిస్తుంది.

## బాలరాజు-బ్రతుకమ్మపాట

రచన : నరసింహమూర్తి.

ఈ నరసింహమూర్తి ఎవరో తెలియదు. ఒక జానపద కవి అని మాత్రం చెప్పవచ్చు.

ఈ రచన కొంత విచిత్రం. కవి “బాలరాజు కథ” “ధర్మాంగద-పాము పాట” అనే రెండు జానపద గేయాలను చదివి, వాటివల్ల ప్రభావితమై ఆ రెంటినీ కలిపి ఈ గేయ సృష్టించినట్లు తెలుస్తున్నది.

“మోహిని” ఒక యక్షకన్య. ఆమె ఇంకొక యక్షకుడిని ప్రేమిస్తుంది. కాని, ఇంద్రుడు మోహినిని మోహించి నిర్బంధిస్తాడు. ఈ యక్షణీ యక్షలిద్దరూ శపించబడి మౌనవులై పుత్రులు. యక్షుడిపేరు బాలరాజు. మోహిని “సీత”గా పుడుతుంది. “బాలరాజు కథ” గేయంలో మాదిరే సీత పెళ్ళిచేసుకొమ్మని బాలరాజును అడగడం, అతడు ఆమెను కొన్ని అద్భుత కృత్యాలు చేయమనడం జరుగుతాయి. కథ ఇంతవరకు “బాలరాజు కథ” అనే గేయాన్ని అనుకరిస్తుంది.

ఆ తరువాత “ధర్మాంగద-పాము పాట” లోని కథా విధానం అనుసరింపబడింది. అంతే-ఇంద్రుడి శాపం వల్ల బాలరాజు పాముగా మారుతాడు. మోహిని అతడిని తీసుకొని పుణ్య తీర్థాలన్నీ దర్శిస్తూ చివరకు నరయానదిలో స్నానంచేసి భర్తకు యథార్థం కల్పిస్తుంది. ఆ తరువాత దేవతల ఆశీర్వాదాలతో సుఖజీవనం చేస్తారు.

## బాలరామాయణము (అలభ్యం)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

కర్త : గణపవరపు వేంకటకవి.

ఇది ద్వీపద కావ్యం. ఇతడు పూర్వోత్తర రామాయణాలు రెండింటినీ రచించి ఉంటాడని కొందరి అభిప్రాయం. (క. త-12)

## బాల వ్యాకరణము

కర్త : పరవస్తు చిన్నయసూరి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1858 ప్రాంతం.

ఇది వ్యాకరణ గ్రంథం. ఇందులో పది పరిచ్ఛేదాలు ఉన్నాయి. 1. సంజ్ఞ 2. సంది 3. తత్సమ 4. అచ్చిక 5. కారక 6. సమాస 7. తద్భిత 8. క్రియ 9. కృదంత 10. ప్రకీర్ణ .

దీనికి అనేక వ్యాఖ్యానాలు బయలుదేరాయి. దీన్ని శిష్ట కృష్ణమూర్తి పేరు చెప్పకుండా సంస్కృతీకరించాడు. దానిపేరే “హరికారికలు”. అది బాల వ్యాకరణానికి మూలమన్న భ్రాంతిని కలిగించింది. (రమణీయం పీఠిక)

## బాలసరస్వతి

కాలం : క్రీ. శ. 14వ శతాబ్ది.

స్థలం : కొండవీడు.

కొండవీటి అనదేమారెడ్డి (1384-88) ఆస్థానంలోని వాడు. ఇప్పగల్లు శాసన కర్త. ఇతడు అనవోతారెడ్డి కాలంలో కూడా శాసనాలు రచించాడట.

(శ్రీనాథుడు-కా.శ్రీ.మూ.)

### బాలసరస్వతి

కాలం : క్రీ.శ. 17వ శతాబ్ది.

స్థలం : మధుర.

రచన : సభాపర్వము (ద్విపద భారతం).

ద్విపద భారత కవిత్రయంలో (తిమ్మయ, బాలసరస్వతి, ఆత్మకూరి సోమన) ఒకడు. తంజావూరును శహజీ పాలించిన కాలంలో (1684-1712) అతని చేత మన్ననలు పొందాడట. ఇతని రచన సరళమై హృదయంగమంగా ఉంటుంది.

ఇతని కుమారుడైన తిరుమల కవి మధురలో విజయరంగ చొక్కనాథుని ఆస్థానంలో ఉన్నాడట. (ద.వా-372)

### బాలసరస్వతీయము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 17వ శతాబ్ది.

కర్త : ఎలకూచి బాలసరస్వతి.

సంస్కృతంలో నన్నయభట్టు రచించిన ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణికి తెలుగులో వ్యాఖ్యానం. బాలసరస్వతి విజయనగరంలో నివసించేటప్పుడు ఒకానొక సిద్ధుడు అతనికి సంస్కృత గ్రంథాన్ని తెచ్చి ఇచ్చాడట. 88 ఆర్యా వృత్తాలతో 5 పరిచ్ఛేదాలతో ఉన్న ఈ వ్యాకరణం నన్నయదేనని విశ్వసించి బాలసరస్వతి దానికి వ్యాఖ్య వ్రాశాడు. ఈ సంఘటన కీలకనామ సంవత్సరం క్రీ.శ. 1698 లో జరిగినట్లు బాలసరస్వతి చెప్పాడు.

ఇందులో ఆర్యావృత్తాల్ని సూత్రాలుగా విభజించి వాటి భావం వివరిస్తూ అక్కడక్కడ ప్రాచీన కావ్యాల నుంచి లక్ష్యాలను కూడా ప్రదర్శించాడు. ఈ బాలసరస్వతీయం వల్లనే ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి ప్రచారంలోకి వచ్చింది.

(తె.వి.స-4 : అరుద్ర-10-33)

### బాలాత్రిపురసుందరీ స్తోత్రము

కర్త : భారతుల పేరయ్యశాస్త్రి.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 19వ శతాబ్ది.

కర్నూలు మండలం త్రిపురాంతకంలో వెలసిన బాలాత్రిపురసుందరిపై చెప్పిన స్తోత్రం. (చా.ప.ర.)

### బాలారాం పంతులు

కాలం : తెలియదు.

రచన : కేవలాత్మ శతకము.

(శ.సా.వి.)

## బాలింత వేషము

కర్త : భారతి రామరాజు.

అంకితం : బోట్లదుర్తి చెన్నునకు.

ప్రదర్శన కోసం రచించిన కృతి. యశోద గర్భవేదన, మంత్రసాని రాక, ప్రసవము మొదలయిన విషయాలు చర్చించి లాలిపాటతో గ్రంథాన్ని ముగించాడు కవి. దీనిలో చరువులు, పద్యములు, ద్విపదలు ఉన్నాయి. (య.వా.చ-84)

## బాలికాగీత ముక్తాకలాపము

కర్త : కవీశ్వర గిరియప్పకవి (చూ).

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది.

మైసూరులో మిక్కిలి ప్రచారంలో ఉన్న గ్రంథం. (గేయ కథానికల సంకలనం వంటిది). ఈ కవి మూడవ కృష్ణరాజు వాడయరు అస్థానంలో ఉంటూ అతనికి కథలు చెప్తుండేవాడట. (ద.దే.వా-480)

## బాహుటుము (అలభ్యం)

కర్త : ఎలకూచి బాలసరస్వతి.

ప్రబంధం. సంస్కృత మూలానికి అనువాదమట. వివరాలు తెలియరాలేదు.

(క త-11-144)

## బిక్కనవోలు

దోమకొండ సంస్థానాధిపతులు మొదట “బిక్కనవోలు”ను రాజధానిగా చేసుకుని పాలించారు. తూర్పుగోదావరి మండలంలోని బిక్కనవోలు దీనికన్న భిన్నమైంది. ఇది నిజాం రాష్ట్రంలోని “మొదకు” సీమకు చెందింది.

వివరాలకు చూ : దోమకొండ.

(ఆం.సం.సా-175)

## బిజ్జల తిమ్మరాజు

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్ది.

స్థలం : కృష్ణానదీ తీరప్రాంతం.

కృతి : అనర్థ రాఘవము.

అంకితం : ప్రాకటూరి రామేశ్వరస్వామికి.

విశిష్టత : ప్రసన్న రాఘవాన్ని (పిల్ల మురారి) బొడ్డుచర్ల తిమ్మకవి అనువదినై అనర్థరాఘవాన్ని (మురారికృతం) ఈ తిమ్మరాజు అనువదించాడు. ఈయన కృష్ణానది పరిసరాలలోని అలంపూరు, ప్రాకటూరి సీమలవాడు. గద్వాల సంస్థానంలోని బీచిపల్లి గ్రామానికి దేశాయి. ఈయనకు కృష్ణకవి అనే విద్వాంసుడు సహాయం చేశాడట. ప్రతిభ కరతలామలకంగా ఉన్న ఈ తిమ్మరాజు అనర్థరాఘవాన్ని అయిదు అశ్వాసాల ప్రబంధంగా అనువదించాడు. ఇతనికాలం క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దిమని గోలకొండ కవుల సంచికలో ఉంది. (ఆరుద్ర-9-196)

విట్రుగుంట ప్రశస్తి (సం)

కర్త : భోగనాథుడు.

దీనిలోని శ్లోకాలు కొన్ని లభించాయి. దీనిలో కవి తాను ద్వితీయ సంగమ భూపాలుని నర్మనచివుడనని చెప్పుకొన్నాడు. (తె.వి.స.)

విరుదావళి

కావ్యభేదం.

‘గద్య పద్యమయీ రాజస్తుతిర్భిరుద ముచ్యతే’ అని సాహిత్య దర్పణం చెప్తాన్నది. దీనికి అప్పకవి లక్షణం చెప్పాడు. మొట్టమొదట సర్వవిభక్తులతో ఆశీర్వాద రూపమైన ఒక పద్యాన్ని చెప్పి, తరవాత గాఢీ రీతితో నాలుగు, లేక ఆరు, లేక ఎనిమిది, లేక పదునారు బిరుదు గద్యలు-తత్తత్రప్రభావ భుజ విక్రమాదులను వర్ణిస్తూ చెప్పాలి. ఈ విరుదాలు మహారాష్ట్ర భాషామయాలని చెబుతారు. మహారాష్ట్ర భాష అనేది ఉప లక్షణం ఏ దేశ భాషలో ఉన్నప్పటికీ, ఆయా బిరుదాలను అంధ్ర సంస్కృతాలలోకి మార్చకుండా, ఉన్న విధంగానే వ్యవహరిస్తారు. జగనొబ్బగండ, మూరురాయరగండ, ఉభయరగండ, గండభేరుండాది పదాలను అపి ఉన్నట్లే వ్యవహరించాలి. (తె.వి.స-8)

విరుదుగద్య

గద్య భేదాలలో ఒకటి. సంబోధనాంత పద బంధురమై ఉంటుందని తెలుగు లాక్షణికులు చెప్పారు. చంపూ కావ్యాలలో ఆశ్వాసాంతంలో కవులు తమ బిరుదులను చెప్పుకోవడం అనేది కన్నడం నుంచి వచ్చిన సంప్రదాయంగా కనబడుతుంది.

తెలుగు కావ్యాలలో కవి ప్రథమ పురుషలో తన వృత్తాంతం చెప్పుకోవడం చేత ఈ గద్యలు సంబోధనాంతాలుగా ఉండవు. యమకాను ప్రాసలతో ఉంటాయి

సంబోధనాంతాలుగా బిరుదు గద్య చెప్పడం, కృతిపతి అభ్యుదయాన్ని, ప్రశస్తిని వర్ణించే సందర్భాలలో కనిపిస్తుంది. రాజులను స్తుతిస్తూ సంబోధిస్తూ వచ్చిన రచనలు ఈ బిరుదు గద్యకు మార్గదర్శకాలైనవి. వీటిని “ప్రశస్తి కావ్యాల”ని అంటారు. ఇవి క్రీ.శ. 9 వ శతాబ్ది నుంచి శాసనాలలో కనిపిస్తున్నాయి. స్తుతి పాఠకులు రాజులను స్తుతిస్తూ చేసే సంబోధనలే మహాకావ్యాలలోని బిరుదు గద్య సంప్రదాయానికి మూల భూతమైనాయి. దీనికి “తాళగంధి” అనే సంకీర్తన లక్షణానికి పోలికలున్నవి.

విల్లి ణీయము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం (1750 ప్రాంతం).

కర్త : చిత్రకవి సింగరయ్య.

అంకితం : శ్రీరామునికి.

మూఢాశ్వాసాల ప్రబంధం. తండ్రి అనంతరం ఈ కవి కుమారుడైన నర సింహ కవి గ్రంథంలోని కృత్యాదిని, కొన్ని గద్య పద్యాలను తీసివేసి పండిపెద్ది కృష్ణ స్వామికి ఇచ్చాడని, అతడు దీనిని తాను రచించిన కావ్యంగా ప్రకటించుకొన్నాడని

చెబుతారు. ప్రథమాశ్వాసం చివర ఉన్న చక్రబంధాన్ని బట్టి ఇది సింగరయ్య కృతమని తెలుస్తున్నదట. (క.స-289)

### బిల్వణీయము

కర్త : సుదురుపాటి సాంబశివకవి.

అంకితం : క్రీ.శ. 1825-39లో పుదుక్కోటను పాలించిన రాయరఘునాథరాజుకు.

మూలం : స.స్కృత బిల్వణీయమ్.

రచన రసవత్తరమైనది పూర్వ భాగం-ఉత్తర భాగం అని రెండుభాగాలుగా ఉంది. కవిత్వం రసవంతంగా ఉంది. (చ.దే.వా-444)

### బిల్వణోపాఖ్యానము

కర్త : అరుణాచల కవి.

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దికి పూర్వం.

అంకితం : కవి తల్లియైన సుబ్బమాంబికకు.

వీకాశ్వాస ప్రబంధం. ద్విపద రచన. యామినీ పూర్ణతిలక బిల్వణుల కథ. రచన అంత స్రళస్తం కాదు. యతిప్రాసాది దోషాలున్నా కైలి సరసంగా ఉంది. (ద్వి సా.చ-441)

### వీరన్నల వారు

నామాంతరం : చూ. ఒగ్గుగొల్లలు, ఒగ్గువారు.

### బుక్కమ సాంబయ్య

నామాంతరం : జక్కమ సాంబయ్య

కాలం : క్రీ.శ. 1812 కు పూర్వం.

రచన : బల్లాణ రాజ చరిత్రము.

శివకవుల కోవకు చెందిన ఈ కవి ఇంటి పేరు జక్కమ అని కొందరంటున్నారు. మహేశ్వరిస్వామి భక్తుడు, వీరశైవుడు, యోగ విద్యాభ్యాసరతుడు.

(య.వా.చ.)

### బుక్కరాయపురము

అగ్రహారం. దీని పూర్వనామం పెంచుకల దిన్నె. బుక్కరాయలు ఈ గ్రామాన్ని నాచన సోమనాథునికి మరో ఐదుగురికి బుక్కరాయ పురమనే పేర దానం చేశాడట. ఈ దాన శాసన కాలం శా.శ. 1288 అనగా క్రీ. శ. 1344 గా పండితులు నిర్ధారించారు.

### బుచ్చయ్యకౌత్తి

కాలం : తెలియదు.

ఈయన చాటుకవి. ఈయన తాడిగొట్ల చెన్నకేశవుని మీద చెప్పిన ఒక పంచచామరం లభించింది. (చా.ప.ర.)



## బుచ్చాలి గోపాలయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతం.

స్థలం : పక్షిణ దేశంలో అరియలూరు ప్రాంతం.

రచనలు : 1. తారావళి 2. మంగదుష్పాంసులావిలాసము (ద్విపద) 3. మధుర మంగా పుంశ్యలీవిలాసము (వచనం) 4. హనుమద్విన్నపము.

బిరుదు : వికటకవి.

అనెగొంది చినవెంగమరాజు ప్రోత్సాహంతో బండబూతుల కావ్యాలు వ్రాశాడని చెప్తారు. ఇతడు దేశాటనం చేస్తూ అనెగొంది సంస్థానానికి వచ్చి చినవెంగమరాజుకు రంగనాయకాంకిత తారావళి వినిపించాడట. తర్వాత రాజు ప్రోత్సాహంతో మంగదుష్పాంసులా విలాసాన్ని రచించి విరూపాక్ష దేవునికి అంకితం ఇచ్చాడు. తరువాత చినవెంగమరాజు వలన ఇతనికి అపకారం జరిగిందనీ, అందుకనే ఆ రాజును తిడుతూ హనుమద్విన్నపం రచించాడనీ అంటారు. (ఆరుద్ర-12-88)

## బుచ్చివెంకు

ఈయన వసిరెడ్డి పేంకటాద్రి నాయని ఆస్థానానికి ఒక గ్రంథాన్ని వ్రాసి తెచ్చాడట. ఆస్థానంలోని ఒక రిద్దరు కవులు బుచ్చివెంకు కులం తెలిసే సూచన చేస్తూ రాజుగారు అతన్ని నిరాదరించాలని ఎత్తి పొడుపు మాటలన్నారట. తనను ఆ కవులు చురుకన చేస్తున్నారని తెలిసి, బుచ్చివెంకు మంచి సమయస్ఫూర్తితో తాను వ్రాసినది సత్రం బంధమని, చేమూర వెంకన్న కళంకితమైన కులంలో జన్మించినా ఆయనను రాజు బాగానే సత్కరించాడని, కవిత్వ విషయంలో కుల ప్రసక్తి అనవసరమని పద్యం చెప్పాడు. అందుకు పేంకటాద్రి నాయుడు సంతోషించి బుచ్చి వెంకును సత్కరించి పంపాడట. చేమూర వెంకన్న కులానికి సంబంధించి విమర్శకులలో ఉన్న సందేహాన్ని బుచ్చివెంకు తేల్చి చెప్పాడు. ఇతని రచనలు తెలియరాలేదు. (చా.ప.ర.)

## బుట్ట బొమ్మలాటలు

జానపద కళా రూపాలలో ఇదొకటి. నోటిమాట లేకుండా కేవలం వాయిద్యం ద్వారా, నృత్యం ద్వారా ఈ బొమ్మలను అడిస్తారు. పేడతో చేసిన ఈ బొమ్మలను పెళ్ళి ఊరేగింపులలోనూ, దేవుళ్ళకు ఉత్సవాలు జరిగేటప్పుడూ ప్రదర్శిస్తూ అడిస్తూ ఉంటారు. పీటికి పై భాగమంతా బొమ్మ అకారంగా ఉండి, లోపల దొల్లగా ఉంటుంది. బొమ్మ కాళ్ళ భాగంలోనూ నోటి చగ్గరా చిన్న రంధ్రాలుంటాయి.

అటగాడు బొమ్మ లోపలి భాగంలోకి దూరి నృత్యం చేస్తే కేవలం బొమ్మే నాట్యం చేసినట్లుంటుంది. ఈ బొమ్మలలో ఒకటి శ్రీ రూపంలోనూ రెండోది పురుషుని అకారంలోనూ ఉంటాయి. కొన్ని బొమ్మలు సింగి-సింగడు అకారంలోకూడా ఉంటాయి. బొమ్మల నృత్యానికి తగ్గట్టు బొమ్మలను అడిస్తూ ఉంటారు. బొమ్మలకు ప్రణయ కలహం వచ్చి, మళ్ళీ రాణీపడి దగ్గర కొచ్చి కొగలించుకొంటాయి. (నా ర.చ-200)

## బుడిగె జంగాలు

దాసరు లందరూ వైష్ణవులైనట్లే, జంగా లందరూ శైవులు. వీరు జంగం కథలు చెబుతారు. వీరు కథలు చెప్పేటప్పుడు 'బుడిగె' అనే వాద్య విశేషాన్ని ఉపయోగిస్తారు కాబట్టి వీరికి బుడిగె జంగాలనే నామం సార్థకమైంది. వీరు ఉపయోగించే బుడిగెను డక్కి, డిక్కి, సమ్మెట అని కూడా అంటారు. వీరశైవమత ప్రచారకులు కావటం వల్ల వీరు చెప్పే కథలు వీరావేశంతో ఉంటాయి. అడివం సూరకవి "జంగాల పాలు దేవాంగుల విత్తంబు" అన్నాడు. వీరు దేవాంగులను యాచిస్తారు.

వీరు ప్రారంభ దశలో శైవ కథలనే ప్రచారం చేసినా క్రమంగా దేశింగు రాజు కథ, విరాటపర్వం, బళ్ళాణ, సిరియాళ, దేవయాని మొదలగు కథలు చూడా చెప్తూ ఉండేవారు. పగటి పేషాలు కూడా వేసేవారట. (నా.ర.చ-205)

## బుణిగె కృష్ణ కవీంద్రుడు

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్ది ప్రథమ పాదం.

స్థలం : మధుర సంస్థానం.

రచనలు : తెలియరాలేదు.

సమకాలికులు : శేషము వెంకటపతి, సముఖం వేంకటకృష్ణప్ప.

విజయరంగచొక్కనాథుని కాలంవాడు కావచ్చును. ఇతని సమకాలికులైన కవులు ఇతన్ని పేర్కొన్నారు. ఇతని రచనలు తెలియరాలేదు. (ఆరుద్ర-12-99)

## బుధ మనోల్లాస శతకము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1890 ప్రాంతం.

కర్త : మాటూరి వేంకటేశకవి.

భక్తి రస భరితమైన శతకం. రచన అంత ప్రౌఢం కాదు. (క.స-280)

## బుద్ధిరాజు తనకరాజు

కాలం : క్రీ.శ. 1820 ప్రాంతం.

రచన : శివశతకము.

వివరాలు తెలియరాలేదు

(శ.క.చ-577)

## బుద్ధిరాజు పేరయకవి

కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం.

గురువు : ఇవటూరి వీరారాధ్యుడు.

రచన : సాత్విక బ్రహ్మ విద్యా విలాస నిరసనము.

కవి వీరశైవ సంప్రదాయానికి చెందినవాడు.

పినపాటి సర్వ దేవారాధ్యుని ప్రేరణతో సాత్విక బ్రహ్మ విద్యా విలాస నిరసనమనే గ్రంథాన్ని రచించాడు.

## ఋగ్వేద కథలు

నామాంతరాలు : జంగం కథలు, తందాన కథలు.

పూర్వపు యక్షగానాలు, వీధి నాటకాలు, జంగం కథలు క్రమంగా ఋగ్వేద కథలుగా పరిణామం చెందాయి. ఇందులో ఒకరు ప్రధాన కథకుడుగాను, ఇద్దరు గుమ్మెటలు పట్టే వంతులైనవారుగాను ఉంటారు. వంతులైన వారిలో ఒకరు హాస్యం, ఒకరు రాజకీయం చెబుతారు.

పూర్వం జంగం కథల ఫక్కిలోనే ఈ కథలు నడుస్తాయి. ఇందులో చారిత్రక పౌరాణిక గాథలు కూడా ఉంటాయి. దీనిలో ఉపయోగించే వాటినే జానపదులు గుమ్మెట్లు అంటారు. వంతులలో “తందానతాన”, తకిట తకధిమి, తధిగిణిశం, అరరె-అరరె, భళి భళి : అంటూ నవరస భరితంగా కథ రక్తి కడుతుంది. ఋగ్వేద కథలో కథకుడు అభినయం, నృత్యం చక్కగా చేస్తుంటాడు. తెలుగు దేశంలో ప్రసిద్ధి పొందిన జానపద కళా ఖండాలలో దీనికి ఉత్తమస్థానముంది. (నా. ర. చ-921)

## బృందావన విహారము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1845 ప్రాంతం.

కర్త : దామరాజు లక్ష్మీనారాయణ.

అంకితం : మల్కాపురంలోని సీతారామ స్వామికి.

మూలాశ్వాసాల ప్రబంధం. బృందావనంలోని శ్రీకృష్ణుని క్రీడలు వర్ణితం.

(క. న-208)

## బృహజ్ఞాతకము (తెలుగు భాష్యం)

కర్త : విష్ణువర్ధన మంత్రి.

వచన గ్రంథం. రచన నన్నయను తలపిస్తున్నది. గహనమైన విషయాలను కవి లఘుతరంగా, మధురంగా చెప్పాడు.

## బృహత్తటాకము నాగశాస్త్రి

కాలం : క్రీ. శ. 1740 ప్రాంతం.

స్థలం : దక్షిణదేశం.

రచన : సుబ్రహ్మణ్య శతకము (శ్రీ వాలసుబ్బారాయ శతకము).

తురుష్కులు హిందూ దేవాలయాలను ధ్వంసం చేసే సమయంలో ఈయన ఈ శతకం వ్రాసి తన హృదయంలోని దాధను సుబ్రహ్మణ్య స్వామికి వివేదించాడు. ఇతని రచన సరళంగా హృదయంగమంగా ఉంటుంది. (శ. సా. వి.)

## బృహదారణ్యక వార్తిక సారమ్ (సం)

కర్త : విద్యారణ్యుడు.

ఇది బృహదారణ్యకోపనిషత్తుకు సంస్కృతంలో వివరణ. (తె. వి. న-4)

## బృహన్నాయికా దండకము

కవి : సుదురుపాటి వెంకన్న. (చూ.)

అంకితం : బృహన్నాయికకు.

పుడుక్కోట రాజుల ఇష్టదైవం బృహదంబికకు అంకితంగా చేసిన రచన. రాజైన రాయరఘునాథుని గూర్చి తెలిపే దండకం. కవికిగల సంస్కృతాంధ్ర కవన పటిమ, ఇందులో సూచితం. ఇందులో కవి రఘునాథుని రాజాబహద్దర్ అని పేర్కొన్నాడు. దీనినుండి చారిత్రక అంశాలు కూడా కొన్ని తెలుస్తున్నాయి. కొన్ని అన్య దేశ్యపదాల ప్రయోగం కానవస్తున్నది. (చ దే.వా-429)

## బృహన్నారదీయము

కర్త : చూ. కొత్తలంక మృత్యుంజయ కవి.

ఆరు అశ్వాసాలున్న పురాణగ్రంథం

(తె.వి స-8)

## బృహన్నారదీయము

కర్త : చూ. వాసిరాజు రామయ్య.

విశిష్టత : 22 మహాపురాణాల్లో నారదీయం, 34 ఉప పురాణాల్లో బృహన్నారదీయం ఉన్నాయని పండితులంటారు. నారదీయాన్ని పిల్లలమర్రి పినవీరన తెనిగించాడు గాని అది దొరకలేదు నారదీయ పురాణాన్ని ఓరుగల్లు నివాసి అల్లాడ నరసింహ కవి వ్రాశాడు. దీని ప్రతి మద్రాసు ప్రాచ్య లిఖిత గ్రంథాలయంలో ఉంది. రామయ్యకు అర్పించినదయిన కొత్తలంక మృత్యుంజయ కవి బృహన్నారదీయాన్ని తెనిగించాడు. వీరిలో రామయ్య కవిత జటిలమైనదని అంటారు. అసలు ఈ పురాణం నారద సనత్కుమారుల సంవాద రూపకమైన రచన. ఇందులో గంగావతరణ కథ, హైహయులకు ఓడి బృహస్పతి అడవులు వట్టిడం, అతడు మరణించటం, గర్భవతియైన అతని భార్య సహగమనం చేయబోవటం, భార్యముని వారించటం, సగరునిపుట్టుక, ఆయన అశ్వమేధయాగ సంకల్పం, దాని విఘ్నం, వగర పుత్రులు భస్మం కావటం, భగీరథ ప్రయత్నాలు, గంగావతరణం మొ॥వి ఉంటాయి. అజ్ఞాత గ్రంథ సంగ్రహం కర్త దీనిలోనుంచి 3 పద్యాలు ఉదహరించాడు. (ఆరుద్ర-8-88)

## బెంజమన్ షూత్రి

కాలం : క్రీ.శ.1748 ప్రాంతం.

స్థలం : జర్మనీదేశం.

రచించి ప్రకటించిన తెలుగుగ్రంథాలు.

1. సత్యమైన పేదంలో ఉండే జ్ఞాన ఉపదేశాల యొక్క సంక్షేపం (1748).
2. మోక్షానికి కొంచుపొయ్యే దోష (1748).
3. బుద్ధిగలిగిన - నూరుజ్ఞాన వచనాల యొక్క చిన్న పుస్తకం (1747).
4. భక్తగురువు. అయిదు బ్రాహ్మణయొక్క - పెద్ద స్వామిమీద ప్రసంగించిన

తర్కమితే (1747).

అప్పటి తెలుగు ముద్రణలోని తెలుగు రూపం ఈతని గ్రంథాలనుండి తెలియ పస్తుంది. (వ.వా-51)

బెండపూడి అన్నయ

కాలం : క్రీ.శ. 15 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

సాహిత్య పోషకుడు. శ్రీనాథుని 'భీమేశ్వర పురాణం' కావ్యానికి కృతీపతి. రాజమహేంద్రవర ప్రభువైన అల్లాడ వేమారెడ్డి మంత్రి. అతని రాజ్యవ్యవహారాలన్నీ కవి దక్షిణిలో నిర్వహించేవాడట.

ప్రత్యేకత : అల్లాడ వేమారెడ్డి 'రాజ్యోన్నతి సంతతాభ్యుదయ మొందగ' అన్నయ మంత్రి పారశీక భాషలో చక్కని వ్రాలుతో కాగితం మీద వ్రాసి 'అహమ్మదుషా' అస్తానానికి పంపినట్లు శ్రీనాథుని 'భీమేశ్వర పురాణ'కృత్యాదిలో ఉంది. (రె.రా.ప.)

బెజగము నరసయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

చూ : బొగ్గవరపు పెదపాపరాజు.

ఈయన అందఱుందాలు పొగడుతూ బొగ్గవరపు పెదపాపరాజు ఒక పద్యం వ్రాశాడు. (చా. ప. ర.)

బెజ్జమహాదేవి కథ

ఇది పాల్కురికి సోమన్న విరచిత బసవ పురాణంలోని కథ. ఈమె ఒక ముగ్ధ భక్తురాలు. ఈమె శివునకు తల్లి చంద్రులు లేరని శివుడు తన తనయుడేనని భావించి అతనికి "అలనపాలన" చేస్తుంది. ఈశ్వరునికి తల్లి లేక పోవటంవల్ల ఈమె చింతిస్తుంది. శివునికి జలకాలు సైతం అడిస్తుంది. శివుడామెను పరీక్షించదలచి పాత త్రాగటం మానివేస్తే, తనయునికి ఏమైందోనని బాధపడి, పెట్టింది తని ఇంటిలో ఉండిక ఇల్లుల్లు తిరిగి రోగం తెచ్చుకొన్నాడని విచారిస్తుంది. దుఃఖ భారాన్ని సహించలేక ఈమె ప్రాణం విడవటానికి సిద్ధపడితే శివుడు ప్రత్యక్షమై ఆమెకు నిత్యతృప్తిస్తాడు. ఈమె నిజమైన మాతృదేవత మూర్తికి ప్రతీక. (సా. మంజూష-56-57)

బెల్లంకొండ

ఇది గుంటూరు మండలంలోని గిరిదుర్గం. కొండవీటి రెడ్డి రాజులకు చెందినది. సిద్ధయమంత్రి మొవటి దేవరాయల రాజ ప్రతినిధి. ఈ సిద్ధయ జక్కన "విక్రమార్క చరిత్ర"కు కృతీపతి, పోషకుడు. ఈ సిద్ధయ బెల్లంకొండలోని భైరవ దేవుని కృపవల్ల ధనధాన్యదులతో వర్ధిల్లాడని జక్కన కావ్యకృత్యాది పద్యాలవల్ల తెలుస్తున్నది. విజయ నగర రాజుల చండయాత్రల కాలంలో కొండవీడు, వినుకొండలతో పాటు, బెల్లంకొండ కూడా పతనమై ఒరిస్సా గజపతులకు వశమైంది. 1533 ప్రాంతంలో ఇది సుహమ్న దీయుల వశమై కుతుబ్షాహిల పాలనలోకి వచ్చింది.

### బేతనభట్టు

కాలం : క్రీ.శ. 1022 ప్రాంతం.

స్థలం : తూర్పు గోదావరి జిల్లా.

కోరుమిల్లి శాసనకర్త : ఈ శాసనంలో దేశీయ ఛందస్సు కవిపిస్తున్నది. ఇతని ఇతర రచనలు లభించలేదు. (తె.క.చ-109)

### బేతపూడి కృష్ణకవి

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం.

రచనలు : 1. జానకీ రాఘవము 2. అలమేలు మంగా వివాహము 3. పండిత మనోభిరామము.

విద్యతగ్గవి.

(క.స-38)

### బేతాళ చరిత్రము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1770 ప్రాంతం.

కర్త : బంగారు రంగప్ప.

ద్విపద కావ్యం. రేచర్ల గోత్రజుడైన బేతాళ నాయకుని చరిత్ర ఇందులో ఉంది. ఇది అన్న సముద్రం చిన వీరయ్య సంస్కృతంలో రచించిన గ్రంథాన్ననుసరించి రచింపబడినదట. (క. స-178)

### బేతాళ పంచవింశతి (అలభ్యం)

కర్త : చూ. కవిభల్ల టుడు.

అప్పకవి దీనినుంచి కొన్ని పద్యాలను ఉదాహరించాడు. క్రీ.శ. 1150 ప్రాంతంలో వెన్నెలకంటి అన్నయ రచించిన షోడశ కుమార చరిత్రలో లభ్యమైన భాగాలూ, కలి భల్ల టునివిగా ఉదాహరింపబడిన బేతాళ పంచవింశతిలోని భాగాలూ అభిన్నాలట. షోడశ కుమార చరిత్రలోని పద్యాలను బేతాళ పంచవింశతిలోనివిగా చిన్నయ సూరి చెప్పాడని పండితులు అంటున్నారు. (ఆరుద్ర-4; క. స-10)

### బేతాళ పంచవింశతి (అలభ్యం)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1560కి పూర్వం.

కర్త : పోతరాజు.

దీనిలోనుంచి 10 పద్యాలను అజ్ఞాత గ్రంథ సందాత తన ఉదాహరణ పద్యములు"లో ఉదాహరించాడు. కవిత ప్రబంధ సాధారణంగా ఉంటుంది. చెప్పుకో దగ్గ విశేషాలు లేవు. (ఆరుద్ర-9)

### బేతాళ పంచవింశతి

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్ద ప్రథమభాగం.

కర్త : చూ. మిక్కిలి మల్లికార్జున కవి.

సరళమైన రచన.

(అం. సం. సా-254)

జేరీజు పద్యములు

కర్త : చూ. విస్సాప్రెగ్గడ కామరాజుకవి.

వివరాలు తెలియవు.

(అం. సం. సా-419)

జైండ్లవారు

నామాంతరం : బవసీలు.

క్రీడాభిరామంలో వీరి ప్రసక్తి ఉంది. “ఏకవీర మహాదేవి ఎదుట నిల్చి పరశు రాముని కథ తెల్లప్రౌఢిబాడె- చారుతర కీర్తి బవసీల చక్రవర్తి” అని పై గ్రంథంలో ఉండటంవల్ల అప్పటి బవసీలే ఇప్పటి జైండ్ల వారు కావచ్చునేమో అని పండితులు అనుమానిస్తున్నారు.

వీరు తీరాంధ్ర దేశంలో మాలవారిని, మాదిగ వారిని యాచిస్తూ, తరచుగా చెంచు నాటకం వంటి యక్షగానాలను ప్రదర్శిస్తూ ఉంటారు. వీర శైవులకు వినోదాన్ని కలిగిస్తూ ఉంటారు. శైవ మతస్తుల ఇళ్ళలో పెళ్ళి మొదలయిన శుభకార్యాలలోను, చావు మొదలయిన దుర్దినాలలో కథలు చెబుతూ ఉంటారు. పెళ్ళికి పేరే వాయిద్యాలను ఉపయోగిస్తుంటారు.

(నా. ర. చ-296)

జై చరాజు వేంకటనాథుడు.

కాలం : క్రీ. శ. 1500 - 1570

స్థలం : నెల్లూరు ప్రాంతం.

గురువు : శ్రీయఃపతి.

రచన : పంచతంత్రం.

పర్యవరాజు అన్నమాంబల పుత్రుడు. లింగాంబ లింగరాజుల పౌత్రుడు ఇతడు హిందూ ముసల్మానుల యుద్ధకాలంలో ఉన్నట్లు కనిపిస్తుంది. పాండిత్యంలో, కావ్యరచనలో ప్రౌఢుడు. కావ్య స్వరూపాన్ని గురించి ‘పంచతంత్రం’లో ఇతడు చెప్పిన సత్యం విశ్వజనీనం. “అలంకారాని కొకరు, వార్తాసమృద్ధి కొకరు, శబ్దసూక్తికి ఒకరు, అర్థసృష్టికి వేరొకరు, రసభోగతకు మరొకరు, ఉపమా చర్చికకు, పద ప్రౌఢిమకు, జాతిశ్లాఘకు కొందరు సంతసిస్తారని, అందరినీ అనందింప చేయటం సాధ్యం కాదని, కావ్యంలో లోపాలు కూడా ఉండవచ్చునని” వేంకటనాథుడు చెప్పాడు. సామెతలు, పలుకుబళ్లు, నుడికారాలు ఇతని రచనలో కొల్లలు. ముత్తతయైన జై చరాజు పేరే వీరి పంశనామంగా ప్రఖ్యాతమయింది

(తె.వి.న-4)

జై బిల్ అనువాదము

అనువాదకర్త : బ్రౌన్.

రచనా కాలం : క్రీ. శ. 1827.

ఇది పూర్తి గ్రంథానికి అనువాదమో లేక కొంత భాగానికే పరిమితమో నిర్ణా

రణగా తెలియ రావడం లేదు. ఇది అనాటి కళాశాల, పాఠశాల విద్యార్థులకు పాఠ్య గ్రంథంగా ఉండేది. (తె.భా చ : భ-268)

### బొంగరాల ఆట

కాలం : క్రీ.శ. 12, 13, 14 శతాబ్దాలు.

ఈ ఆట పలనాటి వీర చరిత్రలో ప్రసక్తం. పెద్దలు, సాటి వీరులందరూ యుద్ధం చేయబోతే, పల్నాటి వారిచంద్రుడు బాధ్యతలు మరచి ప్నేహితులతో బొంగరాల ఆట ఆడటం, కాలమీద బొంగరం దెబ్బతిన్న శ్రీ వాచింద్రుని నిందించటం, వారి చంద్రుడు సిగ్గుపడి కారెఘాడి కదనరంగానికి ఉరకటం పలనాటి వీరచరిత్రలో విస్తృతంగా వర్ణితం. నేటికీ తెలుగుదేశంలో విస్తృతంగా అదే ఈ బొంగరాల ఆటలు ప్రాచీనకాలంనుంచి ఉన్నాయి. ఇవి ముఖ్యంగా బాలురకు వినోద క్రీడలు.

(అం.సాం.చ-98)

### బొంతవారు

బొంత ధరించటం వల్లనో, బొంత కుట్టటం వల్లనో కొన్ని కుటుంబాలవారి ఇంటిపేరు బొంతవారుగా తెలుగు దేశంలో నిలిచి పోయింది. (భారతి-మా 45-230)

### బొక్కవారు

ఇంటిపేరు. రింద్రం వేయటమే వృత్తిగా పెట్టుకున్నందుకు వచ్చిందో, మరి ఇతర కారణాలవల్ల వచ్చిందో చెప్పటం కష్టం. ఈ ఇంటి పేరుతో కొన్ని కుటుంబాలా ఉన్నాయి. ఈ ఇంటిపేరు వారే బ్రహ్మాండంవారుగాను, బ్రహ్మాండం బొక్క వారుగాను ప్రసిద్ధులయ్యారు.

(భారతి-మా-45-230)

### బొగ్గవరపు పెదపాపరాజు

కాలం : క్రీ. శ. 18 శతాబ్ది.

స్థలం : గుంటూరు జిల్లాలోని బొగ్గవరం గ్రామం.

చాటుకవి. చాలా సంస్థానాలు దర్శించాడు. తనకు కావలసిన భోజన సామగ్రిమీద తన సంసారస్థితిని గురించి ఈయన పద్యాలు చెప్పాడు. తన భాగస్థులకు బుద్ధి చెప్పమని బొగ్గవరపు వెంకట్రాయణ్ని కోరుతూ ఒక పద్యం, బెజగం నరసయ్యమీద మరోపద్యం రాశాడు. ఇంతకుమించి ఇతని పద్యాలు దొరకలేదు. ఇతనికి తిరుమల బుక్కపట్టణం తాతాచార్యులు చాలా సహాయం చేశాడట.

(చా. ప. ర.)

### బొడ్డపాటి కొండయ్య

కాలం : క్రీ.శ. 1590 కి పూర్వం.

రచన : అంగభవభంగ తిరుకాళహస్తి లింగ శతకము (అలభ్యం).

ఈ కవిని పెదపాటి జగ్గన్న పేర్కొన్నాడు.

(అరుద్ర - 9)

### బొడ్డపాటి పేరయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 1590 కి పూర్వం.



రచనలు : 1 అనంత మాహాత్మ్యము ( అలభ్యం ) 2. పద్మినీ వల్లభము ( అలభ్యం ) 3 మంగళగిరి విలాసము ( అలభ్యం ) 4. శంకర విజయము ( అలభ్యం ) 5. సూర్యశతకము ( అలభ్యం ) 6. మల్లికార్జున లింగ శతకము ( అలభ్యం ).

విశిష్టత : పేరయ్య వ్రాసిన పై ఆరు గ్రంథాలలో నుంచి కొన్ని పద్యాలను జగ్గన్న ప్రబంధ రత్నాకరంలో ఉదాహరించాడు. రావిపాటి తిప్పన్న 'చంద్రతారావళి' ని చంద్రా : రోహిణీ వల్లభా : అనే మకుటంతో వ్రాసినట్లే పేరయ్య ' సూర్యా ' : పద్మినీ వల్లభా : అనే మకుటంతో సూర్య శతకం వ్రాశాడు. దీనిలో నుంచి పెదపాటి జగ్గన్న ఒక పద్యాన్ని ఉదాహరించాడు. సూర్య శతకం కాక పేరయ్య తన యిష్ట దైవమైన సూర్యుని మీద ' పద్మినీ వల్లభం ' అనే ప్రబంధమే వ్రాశాడు ఈ గ్రంథం నుంచి జగ్గన్న 6 పద్యాలను ఉదాహరించాడు. అనంత మాహాత్మ్యం అనే కావ్యంలో కూడా సూర్యుని నుతించాడు. ఈ కావ్యం నుంచి జగ్గన్న ఒక్క పద్యాన్ని ఉదాహరించాడు. జగ్గన్న ఇతని మంగళగిరి విలాసంలో నుంచి కూడా ఒక పద్యాన్ని సేకరించి ఉదాహరించాడు. ఈయన వ్రాసిన శంకర విజయంలో నుంచి జగ్గన్న 7 పద్యాలను ఉదాహరించాడు. ఇందులోని నాయక మేనా పుత్రి.

విజయవాటిలోని మల్లికార్జున లింగం పైన పేరయ్య ఒక శతకం వ్రాశాడు. అందులో నుంచి జగ్గన్న ఉదాహరించిన మూడు పద్యాలు త్రిపుర సంహారానికి సంబంధించినవి. పేరయ్య యింటిపేరుతో ఉన్న కొండయ్య వ్రాసిన కాళహస్తి లింగ శతకంలో కూడా త్రిపుర సంహారాన్ని వర్ణించే మూడు పద్యాలనే జగ్గన్న ఉదాహరించటం గమనార్హం. బొడ్డుపాటి గ్రామంలోని కవులిద్దరూ ఒకే రకమైన భావాలతో శతకాలను చెప్పడం వల్ల ఒకరిని యింకొకరు అనుసరించి ఉండవచ్చు. ( ఆరుద్ర - 9 )

బొడ్డుచర్ల చినతిమ్మయ

కాలం : క్రీ.శ. 16 వ శతాబ్దం.  
స్థలం : విజయనగర ఆస్థానం.  
సమకాలికులు : అష్టదిగ్గజాలు.  
బిరుదు : కవి దిగ్గంతి.

విశిష్టత : ఈయన వ్రాసిన కావ్యాలు లేవు గాని ఈయన శ్రీకృష్ణదేవరాయలతో చదరంగ మాడి తన ప్రావీణ్యాన్ని చూపేవాడని ఒక చాటువున్నది. ( వి.న.చ. )

బొడ్డుచర్ల తిమ్మన

కాలం : క్రీ.శ. 16 వ శతాబ్ది చివరి భాగం.  
రచన : ప్రసన్న రాఘవము.  
కృతిపతి : సంద్యాల తిమ్మరాజు ( కళాపూర్ణోదయం కృష్ణమరాజుకు వరసకు సోదరుడు ).

విశిష్టత : ప్రసన్న రాఘవ కర్త ఈయనేనని, ఈయన కాదని పండితుల

మధ్య భేదాభిప్రాయ ముంది కృష్ణదేవరాయల వద్ద చదరుగమాడి మెప్పించిన బొడ్డుచర్ల తిమ్మనకు ఈ కవి మనుమడు. ఈయన, సంస్కృతంలో జయదేవ విరచితమైన “ప్రసన్న రాఘవం” అనే నాట్య ప్రబంధాన్ని, రమారమి నాటకంలాగే అనువదించాడు. తన కావ్యాన్ని అశ్వాసాలుగా గాక అంకాలుగా విభజించాడు. (ఆరుద్ర-9)

**బొడ్డుచర్ల లోకనాథుడు**

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దం (1575 ప్రాంతం).

జయదేవుని ప్రసన్నరాఘవాన్ని అనువదించిన వాకితడేనని కొందరి అభిప్రాయం. అది బొడ్డుచర్ల తిమ్మన కృతమని ప్రతీతి ఉంది. ఈ లోకనాథుడు ఆ తిమ్మన కుమారుడని కొందరూ, మునిమనమడని కొందరూ భావిస్తున్నారు.

(ఆరుద్ర-9-104)

**బొడ్డెమ్మ పండుగ**

చూ. బతుకమ్మ పండుగ-బొడ్డెమ్మ పండుగ.

**బొప్పరాజు గంగన్న**

నామాంతరం : గంగన కవి.

కాలం : క్రీ. శ. 1450-1500 ప్రాంతం.

స్థలం : నైజాం మండలం.

రచన : భాగవతము-పంచమ స్కంధము.

అంకితం : శ్రీకృష్ణునికి.

భాగవతంలో పోతన విడిచిన పంచమ స్కంధం ఈ కవి రెండాశ్వాసాలుగా పూర్తి చేశాడు. రచన సరళం.

విశిష్టత : భాగవత పంచమ స్కంధం మొదటి అశ్వాసంలో ఇరవై కథలు, రెండో అశ్వాసంలో ఆరు కథలున్నాయి. ద్వితీయాశ్వాసంలో భూగోళ, ఐగోళ విషయాలెక్కువ. ఈ కవి తండ్రి బొప్పనామాత్యుడు. అందుచేత బొప్పరాజు గంగన్నగా ప్రసిద్ధుడయ్యాడు. (ఆరుద్ర-6)

**బొబ్బిలి**

తూర్పు కనుమల చాలులో, నాగావళి పరీవాహక సీమలో గజపతినగరం, చికాకోలు, పార్వతీపురం, పాంకొండ, సాలూరు తాలూకాల మధ్య - నేటి శ్రీకాకుళం మండలంలో, 'బొబ్బిలి' సంస్థానం వ్యాపించి ఉండేది.

సంస్థానపాలకులు 'వెలమదొరలు.' 'రావు వారు' వీరి వంశనామం. తక్కిన వెలమ దొరలకు వలెనే వీరి శాఖ కూడా 'జేతాళనాయకు' లో ప్రారంభమవుతుంది. ఈ పాలకుల మూలపురుషుడిని కూర్చిన విషయంలో వివాదాలున్నాయి. 'నిర్వాణ రాయప్ప నాయడనే' పెదరాయడే మూలపురుషుడు కావచ్చునని పలువురి అభిప్రాయం. ఇతడు ఈ వంశంలో పదునైదవ తరం వాడు.

క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం మధ్యకాలంలో చికాకోలును 'షేర్ మహమ్మద్ ఖాను' అనే నవాబు పాలించాడట. సమకాలీన విజయనగరం పాలకుడు, ఈ నిర్వాణ రాయప్ప నాయడు ఇద్దరూ కలిసి ఈ నవాబుకు మన్యప్రాంతాలలోని పితూరీలను అణచడానికి సహాయపడి ఎస్టేటులు బహుమానం పొందారట. బొబ్బిలి వారికి 'రాజాము' ఎస్టేటు లభించింది.

ఈ నిర్వాణ రాయప్పనాయడు తన జమాలో కోటను కట్టుకొని దానికి ప్రభువు పేరున ('షేర్ = బెబ్బిలి) 'బెబ్బిలి' అనే పేరు పెట్టాడట. అది కాలక్రమంలో 'బొబ్బిలి' అయింది. తరువాత పాలకుడైన 'లింగప్పరాయడు' తండ్రిని మించిన పరాక్రమశాలి. సంస్థానాన్ని విస్తరింప చేశాడు. కాలక్రమంలో బొబ్బిలి సంస్థానం 'పూసపాటి వారి' విజయనగర సంస్థానానికి సక్కలో బల్లెమైంది. క్షైల కావేశాలు అధికమైనాయి.

క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దంలో బొబ్బిలిని పాలించిన 'గోపాలకృష్ణ రంగారావు'కు విజయనగరం 'పెద విజయరామ గజపతి' (1717-1757) సమకాలికుడు. అంతకు పూర్వం మరాఠీ చండుకు బొబ్బిలివారు సహాయపడి 'విజయనగరం' విధ్వంసం చేయడంలో సాయపడ్డారనే పాత కక్షల కారణంగా, ఈ విజయరామరాజు క్రీ. శ. 1758 లో ఉత్తర సర్కారులలోని జమీందారీల పితూరీలను అణచడానికి వచ్చిన ఫ్రెంచి సేనాని 'బుస్సీదొర' కు సహాయచేసి, ఆతనికి బొబ్బిలివారిపై విరోధం కలిగించి క్రీ. శ. 1757 జనవరి 24 వ తేదీనాడు జరిగిన 'బొబ్బిలి యుద్ధం' నికీ కారకుడైనాడు. ఈ యుద్ధం జనవరి 24 వ తేదీన ఉదయం ప్రారంభమై మధ్యాహ్నంకు ముగిసింది. అయినప్పటికీ చరిత్ర ప్రసిద్ధమైన సంఘటన.

పై యుద్ధంలో అందరూ నిహతులు కాగా ఈ వంశంలో చాలకుడైన 'గోపాల వెంకట రంగారావు' (క్రీ. శ. 1751-1801) మిగిలాడు. తదనంతర కాలంలో ఇతడే తిరిగి సంస్థాన ప్రభువైనాడు. కాని ఇతని జీవిత కాలంలో 10 సంవత్సరాలు ఆజ్ఞాతవాసంలోను, ఆతరువాత సుమారు 30 సం॥లు విజయనగరం వారి జైలులోను జీవితం గడిచింది.

బొబ్బిలి పాలకులు ఇంతవరకు సాహిత్యం విషయంలో చొరవ తీసుకోలేదనే చెప్పాలి. ప్రథమంలో సంస్థానం స్థాపించడానికి, ఆతరువాత దాన్ని విస్తరింప చేసే చక్కదిద్దు కోవడానికే కాలం సరిపోయింది.

తరువాతి పాలకుడైన 'రాజా రాయడపు రంగారావు' (1790-1830) సాహిత్యం వైపు మొగ్గుచూపిన బొబ్బిలి పాలకులలో మొదటివాడు. ఇతడు కృతికర్తగా, కృతి భర్తగా పేరుపొందాడు. 'సంకల్ప సూర్యోదయం' ఇతని రచన. వివిధ సంస్థానాల నుండి స్వయంగా కవిపండితులను పిలిపించి, వారిచేత కవిత్యం చెప్పించి, సన్మానించడం ఇతని ఆలవాటు. 'కొటికెలపూడి వేంకటకృష్ణ సోమయాజి' ఇతని ఆస్థానంలోని వాడు. శతాధిక గ్రంథకర్తయట. ఈ కవి కుమారుడైన 'కొటికెలపూడి కోదండరామకవి' పై

రాజాగారి కుమారుడైన శ్వేతాచలపతి, రంగారాయ బహద్దరు గారి అస్థానంలోని వాడు. 'ప్రపదనపారిజాతా'ది బహుగ్రంథకర్త. ఈ శ్వేతాచలపతి రంగారావు గారికి 'జనార్దన రంగారాయ బహద్దర'నే సోదరు డున్నాడు. విద్యత్కవి. 'హరిభక్తి సుధాచయము' అనే తాత్విక ప్రబంధం, 'మిత్రవిందా పరిణయం' అనే శృంగార ప్రబంధం ఇతని రచనలు.

సుప్రసిద్ధులైన మండపాక వంశజులు ఈ సంస్థానాన్ని ఆశ్రయించిన విద్యత్కవులలో శ్రేష్టులు. మండపాక కామకవి, మండపాక పార్వతీశ్వర శాస్త్రి, మండపేముల వేంకట రామకవి, మండపేముల సీతారామశాస్త్రి, ప్రభృతులు ఈ సంస్థానంలో పేరెన్నికగన్న విద్యత్కవులు. క్రీ. శ. 1881 లో బొబ్బిలి పాలన స్వీకరించిన (రంగమన్నురు కృష్ణ యాచేంద్రులు) వేంకట శ్వేతాచలపతి రంగారావు బహద్దర్ గారు అత్యంత ప్రముఖులు. వీరు పండిత పోషకులే గాక స్వయంగా ఆంధ్రాంగ్ల భాషలో అనేక రచనలు చేశారు. వీరి తరువాతి పాలకులైన జమీందారులు రాజా రావు సర్ వేంకట శ్వేతాచలపతి రామకృష్ణ రంగారావు గారు సాహిత్యపోషణ విషయంలో తండ్రిని మించిన ఘటికులు. తిరుపతి వేంకట కవులు, పిఠుపాటి చిదంబర శాస్త్రి ప్రముఖులను సత్కరించారు.

బొబ్బిలి పాలకులు సాహిత్యంలోనే కాక సంగీతంపైన కూడా అభిమానం కలవారే. నందిగానం వెంకయ్య బొబ్బిలిసంస్థాన సంగీత విద్వాంసుడు. వీణానాద తత్వజ్ఞులైన వాసా దాసన్న, వాసా సాంబయ్య, వాసా కామయ్య మొదలగువారు బొబ్బిలి సంస్థానంలో పేరుగాంచిన వైణిక సార్వభౌములు.

బొబ్బిలి జమీందారులు ఆయుర్వేద విద్యనుకూడ అభిమానించి పోషించారట. (అం. సం సా.)

బొబ్బిలి మహారాజ వంశావళి

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం.

కర్త : మండపాక పార్వతీశ్వర కవి

గద్యకృతి. చారిత్రాత్మకంగా కూడా విలువైన రచన. (క. న-124)

బొబ్బిలిరాజు కథ

కర్త : తెలియదు.

జానపద చారిత్రక గేయం.

బొబ్బిలి రాజైన గోపాలకృష్ణ రంగారాయలకు, "బుస్సిదొర"కు మధ్య జరిగిన యుద్ధం ఇందులోని వస్తువు. విజయనగరం పెద విజయరామరాజు కుతంత్రం, బొబ్బిలి వారి శౌర్యపరాక్రమాలు మొదలగునవి ప్రతిబింబించే రచన ఇది.

చూ. చారిత్రక గేయములు.

బొమ్మకంటి అప్పయ్యచార్యుడు

కాలం : క్రీ. శ. 14వ శతాబ్దం ఉత్తరార్ధం.

స్థలం : రాచకొండ-దేవరకొండరాజ్యం.  
రచన : ఆమరకోశ వ్యాఖ్య.

ఇతనికి “మారపోత” నామాంతరమున్నట్లు తెలుస్తున్నది. ప్రాయీకంగా ఈయన పేరు “పోతప్పయ్య” కావచ్చు. (తె. వి. స-8)

బొమ్మకంటి నృసింహ కవి

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దికి పూర్వం.  
రచన : దర్మాంగద చరిత్ర (ద్విపద).

నరసమాంబా మాధవుల పుత్రుడు. నిర్దుష్టంగా రసవంతంగా కవిత్వం చెప్పాడు. జాతీయాలు, జన సామాన్యంలో ఉన్న కొన్ని ప్రయోగాలు ఇతని రచనలో కనిపిస్తున్నాయి. (ద్వి సా. చ-438)

బొమ్మరాజు

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్ది-ఉత్తరార్థం.  
స్థలం : కార్యేటిగర సంస్థానం (సంస్థానాధీశ్వరుడు).

సంస్కృతకావ్యమైన “పద్మావతీ పరిణయానికి” కృతిపతి, సాహిత్యపోషకుడు.

ఇతడు వేంకట పెరుమాళ్లు రాజు పుత్రుడు. క్రీ. శ. 1885లో జమీందార్లైనాడు. వీరి కాలానికి సంస్థానం పుట్టెడు అప్పులలో మునిగి ఉండడంచేత, వీరు ఎడ్వేటులోని చాలాభాగం అమ్మివేయవలసి వచ్చింది. “చెట్టివాడు” జమీందారీ ఇలా అమ్మగా ఏర్పడిన భాగమే.

బొమ్మరాజు సంగీత, సాహిత్య ప్రేమియు. రామచంద్ర యశోభూషణ కర్త అయిన కచ్చపేశ్వర దీక్షితులు వీరి ఆశ్రిత వర్గంలోని వారే. (అం. సం. సా.)

బొమ్మరాజు నృసింహదాసు

కాలం : క్రీ. శ. 1807-1857 ప్రాంతం.  
రచన : రంగనాయక శతకము.

బొమ్మలాట కాశయ

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్ది.  
స్థలం : విజయనగరం.  
గురువు : కుమార తాతాచార్యులు.

సాహిత్య ప్రీతి కలవాడు. ఇతడు శ్రీకృష్ణ దేవరాయలను అచ్యుతదేవరాయలను కొలిచి వారి మన్ననలు పొందాడట కవి దేవేంద్రుడని బిరుదు పొందిన కోడూరి వల్లభ సూరిని ప్రోత్సహించి “పాటి గణితం” రచింప చేశాడు. ఆ కృతిని తానే అంకితం తీసుకొన్నాడు. పాటి గణితం భాస్కరాచార్యుని లీలావతీ గణితం నుండి తదింపబడినది.

(క. స-218)

## బొమ్మలాట రామాయణము

కర్తలు : 1. గోన బుద్ధారెడ్డి 2. కాచభూపతి 3. విఠలవిభుడు.

నామాంతరం : రంగనాథ రామాయణము.

ప్రత్యేకత : మంజరీ ద్వీపదలో నడిచిన రచన. గాన యోగ్యమైంది. తెలుగు దేశంలోని బొమ్మలాటవారు రామాయణ పాత్రల కనుగుణంగా బొమ్మలను తయారు చేసి ఈ రామాయణాన్ని గానం చేస్తూ బొమ్మల నాడించడం గ్రామ సీమలలో పరిపాటి. జానపదులు ఈ రామాయణాన్ని బొమ్మలాట రామాయణమంటారు. మంజరీ ద్వీపదలోని ఈ రామాయణం బొమ్మలాట వారికి జీవిత.

పూర్తి వివరాలకు చూ. రంగనాథ రామాయణం.

## బొమ్మలాటవారు

బొమ్మలాట అడించే వృత్తి రీత్యా కొందరి ఇంటిపేరు బొమ్మలాటగా దేశంలో నిలిచిపోయింది. బొమ్మలాట వారి కుటుంబానికి చెందిన “బొమ్మలాట” సాంబయ్య అనే వ్యక్తి (క్రీ.శ. 1750 ప్రాంతం) కిరాతార్జునీయం, సారంగధర చరిత్ర అనే యక్షగానాలు వ్రాశాడు. (య. వా. చ-ద్వి. భా-48-48)

## బొమ్మలాట సాంబయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 1750 ప్రాంతం.

రచనలు : 1. కిరాతార్జునీయము (తెలుగు) 2. కరియబంటన విజయము (కన్నడం) 3. సారంగధర చరిత్రము (కన్నడం).

కర్ణాటాంధ్ర భాషలలో రచనలు చేశాడు. ఇతని కుటుంబంవారు బొమ్మలాటలు ప్రదర్శించేవారు. అందుకనుగుణంగా ఈ కథలను తీర్చి దిద్దినట్లు తెలుస్తున్నది. కవి సోదరులు కూడా రచనలలోనూ, ప్రదర్శనలలోనూ కవికి తోడ్పడ్డారట. (య. వా. చ.)

## బొమ్మిరెడ్డి పిల్లివారు

“పిల్లి” అంతంగా ఉన్న గ్రామ నామంతో ఉన్న ఇంటిపేరు. కామేశిల్లి, పారుపిల్లి మొదలయినవి ఇలాంటివి. (భారతి-మార్చి-45-228)

## బొల్లన పాములపాడు శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1172 ప్రాంతం.

శాసనప్రదాత : బొల్లన.

ప్రస్తావిత స్థలం : గుంటూరు తాలూకా పాములపాడు గ్రామం.

శాసనవిషయం : బొల్లన చెన్నవ రెడ్డికి, ప్రోలసానమ్మకు వరపుత్రుడట. ఈ శాసనం పాములపాడులో వేంచేసి ఉన్న మల్లికార్జున స్వామివారి ఆలయానికి ఎదుట ఉన్న నంది నాగస్తంభం మీద చెక్కి ఉంది. బొల్లన తన తల్లిదండ్రులకు ధర్మార్థంగా పల్లికార్జున స్వామికి అఖండ దీపం నిలిపినట్లు ఈ శాసనం వల్ల తెలుస్తున్నది. దీనిలో ఒక చంపకమాల, ఒక కంద పద్యం ఉన్నాయి. (తె. క. చ-308 d)

చొల్లన శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1171 ప్రాంతం.

శాసనప్రదాత : చొల్లన.

ప్రస్తావిత స్థలం : శ్రీగిరి పశ్చిమదేశంలోని శిరిపురం గ్రామం.

ప్రస్తావిత వ్యక్తి : వెలనాటి గొంకరాజు కుమారుడు.

శాసన విషయం : శాసనం స్పష్టంగాలేదు. చొల్లన కొండ పడమటి సీమలోని గ్రామం శిరిపురంలో వేంచేసియున్న శివునకు అఖండ దీపం నిలిపినట్లు శాసనంవల్ల తెలుస్తున్నది. దీనిలో అసమగ్రంగా ఒక మత్తేభం, ఒక సీసము ఉన్నాయి.

(తె.క.చ-309)

బోయినపల్లి కుమార వేంకటరాయలు

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం మధ్యభాగం.

స్థలం : పానుగల్లు (దుర్గాధిపతి).

రచన : ద్రౌపదీ కల్యాణము.

రాజకవి. గద్వాల సంస్థానాధీశుల పూర్వీకుడు. ఇతడు పానుగల్లు దుర్గాధిపతి. సాహిత్య పోషకుడు. బంధ గర్భ కవిత్వాలలో అందెవేసిన చేయి ద్రౌపదీ కల్యాణ ప్రబంధాన్ని రచించి, తిరుపతి వేంకటేశ్వర స్వామికి అంకితమిచ్చాడు. బోరవెల్లి నరసింహకవి ఇతనికి గురుస్థానంలో ఉండేవాడు. ఆ కవి ప్రేరణవల్లనే ఈతడు గ్రంథ రచన కొనసాగించాడు. (మ. మా.)

బోరవెల్లి

తెలంగాణా ప్రాంతంలోని ఒక ప్రసిద్ధ సంస్థానం. ఇది మొదట స్వతంత్ర సంస్థానంగా ఉండి, తరువాతి కాలంలో గద్వాల సంస్థానంలో లీనమైపోయింది

ఈ సంస్థానాధీశ్వరులు పాకనాటి రెడ్లు. ఇంటిపేరు "ముష్టిపల్లి". గృహ గోత్ర శాఖా నామాలు సమానంగా ఉండడంబట్టి వీరు గద్వాల ప్రభువులకు సన్నిహిత జ్ఞాతులై ఉండవచ్చునని ఊహ.

సంస్థానం చిన్నదైనా వీరూ శక్తి మేరకు సాహిత్య పోషణ చేశారు. వీరి ఆశ్రయంలో వెలసిన కృతులు రెండు ఉన్నాయి. 1. లయగ్రాహి గరుడాచలకవి కృతమైన "కౌసలేయ చరితము" 2. చింతలపల్లి ఛాయాపతి రచించిన "రాఘవాభ్యుదయము" అనే ప్రబంధం.

ఈ సంస్థానాధిపతి చిన సోమ భూపాలుని భార్య రాణీ గిరియమ్మ, వారి దత్త పుత్రుడు వేంకటపతి ఈ రెండు కావ్యాల రచనకూ ప్రోత్సాహమిచ్చారు.

(అం. సం. సా.)

బోరవెల్లి కృష్ణప్ప

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

స్థలం : గద్వాల ప్రాంతంలోని బోరవెల్లి.

రచనలు : యయాతి చరిత్ర (అలభ్యం).

ఇతని తండ్రి దత్తన్న శబ్దకావ్యవేత్త.

తరిగొప్పులవారు బోరవెల్లిలో స్థిరపడటం వలన వారియింటి పేరు బోరవెల్లిగా మారిందనీ, తొలుత వీరు తరిగొప్పుల వారనీ, ఆ తరువాత రాయసం వారనీ పరిశోధకులు అంటున్నారు. ఈ కవి ప్రౌఢ ప్రబంధ నిర్మాణదక్షుడు. ఇతని కుమారుడు బోరవెల్లి నరసింహం కూడా కవి. (అరుద్ర-11-285)

బోరవెల్లి గిరియమ్మ

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : మహబూబ్ నగర్ మండలం.

బోరవెల్లి సంస్థానపు రాణి.

కవి పండిత పోషకురాలు. లయగ్రాహి గరుడావలకవి చేత, “కాసలేయ చరిత్రం” వ్రాయించి తమ యిష్టదైవం కేశవ స్వామికి అంకితం చేయించింది.

ఆమె చేసిన సత్కార్యాలు, వేయించిన అన్న సత్రాలు తెక్కకు మిక్కిలి. ఈమె గద్వాల నేలిన పెదసోమ భూపాలుని కుమార్తె. బోరవెల్లి సంస్థానాధిపతి చిన సోమభూపాలుని ధర్మవత్ని. (అరుద్ర-11-215)

బోరవెల్లి నరసింహం

కాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : గద్వాల సమీపంలోని బోరవెల్లి.

రచన : సౌపర్ణాభ్యాసము (అలభ్యం).

యయాతి చరిత్ర కృతికర్త కృష్ణప్ప ఇతని తండ్రి. బోరవెల్లి సంస్థానాధిపతులకు గురువుగా ఉండేవాడట.

పెద పానుగల్లు దుర్గాధిపతి, ద్రౌపదీ కళ్యాణ కర్తా అయిన బోయినపల్లి కుమార వేంకటరాయలు ఇతని శిష్యుడు. ఇతని కావ్యం నుండి బోరవెల్లివారిని గురించిన విశేషాలు తెలుస్తున్నాయి. (అరుద్ర-11-285)

బోరవెల్లి వెంకటరెడ్డి

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : గద్వాల సమీపంలోని బోరవెల్లి.

సంస్థానాధీశుడు. సాహిత్య పోషకుడు. చింతలపల్లి ఛాయాపతి చేత తమ యిష్టదైవం కేశవస్వామికి అంకితంగా రామవాఙ్మయ ప్రబంధం రచింపజేశాడు.

ఇతడు బోరవెల్లి రాణి గిరియమ్మ దత్త పుత్రుడట ఆమె తండ్రివార సంస్థానానికి అధికారి అయ్యాడు. (అం.సం.సా.) (అరుద్ర-11-207)



### బోరవెల్లి శేషాచార్యులు

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం.  
స్థలం : గద్వాల.  
రచన : యథాశ్లోక తాత్పర్య రామాయణము (చూ) (యుద్ధకాండము).

గద్వాల సంస్థాన పండితులలో ఒకడు. యథాశ్లోక తాత్పర్య రామాయణం లోని యుద్ధకాండ పూర్వభాగం 4 అశ్వాసాలుగా అనువదించాడు. ఇతర రచనలు తెలియ రాలేదు. (ఆం సం.సా.) (క.స-289)

### బ్రహ్మపురి

పట్టణం పేరు. నేటి బరంపురాన్నే పూర్వకపులు బ్రహ్మపురి అని వ్యవహరించేవారు. పారసంది సర్వేశ్వర శాస్త్రి ఇక్కడి దేవుని “బ్రహ్మపురీశా” అని సంఖ్యోభిస్తూ ఒక శతకం వ్రాశాడు. (క.స-285)

### బ్రహ్మపురీశ శతకము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్దం. 1840కి పూర్వం.  
కర్త : పారసంది సర్వేశ్వర శాస్త్రి.  
అంకితం : బరంపురంలోని వేంకటేశ్వర స్వామికి.

కందపద్య శతకం. “వేంకటేశ్వర, బ్రహ్మపురీశా” అనే మకుటంబో ఉంది. కవిత్యం రసవంతంగా ఉంటుంది. బ్రహ్మపురి అంటే బరంపురం.

### బ్రహ్మదేవుని (కొణిదెన) శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1158 ప్రాంతం.  
శాసన ప్రదాత : బ్రహ్మదేవుడు (బ్రాహ్మణుడు);  
ప్రస్తావిత స్థలం : గుంటూరు జిల్లా, చిలకలూరుపేట తాలూకా, కొణిదెన గ్రామం.

శాసన విషయం : దీనిలో శాసన ప్రదాత వంశీయుల వర్ణన ముంది. కొట్టియదేన (కొణిదెన)లో వేంచేసియున్న శ్రీశంకరేశ్వరునకు- తన తల్లిదండ్రులకు, తనకు పుణ్యం కలిగేటట్లు అభండదీపం నిలిపినట్లు ఈ శాసనం వల్ల తెలుస్తున్నది. 4 కందపద్యాలు 1 సీసపద్యం ఉన్నాయి. (తె.క.చ-287)

### బ్రహ్మనాయుడు మేడ

నామంతరం : వీరులగుడి (చూ).

### బ్రహ్మవిద్యా సుధార్ణవము

రచనాకాలం : క్రీ శ. 18 వ శతాబ్దం.  
కర్త : పరమానంద తీర్థులు

ప్రత్యేకత : ఇది తెలుగులో చక్కని వ్యావహారిక వచనంలో ఉన్న కావ్యం. కవి వేదాంతి, యోగి. దీనిలో 13 ప్రకరణాలున్నాయి. దీని పేరును బట్టి

యిది వేదాంత గ్రంథమని కచ్చితంగా చెప్పవచ్చు. అముద్రితం. ఇది మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథాలయంలో ఉంది (ఆరుద్ర-8)

**బ్రహ్మాండ పురాణము**

కర్త : కావూరి ఎల్లయ్య.

ఆరాశ్వాసాల కావ్యం. ఇందులో పరశురామ, బలరామ, కృష్ణావతారాల చరిత్ర ఉంది.

ప్రత్యేకత : ఈ కావ్యావతారికలో కవి వివరాలు లేవు. ఈ కావ్యం సంస్కృత బ్రహ్మాండ పురాణంలోని అర్థపంచక వివరణ ఖండాన్ని మాత్రమే తెనిగించి నట్లు కవి చెప్పుకొన్నాడు. సంస్కృత బ్రహ్మాండ పురాణంలోని క్రమానికి, ఈ కావ్యంలోని వరసకు సంబంధం లేదట. కవి యింటిపేరు రావూరిగా కొందరు భావిస్తున్నారు. (ఆరుద్ర-9-288)

**బ్రహ్మాండ వచనము**

కర్త : మాచనామాత్యుడు.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1750 ప్రాంతం.

బ్రహ్మాండ నిర్మాణ క్రమము, నాలుగు వేదాలు, పదునెనిమిది పురాణాల నుంచి విషయాలు గ్రహించి రచించిన ప్రశస్త వచన గ్రంథం. రచన గ్రాంథిక శైలిలో ఉంది. (వ.వా.)

**బ్రహ్మానంద శతకము**

కర్త : చూ. గోపీనాథము వేంకటకవి.

అంకితం : శ్రీకృష్ణునికి.

శతక రచన. మొత్తం 130 పద్యాలు ఉన్నాయి.

సర్వజ్ఞ కుమార యాచేంద్రుడు (వేంకటగిరి సంస్థానపాలకుడు) శ్రీకృష్ణుని నాయకునిగా గ్రహించి అతడు ప్రియను గూడి చేసిన లీలా విలాసాలు వర్ణించ మనగా కవి ఈ ఈ రచన చేశాడట. 6 వ పద్యం నుంచి 28 వ పద్యం వరకు శ్రీకృష్ణుని చరిత్ర సంగ్రహంగా చెప్పబడింది. అతరువాత, సర్వసచివుడైన ఉద్ధవునితో శ్రీకృష్ణుడు అత్యయ శృంగార లీలా విహారాదులను వర్ణించినట్లుగా కవి రచన సాగించాడు. ఈ సందర్భంలో కామశాస్త్ర రహస్యాలన్నీ చెప్పబడ్డాయి. (అం.సం.సా-488)

**బ్రహ్మ నారద సంవాదము**

కర్త : కొణిదెన నాగయకవి.

ఆరాశ్వాసాల ప్రబంధం.

(ద దే.వా.పీఠిక-7)

**బ్రహ్మోత్తర ఖండము**

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 15 వ శతాబ్ది.

కర్త : పిడుపర్తి (మొదటి) బసవకవి.

ద్వీపద కావ్యం. శైవమత ప్రాశస్త్యాన్ని తెలిపే రచన.

(క.త-8)

బ్రహ్మోత్తర ఖండము

కర్త : చూ. మండపాక కామకవి.

అనువాద రచన.

(అం.సం.సా-308)

బ్రహ్మోత్తర ఖండము

కర్త : చూ. పట్టమెట్ట సోమనాథ సోమయాజి

అంకితం : విక్రమనాథుని నిర్దేశమేకవర్ణము.

అయిదు అశ్వాసాలు గల పద్యకావ్యం. సంస్కృత స్కాందపురాణంలోని బ్రహ్మోత్తర ఖండానికి అనువాదం. దోమకొండ సంస్థానాన్ని పాలించిన కామినేని కామిరెడ్డికి సోదరుడైన ఇమ్మడి ఎల్లారెడ్డి ప్రోత్సాహం చేత కవి ఈ రచన సాగించాడు. సూతసంహిత తరువాత వ్రాయబడిన రచన ఇది. కృతిపతి ఇమ్మడి ఎల్లారెడ్డి అని కొందరు భవిస్తున్నారు. కాని అతడు కృతి ప్రోత్సాహకుడు మాత్రమే.

(అం.సం.సా-183-184; ఆరుద్ర-9)

బ్రహ్మోత్తర ఖండము

కర్త : పుల్లయకవి.

ఈ కావ్య స్వరూపాన్ని గూర్చిన వివరాలు తెలియవు. చిన్నయసూరి అసమగ్రంగా రచించిన అకారాది నిఘంటువులో దీనిలోని మూడు ప్రయోగాలున్నవట.

(అం.సా.ప.ప-40-3, 4)

బ్రహ్మోత్తర ఖండము

కర్త : (చూ) ముత్తరాజు వేంకటకృష్ణ కవి.

అంకితం : జిన్నవాడ మల్లేశ్వరస్వామికి.

ఐదాశ్వాసాల పద్య కావ్యం. కవి దీనికి కృత్యాది రచించుకుండానే మరణించి నందున, అతని కుమారుడు వేంకటాచలం మైనంపాటి కేశవకవి చేత కృత్యాది వ్రాయించాడట.

(క.త-13-18)

బ్రహ్మోత్తర ఖండము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1815

కర్త : శ్రీధరమల్లె వేంకటస్వామి.

అంకితం : అంబాపురంలోని పార్థివేశ్వరస్వామికి.

అయిదాశ్వాసాల కావ్యం. జ్యోతిరామన మొదలైనవారు ఇతన్ని ప్రోత్సహించి ఈ రచన చేయించారట. అంబాపురం నిర్వహణం సమీపంలో ఉంది.

బ్రహ్మోత్తర ఖండము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం.

కర్త : యాదాటి వేంకటనారాయణ.

అంకితం : కొమరగిరి సుబ్బయ్యమాత్యునకు.

ద్వీపద కావ్యం. శైవమత సంబంధమైన రచన. శివయోగి పూజా సత్కార మహిమను తెలుపుతున్నది దీనికి మూలం సంస్కృత స్కాందపురాణంలోని బ్రహ్మోత్తర ఖండం. అందులోని మందర, పింగళల కథ ఇందులో ప్రధానేతి వృత్తం.

(ద్వీ.సా.చ-172)

బ్రౌన్, ఛార్లెస్ ఫిలిప్

కాలం : క్రీ.శ. 1798-1884.

రచనలు : 1. ఆంధ్ర-ఆంగ్ల నిఘంటువులు 2 తెలుగు వ్యాకరణము 3. బైబిల్ (తెలుగు అనువాదం) 4. వేమన పద్యాలు (ఆంగ్లానువాదం).

తెలుగు భాషకు విశేషమైన సేవ చేసిన ఆంగ్లేయుడు. క్రీ.శ. 1817 లో మద్రాసు సివిల్ సర్వీస్ లో పని చేశాడు. బందురులో న్యాయాధిపతిగా, తెలుగు-ఫారసీ అనువాదకుడుగా, మద్రాసు పోస్టు మాస్టర్ జనరల్ గా పని చేశాడు. విద్యా సంఘ సభ్యుడుగా గొప్ప భాషా సేవ చేశాడు. “క్రొనాలాజికల్ డిబిల్స్” ప్రకటించాడు. మద్రాసు జర్నల్ ఆఫ్ లిటరేచర్ లో ఇతడు అనేక వ్యాసాలు వ్రాశాడు మద్రాసు విశ్వ విద్యాలయంలో గౌరవ ఆంధ్రవాద్యుడుగా పని చేశాడు. ఈయన తెలుగు భాషను ఎంతో శ్రద్ధతో నేర్చుకొని, ప్రాచీన కావ్యాలను అధ్యయనం చేసి, వాటిపై తన అభిప్రాయాలను కూడా వ్రాసి పెట్టాడు.

వచన వాఙ్మయానికి ఈయన విశిష్టమైన సేవ చేశారు. మనుచరిత్ర, వసుచరిత్ర, విజయ విలాస, కళాపూర్ణోదయ, తారాశశాంక విజయం వంటి కొన్ని తెలుగు కావ్యాలకు టీకలు, వ్యాఖ్యానాలు వ్రాయించి ప్రకటించాడు.

మొకంజీ వ్రాయించిన వ్రాత ప్రతులలోని అక్షరాలు మాసిపోవటం చూసి వాటిని మంచి కాగితాలపై తిరిగి వ్రాయించాడు.

“స్థానిక సంపుటాలు” (Local Records) అనే పేర 62 సంపుటాలు వ్రాయించి మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత భండాగారంలో ఉంచాడు. ప్రసిద్ధుల లేఖలు సేకరించివాటిని సంపుటాలుగా వ్రాయించాడు. ఈ పనులకు తన సొంత డబ్బునే ఖర్చు పెట్టాడట. తెలుగు భాషపై ఆంతులేని అభిమానాన్ని పెంచుకొని, ఆ వాఙ్మయ వికాసానికి బహుముఖంగా కృషి చేశాడు. ఇప్పటికీ దొరికిన ప్రాచీన కావ్యాలన్నీ బ్రౌన్ కృషి ఫలితంగానే ఖిలమై పోతుండా నిలిచాయి.

బ్రౌన్ ఆస్థానంలో జూలూరి అప్పయ్యశాస్త్రి (మను, వసుచరిత్రలకు, కవి కర్తారసాయన విజయ విలాసాలకు టీకాకారుడు), గరిమెళ్ళ వెంకయ్య (దశావతార చరిత్ర), పైడిపాటి వేంకటనరసు (రాధికాసాంస్వనము, రాధా మాధవము, వైజయంతీ విలాసము, అనిరుద్ధ చరిత్రలకు వ్యాఖ్యలు), ములుపాక బుచ్చయ్యశాస్త్రి (వసుచరిత్ర

వ్యాఖ్య), నరసింహచారి, మల్లంపల్లి మల్లికార్జునశాస్త్రి, రావిపాటి గురుమూర్తిశాస్త్రి ప్రభృతులు తమ పాండితి ప్రకర్షలను వెలువరించి విశేషంగా సత్కరింపబడినారు.

తెలుగు భాషా సాహిత్యాలకు బ్రౌన్ చేసిన సేవ చిరస్మరణీయము.

(వ.వా-54; తె.సా.విమర్శ-91)

## బ్రౌన్ విలియమ్

చూ : విలియం బ్రౌన్.

## భంగిభీమన శాసనము

కాలం : క్రీ.శ. 1132 ప్రాంతం.

స్థలం : తెలియరాలేదు.

శాసనప్రదాత : భంగి భీమన.

శాసన విషయం : దీనిలో భంగి భీమన పూర్వీకుల వర్తన, భీమన వర్తన కూడా ఉంది. వీరందరూ పరమహర్మికులని ఈ శాసనం చెబుతుంది. విద్యాదాన, హిరణ్యదాన, భూదాన, కన్యాదానాదులు చేశాడట. చాలా ధర్మ సత్రాలు పెట్టించాడట. దీనిలో 2 శార్దూలాలు, ఒక చంపకమాల, ఒక ఉత్పలమాల, ఒక కంద పద్యం ఉన్నాయి.

(తె.క.చ-232)

## భండనారాతి భీమ శతకము

కర్త : చూ. చట్రాతి లక్ష్మీనరసకవి

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1750 ప్రాంతం.

సీస పద్య శతకం. సాంఘిక దురాచార నిరాసకంగా మూర్తి కట్టిన రచన. విజయనగర సంస్థానపు దివాను పూసపాటి సీతారామరాజు ప్రజలకు కలిగిస్తున్న కష్టాలు ఇందులో సూచితమైనవి. “భండనారాతి భీమ కోదండరామ” అనే మకుటంకో ఉంది. రచన హృదయంగమంగా ఉంది.

(అం సం.సా-419; క.స-208)

## భండారు లక్ష్మీనారాయణ

కాలం : క్రీ.శ. 16 వ శతాబ్దం మొదట.

బిరుదులు : భరతాచార్యుడు, తోడరుమల్లు, సూక్ష్మభరతాచార్యుడు.

రచన : సంగీత సూర్యోదయము (లక్షణ భరతం).

ఈయన శ్రీకృష్ణ దేవరాయల అస్థానంలోని వాగ్గేయకారుడు. (తె వి.స-4)

## భక్త కల్పద్రుమ శతకము (అలభ్యం)

కర్త : పురుషోత్తమ కవి.

## భక్త చింతామణి శతకము

కర్త : కూచిమంచి సోమసుందర కవి.

ఐది శైవభక్తి శతకం. మత్తేభ శార్దూల వృత్తాలలో ఉంది. భక్తి వైరాగ్య ప్రధానం. శివభక్తి వర్ణన వివిధ రీతులలో ఉంది. ఈశ్వర నింద తగదని ఈ శతకం

చెబుతున్నది. కవి కొన్నిచోట్ల పూర్వకవులను అనుసరించాడు.

(శ.సా.వి.)

### భక్తజన పారిజాతము

కర్త : పల్లవి గోపాలయ్య (చూ).

అయిదాశ్వాసాల ప్రబంధం. నాల్గు ఆశ్వాసాలు మాత్రమే పూర్తిగాలభించాయి.

ఇతివృత్తం పరమ భాగవతుల చరిత్ర. శ్రీరాముడు కలలో కనిపించి ఈ రచనకు ప్రోత్సహించినట్లు కవి చెప్పకొన్నాడు. రచన రసవంతంగా చిక్కని ధారతో ఉంది. (ద.దే.వా-302]

### భక్తవత్సల విలాస నాటకము

కర్త : శహజీ (చూ).

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 17వ శతాబ్దం.

బాణాసురుడు తన భక్తితో శివుని తన కోట వాకిట ఉంచుకోవడం, గౌరీ విరహం, చెలికత్తె రాయబారం, బాణుడు ప్రార్థించి గౌరికడకు పంపడం ఇందులోని ఇతివృత్తం. ప్రదర్శన యోగ్యంగా హరించిన నాటకం (ద.దే.వా-208)

### భక్త సంజీవని (సం)

కర్త : సారంగు తమ్మయ్య.

ప్రత్యేకత : సంస్కృతంలోని హరిభక్తి సుధోదయమ్ అనే ఇరవై అధ్యాయాల గ్రంథానికి ఇది సంస్కృత వ్యాఖ్యానం. (అరుద్ర-8-188)

### భక్తాంఘ్రిరేణు చరిత్రము

కర్త : ఉత్తర రంగకవి.

యక్షగానం. ఇది ప్రసిద్ధుడైన విప్రనారాయణుని చరిత్ర. భక్తాంఘ్రిరేణువనేది అరవంలో "తొండరదిప్పాడి"కి సమానార్థకం. దీనిలో వాలకముల వర్ణనలు, ప్రసంగాలు జాతివారూ చమత్కారంగా ఉన్నాయి. దరువులు, ద్విపదలు, పద్యాలు ఉన్నాయి. (య.వా.చ-54)

### భగవంతార్య మఖి

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

రచనలు : 1. రాఘవాభ్యుదయమ్ (నాటకం. సం.) 2. ముకుంద విలాస కావ్యమ్ (సం) 3. ఉత్తర చంపువు (సం).

అప్పయ్య దీక్షితుని వంశంవాడు. గంగాధర మఖి కొడుకు. 1712-28 నడుమ తంజావూరును పాలించిన శరభోజీకి మంత్రిగా ఉన్నాడు. (ద. దే. వా-181)

### భగవద్గీత

కర్త : కంభంపాటి నారప్ప.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 16వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థం.

అంకితం : హరిహరనాథ స్వామికి.

ఆరు ఆశ్వాసాల పద్యకావ్యం. పూర్తిగా చొరకలేదు. దొరికినంతవరకూ రచన సరళంగా సులభగ్రాహ్యంగా ఉంది.

విశిష్టత : మహాభారతంలో తిక్కన ఆంధ్రీకరించకుండా విడిచిన “గీత” భాగానికి లః గ్రంథం ఆంధ్రీకరణం. గీత మీద ఇది తెలుగులో తొలి గ్రంథం. తిక్కన లాగే తన గ్రంథాన్ని హరిహరనాథునికే అంకిత మిచ్చాడు. ఆ దేవుని మఠించాడు. తిక్కన “శ్రీయన గౌరినా బరగు చెల్వ” అని లక్ష్మీ పార్వతులకు అభేదం చెప్పగా నారప్ప “శ్రీయును, పార్వతీ సత్యము” అన్నాడు. దీని ప్రతి మద్రాసు ప్రాచ్య లిఖిత గ్రంథాలయంలో ఉంది. (ఆరుద్ర-8-275)

భగవద్గీత

కర్త : తెలియదు.

జానపద పౌరాణిక గేయం.

చూ. పౌరాణిక గేయములు.

భగవద్గీత

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1850 ప్రాంతం.

కర్త : కర్నూరము కృష్ణమాచార్యులు.

అంకితం : చెర్లవల్లిలోని కేశవస్వామికి.

ద్విపదచ్ఛందంలో ఉన్న భగవద్గీత. సుబోధకంగా ఉంది. (తె. వి. స-8)

భగవద్గీత

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1730 ప్రాంతం.

కర్తలు : తుపాకుల అనంత భూపాలుడు, కళువె వీరరాజు.

వచన కావ్యం. సంస్కృతానికి ఆంధ్రీకరణం. ఇది మైసూరి దళవాయి వీరరాజు, చెంజి దుర్గ పాలకుడైన అనంతభూపాలుని సహాయంతో రచించిన వచన భారతంలోనిది. పారాయణ గ్రంథం కాబట్టి దీన్ని వేరుగా ముద్రించారు. ముద్రిత ప్రతులలోని గద్య అప్పటి వ్రాతపతులను బట్టి అనంత భూపాలుడు రచించినట్లుగా ఉంది. భారతానువాదంలో కొన్ని పద్యాలకు వీరరాజుదీ, అనంత భూపాలునిదీ రెండు గద్యలూ వేర్వేరుగా ఉన్నాయి ఈ భాగానికి మాత్రం అనంత భూపాలునిదే లభ్యమైనందున అచ్చులో అతని పేరే ఉంది. గద్య వెనుక గోపాలాంకితంగా రెండు పద్యాలున్నాయనీ అది వీరరాజు పద్ధతి అనీ, వీరు ఇరువురూ కలిసే ఈ భగవద్గీత రాశారనీ పండితులు అంటున్నారు. ఇది వీరరాజు కృతమైనదిగా చెప్పబడుతున్న భీష్మ సర్వంలో 23-40 అధ్యాయాలలోనిది. (క. స-3; ద. దే. వా-474)

భగవద్గీత

కర్త : మాధవ మంత్రి.

అంకితం : భద్రాద్రి రామునికి.

నాలుగవ్యాసాల పద్య కావ్యం. చత్తోజీ పండితుని భగవద్గీత కంటే ఈ రచనలో వృత్తాలు ఎక్కువ. రచన ప్రౌఢంగా ఉంది. లక్షణ విరుద్ధమైన ప్రయోగాలున్నాయని విమర్శకు లంటున్నారు. (క.చ.-3-175)

### భగవద్గీత

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం పూర్వభాగం.

కర్త : చూ. మిక్కిలి మల్లికార్జున కవి.

పద్య రచన. సంస్కృతంలోని భగవద్గీతను, కవి పద్యరూపంలో తెగించాడు. ఇది కవి తన జీవిత చరమచశలో చేసిన రచన. (అం.సం.సా-254)

### భగవద్గీతాయోగ శాస్త్రము

నామాంతరం. కృష్ణార్జున సంవాదము.

కర్త : వేముగంటి దత్తోజీ పండితుడు.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1800 ప్రాంతం.

ప్రస్థానత్రయంలో ఒకటిగా పరిగణింపబడుతున్న గ్రంథం. రచన హృద్యమైన సరళంగా ఉంది. (క.చ.-3-153)

### భగవద్గీతార్థ దర్పణము

కర్త : పూడూరి కృష్ణయామాత్యుడు (చూ.).

పదునేడవ్యాయాల గ్రంథం. ప్రథమాధ్యాయం కాక తక్కినవాటికి ఇది ఆంధ్రంలో అనువాదం. గ్రంథం ప్రతి 62 కమ్మలలో ఉంది. కొంత శిథిలమైంది. ఈ గ్రంథం భగవద్గీతకు కేవల అనువాదం కాక టీకా ప్రాయమైన అనువాదం. శైలి సరళ సుందరంగా ఉంది. (మ.మ.)

### భగవద్గీతావచనము (అలభ్యం)

కర్త : తాళ్ళపాక పె తిరుమలాచార్యుడు.

(క.త.-6)

### భగవద్గీతాసారము

కర్త : చూ. గోపీనాథము వెంకటకవి.

పద్య కావ్యం. ప్రసిద్ధమైన భగవద్గీతకు ఇది పద్య రూపమైన ఆంధ్రీకరణం. ద్వితీయాధ్యాయం నుండి మాత్రమే ప్రస్తుతం లభిస్తున్నది. అవతారికతో పాటు మొత్తం 460 గద్య పద్యాలున్నాయి. (అం.సం.సా-465)

### భగవద్గీతాసారము

కర్త : చూ. పేరి కాశీనాథశాస్త్రి.

సంస్కృతంలో చెప్పబడిన “భగవద్గీత” సారాన్ని తెలుగులో చక్కగా, సరళంగా, అందరికీ అర్థమయ్యేట్లుగా కవి వివరించాడు. (అం.సం.సా-427)



భట్టుమూర్తి

నామాంతరం : మూర్తికవి (చూ).

బిరుదు : రామరాజ భూషణుడు.

(తె. వి. న-4)

భట్టు లక్ష్మీనరసింహ కవి

కాలం : తెలియదు.

రచన : రేచర్ల లక్ష్మారాయ ప్రతాపిదయము.

విషయాలు తెలియవు.

(వా.చ; వం.సు-389)

భట్టోజీ దీక్షితులు

చూ. శేషవంశీయులు (16 వ శతాబ్దం).

రచన : నైయాకరణ సిద్ధాంత కాముడి.

ఈయన ప్రముఖ సంస్కృత వ్యాకరణ పండితుడు. తన గురువైన శేష వీరేశ్వరుని, శేషకృష్ణ పండితుని, శేష రామ చంద్రాచార్యులను విమర్శిస్తూ పై గ్రంథం వ్రాశాడు.

(తె. వి. న-8)

భట్ట పెనుమర్తి తోదండ రామయ్య

కాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : శ్రీకాకుళం ప్రాంతం.

రచన : వల్ల భాభ్యుదయము.

గురువు : తిరుమల తాతాచార్యులు.

సహజ పాండిత్యం గల కవి. శ్రీకాకుళాంధ్ర దేవుడు కవికి స్వప్నంలో ప్రత్యక్షమై, ఒక సంస్కృత కోశాన్నిచ్చి, అందులో వ్యత్యస్తంగా ఉన్న తన కథను ఒక క్రమపద్ధతిలో రచించమని ఆడిగాడట. కవి సంస్కృత మూల గ్రంథంలోనివే కాక, దేశంలో వ్యాపించి ఉన్న కథ లన్నింటినీ సమన్వయం చేసి, అష్టాదశరంగా తెలుగుతనం ఉట్టిపడేటట్లు రచన చేశాడు.

ఆంధ్ర విష్ణువు కథను లభ్యమవుతున్నంత వరకు మొదట రచించిన వాడితడే.

(ఆరుద్ర-10-29)

భద్రకవి లింగకవి

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దం.

స్థలం : కూడలి సంగమక్షేత్రం.

రచనలు : 1. దేవాంగ పురాణము (ద్విపద) 2. సానంద చరిత్ర.

గురువు : కాళహస్తి సంగమేశ్వరుడు.

విశిష్టత : ఈయన ఆచ్యుత దేవరాయల కాలంలో “ద్రావిడ మధ్యదేశం”లోని “పడవీడు” ప్రాంతాన్ని పాలించిన కాళహస్తి నాయకుని పోషణలోని వాడు. శివ భక్తు

దైన “దేవర దాసమయ్య” వంశీయుడు. “తెలుగుకు నెరవాది-ద్విపదకు రాజు”. రాజు ఆనతిపై, దేవాంగుల కోరికమేరకు దేవాంగ పురాణాన్ని, వీర భద్రయ్యు కోరిక మేరకు సానఁద చరిత్రను వ్రాశాడు. ఈయన రెండో కృతిని సవరసాకరంగా, చారుతరంగా, జనమనోహరంగా చెప్పాడు ఇతని తండ్రి రామయ్య ప్రభుడు. వంశవర్ణనను బట్టి చూస్తే ఒక సీమకు పాలకుడని అనిపిస్తుంది (అరుద్ర-9-229;ద. దే.వా.12)

### భద్రగిరి మాహాత్మ్యము (కన్నడం)

కర్త : కళువె నంజరాజు.

కన్నడ రచన

### భద్రగిరి శతకము

కర్త : భల్లా పేరయ్య కవి.

సీసపద్య శతకం. “భద్రగిరివాస, శ్రీరామ భద్రదాస పోష విరుదాంక, రఘు కులాంబుది శశాంక” అనే మకుటంతో ఉన్నది.

తురుష్కుల ‘హిందూ దేవాలయ విధ్వంసకాండ’ ఎక్కువై యావద్భారతదేశం వీభత్స వాతావరణంలో ఉన్న సమయంలో ఈ శతక రచన జరిగింది. భద్రగిరిపై తురుష్కులు దండయాత్ర చేస్తే, పూజారులు శ్రీరామ విగ్రహాన్ని పోలవరం తీసుకుని పోయారట. ప్రణాత వాతావరణ మేర్పడిన తరవాత మరల రామ విగ్రహాన్ని పోల వరం నుంచి తెచ్చి, భద్రాద్రిలో పునఃప్రతిష్ఠించి, కల్యాణోత్సవాలు జరిపారట. తురకలు చేసిన ఆగదాలు ఈ శతకంలో విపులంగా ఉన్నాయి. కొన్ని చారిత్రకాంశాలు కూడా ఇందులో ఉన్నాయి. (శ.సా.వి.)

### భద్రాద్రి రామదాసు

నామాంతరం : కంచర్ల గోపన్న.

కాలం : క్రీ. శ. 1650 ప్రాంతం.

స్థలం : ఖమ్మం జిల్లాలోని నేలకొండపల్లి.

రచన : దాశరథి శతకము.

లింగన్న కామమ్మల పుత్రుడు. చిన్నతనంలోనే రామ భక్తిపరుడై, రామ తారక మంత్రాన్ని జపించి సిద్ధిపొందాడు. భద్రాద్రి తహసీల్‌లో ఉద్యోగిగా ఉండి సర్కార్ పైకం రామ కైంకర్యం చేశాడు. గోలకొండ తానీషా ఇతనిని బంధించి 12 సంవత్సరాలు చెరలో ఉంచాడట. చాలా కష్టాలు పడి చివరకు రామానుగ్రహం పొందాడు. చెరలో ఉన్నప్పుడు భక్త్యావేశంతోను, దుఃఖావేశంతోను రచించిన కీర్తనలు తెలుగునాట సుప్రసిద్ధాలు. సంగీత సాహిత్యాల మేలికలయిక ఇతనిలో కనిపిస్తుంది.

(తె.వి.స-4)

### భద్రరాజు మల్లమంత్రి

కవి పోషకుడు. ఏనుగు లక్షణకవిని ప్రోత్సహించి రామేశ్వర మాహాత్మ్యం వ్రాయించాడు.

భద్రాద్రి రామదాసు కీర్తనలు

కర్త : భద్రాద్రి రామదాసు.

కవి చిన్నతనంలోనే రామభక్తిపరుడై తారకమంత్రం జపించి చివరకు సిద్ధి పొందాడు. సర్కారు పైకింత్ భద్రాద్రి రామనికి కైంకర్యాలు జరిపిన నేరానికి, తాసిషీ రామదాసును బంధించి గోలుకొండ చెరలో ఉంచాడు. చెరలో ఉన్నప్పుడు భక్త్యావేశంతో, దుఃఖావేశంతో చెప్పిన కీర్తనలివి. భక్తులను పరకులను చేసే మేల్తరాలయిన ఈ కీర్తనలను అడాలగోపాలం తెలుగు దేశంలో భజన కీర్తనలుగా ఉపయోగిస్తారు. వీటిలో 20 రాగాలు ఉపయుక్తం. భజన సమాజాల వారు దేశాటనం చేస్తూ వీటిని ఎక్కువగా పాడతారు. సంగీతసాహిత్యాల మేలికలయిక వీనిలో కనిపిస్తుంది.

(తె.వి.స-4)

భద్రాద్రి రామశతకము

కర్త : పరకురామ నృసింహదాస కవి.

హతయోగాన్ని అనుసరించి వేదాంత ప్రధానంగా వ్రాసిన శతకం. నిగూఢమైన తత్త్వరహస్యాలు స్పష్టంగా సంగ్రహరూపంలో ఉన్నాయి. ఈ శతకంలో ప్రపంచోత్పత్తి, నరప్రమాణము పంచభూత ధర్మాలు, పంచకోశములు, ఉపవాయు లక్షణాలు, గుణత్రయము, వస్తుధాతువులు, ఆధార, అనాహత చక్రాలు, పరబ్రహ్మ స్వరూపము, జ్ఞాని లక్షణాలు, అచలతత్వము, అత్మస్వరూపము మొదలయినవి క్రమంగా వర్ణితాలు.

(శ.సా.వి-327)

భద్రా పరిణయము

కర్త : నిశ్చయంగా తెలియదు

కాళ్యూహరి వారి కుటుంబం కవితా వృత్తిలో ప్రఖ్యాతిగాంచినది. క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం ఉత్తరార్ధానికి చెందిన కాళ్యూహరి గారినాథ కవి పూర్వులలో ఒకరు ఈ ప్రబంధాన్ని రచించినట్లు తెలియవస్తున్నది. గ్రంథరచయిత పేరుగాని, కృతిభర్త పేరుగాని లేదు.

(అ.సం.సా-421)

భద్రా పరిణయము

నామాంతరం : 'ముకుంద విలాసము'

కర్త : కాణాదము పెద్దన సోమయాజి (చూ).

గద్వాల సోమభూపాలుని ఆదరణలో కవి ఈ కావ్యం వ్రాశాడు. రచన చిత్ర కవితారీతులతో కూడి మృదుమధురంగా ఉంటుంది.

(క.చ-3-88)

భద్రాయురభ్యుదయము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం.

కర్త : చూ. రాపాక లక్ష్మీపతి.

అంకితం : వేములవాడలో వెలసిన శ్రీరాజరాజేశ్వరునికి.

అయిదు ఉల్లాసాలతో కూడిన ప్రబంధం. క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దంలో దోమకొండ సంస్థానాన్ని పాలించిన రాజన్నచౌదరి, రాపాక లక్ష్మీవతిని అస్థానానికి పిలిపించి, ఈ కావ్యాన్ని వ్రాయమని ప్రోత్సహించాడట.

దశార్ణ దేశాధినాథుడైన వజ్రబాహునికి భార్యఅయిన సుమతి వలన జన్మించిన 'భద్రాయువు' అనే రాజకుమారుడు నిషధ దేశాధీశుడైన చంద్రాంగదుని కూతురైన 'కీర్తిమాలి'ని పరిణయమాడిన వృత్తాంతం ఇందులో ఉంది. మూలకథ బ్రహ్మోత్తర ఖండంలోనిది.

ప్రబంధ సాధారణములైన పడికట్టు వర్ణనలు ఇందులో అధికంగా కనిపిస్తాయి. అవరంజి, శుకువశహ, కుందనము, జాళువా, జులుమతీ, తాయతు, తేజీ, నేజా, చాకు, శాలు-వంటి అస్య దేశ్యాలు ఇందులో ఉన్నాయి. వినేవా, వెలదులనేచేపు, చంద్రుండనే పుతు — మొదలగు వ్యాకరణవిపద్ధాలైన ప్రయోగాలుకూడా అక్కడక్కడకనిపిస్తాయి. అముద్రితం. (అం.సం.సా-180, 186, 187)

### భద్రాయుశ్చరిత్రము

కర్త : కాశీనాథుని వీరారాధ్యుడు.

పద్యకావ్యం.

(క.స-227)

### భరతశాస్త్రమ్ (సం)

కర్త : చెరుకూరు లక్ష్మీధరుడు.

(తె.వి.స-4)

### భరతశాస్త్రము (అలభ్యం)

కర్త : దామరాజు సోమయ్య.

దీనినుంచి పెరపాటి జగ్గన్న తన "ప్రబంధ రత్నాకరం"లో 6 పద్యాలను ఉదాహరించాడు. రాజుకొలుపు, నటుని లక్షణాలు పై పద్యాలు తెలియజేస్తున్నాయి. భరత నాట్యాన్ని తెలుగులో విశదంగా చెప్పే గ్రంథాలలో ఇది మొదటిదికావచ్చు. (ఆరుద్ర-9)

### భరతశాస్త్ర సర్వస్వము

కర్త : చూ. మతుకుమల్లి నరసింహ కవి.

అలంకార గ్రంథం. సంస్కృతంలో ఉన్న భరతుని నాట్యశాస్త్ర గ్రంథంలోని విషయాలు ఈ రచనలో వివరింపబడ్డాయి. (అం.ర-20)

### భరత సార సంగ్రహము

కర్త : చిల్లకూర దివాకర కవి.

లక్షణ గ్రంథం. ముద్రితం.

### భరతార్ణవపోతము

కర్త : విరించిమిశ్రుడు.

ఇది నాట్యశాస్త్ర గ్రంథం.

(నా.ర.చ-85)

### భర్గ శతకము

రచనకాలం : క్రీ. శ. 1729.

కర్త : కూచిమంచి తిమ్మకవి.

కృతిపతి : కుక్కుచేశ్వరుడు.

భర్గ శతకంలో పార్వతీశ్వరుని లీలలు రసవంతంగా వర్ణితాలు. ప్రభువుల చిత్తవృత్తిని సాంఘిక దురాచారాల్ని వ్యక్తుల మానసిక ప్రవృత్తిని అధిష్ట ప్రధానంగా ఇందులో కవి వర్ణించాడు. రాజాదరణం పొంది కవిసార్వభౌమ బిరుదు నందుకొని కూడా ఈ కవి దుష్ట ప్రభువుల దుర్మితిని ఖండించడాని కేమాత్రం జంకలేదు. (శ.సా.వి.)

### భర్తృహరి శతకాలకు అనువాదము

రచనకాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

కర్త : పడకండ్ల గురురాజ కవి.

### భర్తృహరి శతకాలు

రచనకాలం : క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతం.

కర్త : ఎలకూచి బాలసరస్వతి.

కృతిపతి : జటప్రోలు సంస్థానాధిపతి అయిన సురభి మల్ల ప్రభువు.

మూలం : సంస్కృతంలో భర్తృహరి రచించిన నీతి, శృంగార, వైరాగ్య శతకాలు.

నీతి శతకంలో “సురభిమల్లా నీతి వాచస్పతి” అనీ, వైరాగ్య శతకంలో “సురభిమల్లా మాచినీ మన్మథా!” అనీ, వైరాగ్య శతకంలో “సురభిమల్లా వైదుషీ భూషణా” అనీ మకుటం ఉంది. మత్తేభ శార్దూల వృత్తాలలో రచన సాగింది. భర్తృహరిని తెనిగించిన వారిలో ఇతడే మొదటివాడు. ఇతని తరువాత పుష్పగిరి తిమ్మన, ఏనుగు లక్ష్మణ కవులుకూడా భర్తృహరిని ఆంధ్రీకరించారు.

ఈ మూడింటిలోనూ ఏనుగు లక్ష్మణ కవి రచనమేలు. తరువాత ఛెప్పతగ్గవి బాలసరస్వతివి. మూలభావాలను కొన్నిచోట్ల పెంచటం, కొన్నిచోట్ల తగ్గించటం జరిగింది. అనువాదం ప్రౌఢంగా సాగింది. కవి అక్కడక్కడ ప్రసిద్ధ కవుల పలుకుబళ్ళను వాడు కొన్నాడు. కృతిపతియైన మల్లానాయని కుమారుడు మాధవరాయలు కవికి రెండువేల దీనాలు పారిణిపకంగా ఇచ్చాడట. (ఆరుద్ర-10-37 క.త-11-144)

### భర్తృహరి సుభాషిత త్రిశతి

కర్త : పుష్పగిరి తిమ్మన,

కవి భర్తృహరి సుభాషితాలనే మూడు శతకాలుగా తెనిగించాడేమో కాని, ఇప్పుడు ఒక్క నీతి శతకం మాత్రమే దొరుకుతున్నది. -- చంపక మాలికలతోకవి ఈ

శతకం చెప్పినన్నాడు. కాని దీనిలో ఉత్పలమాలలు కూడా ఉన్నాయి. దీనిలో కవి, ఎల  
కూచి బాలసరస్వతి వలె మకుట నియమం పాటించలేదు. ఈయన శతక రచన, వృత్తాలలో  
ఉండటంవల్ల భాషాంతరీకరణం చాలచోట్ల మూలానికి భిన్నంగా ఉంటుంది. ఈ శతకానికి  
తెలుగుదేశంలో ప్రచారం అంతగా రాలేదు. (తె.వి.స-8)

### భర్తృహరి సుభాషిత రత్నావళి

కర్త : వీనుగు లక్ష్మణకవి.  
అంకితం : పెద్దాడ సోమశంకరస్వామికి.  
మూలం : భర్తృహరి సుభాషితాలు (సం).

ఇది తెలుగులో బాగా ప్రశస్తి, ప్రచారం పొందిన రచన. తెనిగింపులో కవి  
బాలసరస్వతివలె మకుటనియమం కాని, తిమ్మకవి వలె మకుటం లేకపోయినప్పటికి  
'వృత్త నియమం గాని పెట్టుకోలేదు. మూలంలోని వృత్తాలను వృత్తాలుగాను, చిన్న  
శ్లోకాలను కంద, గీత, ఆట వెలది పద్యాలుగాను కవి వ్రాశాడు. రచన రమ్యంగా,  
సందర్భోచిత శైలిలో సామాన్యులకు కూడా అర్థమయ్యే రీతిలో ఉంటుంది. సుబోధకంగా  
ఉండటంవల్ల దీనికి విశేష ప్రచారం వచ్చింది. (తె. వి. స-8-748)

### భర్తృహరి సుభాషితములు (అలభ్యం)

కర్త : పోచిరాజు వీరన్న.

కవి వీనిని శతకంగా అంద్రీకరించాడని భల్లాణ చరిత్రనుండి తెలుస్తున్నది.  
(క. చ-3-162)

### భల్లాణ చరిత్ర

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.  
కర్త : పోచిరాజు వీరన్న.  
అంకితం : దాము మొగ్గన్నకు.

ఇది కవి చివరిగ్రంథం కావచ్చు. దీనిలో ఇతని ఇతర రచనలన్నీ పేర్కొన  
బడ్డాయి. బందరు పట్టణాన్ని కృతివతి వంశాన్ని కవి ఇందులో రమణీయంగా వర్ణించాడు.  
(క. చ-3-162)

### భల్లాణ చరిత్ర

కర్త : మల్లవరపు వీరేశ్వరుడు (వాలేశ్వరుడని కొందరి అభిప్రాయం).  
అంకితం : మల్లవరంలోని నాగేశ్వర స్వామికి.

విశిష్టత : అయిదాశ్వాసాల కావ్యం. భల్లాణుడనే రాజు దగ్గరకు శివుడు  
మండజంగం వేషంలో వచ్చి తనకు వారకాంతలు కావాలని అడుగుతాడు. ఈ కథతో  
పాటు ధనాధిరామము, వీర చోడవ్వ చరిత్ర, రుద్రాక్ష మహిమ, విభూతిధారణ ఫలం,  
పంచాక్షరీ మహిమ, గంగోత్పత్తి మొదలయిన గాథలున్నాయి దేవతామాహాత్యాలే గాక,  
కవితా లక్షణమైన చమత్కారం కూడా ఉండటం వల్ల వివిధ భల్లాణ చరిత్రలలో ఇది  
ఉత్తమమైనదని పండితాభిప్రాయం. (క. త-11-220; ఆరుద్ర-9-248)

**భల్లాణ చరిత్రము**

సామాంతరం : రాజశేఖర విలాసము.

కర్త : కూచిమంచి తిమ్మకవి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1716 ప్రాంతం.

మూలాశ్వాసాల ప్రబంధం.

**భల్లాణ చరిత్రము (అలభ్యం)**

కర్త : చూ. కొట్రా బాలకవి.

వివరాలు తెలియవు.

(అం. సం. సా-301)

**భల్లాణ చరిత్రము (అలభ్యం)**

కర్త : లోకేశ్వర సోమన (చూ).

చవ్యకావ్యం.

**భల్లాణ నాటకము**

కర్త : ఆలపాక పెద్దు.

ఈ యక్షగానంలోని కథ ప్రసిద్ధం. దీనిలో భల్లాణుడు మిండజంగము వేషంలో తనను పరీక్షింప వచ్చిన శివుని కడకు భార్యనే సాని వేషంలో పంపడం, శివుడు భల్లాణుని భక్తికి మెచ్చి కైవల్యమనుగ్రహించడం కవివర్ణించాడు.

ఈ గ్రంథమంతా వ్యావహారిక భాషలో ఉంది. దరువులు, ద్విపదలు హాస్య ప్రసంగాలు ఉన్నాయి. (య. వా. చ-86)

**భల్లాణ రాజ చరిత్రము**

కర్త : బుక్కమ సాంబయ్య (జక్కమ సాంబయ్య).

యక్షగానం. నారదప్రేరితుడైన శివుడు మిండజంగమై కఠోర వీరశైవ వ్రత దీక్షితుడైన సింధు కటకాధీశ్వరుని (భల్లాణుని) పరీక్షించడానికి రావడం ఇందులోని కథ.

దీనిలో దరువులెక్కువగా తాళ ప్రధానాలు. కర్ణాటక రాగప్రధానాలైనవి కొన్ని ఉన్నాయి. పచనములు, ఏలలు, జోలలు, త్రిభంగులు, అర్థ చంద్రికలు ఉన్నాయి. (య. వా. చ-80)

**భల్లాణ రాయ చరిత్రము (అలభ్యం)**

కర్త : ఏనుగు లక్ష్మకవి (చూ).

ఇదీ, రాజశేఖర చరిత్రమూ ఒకటేనేమో అని కొందరు భావిస్తున్నారు.

(క. త-12-186)

**భల్లాణుడు**

బసవపురాణంలోని ఒక పాత్ర.

భల్లాణుడు సింధుకటక దేశాధిపతి. గొప్ప శివభక్తి పరాయణుడు. జంగము

లేమి అడిగినా లేదనకుండా ఇస్తానని శపథం చేశాడు. ఒకనాడు ఈశ్వరుడు జంగం వేషంతో రాజును పరీక్షించడానికి వచ్చాడు. అనాడు విటునితో కలియని వేశ్యను తనకు తెప్పించమని రాజు నడిగాడు. ఆ పట్టణంలోని ప్రతి వేశ్య ఇంటిలోనూ ఈశ్వరుడు విటుడై ఉంటాడు. రాజు తన మాట నిలుపుకోవడానికి తన భార్యనే వేశ్యావేషంతో జంగము దగ్గరకు పంపుతాడు. అతని భక్తికి మెచ్చి శివుడాతని భార్య హస్తమున బాలుడై ఆ దంపతులను ఆశీర్వదిస్తాడు. ఇది భల్లాణుని చరిత్ర. ఈ కథ బసవ పురాణంలోనూ, రాజశేఖర చరిత్రలోనూ, భల్లాణ చరిత్రలోనూ, భల్లాణ దండకంలోనూ ఉంది. (రాజశేఖర విలాసం)

**భల్లా పేరయ్య కవి**

కాలం : క్రీ.శ. 1770 ప్రాంతం.

రచన : భద్రగిరి శతకము.

హిందువులపై అత్యాచారాలు చేసిన మహమ్మదీయులను నిందిస్తూ శతకం రాశాడు. ఇతడు రామ భక్తుడు. సమకాలీన పరిస్థితులను ప్రతిబింబిస్తూ రచన చేశాడు. అన్య భాషాపదాలు ఇతని రచనలో చాలా చోటు చేసుకొన్నాయి.

(శ క.చ-780)

**భవనం వారు**

ఇంటి పేరు. గ్రామంలో భవనం కట్టిస్తే ఆ పేరు వచ్చిందో లేక వూళ్ళో ఉన్న అన్ని ఇళ్ళకంటే ఈ 'భవనం' పెద్దగా ఉంటే ఆ పేరాచ్చిందో చెప్పలేము. ఇదే ఇంటి పేరుతో గుంటూరు మండలంలో కొన్ని కుటుంబాలవారున్నారు.

(భారతి-మా-45-230.)

**భవానీ ధవ శతకము**

నామాంతరం : మహాదేవశతకము.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1780 ప్రాంతం.

కర్త : దేవగుప్తాపు రామ భద్ర కవి.

మహాదేవా భవానీదేవా అనే మకుటంతో ఉన్న శతకం. రచన సరళంగా ఉంది. (శ.క.చ-403)

**భవానీ మనోహర వచనములు**

రచనాకాలం : 1570 ప్రాంతం.

నామాంతరం : శంకర వచనములు

కర్త : శంకర కవి.

శైవవాఙ్మయంలో చాలా వ్యాప్తిలో ఉన్న వచనాలివి. నేటికీ కొందరు పారాయణం చేస్తున్నారు. వీటికి పూర్వము పురాతన శంకర వచనాలని పేరు. ఇవి చక్కని, శైలిగలవి. 'నన్ను రక్షింపఁజే, భవానీ మనోహరా, అనే మకుటంతో ఉంటాయి.



ఇవి చాలా పెద్ద వచనాలు. 'మహిమ్నము' మొదలైన శివస్తవాల నుండి భావాలను గ్రహించి కవి ఇందులో కూర్చాడు. (వ.వా)

**భాగవత చంపువు (సం)**

కర్త : అయిదో డిండిమభట్టు (మూడో రాజనాథుడు) (చూ).

చంపూకావ్యం.

(తె.వి.స-8)

**భాగవత దశమస్కంధము**

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 14, 15 శతాబ్దాల మధ్యకాలం.

కర్త : మడికి సింగన.

అంకితం : కందనామాత్యునకు.

ద్విపద కావ్యం.

(క.స-287)

**భాగవత దశమస్కంధము**

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

కర్త : రత్నాకరం గోపాలరాజు.

అంకితం : మదన గోపాలస్వామికి.

ద్విపదకావ్యం. కవి దశమస్కంధాన్ని పూర్తిగా చెప్పకుండా ఒక్క పూర్వ భాగాన్నే రచించాడని పరిశీలకులు భావిస్తున్నారు. కవిత్వ రసోచితమైన వర్ణనలతో ప్రౌఢంగా ఉంది. పోతన అనుకరణలున్నాయి. ఈ గ్రంథప్రతిని నారాయణం మాలెన్ను తుమారుడు బాలవీరన 9-7-1859 నాటికి పూర్తిచేశాడట. లభించిన ప్రతి సమగ్రంగాలేదు. ఇది వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనాసంస్థలో ఉంది. (ద్వి.సా.చ; ఆరుద్ర-12-170)

**భాగవతము**

చూ. ద్వీపద భాగవతము.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

కవయిత్రి : తరిగొండ వెంకమాంబ.

ద్విపదకావ్యం. పూర్తిగా పన్నెండు స్కంధాలనూ ఈమె రచించింది.

**భాగవతము**

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 14 వ శతాబ్దం.

కర్తలు : బమ్మెర పోతన. శిథిలభాగాలు పూరించినవారు 1. గంగన 2. ఏల్వూరి సింగన 3. వెలిగందం నారయ.

ప్రత్యేకత : భక్తిరస ప్రధానమైన గ్రంథం. వైష్ణవమత ప్రబోధం ఎక్కువ. 12 స్కంధాలున్నాయి. ఇందులోని గజేంద్ర మోక్షం, రుక్మిణీ కల్యాణం, ప్రహ్లాద చరిత్ర, మొదలయిన ఘట్టాలు బాగా జనాదరణ పొందినాయి. తెలుగుదేశంలో రామాయణ భారతాలకంటే ఈ భాగవతమే ఎక్కువ ప్రచారం పొందింది. ఇందులోని మొత్తం 12 స్కంధాలనూ పోతన రచించలేదని, అతని శిష్యులు కొంతభాగాన్ని

రచించారని పండితులంటున్నారు. పోతన రచన ఖిలమైపోగా ఆయాభాగాలను వారు పూరించారని కొందరి అభిప్రాయం.

పంచమస్కంధాన్ని గంగన, షష్ఠ స్కంధాన్ని ఏర్పూరి సింగన వ్రాశారట. ఏకాదశ ద్వాదశస్కంధాలు పోతన శిష్యుడైన నారయ రచన. దశమస్కంధంలో కూడా ఇతని రచన ఉన్నట్లు తెలుస్తున్నది. (రె రా.చ)

### భాగవతము (ఏకాదశ ద్వాదశ స్కంధాలు)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1450 ప్రాంతం.

కర్త : వెలిగందల నారయ

పోతన కృతమైన భాగవతంలో అతని శిష్యుడైన నారయ కొన్ని భాగాలను రచించాడు. ఏకాదశ, ద్వాదశ స్కంధాలేకాక, తృతీయ, దశమ స్కంధాలలో కూడా ఇతని రచన ఉన్నదని పండితులంటున్నారు. (క.న-109)

### భాగవతము - పంచమస్కంధము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1470 ప్రాంతం.

కర్త : గంగన కవి.

పోతన రచించిన భాగవతంలో శిథిలభాగాలను గంగన, సింగన, వెలిగందల నారయ పూరించారని ప్రతీతి. ఈ గంగన పంచమ స్కంధాన్ని పూరించాడో, అంధ్రీక రించాడో నిర్ధారణగా తెలియదు. ఈ భాగంలో పోతన రచనకూడ ఉన్నదని పండితుల అభిప్రాయం.

### భాగవతము - షష్ఠస్కంధము

కర్త : ఏర్పూరి సింగన్న.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1450 ప్రాంతం.

పోతన కృతంగా ప్రసిద్ధమైన భాగవతంలోని షష్ఠస్కంధం సింగన రాశాడని కొందరూ, నష్టమైన భాగాలను పూరించాడని కొందరూ అంటున్నారు.

### భాగవతము - షష్ఠస్కంధము (అలభ్యం)

నామాంతరం : 1. శృంగార షష్ఠము 2. కవుల షష్ఠము.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1520 ప్రాంతం.

కర్తలు : నంది మల్లయ్య, మంట సింగయ్య (రాచమల్లు కవులు).

అంకితం : చిక్క తిమ్మరాజు తనూజుడైన తిమ్మరాజుకు.

ప్రత్యేకత : ఏర్పూరి సింగన్న వ్రాసిన భాగవత షష్ఠస్కంధాన్ని వీరు మళ్ళీ వ్రాశారు. ఇది పూర్తిగా దొరకలేదు. ఇందులోని పద్యాలను ముద్దరాజు రామన్న, కూచిమంచి తిమ్మకవి, అడిచం సూరకవి మొరలయిన లాక్షణికులు ఉదాహరించారు. రాచమల్లు కవులు వ్రాయడంవల్ల దీనికి కవుల షష్ఠము అనీ, అజామిశో పాఖ్యానంలోని

శృంగార వర్ణనను బట్టి శృంగార షష్టము అనీ పేర్లు కలిగాయి.

(క.స-182); (ఆరుద్ర-8.250)

### భాగవతము (షష్ఠైకాదశ ద్వాదశ స్కంధాలు)

కర్త : హరిభట్టు.

రచనాకాలం: క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం అనీ, 17 వ శతాబ్దం అనీ వివాదాలున్నాయి.

గ్రంథం ఆముద్రితం.

(వాచ-56)

### భాగవత యక్షగానము (దశమ స్కంధము)

నామాంతరం : పార్థసారథి విజయము.

కర్త : ఆలూరి కుప్పన (చూ).

యక్షగాన ప్రబంధం. మహాభాగవత కథ ననుసరించే చెప్పబడింది. మార్పులు లేవు ఈ కవి మహాభాగవతాన్నంతా యక్షగానంగా రచించలేవనీ దశమ స్కంధాన్ని మాత్రమే పార్థసారథి విజయమనే పేర చెప్పాడనీ పండితాభిప్రాయం. ఇతడు రామాయణ, భాగవతాలను పూర్తి యక్షగానాలుగా రచించాడని కొందరు సాహిత్య చరిత్రకారులు చెప్తున్నారు. (చ.దే.వా-249)

### భాగవత వైభవము

కర్త : సుంకసాల తిరుమల కవి.

అంకితం : లక్ష్మీదేవికి.

ద్విపద రచన. లక్ష్మీదేవి కవికి స్వప్నంలో సాక్షాత్కరించి తన్నామాంకితంగా భాగవత వైభవాన్ని రచించ మన్నదట. భగవంతుని పూజకంటే భగవద్భక్తుల పూజ ఉత్తమమని ఈ కావ్యం చెప్తున్నది (ద్వి సా.చ-285)

### భాగవత సంగ్రహము (అలభ్యం)

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్దం.

కవయిత్రి : రంగాజమ్మ (చూ)

ఈ కవయిత్రి రచించిన ఉషాపరిణయ పీఠికలో ఈ గ్రంథ ప్రసక్తి ఉంది.

### భాగవత సారము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం.

కర్త : పుష్పగిరి తిమ్మన్న (చూ).

వచనగ్రంథం. సరళంగా చక్కని వాడుక భాషలో సాగిన రచన. ద్వితీయ స్కంధంనుండి షష్టస్కంధము వరకు ఉన్న అయిదు స్కంధాల గ్రంథం మాత్రం లభించింది. కవి నామం మహా పురాణకవి తిమ్మనార్యుడని ఉంది.

పుష్పగిరితిమ్మన రచనను అనుసరించి “చిన్నయ్యన్” అనే ఆతడు తమిళంలో భాగవత సారాన్ని వ్రాశాడు. ఇతడు మూలంలోని పన్నెండు స్కంధాలనూ చూసి వ్రాసినట్లు చెప్పాడు (ఆరుద్ర-10-160)

**భాగవతుల నాయనప్ప**

నామాంతరం : నవనప్ప (చూ).

**భాగవతుల వారు**

భాగవతాలు వ్రాయటమో, ప్రదర్శించటమో చేస్తే ఇది వృత్తిరీత్యా ఇంటి పేరుగా నిలిచింది. కృష్ణాజిల్లా చుచిపూడి గ్రామంలో కొందరి ఇంటిపేరు భాగవతుల వారు. (భారతి-మా-45-229)

**భాగీరథి పట్టణము**

ప్రస్తుత భాగ్యనగరానికి (హైదరాబాదు) పూర్వపు పేరు గోలకొండ నగరం. ఇబ్రహీం కుతుబ్ షా (1550-1580) తన ప్రియురాలి పేర గోలకొండ నగరాన్ని భాగీరథి పట్టణంగా మార్చాడు. 'మాహమ్మ' అనే పారశీక గ్రంథంలో ఈ నగర ప్రసక్తి ఉన్నదట. సారంగు తమ్మయ ఈ పట్టణాన్ని పేర్కొన్నాడు. ఇదే తరువాత భాగ్యనగరమైంది. (తె.వి.స-8-76; ఆరుద్ర-8-8)

**భాణము**

ఇది దళవిధ రూపకాలలో ఒకటి. దీనిలోని ఇతివృత్తం కల్పితమై, ధూర్త చరిత్రగా ఉంటుంది. దీనిని సమర్థుడు, విటుడు అయిన ఒక్క పాత్రయే నిర్వహించ వచ్చును. ఇందులో భారతీవృత్తి ఉపయోగించవచ్చు. సంబోధనాది ప్రత్యుక్తులు, ఆకాశభాషితాలూ ఉంటాయి. ఇందులో సాంగలైన ముఖ నిర్వహణ సంధులను, గేయాది దళ లాస్యాంగలను ఉపయోగించవచ్చు. శౌర్యవర్జన వల్ల వీర రసాన్ని కాని, సౌభాగ్య వర్జన వల్ల శృంగార రసాన్ని కాని సూచించటం జరుగుతుంది. (తె.వి.స-8)

**భానుకవి**

కాలం : క్రీ.శ. 16 వ శతాబ్దం.

స్థలం : విజయనగరం.

రచన : పంచతంత్రము (చంపువు).

**విశిష్టత :** ఈయన కృష్ణదేవరాయల కాలంలోను, అచ్యుత దేవరాయల కాలం లోను ఉన్నాడు. తిప్పనమంత్ర పుత్రుడు. చిట్టన అనే అతడు భాను కవిని గూర్చి లక్ష్మీ నారాయణునికి చెప్పి అతని నుండి కావ్యం అంకితం పొందాలని చెప్పగా, కృతిపతి భాను కవిని కృతి కొరకు అడిగి పంచతంత్ర కావ్యాన్ని కృతి పొందినట్లు తెలుస్తున్నది. కృతిపతి శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలంవాడు. ఈ చిట్టన రెంటూరి చిట్టనమాత్యుడు కావచ్చు నని పండితులు భావిస్తున్నారు. ఈయనే గాక దూబగుంట నారాయణకవి, బైచరాజు వేంకటనాథుడు కూడా ఈ కావ్యాన్ని తెలుగులో చంపువుగా వ్రాశారు. (ఆరుద్ర-8-130)

**భానుమతీ పరిణయము**

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్ది ప్రథమ పాదం.

కర్త : రేటూరి రంగరాజు.

అంకితం : వెలుగోటి రాయమహేంద్రునికి.

నాలుగొక్కసారి శృంగార ప్రబంధం ఇతివృత్తం పౌరాణికం. శ్రీకృష్ణుని పినతండ్రి అయిన భానునికి పద్మిని అనే భార్యవల్ల కలిగిన పుత్రిక భానుమతి. ఈ భానుమతికిన్నీ, పాండవులలో చివరివాడైన సహదేవునికిన్నీ జరిగిన పరిణయ వృత్తాంతం దీనిలోని ఇతివృత్తం. శబ్దాలంకారాలు రచనలో ఎక్కువగా చోటు చేసుకున్నాయి. అయినప్పటికీ కవిత్వం ద్రాక్షసాక శైలిలో సులభగ్రాహ్యంగా ఉంది. (అం.సం.సా-454)

భానుమద్విజయము

కర్త : వెలగపూడి కృష్ణయ్యమాత్యుడు (చూ)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1740 కాని 1780 కాని కాలము.

అంకితం : అయిదొక్కసారి ప్రబంధం. ఈ గ్రంథానికి 'పద్మావతీ వివాహ' మనే పేరున్నట్లు తెలుస్తున్నది. గ్రంథాదిని పరబ్రహ్మస్తుతి ఉన్నది. చిట్టచివర దక్షిణామూర్తిస్తవం ఉన్నది. శంకరుడే కలలో కనిపించి కృతిపతిత్వాన్ని కోరినట్లు కవి చెప్పుకొన్నాడు.

మూలం : ఉత్తర కాశీఖండంలోని కథ. భానుమంతుడనే విప్రకుమారుడు, ఉజ్జయిని రాకుమార్తె పద్మావతిని వివాహమాడడం ఇందులోని కథ.

యోగశాస్త్ర విషయాలు, అద్వైత వేదాంత ప్రతిపాదకములైన విషయాలు గ్రంథమంతటా కనిపిస్తాయి. ఈ గ్రంథానికి వ్యాఖ్యానం వ్యవహార భాషలో గ్రంథకర్తయే రచించి ఉండటం విశేషం. సులభమైన ఘట్టాలు కొన్నింటికి తప్ప, పూర్తి గ్రంథానికి టీక ఉంది.

అనువాదం : ఈ ప్రబంధం తమిళంలోకి 'అరియం పెరుమల్' అనే పేరే అనువదించబడింది. 18 శతాబ్దంలోనే ఈ అనువాదం జరిగి ఉండవచ్చును.

(ద.దే.వా-391)

భామా కలాపము

కర్త : సిద్ధేంద్ర యోగి.

దీనికి కవి పెట్టినపేరు "పారిజాతం" కాని ఇది భామా కలాపంగానే ప్రసిద్ధమయింది. భామ కలాపము యొక్క ప్రదర్శన ప్రక్రియ విశిష్టమైన దైనప్పటికీ రచనా ప్రక్రియ యక్షగాన ప్రాయమైనదే. అంతేగాక యక్షగాన రచనా ముఖ్యంగాలైన దరువులు, ద్విపదలు, గద్యపద్యములు కూడా ఉన్నాయి. కాని ప్రదర్శన ప్రక్రియలో భామా కలాపము సామాన్య యక్షగానంవలె గాక, భరత విద్యావిధి నిబద్ధమైనది. నృత్యప్రధానమైనది. దీనిలో జయదేవుని గీతగోవిందంవలె నాయకా, నాయక సఖి పాత్రలు మూడే ముఖ్యమైనవి. ఈ కలాపంలో సఖిపాత్రదొక ప్రత్యేకత. అది సిద్ధేంద్రుని అపూర్వ సృష్టి.

భామ అంటే సత్యభామ. భామా కలాపము తిమ్మనగారి పారిజాత కథలో సత్యా

స్వస్థ కథనమున ఇమిడినది. సిద్ధేంద్రుని చిత్రణలో ఆమె విప్రలబ్ధి. గ్రంథమంత ఆమె వలవంత కల, కలతనిదుర, చెలికత్తెతో సౌద వెళ్ళబోసుకోవడం, నాయకునితో ఆమె రాయబాలులు, సంవాదాలు, చివరకు రుక్మిణీతో సవతికయ్యము మొదలయినవి ప్రధానవిషయాలు. ఈ భామా కలాపము శృంగార రసపేళల సుధాకలకము అలంకార శాస్త్రసారవికషోపలము. రచన ప్రౌఢ భావబంధురము. భావోచిత పదబంధ సుందరము.

సిద్ధేంద్రుడు రచించిన మూలపతి అనేక రూపాంతరాలు పొందిందట. నేడు ప్రదర్శింపబడుతున్న భామాకలాపానికి ఆరువిధాల నకళ్లున్నాయని తెలుస్తున్నది. సిద్ధేంద్రుని రచన ఇరవయ్యో శతాబ్దంలో కాకినాడలో ముద్రితమైంది. ఈ ప్రదర్శనను నిర్వహించి ప్రఖ్యాతులైనవారు పితాపురం, పెండ్తూరి, మానుపల్లి, మండపేట, కోటకొండ, నిమ్మలవలస, కసికోట, జామి, బొబ్బిలి, పేరూరు, చోడవరం మొదలైన ప్రాంతాలలో ఉన్నారు. (య. వా. చ-31-33)

### భామినీ విలాసమ్ (సం)

కర్త : జగన్నాథ పండితుడు.

ఇది నీతిని తెలిపే సుభాషిత గ్రంథం. దీనిలో అన్యోక్తి, శృంగారము, కరుణ, శాంతము అనే నాలుగు భాగాలున్నాయి. భావగాంభీర్యం, ఓజస్సులతో ఉన్న మనోహర రచన కరుణలో భామిని మరణం వల్ల కలిగిన దుఃఖం ఇతివృత్తం. భామిని బహుళః ఇతని భార్య కావచ్చునని పండితాభిప్రాయం. కవి ఆమె పేరే దీనికి పెట్టి ఉంటాడు. శాంతంలో జితేంద్రియత్వం, ఆత్మబోధలగురించి వివరంగా ఉంది. (తె.వి.స-8)

### భారత కథాసారము (అలభ్యం)

సమాంతరం : మహాభారత తాత్పర్య సంగ్రహము.

కృతికర్త : రఘునాథ నాయకుడు.

ఇందులో భారతకథ సుక్షేపంగా చెప్పబడిందట. ఇది సంస్కృత రచన అని పండితులు భావిస్తున్నారు. (తం.అం.నా-237)

### భారత చంపుకు వాఙ్మ్యాసము

కర్త : అంబాళం రాఘవాచార్యులు (చూ).

ముద్రితమే కాని ప్రతులు లభించడం లేదు.

(అం.సం.సా)

### భారత తాత్పర్య సంగ్రహమ్ (సం)

కర్త : అప్పయ్య దీక్షితులు.

ఇది మహాకావ్యమని పండితులు చెబుతారు.

(తె.వి.స-8)

### భారతము (అలభ్యం)

కర్త : అధర్వణాచార్యుడు.

దీని ఉపకరించి గురించి తెలుగుదేశంలో చాలా ఐతిహ్యాలున్నాయి. ఈ కవి తై నుచువడంచేతనో, కవిత్రియ భారతం ఎదుట ఇతని రచనకు ఆదరణ లభించకపోవడం వల్లనో ఈ భారతం నష్టమైంది. ఇందులోని కొన్ని పద్యాలు లక్షణగ్రంథాలలో ఉదాహరణలు. జిలిబిలి పలుకుల నుడికారం ఇందులో కనిపిస్తున్నదట.

(క.త.-1; ఆరుద్ర-2)

**భారతము (కన్నడం)**

కర్త : కిశువె నంజరాజు

(సా. చ. సం)

**భారత సంగ్రహము**

కర్త : చూ. పాపాశాస్త్రి.

పౌరాణిక కావ్యం. విశేషాలు తెలియవు.

(ఆం.సం.సా.)

**భారత సంగ్రహము**

కవయిత్రి : రంగాశమ్మ (చూ).

కవయిత్రి ఉషాపరిణయ ప్రబంధావతారికలో ఈ రచనను పేర్కొన్నది.

(ద.దే.వా-132)

**భారత సావిత్రి**

కర్త : ఎల్లకర నరసింహకవి.

మూలం : “భారత సావిత్రి” సంస్కృత గ్రంథం.

ప్రత్యేకత : వచన కావ్యం. కర్త విషయంలో అభిప్రాయ భేదాలున్నా దీనికర్త నరసింహకవేనని చాలమంది అంగీకరించారు. ఇది తెలుగుదేశంలో బహుళ ప్రచారం పొందిన వచనగ్రంథం. విద్యాధులకు ప్రాథమిక విద్యాస్థాయిలో ఇది అవశ్యకతగా విషయంగా ఒకప్పుడు ఉండేది. రాయబారానికి వెళ్ళినప్పుడు శ్రీ కృష్ణుడు విదురుని యింట విందు భోజనంచేయటం ఇందులో ఉంది. లభ్యమైన కృతులలో కర్తపేరు లేకపోయినా కర్త ఎల్లకర నరసింహకవేనని పండితులు చాలా మంది తేల్చారు.

(ఆరుద్ర-9-229)

**భారతారణ్య పర్వశేషము**

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 14 వ శతాబ్ది.

కర్త : ఎత్తా ప్రెగ్గడ.

కవిపోషణ : ప్రోలయవేముడు, మల్లారెడ్డి.

అంకితం : రాజరాజ నరేంద్రునికి.

ప్రత్యేకత : కవి భారతారణ్య పర్వశేషాన్ని తాను పూరిస్తున్నా నన్నయ పేరు మీదుగానే పూర్తిచేసి, ఆయనపట్ల వినయం ప్రకటించాడు. కవిత నన్నయకవితవలె ఇతిహాస తైలినీ, తిక్కన నాటకీయ శిల్పాన్నీ తలపింప చేస్తుంది. ఈ భాగంకూడా రాజరాజనరేంద్రునకే అంకితం.

(రె.రా.చ.)

**భారతి రామరాజు**

కాలం : క్రీ. శ. 1813 ప్రాంతం.

స్థలం : పోట్లదుర్తి.

రచనలు : 1. జలక్రీడలు 2. గొల్లభామ వేషము 3. బాలింత వేషము 4. పారిజాతము.

మంచి (మంత్ర) రాజు కుమారుడు. కవి తన రచనలన్నీ పోట్లదుర్తి హరికి అంకితము చేసినాడు. ఇతని స్వస్థలమైన పోట్లదుర్తి కడపమండలంలో ఉన్నది. కాని ఇతడు నెల్లూరు జిల్లామాన్యులులో (పుట 898-99), నెల్లూరు మండల కవి అయినట్లు క్రీ. శ. 1812 ప్రాంతంలో ఉన్నట్లు ఉన్నది. (య.వా.చ-82)

**భారతీ పరిణయము (అలభ్యం)**

కర్త : కుందుర్తి గోవిందయ్య

అంకితం : వీర వేంకటసతీరాయలకు (17 వ శతాబ్ది).

ఇతని వంశీయుడైన కుందుర్తి వేంకటాచలకవి రచించిన 'మిత్రవిందా పరిణయ' ప్రబంధావతారిక నుంచి ఈ గ్రంథ విషయం తెలుస్తున్నది. (ద.దే.వా-385)

**భారతీ శతకము**

కర్త : చూ. కొటికెలపూడి కోదండరామకవి.

భారతీస్తవ రూపమైన శతకం. 'భారతీ' అనేమకుటంతో శార్దూల, మత్తేట వృత్తాలున్నాయి. శైలి చక్కనిది. (ఆం.సం.సా-305)

**భారతీస్తుతి**

కర్త : చూ. విక్రాల నరసింహాచార్యులు.

ముద్రిత గ్రంథం.

(ఆం.సం.సా.)

**భారతుల పేరయ్యశాస్త్రి**

కాలం : క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్దం.

స్థలం : అన్నసముద్రం గ్రామం (కర్నూలు మండలం)

రచన : బాలాత్రిపుర సుందరీ స్తోత్రము.

కర్నూలు మండలంలో త్రిపురాంతకంలో వెలసిన బాలాత్రిపురసుందరీ ఇతని ఉపాస్యదేవత.

పువ్వాడ వేంకట్రామనెట్టి ఈ కవికి వర్ణాశనంగా ఒక వరహా ఇచ్చేవాడట. ఒకసారి ఆ వరహా ఇవ్వనందుకు అతన్ని తిడుతూ పద్యం మొదలు పెట్టి మూడు పాదాలు చెప్పి. వరహా ఇవ్వగానే నాల్గోపాదం మార్చి పద్యం పూర్తి చేశాడట. పొగాకు మీద, దూపాటి సీమమీద ఇతడు చెప్పిన చాటుపులు ప్రసిద్ధమైనవి. (చా. ప. ర.)



### భార్గవ పురాణము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1800 ప్రాంతం.

కర్త : కాండూరి వేంకటదాసు.

కృత్యాదిలో కవి తనను గురించి చెప్పుకున్నాడు.

(శ.క చ-486)

### భార్గవ పురాణము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం (1730 ప్రాంతం).

కర్త : బహిరీ పామ నాయకుడు.

అంకితం : సురపురంలోని వేణుగోపాలస్వామికి.

### భార్గవాత్యుదయము (అలభ్యం)

కవి : పోడూరి కొండకవి (చూ).

ప్రబంధం పోడూరి పెదరామామాత్యుడు ఈ కృతిని పేర్కొన్నాడు.

### భార్యలను అమ్మిన భర్త

ఇది సూరన్న కళాపూర్ణోదయంలోని ఒక పాత్ర. విరతాన్న దానవ్రతుడైన ఒక బ్రాహ్మణ పుత్రుడు యజ్ఞశర్మ. తండ్రి కిచ్చిన మాటమీద ఉన్న అస్తినింతా అమ్మి అన్నదానం చేశాడు. చివరకు తన నలుగురు భార్యల సొమ్ములను కూడ అమ్మాడు. తుదకు భార్యలను కూడా అమ్మి అన్నదాన వ్రతం కొనసాగించాలనుకున్నాడు. ఓడ వ్యాపారంతో ధనం సంపాదించాలనే సాకుతో, తన నలుగురు భార్యలను ఓడరేవుకు తీసుకొనిపోయి, ఒక సెట్టికి అమ్మి, వారిని నావ ఎక్కించి తాను ఒడ్డున విలిచిపోయాడు. ఓడ కదలిన తరువాత అతని అర్తనాదం వల్ల భార్యలకు ఆసలు సంగతి తెలిసి వారు సముద్రంలోకి దూకారు. ఒక చేప వారిని మ్రింగి పైకి చిమ్మటం, వారు ఒక దేవతా విమానంలో పడటం జరుగుతుంది.

అన్నదాన సువ్రతం మానకుండా నెరవేర్చడంవల్ల ఇతనికి అలమువ్రతుడనే పేరు వచ్చింది. ఇతడే మృగేంద్ర వాహన ఆలయంలో కళాపూర్ణుని కథను పూర్తిగా వినిగోరి, భువనేశ్వరీ మంత్రజపం చేసి, రెండేళ్ళ అనంతరం కళాపూర్ణుని కొలువులో పడతాడు మణికంఠు డిచ్చిన మణిహారం మధురలాలనకు విహారించి తద్వారా తన భార్యలను పుత్రులను కలుసుకుంటాడు.

సూరన లోకజ్ఞత అనంతం. యజ్ఞశర్మ వృత్తాంతంలో నాటి సమాజంలోని వ్యక్తుల ప్రకృతులు గోచరిస్తాయి.

(కళాపూర్ణోదయం - మున్నుడి - ఘ.కో. రెడ్డి)

### భావదీపిక (సం)

నామాంతరం : సప్తశతీసారటీక.

(రె.రా.చ)

కర్త : చూ. పెదకోమటి వేమారెడ్డి.

## భావన పెమ్మన

కాలం : క్రీ.శ. 1590 కి ముందుకాలం.

రచన : అనిరుద్ధ చరిత్ర (అలభ్యం)

విశిష్టత : రాయన అనిరుద్ధ చరిత్రను అష్టాదశ వర్ణనలతో సలక్షణ ప్రబంధంగా వ్రాశాడు జగ్గన్న. ఆయనకు పూర్వ సంకలనకర్త - ఇద్దరూ ఈ కవి పద్యాలు 64 ఉదాహరించారు. జగ్గన్న 7 పద్యాలను, పూర్వ సంకలనకర్త 57 పద్యాలను సేకరించారు. పెమ్మన, బమ్మెర పోతనకు ఆర్వాచీనుడు కావచ్చు. ఉదాహరణ పద్యంలో పూర్వ సందాత ఇతని పద్యాలనే ఎక్కువగా స్వీకరించాడు. చిమ్మపూడి అమరేశ్వరుని పద్యాలకు రెండో స్థానం ఇచ్చాడు అమరేశ్వరుని నుతించిన కవులు ఉన్నారని గాని, అనుసరించిన వారు అరుదు. అయితే పెమ్మన అమరేశ్వరుని అనుసరించి నట్లు కవిత్వంలో సాక్ష్యాలు కనిపిస్తున్నాయి. (ఆరుద్ర-9)

## భావనా పురుషోత్తమమ్ (సం)

కర్త : రత్నభేట శ్రీనివాసదీక్షితుడు.

రూపకం. సంస్కృత సాంకేతిక రూపకంగా ప్రసిద్ధం.

## భావనారాయణ విలాసము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం.

కర్త : శేషము రంగచార్యులు.

యక్షగానం. పొన్నూరుక్షేత్ర మాహాత్మ్యమునకు సంబంధించిన గాథ. దీనిలో భావనారాయణస్వామి ప్రత్యక్షమై గోవిందునకు సాక్ష్యము చెప్పడం విశేషం. ఈ యక్షగానంలోని అమ్మగార్కుల ప్రసంగాలు, తెనుగిండ్ల పెండ్లి ముచ్చటలకు చిక్కని రూపకల్పన.

రచన ప్రౌఢంగా ఉన్నది. దీనిలో శ్లోకాలు, చూర్ణిక, మంజరీ, ద్విపదలు ఉన్నాయి. (య.వా.చ. 91)

## భావనారాయణ శతకము (అలభ్యం)

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1800కు పూర్వం.

కర్త : నిర్ధారణగా తెలియదు.

తిరుక్కడయూరి కృష్ణదాసు రచించిన "రామదాసు చరిత్ర"లో ఇందులోని కొన్ని పద్యాలు ఉదాహృతాలు. (క.స-39)

## భావలింగ శతకము

కవయిత్రి : దార్ల సుందరమ్మ.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1829 ప్రాంతం.

సంఘంలోని మూఢాచారాలను విమర్శిస్తూ చెప్పిన శతకం. రచనలో

చక్కని అటవెలదులున్నాయి. కవితా ధోరణి తాత్త్వికం. చరాశుద్ధి ఉంది. “పాప భయ విభంగ భావ లింగ” అనేది మకుటం.

ఈ కవయిత్రి పోతులూరి వీరబ్రహ్మంగారి శిష్యవర్గానికి చెందినది. గుంటూరు జిల్లా చెర్ల గుడిపాడులోని గండి శ్రీరాములు, నాగమాంబల చిత్రక. దార్ల శేషయ్య సతీమణి.

ఈ శతకాన్ని కొండవీటి మేకటకవి అనంతర కాలంలో ప్రచురించారు.

(అం. కవయిత్రులు - 72 ; తె.వి.స - 4)

### భావ శతకమ్

కర్త : కిరీటి మేకటాచార్యులు (చూ).

సంస్కృత గ్రంథం.

(అం.సం.సా.)

### భాషావివరణము

కర్త : ఎలకూచి బాలసరస్వతి.

రచనకాలం : క్రీ.శ. 1800 ప్రాంతం.

లక్షణగ్రంథం.

### భాష్యంవారు

వేద వేదాంగాలకు, ఉపనిషత్తులకు భాష్యం చెప్పిన తెలుగువారు పూర్వకాలంలో ఉన్నారు. వారు భాష్యం చెప్పారు కనుకనే అతి సుప్రసిద్ధులై ‘భాష్యంవారు’ అనే ఇంటి పేరుతో చెలామణి అయివుండవచ్చు. ద్వీభాష్యం ఇంటిపేరుతో కూడా దేశంలో కొన్ని కుటుంబాల వారున్నారు.

(భారతి-మా-45-229)

### భాష్యము

కార్య పరిభాష భాష్యమంటే స్వతంత్ర విమర్శనం అని చెప్పవచ్చును. సూత్రానుసారములైన వాక్యాలతో సూత్రార్థాలను వివరిస్తూనే, గ్రంథకర్త మధ్య మధ్య తన స్వంత మాటలను కూడా జతపరుస్తూ, వ్రాసిన వ్యాఖ్యను భాష్యమని అంటారు. ఇందులో విషయాన్ని జల్లెడ పట్టినట్లుగా పూర్వోత్తర పక్షాలతో విమర్శించటం జరుగుతుంది.

(కావ్యాలంకార సంగ్రహం)

### భాష్యార్థ రత్నమాల

కర్త : అక్షింతల సుబ్బాశాస్త్రి (చూ).

బ్రహ్మసూత్ర భాష్యానికి ఇది వివరణ గ్రంథం. ఆర్యావృత్తాలతో వ్రాయబడింది.

(అం.సం.సా.)

### భాస్కర ఖండము

కర్త : అక్షింతల సింగరశాస్త్రి (చూ).

## భాస్కర దీక్షితుడు

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

స్థలం : శహజీ రాజపురం.

రచనలు : 1. రత్నతూలిక (సం) 2. లలితా సహస్ర నామావళి వ్యాఖ్య (సం).

క్రీ. శ. 1884-1712 వరకు తంజావూరును పాలించిన శహజీ ఆస్థానంలోని వాడు. తన శిష్యుడు కృష్ణానంద సరస్వతి “సిద్ధాంత సిద్ధాంజనమ్” అనే వేదాంత గ్రంథం వ్రాయగా ఇతడు దానికి ‘రత్నతూలిక’ అనే వ్యాఖ్యానం రాసి వ్యాప్తికి తెచ్చాడు.

(M. R. T. P-32)

## భాస్కర ప్రశస్తి (సం)

కర్త : అనివిళ్ళ వేంకటకావ్రి.

కావ్యం.

(తె వి. స-4)

## భాస్కర భవదూర మహిపతి

కాలం : క్రీ. శ. 1343-1378 ప్రాంతం.

రచనలు : లఖించలేదు.

ఇతడు సంగమ వంశపు మొదటి బుక్కరాయల కుమారుడు. కడప మండలం లోని “పోరు మామిళ్ళ” తటాక నిర్మాత. తండ్రి కాలంలోను, సోదరుని కాలంలోను ఆ మండలాన్ని పాలించినట్లు తెలుస్తున్నది. ఇతని నీతిపద్యాలు కొన్ని సంకలన గ్రంథాలలో కనిపిస్తున్నవట.

విశిష్టత : ఈ భవదూరుని, ‘మల్లాణ చరిత్ర’ కర్త ఎడపాటి ఎర్రన, ‘నాగ బాడ’ రచయితలు తునగా రామకవి-అయ్యంకి బాలసరస్వతులు సుతించారు.

(క. త-4; ఆరుద్ర 3-8, 9)

## భాస్కరమంత్రి

కాలం : క్రీ. శ. 1190-1220 ప్రాంతం.

స్థలం : గుంటూరు.

రచన : భాస్కర రామాయణంలోని బాల, అయోధ్య, అరణ్య కాండలు.

కవిబ్రహ్మ తిక్కన సోమయాజికి, ఇతడు పితామహుడట. నిర్వచనోత్తర రామాయణంలో ఇతని ప్రశంస ఉంది. గుంటూరును పాలించాడట.

ఇతడు రచించిన రామాయణ భాగాలు: కొన్ని ఖంపైనవి. భాస్కర రామాయణ మని పేరు పొందిన రామాయణాన్ని ఇతడే ప్రారంభించాడని హుళక్కి భాస్కరుడు, అయ్యలార్యుడు మొదలైన వారు దానిని పూర్తి చేశారనీ, కొందరు విమర్శకులు భావిస్తున్నారు.

(క. స-152)

### భాస్కర రామాయణము

రచనా కాలం : క్రీ. శ. 1291-1323 ప్రాంతం.

కర్తలు : 1. హుళక్కి భాస్కరుడు 2. మల్లికార్జున భట్టు 3. కుమారరుద్ర దేవుడు 4. అయ్యలార్యుడు

కృతిపతి : సాహిణి మారన కావచ్చు (ఈయన కాకతి రెండో ప్రతాపరుద్రుని సామంతుడు)

విశిష్టత : 1. హుళక్కి భాస్కరుడు, భాస్కర రామాయణంలో అరణ్యకాండ పూర్తిగా, యుద్ధకాండలో కొంతభాగం వ్రాశాడు ఇతడు ప్రతాపరుద్రుని అస్థానంలోనివాడని ప్రతాపరుద్ర చరిత్ర చెబుతున్నది. 2. మల్లికార్జున భట్టు భాస్కర రామాయణంలో బాల, కిష్కింధ, సుందర కాండలు వ్రాశాడు. కావ్యంలో ఎక్కువ భాగం ఈ కవీ వ్రాశాడు. 3. కుమార రుద్ర దేవుడు భాస్కర రామాయణంలో అయోధ్యకాండమాత్రమే వ్రాసి, తండ్రి సాహిణి మారనకు అంకితంగా చెప్పాడు. 4. అయ్యలార్యుడు, భాస్కరుడు వ్రాయకుండా విడిచిన యుద్ధకాండ భాగాన్ని వ్రాసి కావ్యం పూర్తిచేశాడు. (ఆరుద్ర-3)

### భాస్కర వేంకటాచలకవి

కాలం : క్రీ. శ. 1731-1767.

స్థలం : దక్షిణదేశం.

రచన : సేతు మాహాత్మ్యము.

సూరయ వెంగాంబల పుత్రుడు. ఇతని సోదరుడు, శేషాచలపతి “నాంచారు పరిణయ” కర్త. ఆ కావ్యాన్ని కూడా ఇతడే రచించినట్లు కొందరు భవిస్తున్నారు.

(ఆరుద్ర-12-308)

### భాస్కర శేషాచల కవి

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : దక్షిణదేశం.

రచన : నాంచారు పరిణయము (అరిభ్యం).

సూరయ, వెంగాంబల పుత్రుడు. సేతు మాహాత్మ్య కర్త “భాస్కర వేంకటాచల కవి”కి సోదరుడు.

(ద. దే. వా-402)

### భాస్కర శతకము

రచనాకాలం : అప్పకవికి పూర్వం.

కర్త : మారన వెంకయ్య.

విశిష్టత : ఇందులోని పద్యాన్ని అప్పకవి ఉదాహరించాడు. దీనిలోని ఒక పద్యంలోని “పదార్థం” అనే మాటను నిత్య సమాన విశ్రాంతులలో ఒక ఉదాహరణకు అప్పకవి చూపించాడు. అప్పకవి నాటికే ఈ శతకం బాగా ప్రచారంలో ఉండి ఉండవచ్చు. ఇందులోని ప్రతి పద్యంలో మొదటి రెండు పాదాలలో ఒక సత్యముంటుంది. ఆ

సత్యాన్ని సమర్థిస్తూ, కడపటి రెండు పాదాలలో ఒక దృష్టాంతం ఉంటుంది. కవి దీనిలో బాగ్యరేఖ, పూర్వజన్మ సుకృతం, కర్మ, అదృష్టం, అనే వాటి గురించి ధృవక వర్గాల మనస్తత్వాన్ని గురించి చెప్పాడు.

ప్రజ్ఞావంతులు పాలకులుగా ఉండాలని, ప్రజల మన్నన పొందాలని, నీతి మార్గాల ద్వారా పన్నులు వసూలు చేయాలని, రాజ్య రక్షణకు నిరంతరం కృషి చేయాలని, శత్రువులను వేయి కళ్ళతో కని పెట్టాలని ఎన్నో దృష్టాంతాలు చెబుతూ సరసమైన లోకోక్తులతో ఎన్నో నీతులను ఈ శతకం చెప్తుంది.

సమకాలీన సంఘ జీవితానికి అద్దం వడుతున్న రచన. తెలుగు దేశంలో నేటికీ చాస్కర శతకానికి ఎక్కువ ప్రచారముంది. దీనిని బ్రౌన్ దొర అకారాది క్రమంలో వ్రాయించి భద్రపరిచాడట. (ఆరుద్ర-9-221; శ. సా. వి-377)

### భాస్కరాచార్యులు

కాలం : క్రీ. శ. 1500-1700 నడుమ.

స్థలం : గోదావరి జిల్లా-పెనుగొండ గ్రామం.

రచన : వైశ్య పురాణము (నానవీ మాహాత్మ్యము, కన్యకాపురాణము).

బొల్ల నార్యుని కుమారుడు.

విశిష్టత : ఈయన వైశ్యుల కుల గురువట మునుపు శైమికారణ్యంలో సాలంకాయన మహర్షి, వైశ్యులకు చెప్పిన కథనే ఈయన చెప్పాడట. ఇది చారిత్రకం కాదని, కల్పితమని పండితుల మధ్య, భేదాభిప్రాయాలున్నాయి. ఇతని కవిత్యం మనోహరంగా ఉంటుంది. కవిస్తుతిలో పోతనను పేర్కొన్నాడు. (ఆరుద్ర-9-232)

### భాస్కరుని కేతన

కాలం : క్రీ. శ. 12 వ శతాబ్దం.

స్థలం : విక్రమసింహపురి.

రచన : కాదంబరి (4 పద్యాలు లభ్యం)

భట్టబాణుని సంస్కృత కాదంబరికి ఆనువాదం కావచ్చు.

విశిష్టత : తిక్కన తాతయైన మంత్రి భాస్కరుని కుమారుడు. కొట్టరువు వారి మంశంలోని "కేతన" కవిత్యం చెప్పినట్లు, మూల ఘటిక కేతన దశకుమార చరిత్రలో చెప్పాడు. పెదపాటి జగ్గన్న "ప్రయోగ రత్నాకరం"లో ఈతని పద్యాలను ఉదాహరించాడు. కస్తూరి రంగకవి ప్రాచీ యతికి ఉదాహరణ యిస్తూ "కేతన-కాదంబరి యందు" అని ఒక పద్యాన్ని ఉదాహరించాడు (ఆరుద్ర-2-727)

### భాస్కరుని బలరామన్న

చూ. రాళ్ళబండి పట్టాభిరామ కవి.

స్థలం : గుంటూరు జిల్లా-నరికొండపాలెం అగ్రహారం.

గొప్పదాత, పట్టాభిరామ భట్టు అనే కవి ఈయన దగ్గరకు యాచనకు వెళ్ళే

నాటికి చాలా పేద స్థితిలో ఉన్నాడట. తన శిరోవేష్టనం తీసి భట్టుకు సమర్పించాడు. ఆయన వితరణ శీలతను బొగడుతూ పట్టాభిరామ కవి పద్యం చెప్పాడు. (చా. ప.ర.)

**భీమఖండము**

నామాంతరం : భీమేశ్వర పురాణము (చూ).

కర్త : శ్రీనాథుడు.

**భీమన**

నామాంతరం : కొరవి సత్య నారిన (చూ).

**భీమన ఏలూరు శాసనము**

కాలం : క్రీ. శ. 1199 ప్రాంతం.

శాసన ప్రదాత : భీమన.

శాసన ప్రదేశం : పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా - ఏలూరు.

ప్రస్తావిత స్థలం : సరసీపురం సోమేశ్వరాలయం.

శాసన విషయం : శ్రీధరునకు - కొననాంబకు పుత్రుడైన భీమన సరసీపురం (కొలం) సోమేశ్వరస్వామికి అఖండ దీపం నిలిపినట్లు ఈ శాసనం వల్ల తెలుస్తున్నది ఈ శాసనం ఏలూరు మసీదులోని ఒక రాతిస్తంభం మీద చెక్కి ఉంది. శాసనంలో ఒక పద్యం మాత్రమే ఉంది (తె.క.చ-310 b)

**భీమన కొండన పాములపాడు శాసనము**

కాలం : క్రీ. శ. 1172 ప్రాంతం.

శాసన ప్రదాత : భీమన కొండన.

ప్రస్తావిత స్థలం : గుంటూరు తాలూకా - పాములపాడు గ్రామం.

శాసన విషయం : ఈ శాసనం పాములపాడులో వేంచేసియున్న మల్లికార్జున స్వామి వారి ఆలయానికి ఎదుట ఉన్న నంది నాగస్తంభం మీద చెక్కి ఉంది. భీమన కొండన, తన తల్లి ఎండ్రులకు పుణ్యలోకాలు సంప్రాప్తించటం కోసం, మల్లికార్జునస్వామికి అఖండ దీపం నిలిపినట్లు ఈ శాసనం వల్ల తెలుస్తున్నది. దీనిలో ఒక ఉత్పలమాల, ఒక కంద పద్యం ఉన్నాయి. (తె.క.చ-308-c)

**భీమన ప్రెగ్గడ**

కాలం : క్రీ.శ. 11 వ శతాబ్దం.

రచించిన శాసనాలు : 1. సోమలదేవి చక్షురామశాసనం (1065).

2. రాజమహేంద్రవర మార్కండేయేశ్వర స్వామికి దీపదాన శాసనం (1072).

శాసనకర్త. ఈయన రాజరాజ నరేంద్రుని సవతి సోదరుడైన విజయాదిత్యునికి మంత్రి. నన్నయభట్టు కుమారుడని కొందరు ఊహిస్తున్నారు. (తె.క.చ-163)

**భీమన్న**

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దం.

రచన : దశావతార పద్యము.

విశిష్టత : ఈయన వ్రాసిన పద్యాన్ని, 'భీమకవి దశావతార పద్యం' అని అజ్ఞాత గ్రంథ సందాత ఉదాహరించాడు. ఇదే పద్యాన్ని కంచిరాజు సూరయ్య వ్రాసిన 'కన్నప్ప చరిత్ర' లోనిదని భావించి పెదపాటి జగ్గన్న 'ప్రబంధ రత్నాకరం'లో ఉదాహరించాడు. ఈ సంకలనకర్త లిద్దరితో ఎవరు పొరబడ్డాలో తెలియదు. తెలుగు సాహిత్యంలో దశావతార పద్యాలను వ్రాయటం, నందితిమ్మన్న పారిజాతాపహరణంలో మొదలు పెట్టాడు. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, పెద్దన, తెనాలి రామకృష్ణుడు దశావతార పద్యాలను వ్రాశారు. కాబట్టి ఈ భీమన్న ప్రబంధ కవులకు సమకాలికుడని చెప్పవచ్చు. భీమన్న అయితే తెలుగు సాహిత్యంలో వేములవాడ భీమకవి గుర్తుకు వస్తాడు. కాని, ఈ దశావతార పద్యకర్త వేములవాడ కవి కాడు. ఈ భీమన్న భిన్నుడు. (ఆరుద్ర-9)

భీమన్న దశావతార పద్యము

కర్త : చూ. భీమన్న.

భీమయ పండని చేబ్రోలు శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1145 ప్రాంతం.

శాసన ప్రదాత, రచయిత : భీమయ పండడు.

ప్రస్తావిత స్థలం : గుంటూరు జిల్లాలోని చేబ్రోలు

శాసన విషయం : దీనిలో పేర్కొనబడిన భీమయ పండడు ప్రళస్త కవి. మార్గదేశి కవితా పద్ధతులను తెలుపుతూ తెలుగు కవిత చెప్పిన పండయ కృతులు దొరకటంలేదు. ఈ శాసనంలోని పద్యాలలో ఈతని వంశీయుల వర్ణనముంది చేబ్రోలులో వేంచేసియున్న మహాపేనునకు (కుమారస్వామికి), తన తండ్రి భీమరాజుకు ధర్మార్థంగా అంధదీపం నిలిపాడు. దీనిలో 1 శార్దూలం, 1 స్రగ్ధర, 2 ఉత్పలమాలలు, 2 చంపక మాలలు, 1 మత్తేభం, చివర గవ్య ఉన్నాయి (తె.క.చ-242-244)

భీమవిక్రమము

కర్త : చూ. గుడు సోమనాథ శాస్త్రి.

దశవిధ రూపకాలల్లో ఒకటైన వ్యాయోగము.

(ఆం.సం.సా-523)

భీమసింగి కవి రాజు

కాలం : క్రీ.శ. 1794 కు పూర్వం.

స్థలం : భీమసింగి.

రచన : రాణీ రాజు విలాసము.

ఈ కవి ఆసలు పేరు తెలియూలేదు. భీమసింగి ప్రాంతానికి చెందినవాడై ఉంటాడని పండితులు భావిస్తున్నారు. భీమసింగి విశాఖమండలంలోని శృంగవరపు కోట తాలూకాలోనిది. కావ్యంలో కవి జంపన విజయరామ భూపతి, జంపన అప్పల రాజులను పేర్కొన్నాడు. వీరు 1794 లో జరిగిన పద్మనాభ యుద్ధంలో పాల్గొన్న వీరులు.



ఇతని కావ్యంలో హిందీ భాష అక్కడక్కడా ఉంది. హిందూస్థానీదరువులు, బప్పాలు వాడారు. (య.వా.చ-60)

భీమసేన విజయము

కర్త : అక్కయ.

అంకితం : తిరుమల వేంకటేశ్వరునికి.

దృశ్యకావ్యం. తిక్కన విరాటపర్వం ఆధారంగా రచితం ఉదాత్తమైన రచన.

(య.గా.సం-Vol-4) (అరుద్ర-12-184)

భీమసేన విజయము (అలభ్యం)

కవి : ఏనుగు లత్యకవి (చూ).

ఏనుగు లక్షణకవి గ్రంథాలనుండి ఈ కృతి రచనా వృత్తాంతం తెలుస్తున్నది.

భీమేశ్వర పురాణము

నామాంతరం : భీమఖండము.

కర్త : శ్రీరాఘడు.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1430 ప్రాంతం.

కృతిభర్త : బెండపూడి అన్నయ మంత్రి.

ఆరు ఆశ్వాసాల కావ్యం. ద్రాక్షరామ భీమేశ్వరుని మహిమలు కవి ఇందులో వర్ణించాడు. స్కాందపురాణంలోని గోదావరీ ఖండానికి ఇది అతి స్వకంత్రానువాదం. శివ పురాణంలోని కథలు ఎక్కువ. వ్యాసుని యాత్రలో మజిలీల వర్ణన ఎక్కువ. దక్షరామం విశిష్టత, వ్యాస నిష్కాసన ఘట్టం బాగా ఉంటాయి. అగస్త్యుడు, వ్యాసుడు, గోదావరి మండలం పర్యటించేట్లు చేసి, కవి వారిని దక్షరామంలో ప్రవేశపెడతాడు. క్షీరసాగర మథనం, హాలాహల భక్షణం ఇందులో ఉన్నాయి. (అరుద్ర-4)

భువన విజయము

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్ది.

శ్రీకృష్ణ దేవరాయల సభాభవనానికి భువన విజయమని పేరు. దీనిలో ఎనిమిది దిక్కులలో ఎనిమిది మంది కవులు ఆసీనులయ్యేవారని, వారికి అష్టదిగ్గజాలని పేరని సాహితీపేత్రలు భావిస్తున్నారు. వీరిలో సంస్కృత కన్నడ కవులు కూడా ఉండేవారనే విషయంలో పండితులమధ్య భేదభిప్రాయాలున్నాయి.

అల్లసాని పెద్దన, నంది తిమ్మన, ఆయ్యలరాజు రామభద్రుడు, ధూర్జటి, మానయగారి మల్లన అనే అయిదుగురు కవులు రాయలకు సమకాలికులై భువన విజయంలో ఆసీనులై ఉండటం సర్వసమ్మతమైన విషయం. రెనాలి రామకృష్ణుడు, భట్టు మూర్తి, పింగళి సూరన అష్టదిగ్గజాలలో ఉన్నారని బలమైన ప్రతీతి ఉంది. కాని చారిత్రకంగా వారి కాలాలు పేరనీ, వారు రాయల అసంతరకాలు వారనీ తెలుస్తున్నది. వీరి స్థానంలో ముగ్గురు సంస్కృత కన్నడ కవులు ఆ సభలో ఉన్నారని అంటారు. ఎనిమిదో

కవి దిగ్గజంగా కందుకూరి రుద్రకవి ఈశాన్య దిక్సంహాసనస్తుడై ఉన్నాడనటానికి ఆధారాలున్నాయి. రుద్రకవి తాను రాయల సన్నిధిలో హర్షంబుదినట్లు చెప్పకొన్నాడు. ఇతడు పెద్దన, తిమ్మన, తాతాచార్యులు మొదలగు వారితో వాదించినట్లు, మంగలి కొండోజు సాయంతో రాయల అస్థానంలో చేరినట్లు తెలుస్తున్నది. కాబట్టి అష్టదిగ్గజాలలో ఎనిమిదో కవిదిగ్గజంగా కందుకూరి రుద్రకవి ఉన్నాడని విశ్వయంగా చెప్పవచ్చు. అష్టదిగ్గజాలపేర్ల విషయంలో భిన్నాభిప్రాయాలున్నా, రాయల సాహిత్యగోష్ఠులన్నీ ప్రసిద్ధమైన ఈ “భువన విజయ”లోనే జరిగినట్లు కవి పండిత విచుర్భకులందరూ అంగీకరించారు (తె.వి స-6-752)

**భూభగోళదీపిక**

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1843 ప్రాంతం.

కర్త : వైద్యనాథ సిద్ధాంతి.

పవన గ్రంథం. ఇది జ్యోతిషాస్త్రంలో వివరించబడిన భూగోళ భగోళ విషయాలను, శ్రుతి స్మృతీహాస పురాణాదుల నుంచి సప్రమాణ గ్రంథాలలో చెప్పబడిన బ్రహ్మాండ విషయాలను, సకల జనోపయుక్తంగా తెలియజేస్తున్నది. ముద్రితం.

(వ చా-67)

**భూతపురీ మాహాత్మ్యము (అనమగ్రం)**

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

కర్త : కరాలపాటి రంగయ్యకవి.

పద్యకావ్యం. కవి మూడాశ్వాసాలు మాత్రం పూర్తిగా రచించాడు. అతడు మరణించడంతో గ్రంథం అసంపూర్ణంగా మిగిలిపోయింది. రచన సుందరంగా ఉంది.

(వీరేశలింగం పంతులు - సమగ్ర పరిశీలన)

**భూభ్రమణ భ్రాంతి నిరసనము**

కర్త : చూ. సింగంపల్లి నరసింహ సిద్ధాంతి.

జ్యోతిషాస్త్ర సంబంధమైన రచన.

(అం. సం. సా.)

**భూమిక**

చూ. ఆవతారిక.

కావ్యరంభంలో చేసే రచన. భూమిక అంటే అంతస్తు - ఉన్నత ప్రదేశం - దీని నధిష్టించిన వారికి క్రింది వస్తువులు స్పష్టంగా గోచరిస్తాయి. అలాగే కావ్యరంభంలో ఉండే ఈ భూమిక చదివితే కావ్యవిషయం గోచరిస్తుంది. పీఠిక కూడా ఇలాంటిదే.

(కావ్యలంకార సంగ్రహం)

**భూమినాథ కవి**

నామాంతరం : నల్ల దీక్షితుడు (చూ.).

**భూరమాదేవి శాసనము**

కాలం : క్రీ.శ. 12 శతాబ్ది.

శాసనం వేయించినవారు : భూరమాదేవి.

శాసన విషయం : దీనిలో చతుర్థ భుజులైన ధనంజయుడు, దేతరాజు, గండభూపతి, ముమ్మడి భీముడు మొదలయినవారి వర్ణనముంది. వీరు వెలనాటి చోడ భూపతులు కావచ్చు. భూరమాదేవి గండభూపతి అర్ధాంగి. శాసన పద్యాలలోని విషయాలు అస్పష్టంగా ఉండటంవల్ల ఈమె ఏ దానాలు చేసిందో చెప్పలేము. దీనిలో రెండు చంపకమాలలు, ఒక ఉత్పలమాల, నాలుగు కంద పద్యాలు ఉన్నాయి.

(తె.క.చ-279, 280)

భూరిగుణజాల శతకము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1850 ప్రాంతం కావచ్చు.

కర్త : మాటూరి పెంకటప్పయ్య.

ఈ శతకం ముద్రితం.

భూషణార్థి

సప్తవిధ కవులలో ఒకడు. ప్రతి పద్యం అలంకార యుక్తంగా రచించే కవి (అప్పకవీయం-26)

భృంగపంచకమ్ (సం)

నామాంతరం : తుక్కాపంచకము.

కవయిత్రి : తుక్కాదేవి.

భృంగ సందేశమ్ (సం)

కవయిత్రి : త్రివేణి.

ఇది వియోగ శృంగార రసాత్మకమైన సందేశ కావ్యం. దీని ప్రాత ప్రతి తంజావూరు సరస్వతీ మహల్లో ఉంది. (అ.భా. కవయిత్రులు)

భృంగిస్తవము (అలభ్యం)

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1150 ప్రాంతం.

కర్త : మల్లి కార్జున పండితుడు.

భృగుపాతము

నామాంతరం : కనుమారి.

భక్తుడు శివైక్యం పొందటానికి కొండకొననుంచి దూకి చనిపోవటమే భృగుపాతం. దీనినే తెలుగులో “కనుమారి” అంటారని పండితులు కొందరు నిర్ధారించారు. పాల్కురికి సోమన్న పండితారాధ్య చరిత్రలోను, నాచన సోముని ఉత్తర హరి వంశంలోను, తిక్కన భారత శాంతి పర్వంలోనూ ఈ “కనుమారి” ప్రసక్తి స్పష్టంగా ఉంది.

శ్రీకైలం మీద కర్మారీశ్వరం అనే ఒక పుణ్య స్థలముందని, అది కొండ కొన కొమ్ము అనీ, అక్కడ నుంచి భక్తులు పుణ్యలోక ప్రాప్తి కోసం నేలమీదకు దూకి ప్రాణ త్యాగం చేస్తారని చెప్తారు. ముఖ్యంగా శివరాత్రినాడు అక్కడ చాలా మంది

భక్తులు ప్రాణత్యాగం చేస్తుంటారట. పండితారాధ్య చరిత్రలో బల్ల హుడనే రాజు, తన భార్యతోపాటు మల్లికార్జునస్వామిని ధ్యానిస్తూ కొండ కొననుంచి పడి శివైశ్వం పొందాడని ఉంది. 'కర్మారి' పదమే తెలుగులో "కనుమారి" అయిందని పండితులు తేల్చిన సారాంశం. కనుచుండగనే మారికి (చావుకు) బలికావటాన్ని "కనుమారి" అనటం స్పష్టం.

నాలుకలు కోసుకొని, చేతులు నరుక్కొని, చన్నులు కోసుకొని, తలలు నరుక్కొని, తనువులను అర్పించే వీరశైవులున్నప్పుడు కొండ కొన నుంచి దూకి చని పోయి శివైశ్వం పొందే భక్తులున్నారనుకోవటం అసంగతం కాదు.

కాకతీయుల కాలం నాటికే ఇది ప్రసిద్ధమైన ఆత్మబలి దానంగా తిక్కన, నాచన సోమన, పాల్కురికి సోమనలు చెప్పారు. పింగళి సూరన్న "కళాపూర్ణోదయం"లో అభినవ కౌముది శిష్యాసురుని చంపించటానికి కత్తితో పరుగెత్తే సమయంలో మణి కంధ రుడు భృగుపాతం చేయటానికి సిద్ధంగా ఉన్నాడనేది కూడా పై విషయాలకు ఉపబలకంగా ఉంది. (అం.సాం.చ-114-118)

### భైమీ పరిణయమ్ (సం)

కర్త : రత్నభేట శ్రీనివాస దీక్షితుడు.

నాటకం.

### భైరంపల్లి తిరుమలరాయకవి

కాలం : క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్దం.

స్థలం : గద్వాల.

చాటుకవి. సంస్కృతాంధ్రాలలో అశువుగా కవిత చెప్పిన సమర్థుడు.

### భైరవకవి

కాలం : క్రీ.శ. 1410-1480 ప్రాంతం కావచ్చు.

రచనలు : 1. శ్రీరంగమాహాత్యము 2. రత్నశాస్త్రము 3. కవిరాజ గజాంకుశము.

విశిష్టత : ప్రముఖ తెలుగు కవి గౌరవ పుత్రుడు. ఈ కవి వ్రాసిన శ్రీరంగ మాహాత్యాన్ని చూసి చాలా మంది తెలుగు కవులు అదే పేరుతో గ్రంథాలను వ్రాశారు. ఇతని కవిత్యం ప్రౌఢంగా, రమ్యంగా ఉంటుంది. ఇతనిని పోతరాజు భైరవునిగా కొందరు పేర్కొన్నారు. (క త-5-235; వా.చ; పం.సు-73)

### భైరవ తంత్రము

కాలం : క్రీ.శ. 11-15 శతాబ్దాల మధ్యకాలం.

పూర్తి వివరాలకు చూ. - భైరవీచక్రము.

### భైరవమూరి ముళువాగళు రాజు

కాలం : క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతం.

స్థలం : మైసూరు (భైరవకూరు ప్రాంతం).

సాహిత్య పోషకుడు. కోడూరు వేంకటాచల కవిచేత స్కాంద పురాణంలోని శివరహస్య ఖండాన్ని తెనిగింపజేసి అంకితం పొందాడు.

ఇతని నివాసస్థలాన్ని బట్టి ఇంటిపేరు భైరవకూరు అని. భైరవమూరు అని, భైరవూరు అనీ భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. (అరుద్ర-12-84; ద.దే.వా-490)

### భైరవీచక్రము

నామాంతరం : యోగినీ చక్రము, చక్రపూజ, భైరవతంత్రము, కులాచారము.

కాలం : క్రీ. శ. 11-15 శతాబ్దాల మధ్యకాలంలో ప్రచారంలో ఉంది.

తాంత్రిక మతంలో భైరవీచక్రము ఒక తాంత్రిక ప్రక్రియ. కాకతీయ - రెడ్డి - వెలమ రాజుల కాలంలో ఇది బహుళ ప్రచారంలో ఉన్నట్లు - అప్పటి సాహిత్యంవల్ల తెలుస్తున్నది. ఇది ఒకరకమైన శక్తి పూజా విధానం. ఈ పూజ ముగ్గులమధ్య ప్రధానంగా కేంద్రీకృతమై ఉంటుంది. ఈ ముగ్గుల పరిధిలోని కులాచారు లందరూ - తాంత్రిక మతాచారం ప్రకారం మద్యం సేవిస్తూ, మాంసమత్స్యదులను భక్షిస్తూ, మైథునం నిర్వహిస్తూ, వేయించిన ధన్యపు భోజనాన్ని భుజిస్తూ, పరమ జుగుప్సాకరంగా ప్రవర్తిస్తూ ఉండేవారు. ఈ చక్రపూజలో నిర్వహించే పై అయిదు కార్యాలనే “పంచమకారాలు” అంటారు. ఈ రకమైన శక్తి పూజ చేసేవారిని కులాచారులని, ఈ ఆచారాన్ని “కులాచారము” అనీ అంటారు. (తెలుగు-వి-జూ-77)

### భైరవుని గుడి

నామాంతరం : చంపుడుగుడి (చూ)

### భోగనాథుడు

కాలం : క్రీ. శ. 14 వ శతాబ్దం.

రచనలు : 1. బిట్రగుంట ప్రశస్తి (సం) 2. రామోల్లాసమ్ (సం) 3. త్రిపుర పిజయమ్ (సం) 4. శృంగార మంజరి (సం) 5. ఉదాహరణ మాల (సం) 6. మహాగణపతిస్తవమ్ (సం) 7. గోరీనాథాష్టకమ్ (సం).

ఇతడు మాధవ, సాయణాచార్యులకు శిష్యుడు. శంపరాయల కుమారుడైన ద్వితీయ సంగమ భూషాలునికి నర్మనదివుడు ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు దండిగా ఉన్న మహాకవి. ఈతని కవిత కావ్యవిదులకు ఉపదేశకమట. పదబంధ చమత్కారం, శ్రుతిహిత వివేచనం, అర్థగౌరవం మొదలయిన సాహితీ విశేషాలు ఈతని కవితలో ఉన్నాయి. (తె వి.స-4)

### భోగనృపాలుడు

కాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్దం.

సాహిత్య పోషకుడు. గంగకవి రచించిన శతముఖ రామాయణం (నాలుగో ఆశ్వాసాన్ని) అంకితం పొందాడు. ఈ రామాయణానికి సీతా విజయమని నామాంతరం ఉంది.

## భోగావతి ద్విపద

కర్త : తెలియదు.

ద్విపద రచన. భోగావతి సౌందర్య వర్ణన, నాయక వృత్తాంతం, విరహవర్ణన ఉన్నాయి కృత్యాదిని శివస్తుతి ఉంది. రచనాధోరణి తమిళంలోని “ఉలా” ప్రబంధం వలె ఉంది చక్షు దేశీయాధ్రవాజ్ఞయానికి చెందిన రచన కావచ్చును. దీని ప్రతి మదరాసులో ఉంది. (ద్వి.సా.చ. 437)

## భోగినీ దండకము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1384-99 ప్రాంతం.

కర్త : బమ్మెర పోతన (చూ).

ప్రత్యేకత : సర్వజ్ఞ సింగ భూపాలుని వేశ్యను నుతిస్తున్న దండకం ఇది. పోతన యావనంలో దీనిని రచించాడట. కవి మొదట ఈ రాజు ఆస్థానంలో ఉన్నాడనీ, తిరువతి రాజును ఏవగించుకొని, భక్తిభావం పెంపొందించుకొని అతని కొలువు విడిచాడనీ అంటారు. ఈ దండకాన్ని పోతన వ్రాయలేదనేవారు కూడా ఉన్నారు. (రె.రా.చ)

## భోజకన్యా పరిణయము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్దం చివరి భాగం.

కర్త : కోటిశ్వర కవి.

ఎదాశ్వాసాల ప్రబంధం. ప్రౌఢమైన రచన. రుక్మిణీ కృష్ణుల వివాహ గాథ పర్వితం.

## భోజరాజీయము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్ది.

కర్త : అనంతమాత్యుడు.

అంకితం : అహోబిల సరసింహస్వామికి.

ప్రత్యేకత : ఏదాశ్వాసాల కథాకావ్యం. దారా నగరాధిపతియైన భోజరాజుకు సంబంధించిన ఆసక్తికరమైన కథలున్నాయి. కథ చారిత్రకం కాదు. కల్పితం. కథలలో ధర్మబోధ ప్రధానంగా ఉంది. పసిబాలుర పౌదయాలకు హత్తుకొనేటట్లు కవి వీటిని వ్రాశాడు. తెలుగు సామెతల సమయోచిత ప్రయోగం, సుదీర్ఘ వర్ణనలు ఇందులోని ప్రత్యేకతలు. (రె.రా.చ)

## భోసల కోసలియమ్ (సం)

కర్త : నివర్తి శేషాచల (పతి) కవి.

అంకితం : శాహమహారాజుకు (1684-1712).

మహారాష్ట్రరాజుల వంశచరిత్రను సవిస్తరంగా వర్ణిస్తున్న గ్రంథం.

## ప్రథమరగీత (అలభ్యం)

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్దం.

కర్త : విజయ రాఘవనాయకుడు.

పద కవితాశాఖకు చెందిన రచన.

(ద.దే.వా-89)

## ప్రథమరగీతము

కర్త : తెలియదు.

జానపద పౌరాణిక గేయం.

చూ. పౌరాణిక గేయములు.

## ప్రథమరగీతి ప్రబంధము (అలభ్యం)

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1600 ప్రాంతం.

కర్త : ఎలకూచి బాలసరస్వతి.

ఇది ప్రబంధమట.

(క.త-11)

## ప్రథమరాంబికా సంవాదము

కర్త : చూ. పాపాశాస్త్రి.

విశేషాలు తెలియవు.

(అం. సం. సా.)

## మంగళగిరి ఆనందకవి

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

జన్మస్థలం : కృష్ణా మండలం.

రచనలు : 1. విజయనందన విలాసము(శశిరేఖాపరిణయము) 2. వేదాంత రసాయనము.

తిమ్మయామాత్యుని పుత్రుడు. లాక్షణికాగ్రగణ్యుడైన ప్రబంధ కవి. ఈతని కవిత్వం మృదుమధురమై అనర్గళదారతో రమణీయంగా ఉంటుంది. ఈ కవి రెండవ రచనలోని ఇతివృత్తం ఏసుక్రీస్తు చరిత్ర. అప్పటికి ఇతడు క్రైస్తవ మతం స్వీకరించాడేమోనని విమర్శకులు ఊహిస్తున్నారు మార్కు, మత్తయి, లూకా సువార్తలను గ్రీకు భాషనుండి అనువదించడంలో పాశ్చాత్య విద్వాంసులకు తోడ్పడ్డాడట. ఆనందరాయర్ గా ప్రసిద్ధుడు. (క.చ-78; క. త-13-81)

## మంగళగిరి విలాసము (అలభ్యం)

కర్త : చొడ్డపాటి పేరయ్య.

పెదపాటి జగ్గన్న తన “ప్రబంధరత్నాకరం”లో దీనినుంచి ఒకపద్యాన్ని ఉదాహరించాడు. (అరుద్ర-9)

## మంగళము

నామాంతరాలు: హారతి, ఆరతి, ఆరాత్రికము, షష్ట్యంతము, నివాళి, ధవళము (చూ).

గీత ప్రబంధం. వివిధ గీతులతో నీరాజన ప్రయోజన పురస్కరమైన ఈ గీతం

బహు యక్షగానాలలో ప్రయుక్తం. సాధారణంగా పవ్యంతంగాను, పాదాద్యంతాల మంగళ శబ్ద పురస్కరంగాను ఉంటుంది.

సంగీత రత్నాకరం ప్రకారం ఇది ఒక గీత ప్రబంధం. సాధారణంగా గ్రంథాలలో ఉంటుంది శహజీ ప్రభృతుల యక్షగానాలలో ఇది గ్రంథాదిలో ఉంది.

దీనిని తమిళంలో తోడై మంగళమంటారు. దక్షిణ దేశంలో హరికథా కాల క్షేపాలు, భాగవత మేళ నాటకాలు, భజన హుటాలు దీనితోనే ప్రారంభమవుతాయి. తాళ్ళపాక వారి కీర్తనలలో కూడా ఇది ఉంది (య. వా. చ-338-39)

**మంగా దుష్పాంసులా విలాసము**

రచన : బుచ్చాబి గోపాలయ్య.

అంకితం : విరూపాక్ష దేవునికి.

మంజరీ ద్విపదలో నడచిన కావ్యం. అనెగొంది చిన వెంగమరాజు ప్రోత్సాహంతో చేయబడ్డ రచన. అశ్లీలంగాను, జుగుప్సాకరంగాను ఉన్నది. మధురనేలిన రాణి మంగమ్మ మీది ద్వేషంతో ఈ కావ్యం సంతరించారని పరిశోధకుల తలంపు. ఇదే కావ్యాన్ని పద్యకావ్యంగా కూడా కవి రాశాడు (చూ. "మధుర మంగాపుంశులీ విలాసము"). (అరుద్ర-12-88)

**మంగిపూడి వారు**

"పూడి" శబ్దం చివరలో ఉండి, గ్రామ నామంతో ఉన్న ఇంటిపేరు. కూచిపూడి, ద్వారపూడి మొు ఇలాంటివి. (భారతి-మార్చి-45-228)

**మంచన**

కాలం : క్రీ.శ. 1182 - 1208 ప్రాంతం.

స్థలం : చందవోలు.

రచన : కేయూర బాహు చరిత్రము.

కవి కాలాన్ని గురించి భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. ఈతడు "నకల కవి జన విధేయ మంచన నామధేయ" అని విధేయతతో చెప్పుకొన్నాడు. "బాల రసాలసాల" అనే ప్రసిద్ధమైన పద్యాన్ని పోతనకంటె సుమారు 150 ఏళ్ళు ముందుగా ఇతడు చెప్పాడని పండితాభిప్రాయం. సంస్కృతంలో రాజశేఖరకవి వ్రాసిన "విద్ధసాల భంజిక" దృశ్యకావ్యం ఇతని కేయూరబాహు చరిత్రకు మూలం. మధ్య, మధ్య బోలెడు కథలు చేర్చాడు. పంచతంత్రంలోని కథలను బాగా వాడుకున్నాడు. ఇతనిది ప్రౌఢమై రసవంతమైన శైలి. (అరుద్ర-2)

**మంచన గళ వచనము (కన్నడం)**

కవి : శివలెంక మంచన.

శివభక్తి ప్రతిపాదకమైన వచన గ్రంథం.

(తె.వి.న-4)



## మంచెళ్ళ కృష్ణకవి

కాలం : క్రీ. శ. 1700-1800 మధ్యకాలం.

అస్థానం : వెలుగోటి వారి అస్థానం.

రచనలు : 1 వేంకట నగాధిప శతకము (వేంకటనాథ శతకము) 2. పూరుష ముఖ్య శతకము 3. రంగ శతకము, 4 రఘుపుంగవ శతకము (అలభ్యం) 5. పరిదరాజ శతకము (కృష్ణ శతకము) 6. కృష్ణ శృంగార కథావళి.

పాపయముత్రి, లక్ష్మమ్మల కుమారుడు. హృదయంగమంగా రచన చేసిన కవి. తండ్రిపేరు 'బాలయ' అని కొన్ని ప్రతులలో ఉన్నది. ఇతని కృష్ణశతకం పరిదరాజ శతక మనే పేర ముద్రితం ఈ కవిని బాలకృష్ణ కవిగా కొందరు పేర్కొన్నారు, తెలుగు శతక రీపులలో ఇతనికి ప్రత్యేకస్థానం ఉంది ఈయన వెలుగోటి వారిమీద చాలా చాటువులు చెప్పాడు. వెలుగోటివారు వేంకటగిరి ప్రభువులు. ఈ కవిమీద కూడా కొన్ని చాటువు లున్నాయి. ఇతడు కొమ్మలపాటి ఓబన కవికి సవ్యాఖ్యాన వసుచరిత్రం పంపుతానని మాట ఇచ్చి, మూల గ్రంథాన్ని మాత్రమే పంపాడట. ఓబన కవి నిరాశచెంది ఇతన్ని ఒక పద్యంలో తిట్టాడు (శ.క.చ-574 98, 748 : చా.ప.ర)

## మంజరి

ద్విపద రచనా విశేషం. ప్రాసనియతి లేకపోవటం మాత్రమే దీనికి ద్విపదతో గల భేదం. ఇదికాక మంజరి పేరనే మరొక రచనా విశేషం యక్షగానంలో అతి విరళంగా ప్రయుక్తమైంది ఇది ఏకతాళి నడకతో ఉంటుంది పాదానికి 16+12 మాత్ర లుంటాయి. యతిస్థానం 17వ మాత్రాస్థానం. ప్రాస, అంత్యప్రాసలు విహితాలు. కొన్ని చోట్ల ప్రాసనియతి కూడా ఉంటుంది. (య.వా.చ-259)

## మంజరి

శ్రవ్య కావ్యభేదం. తెలుగులో నరసభూపాలీయంలో దీని లక్షణముంది. సాహిత్య దర్పణాదులలో దీని లక్షణం కనిపించదు.

స్త్రీల శృంగారము, విరహము, వసంత మన్మథాదుల విజృంభణ, సరళకేళి, వనకేళి మొ॥ వాటి వర్ణనలే మంజరి. (తె.వి.స-8)

## మంజరీ ద్విపద ప్రబంధ నాటకము (అలభ్యం)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

కర్త : విజయ రాఘవనాయకుడు.

ఇది మంజరీ ద్విపద ప్రబంధమట.

(ద.దే వా-88)

## మంజుల నైషధము

కర్త : పరవస్తు వేంకట రంగాచార్యులు.

నైషధానికి అనుసరణ ప్రాయమైన కావ్యం. రచన రసవంతంగా సరళంగా ఉంది.

### మంజువాణి

రామరాజభూషణుని వసుచరిత్రలోని పాత్ర. వసుచరిత్ర ఆంధ్ర పంచ కావ్యాలలో ఒకటి.

మంజువాణి గిరికకు చెలికత్తె. చతురురాలు. గిరిక విరహార్తగా ఉన్న సమయంలో వసురాజు చెంతకేగి, ఆయన సంగతి గ్రహించి- గిరిక పరిస్థితి తెలిసి, రాజు ఇచ్చిన అంగుళీయకాన్నితెచ్చి సఖికి అందాన్ని కలిగించింది. తాను చేసిన ప్రయాణాన్ని చక్కగా వర్ణించినది. మంజువాణి, వసురాజు అంతఃపురంలోని రత్నాల బొమ్మలలో ఒక బొమ్మగా నిలుచుండి బొమ్మ మాట్లాడినట్లుగా రాజుతో మాట్లాడడం, గిరిక పంపున తెచ్చిన హారాన్ని రాజుపై వినరడం, అతి రమణీయమైన ఘట్టాలు. ఇంద్రుడే కోలాహలుని అడిగి వసురాజుతో గిరికా వివాహం జరుపుననే వార్తను గిరిక తెరుకపరచి ఆనందింప చేసిన స్నేహశీలి. ఈ పాత్రను చాతుర్యం భవభూతి రచించిన మాలతి మాధవములోని కామవతికి పాత్రతో పోల్చవచ్చును.

### మండ కామేశ్వర కవి

నామాంతరాలు : మండ చిట్టికామశాస్త్రి. మండ నరహరికామయ్య.

కాలం : క్రీ. శ. 1824-1892.

స్థలం : విజయనగర సంస్థానం.

రచనలు : 1. తులసీరామాయణము 2. కూర్మపురాణము 3. మార్కండేయ పురాణము 4 రామకథాసార సంగ్రహము 5. ఆంధ్రమన్వర్థదీపిక 6 వరాహపురాణము 7. మత్స్యపురాణము 8. వానంతికాస్వప్నము 9. దేవీలీలా తరంగిణి 10 గరుడ పురాణము మొదలగునవి.

విజయనగరం సంస్థానాధిపతి అయిన విజయరామ గజపతి కాలంలోను, అనంద గజపతి మహారాజు కాలంలోను ఈ కవి వారి ఆస్థాన విద్వాంసుడుగా ప్రఖ్యాతి గాంచినాడు. తులసీరామాయణం విజయరామ గజపతి ఆజ్ఞమేరకు వ్రాశాడట. తక్కిన రచనలన్నీ అనంద గజపతి కాలంలోనివి. 'కూర్మపురాణము' మాత్రం విజయరామ గజపతికి అంకితం. ఇతని రచనల్లో ఎక్కువగా ఆంధ్రీకృత గ్రంథాలే కవిపిస్తున్నాయి. (అం.సం.సా-428-429)

### మండ చిట్టి కామశాస్త్రి

నామాంతరం : మండ కామేశ్వరకవి.

### మండనకొమ్మన పాములపాడు శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1172 ప్రాంతం.

శాసన ప్రదాత : మండన కొమ్మన.

ప్రస్తావిత స్థలం: గుంటూరు తాలూకా - పాములపాడు గ్రామం.

శాసన విషయం : ఈ శాసనం పాములపాడులో పేంచేసియున్న మల్లికార్జున స్వామివారి ఆలయానికి ఎదుట ఉన్న నంది నాగస్తంభం మీద చెక్కిఉంది. మండన కొమ్మన, తన తల్లిదండ్రులకు ధర్మార్థంగా మల్లికార్జునస్వామివారికి అఖండ దీపం నిలిపి నట్లు ఈ శాసనం వల్ల తెలుస్తున్నది. దీనిలో ఒక ఉత్పలమాల, ఒక కందపద్యం ఉన్నాయి. (తె.క.చ-308)

మండ నరసింహకవి

కాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్దం.

రిచన : ఆంధ్రకౌముది.

విద్యత్కవి. ఇతన్ని గురించిన వివరాలు తెలియరాలేదు. (తె.వి.స-4)

మండ నరహరి కామయ్య

నామాంతరం : మండ కామేశ్వరకవి.

మండపాక కవులు

బొబ్బిలి సంస్థానాన్ని ఆక్రమించిన కుటుంబాలలో మండపాకవారి వంశం చాలా ప్రసిద్ధి చెందింది. వీరి పూర్వులు విజయనగరం పెద విజయరామరాజు వలన కూడా సన్మానింపబడ్డారట. బొబ్బిలి పట్టణానికి సమీపంలో ఉన్న “కామన వలస” వీరి నివాసం. ఇది కూడా పూర్వ ప్రభువుల చేత ఈ వంశంవారికి ఇవ్వబడిన అగ్రహారమే.

మండపాక పేరయ కవి, కామకవి, పార్వతీశ్వరశాస్త్రి, ఇమ్మడి కామకవి మొ॥ వారు సంస్థాన విద్వాంసులుగా ఉంటూ ప్రఖ్యాతి చెందినవారు. పేరయకవి చిర్రోస్వయం దాశరథీ శతకం, కుముద్వతీ పరిణయము, ఇందుమతీ పరిణయము మొదలగు రచనలు చేశాడు. బొబ్బిలిలో మండపాక వారి ఇల్లు దహనమైపోవడం చేత ఈ రచనలు అలభ్యలు. (ఆం సా సా-307)

మండపాక కామకవి

కాలం : క్రీ.శ. 1810 - 1872.

స్థలం : బొబ్బిలి సంస్థానం (కామన వలస అగ్రహారం).

రచనలు : కార్తీకవ్రత మాహాత్మ్యము, బలరామక్షేత్ర మాహాత్మ్యము, బ్రహ్మాత్తర ఖండము. జానకీరామ శతకము, రామచంద్ర ప్రభు శతకము, శ్రీ సూర్య నారాయణ శతకము మొదలగునవి.

బొబ్బిలి సంస్థానాశ్రితుడు. మండపాక పేరయకవి కుమారుడు. తల్లి కోనమ్మ. బాల్యంలో తండ్రీవద్దనే కావ్యసంచకం, అలంకార శాస్త్రం పూర్తిచేసి సాహిత్య విద్యలో కృషిచేశాడు. ఇతడు కొన్ని అష్టకాలు, దండకాలు కూడా రచించాడట. ప్రసిద్ధ విద్యత్కవియైన పార్వతీశ్వరశాస్త్రి ఇతని కుమారుడు. (ఆం.సం.సా-308)

మండపాక పేరయకవి

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం - ఉత్తరార్ధం.

స్థలం : బొబ్బిలి సంస్థానం-కామన పలన గ్రామం

రచనలు : నిరోధ్య దాశరథీ శతకము, కుముద్వతీ పరిణయము, ఇందుమతీ పరిణయము, లక్ష్మీనృసింహమూర్తి స్తుతికృతులు మొదలగునవి.

“మండపాక లచ్చన్న” కుమారుడు. మండపాక కామకవి (క్రీ.శ. 1810-72)కి తండ్రి బొబ్బిలి సంస్థానాశ్రీతుడు. వీరి ఇల్లు దగ్గమైపోవడంవల్ల ఇతని రచనలేవీ లభ్యం కావడంలేదు. (అం.సం.సా-307)

### మండపాక రామస్వామి

కాలం : క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్దం.

రచనలు : వేదాంతకృతి కదంబము, గంగాలహరి, గంగాస్తవము

విషయము. మండపాక కామకవి పుత్రుడు. పార్వతీశ్వర కవికి అగ్రజుడు.

### మండపాక వారు

“పాక” శబ్దం చివరలో ఉండి గ్రామనామంతో ఉన్న ఇంటిపేరు. వీరు అన్ని పద్యాలలోనూ ఉన్నారు బొబ్బిలి సంస్థానంలో (క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్దం) ఆస్థాన కవులుగా వర్ధిల్లిన పార్వతీశ్వరశాస్త్రి ఇంటిపేరు “మండపాక.” (భారతి-మా-45-229)

### మండపేట పాపమ్మ పేరంటాలమ్మ కథ

కర్త : చూ. బళ్ళాస్వామి కవి

కరుణరస పూరితమైన జానపద గేయం. ఈ కథ గోదావరీ మండలానికి సంబంధించినది. కరుణ రసాత్మక గేయాల్లో “పేరంటాలండ్ర కథ”లకు జానపద సాహిత్యంలో ఒక ప్రత్యేకత ఉంది భర్తతోపాటు సహాగమనం చేసిన స్త్రీని “పేరంటాలు” అంటారు. అట్టి స్త్రీలు దేవతలు అవుతారని, వారికి కొన్ని దివ్యశక్తులుంటాయని వారి అభిప్రాయం. ఈ పాపమ్మ కథ కూడ అట్టిదే.

మండపేట - మండవ్యపురంలో లక్ష్మీకాంతమ్మ, మూలయ్య అనే దంపతులకు ‘పాపమ్మ’ పరమేశ్వరీ పరప్రసాదంతో జన్మించింది. చిన్నతనంలోనే తలిదండ్రులు చనిపోగా పెదతండ్రి రామయ్య నాయుడు, పెదతల్లి సీతమ్మ పెంచి పెద్దచేశారు. కలిగి నింట వివాహం చేస్తామని, రాచర్లపుర నివాసులైన కుండె బాపనమ్మ, రంగయనాయుల కుమారుడైన పాపయ్యతో వివాహం విశ్వయిస్తారు.

రామయ్య నాయునికి “సుందరమ్మ” అనే చెల్లెలుంది. ఆమె తన కొడుకుకే పాపమ్మ నివ్వాలని, మేనరికం అతిక్రమించి పోరాడని అన్నలను వేడుకుంటుంది. కాని తలిదండ్రులు లేని పిల్లను మంచి ఇంటికే ఇవ్వాలని నిశ్చయించి రామయ్యనాయుడు పాపయ్యతో వివాహం చేస్తాడు. అడవిడ్డ ఉసురు మంచిది కాదని, పాపమ్మ ఎక్కువకాలం సుఖంగా కాపురం చేయలేదని సుందరమ్మ శపిస్తుంది.

అన్నట్లుగానే పాపమ్మ కొంతకాలం సుఖంగా కాపురం చేసింది. తరువాత అత్తగారి ఆరళ్ళు సహజంగా ఎదుర్కొన్నది.

ఒకసారి పాపమ్మ అట్లతద్దె పండుగకు పుట్టింటికెళ్తుంది. తిరిగి వచ్చేవరకు భర్త ప్రాణాపాయస్థితిలో ఉంటాడు. పాపమ్మకు చివరిచూపు మాత్రం దక్కుతుంది. భర్తతో సహగమనం చేయడానికి నిశ్చయించి, మామగారి అనుమతి కోరుతుంది. తను అగ్నిప్రవేశం చేసిన మూడవనాటికి అగ్నిగుండంలో తన కాలిమెట్టెలూ, పట్టుచీర ఉంటాయని, వాటిని తన తల్లిగారికి పంపమనీ, పాపయ్య శిగబొందు, మంగళసూత్రాలు అలాగే ఉంటాయనీ, వాటిని మామగారే ఉంచుకోవాలనీ చెప్తుంది. కాని పాపమ్మ మామగారు అలా చేయకపోవడంతో, అమె శాపం తగిలి, అత్తగారి వంశం నాశనమౌతుంది. అమె దేవతా స్వరూపంలో ఉంటుందనీ, సంతానం లేని వారికి సంతానం ప్రసాదిస్తుందనీ, ఇతర కోర్కెలు కూడా నెరవేరుస్తుందనీ ప్రజల నమ్మకం. పుట్టింట పెదతండ్రి అమెకు ప్రతి ఏటా ఉత్సవాలు జరిపిస్తాడట. అత్తవారి గ్రామంలో గ్రామమునసలు ఉత్సవాలు జరిపిస్తాడట

(తె. జా. సా-615, 618)

#### మండరాజు శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1118 ప్రాంతం.

స్థలం : శ్రీగిరి వల్లిమదేశం.

శాసన రచయిత : సూరడు.

శాసనప్రదాత : మండరాజు.

ఈ శాసనం మండరాజు ఔన్నత్యాన్ని, కవి సూరని శౌర్య ప్రతాపాలను వర్ణిస్తున్నది. దీనితో ఒక కంద పద్యం, 4 చంపకమాలలు, 2 ఉత్పలమాలలు ఉన్నాయి.

(తె. క. చ)

#### మండలిక భీమన శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1124 ప్రాంతం.

శాసన ప్రదాత : మండలిక భీమన (బంగిన భీమన).

ఈయన వైభవ ప్రాభవాలను వర్ణిస్తూ పూర్తిగా ఒక ఉత్పలమాల, ఒక గీత : పద్యం దొరికాయి. మరొక పద్యం అసమగ్రంగా ఉంది.

(తె.క.చ-187)

#### మండలేముల వేంకట రామకవి

కాలం : క్రీ. శ. 1810-1870.

స్థలం : బొబ్బిలి సంస్థానం.

రచన : క్రియాయోగసారము.

మొకమాందా బంగారాయల పుత్రుడు. బొబ్బిలి సంస్థానాశ్రితుడు. విద్యతక్కి. ఇనుగంటి రామరాయల (1810-1870) ప్రోత్సహంతో రచన చేశాడు.

(అం.సం.సా-309)

#### మంత్రపాద స్తవము (అలభ్యం)

కర్త : చూ. నెల్లూరి వీరరాఘవ కవి.

దీనిని వ్రాసినట్లు కవి “వసుంధరా పరిణయంలో” చెప్పాడు. (తె. వి. స-8)

### మంత్రసాని (పాత్ర)

ఇది తెలుగు యక్షగానంలో ప్రయుక్తమైన పాత్ర. శ్రీకృష్ణ, ప్రహ్లాద, మార్కండేయ, ధర్మాంగదవంటి ప్రవర్ధనలలో, జననాలకు ప్రాధాన్యమున్న యక్షగానాలలో కవులు కొందరు మంత్రసాని పాత్రను బాగా చిత్రించారు.

లక్ష్మణ కవి ధర్మాంగద నాటకంలో, దాసీ జనం రాణి గారికి ప్రసవ సమయం దగ్గర బడిందని మంత్రసానిని రమ్మంటాడు. మంత్రసానికి ఎక్కడ లేని బెట్టునరి వచ్చి పడుతుంది. సమయం వచ్చిందని అమె “అమావాస్యనాడు అట్లు పెడితిరే : పున్నమనాడు బూరెలు పెడితిరే :” అని దాసీ జనాన్ని బాగా ఎత్తి పొడుస్తూ మాట్లాడుతుంది.

(య. వా. చ-208)

### మంత్రప్రగడ సూర్యప్రకాశకవి

కాలం : క్రీ. శ. 1808-1878.

స్థలం : విశాఖమంశలం.

కృతులు : 1. కృష్ణార్జున చరిత్రము (ద్వ్యర్థి కావ్యం) 2. సీతారామ చరిత్రము 3. భీమలింగ శతకము.

సమకాలికులు : 1. శిష్ట కృష్ణమూర్తి 2. అడిదూ బొంబాస్కరుడు III.

విద్యత్కవి. మాడుగుల కృష్ణభూపతి (1813-1873) అస్థాన కవి. శరభ రాజామాత్య సీతమాంబల పుత్రుడు. ఈయన కవిత్వం మృదు మధుర పద గుంపితంగా మనోరంజకంగా ఉంటుంది.

(క. చ III-233)

### మంత్ర భాస్కరుడు

చూ. భాస్కరమంత్రి.

### మండెన రామాయణము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1834 ప్రాంతం.

కర్త : ముద్దయకవి.

ఇది ప్రసిద్ధమైన యక్షగానం. మండెన ప్రాంతంలో పలువురు దీనిని కంఠస్థం చేసి పాడుతుంటారు.

(య. వా. చ-383)

### మందడి ప్రోలని శాసనము

కాలం : క్రీ.శ. 1149 ప్రాంతం

స్థలం : గుంటూరు జిల్లా-మంగళగిరి తాలూకా-మందడం గ్రామం.

శాసనప్రదాత : మందడిరోలని వంశీయుడైన మందడి ప్రోలడు

శాసన విషయం : ఈ శాసనం మందడం గ్రామంలో మల్లికార్జునస్వామి వారి ఆలయంలో ఉంది. ఈ శాసనంలో ప్రసక్తుడైన “మందడికోటడు” వెలసాటి గొంక

రాజు (క్రీ.శ. 1130-1163) కు ఇష్టభృత్యుడట. దీనిలో అనమగ్రంగా ఒక ఉత్పల  
మాల, ఒక అటవెలది పద్యాలున్నాయి. (తె.క.చ-246 A)

### మకతల కృష్ణమృ

కాలం : తెలియదు.

స్థలం : ముక్తల (మహబూబ్ నగర్ జిల్లా)

రచన : ఉదాహరణము (అలభ్యం).

ఈ కవిని గురించిన వివరాలు లభించలేదు.

(క స-42)

### మగటపల్లి కామయ చంద్రా శతకము

కర్త : పచ్చమెట్ట పాపకవి.

కందపద్య శతకం. మగటపల్లి కామయ్య అనే శ్రేష్ఠిని గురించి చెప్పినది.

“మగటపల్లి కామయ చంద్రా” అనే మకుటంతో ఉంది. కవిక చక్కనిది.

(క.క.చ.826)

### మగటపల్లి కామయ్య

కాలం : క్రీ.శ. 19వ శతాబ్దం.

స్థలం : విశాఖ మండలం.

సాహితీ పోషకుడు. పచ్చమెట్ట పాపకవి చేత తన పేరిట ఒక శతకం  
చెప్పించుకొని కవిని సన్మానించాడు. ‘మగటపల్లి కామయ చంద్రా’ అనేది ఆ శతక  
మకుటం. ఇతని కుమారుడైన వెంకన్న అడిదం సూరకవి II శాసానికి గురైనాడట.

(కవి సంశయ విచ్ఛేదం-పీఠిక-15)

### మగదల కృష్ణమంత్ర

కాలం : క్రీ.శ. 17, 18 శతాబ్దాల నడిమి భాగం.

స్థలం : ప్రళయకావేరి(పులికాట్).

సాహిత్య పోషకుడు. ధరణిదేవుల రామమంత్ర రచించిన ‘దళావతార చరిత్రను’  
అంకితం పొందాడు. ఇతడు ఒలాండా (డచ్చి) వారి దగ్గర పులికాట్ రేవు పట్టణానికి  
అధికారిగా ఉండేవాడట.

ఇతని పుత్రుడు మగదల రామదాసు కూడా కవి పండిత పోషకుడే.

(ద.దే.వా-506)

### మగదల రామదాసు

కాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : ప్రళయకావేరి (పులికాట్).

సాహిత్యపోషకుడు. కృష్ణమంత్రి పుత్రుడు. వెలిదండ్ర వేంకటపతి చేత, 'రాధా మాధవ సువాచం' రచింపజేసి అంకితం పొందాడు. (అరుద్ర-12-182)

**మచిలీపట్నం శాసనము (సం)**

కాలం : క్రీ. శ. 848 ప్రాంతం.

శాసనకర్త : అజ్ఞప్తి పండరంగడు.

విషయం: గుణగ విజయాదిత్యుని సేనాని పండరంగని శాసనం. సంస్కృతంలో ఉంది. (తె.క.చ-24)

**మట్ల అనంతరాజు (అనంత భూపాలుడు)**

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది చివరిదాగం.

స్థలం : పెనుగొండ ప్రాంతంలో ఒక సీమకు అధిపతి.

సమకాలికులు : వెంకటపతిరాయలు, తంజావూరి రఘునాథరాయలు, కస్తూరి రంగప్ప, నంద్యాల కృష్ణమరాజు, కొండ్రాజు తిరుపతిరాజు.

రచన : కకుత్స్థ విజయము.

గురువు : తిరుమల తోకప్పాచార్యులు.

**విశిష్టత :** ఈయన వసుచరిత్రను అంకితం పుచ్చుకొన్న తిరుమలదేవరాయల మూడో కుమారుడైన వెంకటపతి రాయలకు (పెనుగొండ) సేనాధిపతి. మట్ల ఎల్లమ రాజు కొడుకు. తల్లి రంగాంబ. మట్ల వారికి సిద్ధవటం, పొత్తపి సీమలలో పొందలూరు, సెనగలూరు, పొన్నంపల్లి అనే ఆమరగ్రామాలున్నాయి. కళాపూర్ణోదయం కృష్ణమరాజును కొండ్రాజు తిరుపతిరాజును యుద్ధాల్లో ఓడించి, రాజుకు బాగా సాయం చేశాడు. ఈయన కవనపీఠదేకాక కావ్యలోలుడు. ప్రబంధాలలో "కౌరవంజి"ని తొలిసారిగా ఈయన పేర్కొన్నాడు యుద్ధ వర్ణనలు వీర రస పూరితంగా చేశాడు. కవులను పోషించాడు. చాలా దానాలు చేశాడు. కవి చౌడప్ప, మంటన అనే వారు ఈయన ఆస్థానంలో ఉండే వారట ఇతని ఇంటిపేరు "మట్టి" అని కొన్ని గ్రంథాల్లో ఉంది. ఇతని కవిత్వం నిర్దుష్టంగా ఉంది.

ఇతని కావ్యం ఉండ్రీకే అంకితం.

(అరుద్ర-9-134)

**మట్ల ఎల్లమరాజు**

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది.

కృతిపతి : మట్ల అనంతరాజు విరచిత కకుత్స్థ విజయానికి.

**విశిష్టత :** ఈయన కృతికర్త మట్ల అనంతరాజుకు తండ్రి. పెనుగొండ రాయల వారికి సామంతుడుగా సిద్ధవటం సీమను పాలించాడు. కళాపూర్ణోదయం కృతి పతి 'కృష్ణమరాజును' చంద్రగిరి కోటలో బంధించిన వీరుడు నంద్యాల కృష్ణమరాజు నుంచి, కొండ్రాజు తిరుపతి రాజునుంచి తెరిగి ఆమర భూములను స్వాధీనం చేసు



కొన్నాడు. తిరుపతి రాజును యుద్ధంలో చూపి 'రణము కుడిపించాడు.' ఈయన కొలువులో ఉప్పు గొండ్లూరు వెంకటకవి అనే 'ఒక అంధ్ర కవితా పితామహుడు'న్నాడు. ఈయన ప్రేరణ వల్ల నే, కృతి శాశ్వతమని తలంచి ఎల్లమరాజు తన కుమారుడైన అనంత రాజు చేత కావ్యం వ్రాయించి, అంకితం పుచ్చుకొన్నాడు.

**మట్ల కుమారానంత భూపాలుడు**

కాలం : క్రీ.శ. 1600-1650 ప్రాంతం.

స్థలం : బళ్ళారి మండలంలోని సిద్ధవటం.

రచన : కుముద్వతీ పరిణయము (అనమగం).

రాజకవి. వీరి ఇంటి పేరు "మట్ల"గా కూడా వ్యవహారంలో ఉంది. తండ్రి తిరువేంగళనాథుడు. కకుత్స్థ విజయకర్త అనంతభూపాలుడు ఇతని తాత.

కలమూ, కత్తి, అతినేర్పుతో ప్రయోగించగల దిట్ట. సంగీతంలో కూడా ప్రజ్ఞ గల కవి. సౌభ హాస్తి నకాల వంటి కవితలు వ్రాస్తానని చెప్పుకొన్నాడు. ఇతడు వెంకటాచలం నుండి శ్రీకైలం వరకూ, ప్రతి గ్రామంలోనూ, మృష్టాన్న సత్రాలు ఏర్పరచాడట (క.త-12-98)

**మట్ల వెంకట రామరాజు**

కాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్ధం-18 వ శతాబ్దిం పూర్వార్ధం,

స్థలం : కడప మండలం.

సాహిత్య ప్రేముడు. కృతిపతి. నడిమింటి వెంకటపతి రచించిన, "అభిషిక్త రామం" ఇతనికి అంకితం. 1703 ప్రాంతంలో సిద్ధవటం సీమను పాలించిన మట్ల అప్పయ్యరాజు (తిరువేంగళరాజు, కు ఇతడు పినతండ్రి. (ఆచంద్ర-12-71)

**మతం మడివ్యాకయ్య**

కాలం : క్రీ.శ. 1830 ప్రాంతం.

స్థలం : బోర్లెం గ్రామం-నిజామాబాదు మండలం.

రచన : శారద రామాయణము.

కర్ణాటాంధ్ర భాషలో ప్రవీణుడైన కవి.

(క.స-155)

**మడమనూరు**

ఈ గ్రామం నెల్లూరు మండలంలో ఉంది. ఈ ఊరి చెరువు గట్టు మీద ఉన్న ఒక రాతి మీద ఈ గ్రామ ప్రశస్తిని తెలిపే ఒక చాటువు చెక్కి ఉంది. కవిని గురించిన వివరాలు తెలియవు. (చా.ప.ర)

**మడికి అనంతయ్య**

కాలం : క్రీ.శ. 1347 - 1400 ప్రాంతం.

గ్ర.భం : విష్ణుమాయా నాటకం.

సమకాలికులు : సబ్బిగాటి ముప్పభూపాలుడు, కుమారమాత్యుడు.

అయ్యల మంత్రి కుమారుడు. సింగన్న కవికి తమ్ముడు.

**విశిష్టత :** చింతలపూడి ఎల్ల నామాత్యునిదిగా ప్రఖ్యాతమైన విష్ణుమాయా నాటకానికి కర్త ఇతడే అని సాహిత్యవేత్తలు నిర్ణయించారు. విష్ణుమాయా నాటకాన్ని ఈతని తర్వాత నలుగురు రచించారని ప్రతీతి. ఈ కవి కైలి మిక్కిలి రసవంతమనీ మనోహరమనీ పండితాభిప్రాయం.

వీరి ఇంటిపేరు మొదట రావెలవారనీ, “మడికి” గ్రామంవాసంవల్ల మడికి వారై నారనీ అంటారు. (క.త; ఆరుద్ర-4)

**మడికి సింగన**

కాలం : క్రీ.శ. 1375 ప్రాంతం.

స్థలం : కరీంనగరు మండలం.

బిరుదు : శృంగారరస కళాశ్రీత వచోధనుడు.

రచనలు : 1. పద్మపురాణము (ఉత్తరఖండం) 2. వశిష్ట రామాయణము 3. సకల సీతి సమ్మతము (సంకలన గ్రంథం) 4. దశమ స్కంధము (భాగవతం).

అయ్యల మంత్రి, సింగమాంబల పుత్రుడు. ఆల్లాడ మంత్రి మనుమడు. సబ్బినాటి రామగిరి దుర్గం రాజధానిగా, సబ్బినాటి నేలిన గురిజాల ముప్ప భూపాలునికి, మంత్రి కంచనామాత్యునికి సమకాలికుడు. సబ్బినాడు నిజాం మండలంలోనిది

**విశిష్టత :** కాకతీయ యుగంలోని ఆరు మంది అజ్ఞాత కవులను గురించి సింగన తెలియజేశాడు. ఇతడు సంకలనం చేసిన సకల సీతిసమ్మతం, ప్రాచీన సీతి ముచ్చరి ఇతని రచన సలక్షణమై మృదు మనోహరంగా ఉంటుంది.

(ఆరుద్ర-4; క.త-4-172)

**మడివాలు మాచయ్య కథ**

ఈ కథ పాల్కూరికి సోమన్న విరచిత బసవపురాణంలో నాలుగో అశ్వాసంలో ఉంది. ఇతడు రజక కులానికి చెందిన గొప్ప శివభక్తుడు. ఇతడు చెప్పిన మాటలు బసవన్న మన్నించి స్వయంగా తానే అచరించాడు. (చూ. బసవ పురాణము)

(ఆరుద్ర-2-212)

**మడ్డు పట్టటం**

ఇది మధ్య యుగాండ్రదేశంలో ప్రచారంలో ఉండిన ఒక దారుణమైన శిక్ష. ఎర్రగా కాలిన ఒక ఇనుప గుండును చేతపుచ్చుకుని నేరస్తుడు నిర్ణీత దూరం నడిచి పోవడాన్ని ‘మడ్డు పట్టటం’ అంటారు. దీనిని అగ్నిపరీక్ష అని కూడ అంటారు.

నేరాన్ని రుజువు చేయటానికి ప్రబలమైన సాక్ష్యధారాలు లేకపోతే, నేరస్తుల చేత ధర్మాధికారులు ప్రమాణం చేయించుకొనేవారు. దేవతా విగ్రహం ముందు నిలబడి తాను నిర్దోషినని ప్రమాణం చేయటం ముందు జరుగుతుంది. ప్రమాణమైన తరువాత

కాల్చిన ఎర్రని ఇనుప ముక్కను నేరస్తుడు నాలుకపై వేసుకోవాలి. నాలుక కాలకపోతే ఆ వ్యక్తిని నిర్దోషిగా తీర్పు చెప్పేవారు.

కొన్ని సందర్భాలలో, దేవతా విగ్రహం ముందు నేరస్తుడు ప్రమాణం చేసిన తరువాత - ఆ వ్యక్తిని ఎర్రగా కాల్చిన ఇనుపకడ్డీమీదగాని, ఇనుపరేకుమీదకాని నడిపించే వారు. కాళ్ళు కాలి గాయాలు కాకపోతే వ్యక్తిని నిర్దోషిగా నిర్ణయించి వదలి వేసే వారు.

“మడ్డునకు బోయునట్లాక - తెడ్డెడుకుకు పాయసంబు తెచ్చి యతనిచే - నిడ్డ”  
అని భోజరాజీయంలో ఉంది. (తెలుగు-వి-జూ-77)

### మణిధ్వజ చరిత్రము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం.

కర్త : అల్లమరాజు సుబ్రహ్మణ్య కవి.

అంకితం : ఎనుముల రామనకు.

పద్యకావ్యం. “రహి మణి ధ్వజ చరిత్ర మొనర్చి యెన్నుల రామనది”ర చేత భూమిగొంటి” అని-కవి శ్రీకృష్ణ కల్యాణంలో చెప్పకొన్నాడు కవిత్వం నిర్దుష్టంగా ఉంది. (క. చ-3-253)

### మణి ప్రవాళము

ఇది శ్రవ్యకావ్య భేదాలలో ఒకటి. సంస్కృతాంధ్రాలను మేళవించిన రచనకు మణిప్రవాళం అంటారు. ఇది తెలుగులో అక్కడక్కడ ఉంది. పాల్కురికి సోమన వ్యపాచిన శతకంలో ఈ మణి ప్రవాళ కవిత్వముంది. రెండు భిన్న భాషలను కలిపి మాట్లాడడం గాని, వ్రాయడంగాని మణి ప్రవాళమని చెప్పవచ్చును. (తె. వి స-8)

### మణిహార వృత్తాంతము

పింగళి సూరన్న రచించిన కళాపూర్ణోదయ కావ్యంలో ఈ మణిహార వృత్తాంతానికి చాలా ప్రాముఖ్యం ఉంది. కావ్యంలోని అనేక కథలను కలిపి ఉంచిన హారం ఇది. దీనికి అదిమ ప్రభువు విష్ణువు. సుగ్రహుడు విష్ణువును తవస్సు చేత మెప్పించి దీనిని పొందాడు. తరువాత బ్రాహ్మణశాపం వల్ల అతని పూర్వజ్ఞానమంతా పోయి, సత్వదాత్ముడనే రాజుగా పుడతాడు. కొంతకాలం రాజుగా ఉండి తరువాత కళాపూర్ణుని మంత్రిగా కుమరుతాప సుగ్రహుడు దేవతాలయంలో పెట్టి మరచిపోయిన ఆ హారాన్ని మధురా పురపు బ్రాహ్మణుడొకడు తెచ్చి, తన యింటిలో చాలాకాలం పూజచేసి ఉంచుకొని, ద్వారకకు పోయి దానిని శ్రీకృష్ణునికి సమర్పిస్తాడు. శ్రీకృష్ణుడు ఆ హారాన్ని మణికంధరునికి బహూకరిస్తాడు.

మణికంధరుడు అలమప్రతునకు, అతడు కళాపూర్ణునికి, అతడు శిశుప్రపాయ యైన మధుర లాలనకు క్రమంగా యిస్తారు. సరస్వతీ చతుర్ముఖుల విలాస క్రిడపతె కథను ఏకీభూతం చేసే కల్పనలలో ఇది ఒకటి. కళాపూర్ణోదయంలోని పూర్వోత్తర భాగా

లన్నిటికీ ఈ హారం సామాన్యమే గాక, కథ కంతటికీ ప్రాకిడిందే తీగ వంటిది.

ఈ మణిహారంలోని నాయకమణి ఎవరి హృదయ భాగాన్ని తాకుతుందో, వారికి ఖూత, కవిష్యవ్యర్తమాన వృత్తాంతాలు అవగతమవుతాయి. ఈ మణి ప్రభావం వల్లనే శిశువుగా ఉన్న మధుర లాలస కథలో కొంత భాగాన్ని చెపుతుంది. పెరిగి పెద్దదై చిన్న నాటి హారాన్ని మళ్ళీ చరించి మిగతా కథను చెప్పి చిక్కు విడదీస్తుంది.

(కళాపూర్ణోదయం)

### మతుకుమల్లి కనకాద్రి శాస్త్రి

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్ధం - 19 వ శతాబ్ది పూర్వార్ధం.

స్థలం : నరసరావుపేట సంస్థానం.

మతుకుమల్లి వారి కుటుంబం ఆంధ్ర దేశంలో సుప్రసిద్ధమైనది. ఈ కనకాద్రి శాస్త్రి క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్ది పూర్వార్ధంలో నరసరావుపేట సంస్థానాన్ని పాలించిన పెద వేంకట గుండారాయణుగారి ఆస్థానంలోని విద్యతక్కువ షట్పాత్రవేత్త. తర్కం వీరి అభిమాన విషయమట. 'అభినవ భారత' కర్త అయిన మాధవ ముత్రికి మనుమడు, దశావతారస్తవ గ్రంథకర్త అయిన మాధవశాస్త్రి ఇతనికి సోదరుడు. వీరి జ్యేష్ఠపుత్రుడు నరసింహశాస్త్రి (నృసింహకవి) 'వల్లూరు' సంస్థానంలోను, ద్వితీయ కుమారుడు కృష్ణశాస్త్రి 'బోలవరం' సంస్థానంలోను ఆస్థాన కవులుగా ప్రసిద్ధి చెందారు. ఇతడు మాణిక్యరావు మామూరి, వాసిరెడ్డి వారి సంస్థానాలలో కూడ తన పొడితీ పాటవం ప్రదర్శించి, ప్రభువులను మెప్పించి, మాన్యాలు గ్రహించినట్లు తెలుస్తున్నది.

(ఆం. సా. సా-194, 195, 391)

### మతుకుమల్లి నరసింహశాస్త్రి

కాలం : క్రీ. శ. 1818 నుంచి క్రీ. శ. 1873 వరకు.

జన్మస్థలం : తెనాలి

రచనలు : 1. ఆంధ్రమేఘ సందేశము 2. వేంకటాచల యాత్రా చరిత్రము 3. అజచరిత్రము 4. చెన్నపురీవిలాసము 5. శ్రీకృష్ణ జలక్రీడా విలాస నాటకము 6. నృసింహ సహస్ర నామావళి 7. పుండ్రకళావిధి 8. ఆంధ్ర సిద్ధాంత కౌముది 9. భరతశాస్త్ర సర్వస్వము 10. సంగీత సారసంగ్రహము—మొదలగునవి.

మతుకుమల్లి కనకాద్రిశాస్త్రి కుమారుడు. నరసింహశాస్త్రి కొంత కాలం నరసరావు పేటలో ఉండి, ఆ తరువాత వల్లూరి సంస్థాన ప్రభువుల వద్ద ఉన్నాడు.

ఇతనికి పూర్వం 3 దశాబ్దాల నుంచి, ఈ వంశం వారు ప్రముఖ విద్యతక్కువులుగా పేరు పొందారు. ఈ కవి పూర్వులను మించిన పండితుడు. మాల్యశైల నృసింహస్వామి భక్తుడు. వల్లూరు సంస్థానాధిపతియైన రాజా బొమ్మ దేవర నాగన్న నాయునికి ఆశ్రితుడు. ఈ సంస్థానంలో ఆస్థాన పండితుడుగా, పరీక్షాధికారిగా ఉన్నాడు.

సంస్థాన ప్రభువుల మన్ననలకు పాత్రుడై, పెక్కు సన్మానాలు పొందాడు. ప్రభుల సుందర రామశాస్త్రి వంటి ప్రముఖులను శాస్త్రవాదాలలో ఓడించి ప్రఖ్యాతి చెందాడు.

ఈ కవి బాల్యం నుండి సుమారు 80 సంవత్సరముల వయస్సు వరకు పిఠురంటేవాసిగా ఉండి ఆ తరువాతనే వాక్యార్థాలకు, గ్రంథరచనకు పూనుకున్నట్లు తెలుస్తున్నది. ఉభయ భాషా ప్రవీణుడై సంస్కృతాంధ్రాలలో కావ్యరచన చేశాడు.

(అం.ర.20-24)

### మతుకుమల్లి మాధవకవి

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం ప్రథమభాగం కావచ్చు.

రచన : ఆభినవ భారతము.

క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం ఉత్తరార్థంలో నివసించిన మతుకుమల్లి కనకాద్రిశాస్త్రికి పితామహుడు.

(అం సం సా-195-391)

### మత్తయి సువార్త

క్రైస్తవ మతగ్రంథం. వచనం. గ్రీకు భాష నుండి తెలుగులోనికి అనుదితం. ఈ అనువాదంలో మంగళగిరి ఆనందకవి పాశ్చాత్య విద్వాంసులకు చాలా తోడ్పడ్డాడు.

(క.స-20)

### మత్స్య పురాణము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

కర్త : కాణాసము పెద్దని సోమయాజి (చూ).

అంకితం : రాజా బహిరీ పామి నృపాలునికి.

సంస్కృత మత్స్యపురాణానికి అనువాదం. కవిత్వం శబ్దాలంకారాలతో చిత్రకవితా విశేషాలతో కూడిఉంది.

(అం.సం.సా.)

### మత్స్య పురాణము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

కర్త : చూ. ముడ కామేశ్వర కవి.

సంస్కృతంలోని మత్స్యపురాణానికి అనువాదం.

(అం.సం.సా-429)

### మత్స్య పురాణము [అలభ్యం]

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది మధ్యభాగం.

కవి : లింగమకుంట రామకవి.

అనువాద గ్రంథం కావచ్చును.

(ఆరుద్ర-8-133)

### మత్స్య పురాణము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దం.

కర్త : హరిభట్ట.  
అంకితం : శ్రీరంగేశునికి.

అయిదాళ్ళాల కావ్యం. సంస్కృత మత్స్యపురాణానికి పూర్తి తెనిగింపు కాదు. విష్ణుధర్మోత్తర ఖండాలు మాత్రం ఉన్నాయి. విష్ణుపూజాఫలం, తులసీ మాహాత్మ్యం మొదలగు కథలున్నాయి. రచన సంస్కృత పద భూయిష్టమై మధురంగా ఉంటుంది.

(వా. చ - 56)

### మత్స్యపురాణ సారసంగ్రహము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది.

కర్తలు : తిమ్మరాజు లక్ష్మణరాయకవి, పువ్వాడ వేంకటరావు.

పురాణకథ. సులభమైన వచనంలో ఉంది.

(క. స - 207)

### మదన గోపాలవిజయము

కర్త : చూ. ఋగ్వేది వేంకటనారాయణ కవి.

వివరాలు తెలియవు.

(అం సం.సా.)

### మదన గోపాల శతకము (అలభ్యం)

రచనాకాలు : క్రీ.శ. 1850 ప్రాంతం.

కర్త : మేకా బాపన్న.

(శ.క.చ-604)

### మదన గోపాల శతకము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1800 ప్రాంతం.

కర్త : వంకాయలపాటి వేంకటకవి.

“మదన గోపాల, రాధికా హృదయలోల” అనే మకుటంతో ఉన్న సీస పద్య శతకం. ఇది నిందాగర్భ కావ్యంగా కవిపిస్తున్నది. కొన్ని మోటు పగాలున్నాయి.

(శ.క.చ-52)

### మదన ద్వాదశ వ్రతము

కర్త : తెలియదు.

జానపద పారమార్థిక గేయం. ప్రసిద్ధం.

చూ. పారమార్థిక గేయములు.

### మదనపాలుడు

రచన : శూద్రధర్మోత్పలద్యోతనీ స్మృతి కొముడి (సం).

ఇతడు సంస్కృత కవి. ఇతని రచననే శేషభట్టరు సింగరాచార్యులు యథా తథంగా తెలుగులో వ్రాసి బారిగడ్పుల నృసింహస్వామికి అంకితం ఇచ్చాడు. (మ.మా.)

మదన మహోత్సవము

పూర్తి వివరాలకు-చూ. వనంత మహోత్సవము.

మదన మోహినీ విలాసము

రచనా కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం కావచ్చు.

కర్త : తక్కెళ్ళపాటి లింగన.

పద్య కావ్యం. లక్షణ విరుద్ధమైన ప్రయోగాలున్నాయి. రచనలో ధారాళుత్తి ఉంది. (క.చ-3-133)

మదన విజయ భాణము

కర్త : కర్నూరుకల అనంతాచార్యులు (చూ).

(అం.సం.సా.)

మదన విజయము (అలభ్యం)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 13వ శతాబ్దం.

కర్త : రావిపాటి త్రిపురాంతకుడు (చూ).

ఇది ఎనిమిది ఆశ్వాసాల కామశాస్త్ర గ్రంథం. సంజ్ఞాభియోగికం, భార్యాధి కారిం, పారదారికం, వైశికం అనే ప్రకరణాలున్నాయి. ఇందులోని రెండు పద్యాలు మాత్రం లభించాయి. (ఆరుద్ర-3-78)

మదన విలాసమ్ (అలభ్యం)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 14వ శతాబ్దం.

కర్త : పశుపతి నాగనాథుడు.

అంకితం : అనపోత నాయకునకు.

ఇది సంస్కృత గ్రంథం. దశ రూపక భేదాలలో ఒకటయిన భాణం.

(ఆరుద్ర-4)

మదన సంజీవనమ్ (సం)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

కర్త : ఘనశ్యాముడు.

భాణం.

మదన సాయక విలాసము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18 శతాబ్దం.

కర్త : చదువుల సోమలింగయ్య.

అంకితం : శ్రీశైల మల్లికార్జున స్వామికి.

ఐదాశ్వాసాల శృంగార ప్రబంధం. కవిత్వం రసవంతంగా ఉన్న నిర్దుష్టం కాదు. (క. చ-3-207)

మదన సాయకా పరిణయము

కర్త : ఫక్కి వేంకటసర్వయ్య.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్దం పూర్వార్థం.

పద్యకావ్యం.

మదన సేనము [అలభ్యం]

కర్త : నంది మల్లయ.

నంది మల్లయ - ఘంట సింగయ్యలలో మొదటివాడు

ప్రత్యేకత : నంది మల్లయవ్రాసిన 'మదన సేనం' లోనివని. ఒక గీత పద్యాన్ని, మూడు సీస పద్యాలను పెదపాటి జగ్గన తన 'ప్రబంధ రత్నావళి'లో ఉదాహరించాడు. ఇది చూడ ఇరువురూ కలిసి వ్రాసినదే కావచ్చుననీ పెదపాటి జగ్గన ఒక కవినే ఉదహరించాడనీ కొందరి అభిప్రాయం. (ఆరుద్ర-8-253)

మదనాభ్యుదయ భాణమ్ [సం]

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం.

కర్త : చూ. శిష్టు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి.

రూపక విశేషం.

(అం.సం.సా-326)

మదరాసు కళాశాల ముద్రణాలయము

స్థాపన కాలం : క్రీ.శ. 1802 ప్రాంతం.

ఇది మద్రాసులోని ఫోర్టు సెయింట్ జార్జ్ కళాశాల నిమిత్తం, కాలేజీ ప్రెస్ పేరున తొట్టతొలుత వెలసిన ఆచ్యుతాటం. ఆ కాలంలో దీనినుంచి ఫోర్టు సెయింట్ రాజకీయ వృత్తాంతిని, (Fort St. George Gazette) మాత్రమే తెలుగులో వెలువడుతూ ఉండేది. (వీరేశలింగంపంతులు-సమగ్ర పరిశీలన - 183)

మదాలస చరితము

కాలం : క్రీ.శ. 16 వ శతాబ్దం.

కర్త : చూ. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు దీనిని వ్రాసినట్లు ఆముక్తమాల్యదలో ఉంది. సంస్కృత గ్రంథమని పండితులు భావిస్తున్నారు. (తె.వి.స-6)

మదిన సుభద్రయ్యమ్మ

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : విశాఖ మండలం.

రచనలు: శ్రీరామ దండకము, రఘునాయక శతకము, కేశవ శతకము, కృష్ణ శతకము, రాఘవ శతకము మొదలగునవి.

ఈమె రాజా గోడే నారాయణ గజపతిరాయని మేనత్త. సంస్కృతాంధ్ర



లలో పండితురాలు. ఈమె రచనలు నేడు లభించటంలేదు. గృహలక్ష్మి పత్రికలో లభించిన కొన్ని పద్యాలు ప్రచురితాలు. (క-చ-70; శ.క.చ.399)

### మద్దికాయల మల్లయ్య

కాలం : క్రీ.శ. 1590 కి ముందు

రచన : రేవతీ పరిజయము (అలభ్యం).

విశిష్టత : ఈయన వ్రాసిన పై కావ్యంలోనుంచి మూడు పద్యాలను జగ్గన్న తన ప్రబంధ రత్నాకరంలో ఉదాహరించాడు. ఒక పద్యంలో పుళింద విభుడు తెచ్చిన కానుకలను, రెండో పద్యంలో సూర్యాస్తమయ వర్ణనను, మూడో దానిలో దీపాలను వర్ణించాడు. దీపాలను వర్ణించిన పద్యం మనోహరంగా ఉంది. (ఆరుద్ర-9)

### మద్దెలవారు

వాద్య విశేష నామంతో తెలుగుదేశంలో నిలిచిపోయిన ఇంటిపేరు. కళింగాండ్ర దేశంలో ఈ ఇంటిపేరుతో కొన్ని కుటుంబాలవారున్నారు. దప్పులవారు, తప్పెట్లవారు ఇలాంటివి (భారతి-మా-45-230)

### మధుర కవిత

చతుర్విధ కవిత్వాలలో ఒకటి.

భాషా భావ ఛందాలలో దేశీలక్షణాలు కలిగిఉండి, సంగీతానుగుణమై, సామాన్య ప్రజల నాల్కలపై నాట్యమాడే కవితను మధుర కవిత అంటారు. మధుర కవిత్వంలో నాటకాలంకారాలు, కళికోత్కళికలు, విభక్త్యధి దేవకోదాహరణలు, సప్త తాళనటనలు, నట్టొట్టు, గీతప్రబంధాలు, చతుర్పద్రీకాష్టభద్రీకలు, బిరుదావళి, నామావళి, భోగావళి, రంగఘోష, త్యాగఘోష, చతురుత్తర సంఘటనలు, యక్షగానాలలోని పదాలు, దరువులు, ఏలలు, ధవళాలు, మంగళహారతులు, శోభనాలు, ఉయ్యాలజోలలు, జక్కుల రేకు పదాలు, చంచమామ సుద్దులు, అష్టకాలు, ఏకపద ద్విపద, త్రిపద, చతుష్పదాష్ట పదులు, అన్నీ చేరుతాయని వారాకవి రాఘవయ్య తన “లక్షణ దీపిక”లో చెప్పాడు. ఈ కవిత చాలాకాలం లిపికెక్కక, మౌఖికంగానే ప్రచారంలోఉంది. చాలాకాలం వరకు పండితులు దీనిని సక్కవితలలో చేర్చని కారణంవల్ల ఇది చాలావరకు మరుగున బడిపోయింది (తె.వి.స-6)

### మధురమంగా పుంశ్చలీ లీలా విలాసము

నామాంతరం : మధుర మంగా పుంశ్చలీ విలాసము.

### మధుర మంగా పుంశ్చలీ విలాసము

నామాంతరం : మధురమంగా పుంశ్చలీ లీలా విలాసము.

కర్త : బుచ్చాలి గోపాలయ్య.

రచనాస్థలం : అనెగొంది.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

3565 గ్రంథాలున్న వచన కృతి. గ్రంథం అంటే 32 అక్షరాలు. మధురనేలిన రాణి మంగమ్మమీర కిట్టనివారు వ్రాయించిన కృతి. చిన వెంగమరాజు ఈ కృతి ప్రేరకు డని కొందరూ, అతడే వ్రాశాడని కొందరూ అంటున్నారు. ఈ గ్రంథ కర్తృత్వాన్ని గురించి భేదాభిప్రాయాలున్నాయి.

ఇది చారిత్రకంగా మిక్కిలి విలువైన గ్రంథం. ఆరాటి ప్రముఖ రాజకీయ వ్యక్తులపేర్లు - సంఘటనలు ఇందులో ఉన్నాయి. “మంగా దుష్పాంసులా విలాసాన్నే కవి వచనంగా, మరింత అశ్లేలంగా ఈ రూపంగా రాశాడు కన్నడ, తమిళ భాషలలోని అశ్లేలాలుకూడా జోడించాడు.

ఇందులో రంగని భేటి, పక్షిక్రీడ, చిన వెంగమరాజు దినచర్య, శాస్త్రేయమతం మొదలగు శీర్షికలున్నాయి (చ.దే.వా-329; ఆరుద్ర-12-86)

### మధుర మీనాక్షిదేవి దాన శాసనము

శాసన కాలం : క్రీ.శ. 1739 ప్రాంతం.

శాసన రచయిత : శివరామయ్య.

ఇది తిరునల్వేలి మండలంలోని ఎంగునేరి తాలూకాలోని సేవల్లప్పేరి గ్రామానికి సబంధించిన తామ్ర శాసనం మొత్తం 55 పంక్తులున్నాయి. అందులో సరి హద్దులను తెలిపే భాగం తమిళంలోనూ మిగిలినది తెలుగులోనూ ఉంది.

ఇది “శీవల్లప్పేరి” గ్రామం (ముద్దు మేకటలక్ష్మిపతి భూపాల సముద్రము అని దీనికి మరోపేరు) లోని కొన్ని భూములను మధుర రాణి మీనాక్షిదేవి ఇమామ్ సాహెబ్ అనే ఫకీరుకు దానంగా ఇచ్చిన వివరాలను తెలిపే శాసనం. (చ.దే.వా-551)

### మధురవాణి

కాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్దం.

అస్థానం : తంజావూరును పాలించిన రఘునాథుని అస్థానం.

స్థలం : తంజావూరు.

రచన : రామాయణమ్ (సం).

సంబంధ విశేషాలు : రఘునాథ నాయకుని చేత స్వర్ణాభిషేక గౌరవాన్ని పొందింది.

విరుదులు : శుకవాణి.

సంస్కృతం, ప్రాకృతం మొదలైన షడ్భాషలలో ప్రవీణురాలు. శతలేఖిని విద్యలో దిట్ట. అలగడియలోనే (12 నిమిషాలు) వందశ్లోకాలు చెప్పగల నేర్పుగలది.

ఈమె రచనలు తెలుగులో ఏమీదొరకలేదు. రఘునాథ నాయకుని అస్థానంలో రామభద్రాంబ, మధురవాణి కవితా గోష్ఠిలో పాల్గొంటూ సమస్యా పూరణలు చేస్తుండే వారని రఘునాథ నాయకభ్యుదయం చెప్తోంది. రఘునాథ నాయకుడు రచించిన రామాయణాన్ని ఈమె సంస్కృతంలో వ్రాసి ఉండవచ్చునని కొందరు భావిస్తున్నారు.

(ఆరుద్ర-11-114) (తం.ఆ.నా-237)

### మధురవాణివిలాసము

కాలం : క్రీ. శ. 17, 18వ శతాబ్దాల మధ్యకాలం.  
కర్త : చింతలపల్లి చిన వీరరాఘవయ్య (చూ).  
అంకితం : తిరుపతి వేంకటేశ్వరునికి.

కర్తృత్వాన్ని గురించి భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి.

ఐదు అశ్వాసాల గ్రంథం మాత్రం లభించింది. ప్రౌఢమైన కవిత్వం. కావ్య మంతటా కవి శాస్త్ర వైదుష్యం వెల్లడవుతున్నది. పాంచాలరాజు కుమార్తె మధురవాణివి కార్త్య వీరాద్వనుడు వివాహమాడటం దీనిలోని ఇతివృత్తం. (ఆరుద్ర-11-213)

### మధురా పురాంధ్ర వాఙ్మయము

పూర్వపు పాండ్య మండలాన్నే మధుర సంస్థానంగా వ్యవహరిస్తున్నారు. దక్షిణదేశ సంస్థానాలలో ఇది ప్రముఖమైనది. ఇది ప్రాచీన కాలం నుండి ద్రవిడ భాషా సుస్కృతులకు నిలయంగా ఉన్నది. కవియైన వానికి చోటునిచ్చే శంఖ ఫలకము పాండ్య దేశంలో ఉండేది. నత్కిరాది మహా కవులు అక్కడివారే.

శ్రీకృష్ణ దేవరాయల ప్రతినిధులుగా నాగమ నాయకుడు, అతని కుమారుడు విశ్వనాథ నాయకుడు ఈ మండలాన్ని జయించారు. ఆ వంశీయులే కొన్నాళ్ళు సామంతులుగా, తర్వాత స్వతంత్రులుగా ఈ మండలాన్ని పాలించారు. ఈ నాయకుల వెంట తెలుగు వారు చాలామంది ఈ దేశానికి తరలి వచ్చి అక్కడే స్థిరపడి పోయారు. తెలుగు కవులు, పండితులు తమ భాషా సారస్వతాలను ఈ తమిళ దేశంలో విస్తరింప జేశారు.

విశ్వనాథ నాయకుని స్థానాపతి రాయవాచకంత్ ఇక్కడ తెలుగు వాఙ్మయం ఆరంభమైంది. రాయవాచకం చారిత్రక ప్రశస్తిగల రచన. వచన కావ్యం. మధురలో ముఖ్యంగా వచన వాఙ్మయం విస్తరిల్లింది లింగనమఖి శ్రీకామేశ్వర కవి, గణపవరపు మేకటకవి, సముఖం మొకటకృష్ణప్ప నాయకుడు, శేషం వేంకటపతి, కుందుర్తి కవులు, వీరిలో ప్రసిద్ధులు. మధురను పాలించిన నాయక రాజులు కూడా సాహితీ ప్రేయులై కవి పండితులను పోషించారు. విజయరంగ చొక్కనాథుడు స్వయంగా కవి.

పాండ్య మండలంలోని చిన్న చిన్న సంస్థానాలు కూడా సాహిత్య సేవ చేశాయి. తమిళ కవులనే కాక తెలుగు కవులను కూడా వారు ఆదరించడం విశేషం. కురయ్యూరు, పుదుక్కోట, మైసూరు సంస్థానాలు ఇలాంటివే.

### మధురాపురాణము

నామాంతరం : చొక్కనాథ చరిత్ర (చూ).  
కర్త : పచ్చకప్పురపు తిరువేంగళకవి (చూ).

### మధురా విజయమ్ (సం)

నామాంతరం : కంపరాయ చరితమ్.

కవయిత్రి : గంగాదేవి.

రచనా కాలం : క్రీ.శ. 14 వ శతాబ్దం.

విజయనగర సామ్రాజ్య చరమ కాలం నాటి చారిత్రక సామాజిక పరిస్థితులకు అద్దం పట్టే మహా కావ్యం. ఇది చారిత్రకంగానే కాక సాహిత్యపరంగా కూడా అమూల్యమైన గ్రంథంగా వండితులు భావిస్తున్నారు. సర్లకొకభండం వాడి, కవయిత్రి తన వైదుష్యాన్ని వెల్లడించింది. అలంకార రచనలో కాళిదాసు ఛాయలు కనిపిస్తాయి. ఒక్కొక్కచోట కాళిదాసుకే మెరుగులుదిద్దిన కల్పనలున్నాయి. శైలి ద్రాక్షపాకంలో ఉంది ఈ కావ్యానికి తెలుగు అనువాదాలు, వివరణ గ్రంథాలు కూడా వెలువడ్డాయి (ప్రా.ద.భావ)

మదుసేనము (అలభ్యం)

కర్త : తెలియదు

అప్పకవి ఈ గ్రంథాన్ని పేర్కొన్నాడు.

మధ్వతంత్ర ముఖమర్దనమ్ (సం)

కర్త : అప్పయ్య దీక్షితులు.

ఇది మతఖండన గ్రంథం.

(తె.వి.స-8)

మధ్వపతి శేషగిరి రాయడు

కాలం : తెలియదు.

ఈయనను కీర్తిస్తూ కుంచాల సుబ్బారాయడనే కవి పద్యం చెప్పాడు.

(చా.ప ర)

మధ్వ విధ్వంసనమ్ (సం)

కర్త : అప్పయ్య దీక్షితులు.

ఇది మతఖండన చేసే వ్యాఖ్యాన గ్రంథం.

(తె.వి.స-8)

మనశ్శతకము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

కర్త : పరశురామ పంతులు లింగమూర్తి.

పేదాంత విషయ ప్రధానమైన కందపద్య శతకం. కవి దీనిని భద్రాద్రి శ్రీరామ చంద్రుని పేర వ్రాశాడు. ఈ శతకం పూర్వార్థంలో గురుకీర్తనం, గురుదీక్ష, అన్యమత వాదనిరసనము, ఉత్తరార్థంలో తత్త్వోపదేశం తదితరములైన అంశాలు ఉన్నాయి. "మనసా" అనే మరుటంతో ఉంది.

(శ.క.చ-776)

'మనసా హరిపాదములాశ్రయింపవే' శతకము (అలభ్యం)

కర్త : కాసుల పురుషోత్తమకవి.

(శ.క.చ-487)

మనస్సాక్ష్యము

కర్త : చూ. వెలుగోటి సర్వజ్ఞ కుమార యాచేంద్రులు (క్రీ. శ. 1882-92).

సరళమత స్వరూప నిరూపకమైన వచన రచన. (అం.సం.సా-481)

మను చరిత్ర

నామాంతరం : స్వారోచిష మను సంభవము (చూ).

కర్త : అల్లసాని పెద్దన. (క.త-7)

మను చరిత్ర [ప్రతిపద టీక]

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1851 ప్రాంతం.

కర్త : జూలూరి అప్పయ్యశాస్త్రి (చూ).

సుబోధకమై, వ్యావహారిక భాషలో ఉన్న ప్రతిపద టీక. ఇది చాలా ప్రసిద్ధి పొందినది (తె సా.విమర్శ-91)

మనుమంచి భట్టు

కాలం : క్రీ. శ. 1442-1456 ప్రాంతం కావచ్చు.

స్థలం : కర్ణాట మండలం.

రచన : హయలక్షణ విలాసము.

దైరవాచార్యుని పుత్రుడు. కవితాచాతురీ ధురీణుడు సాళువ కంపరాజు కాలం వాడు. కర్నూలు జిల్లా పెదచింతగుంట శాసనం ఈ కంపరాజుదే. ఇది క్రీ. శ. 1442 నాటిది. తన కావ్యాన్ని కవి కంపరాజుకే అంకితం చేశాడు. ఇతని కవిత్వం మృదువుగా ఉంటుంది. (క.త-8-117)

మనుమసిద్ధి

కాలం : క్రీ. శ. 1210-1288 ప్రాంతం.

నెల్లూరును పాలించిన రాజు. కవి పండిత పోషకుడు. నిర్వచనోత్తర రామాయణ కృతిపతి నెల్లూరు చోడరాజైన తిక్కరాజు కుమారుడు. ఈయన కవి తిక్కనకు మిత్రుడు, సహపాతి అని పండితాభిప్రాయం. తిక్కన ఈయనకు మంత్రిగా, దండనాథుడుగా ఉండేవాడు. తిక్కరాజు మరణానంతరం మనుమసిద్ధి రాజ్యానికి వస్తే నాయామలైన తిక్కన బయ్యనలు, అతన్ని సింహాసన భ్రష్టుని చేశారు. అప్పుడు తిక్కన ఓరుగల్లు పోయి కాకతి గణపతిదేవుని సహాయమర్థించి, ఆ రాజుసాయంతో శత్రువులను పారద్రోలి మనుమసిద్ధిని సింహాసనంపై నిలిపాడు. అంతేగాక తన తొలి రచనమైన నిర్వచనోత్తర రామాయణాన్ని మనుమసిద్ధికి అంకితమిచ్చాడు. ఈయన జీవించి సంతకాలం తిక్కనను ఆదరించి పోషించాడు. (వా.చ)

### మనువంశ పురాణము

నామాంతరం : ఐంద కపాలాఖ్యానము.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

కర్త : బోచిరాజు వీరన్న.

అంకితం : బెజవాడలోని మల్లేశ్వరస్వామికి.

కవి తన ముప్పయ్యో ఏట దీన్ని రాశాడట. ప్రౌఢప్రబంధం. రచన చక్కని శైలిలో ఉంది. (క.చ-3-182)

### మనోబోధ

కర్త : కొలని గణపనారాయణుడు.

మంజరీ ద్విపద రచన. వేదాంత విషయ ప్రతిపాదకం. (ద్వి. సా. చ-289)

### మనోరమ

అల్లసాని పెద్దన రచించిన మనుచరిత్రలోని పాత్ర. మనుచరిత్ర అంధ్ర పంచ కావ్యాలలో ఒకటి.

మనోరమ ఇందీవరాక్షసు అనే గంధర్వరాజు కూతురు. విభావసి, కళావతి ఈమె చెలికత్తెలు. వీరాక రోజు కైలాసంలో పువ్వులకోసం తిరుగుతూ ఒక గుహలో వికృతంగా ఉన్న మునిని చూస్తారు. మనోరమ బాల్యచాపల్యంతో ఆ మునిని తాకి చూస్తుంది. తపోభంగమై అతడు కోపించి రాక్షసుని వలన బాధలు పొందమని శపించి ఆమెను తన చేతిలోని నాగ బెత్తంతో మోడుతాడు. ఆమె చెలికత్తెలు అది చూడలేక అతన్ని మందలించబోగా ఆ ముని వారిని క్షయ రోగ పీడితులవుతారని శపిస్తాడు. శాప ఫలంగా మనోరమను ఒక రాక్షసుడు మెట్ట తరిమిబాధిస్తుండగా, ఆమె వేటకై వనానికి వచ్చిన స్వరోచిని శరణు వేడుతుంది. అత్రు హృదయమనే విద్యను స్వరోచికి ఉపదేశిస్తుంది. అంతలో రాక్షసుడు రావడం, స్వరోచి అతనితో యుద్ధంచేసి చంపడం జరుగుతుంది. ఆ రాక్షసుడు ఇందీవరాక్షుడే. స్వరోచికి మేనమామ వరుస వాడు. శాపంవలన ఆ రూపాన్ని పొంది స్వరోచివల్ల శాపవిముక్తుడైనాడు. తనకూతురు మనోరమను స్వరోచికిచ్చి వివాహం చేసి ఆయుర్వేద విద్యను అల్లునికి అరణంగా, ఇస్తాడు. వివాహమైన మనోరమ రోగపీడితలైన తన చెలికత్తెలను తలచుకొని దుఃఖిస్తుంది. కారణం తెలుసుకొన్న స్వరోచి తన ఆయుర్వేద విద్యతో వారిరువురినీ శాప విముక్తులను చేస్తాడు. మనోరమ చెలికత్తె లిరువురూ స్వరోచినే వరిస్తారు. వీరు ముగ్గురూ అన్యోన్యంగా ఉండటాన్ని కవి చక్కగా చిత్రించాడు. ఈమె స్నేహ శీలత, పతిభక్తి సాటిలేనివి. వీరి స్నేహానురాగాలను గురించి మానవులేగాక హంసలూ, చక్రవాక పక్షులూ కూడా మాట్లాడునట్లు కవి వర్ణించాడు. ఈమె పుత్రుడు విజయుడు.

### మనోరమాకుచమర్దనమ్ (సం)

కర్త : జగన్నాథ పండితరాయలు.

ఇది సంస్కృత వ్యాకరణ గ్రంథం.

(తె వి. స-4)

### మనోహర వ్యాఖ్య

కర్త : మహామంత్రి తిమ్మరుసు.

మూలం : బాలభారతమ్ (సం).

అగస్త్యుడు సంస్కృతంలో వర్ణించిన పాండవుల చరిత్రయైన బాల భారతానికి సంస్కృతంలో వ్యాఖ్య. (తె. వి. స-6)

### మనోహర శతకము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

కర్త : పరశురామ పంతుల రామమూర్తి.

వృత్త పద్య శతకం. "రఘువీర, మహీతనయా మనోహరా" అనే మకుటంతో చంపక మాలిని, "అబాల పురీశ రాఘవ నృపాల మహీతనయా మనోహరా" అనే మకుటంతో ఉత్పలమాలిని ఉన్నాయి. రచన మధురమైనది. (శ. క. చ-405)

### మన్నారు కవి (మన్నారయ్య)

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం

ఈయన పుదుక్కోట ప్రభువైన కోటి రఘురాథ రాయలను కీర్తిస్తూ చాలా చాటువులు చెప్పాడు. చూ. శ్రీమన్నారాయణయ్య. (చా. ప. ర.)

### మన్నారు కృష్ణ శతకము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1860 ప్రాంతం.

కర్త : పైడిపాటి మేకట నృసింహకవి

"చామతర మంచహస పోలూరివాస, వారి తామిక కృష్ణమన్నారు.కృష్ణ" అనే మకుటంతో చక్కని సీస పద్యాలున్నాయి. బారదళకం, నీతిదళకం, దాససంగ దళకం, జారదళకం, పితృమాతృపశకం, చోర దళకం, గోపాల దళకం, దుష్టవిగ్రహ దళకం, శిష్ట ప్రతిపాలన దళకం ఇత్యాదిగా దళక విభాగం ఉంది. (శ.క.చ-289)

### మన్నారు దాస విలాస నాటకము

కవయిత్రి : (చూ) రంగాజమ్మ.

ఆంకితం : విజయరాఘవ నాయకునికి.

రచనాకాలం: క్రీ శ 17వ శతాబ్దం.

విజయరాఘవ నాయకుని వివాహ వృత్తాంతం ఇందులోని కథ. కవయిత్రి విద్యావిశేషాలు, జ్యోతిష పరిజ్ఞానం, లోకజ్ఞత, హాస్యరస సంవిధానం రచనలో వెల్లి చిరుస్తున్నాయి. నాటి సాంఘిక పరిస్థితులను, అచార వ్యవహారాలను ప్రతిబింబిస్తున్న మనోహరమైన రచన. దీనినే కవయిత్రి ప్రబంధంగా కూడా రాసింది. (ద దే.వా-136)

### మన్నారు దాస విలాస ప్రబంధము

కవయిత్రి : (చూ) రంగాజమ్మ.

అంకితం : విజయరాఘవ నాయకునికి (క్రీ. శ. 1633-73).

అయిదాశ్వాసాల ప్రబంధం. మన్నారుదాస విలాస నాటకంలోని కథనే కవయిత్రి మరింత పరిపుష్టంగా ప్రబంధంగా సంతరించింది. నాయకరాజుల చరిత్రకు మిక్కిలి ఉపకరించే రచన. విజయరాఘవుని వైభవవిశేషాలు, పాల్గుణోత్సవ వైభవం, సమకాలీన సంఘటివితం విస్తారంగా ఉన్నాయి. తంజావూరు నాయకరాజుల పంశవర్ణనం విపులంగా ఉంది. (ద.దే.వా-149)

### మన్నారు దాసుడు

నామాంతరం : విజయరాఘవ నాయకుడు.

తంజావూరును పాలించిన విజయరాఘవుడు (క్రీ. శ. 1633-73,) వీరవైష్ణవ శిఖామణి. రాజగోపాలుని (మన్నారు) భక్తుడు. తాను మన్నారుదాసుడనని చెప్పుకొన్నాడు.

సమకాలికులతన్ని మన్నారుదాసుగా పేర్కొన్నారు రంగాజమ్మ రాసిన మన్నారుదాస విలాస నాటకం విజయరాఘవుని ఉద్దేశించి రచించినదే.

### మన్నారు దేవుడు

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

రచనలు : 1. విజయ రాఘవాభ్యుదయము (అలభ్యం) 2. హేమాజ్ఞ నాయికా స్వయంవరము (నాటకము).

ఇతడు క్రీ. శ. 1633-73ల నడుమ తంజావూరును పాలించిన విజయ రాఘవుని పుత్రుడు. రాజగోపాలాంబిక ఇతని తల్లి. మన్నారుదేవుడు ఏ కారణం చేతనో తండ్రిచేత కాలాగారంలో పెట్టబడ్డాడు మధుర చొక్కనాథ నాయకుడు తంజావూరును ముట్టడించినపుడు క్రీ.శ. 1673 లో విజయరాఘవుడు కుమారుని చెరసాలనుంచి విడిపించాడనీ, ఇద్దరూ యుద్ధంచేసి వీరమరణం పొందారనీ చరిత్ర చెబుతున్నది. ఇతడు విజయ రాఘవాభ్యుదయాది ప్రబంధాలు రచించినట్లు చెప్పుకొన్నా దొరికింది మాత్రం హేమాజ్ఞ నాయికా స్వయంవరం ఒక్కటే.

ఇతడు కనకశులా ప్రముఖదానాలు చేశాడనీ, అగ్రహార ప్రతిష్ఠాత అనీ తెలుస్తున్నది. ఇతడు తండ్రి ఆస్థానంలో, సభలో ఉన్నట్లు రంగాజమ్మ ఉషాపరిణయంలో పేర్కొన్నది ఇతని రచన మృదుమధురంగా ప్రౌఢంగా ఉంది. (ద.దే.వా-168)

### మన్నారు రంగపదములు, కీర్తనలు

చూ. వంగల సీనయ్య పదములు, కీర్తనలు

### మన్నారు శతకము

నామాంతరం : సంపంగిచున్న శతకము (చూ.).

కర్త : పరమానంద తీర్థుడు.

### మన్నారు సాంగత్యము (అలభ్యం)

కర్త : విజయరాఘవనాయకుడు.



రచనాకాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్దం.

మన్మమండరాజు శాసనము

కాలం : క్రీ.శ. 1130 ప్రాంతం.

స్థలం : గుంటూరు జిల్లా, నరసారావుపేట తాలూకా-నాదెండ్ల గ్రామం.

శాసన ప్రదాత : మనుమండరాజు.

శాసన విషయం : ఈయన కూడ్ర కులానికి (చతుర్థ వంశ విస్తారకులు) చెందిన రాజు. ఈయన తాత ఎట్రమండరాజు, తండ్రి బుద్ధరాజు. ఈయన నాదెండ్లలో పేంచేసియున్న మూల స్థానికవరునకు అఖండ దీపం నిల్పినాడు. దీనిలో రెండు ఉత్పల మాలలు, ఒక మత్తేభం, రెండు కంద పద్యాలున్నాయి. (తె.క.చ-196, 197)

మయూఖావళి (సం)

కర్త : అప్పయ్య దీక్షితులు.

కుమారిల భట్టు మఠాన్ని విశదపరిచే మీమాంసా గ్రంథం. ఇది మీమాంసకుల పొగడ్తల నందినదట. (తె. వి స-8)

మయూర స్తవము (అలభ్యం)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1150 ప్రాంతం.

కర్త : మల్లికార్జున పండితుడు.

మరింగంటి

వంశనామం.

ఈ పేరు మఱిగల్లు అనే గ్రామాన్ని బట్టి ఏర్పడిందని కొందరంటారు. ఒకప్పుడు భక్తాగ్రేసరులైన లక్ష్మణముని, కూరేశాచార్యులు, ఆసూరి సాధు భట్టారకుడు శ్రీరంగంలోని శ్రీరంగశాయిని దర్శించడానికి వెళ్ళారట. వారిలో మొదటి ఇద్దరినీ గుర్తించిన శ్రీరంగనాథుడు మూడవ అతన్ని గురించి, 'మఱింగంటి నాతడెవ్వడని' అడిగాడట. అప్పటి నుండే సాధుభట్టారకుడు మఱింగంటి సాధు భట్టారకుడుగా ప్రసిద్ధి పొందాడు. అతని వంశం వారంతా మఱింగంటి వారయ్యారని చెప్తారు. (క.త-13-7)

మరింగంటి అప్పలాచార్యులు

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దం.

స్థలం : నైజాం మండలం.

సమకాలికులు : గోలకొండ మల్కిభరాముడు, పొన్నిగంటి తెలగన్న, అమీన్ ఖాన్ మొదలగు వారు.

గోలకొండ కుతుబ్షాహిల ఆస్థానంలో ఉండేవాడు. సాహిత్యప్రియుడు. ఈయన దశరథరాజనందన చరిత్ర, సీతాకల్యాణం కావ్యాలను తెలుగులో తొలిసారి నిరోష్ఠ్యంగా వ్రాసిన సింగరాచార్యులకు పెద్దన్న. తెలగన్న అచ్చ తెలుగులో యయాతి చరిత్ర

వ్రాస్తున్న విషయం తెలుసుకొని, కుతుబ్ షాహికి హితవరి అయిన అమీన్ ఖాన్ తెలగన్న కావ్యాన్ని అంకితం పుచ్చుకోవాలని ఈ అప్పలాచార్యుల ద్వారా వర్తమానం పంపాడు. తెలగన్న సంతోషించి అమీన్ ఖాన్ కు తన కృతిని అంకితమిచ్చి ఎన్నో విహుమానాలు పొందాడు. తెలగన్న కావ్యరచనకు అప్పలాచార్యుల ప్రోత్సాహం లభించింది. ఈయన ఏమైనా కృతులు వ్రాశాడో లేదో తెలియదు. (ఆరుద్ర-8-280)

### మరింగంటి (ఆసూరి) రామానుజాచార్యులు

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దానికి ముందు.

స్థలం : నైజాం మండలం.

మరింగంటి వారి పూర్వీకులలో ఒకరు. ప్రసిద్ధ పండితులు గోలకొండ కుతుబ్ షాహిల కొలువులో ఉండేవారు వీరికి మొదట ఆసూరి వారనే ఇంటిపేరుండేవట. ఈ రామానుజాచార్యుల వామ శ్రీరంగం వర్ణించినప్పుడు, ఆ దేవుడే అన్న పలుకులవల్ల వీరికి మరింగంటి వారనే వ్యవహారం వచ్చింది. (ఆరుద్ర-8)

### మరింగంటి కవులు

కాలం : క్రీ.శ. 18 శతాబ్దం నుంచి క్రీ.శ. 19 శతాబ్దం వరకు.

స్థలం : హుజూరునగర్ తాలూకా యాతవాకిళ్ళ గ్రామం.

ఆంధ్రకవులు. తరతరాలుగా సంస్కృతాండ్ర భాషా వతంసులుగా పేరు మోసిన ఆసూరి మరింగంటి శ్రీవైష్ణవ కుటుంబాలకు తెలుగాణంలో నల్లగొండ మండలం విలయం. విశిష్టా ద్వైత మత ప్రవక్తలయిన శ్రీ రామానుజుల వారి ఇంటి పేరు కూడా ఆసూరి వారే. ఈ ఇంటి పేరుతోపాటు - 'మరింగంటి' అనే మరొక ఇంటి పేరు కూడా ఈ కుటుంబానికి రాసటానికి కారణం - తాలూకా నందినీ పరిణయకర్తయైన మరింగంటి నరసింహాచార్యులు తన గ్రంథంలో చెప్పాడు.

వీరిలో ప్రముఖ కవులు :

1. మరింగంటి సింగరాచార్యులు 2. మరింగంటి (ప్రథమ) వేంకటనృసింహాచార్యులు 3. మరింగంటి వేంకట రాఘవాచార్యులు 4. మరింగంటి వేంకట (ద్వితీయ) నృసింహాచార్యులు 5. మరింగంటి చెన్నకృష్ణమాచార్యులు 6. మరింగంటి వేంకట (తృతీయ) నృసింహాచార్యులు 7. మరింగంటి రంగాచార్యులు 8. మరింగంటి వేంకట రామానుజాచార్యులు 9. మరింగంటి వేంకట (చతుర్థ) నృసింహాచార్యులు 10. మరింగంటి లక్ష్మణాచార్యులు 11. మరింగంటి లక్ష్మణదేవికులు. (తె వి.స-8)

### మరింగంటి చెన్నకృష్ణమాచార్యులు

కాలం : క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్దం పూర్వార్థం.

స్థలం : నల్లగొండ జిల్లా-కనగల్లు గ్రామం.

రచన : యాదగిరి నృసింహ శతకము.

(తె వి.స-8)

### మరింగంటి జగన్నాథసూరి

రచనలు : తెలియరాలేదు.

మరింగంటి కవులలోని వాడు. శతావధాని. బహు గ్రంథకర్త. సంస్కృతాంధ్రా లలో రచనలు చేశాడు. నేటికీ కృష్ణమంత్రీ ఇతన్ని తన రాజనీతి రత్నాకరమనే పంచ తంత్రంలో సూతించాడు. ఇతడు కనకాభిషేకం పొందిన వాడట. (ఆరుద్ర-8-281)

### మరింగంటి లక్ష్మణదేశికులు

కాలం : క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్దం.

స్థలం : పర గల్లు జిల్లా, జనగమతాలూకా, మల్లంపల్లి గ్రామం.

రచనలు : 1. కారికావళి 2. సూక్తి రత్నమాల 3. రామానుజాష్టోతరశతకము. (తె.వి.స-6)

### మరింగంటి వేంకట (తృతీయ) నరసింహాచార్యులు

కాలం : క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్దం.

స్థలం : కనగల్లు.

రచనలు : ఆనిరుద్ధ విలాసము (యక్షగానం).

వీరు పూర్వపు మరింగంటి కవులు వ్రాసిన తాళపత్ర గ్రంథాల నన్నింటిని పదిలపరిచిన శ్రీరంగాచార్యులకు జనకుడు. ఈయన కుమారులలో వేంకటరామానుజా చార్యులు - వేంకట (చతుర్థ) నృసింహాచార్యులు సుమారు 20 నాటకాలు వ్రాశారట. ఈయన కొడుకులలో చిన్నవాడైన లక్ష్మణాచార్యులు అనేక హరికథలు వ్రాసి ప్రచారం చేశాడు. (తె.వి.స-6)

### మరింగంటి వేంకట [ద్వితీయ] నరసింహాచార్యులు

కాలం : క్రీ.శ. 1842 ప్రాంతం.

స్వస్థలం : నల్లగొండ జిల్లా - కనగల్లు గ్రామం.

రచన : 1 తాలాక నందినీ పరిణయము 2. ఇందిరాల భాగవతము (ఇంది రాల గోదాపారిజాతము).

ఈతని కృతులు రెండూ అమూల్యతలు. ఈయన మరింగంటి సింగరాచార్యు లకు ఎనిమిదో తరంవాడు.

### మరింగంటి వేంకట (ప్రథమ) నృసింహాచార్యులు

కాలం : క్రీ.శ. 1770 ప్రాంతం.

స్థలం : నల్లగొండ జిల్లా-కనగల్లు గ్రామం.

రచనలు : 1 జరక సుతాభ్యుదయము 2 శ్రీకృష్ణ శతానందీయము 3. చిలువ పడగలేని పేరణము 4. నృకంఠీరవాభ్యుదయము 5 క్షతబంధోపాఖ్యా నము 6 జాంబవతీ కుమార శృంగార విలాసము 7. రామానుజాభ్యు దయము 8. శల్వపిళ్ళ రామచరిత్ర 9 విష్వక్సేన ప్రకారము 10 గోదా

వదూరీ పరిణయము 11. పద్మినీ కన్యకాభ్యుదయము 12. రతి మన్మథాభ్యుదయము 13. మిత్ర విందోపాఖ్యానము 14. శ్రీకృష్ణ తులాభారము (ద్విపద).

ఈయన మరింగంటి సింగరాచార్యులకు ఆరో తరం వాడట. కవి తాను 18 గ్రంథాలు వ్రాసినట్లు ఆఖ్యాసాత గద్యలో చెప్పాడు. శ్రీకృష్ణ తులాభారాన్ని ద్విపదగా చెప్పాడు వీటి తాళపత్ర ప్రతులు కనగల్లు అనే గ్రామంలో శ్రీరంగ చార్యులనే ఆయన గ్రంథాలయంలో ఉన్నాయట. (తె.వి.స-8)

మరింగంటి వేంకట రాఘవాచార్యులు

కాలం : క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్దం.

స్థలం : నల్లగొండ జిల్లా-కనగల్లు గ్రామం.

రచనలు : 1. కేశవస్వామి శతకము 2. క్షమామిశతి.

ఈయన సింగరాచార్యులకు ఎమినిదో తరం వాడు

(తె.వి.స-8)

మరింగంటి వెంకటార్యుడు

కాలం : క్రీ.శ. 1700 ప్రాంతం.

రచన : మల్లాది చరిత్ర (ద్విపద).

కవి సంస్కృతాంధ్రంలో దిట్ట. వర్ణనాత్మకంగా రచన చేశాడు. ఇతని ఇతర రచనలు తెలియరాలేదు. (ద్వి.సా.చ-158)

మరింగంటి సింగరాచార్యులు

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థం.

స్థలం : నల్లగొండ జిల్లా-పణకరాజు పల్లె గ్రామం.

బిరుదు : కవిసారవభాముడు, శత ఘంటావధాని.

రచనలు : 1. వరదరాజస్తుతి 2. శ్రీరంగ శతకము 3. చక్రలాంఛన విది 4. కవి కదంబము 5. శతసంహిత 6. రామకృష్ణ విజయము (ద్యృద్ధి) 7. నాటకశాస్త్రం 8. ధనాభిరామము 9. ప్రేమాభిరామము 10. నల యాచన రాఘవ పాండవీయము (చతుర్థి) 11. సకలాలంకార సంగ్రహ రాధా సుధా పూరణము 12. ఆంధ్ర భాషా భూషణము 13. దశరథరాజ నందన చరిత్ర (నిరోష్ఠ్య రామాయణము) 14. నిరోష్ఠ్య శుద్ధాంధ్ర సీతా కల్యాణము 15. తారకబ్రహ్మ రామ శతకము 16. శ్రీకృష్ణ శతానందీయము 17. కృష్ణతులాభారము 18. రతి మన్మథాభ్యుదయము 19. రామాభ్యుదయము.

సీతాపతి శతకం ఇతనిదే అని కొందరి అభిప్రాయం.

సమకాలికులు : పొన్నిగంటి తెలగనార్యుడు.

దీనిక ప్రబంధ రచనాధురీణుడు, అశుకవి, అష్టభాషంలో కవిత చెప్పగల దిట్ట “శత ఘంటావధాన” అని “శారవా ప్రశ్న వివరణ” అనే గద్యలో చెప్పుకొన్నాడు.

ఇతని జన్మస్థలం హుజూరునగర్ తాలూకా యాతవాకిళ్ళ గ్రామం అని కొందరంటున్నారు. వీరి ఇంటిపేరు మొదట "అసూరి వారు". మరింగంటి అనే ఇంటిపేరు రావడానికి కారణంగా ఒక కథ ప్రచారంలో ఉంది. ఇతని వంశంలో చాలామంది కవులు కుతుబ్ షాహిల కొలువులో ఉండేవారు. విజయనగర పాలకులు ఇతనికి కవిసార్వభౌమ బిరుదు ఇచ్చి ఉంటారని ఊహిస్తున్నారు.

ఈయన ఇబ్రహీం కుతుబ్ షాహి (మల్క్ ఖరాముడు) కొలువులో ఉన్నాడు. రాజనీతి రత్నాకరమనే పంచతుత్రాన్ని వ్రాసిన నేటికృష్ణమంత్రి ఈయనను నుతించాడు. ఈయన సకలైశ్వర్య ధురీణుడట. ఈయన తొలిసారిగా తెలుగులో నిరోష్ఠ్యంగా కావ్యాలు చెప్పాడు. ఈయన వ్రాసిన దశరథ రాజ నందన చరిత్ర, నిరోష్ఠ్య శుద్ధాంధ్ర సీతాకల్యాణం తెలుగులో తొలి నిరోష్ఠ్య కావ్యాలు. దొరికిన సాక్ష్యాలవల్ల ఈయన ఉద్బంధ కవి అని చెప్పవచ్చు. ఇతనిని అశ్వపతులు, నరపతులు, గజపతులు సమానంగా సత్కరించాడు. ఇతనికి "మల్క్ ఖరాముడు" మరపుతేనుగులు, వెల్లె గొడుగులు, ముత్యాల హారాలు, గుర్రాలు, అంచలలు, అగ్రహారాలు ఇచ్చాడట. ఇతడు తొమ్మిది సువత్సరాల వయసు నుంచే కవితవ్వం చెప్పి నేర్చుకొనినది. ఇతని సోదరులలో అప్పలాచార్యులు, జగన్నాథసూరి ప్రసిద్ధులు. చిన్నతనంలో ఇతనికి నరస్వతీదేవి ప్రత్యక్షమై నాలుగు ప్రశ్నలు అడిగినట్లు, వాటికి ఇతడు సమాధానం చెప్పినట్లు తెలుస్తున్నది. ఆశ్వాసాత గద్యంలోకవి ప్రయోగించిన శారదా ప్రశ్న వివరణ అనే మాట పైగాథను సూచిస్తుంది. 20 ఏళ్ళ వయసు లోపనే పై కావ్యాలన్నీ వ్రాసాడట (క. త-13; శ. క. చ-393; ఆరుద్ర-8-259)

మరి బసవ పురాణము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దం.

కర్త : బచ్చు సిద్ధకవి

అంకితం : సిరిపురి వీరసింగయకు.

అయిదాశ్వాసాల ద్వీపద ప్రబంధం. శైవ వాఙ్మయానికి చెందినది. ప్రసిద్ధ వీర శైవాచార్యుడైన బసవేశ్వరుడు కాక, మరియొక బసవాచార్యుని చరిత్ర ఇందులోని ఇతివృత్తం. రచకునే కవి దీనికి మరి బసవపురాణమని నామకరణం చేశాడు. కవి అన్ని నిధాలా పాల్కురికి సోమనాథుని అనుకరించాడు. కథాశ్రోత చరలింగ మర్దల పర్వ తాల్పడు. కృతిపతి సిరిపురి వీరసింగయ సిద్ధకవికి దీక్ష గురువు రచనలో కన్నడపదాలు ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి. (ద్వి.సా చ-157)

మరిచీ పరిణయము (అలభ్యం)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దం.

కవయిత్రి : మోహనాంగి.

ఐదాశ్వాసాల ప్రబంధమట.

(అం. కవయిత్రులు-25)

మరు త్రరాట్చరిత్రము (అలభ్యం)

కర్త : శ్రీనాథుడు.

దీనిని కవి “చిన్నారి పొన్నారి చిఱుత మాఁకటినాడు” వ్రాశానని చెప్పాడు. అంటే 12 సంవత్సరాల ప్రాయంలోనే దీనిని వ్రాసినట్లు పండితులు నిర్ణయించారు. ఇది శ్రీనాథుని తొలిరచన. శృంగార నైషధంలోని ఒక పద్యం నుండి శ్రీనాథుని కృతులు పెక్కులు మామిడి ప్రెగడయ్యకు అంకితాలని తెలుస్తున్నది. అందులో ఈ మరుత్తరా బృరిత్రహదా చేరి ఉండవచ్చునని కొందరి అభిప్రాయం. మామిడి పెద్దన్న కుమారులు ముగ్గురు వేమనామాత్యుడు, ప్రెగడన్న, సింగనామాత్యుడు. ఇందులో ప్రెగడన్ననూ సింగననూ శ్రీనాథుడు తన కృతులను అంకితం చేశాడు. సింగనామాత్యుని వంశవర్ణనం చేసేటప్పుడు వేమననూ, ప్రెగడన్ననూ జ్ఞాపించాడు. వేమనామాత్యునికి కూడా కొన్ని కృతులు ఇచ్చి ఉండవచ్చును.

(శ్రీనాథుడు-కా.శ్రీ-89)

### మరుత్సందేశము (అలభ్యం)

కర్త : వేములవాడ సోమనాథుడు (చూ).

### మరున్నందన శతకము

కర్త : చూ. పట్టాభిరామకవి (కర్తృత్వం సందేహం).

అంజనేయస్వామి పరిమైన శతకరచన. కొన్ని పద్యాలు మాత్రం దొరికాయి “తవదాసోహమ్యరున్నందనా” అనేది మకుటం. అప్పకవీయంలో పేర్కొనబడిన మరున్నందన శతకం పట్టాభిరామకవి కృతం కాదని పలువురి అభిప్రాయం. అప్పకవి యిస్త విసర్గవళికి ఉదాహరణగా మరున్నందన శతకంలో నుండి ఒక పద్యం చూపాడు. దానిని బట్టి ఆ కవి అప్పకవికి పూర్వ్యుడై ఉండాలి. పట్టాభిరామ కవి అంత పూర్వ్యుడు కాదని పండితాభిప్రాయం. ఇతడు పేరు కావచ్చు. (అం.సం.సా. 194)

### మర్యాద రామన చరిత్రము (అలభ్యం)

కర్త : వెలగపూడి వంశానికి చెందిన కవి. పేరు తెలియదు.

ఈ గ్రంథాన్ని వెలగపూడి కృష్ణయామాత్యుడు తన భానుమద్విజయావ తారికలో పేర్కొన్నాడు. (ద.దే వా-388)

### మృరికృష్ణ భూపాలుడు

కాలం : క్రీ.శ. 1740 ప్రాంతం.

స్థలం : రామకృష్ణాపురం.

నెల్లూరి శివరామ కవికి ఆశ్రయ మిచ్చిన సర్దాయి. సాహిత్యపోషకుడు. శివరామ కవిచేత యోగశాస్త్రాన్ని తెనిగింపజేసి దైవాంకితం చేయించాడు. ఇది రామ గీతలనే పేర ప్రఖ్యాతమైంది. (అరుద్ర-12-151)

### మృరిచ్చందము

రచన : క్రీ.శ. 16 శతాబ్దికి పూర్వం.

కర్త : పేరు తెలియదు.

అంకితం : చదలవాడలోని శ్రీరామునికి.

మరికంటివారి ప్రయోగం అని ఒక ప్రయోగాన్ని పెనుమర్రి వెంకటా  
య్యడనే లక్షణ గ్రంథకర్త తన 'లక్షణ విలాసం'లో చూపించాడు. ఈ మర్రి  
కంటివారి ప్రయోగం 'మరింగంటి' వారి ప్రయోగమేమోనని పండితులు అనుమానిస్తు  
న్నారు. "మర్రిచ్చించం" అనే పేరుతో ఒక గ్రంథం మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథా  
లయంలో ఉంది. (ఆరుద్ర-9-249)

**మర్రి పేరయ్య నాయుడు**

కాలం : తెలియదు.

స్థలం : గుడతైల సీమలోని దొడ్లెటి పట్టణం.

సాహిత్య పోషకుడు శేషభట్టరు అప్పలావారి చేత, "రామకృష్ణ లీలావిలాసం"  
వ్రాయించి భద్రాద్రి రామునికి అంకితం ఇప్పించాడు. (ఆరుద్ర-11-269)

**మలకాపుర శాసనము**

కాలం : కాకతి గణపతిదేవ, రుద్రాంబలకాలం. క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది.

విషయం : గణపతిదేవుడు, రుద్రాంబల నుండి గ్రహించిన మందరం, వెలంగ  
పూడి గ్రామాలను విశ్వేశ్వరుడు గోళకీమలానికి ఇవ్వడం.

ప్రత్యేకత : ఈ శాసనంలో గణపతిదేవుని దీక్షగురువు విశ్వేశ్వర దేశికుని  
చరిత్ర ఉంది అనాటి సాంఘిక పద్ధతులు, మతాలకు సంబంధించిన విషయాలున్నాయి.  
విశ్వేశ్వర గోళకీమరిం, శివాలయం, సత్రిం, ప్రసూత్యారోగ్యశాలలు ఇందులో ప్రస్తావనలు.  
(క త-3)

**మలయమారుతము సర్వస్వం**

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది.

రచన : భాగవత షష్ఠ స్కంధము.

చూ. కిపుల షష్ఠము.

ఇతని షష్ఠస్కంధంలోని ఒక పద్యాన్ని జగ్గన్న తన ప్రబంధ రత్నాకరంలో  
ఉదాహరించాడు. పోతన భాగవతంలోని షష్ఠ స్కంధం ఖలమైతే ఆ భాగాన్ని ఇతడు  
పూరించాడట. (క.స-284)

**మలయ రాజీయము (అలభ్యం)**

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1150 ప్రాంతం.

కర్త : మల్లికార్జున పండితుడు.

శైవమత పరమైన రచన.

**మలయవతి (సం)**

కర్త : చూ. నరసింహుడు.

గద్యకావ్యం.

(ప్రా.ద.భా.చ-న.రా.అ)

## మలయాద్రీ నారసింహచ్చందస్సు (అలభ్యం)

కర్త : లింగరాజు.

అంకితం : శ్రీ మలయాద్రీ నృసింహస్వామికి.

చంద్రగ్రంథం. “నృసింహ మాల్యాదీచ్చందస్సు” అనే కర్త తెలియని చంద్ర గ్రంథమొకటి ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారంలో ఉన్నదట. ఆ గ్రంథం ఇదే కావచ్చునేమో. (క.స-213; కవిజనాశ్రయ-పీఠిక-218)

## మలరాజు గుండారాయణోపాఖ్యానము (అలభ్యం)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

కర్త : రాళ్ళబండి పట్టాభిరామకవి.

కవి తొలుత మలరాజు పెద వెంకట గుండారావు అస్థానంలో ఉండి తర్వాత వాసిరెడ్డివారి సంస్థానంలో చేరాడు ఇది ఎప్పుడు రచించాడో తెలియరావడం లేదు. ఇతడు గుండారాయని పొగడుతూ రచించిన పద్యాలు, తిడుతూ వ్రాసిన పద్యాలుకూడా చాటువు లలో దొరుకుతున్నాయి. వాసిరెడ్డివారి సంస్థానానికి చేరకముందే ఈ కావ్యం గుండా రాయనిపేర రచించాడని కొందరు భావిస్తున్నారు. (చా.ప.ర; ఆం.సం.సా-194)

## మలరాజు వేంకట నరసింహారాయలు

కాలం : క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్దం.

స్థలం : వినుకొండ.

ఈయన వినుకొండ ప్రభువు. కవి పండితపోషకుడు తన అస్థానానికి వచ్చిన మోచర్ల వెంకన్న కవిని తగురీతిగా బహూకరించి పంపాడట. (చా.ప.ర)

## మలహణము (అలభ్యం)

కర్త : మల్లికార్జున పండితుడు.

శైవ మతపరమైన రచన.

## మల్కిభరాముడు

సామాంతరం : (చూ) ఇబ్రహీం కుతుబ్ షాహీ.

తెలుగు దేశంలోని కొంత భాగాన్ని పాలించాడు. కృష్ణామండలంలోని ఇభరాంపట్నం ఇతనిపేరనే కట్టారు. ఈయనపై చాలమంది కవులు చాటు పద్యాలు చెప్పి బహుమానాలు పొందారట. (చా.ప.ర)

## మల్రాజు కొండలరాయుడు

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం- ప్రథమభాగం.

స్థలం : నరసరావుపేట సంస్థానం.

సాహిత్యపోషకుడు. నరసరావుపేట సంస్థానాధిపతులలో ఆద్యుడైన మల్రాజు తిరుమలరాయని మునుపుడు. తండ్రి మల్రాజు వల్లభరాయడు. తండ్రితరువాత క్రీ. శ.



18 వ శతాబ్దం ప్రథమభాగంలో ఇతడు సంస్థానాన్ని పాలించాడు. ఇతడు సాహిత్యానికి చేసిన సేవ ఎటువంటిదో వివరాలు అధికంగా తెలియవు కాని, రంగరాయ చరిత్రలో 'విద్యవృహంగజావిర్భూత విజరూప సంరంభయుత సౌరభ సౌభేయి ... కవిజనానీక లోక ప్రమోదాపాది' అని పేర్కొనబడినాడు. (ఆం.సంసా -194)

**మల్లాజు పెద వేంకట గుండారాయడు**

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం చివర-19 వ శతాబ్దం ప్రారంభం.

స్థలం : నరసరావుపేట సంస్థానం (సంస్థానాధీశ్వరుడు).

కవి పండిత పోషకుడు. క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం ఉత్తరార్ధంలో నరసరావుపేట సంస్థానాన్ని పాలించిన రాజా వేంకట నరసింహరాయణి జ్యేష్ఠ పుత్రుడు. వీరు అత్యంత సమర్థులైన పాలకులు. జమీందారీ శాశ్వతకర నిర్ణయం వీరి కాలంలోనే జరిగింది. పెద్దాపురం, రేపల్లె, నైదాపురం జమీందారీ భాగాలను వేలంలో ఖరీదు చేసి జమీందారీని విస్తరింప చేశారు. ఈ గుండా రాయణింగారే క్రీ. శ. 1797లో "అట్లూరు" గ్రామంలో కోట పేటలు కట్టించి రాజధానిని అక్కడకు మార్చి, దానిని తండ్రి పేర "నరసరావుపేట"గా మార్చారని కొందరి అభిప్రాయం. వేంకట నరసింహరాయణి స్వయంగా తనపేర ఆ నగర నిర్మాణం చేయించాడని మరికొందరి అభిప్రాయం.

ఇతడు దాన ధర్మాలకు పెట్టినది పేరు. వీరి భార్య రాణి లక్ష్మమ్మ కూడా వితిరణ గుణంలో భర్తను మించిపోయారు. ఇరువురూ సాహిత్య వ్యాసంగాలలో మంచి అభిరుచి కలవారు. తాడికొండ మల్లనారాధ్యులు, పట్టాభిరామకవి, మతుకుమల్లి కనకాద్రి ఖాస్తి మొదలగు కవి పండితులను ఆస్థానంలో ఉంచుకొని పోషించి, అంధ్రసాహిత్యానికి ఇతోధికంగా సేవచేశారు. రాళ్ళబండి పట్టాభిరామ కవిని గూర్చి ఒక కథ ప్రచారంలో ఉంది. ఈ కవి వాసిరెడ్డి వెంకటాద్రి నాయని కొల వుకు పోయి, గుండారావును కించ పరుస్తూ, వేంకటాద్రి నాయని పొగడుతూ పద్యాలు చెప్పాడట. అది విన్న గుండారావు పట్టాభిరామరాజు సీమలో అడుగు పెడితే ఫిరంగులతో కాల్చి చంపమని కట్టడి చేశాడు. విషయాన్ని తెలుసుకొన్న భట్టుకవి నాయడుగారి ఆస్థానంలోనే చేరి, వెలమ ప్రభువైన గుండారావును మరింత నిందిస్తూ పద్యాలు చెప్పాడు.

(ఆం. సం. సా-191, 192, 194; చా. ప. ర.)

**మల్లాజు రామారాయుడు**

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : నరసరావుపేట సంస్థానం.

కృతిపతి. నరసరావుపేట సంస్థానాన్ని పాలించిన "మల్లాజు" వారి వంశానికి చెందినవాడు. క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం ప్రథమ భాగంలో సంస్థానాన్ని పాలించిన మొదటి కొండ్రాలయనికి కాంతమాంబ వలన కలిగిన మూడవ సంతానమే ఈ రామారాయుడు. ఇతడు విద్యక్కవి పోషకుడు. డిట్టకవి నారాయణ కవిని చేరదీసి అతని "రంగరాయ

చరిత్ర"మనుటచే "రంగరాయ కదనరంగ చరిత్ర" కావ్యాన్ని అంకితం పుచ్చుకున్నాడు.  
(అం. సం. సా-191, 194)

### మల్రాజువారు

కాలం : క్రీ. శ. 18, 19 శతాబ్దాలు.

వీరు గుంటూరు మండలంలోని నరసరావుపేట జమీందారులు. ఈ వంశంలోని వేంకట నరసింహారావు కుమారుడు గుండారావు ప్రసిద్ధులు. వీరికి కీర్తిస్తూ ఎన్నో చాటు పులు దొరుకుతున్నాయి.  
(చా. ప. ర.)

### మల్రాజు వేంకట నరసింహారావు

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

గుంటూరు మండలంలోని నరసరావుపేట జమీందారు. ఇతని గుణగణాలను కీర్తిస్తూ చక్కని చాటు పద్యాలు దొరికాయి. ఇతని కుమారుడు మల్రాజు గుండారాయుడు.  
(చా. ప. ర.)

### మల్లంపల్లి నాగభూషణకవి

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం.

రచన : బసవ విజయము (ప్రబంధం)

త్రిపురాంతకారాధ్యుని పుత్రుడు బసవేశ్వరుని కథను ప్రబంధంగా వ్రాశాడు. శైవమత ప్రతిపాదనం ముఖ్యోద్దేశంగా రచన చేసిన కవి. కవిత్వం అంత ప్రశస్తం కాదనీ వ్యాకరణ విరుద్ధమైన ప్రయోగాలున్నాయనీ విమర్శకాభిప్రాయం.  
(క.చ-8-155)

### మల్లంపల్లి పండితారాధ్యుడు

నామాంతరాలు : 1. మల్లంపల్లి మల్లికార్జున పండితుడు 2 మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు.

### మల్లంపల్లి మల్లికార్జున పండితుడు

నామాంతరాలు : పండితారాధ్యుడు, మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు.

కాలం : క్రీ.శ. 1800 ప్రాంతం.

స్థలం : మల్లంపల్లి - పెడన గ్రామం కావచ్చు.

రచనలు : అగస్త్యేశ్వర శతకము, శ్యామలాంబ శతకము.

సకలశాస్త్ర పండితుడు. ఈయన కవిత చమత్కార పూరితంగా ప్రౌఢోక్తుల తోనూ, సరసమైన జాతీయాలతోనూ నిండి ఉంటుంది. శ్యామలాంబ శతకంలో అర్థ పశ్చాత్తాప భావాలు ఎక్కువగా కనిపిస్తున్నాయి.  
(శ.క.చ-777)

### మల్లన

కాలం : తెలీదు.

కృతులు : "వాదాంగద చూడామణి". ఇది కవి పేరుతోనే వ్యవహరింపబడి మల్లన

వాదాంగద చూడామణిగా ప్రసిద్ధిపొందింది.

(కవిజనశ్రయం పీఠిక-వావిళ్ళ)

**మల్లన**

పల్నాటి వీర చరిత్రలో కోళ్ళపోరు, గోపన్నవిరుగు అనే ఖగాలను రచించిన కవి. రచన రసవంతుగా ఉంది. శ్రీనాథుడు రచించిన దానిని పూరించాడో లేక అనుసరించి వ్రాశాడో చెప్పడం కష్టం. (ద్వి.సా.చ-387)

**మల్లన కవి**

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : బొబ్బిలి సంస్థానం

రచన : 'రాయప విజయము'.

మల్లన కవి బొబ్బిలి సంస్థానస్థాపకుడైన "నిర్వాణ రాయప్పనాయని" ఆస్థాన కవి అని, రాయపవిజయ గ్రంథ కర్త అని తెలుస్తున్నది. (ఆం.సం.సా-300)

**మల్లన యోగి**

కాలం : క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతం.

స్థలం : గంజాం జిల్లా పల్లకిమిడి ప్రాంతం.

రచన : మల్లనయోగి శతకము.

ఈతని రచన ముద్రితం. ఇతడు యోగివేమన వంటివాడని పండితాభిప్రాయం. ఇతన్ని గురించి ఒక కథ ప్రచారంలో ఉంది. (శ.క.చ-442)

**మల్లనయోగి శతకము**

కర్త : మల్లనయోగి. (చూ.)

రాజయోగప్రధానమైన శతకం. ఈ శతకంలో కవి పంచవింశతి ఉత్పాదలు, సద్గురు లక్షణాలు, కపట మతాభిమానుల చర్యలు, విగ్రహారాధన కర్మయోగ నిరసనం, రాజయోగ వివరణ, పరబ్రహ్మ స్వరూపం, జ్ఞాని లక్షణాలు మొదలయినవి వివరించాడు. "విజ్ఞానభోగి మల్లనయోగీ" అనేది మకుటం.

అల్లక వీరభద్రుడు 186 పద్యాలు సేకరించి, 1901లో ప్రకటించాడు.

(శ.క.చ-443)

**మల్లయార్యుడు**

నామాంతరం : శాకల్యమల్లుడు, కవిమల్లుడు.

**మల్లన వాదాంగద చూడామణి**

కర్త : మల్లన

కాలం : తెలియదు.

ఇది లక్షణ గ్రంథం. పూర్తిగా లభించలేదు.

(కవిజనాశ్రయం పీఠిక-వావిళ్ళ)

### మల్లవరపు వాలేశ్వరుడు

నామాంతరం : మల్లవరపు వీరేశ్వరుడు.

కాలం : క్రీ. శ. 16 శతాబ్ది (1580-1630 నడుమకావచ్చును)

స్థలం : మల్లవరం, కృష్ణాజిల్లా, గుడివాడ తాలూకా.

రచన : భల్లాణచరిత్ర.

గురువు : ఇవటూరి వామనాచార్యులు.

పనుకాలినులు - 'వైవాగమ శిఖామణి' వ్రాసిన నెప్పల్లె అప్పన్న

ఇతడు పోలయూరూరుకు పుత్రుడు వర కవికా విశేష చాతుర్య మున్నవాడు. మల్లవర పురాధ్యక్షుడనని చెప్పుకొన్నాడు. ఈ మల్లవరం విన్నికోట సీమలోనిదని ఇతడే చెప్పాడు. ఆ గ్రామకరణం కావచ్చును. ఇతన్ని వీరేశ్వరునిగా కొందరు పేర్కొన్నారు. చమత్కారమూ ధారాశుద్ధి, ఇతని కవితలో గోచరిస్తాయి:

(అరుద్ర-9-248) (క.త.11-218)

### మల్లవరపు వీరేశ్వరుడు

చూ-మల్లవరపు వాలేశ్వరుడు.

### మల్లాది చరిత్ర

కాలం : క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతం.

కర్త : మురింగంటి వెంకటాచార్యుడు.

ద్విపద స్రవింధం. నాల్గొక్కొక్కసాగానాయి. దీనిప్రతి పేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనా సృష్టలో ఉంది. కృతయుగంలోని 'మందాది రాజు' అనే శివభక్తుని చరిత్ర. ఇతని మఠంలోనే రేణుక పుట్టిందట. రేణుక పుత్రుడు పరశురాముడు. క్షత్రియకులాన్ని నాశనం చేస్తున్న పరశురాముని వారినుండి తప్పించుకోడానికి గిరిరాజు, సిద్ధిరాజు అనేవారు సెట్టి పేషాయి ధరించి మల్లారి (మలహారి) స్వామిని పూజించడం వంటి వృత్తాంతాలూ, అనేక అవాంతర గాథలూ ఉన్నాయి. రచన చక్కనిది. (ద్వి సా.చ-153)

### మల్లారెడ్డి

కాలం : క్రీ. శ. 14 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

స్థలం : అద్దంకి.

కవి బంధిత పోషకుడు. అద్దంకి రెడ్డిరాజ్య స్థాపకుడైన ప్రోలయ వేమారెడ్డికి తమ్ముడు. ఎఱ్ఱా ప్రెగ్గడను ఆచరించాడు. కవి ఎర్రస గుడ్లూరువదలి చడలవాడలో నివాసం ఏర్పరచు కొన్నప్పుడు మల్లారెడ్డి తానభిమానించిన ఎర్రనను అద్దంకి ప్రభువు ప్రోలయ వేమారెడ్డి ఆస్థానంలో ప్రవేశపెట్టాడు. (అరుద్ర-3)

## మల్లారెడ్డి దేశాయి

కాలం : క్రీ. శ. 16 శతాబ్ది చివరిభాగం.

స్థలం : గంగాపురం (హైదరాబాదు మండలం).

రచన : గంగాపుర మాహాత్మ్యము (అసమగ్రం).

పర్వతరెడ్డి మనుమడు, రంగారెడ్డి పుత్రుడు. ఈ కవి పెద తాతగారైన మల్లారెడ్డి కులీకుతుబ్ షాహీ (గోలకొండ పాలకుడు 1518-1543) కాలంవాడు. నవాబు అతనికి అందలాలు మొదలగునవి బహూకరించి పట్టణచౌదరిగా చేశాడట. తన స్వగ్రామం “గంగాపురం” మీద కావ్యం వ్రాశాడు. (ఆరుద్ర-9-233)

## మల్లి కార్జున పండితారాధ్యుడు

నామాంతరం : మల్లంపల్లి మల్లి కార్జున పండితుడు (చూ)

## మల్లి కార్జున పండితుడు

వ్యవహారనామం : మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు.

కాలం : క్రీ.శ. 12 వ శతాబ్ది (1150 ప్రాంతం).

స్థలం : గోదావరీ మండలంలోని దక్షిణామ క్షేత్రం.

రచనలు : శివతత్త్వసారము (తెలుగు), సంస్కృతంలో రుద్రమహిమ, అష్టకాలు, హరశీల, మహిమ్నస్తవము, మలహణము. అనామయము, హలాయుధము, పంచగవ్యలు, రుద్రమహిమ, సంసార మాయాస్తవము, శంకరగీత, ఆనంద గీతలు, బసవ గీతములు, దక్షిణార్జునము, న్యాసాష్టకము, గణాడంబరము శారభము, తుమ్మెద పదములు, ప్రభాత పదములు, వాలేశు పదములు, నివాళిపదములు, పర్వత పదములు, ఆనంద పదములు, శంకర పదములు, గొబ్బి పదములు, వెన్నెల పదములు, సంజవర్ణన, గణవర్ణన పదములు, బాణగద్య, అక్షర గద్య, వర్ణాడంబరము, నీలకంఠస్తవము, మయూరస్తవము, మలయ రాణీయము, మౌని నందకము, మహాస్తోత్ర సూత్రములు, శతకము, దీపకశిక, మహానాటకము, ఉదాహరణములు, ముక్తకములు, గీతసూక్తములు, భృంగి స్తవము, రుద్ర సహస్రనామములు మొదలైనవి. వీనిలో ఏదీ సంస్కృతమో, ఏదీ కన్నడమో, నిర్ణయించటం కష్టం.

ఇతడు బ్రాహ్మణ, గౌరంబల పుత్రుడు. పండితత్వంలో మూడోవాడు. ఈయన తెలుగుదేశంలో ఆరాధ్య సంప్రదాయాన్ని చిరస్థాయిగా నెలకొల్పిన మత సంస్కర్త. పాల్కురికి సోమన ద్వీపద కావ్యానికి కథానాయకుడు. ఈ పండితుడు చూపిన మహిమలలో తన కన్నులను విప్పి కర్పించి, తిరిగి కన్నులను పొందటం ముఖ్యమైనది. ఈయన చంద్ర వోలులో వెలనాటి చోడుని ఆస్థానంలో బౌద్ధులను వాదంలో జయించినందువల్ల, ఆ మతా

చాయని ఒకరిని ఇతని శిష్యులు చంపారు. ఈయన తన శిష్యుల నేరాన్ని తానే మోపుకొని, తనకళ్ళను రెంటిని తానే పెరికివేసుకొని శివునికి అర్పించాడు. శివుడు ఈయన భక్తికి మెచ్చి, ఇదివరకున్న రెండు కళ్ళకు తోడుగా ఊర్ధ్వభాగంలో మరిరెండు కళ్ళు ఇచ్చాడు. ఈ నిలువు కన్నులు వచ్చిన విషయం శైవగ్రంథాలలో ఉంది.

ఈయన సుస్కృతాంధ్ర కర్ణాట భాషలలో ఉద్బంధమందితుడేకాక ప్రశస్తకవి. ఈయన శ్రీకైలం చేరే సమయానికే శ్రీ బసవేశ్వరుడు లింగైక్యం పొందినాడట.

(మరికొన్ని వివరాలకు చూడు. పండితత్రయము).

(తె.వి.స-4)

### మల్లికార్జునలింగ శతకము [అలభ్యం]

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దం.

కర్త : బొడ్డపాటి పేరయ్య.

ఇది విజయవాడలోని మల్లికార్జున లింగంపై కవించెప్పిన శతకం. దీని నుంచి పెదపాటి జగ్గన్న తన “ప్రబంధ రత్నాకరం”లో 3 పద్యాలను ఉదాహరించాడు. ఈ పద్యాలు త్రిపురాసుర సంహారానికి సంబంధించినవి. బొడ్డపాటి ఇంటిపేరున్న కొండయ్యవాసిన కాళహస్తి లింగ శతకం నుంచి చూడా-త్రిపురాసుర సంహార ముట్టం నుంచి 3 పద్యాలను పెదపాటి జగ్గన్న తన “ప్రబంధ రత్నాకరం”లో ఉదాహరించటం గమనార్హం.

(అరుద్ర-9)

### మల్లికార్జున సిద్ధయోగి

కాలం : క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతం.

స్థలం : హైదరాబాదు సమీపంలోని ‘కొలనుపాక’ గ్రామం.

రచన : గౌడ పురాణము (ద్విపద).

కొలనుపాకలో గౌడ మతస్థాపనను గురించినవృత్తాంతం ఈ యోగి గ్రంథస్థం చేశాడు.

(క.త-12-258)

### మల్లియ రేచన

కాలం : క్రీ. శ. 11వ శతాబ్ది.

రచన : కవి జనాశ్రయము.

విశిష్టత : ఈ కవి తెలుగులో ప్రథమ చందో లక్షణ గ్రంథమైన కవి జనాశ్రయాన్ని వ్రాశాడు. రేచన నన్నెచోడుని సమకాలికుడు కావచ్చని పండితాభిప్రాయం. రేచన “వస్తుకవి జనాశ్రయణ్ణి” అని చెప్పుకొన్నాడు, కాబట్టి “వస్తు కవిత”ను ప్రస్తావించిన నన్నె చోడుని సమకాలికుడు కావచ్చు. కవి జనాశ్రయంలోని పద్యపు అనుకరణలు నన్నెచోడుని కుమారసంభవంలో ఉన్నాయట. ద్రావిడ భాషలోని “యాప్పిరుంగలమ్ కారికై” అనే ప్రాచీన చందో గ్రంథంలో రేచన చందం ఉదాహృతమట. (అరుద్ర-2)

### మల్లిరెడ్డి బెక్కల్లు శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1178 ప్రాంతం.

స్థలం : వరంగల్లు జిల్లా జనగామ తాలూకా బెక్కల్లు గ్రామం.  
శాసనప్రదాత : మల్లి రెడ్డి

శాసన విషయం : ఇది కాకతీయుల నాటి మత సామరస్యాన్ని తెలుపుతుంది. సామాన్య కుటుంబమైన ఈ మల్లి రెడ్డి కుంఠ వారికి జైసిము ముఖ్య మతమయినప్పటికీ, జైన, వైష్ణవ, శైవ, బౌద్ధమతాల ఆదర్శాలన్నీ ఒకటేనని, దైవం అన్నిటిలో ఒకటేనని బోధించే ఒక పద్యం ఈ శాసనంలో ఉంది. వీరశైవం వెత్రితలలు వేసి, బౌద్ధంలో వజ్రయానం ప్రబలిత ఆ రోజులలో మత సమరస భావాన్ని తెలిపే శాసనం ఉండటం గమనార్హం. (తె.శా-ప ౯౫-99)

మల్లు పురాణము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.  
కర్త : నుదురుపాటి వెంకన్న (చూ).  
అంకితం : బిరుదు కుప్పాల్ మల్లునికి (గంధర్వకోట ప్రాంతం).

నాల్గు అశ్వాసాల గ్రంథం. మల్లుల ఉత్పత్తి, మల్లయుద్ధానికి చెందిన 32 విన్నానాలు ఇందులో ఉన్నాయి.

మూలం : సంస్కృత బ్రహ్మాండపురాణంలోని మల్లకులక్రమం కృతిపతి తన వంశ పురాణాన్ని తెలుగులో రచించమని కవిని కోరి ఈ పురాణం వ్రాయించు కున్నాడట. కుప్పాల్ మల్లు రామనాథ పురాన్ని పాలించే రాజుదగ్గర (ముద్దువడుగు రాజు) వేనానాయకుడు. (ద.దే.వా-430)

మల్లుల చరిత్ర

కర్త : ఎడపాటి ఎర్రన.  
అంకితం : చుండి కాళామాత్యునికి.

ఇది మూడాశ్వాసాల చక్కని ప్రబంధం. శివభక్తుడైన మల్లుణుని చరిత్ర దీనిలోని ఇతివృత్తం. కవిత్వం సరసంగా ఉంటుంది. దీనిలోని నాయక వేశ్యాకన్య ఆయినా సుస్వభావం. మంచి శీలమున్న కన్య. శృంగార కావ్యాల్లో ఇది ఉత్తమమైంది మంచిపలుకుబళ్ళు, జాతీయాలు, చక్కని పదాల కూర్పు ఉంది. కవి కావ్యాన్ని కృష్ణ రాయలకు అంకితమియ్యక ఎందుకో దాచి ఉంచి, తన బంధువైన కాళామాత్యునికి అంకిత మిచ్చాడు. (తె.వి.స-8-597) (సా చ.స-157)

మల్లుల చరిత్రము (అలభ్యం)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దం.  
కర్త : పోతెట్టి లింగకవి.

మల్లుల స్తవము

కర్త : చూ. దేవులపల్లి సుబ్బరాయశాస్త్రి.  
అంకితకృత రచన.

(తె.వి స-4-843)

## మహంకాళి వెంకటకవి

నామాంతరం : మహంకాళి వెంకయ్య (చూ).

## మహంకాళి వెంకయ్య

నామాంతరం : మహంకాళి వెంకటకవి.

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

స్థలం : నైజాము మండలం.

రచనలు : అలభ్యం.

ఇతడు చతుర్విధ ప్రబంధ కల్పనాదురీణుడట. బహు ప్రబంధకర్త అట. డేకుమళ్ళ రంగళాయికి వాణీ విలాస వనమాలిక రచనలో సహాయపడినట్లు తెలుస్తున్నది.

## మహాదేవ శతకము

నామాంతరం : భవానీ ధవ శతకము.

కర్త : దేవగుప్తాపు రామభద్ర కవి.

“మహాదేవా, భవానీ ధవా” అనే మకుటంతో ఉంది. (శ. క. చ-403)

## మహమ్మద్ కులీ కుతుబ్ శాహి

క్రీ. శ. 1580-1612 ప్రాంతంలో గోల్కొండ రాజ్యాన్ని పాలించాడు. సాహిత్య ప్రేమిడు. వైజయంతి విలాస కవ్యకర్తయైన సారంగు తమ్మయ్యను ఆదరించినవాడు.

ఈయన గోల్కొండ సవాబు ఇబ్రహీం కుతుబ్ శాహి మూడో కుమారుడు. వైజ్ఞానిక, సాంస్కృతిక, సాహిత్య, కళా విషయాలను ఈ సవాబు విశేషంగా పోషించాడు. ఇతడు చాలామంది ఉర్దూ కవులను కూడా పోషించి, ఉర్దూ భాషా సాహిత్యాలకు విశేషమైన సేవ చేశాడు. ఆ భాషలో కావ్యాలు రాశాడట. ఇతని కవిత్వంలో ఎక్కువ తెలుగు పదాలు ఉంటాయట. (తె. వి. స-4-781)

## మహమ్మద్ భేక్ సాహెబ్

కాలం : క్రీ.శ. 17వ శతాబ్దం.

ఈయనాక చిన్న జమీందారు. ఉదారుడు. ఈయన దగ్గరకు ఒక బ్రాహ్మణుడు వచ్చి పూర్వం మల్కిభరామ్ కవులను పోషించి, బహుకరించాడని, సాహెబ్ గారిని కూడా అట్లాగే బహుకరించమని వేడుకొన్నాడు. వెంటనే భేక్ సాహెబ్ తనమీద ఒక పద్యం చెబితే నూట పదార్లు ఇస్తానని చెప్పాడు. ఆ బ్రాహ్మణుడు కవి గాకపోయినా సమయస్ఫుర్తితో ఒక పద్యం చెప్పి, సాహెబ్ గారిని మెప్పించి నూట పదహార్లు బహుమానం అందుకొన్నాడు. ఈ చాటుకవి పేరు, వివరాలు తెలియవు. (చా. ప. ర.)

## మహాగణపతి స్తవమ్ (సం)

కర్త : భోగనాథుడు.

(తె. వి. స-4)



**మహాదేవ కవి**

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

స్థలం : శహజీ రాజపురం.

రచనలు : 1. అద్భుత దర్పణమ్ (సం) 2. శుక సందేశమ్ (సం).

తంజావూరు నేలిన శహజీ (1684-1712) ఆస్థానంలోనివాడు. ఇతని అద్భుత దర్పణం ప్రబోధ చంద్రోదయాన్ని పోలిన రచన. శుక సందేశం దూత కావ్యాలవంటిది. (ద. దే. వా-179)

**మహానాటక అగ్రజాతమ్ (సం)**

నామాంతరం : రామాభ్యుదయస్.

కర్త : సాశువ నరసింహరాజు. (తె. వి. స-8)

**మహానాటకము (అలభ్యం)**

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1150 ప్రాంతం.

కర్త : చల్లి కాఠ్యన పండితుడు.

శైవమత సంబంధమైన రచన.

**మహానాటక సుధానిధి (సం)**

కర్త : చూ. రెండో ప్రౌఢ దేవరాయలు (1423-1448).

స్థలం : విజయనగరం.

శ్రీనాథునికి కనకాభిషేకం చేసిన ఈ దేవరాయలు దీనిని వ్రాశాడని పండితులు కొందరంటున్నారు (చూ. పేజీ-885). (ఆరుద్ర-4-14)

**మహాప్రభు శతకము**

కర్త : బాణాల వీరశరభేంద్రుడు.

“సాంబశివా, మహాప్రభూ” అనే మకుటంతో ఐదు పాదాల ఉత్పల మాలికా వృత్తాలతో ఉన్న శతకం. దీనిలోని భావాలు ధూర్జటి కాళహస్తి శతకాన్ని అనుసరించి ఉన్నవట. కవితత్వం అంత ప్రౌఢమైనది కాదట. (శ. క. చ-455)

**మహాభారత తాత్పర్య సంగ్రహము (అలభ్యం)**

నామాంతరం : భారత కథాసారము.

కర్త : రఘు నాథ నాయకుడు.

ఇది సంస్కృత రచన అని కొందరంటున్నారు (తం. ఆ. సా-287)

**మహాభారత నాటకమ్ [సం]**

కర్త : గంగాధరుడు

**మహాభాష్య ప్రకాశిక [సం]**

కర్త : శేషవిష్ణు - రి.

పతంజలి మహాభాష్యానికిది సంస్కృత వ్యాఖ్య (తె. వి. స-8)  
**మహామంత్రి తిమ్మరుసు**

కాలం : క్రీ.శ. 15 వ శతాబ్దం.

రచన : ఆగస్త్యకృత సంస్కృత బాలభారతానికి “మనోహర” సంస్కృత వ్యాఖ్య.

శ్రీకృష్ణ దేవరాయల మంత్రి. ఇతడు సంస్కృతాంధ్రాలలో ఆసమానపాండిత్య మున్నవాడు. ముప్పది యిద్దరు మంత్రుల సీసమాలికలో తిమ్మరుసు మంత్రి ప్రస్తావన ఉంది. తిమ్మరుసు పండితుడు, మంత్రియేగాక, దండనాయకుడై శ్రీకృష్ణ దేవరాయల యుద్ధ యాత్రలలో సహాయుడుగా ఉండి యుద్ధంలో జయం కలిగేటట్లు చేసేవాడు. కొండ వీటి దుర్గాన్ని పట్టుకోవటంలోను, గజపతిపై జరిగిన చివరి దండయాత్రలోను భేదోపాయంతో రాయలకు జయం కూర్చినది తిమ్మరుసు.

తిమ్మరుసు బాల్యం నుంచి శ్రీకృష్ణ దేవరాయలను రక్షించి, వీరనరసింహ రాయల నుంచి కృష్ణరాయలకు రాజ్యమిప్పించి కర్ణాటక సింహాసనాన్ని నిష్కంటకం చేశాడు. రాయల వివాహాల విషయాలలో, సప్తాంగ రక్షణలో తిమ్మరుసు అసాధారణ రోషం చూపాడు. పత్నరాజుకు యౌగంధ రాయణుని వలె శ్రీకృష్ణ దేవరాయలకు తిమ్మరుసు మహా మంత్రిగా తన ప్రభువు శ్రేయోభివృద్ధికి జీవితాన్ని ధారవోశాడు. రాయలు తిమ్మరుసు పట్ల పితృభావం వహించి “అప్పాడీ” అని పిలిచేవాడు.

తిమ్మరుసు బుద్ధి కౌశలం, రణకౌశలం తెలిపే కథలు చాటుపద్యాలు ఆంధ్రదేశంలో ప్రచారంలో ఉన్నాయి. తిమ్మరుసు ధర్మ శాసనాలు కొన్ని ఉన్నాయి. రాయల కుమారునికి తిమ్మరుసే విష ప్రయోగం చేయించాడని, చరమదశలో తిమ్మరుసును, అతని తమ్ముని కొడుకును బంధించి రాయలు చిత్రహింసల ప్రాటించేవాడని. తిమ్మరుసు నేత్రాలను రాయలు పీకించాడని చరిత్రకులంటారు. తిమ్మరుసు చెరసాలలో చనిపోలేదని, రాయల తరవాత 8 సంవత్సరాలకు మరణించి ఉంటాడని పండితాభిప్రాయం. (క.త-7)

**మహారాజ చరిత్రమ్ (సం) (అలభ్యం)**

కర్త : చూ. శ్రీనివాసకవి.

చరిత్రక కావ్యం. అయిదు ఉల్లాసాలతో కూడిన గ్రంథం. కార్వేటి వంశీయుడైన “రాజరాజు” మొదలుగా “మాకరాజు” తనయుడైన “రామభద్ర రాజు” వరకు గల రాజుల వంశ చరిత్ర ఇందులో వర్ణించబడిందట. దీనికి ఆంధ్రంలో వ్రాయబడిన “టీక” లభ్యం అవుతున్నది. (అం సం.సా.)

**మహారాజ చరిత్ర వ్యాఖ్య**

కర్త : తెలియదు.

చూ. మహారాజ చరిత్రము.

శ్రీనివాసకవి కృతిమైన మహారాజ చరిత్రకు తెలుగులో వ్యాఖ్యానం. వ్యావహారిక భాషలో ఉండడంచేత మిక్కిలి ప్రసిద్ధి చెందింది. ఈ వ్యాఖ్యానము ‘దండా

న్యాయ' రూపంలో ఉండడంచేత దీని మూలం సంస్కృత రచన అయి ఉంటుందని పండితాభిప్రాయం. (అం.సం.సా.)

**మహాస్తోత్ర సూత్రములు**

రచననాకాలం : క్రీ.శ. 1150 ప్రాంతం.

కర్త : మల్లికార్జున పండితుడు.

శైవమతపరమైన రచన.

**మహిమల్పారి వేంకట కృష్ణుడు**

కాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్దం ఉత్తరార్థం.

స్థలం : మన్నారు గుడి ప్రాంతం.

రచనలు : శ్రీకృష్ణ కర్ణామృతము (వచనము)

గురువు : పరమహంస పరివ్రాజకాచార్య సదాశివతీర్థపాదుడు.

రంగయా మాత్యుని కొడుకు. ప్రౌఢంగా రచన చేశాడు.

**మహిమ్నస్తవము (అలభ్యం)**

కర్త : మల్లికార్జున పండితుడు.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1150 ప్రాంతం.

శైవమతపరమైన రచన.

**మహిషాసుర మర్దనీ శతకము**

కర్త : దిట్టకవి రామచంద్రకవి.

చంపకోత్పల మాలిగతో 101 పద్యాలున్నాయి “మహిషాసుర మర్దనీ పుణ్యవర్ధనీ” అనే మకుటంతో ఉంది. మహిమ్నంలోని కొన్నిశ్లోకాలకు అనుసరణలు కనిపిస్తాయి. (శ.శ.చ-840)

**మహిషాసుర మర్దనీ శతకము (అలభ్యం)**

రచనా కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం.

కర్త : పచ్చమెట్ట పాపయకవి.

దీనిలోని పద్యం ఒక్కటి మాత్రం లభించింది. “మహిషాసుర మర్దనీ శివా” అనేది మకుటం. (శ క,చ-828)

**మహేంద్ర విజయము**

కర్త : చూ. దేవులపల్లి సుబ్బారాయశాస్త్రి.

ప్రబంధం.

(అం సం.సా-252)

**మహేశ్వర మహాకావ్యమ్ (సం)**

కర్త : ఆచార్య వేంకటశాస్త్రి.

(తె వి.స-4)

## మాండలికము

మండల సంబంధమైనది. మండలమంటే ఒక భూభాగానికి గాని వృత్తికి గాని కులానికి గాని సంబంధించిన పరిధి. ఆ పరిధిలోని జనసమూహం మాట్లాడే భాష మాండలికం,

## మాండూక్యోపనిషత్తు

రచనా కాలం : క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

కర్త : పరవస్తు వేంకట రంగచార్యులు.

సంస్కృతంలోని మాండూక్యోపనిషత్తుకు పద్యానువాదం. రచన సరళంగా ఉంది

## మాంధాతృ చరిత్ర

నామాంతరం : (చూ) కవికర్త రసాయనము.

కర్త : సంకుసాల నృసింహకవి.

## మాక నృపతి

కాలం, వివరాలు తెలియవుగాని ఈయనను కీర్తిస్తూ ఒక చాటువు దొరికింది. చాటు కవి పేరు తెలియదు. క్రీ.శ. 1530 ప్రాంతంలో కార్వేటి నగర పాలకుడైన మాకరాజు ఒకరున్నారు. అతని కుమారుడు తిమ్మరాజు విప్రనారాయణ చరిత్ర కృతిపతి (చా.ప ర.)

## మాకము తిమ్మయ్యశెట్టి కథా యక్షగానము

కర్త : వేంకట నారాయణకవి.

మాకము తిమ్మయ్యశెట్టి జీవిత చరిత్రను తెలిపే కథ. (పీ యు-208)

## మాకరాజు తిమ్మరాజు [తిరుమలరాజు]

కాలం : క్రీ.శ. 1580-1620 ప్రాంతం.

స్థలం : కార్వేటి నగరం.

సాహిత్య పోషకుడు చదలవాడ మల్లన విరచితమైన విప్రనారాయణ చరిత్రకు కృతిపతి. ఈయన కార్వేటి నగర పాలకుడు. మాకరాజు కుమారుడు. కార్వేటి మండలం క్రీ.శ. 1530 దాకా సాళువరెడ్డ పాలనలో ఉండేది. ఆ తరువాత మాకరాజు వంశీయుల హస్తగతమైంది. ఈ తిమ్మరాజు క్రీ.శ. 1580 ప్రాంతంలో కార్వేటి నగరాన్ని పాలించాడు (అరుద్ర-8-149)

## మాకరాజు లక్ష్మీపతిరాజు

కాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : కార్వేటి నగర సంస్థానం.

“సంవరణ చరిత్ర”కు కృతిపతి. సాహిత్య ప్రియుడు. క్రీ. శ. 1620 ప్రాంతంలో కార్వేటి నగర పాలకుడుగా ఉన్న ‘తిరుమలరాజు’కు ఇతడు తమ్ముడు.

అన్నగారి పోషణలో ఉన్న చదలువాడ మల్లన రచించిన “సంవరణ చరితము”ను అంకితం పొంది, ఆ కవిని గౌరవించాడు (అం.సం.సా.)

మాకరాజు వేంకట పెరుమాళ్ళురాజు

కాలం : క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్దం- మధ్యభాగం.

స్థలం : కార్వేటినగరం (సంస్థానాధీశ్వరుడు).

ఆత్మీయత సాహితీప్రియులు. వీరు విజయనగర సామ్రాజ్యాధిపతులవలె తమ సంస్థానంలో అష్టదిగ్గజాలను పోషించారట. ఋగ్వేది వేంకట నారాయణకవి, పోలిపెద్ది వేంకటరాయడు, పాండుంగలం అప్పయ్యకవి, సారంగపాణి, శ్రీకైలకవి, ముడుంబ అప్పయ్యార్యులు, రాయభట్టు వీరరాఘవ కవి, అనంతరాజు సుబ్బరాయకవి అనే 8 మంది ఇతని ఆస్థానంలోని అష్టదిగ్గజకవులు. (అం.సం.సా.)

మాగాపు శరభకవి

కాలం : తెలియదు.

ఈయన వత్సవాయి రాజైన రామభూషణిని దర్శించినప్పుడు ఆశువుగా పద్యం చెప్పాడు. అదే విధంగా ‘ఇతిఁడా’ అనే ప్రారంభంతో మరికొన్ని పద్యాలు వ్రాశాడట. అవి దొరకలేదు. (చా.ప.ర.)

మాఘ మాహాత్మ్యము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1550-60 ప్రాంతం.

కర్త : ఒడ్డెపూడి పెద్దయ్య.

అంకితం : దాసరి చిన గంగన్నకు

ప్రత్యేకత : దీనికి మూలం సంస్కృత వాయుపురాణం. ఇదే కావ్యాన్ని ఇంతకు ముందే పిల్లలమర్రి పినవీరన వ్రాశాడు. కృతిభర్త కవిని పిలిపించి వాయు పురాణంలో ఉన్న మాఘ మాహాత్మ్యాన్ని “చమత్కృతి” కృతిగా చెప్పించాడు చమత్కారంతో పాటు ఔచిత్యమూ, రస పరిపుష్టి ఉన్న కావ్యం. కృతిపతి పురుషోత్తమ పుర నివాసి. (క.చ-3-5)

మాఘ మాహాత్మ్యము (అలభ్యం)

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 15 వ శతాబ్దం.

కర్త : పిల్లలమర్రి పినవీరభద్రుడు (చూ).

ముంజుల వాగ్వైఖరితో చెప్పిన కావ్యమట.

(ఆరుద్ర-6-201)

మాఘ మాహాత్మ్యము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1704-1731 ప్రాంతం.

కర్త : విజయరంగ చొక్కనాథుడు.

అంకితం : శ్రీరంగేశునికి.

ఇది పదిహేను అధ్యాయాల గ్రంథం. దీనిలో మొదట ఒక కంద పద్యం

ఉంది. మామ మాహాత్యున్ని తెలుపుతూ చక్కని వచన శైలిలో వ్రాసిన గ్రంథం.  
(వ.వా-48)

### మాచనామాత్యుడు

కాలం : క్రీ.శ. 1750 ప్రాంతం.

రచన : బ్రహ్మాండ వచనము.

సమకాలికుడు : సీతారామాంజనేయ సంవాద గ్రంథకర్త పరశురామ పంతుల లింగమూర్తి కవి.

ఇతడు లక్ష్మీమాంబ, భైరవామాత్యుల పుత్రుడు. సకల శాస్త్ర పురాణాగమవేది. చక్కని గ్రా.భికంలో రచన చేశాడు ఈయన గుణ వైభవాలను ప్రశంసిస్తూ చాలా చాటుపులున్నాయి.  
(వ.వా-38; చా.ప.ర.)

### మాచర్ల రామయామాత్యుడు

కాలం : క్రీ. శ. 1780 ప్రాంతం.

స్థలం : పరకాల.

సాహిత్య ప్రేయుడు. రాపాక శ్రీరామకవిని ప్రోత్సహించి అధ్యాత్మ రామాయణాన్ని యక్షగానంగా వ్రాయించాడు. ఈ రామాయణం ఇల్లిందకుంటలోని దేవునికి అంకితంగా ఇవ్వబడి, ఇల్లిందకుంట రామాయణమనే ప్రసిద్ధినిపొందింది. (య.వా.చ-380)

### మాచర్లైవి

కాలం : క్రీ. శ. 14 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

ఈమె ఓరుగంటిలో పేరు మోసిన వారాంగన. సంగీత, సాహిత్య, నృత్య, చిత్రలేఖనాదులలో ప్రవీణ. విశేషించి రెండో ప్రతాపరుద్రునికి ఉంపుడుకత్తై అని కొందరు చరిత్రకారుల, సాహితీ పేత్తల అభిప్రాయం. క్రీడాభిరామంలో ఈమె ప్రసక్తి ఉంది ఈమె ఇంటిలోని అలంకరణ సామగ్రి, విలువైన వస్తువులు, క్రీడాభిరామంలో కవి వర్ణించాడు ఈమె శ్రీనాథుని శిష్యురాలని జనశ్రుతి అనాటి రాజకీయ కార్యకలాపాలలో ఈమె ప్రముఖపాత్ర వహించిందని కొందరుంటారు. (తెలుగు-ఏ-జూ-77)

### మాచవరము పాపయామాత్యుడు

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : మాచవరం,

రచన : నందవర చరిత్రము.

పేంకటాచల మంత్రి కొండమాంబల పుత్రుడు. కవి కుటుంబంవారు తిరుపతి సమీపంలోని కలువలపూడికి వలస వచ్చారట. అక్కడే స్నన్నంలో పేంకటేశ్వరుడు కనిపించి నందవర చరిత్ర రచించి తనకు అంకితం యిమ్ముని అడిగాడట. కవి తన వంశీయుల (నందవరీకుల) పూర్వ చరిత్రను రమ్యంగా చెప్పాడు.  
(క. చ-3-183)

## మాచెర్ల చెన్నుడు

కాలం : క్రీ.శ. 13, 14 శతాబ్దాలు.

మాచెర్ల పట్టణంలో వేంకటేశ్వర దేవాలయం. క్రీ.శ. 13, 14 శతాబ్దాలలోను, వలసాటి వీరచరిత్ర లోను ఈ దేవుని ప్రసక్తి ఉంది. మాచెర్ల చెన్నుడే చెన్నకేశవస్వామి. (చెన్నకేశవ స్వామి మార్కాపురంలో కూడా వెలిశాడు).

వలసాటి వీర చరిత్రలో బాలచంద్రుని తల్లి అయితమ్మ సంతానం కోసం నోచిన గజనిమ్మ నోములో ఈయన ప్రసక్తి ఉంది. మాచెర్ల చెన్నుని కృపవల్ల బాల చంద్రుడు పుట్టాడు కాబట్టి బ్రహ్మనాయుడు కుమారుని ముద్దుగా చెన్నా అని పిలిచేవాడట. ఈ చెన్నుని ఆలయంలో చాలా చారిత్రక శాసనాలున్నాయి. (ఆం. సాం. చ-53)

## మాటూరి వేంకటేశ కవి

స్థలం : మధిర సమీపంలోని మాటూరు.

కాలం : క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్దం.

రచన : బుధ మనోల్లాస శతకము.

ఈ కవి 1830 ప్రాంతాల వాడట రచన అంత ప్రౌఢంగా లేదని విమర్శకుల అభిప్రాయం. (క.స-259)

## మాడభూషి నరసింహాచార్యులు

కాలం : క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

స్థలం : నూజివీడు.

రచనలు : వల్లవీ వల్లవోల్లాసము, రుక్మిణీకల్యాణము, నీలావనిందా నివారణము

వేదాంతాచార్యుని పుత్రుడు. నూజివీటి ప్రభువుల ప్రేరణతో రచనలు చేశాడు. “ఆభినవ పండితరాయలు” అనే బిరుదు పొందిన వేంకటాచార్యుడు ఇతని పుత్రుడు ఇతని కవిత్వం నాతికరినంగా శ్రావ్యంగా ఉంటుంది. (క.చ-3-239)

## మాడయ కవి

కాలం : క్రీ.శ. 1485-1508 ప్రాంతం.

సమకాలికులు : తుళువ నరసనాయకుని కుమారుడు వీర నరసింహరాయలు.

స్థలం : కృష్ణానది గుడివాడ ప్రాంతం.

రచనలు : 1 మైరావణచరిత్ర (చంపుపు) 2. దేవేంద్ర విజయము (ద్విపద-అలభ్యం).

సర్వయామాత్యుని కుమారుడు.

కవి స్వాగమ శబ్దశాస్త్ర చతురుడు అనేక మండలాధిపతులచేత సన్మానాలు పొందాడు. కావ్యలక్షణ లక్ష్యసాగరాన్ని క్రోడీకరించాడట. కర్ణాటకరాజైన వీరనరసింహ రాయలచేత సత్కృతులు పొందాడు కోట సింగన మంత్రి కొలువులో ఒక కవిని

వాదనలో ఓడించాడట కిమిడి సంస్థానాధీశుడు ఇతనికి ఉత్తమాశ్వధ్వయాన్ని కానుకగా ఇచ్చాడు. నందాపురీశుడితన్ని కాంచనాభరణాంతో సత్కరించాడట. (క.త-8-257)

### మాడుగుల

విశాఖపట్టణం జిల్లాలోని కొండ జమీందారీలలో ఒకటి. నీలేరు నది సమీపంలో ఉంది ఇక్కడి మత్స్యకుండమనే తీర్థక్షేత్రం ప్రసిద్ధం. ఈ పాలకుల ధ్వజం మీద మత్స్య లాంచనం ఉండేది.

ఈ సంస్థాన పాలకులలో మాడుగుల లింగభూపతి ప్రసిద్ధుడు. ఆ తర్వాతి కృష్ణభూపతి అభినవ కృష్ణదేవరాయలుగా ప్రసిద్ధుడై కవి పండిత పోషణచేశాడు. అల్లమరాజు రామకృష్ణకవి, ఇంద్రగంటి గోపాలశాస్త్రి, పేరి నర్సేశ్వరశాస్త్రి, మంత్రి ప్రెగ్గడ సూర్యప్రకాశకవి, అడిచల బాల భాస్కరుడు, శిష్ట కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి ఈయన ఆస్థానంలోనివారు. అధునికులలో పురాణం సూర్యనారాయణ తీర్థలు, భమిడిపాటి యజ్ఞ నారాయణవంశి, త్యాడి వేంకటశాస్త్రి త్యాడి పట్టాభిశాస్త్రి మొదలైనవారు ఈ సంస్థానంలో మన్ననలు పొందారు (అం. సం. సా)

### మాతృభూతకవి

కాలం: క్రీ. శ. 1788 ప్రాంతం.

స్థలం : తంజావూరు మండలం.

రచనలు : పారిజాతాపహరణము, కొన్ని పదాలు.

రంగయ్యాయని పుత్రుడు. ఇతడు క్రీ. శ. 1788-98 నడుమ తంజావూరును పాలించిన అమరసింహుని ఆస్థానంలో ఉండేవాడు. ఇతన్ని ప్రోత్సహించినవాడు శివ రాయ మంత్రి.

కవి పేరును బట్టిస్తే, మాతృ భూతేశ్వరుని ఆలయం పుదుక్కోటలో ఉండటం వలనూ ఇతని నివాసం పుదుక్కోట ప్రాంతం అని ఊహిస్తున్నారు. ఇతని పదములు కొన్ని సంగీత సంప్రదాయ ప్రచరిణిలో ఉన్నాయి. ఇవి “త్రిశిరగిరి” ముద్రతో భక్తి శృంగార, నీతిపరములైన రచనలు. (ద. దే. వా-274)

### మాతృ శతకము

రచయిత : పేరు తెలియదు.

“తల్లిని బోలరెవ్వరున్” అనే మకుటంతో ఉంది. దీనికి బ్రౌన్ దొర ప్రతి వ్రాయించారట. కవి కోటగిరి గోపరాజు పుత్రుడు. మదిగంటి రంగప్ప శిష్యుడు. శైలి సుబోధకంగా ఉంది. (శ. క. చ-534)

### మాతృ శతకము

రచయిత : అప్పాపు మొదలి - మాతూరి.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 19వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

చంపకోత్పలమాలలో ఉన్న శతకం. “తల్లిని బోల రెవ్వరున్” అనే మకుటంతో ఉంది. చక్కని నీతులున్నాయి. రసవత్తరమైన ఈ రచనలో శివకేశవా భేదం, చక్కని భావ శబ్దాలతో కనిపిస్తున్నాయి.



కోటగిరి గోపరాజు పుత్రుడు రచించిన ఒక మాతృ శతకం 1840 నాటికే ఉంది. అప్పాపు మొదలి పుస్తకం అతని పుత్రుడు మీనాక్షిదాసు 1961లో ముద్రించారు. (శ.క.చ-529)

### మాదయగారి మల్లన

నామాంతరం : అయ్యంకి మల్లన.

కాలం : క్రీ.శ. 1480 - 1540 ప్రాంతం.

స్వస్థలం : అయ్యంకి (కృష్ణా మండలం).

రచన : రాజశేఖర చరిత్రము.

గురువు : అమోర శివుడు.

సమకాలికులు : అల్లసాని పెద్దన, నందితిమ్మన, అయ్యలరాజు రామభద్రుడు, ధూర్జటి.

కృష్ణదేవరాయల ఆస్థానంలోని అష్టదిగ్గజాలలో ఒకడుగా ప్రసిద్ధుడు. తండ్రి మాదయ కనక మాదయగారి మల్లన అనే ప్యవహార నామం కలిగింది. రాజ శేఖర చరిత్ర కావ్యం వ్రాసిన తరువాతనే లబ్ధప్రతిష్ఠుడై, రాయల ఆస్థాన సభా ప్రవేశ గౌరవం పొంది ఉండవచ్చు. కావ్యంలో తిమ్మరుసును కీర్తించాడు. తరువాత కావ్యాలు వ్రాయలేదు. “కాకరపండు వంటి జిగి కల్గిన మేలి పసిండి” వంటి ఈతని కవితలో అర్థగౌరవం అధికం. ఇతని భావన, ఫణితి మధురమైనవి. (తె.వి.స-4)

### మాదిరెడ్డి వారు

మనిషి పేరుతో ఉన్న ఇంటిపేరు. ఈ ఇంటి పేరుతో తెలుగుదేశంలో కొన్ని కుటుంబాలవారున్నారు. వేమారెడ్డి, కొమ్మారెడ్డి, నల్లపురెడ్డి, ఎండ్రెడ్డి ఇలాంటివి. (భారతి-మా-45-249)

### మాధవ కవి

కాలం : క్రీ.శ. 15 వ శతాబ్ది.

రచన : నరకాసుర విజయమ్ (సం).

ఈయన విరూపాక్షుని ఆస్థానకవి.

(తె.వి.స-8)

### మాధవ భట్టు

కాలం : క్రీ.శ. 16 వ శతాబ్ది.

రచన : దాసలీల (సం).

(తె.వి.స-8)

### మాధవ మంత్ర

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది.

స్థలం : గోదావరీ మండలం.

రచన : భగవద్గీతలు (పద్యకావ్యం)

గురువు : కిడాంబి వెంకటాచార్యులు.

గిరియనమంత్రిపుత్రుడు. లక్షణ విరుద్ధమైన ప్రయోగాలు చేశాడు.

(క.చ.3-175)

### మాధవ విలాస భాణము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం పూర్వార్థం.

కర్త : చూ. దువ్వూరి విశ్వనాథశాస్త్రి.

శృంగార రసప్రధానమైన రచన. పితాపురంలో వెలసిన కుంతి మాధవస్వామి రథోత్సవ సమయంలోని శ్రీ పురుషుల శృంగార విలాసాలకు సంబంధించిన వర్ణన దీని లోని ఇతివృత్తం. దీనిని కవి రావు మేకట నీలాద్రి రాయని (పితాపురం సంస్థానాధిపతి) ప్రోత్సహంపై రచించాడట రచన చక్కనిది. (అం. సం. సా-247)

### మాధవ శతకము

కర్త : చూ. కొటికెలపూడి కోదండరామ కవి.

విష్ణుస్తుతి పరమైన వృత్త శతకం. “మాధవా” అనే మకుటంతో ఉంది.

రచన ప్రౌఢమైనది.

(అం. సం. సా-305)

### మాధవాచార్యుడు

చూ. విద్యారణ్యుడు.

### మాధవాశ్వుదయము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం

కర్త : అప్పడూరి కిచ్చయ్య.

ప్రబంధం కృతిప్రోత్సాహకుడు నూర్వీటి నాగయామాత్యుడు. ఈ ప్రబంధావ తారిక నుండి నూర్వీటి హరియప్పను గురించి తెలియ వచ్చింది.

(క. చ-3-131; య. వా. చ-40)

### మాధవి

ఈమె కూచిపూడి భాగవతుల అపూర్వ సృష్టి. సఖి పాత్రను నిర్వహించే భాషా కలాపంలో ఈ పాత్ర విధిగా ఉంటుంది గొల్ల కలాపంలో ఈ పాత్ర ఉనికి క్వాచిత్కం. మాధవి అక్కలలో అక్క, బావలలో బావ.

సత్యా కృష్ణులున్న యక్షగానాలలో కూడా ఈ పాత్ర కనిపిస్తుంది. మాధవి సూత్రదారునివలె కథానుసంధానం చేస్తుంది. విదూషకుని వలె హాస్యప్రసంగాలు విని పిస్తుంది. పాత్రలను ప్రేక్షకులకు పరిచయం చేయటమేకాక, స్వయంగా పరికరిస్తుంది. కథాగత పాత్ర కాదుగాని కథకు కలిసివచ్చే పాత్ర.

నాయికా నాయక పాత్రల స్వరూపాలను ప్రేక్షకుల ముందు పెట్టటానికి ఈ పాత్ర ఉపకరిస్తుంది. అభినయప్రధానమైన కలాపాలలో స్వగతాలు విసుగు కలిగిస్తాయి. బహుశః అస్వగతాలు లేకుండా ప్రదర్శన రక్తికట్టించడానికే మాధవి పాత్రను కూచిపూడి భాగవతులు ప్రవేశపెట్టి ఉంటారు.

హుచిపూడి భాగవతులలో పురుషుడే మాధవి పాత్ర వేస్తాడు. పాత్రకు నిర్దిష్ట మైన అహార్యం ఏమీలేదు. ఒంటిమీద ఒక కండువా ఉంచేవాలు. పంచె కట్టుతో ప్రవర్తనకు వస్తాడు. నాయకుని పలకరించేటప్పుడు మగధీరునివలె కండువాను సవరిస్తాడు. నాయికను పలుకరించేటప్పుడు ఆ కండువానే పమిటగా సవరించి, సిగ్గుపడుతున్నట్లు బుగ్గమీద ప్రేలు, నడుముమీద చెయ్యి పెట్టుకొని-నడకలో, మాటలో “అడారి” వాటం తెచ్చి పెట్టుకొంటాడు. ఒయ్యారం ఒలకబోస్తాడు.

హుచిపూడి భామాకలాపంలో మాధవి పాత్రదాడులు ప్రదర్శించే ఆంగికాభినయం, వాచికాభినయం మనోజ్ఞమైనవి మాధవి పాత్ర ప్రేక్షకులకు విసుగు పుట్టించక నటించి చక్కగా నడవటానికి తోడ్పడుతుంది. (య. వా. చ-199-200)

మధ్య ముఖమర్దనమ్ [సం]

కర్త : నింబార్కుడు

వేదాంత గ్రంథం మధ్యాచార్యుల వాదానికి ఖండన గ్రంథం కావచ్చును. (తె. వి. స-7-488)

మానవధర్మ శాస్త్ర టీక (సం)

కర్త : లొల్ల లక్ష్మీధరుడు.

ఇది సంస్కృత ధర్మశాస్త్ర గ్రంథము. (తె. వి స-4)

మానసబోధ శతకము (అలభ్యం)

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం.

కర్త : చూ. కాసుల పురుషోత్తమకవి.

“మనసా హరి పాదము లాశ్రయింపుమా” అనే మకుటంతో వ్రాసినట్లు కవి చెప్పుకొన్నాడు. ఇదే మకుటంతో తాడేపల్లి పానకాలరాయకవి రచించిన శతకం నేడు ప్రచారంలో ఉంది. పురుషోత్తమకవి గ్రంథం కవిపించడం లేదు. పానకాలరాయకవి రచించినది చిత్తబోధశతకమనీ, ప్రస్తుతం ప్రచారంలో ఉన్న శతకం పురుషోత్తమకవిది కావచ్చుననీ పలువురు అభిప్రాయపడుతున్నారు. ఒకే మకుటంతో ఇద్దరు వ్రాయడం కూడా కద్దు (అం.సం.సా-159) (శ.క.చ-487)

మానసబోధ శతకము

కర్త : తాడేపల్లి పానకాలరాయడు.

మనోహరమైన కవిత్వంగల శతకం. “మనసా, హరిపాదము లాశ్రయింపుమా” అన్న మకుటంతో ఉంది. చంపకోత్పలమాలా వృత్తాలున్నాయి. ఇదే మకుటంతో కాసుల పురుషోత్తమ కవి కూడా ఒక శతకం వ్రాశాడు. కాని అది అలభ్యం.

ఈ శతకం భక్తిరస ప్రధానం. పండిత పామర జనులలో ప్రఖ్యాతి పొందింది. (శ.క.చ-458)

### మానసోల్లాసము (అలభ్యం)

కవి : చూ. శ్రీనాథుడు.

శ్రీనాథుడు ఒక కామశాస్త్రాన్ని వ్రాసినట్లు నెల్లూరు శివరామకవి వ్రాసిన కామ కళానిదినుండి తెలుస్తున్నది. అది ఈ మానసోల్లాసము కావచ్చునని కొందరి అభిప్రాయం. (క.న-276)

### మానసోల్లాస వ్యాఖ్య (సం)

కర్త : చూ. కందాడై అప్పొండార్యుడు.

ఇది మను స్మృతికి సంస్కృత వ్యాఖ్య.

(తె.ప.స.)

### మానసోల్లాస సారము [అలభ్యం]

కవి : పిల్లలమర్రి పినవీరభద్రుడు (చూ).

సముల్లసితమైన శయ్యతో మనమైన బుద్ధికుశలత తేటపడేటట్లు వ్రాసినట్లు కవి చెప్పుకొన్నాడు. (ఆరుద్ర-6-202)

### మానూరు గోపాలరాయ కవి

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : మైసూరు.

రచన : కీర్తికాంతా స్వయంవరము.

మైసూరు ప్రభువైన కృష్ణాజేంద్ర భూపాలుని ఆస్థానంలో ఉండేవాడు. విద్యత్కవి. సుస్కృతాంధ్ర కర్ణాట భాషలలో పండితుడు. (ద.దే.వా-480)

### మామిడి ప్రేగడయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 14వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థం.

స్థలం : కొండవీడు

సాహిత్య పోషకుడు. శ్రీనాథుడు వ్రాసిన పండితారాధ్య చరిత్ర, ఇంకా అతనిపే పెక్కు కృతులు ఇతనికి అంకితాలు.

ఇతడు పెద్దన్న, తల్లమాంబికల కుమారుడు. వేమనామాత్యుడు ఇతనికి అన్న. శృంగార నైషధాన్ని కృతిపొందిన సింగనామాత్యుడు ఇతని తమ్ముడు. కావ్య ప్రయుడైన ప్రేగడయ్య, అహవ సవ్యసాచిగా కూడా పొగడ్తలు పొందాడు.

(ఆరుద్ర-4)

### మామిడి వారు

చెట్టు పేరుతో ఉన్న ఇంటిపేరు “మామిడి” ఇంటి పేరుతో ఉన్న కృతిభర్తలు తెలుగు సాహిత్యంలో కవివిస్తారు. శ్రీనాథ కవి విరచిత పండితారాధ్య చరిత్ర కృతి భర్త ప్రేగడయ్య, శృంగారనైషధ కృతిభర్త సింగన మామిడివారే. మర్రి, వేప, వెంపలి, తాడి మొదలైన చెట్లపేర్లు ఇంటిపేర్లుగా ఉండటం సామాన్యం.

మర్రిచ్చందమనే ఒక చందోగ్రంథముంది.

(భారతి-మా-45-229)

### మామిడి వేంకటాచ్యుడు

కాలం : క్రీ. శ. 1784 ప్రాంతం.

స్థలం : గోదావరీ మండలంలోని పాలకొల్లు పట్టణం.

రచన : శబ్దార్థ విఘంటువు.

విరుదు : పండిత రాజు.

వేంకటాచ్య విజయశ్రీ దంపతుల పుత్రుడు. సర్వవేదశాస్త్ర పురాణాది విద్యలు నేర్చిన వాడు.

పైనిఘంటు రచన క్రీ. శ. 1800-1900 మధ్యకాలంలో పూర్తి అయింది. శ్రీ కృష్ణదేవరాయ స్వామిచే పరిష్కరించబడి 1981 న శ్రీవాసవీ గ్రంథప్రచురణ సమితి సంచికలో ప్రకటితమైనది.

ఈ నిఘంటువులో సిద్ధాంత కౌముదిలో శబ్దాలను సాదించిన విధంగానే సరిక్కు తప్పులు వ్రాయబడి ఉన్నవి.

### మామిడి వేమనామాత్యుడు

కాలం : క్రీ.శ. 14 వ శతాబ్దం.

స్థలం : కొండవీడు.

సాహితీ ప్రియుడు. అనవేమారెడ్డి (1382-83) మహాప్రధాని అయిన మామిడి పెద్దనామాత్యుని కుమారుడు తల్లి తల్లమాంబిక. శ్రీనాథుడు ఇతనికి తన కృతులు కొన్ని అంకితం ఇచ్చి ఉండవచ్చునని ఊహిస్తున్నారు. ఇతని సోదరులైన ప్రేగడయ్యకూ, సింగనకూ శ్రీనాథుడు తన కావ్యాలను అంకితం చేశాడు. శృంగార నైషధంలో మంత్రి వేమనామాత్యుని ఒక చక్కని పద్యంలో నుతించాడు. సింగన్న శ్రీనాథునితో చెప్పినట్లుగా ఉన్న ఒక పద్యంలో ఇతడు తన అనుగు పెద్దన్నకూ ప్రేగడయ్యకూ కృతులు అంకితమిచ్చినట్లుగా ఉంది. శ్రీనాథుని అలభ్య కృతులలో ఏదో ఒకటి ఇతనికి అంకితమై ఉండవచ్చు. (అరుద్ర-130)

### మామిడి సింగనామాత్యుడు

కాలం : క్రీ.శ. 14 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థం.

స్థలం : కొండవీడు.

రచన : సోమ సిద్ధాంత వ్యాఖ్య (సం)

ఇతడు కవి, కృతిపతి కూడా. శ్రీనాథుని శృంగార నైషధ కావ్యం ఇతనికి అంకితం. ఇతడు మామిడి పెద్దన్న తల్లమాంబికల కుమారుడు, పెద కోమటి వేముని మంత్రిగా ప్రసిద్ధుడు. సామ్రాజ్య సంభరణ ప్రౌఢుడు. విద్వాంసుడు. దైవజ్ఞశిఖామణి. శ్రీనాథుని ప్రోత్సహించి నైషధ రచన చేయించాడు. తాను స్వయంగా సోమసిద్ధాంతమ్ అనే జ్యోతిష గ్రంథానికి వ్యాఖ్య వ్రాశాడు. త్రిభువనరాయ వేశ్యా భుజంగుడనీ, జగనొప్పగండబిరుదాంకితుడనీ శ్రీనాథుడు ఇతన్ని కీర్తించాడు. (శ్రీనాథభారతం)

మామిళ్ళ దాసామాత్యుడు

నామాంతరం : నిడుమామిళ్ళ దాసయామాత్యుడు.

సాహిత్య పోషకుడు. మంగళగిరి ఆనందకవి వ్రాసిన "వేదాంత రసాయన" మనే ఏనుక్రీస్తు చరిత్రకు కృతిపతి.

ఇతని సోదరుడు రాజప్ప కర్ణాటక దేశపువాడైన మహమదల్లీచేత సక్కరిపబడినట్లు "వేదాంత రసాయనం"లో ఉంది. (తె.వి.స-4)

మాయలేడి పాట

జానపద పౌరాణిక గేయరచన.

చూ. పౌరాణిక గేయములు.

మాయా చిదానంద మంజరి

చూ. చిదానంద మంజరి.

కర్త : ఉమావతి.

మాయా ప్రవరుడు

అల్లసాని పెద్దన రచించిన మనుచరిత్రలోని ఒక పాత్ర. మనుచరిత్ర ఆంధ్ర పంచకావ్యాలలో ఒకటి.

ప్రవరుని తిరస్కారంతో చాధపడుతున్న వరూధినిని ప్రవరవేషంతో సమీపించిన గంధర్వుడే మాయాప్రవరుడు. ఇతడు పూర్వమే వరూధినిని కోరి, ఆమెచే తిరస్కృతుడైనాడు. ప్రవరవృత్తాంతాన్ని గమనిస్తూ దొరికిన అవకాశాన్ని తనకు అనుకూలంగా మార్చుకొన్నాడు. ఈవిధంగా ఇతడు మనుచరిత్ర కథాశానికి పిల్లకాలువ వలె ఉపకరించాడనవచ్చు. ఇతనివల్లనే వరూధినికి స్వర్గోప కలగడం, అతడు స్వార్గోచిషమనువుకు తండ్రికావడం సుభవమైంది. కాబట్టి పెద్దన ఈ పాత్ర చిత్రణలో చాలా నేర్పు చూపించాడు. ఈ మాయా ప్రవరుని వైదిక నటనలు నిజప్రవరుని శ్రోత్రీయత్వాన్ని మించి పోయినవి. ఇతని మాయావితాన్ని ఏవగించుకోవడానికి బదులుగా, పతితలుకూడా ఆ పాత్ర చాకచక్యానికి వరూధినితోపాటు ముగ్ధులయ్యేటట్లుగా పెద్దన ఇతన్ని తీర్చిదిద్దాడు. ప్రవరునిలో లేని శృంగారం, వింతమాధుర్యం ఇతనిలో కనిపిస్తాయి. తననుచూసి నిష్ఠురాలు పలుకుతున్న వరూధినిని సమీపించడంలో ఇతడు చూపిన నేర్పు అపూర్వం. పితృభక్తి, వైదికధర్మ నిష్ఠ, గార్హస్థ్య దర్శన-వీటిలో ప్రవరునికి తిసిపోకుండా మాట్లాడుతూనే వరూధిని సౌందర్యాన్నికూడా ప్రశంసించాడు. వరూధినితోడి పొందు సురభిర్లకు కూడా ముగ్ధభావని చెప్పి తాను అందుకు సుముఖుడనే అన్న భావం స్ఫురింపజేశాడు. చివరికి, సరే కాని నీకోసం నా దీక్ష వదులుకుంటానని స్వార్థత్యాగాన్ని చూపినట్లు సఠించాడు. ప్రవరుని మనస్తత్వం నుండి గంధర్వుని మనస్తత్వానికి దిగుతూ కొన్ని షరతులు కూడా పెట్టాడు. ఈ పాత్ర చిత్రణలో పెద్దన చూపిన నేర్పు అనితర దుర్లభం.

అందిన అవకాశాలను వినియోగించుకొని తమ దోషం బయటపడకుండా తప్పించుకొనే స్వభావంగలవారికి ప్రతీక మాయాప్రవరుడు.

## నూయా విలాసమ్ (సం)

కర్త : తులగాన నీలకంఠ కవి.

పిడుపర్తి సోమన రచించిన ద్వీపద ప్రభులింగలీలల నాథారంగా గ్రహించి రచించిన కావ్యం. అల్లమ ప్రభుని లీలలు - అతనిని వంచించడంకోసం పార్వతి తన తామర కళను "మాయ"గా భూలోకానికి పంపడం, అల్లముడు మాయకు లోబడకపోవడం వరకు ఉన్న ఉదాహరణ ఇందులో ఉంది కవి తెలుగు కావ్యాన్ని యథామూలంగా అనువదించాడట. (చూ. కర్తి సాంబమూర్తిగారి వ్యాసం. భారతి-అంగీరస-ఫాల్గునము).

(ద్వి.సా.చ-143)

## మాయిభంగమ్ (సం)

కర్త : కందాడై ఉప్పకొండవారుడు

(తె.వి స-4)

## మారకేతని శాసనము

కాలం : క్రీ.శ. 1163 ప్రాంతం.

శాసనప్రదాత : మారకేతడు.

ప్రస్తావిత స్థలం : చెంచెర్వుల గ్రామం.

శాసన విషయం : చెంచెర్వుల గ్రామంలో 4,444 శివలింగాలున్నాయట. ఆ లింగాల మధ్య మేచేసి యున్న కపోతేశ్వరస్వామికి - తాడూరి గ్రామవాసియైన మారకేతడు అఖండ దీపం విలిపినట్లు ఈ శాసనం వల్ల తెలుస్తున్నది. ఇది సీస పద్య శాసనం.

(తె క చ-293)

## మారన

కాలం : క్రీ.శ. 1291-1323 ప్రాంతం.

రచన : మార్కండేయ పురాణము.

తిక్కమంత్రి కుమారుడు. తిక్కన సోమయాజి శిష్యుడు. గన్నయ నాయకుని ప్రోత్సాహంతో రచనలు చేశాడు. ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి కాలం నాటివాడు. కొందరు ఇతన్ని తిక్కన సోమయాజి పుత్రునిగా పొరబడ్డారు.

విశిష్టత : ఇతడు సంస్కృత మార్కండేయ పురాణాన్ని అనువదించాడు. మొట్టమొదటిగా పురాణాన్ని అనువదించినవాడు ఇతడే ఇతని మార్కండేయ పురాణం కోవి కథలే శంకరకవి హరిశ్చంద్రో పాఖ్యానానికి, పెద్దన మనుచరిత్రకు, మల్ల అనంత భూపాలుని బహుళాశ్వ చరిత్రకు మార్గదర్శకాలు. ప్రౌఢకవి మల్లన ఈ కవి యమ లోక వర్ణనను సంగ్రహంగా తన రుక్మాంగద చరిత్రలో పొందుపరిచాడు. ఇతని కవిత్యం ప్రౌఢమై సలక్షణమై హృదయంగమంగా ఉంటుంది.

(అరుద్ర-2)

## మారన వెంకయ్య

సమాంతరం : మారవి కవి.

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్ది. ఆరవీటి రాజుల కాలం.

రచన : భాస్కర శతకము.

విశిష్టత : ప్రఖ్యాతమైన భాస్కర శతకాన్ని ఇతడే వ్రాసినట్లు కొన్ని భాషాపత్ర ప్రతులలో చూసి బ్రౌను దొర నిర్ణయించారట. ఈ కవి చెప్పిన పద్యంలోని 'పదార్థం' అనే మాటను నిత్య సమాన విశ్రాంతిలలో ఒక ఉదాహరణకు అప్పకవి చూపించాడు. అప్పకవి నాటికే ఈ కవి విరచిత భాస్కరశతకం ప్రచారంలో ఉందంటే, వెంకయ్య అప్పకవికి కనీసం ఒక యాభై సంవత్సరాలు పూర్వం వుండవచ్చు. (అప్పకవి కాలం క్రీ.శ. 1856 ప్రాంతం). ఈ కవి భాస్కర శతకంలోని ప్రతి పద్యంలో మొదటి పాదాలలో ఒక సత్యం చెప్పి, దానిని సమర్థించడానికి కడపటి పాదాలలో ఒక దృష్టాంతం చెబుతాడు. ఇతడు సూర్యనారాయణుని భక్తుడట ఈయన తన శతకాన్ని దశకాలుగా విభజించాడు. భాగ్యరేఖ, పూర్వజన్మ సుకృతం, కర్మ, అదృష్టం మొదలైన వానిని గురించి చెప్పాడు. బ్రౌనుదొర ఈ పద్యాలను అకారాధిక్రమంలో ఏర్పరచి భద్రపరిచాడు ఈ కవి గురించి చాలా కథలున్నాయి. ఇతడు జీవితంలో నిరాశచెందినట్లు కనిపిస్తాడు. తనకన్నా తక్కువ పాండిత్యమున్న వాళ్ళు గద్దె నెక్కితే సహించలేనివాడుగా కనిపిస్తాడు ఈయన భాస్కర శతకంలో అదృష్టహీనులను గురించి వ్రాసిన, భాస్కర శతక కర్తగా ఈయన తెలుగు శతక సాహిత్యంలో అదృష్టవంతుడు.

(శ.క.చ-231) (ఆరుద్ర-9-221)

మారపండని శాసనము

కాలం : క్రీ.శ. 1132 ప్రాంతం.

స్థలం : తెలియదు.

శాసనప్రదాత : మారపండడు

విక్రమచోడదేవర కాలంవాడ.

శాసన విషయం : ఈయన మిక్కిలి అందగాడని, ధార్మికుడని, బంధువులందరినీ ఆదరించాడని, సత్రాలు పెట్టించాడని, శివాలయాలు నిర్మించాడని, చెరువులు త్రవ్వించాడని ఈదాన శాసనం చెబుతుంది. ఈ శాసనంలో ఎత్తుగీతితో ఒక సీస పద్యం, ఒక శార్దూలమున్నాయి.

(తె.క.చ-198)

మారవి కవి

కాలం : క్రీ.శ. 1880 కి పూర్వం.

రచన : భాస్కరశతకము.

(శ.సా.వి-375)

చూ. మారన షెంకయ్య.

మారుతీశతకము

కర్త : కొటికలపూడి కోదండరామకవి.

ఈ శతకంలో అంజనేయుని దివ్యలీలలను రామాయణ సదబంధమైన గాథలను కవి రసవంతంగా వర్ణించాడు. ఇది ప్రభవ కార్తిక బహుళ. (4) శుక్రవారం వ్రాసినట్లు



ప్రతిలో ఉంది. వృత్తపద్యాలలో మారుతీ అనే మకుటంలో ఉంది. శైలి రసవంతమైనది.  
(అం.సం సా. 305)

మారుపెద్ది చెంగలవ్వరాయకవి

- కాలం : క్రీ. శ. 1810-1900 మధ్యకాలం.  
అస్థానం : చెంగలవ్వు జిల్లా, కెయ్యూరు సంస్థానం.  
జన్మస్థలం : మరకాణము సమీపంలోని పెరుంపాడు గ్రామం.  
రచనలు : 1. ముద్దుకుమార శతకము 2. చారులీలా విలాసము (అసంపూర్ణము)  
3. పదములు 4. సుందరేశ్వర విలాసము (యక్షగానము) 5. వల్లీ నాటకము (సంస్కరణ).

వేంకటరాయని పుత్రుడు. తిరుమలరాయని పౌత్రుడు సంగీత సాహిత్యాలలో విశేష ప్రజ్ఞ గలవాడు. భరతనాట్య విద్యాకుశలుడు. పచ్చికుండ పైని భరతనాట్యం అభినయించి ప్రసిద్ధిగన్న కెయ్యూరు శారదాబి ఈతని శిష్యురాలు. కెయ్యూరు జమీందారు వైద్యనాథుడితన్ని ఆదరించాడు. ఇతడు వల్లీ నాటకాన్ని ప్రదర్శనయోగ్యంగా సంస్కరించి ప్రచారంలోనికి తెచ్చాడు.

సర్వవాద్య విన్యాసమును (డెబ్బదిరెండు వాద్యముల విన్యాసము) సంశోధించి కెయ్యూరు దేవాలయంలో ప్రవేశపెట్టి పునరుద్ధరించిన ఘనత ఈతనిదే. ఈ సర్వవాద్య విధానము 'కామికాగమము'లో ఉన్నదట ఇతని పదాలు వెయ్యికి పైగా ఉన్నాయి. 380 కృతులు కంచి కామాక్షిమీద, 240 మధురమీరాక్షి మీద, 100 వేంకటేశ్వరుని మీద రచించాడు. కొన్ని తమిళంలో చూడా రాశాడు.  
(ద.దే.వా-510)

మారుపెద్ది చెంగలవ్వరాయశాస్త్రి

నామాంతరం : మారుపెద్ది చెంగలవ్వరాయ కవి.

(ద.దే.వా-512)

మారేపల్లి వేంకటయోగి

- కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది.  
రచన : తత్వ దీపిక బోధ (ద్విపద).  
అంకితం : అలమేలు మంగసహిత తిరుపతి వేంకటేశ్వరునికి.  
గురువు : ముప్పడి మల్లనయోగి.  
సమకాలికులు : జ్ఞాన సూర్యోదయ మనే (ద్విపద) వేదాంత గ్రంథం వ్రాసిన థిల్లీ వేంకట కవి.

వేంకటభట్టు, నరసమ్మల పుత్రుడు. కామయ్య పౌత్రుడు. అలమేలు మంగమ్మ కోరితే వేంకటేశ్వరుడు కరుణించి చెప్పిన వేదాంతాన్ని ఈయన తత్వదీపిక బోధ అనే పేర ద్విపద కావ్యంగా వ్రాశాడు.  
(అరుద్ర-8-274)

మార్కండేయ చరిత్రము (అటభ్యం)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది.

కర్త : పోచిరాజు వీరన్న.

కవి తన ఇరవై ఆరవ ఏట దీన్ని రాశాడట.

(క.చ 3-162)

**మార్కండేయ చరిత్ర**

కర్త : మేరత్తూరు పేంకటరామశాస్త్రి.

మేరత్తూరు భాగవతమేళ నృత్య నాటకం. సులలితమైన కైశికీవృత్తిలో ఉంది.

భక్తిరస ప్రధానమైన సంగీత రూపకం

(తె.వి.స-4)

**మార్కండేయ జననము**

కర్త : తెలియదు.

జానపద పౌరాణిక గేయం. కథ మిక్కిలి ప్రసిద్ధమైనది

చూ. పౌరాణిక గేయములు.

**మార్కండేయ పురాణము**

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దం (1511-68 ప్రాంతం).

కర్త : ఎల్లకర నరసింహ కవి.

అంకితం : కామరవోలులోని రాజగోపాలస్వామికి.

ప్రత్యేకత : ఈ ద్వీపద కావ్యానికి మూలం సంస్కృత మార్కండేయ పురాణం. పద్మసాలీల ప్రోత్సాహం వల్ల కవి దీనిని పద్మసాలీల వంశ చరిత్రగా వ్రాశాడు. సంస్కృతంలోని మార్కండేయ పురాణం అంధరికి అర్థం కావని, వారి కోరిక మేరకు కవి దీనిని ద్వీపవగా వ్రాశాడు. దీని అముద్రిత ప్రతి మద్రాసు ప్రాచ్య లిఖిత గ్రంథాలయంలో ఉంది.

(ఆరుద్ర-9)

**మార్కండేయ పురాణము (అలభ్యం)**

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దం.

కర్త : పొన్నతోట బొబ్బ కవి.

అంకితం : ఇమ్మడి జగదేవరాయనికి.

పది అశ్వాసాల గ్రంథం. సంస్కృత మార్కండేయ పురాణానికి ఆనువాదం.

(క స.)

**మార్కండేయ పురాణము**

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

కర్త : మండ కామేశ్వరకవి.

అంకితం : అలక రాజేశ్వరీ దేవికి.

అంధ్రీకృత గ్రంథం. ఎనిమిదాశ్వాసాలున్నాయి. సంస్కృత భాషలోని మార్కండేయ పురాణం దీనికి మూలం. విజయనగర సంస్థానాధిపతి విజయరామ గజపతి (1828-1879) భార్య ఆయిన అలక రాజేశ్వరీదేవి కోరికపైన కవి ఈ గ్రంథాన్ని తెలిగించి, అమెకే అంకితం చేశాడు.

(క. త. 3-160; అం. సా. సా-429)

## మార్కండేయ పురాణము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 13 వ శతాబ్దం.

కర్త : మారన.

కృతిభర్త : గిన్నయ పేనాని.

ఎనిమిది అశ్వాసాల ప్రబంధం. సంస్కృతంలో వ్యాసమహర్షి రచించిన మార్కండేయ పురాణానికి మొదటి తెలుగు అనువాదం. మార్కండేయ పురాణం ఛర్మ సందేహాలు నివృత్తి చేయటానికి పుట్టింది. కైమిని మార్కండేయుని సందేహాలు తీర్చమని అడిగితే, ధర్మ పక్షులను పంపి సందేహ నివృత్తి చేసుకోమంటాడు. శంకర కవి హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానానికి, పెద్దన మనుచరిత్రకు, మల్ల అనంతుని బహుళాశ్వ చరిత్రకు, ప్రౌఢకవి మల్లన రుక్మాంగద చరిత్రకు మార్గదర్శకమైన గ్రంథమిది. చక్కని జాతీయాలు, సామెతలున్నాయి. అనువాదం మూలవిధేయం. (ఆరుద్ర-2)

## మార్కండేయ పురాణ సార సంగ్రహము

కాలం : క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్దం.

కర్త : తిమ్మరాజు లక్ష్మణరాయకవి.

పురాణగాథ. సులభమైన పద్యసంఘాతం రచించబడింది.

(క.స-207)

## మార్కాపురము

ఈ గ్రామం ప్రస్తుతం ప్రకాశం జిల్లాలో ఉంది. ఇక్కడ సుప్రసిద్ధమైన చెన్నకేశ్వరస్వామి ఆలయమున్నది. కాకర్ల లింగన్నశాస్త్రి అనే కవి ఈ గ్రామం మీద పద్యం చెప్పాడు

ఈ ఊరుకు మార్కాపురమనే పేరు “మారిక” అనే గొల్లపిల్ల పేర వచ్చిందని స్థానికులయిన పెద్దలు చెబుతారు. చాటువు వల్ల కూడా ఈ విషయం సూచనగా తెలుస్తున్నది.

(చా.ప.ర.)

## మార్కు సువార్త

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం.

క్రైస్తవ మత గ్రంథం. మంగళగిరి అనందకవి ఈ రచనలో సాహిత్య విద్వాంసులకు చాలా సహాయపడ్డాడట దీనికి మూలం గ్రీకు భాషలో ఉంది. (క.స.)

## మార్కొండ ఆదెయామాత్యుడు

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం-ప్రథమార్థం.

స్థలం : మేరంగి సంస్థానం

మార్కొండ నీలయమూర్తి పుత్రుడు. సాహిత్యప్రియుడు. మేరంగి సంస్థానాధీశ్వరులైన చంద్రశేఖరరాజు (1798-1833), జగన్నాథరాజు (1824-1864) ల వద్ద దివానుగా ఉండేవాడు పేంకటకవిని పోషించి, అతడు అంద్రీకరించిన “కార్తిక మాహాత్యము”ను అంకితం పొందాడు.

(అం.సం.సా-358, 357)

## మార్గ - దేశి కవితలు

దేశికవికలలోనే మార్గ-దేశిభేదాలతో రెండురకాల కవితలున్నాయని కొందరంటారు. నన్నెచోడుడు పాల్కురికి సోమన మొదలయినవారు దేశికవితను పుట్టించినవారని, నన్నయాయలు మార్గకవితను పుట్టించారని వారి భావం. కాని వాస్తవానికి కవిత మార్గ-దేశి భేదాలతో రెండేవిదాలు. సంస్కృత కవిత మార్గకవిత: ఆంధ్రాదిదేశ భాషా కవితలు దేశికవికలని చెప్పవచ్చు. నన్నయ మొదలు ఇప్పటివరకు తెలుగున అవతరించిన ఆంధ్ర కవిత అంతా దేశికవికగానే పరిగణించవచ్చునని పండితాభిప్రాయం దేశి కవిత అంటే దేశభాషా కవిత అని అర్థం చెప్పుకోవచ్చునట. (తె.వి.స.-8.)

## మార్గవకుడు

కవులలో ఒక భేదం. సరళ పదాలలో విరళార్థ విస్ఫురణంగా రసభరితంగా కృతిని రచించే కవిని మార్గవకుడు అంటారు. కవిత్వయంలోనివాడైన ఎర్రా ప్రెగ్గడ మార్గవకవిగా ప్రఖ్యాతుడు. (అప్పకవీయం-28.)

## మాల జంగాలవారు

జానపద గాయకులు.

ప్రస్తుతం బుక్ కథలుగా ప్రచారం పొందిన కథలనే వీరు ఒక ప్రత్యేక షక్తిలో చెబుతారు. వీరి తంబురా నెమలి ఈకలతో అలంకృతం. వీరు చేతి ఉంగరాలతో తంబురాబుర్రను తాళం ప్రకారం కొడుతూ కథ చెబుతూ ఉంటారు. వీరు చెప్పే కథలు కరుణ రస ప్రధానాలు. ఈ కథలు తెల్లవార్లు జరుగుతుంటాయి. వీరి సాహిత్యం ఎటువంటిదో గ్రంథ రూపంలో దొరకటం లేదు. అయినా కథలు నడుస్తూనే ఉన్నాయి. దోలు, జమిలిక, తుడుంకొమ్ము వీరి ప్రధాన వాయిద్యాలు. (నా.ర.చ.-283)

## మాలతీ మాధవము

కర్త : చూ. విక్రాల నరసింహాచార్యులు.

భక్తిభూతి రచించిన సంస్కృత రూపకానికి ఆంధ్రీకరణ. (అం.సం.సా.)

## మాల దాసరి

నామాంతరం : తిరుప్పావణాళ్వారు.

ఆముక్త మాల్యదలోని పాత్ర. ఇతడు పన్నిద్దరాళ్వారులలో ప్రసిద్ధుడు. భగవంతుని శ్రీవత్సాంశ చేత పుట్టిన వాడు. పంచమ కుల సంజాతుడు. విరంతరం హరి నామసంకీర్తనలో పొద్దుపుచ్చేవాడు శ్రీ రంగేశ్వరుని కీర్తనలు పాడుటయే ఇతని వ్రతం. తన స్వగ్రామానికి కొంతదూరంలో ఉన్న "కురుంగుడినంబి"ని గానం చేయడమే ఇతని దినచర్య.

ఒకనాడు స్వామివారు తన అర్చకునికి కలలో కనిపించి పంచముడని ఎంచక ఈ దాసరిని భుజపై మోసుకరమ్మని ఆజ్ఞాపించాడట. పూజారి అదేవిధంగా ఇతన్ని తన భుజాలపైన మోసుకువస్తాడు. అప్పుడతడు భగవత్సౌందర్యాన్ని పది 'పాట్లు'లో స్తుతించాడు, దానికే "అమరాదిపిరాన్" అని పేరు. మునిపై అధివసించడంచేత

ఇతనికి మునివాహనడనే పేరుకూడా వచ్చింది. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు అముక్తమాల్యదలో ఇతని కథను చెప్పాడు. మాలదాసరి మహాభక్తుడు. జాత్యుచిత చరిత్ర కలవాడు. వీణను చేతబట్టి భగవంతుని గూర్చి పాడేటప్పుడు ఇతనికి దేహస్పృతి ఉండేది కాదు. అకలి దప్పులు అసలే లేవు. అతని భక్తి అంతటిది. ప్రతిదినం తెల్లవారుయూమున లేచి మంగళతైశీగీగానం చేస్తూ కరుంగుడి నందిని సేవించడం ఇతని దినచర్య.

ఇట్టి వాడొకనాడు మార్గం తప్పాడు. ఫలితంగా ఒక బ్రహ్మ రాక్షసుని చేతిలో పడ్డాడు.

రాయలవారు మాలదాసరి కథను వ్రాసేటప్పుడు తిరుప్పావ్నాళ్వారుల దివ్య చరిత్రను చృష్టిలో ఉంచుకొన్నాడు కాబట్టి దానికి తగినట్లుగా కథను మలిచాడు ఈ బ్రహ్మ రాక్షసుడొక బ్రాహ్మణుడు. కావవశాత్తు రాక్షసుడై నాడు. మాలదాసరి ఆళ్వారు కావడంలోని మర్మం ఇక్కడ కనిపిస్తుంది. ఆ సందర్భంలో ఆ పాత్రను పరిశీలించిన వారికి దాసరి పండాలు దనిపించుడు. వాని దార్మిక గుణం, సత్యనిరతి అలవాటి శిబి చక్రవర్తిని మించిపోయింది. తనను భక్తింతునని రాక్షసుడు బెదరించి నప్పుడు బెదరించిన రాక్షసునికి పరిణామ పేశలమైన ఈ శరీరాన్ని ఒక ఖుదార్తునికి బహూకరించడం వల్ల జన్మ తరిస్తుందనుకున్నాడు. కాని నాటిరోజు భగవంతుని గానం చేయలేదు కదా. అందుచేత బ్రహ్మ రాక్షసునితో వాదించి, మళ్ళీ తిరిగి వస్తానని మాట ఇచ్చి స్వామి సన్నిధికివెళ్లాడు. ఆవసాన దశలో కూడా ఆచంచలమైన భక్తిని ప్రదర్శించిన ఈతడు చిరస్మరణీయుడు. ఇచ్చిన మాట ప్రకారం ఆత్మార్పణం కొరకు తిరిగి రాక్షసుని కడకు వస్తాడు. బ్రహ్మ రాక్షసుని పూర్వజన్మ వృత్తాంతం విని, దయ కలిగి, తన తైశీగీగానంవల్ల సంపాదించిన పుణ్యంలో కొంతభాగం అతనికి దానం చేసి కావవిమోచనం కల్గిస్తాడు.

ఈ దాసరి పండితుడు కాదు. బ్రహ్మజ్ఞాని. రాక్షసునితో ఇతని సంభాషణ ఈ విషయాన్ని నిరూపిస్తుంది. ఇతడు వేదార్థాన్ని తెలుసుకున్నవాడు. కాని మంత్రాన్ని అనుసరించడు. ఇది జాత్యుచిత చరిత్ర. ఇతడు ప్రత్యేకంగా శుష్కతర్కాదులను అభ్యసించలేదు కాని భగవత్పాక్షాత్కారం పొందినవాడు. తర్క మీమాంసాదులను అభ్యసించినవాడు పండితుడు. ఇతడు ఆళ్వారు. ఋషితుల్యుడు. ఇతని మార్గం భక్తి. దాని ద్వారానే భగవత్పాక్షాత్కారం పొంది మోక్షం సంపాదించాడు దివ్య సూరులలో ఒకడుగా స్థానం పొందాడు.

మాలినీ మాధవీయము (అలభ్యం)

క ర : వెలగపూడి కృష్ణయామాత్యుడు (చూ).

శృంగార కావ్యమట. కవి మరొరచన భానుమద్విజయంలో దీనిప్రసక్తి ఉంది.  
(ద.దే.వా-389)

మాళవికాగ్ని మిత్రము

రచనా కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

కర్త : చదువాడ సీతారామశాస్త్రి  
వచన నాటకం. సంస్కృత మూలానికి అనువాదం.

### మిక్కిలి మల్లికార్జునకవి

కాలం : క్రీ.శ. 1805-1875 మధ్యకాలం.  
స్థలం : గోదావరిమండలం- పెద్దాడ.  
రచనలు : నాచికేతు చరిత్రము, నిర్వచన విక్రమార్క చరిత్రము, రామచంద్ర చరిత్రము, బేతాళ పంచవింశతి భగవద్గీత, రామవళతకము.

విద్యక్కివి. బహుగ్రంథకర్త. 'నాచికేతు చరిత్రము' పితాపురం సంస్థానా మాత్యుడైన 'వాడేరు చలియ్యు' కు అంకితం. నందూరి కామయమంత్రికి 'నిర్వచన విక్రమార్క చరిత్రము' అంకితం. (అం.సం.సా-254)

### మిడితల

నామాంతరం : గండతల.

### మితాక్షర (సం)

కర్త : చూ. అన్నంభట్టు.

సంస్కృత రచన. బ్రహ్మ సూత్రాలకు వ్యాఖ్యానం. (తె.వి.స-4)

### మితాక్షరి (సం)

కర్త : చూ. అన్నంభట్టు.

ఇది సంస్కృతంలోని కాశికాగ్రంథానికి వ్యాఖ్య. యాజ్ఞవల్క్య స్మృతి వ్యాఖ్యకు టాడ మితాక్షరి అనే పేరున్నది. (తె.వి.స-4)

### మిత్రవిందా పరిణయము (అలభ్యం)

కర్త : కావూరి ఎల్లయ.

ప్రబంధం. కవి పేరు కావూరి ఎల్లయ అని కొందరి అభిప్రాయం.

(క.స-26)

### మిత్రవిందా పరిణయము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం.

కర్త : కుందుర్తి వేంకటాచలకవి (చూ).

ఆరు అశ్వాసాల ప్రబంధం. 728 పద్యాలున్నాయి రచనలో ప్రబంధ కవుల పోకడలు కనిపిస్తాయి. వర్ణనాత్మకమైన రచన.

ఈ గ్రంథం 1888లో అముద్రిత గ్రంథ చింతామణి పత్రికవారు ముద్రించారు.

(ద.దే.నా-386)

మిత్రవిందా పరిణయము

కర్త : చూ. జనార్దన రంగారాయ బహద్దరు.

అంకితం : శ్రీకృష్ణునికి.

శృంగార ప్రబంధం. నాలుగవ్యాసాలున్నాయి. శ్రీకృష్ణలీలా విలాస ప్రదర్శకమైన శృంగార రచన. శ్రీకృష్ణుడు 'మిత్రవింద'ను వివాహం చేసుకోవడం ఇందులోని ఇతివృత్తం.

ప్రాచీన ప్రబంధ ధోరణిలో వ్రాయబడిన ఈ రచన శ్రీరామవిలాస గ్రంథమాలా కుసుమంగా ప్రచురితం. (అం. సం.సా-307)

మిత్రవిందోపాఖ్యానము

కర్త : మర్రిగంటి వేంకట (ప్రథమ) నృసింహాచార్యులు. (తె. వి. స-8)

మీనకేతనాభ్యుదయము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతం.

కర్త : ఉస్మాగుండూరి పెరియన్న కవి.

కృతిభర్త : శ్రీరంగరాయల కుమారుడు వేంకటపతిరాయలు.

అనమగ్రమైన ప్రతి మాత్రం లభించింది. ఇది శృంగార కావ్యం.

ప్రత్యేకత: కావ్యావతారికలో కవి పెరియన్న తాను "సత్కవి వేళా భుజం గుఱన"ని చెప్పుకొన్నాడు.

ఇది అమృదితం. దీని వ్రాతప్రతి ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్ కార్యాలయంలో ఉంది కృతిపతి ఆరవీటి పెన వేంకట రాయలుగా ప్రసిద్ధుడు.

(క. త-11-86; ఆరుద్ర-9)

మీనాక్షి శతకము

కవయిత్రి : బండి బాపనమ్మ.

షడురాపురిలోని మీనాక్షి దేవిపై చెప్పిన కంద పద్య శతకం. రచన మనోహరంగా ఉంది. (శ. క.చ-555)

మీమాంసా శాస్త్ర సారము

నామాంతరం : కర్మజ్ఞాన వివరణము.

కర్త : నడిమింటి నర్వమంగళేశ్వర శాస్త్రి. (తె. వి. స-4)

మీమాంసా సూత్ర దీపిక (సం)

కర్త : కంచం ఎల్లయ్యార్యుడు. (తె. వి. స-4)

ముండకోపనిషత్తు

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం పూర్వార్థం.

కర్త : పరవస్తు వేంకట రంగాచార్యులు.

సంస్కృతంలోని మూలానికి పద్యానువాదం. రచన పరశంగా ఉంది.

ముకుందయోగి

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది.

రచన : శ్రీరంగ మాహాత్యము (ద్విపద)

గురువు : కోవిల కంచాళ అన్నంగారి కుమారుడు అప్పలాచార్యులు.

విశిష్టత : వైష్ణవమతం తెలుగుదేశంలో బాగా ప్రచారం పొందాక తెలుగు కవులు చేపట్టిన కథావస్తువు “శ్రీరంగ మాహాత్యం”. ఈ కావ్యాన్ని ఇంతకుముందే పద్యకావ్యంగా తెలుగులో భైరవుడు, చెన్నమల్లు శ్రీ గిరన్న వ్రాశారు.

(ఆరుద్ర-9-261)

ముకుంద విలాస కావ్యమ్ (సం)

కర్త : భగవంతుర్య మఖి

ముకుంద విలాసము

కర్త : కాణాదము పెద్దిన సోమయాజి (చూ).

నామాంతరం : “భద్రాపరీక్షయము” (చూ).

(అం.సం.సా.)

ముకుంద విలాసము (అలభ్యం)

కర్త : ధర్మవరము రామకవి (చూ).

ఒక పద్యం మాత్రం లభించినదట.

(అం.సం.సా; క.స-184)

ముక్కుర సీతారామ భూపాలుడు

ఈయన మహబూబ్ నగర మండలంలోని ఆత్మకూరు సంస్థాన ప్రభువు.

ఈయన కీర్తిని, దానగుణ శీలాన్ని, కవి పండిత పోషణను నుతించే చాటువులు దొరికాయి చాటుకవి పేరు గాని, వివరాలు గాని తెలియవు.

(చా.ప.ర.)

ముక్కు తిమ్మన

నామాంతరం : నంది తిమ్మన (చూ).

ముక్తకము (శ్రవ్యకావ్య భేదం)

నామాంతరం : చాటువు.

ఇది అనిబద్ధకావ్యము. శ్రవ్యకావ్య భేదాలలో ఒకటి. క్రియా సమాప్తికై పద్యాంతరంతో సంబంధం లేకుండా రసభావాదులతో ఉన్న ఏక పద్యము.

ఈ ముక్తకాలలో ‘అ’కారాది ‘హ’కారాంతములు అద్యక్షరాలుగా గల పద్య సంగ్రహానికి ప్రజ్య అని పేరు.

(తె.వి.స-6)

ముక్తకము

సంస్కృత గద్యాలలో ఇది ఒక భేదం. సమాస రహితంగా ఉంటుంది.

ఉదా : ‘గురుర్వచసి’, పృథురురసి మొదలగునవి.

(తె.వి.స-6)

ముక్త దేవుని కథ (అలభ్యం)

కర్త : పోచిరాజు వీరన్న.



కవి తన ముప్పయ్యారవ ఏట దీన్ని చెప్పాడట. భళ్ళాణ చరిత్రలో దీని ప్రసక్తి ఉంది. (క.చ. 3-162)

ముక్తికాంతా కల్యాణము

నామాంతరం : ముక్తికాంతా విలాసము.

(ద.దే.వా-408)

కవయిత్రి : హోసూరి సాకమ్మ (చూ).

ముక్తికాంతా పరిణయము

రచనా కాలం : క్రీ.శ. 16 వ శతాబ్దం,

కర్త : వరమానంద తీర్థులు.

ప్రత్యేకత : యక్షగానం, పేరును బట్టి ఇది వేదాంత గ్రంథమని తోధపడు తున్నది. కవి వేదాంతి, యోగి. దీని ప్రతి లభించిందని పండితులు చెబుతున్నారు. వివేక జీవుడు ముక్తికాంతను పొందటం ఇందులోని ఇతివృత్తం. ద్విపదలు, దరువులు ఉన్నాయి. (ద.దే.వా. 209.)

‘ముక్తికాంతాప్రియా’ శతకము

కర్త : ముమ్మడి మల్లన్న.

మతేభ శార్దూల వృత్తాలున్నవి. “కృష్ణమనుమల్లా ముక్తికాంతాప్రియా” అనేది మకుటం. కొన్ని పద్యాలలో “కృష్ణమనుమల్లా” అనేది లేదు. కృష్ణమనుడు (కృష్ణ నచివుడు) కవి తండ్రి. శతకులో ధేనువుకొండ తిమ్మయ గురుని ప్రశంస ఉంది.

(శ.క.చ-744)

ముక్తికాంతా విలాసము (అలభ్యం)

కవయిత్రి : తరిగొండ వేంకమాంబ.

యక్షగానం కావచ్చు.

(అ.భా.కవయిత్రులు-75)

ముక్తికాంతా విలాసము

నామాంతరం : ముక్తికాంతా కల్యాణము.

కవయిత్రి : హోసూరి సాకమ్మ.

(ద.దే.వా-408)

ముక్తి చింతామణి

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతం.

కర్త : వేంకటాచార్యులు.

నాలుగొక్కసారి ప్రబంధం. జగనాధక్షేత్ర మాహాత్మ్యం దీనిలోని కథ. రాజ మహేంద్రవర ప్రభువైన కోన తిమ్మరాజు ప్రేరణతో కవి ఈ రచన చేశాడు. రచన రసవంతంగా ఉంది. (క.న-258)

ముక్తి శాంత భిక్షావృత్తి రాయడు

కాలం : క్రీ. శ. 14 వ శతాబ్దం.

శ్రీకైలమలాధిపతి. నవనాథ చరిత్రమును ద్విపదకావ్యంగా వ్రాయమని

గౌరవను కోరి, అతనిచేత ఆ కావ్యం వ్రాయించాడు. ఇది శ్రీశైల మల్లికార్జున స్వామికి అంకితం. ఇతని ప్రోత్సాహంతోనే శ్రీనాథుడు “శివరాత్రి మాహాత్మ్యం” వ్రాసి, ముమ్మడి శాంతయ్య అనే భక్తునికి అంకితమిచ్చాడు.

### ముక్తేవి పెరుమాళ్ళయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం  
స్థలం : చల్లపల్లి సంస్థానంలోని పెద ముక్తేవి గ్రామం.  
రచన : హనుమంత శతకము.

క్రీ. శ. 1748-1791లో చల్లపల్లి సంస్థానాన్ని పాలించిన యార్ల గడ్డ కోదండ రామన్న దేశాహి ఆస్థానంలోని ముఖ్య కవి. గొప్ప తపస్సంపన్నుడు. హనుమంత శతకమే గాక, “భద్రగిరి సౌధ సంచార భవ విదూర...” అనే మకుటంతో కూడిన 44 సీస పద్యాలు గల ఒక రామాయణ కథా కావ్యాన్ని కూడా వ్రాశాడట.

(అం. సం. సా-155, 156, 157, 158)

### ముక్తేవి సుందర రామదాస కవి

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.  
స్థలం : చల్లపల్లి సంస్థానం-పెద ముక్తేవి గ్రామం.  
రచన : రామాయణసార సుగ్రహము.

ఇతడు సంస్కృతాంధ్రాలలో గొప్ప కవి. చల్లపల్లి సంస్థానంలో ఉండేవాడు. ఈతని తండ్రి ముక్తేవి పెరుమాళ్ళయ్య. చల్లపల్లి సంస్థానాన్ని పాలించిన కోదండ రామన్న దేశాహిని ఆశ్రయించినవాడు.

(అం. సం. సా-158)

### ముక్త్యాల

“చింతలపాటి వంటు” అనేది దీని వ్యవహార నామం. కృష్ణా మండలంలోని ప్రాచీన సంస్థానాలలో ఒకటి. ముక్త్యాల జగ్గయ్యపేటకు ఆరుమైళ్ళ దూరంలో ఉంది. వాసిరెడ్డి వారు ఈ సంస్థాన పాలకులు.

తాతంభట్టు గురుమూర్తిశాస్త్రి, అమరవాది రామయకవి, కొప్పరాజు సుబ్బ రామయకవి, కొప్పరాజు నరసింహకవి, శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి, పిళుపాటి చిదంబరశాస్త్రి, చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి, విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, ఈ సంస్థానంలో గౌరవింపబడ్డారు.

ఈ సంస్థానం పాలకులు అనేక ప్రాచీన గ్రంథాలను అచ్చువేయించి కవి పండిత పోషణ గావించారు. భవానీ ముక్తేశ్వర ప్రసాదనాయడు, వారి పౌత్రుడు చంద్రమౌళీశ్వర ప్రసాదు, సదాశివప్రసాదు బహద్దరు, రామగోపాలకృష్ణ మహేశ్వర ప్రసాదు సంగీత సాహిత్య పోషకులుగా ప్రసిద్ధులు.

### ముఖలింగశైత మాహాత్మ్యము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతం,  
కర్త : కాకరపర్తి కృష్ణకవి.

పద్యకావ్యం. శ్రేష్ఠ మాహాత్మ్యాన్ని తెలిపే రచన. శ్రీకాకుళం జిల్లాలోని ప్రాచీన శ్రేష్ఠమైన ముఖలింగం యొక్క ప్రభావం వర్ణితం. కవిత్వం దోషరహితమై హృదయంగమంగా ఉంటుంది. (క.చ 3-216)

ముచ్చట

ఇది ఒక విధమైన తూగుగల గద్యవిశేషం. 19-20 శతాబ్దాలనాటి అనేక యక్ష గానాలలో ఇది ప్రయుక్తం. ప్రాయీకంగా పాత్రముఖంగా ప్రవర్తితమై “దేవా మహానుభావా” ఇత్యాదిగా సంబుద్ధ్యంతమై, అంత్యప్రాస విశిష్టమై ఉంటుంది. గుడిపాటి రామదాసకవి కాళిందీ విలాసాదులలోని “ముచ్చటలు” శబ్దాలంకార ప్రచురాలు.

(య.వా.చ-278)

ముటుకుల గుండయ్య

కాలం : తెలియదు.

ఈయనను కీర్తిస్తూ రెండు చాటు పద్యాలు లభించాయి. (చా.ప.ర.)

ముడియం వేంకట రమణ కవి

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్ది.

రచనలు : 1. రాధామాధవమ్ (సంస్కృత నాటకం. అలభ్యం) 2. కళాధరోపాఖ్యానము.

వేంకటరత్ని, ఓబమ్మల కుమారుడు. కసవమంత్రి మనుమడు.

విశిష్టత : తెలుగు కవులు పూర్వం తెలుగులో నాటకాలు వ్రాసేవారు కాదు. కాని సంస్కృతిలో నాటకాలు వ్రాసేవారనటానికి ఈ వేంకటరమణ కవి నిదర్శనం. ఈయన సంస్కృతంలో నాటకం వ్రాశానని కళాధరోపాఖ్యానంలో చెప్పుకున్నాడు. ఈయన పెమ్మసాని వారి అస్థానంలో ఉండేవాడట. పెమ్మసాని తిమ్మానాయకునికి (క్రీ.శ. 1680 ప్రాంతం) సచుకాళికుడు. ప్రౌఢంగా మనోహరంగా కవిత చెప్పాడు.

(ఆరుద్ర-9-259)

ముడుంబ అప్పయ్యాచార్యులు

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం.

స్థలం : కార్వేటి నగర సంస్థానం.

క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం మధ్యకాలంలో కార్వేటి నగర సంస్థానాన్ని పాలించిన మాకరాజు వేంకటపెరుమాళ్ళురాజు బహద్దరు అస్థానంలోని అష్టదిగ్గజ కవులలో వీరొకరు. రచనలను గూర్చిన వివరాలు తెలియవు. (అం.సం.సా)

ముడుంబి అప్పయ్య దీక్షితులు

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : వేంకటగిరి సంస్థానం.

రచన : విష్ణుపురాణము.

వేంకటగిరి పాలకుల కోవలో 25 వ తరానికి చెందిన కుమార యాచమనాయని (క్రీ. శ. 1777-1804)కి ఆశ్రీతుడు. రాజాజ్ఞ పురస్కరించుకొని “విష్ణుపురాణము” గ్రంథాన్ని అంధ్రీకరించి ప్రభువుచేత “అగ్రహారాన్ని” దానంగా పొందాడట.

(అం.సం.సా-458)

### ముడుంబి వేంకటాచార్యులు

కాలం : క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతం.

స్థలం : గోదావరి మండలం.

రచనలు : దేవహుతి విలాసము, రసప్రదీపిక,

వేదాంతాచార్యుల పుత్రుడు. ఇతని నివాసస్థలం గురించి భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. ఇతడు వరంగల్లు వాడని కొందరంటున్నారు. (గో.కొం క.సం)

### ముడుంబై వేంకటకృష్ణమాచార్యులు

కాలం : క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతం.

స్థలం : తిరుత్తణి తాలూకాలోని అగరము (అగరము).

సంస్థానం : కార్వేటినగర సంస్థానం.

రచనలు : ఆధ్యాత్మ్య రామాయణము, ద్విపదోత్తర రామాయణము, పోలేరమ్మ దండకము, శ్రీరామ స్తవ చూర్ణిక, ఒక శతకం (పేరుతెలియదు).

అగరము గ్రామం చిత్తూరు జిల్లా లోనిది. వేంగళాంబా, వేంకటరమణ కవులు ఇతని తలిదండ్రులు. కార్వేటినగర సంస్థానప్రభువుల ఆశ్రయంలో ఉన్నాడు. ఈతని రచన సరళమై రసవంతంగా ఉంటుంది. (అం.సం.సా.)

### ముడుబాగళు భూపతి

కాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : ముళుబాగళు.

సాహిత్య పోషకుడు. ఇతడు కోడూరి వేంకటాచల కవికి పోషకుడు. వేంకటాచల కవి వ్రాసిన “శివరహస్య ఖండ” రచనను అంకితం పొందాడు. ఈభూపతి మేనల్లుడు ఇమ్మడి చిక్క దేవరాయల (1690 ప్రాంతం) కాలం వాడు.

“పుంగనూరు” సంస్థానాన్ని పాలించిన “సుగుటూరి” వంశ పాలకులు మైసూరు సీమకు చెందిన ‘ముళుబాగళు’ ప్రాంతాన్ని కూడా పాలించారు. ఈ “ముళుబాగళు” భూపతికి ఇంకేదైనా పేరు ఉన్నదేమో తెలియదు. ఇది ఇతని వ్యవహారనామం కావచ్చు. (అం.సం.సా.)

### ముత్తరాజు

ఇంటి పేరు. “నరహరి ప్రగడ” వారి వంశంలో ముత్తరాజు అనే ఆయన శ్రీకృష్ణ దేవరాయల కాలంలో యుద్ధగిరి, సర్వేపల్లి నర్కూరులలో మిరాళీలను కల్పించి

క్రీ. పొందాడు. అప్పటి నుండి, అతని పేర వీరి యింటి పేరు “ముత్తరాజు” అయింది.  
(క.త-13-19)

ముత్తరాజు వేంకట కృష్ణ కవి

కాలం : క్రీ.శ. 1700 ప్రాంతం.

స్థలం : జొన్నవాడ (నెల్లూరుకు ఆరు మైళ్ళ దూరం).

రచనలు : 1. బ్రహ్మోత్తర ఖండము 2. అష్టపదులు (అలభ్యం) 3. కర్ణా మృతము (అలభ్యం).

సంస్కృతాద్ర భాషలలో పండితుడు. జయదేవుని అష్టపదులనూ, కర్ణా మృతాన్నీ గేయ రూపంలో వ్రాశాడట.

వీరి యింటి పేరు మొదట ‘నరహరి ప్రగడ’ వారు. ముత్తరాజు అనే ఆయన ఈ వంశంలో ప్రసిద్ధుడవడం వల్ల, అతని పేర ఈ యింటి పేరు వ్యవహారంలోకి వచ్చింది.  
(క.త-13-18)

ముత్తుకుమార శతకము

నామాంతరం : ముద్దుకుమార శతకము.

కర్త : చెయ్యూరు చెంగల్యరాయ శాస్త్రి.

(తె.వి.న-4)

ముత్యాలపాడు

నెల్లూరు మండలంలోని ప్రాచీన సంస్థానాలలో ఒకటి దీనికి “పెదపవని” అనే నామాంతరం ఉంది

చిన్నేని నరసారాయనింగారు ఈ సంస్థాన పాలకులకు మూల పురుషుడు. ఈ వంశంలోని ‘ధర్మ భూపాల భాలేరాయనింగారు’ ముత్యాలపాడు సంస్థానాధిపతుల కూటస్థుడు. ఇతడు ముస్లిమ్ పాలకుల పక్షం వహించి, అనేక యుద్ధాలలో వారికి తోడ్పడి, స్వామి భక్తికి చిహ్నంగా గండికోట మొదలగు జాగీరులను సంపాదించాడు. ఈ సంస్థాన పాలకులకు ఇంగ్లీషు కుంపిణీ వారితో సత్సంబంధాలుండేవి. సంస్థాన పాలకులలో 11వ తరానికి చెందిన “రామచంద్ర భూపాల భాలేరావు”, “రాజా” వీరుదాన్ని సంపాదించారు. రాజా సీతారామచంద్ర శ్రీరంగ భూపాల భాలేరావు క్రీ.శ. 1911లో జమీందారై నారు వీరి కుమారుడు “వేంకట సత్యనారాయణ భూపాల భాలేరావు” చివరి జమీందారు.

మతుకుమల్లి వారు ఈ సంస్థానంలో దివానులుగా, కవులుగా, పండితులుగా అత్యంత ప్రసిద్ధి చెందారు. మతుకుమల్లి వెంగళప్ప, మాధవమంత్రి, కనకాద్రిశాస్త్రి ప్రభృతులు ఈ సంస్థానం యొక్క సారస్వత యశశ్చంద్రికలు నలువైపులా వ్యాపింప చేశారు.

ఈ సంస్థాన జమీందారులలో 12 వ తరానికి చెందిన “రాజా నృసింహభూపాల

భాలేరావు" గారు ఆంధ్ర భాషా పోషకులు. "అముద్రిత గ్రంథ చింతామణి" అనే సాహిత్య మాస పత్రికకు నిత్య పోషకులుగాను, అనేక గ్రంథ ప్రచురణ సంస్థలకు రాజ పోషకులుగానూ ఉన్నారు. రాజా సీతారామచంద్ర శ్రీరంగ భూపాల భాలేరాయనిం గారు సంగీత సాహిత్యాలలో అత్యంతసక్తి కలవారు. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషద్యక్షులుగా ఉన్నారు. క్రీ.శ. 1919 లో నెల్లూరులో జరిగిన ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషదష్టమ వార్షికోత్సవంలో పాల్గొని, తాతా సుబ్బారాయశాస్త్రి. వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి ప్రభృతుల చేత విశేష మన్ననలను పొందారు (అం.సం.సా-342-345)

ముదిగొండ బ్రహ్మయ లింగము

కాలం : క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతం.

స్థలం : మెదకు మండలం.

రచన : శివరహస్య ఖండము (తత్త్వ ప్రకాశిని).

వేదాంత పరమైన రచనలు చేశాడు. రచన ప్రాథంగా ఉంది.

(గో. కొం. క. సం ; క. స-147)

ముదిగొండ వీరభద్రుడు

కాలం : క్రీ. శ. 15వ శతాబ్దం.

స్థలం : నైజాము మండలం.

సాహిత్య పోషకుడు. భైరవ కవిని ప్రోత్సహించి రత్న పరీక్ష అనే కావ్యాన్ని వ్రాయించాడు. (క. త-5-237)

ముద్దయ కవి

కాలం : క్రీ. శ. 1834 ప్రాంతం.

స్వస్థలం : మండెన (నైజాం మండలం).

రచన : మండెన రామాయణము (యక్షగానం).

ఈ కవిని గూర్చిన వివరాలు తెలియరాలేదు. ఇతని రామాయణం ఆ ప్రాంతంలో ప్రజలు కంఠస్థం చేసి పాడుతుంటారు. (య. వా. చ-363)

ముద్దరాజు పెద రామన

కాలం : క్రీ.శ. 16 వ శతాబ్ది.

స్థలం : కడప జిల్లా - గండికోట ప్రాంతం.

రచన : పి.గ.శి సూరన్న రాఘవ పాండవీయానికి టీక.

విశిష్టత : ఈయన ముద్దరాజు గణపయ్య పెద్ద కుమారుడు. గణపయ్య ముగ్గురు కొడుకులకూ రామన్న అనే పేరే ఉంది. పెదరామన సారస్వత సంపదానందుడు. సూరన్న రాఘవ పాండవీయానికి, ఆదర్శవ్యాఖ్య వ్యావహారిక భాషలో వ్రాశాడు. ఆ వ్యాఖ్య నాన్ని ఈనాటి ముద్రాపకులు మార్చివేసి కృతక గ్రాంథికంలో అచ్చు వేశారు. ఈయన

తెలుగు కావ్యాలకు వ్యాఖ్యానాలు చెప్పిన వారిలో మొదటివాడు. “కవిజన సంజీవని” అనే లక్షణ గ్రంథాన్ని వ్రాసిన రామన్న ఇతని తమ్ముడు. (ఆరుద్ర-9-199)

### ముద్దరాజు రామన్న

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : కడప జిల్లా - గండికోట ప్రాంతం.

రచన : కవిజన సంజీవని (లక్షణ గ్రంథం).

విశిష్టత : ఈయన ముద్దరాజు గణపయ్యకు మూడోకొడుకు. సూరన్న రాఘవ పాండవీయ వ్యాఖ్యాత ముద్దరాజు పెదరామన్నకు రెండో తమ్ముడు ఈయన ఉద్దండ పండితుడు. జేగీయమాన కవిత్వ విశారదుడు. ఈయన వ్రాసిన ఇతర లక్ష్య గ్రంథాల సంగతి తెలియరాలేదు ఈయన ప్రయోగాలను అప్పకవి, అహోబల పండితుడు, చిత్రకవి ఆనంతయ్య, కూచిమంచి తిమ్మన మొదలయిన లాక్షణికులు యథాతథంగా స్వీకరించారు. రాఘవ పాండవీయ వ్యాఖ్యను ఇతడే రచించాడని కొందరు భావిస్తున్నారు. (ఆరుద్ర-9; క-194)

### ముద్దు అశఘరి

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

స్థలం : మధుర.

కవి, సాహిత్య పోషకుడు, కృతిపతి. క్రీ. శ. 1674 లో తంజావూరును పాలించాడు. మధురను పాలించిన చొక్కనాథ నాయకుని (క్రీ. శ. 1659-82) సవతి తమ్ముడు. కలియుగ గోపాలుడనీ, నకలవిద్యా ప్రౌఢి సర్వజ్ఞుడనీ పొగడ్తలు పొందాడు. ఇతడు రచనలు చేశాడని తెలుస్తున్నది కాని రచనలు తెలియరాలేదు.

ఇతని యుద్ధ విజయాలను గణపవరపు వెంకట కవి “పెద్దళగిరి విజయం”గా వ్రాశాడు. అతని “విద్యావతీ దండకం” ఇతనికే అంకితం. లింగనమిథి శ్రీ కామేశ్వర కవికి ఆశ్రయం ఇచ్చి అతనిచేత రుక్మిణీ పరిణయం, సత్యభామా సాంత్యనం కావ్యాలు వ్రాయించి అంకితం పుచ్చుకొన్నాడు. (ఆరుద్ర-10-12)

### ముద్దుకుమార శతకము

కర్త : మారుపెద్ది చెంగల్యరాయ కవి.

సంగీత మాధుర్యభరితమైన సరళమైన రచన. ముత్తు కుమార శతకంగా ప్రసిద్ధం. (ద. దే. వా-510)

### ముద్దుపళని

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

ఆస్థానం : తంజావూరు మహారాజు ప్రతాప సింహుని (1739-63) ఆస్థానం.

రచనలు : 1. రాధికా సాంత్యనము (నామాంతరం-ఇళాదేవీయము) 2. సప్త పదులు (తర్కత్వం సందేహం.)

పోటిబోటి, ముత్యాలు ఈమె తలదండ్రులు. వళని అనేది దక్షిణ దేశంలో వేలాయుధుని పూజాక్షేత్రం. ఆ దేవ స్థలం పేరే ఈమె పేరు. ఈమె కృతులు రచించడమే కాక, కృతులు అందుకొన్నదట. అవి నేడు లభ్యం కావటం లేదు.

తెలుగు సాహిత్యంలో ఈమెకొక విశిష్ట స్థానం ఉంది. శ్రీలలో ఇంత ప్రౌఢ కావ్యాలల్లిన వారు అరుదు. ఈమె రచనగా చెప్పబడ్డ సప్తపదులు, తమిళంలో (గోదాదేవి) అండాళ్ రచించిన పాశురములకు (తిరుప్పావై) తెలుగు సేత. ఇవి మొదట ముద్దుపళని విగా గుర్తించినప్పటికీ తరువాత కొందరు పరిశోధకులు, వాటిని సురపుర సంస్థాన విద్వాంసులైన శ్రీనివాస దేశికులు రచించినట్లు నిర్ధారించారు. ఈమె రచన ప్రౌఢమూ ముజులమూ. సమకాలీన సంప్రదాయాలనేకం ఈమె రచనలో గోచరిస్తాయి.

(ద. దే. వా-270)

### ముద్దు రంగ చొక్కనాథుడు

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : మధుర.

రచన : శ్రీరంగమాహాత్యమును గురించిన గ్రంథం.

ఈతడు మధుర పాలకుడైన విజయరంగ చొక్కనాథుని పుత్రుడు. శ్రీరంగ నాథుని భక్తుడు. శ్రీరంగ మాహాత్యమును గురించి ఒక గ్రంథం వ్రాశాడట. అది వచ నమో పద్య కావ్యమో తెలియదు.

(క. స-170)

### ముద్దు లక్ష్మీనారాయణ

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం.

స్థలం : బొబ్బిలి సంస్థానం.

రచన : సహస్రకంఠ రామాయణము.

గురువు : మండపాక కామకవి.

వివరాలు తెలియవు.

(అం. సం. సా-308)

### ముద్రామాత్యము

కర్త : క్షేమేంద్రుడు (చూ)

ఇందులో నుండి మడికి సింగన తన “సకలనీతి సమ్మతం”లో ఉదహరించిన 32 పద్యాలు మాత్రం లభించాయి. కుటిల నీతిని చక్కని ఉపమానాలతో కవి చెప్పాడు.

(అరుద్ర-2)

### ముద్రాలాభము (అలభ్యం)

కర్త : వేములవాడ సోమనాథుడు (చూ).

### మునగాల

నేటి కృష్ణామండలంలోని నందిగామ తాలూకాకు చెందిన ఎస్తేటు. బందరు-హైదరాబాదు మధ్య రహదారిలో, బందరుకు 125 మైళ్ళ దూరంలో ఈ సంస్థానం ఉంది.



సంస్థాన పాలకులలో పూర్వులు కొందరు కాకతీయ చక్రవర్తులకు సామంతులుగా ఉండేవారు.

గుర్లపాటి ఆయ్యన్నదేశాయి ఈ సంస్థాన పాలకుల పూర్వులలో ఒకడు. ఇతడు క్రీ.శ. 1693లో మరణించాడు. ఇతని కుమారుడు అంతకు ముందే మరణించి ఉండడంచేత సంస్థానం కోడలైన “సుభద్రమ్మ” పాలనలో ఉండేది. కాని, సుభద్రమ్మ గారికి సంస్థానాన్ని పాలించే శక్తి చాలకపోవడంచేత ఆమె సోదరుడైన “కీసర ముకుందప్ప” ఈ సంస్థానానికి పాలకుడై నాడు ఇతడు ఔరంగజేబు పాదుషా నుండి సన్నదులు సుపాదించాడు ముకుందప్ప తరువాత అతని కోడలైన ‘లచ్చాయమ్మ’ రాజ్యాధికారం వహించింది. ఈమె రాజ్యతంత్రంలోనూ, యుద్ధతంత్రంలోనూ ప్రసిద్ధురాలు. ఉత్తర సర్కారులలోని అధిపత్యం కొరకు ఫ్రెంచి వారికి ఇంగ్లీషువారికి జరిగిన యుద్ధంలో ఈమె ఇంగ్లీషు కుంపిణీవారికి సహాయం చేసినట్లు తెలుస్తున్నది.

క్రీ.శ. 1850 లో మునగాల సంస్థానానికి పాలకుడైన కోదండ రామన్న దేశాహిగారి కుమార్తె ‘లచ్చమ్మారావు’ ప్రసిద్ధురాలు. ఈమె 1873లో జమీకి వచ్చింది. మంచి సాహిత్యాభిమానంగల వ్యక్తి. నాయని వెంకట్రామయ్య దేశముఖు ఈమె భర్త. వెంకటరామయ్యగారు చిన్న వయసులోనే పరమపదించారు. ఈ రాజుగారు నాయని వెంకటరంగారావుగారిని దత్తు తీసుకున్నారు. లచ్చమ్మారావు 1892లో మరణించడం జరిగింది. అప్పుడు నాయని వెంకటరంగారావుగారు 18 ఏండ్ల ప్రాయంలో ఉండడం చేత, సంస్థానం కొంతకాలం ‘కోర్ట్ ఆఫ్ వార్డ్స్’ స్వాధీనంలో ఉంది.

నాయని వెంకటరంగారావు క్రీ.శ. 1900లో జమీపాలనను స్వీకరించారు. సుప్రసిద్ధాండ్ర పరిశోధకులు “కొమర్రాజు వేంకటలక్ష్మణరావుసంతులు” దివానుగా ఉండే వారు. ఈ వేంకటరంగారావు చూతురైన సరళాదేవి వనపర్తి సంస్థానాధీశుడైన రాజా కృష్ణదేవరాయల పట్టమహిషి. చాలాకాలం పార్లమెంటు సభ్యులుగా ఉన్న రాజా రామేశ్వరరావు బహద్దరు ఈ సరళాదేవి కుమారుడే. క్రీ.శ. 1958లో మునగాల సంస్థానాధీశుడైన నాయని వేంకటరంగారావుగారు స్వర్గస్థులై నారు. అంతకుముందే ఈ సంస్థానం అంతరించిపోయింది.

మునగాల ఎడ్డేటు చిన్నదైనా, వీరు శక్తికొలది సాహిత్యాన్ని పోషించారు. లచ్చమ్మారావు (క్రీ.శ. 1873-1892) సాహిత్యాభిరుచికల పాలకురాలు.

వరదరాజు నందికేశ్వరకవి, కొమర్రాజు రామ లింగకవి, కొమర్రాజు వెంకట శివుడు, కొమర్రాజు వేంకట లక్ష్మణరావు మొదలగు ప్రముఖ కవి పండితులు ఈ సంస్థానానికి చెందినవారే. (అ.సం.సా)

మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్య కవి

కాలం : క్రీ. శ. 1760-1820 మధ్యకాలం.

స్వస్థలం : తంజావూరు ప్రాంతం.

సంస్థానం : కాళహస్తి సంస్థానం.

రచనలు : ఆధ్యాత్మ్య రామాయణ కీర్తనలు.

సంగీత సాహిత్యాలలో దిట్ట. సుప్రసిద్ధ సాకీర్తనాచార్యుడు. కాళహస్తి సంస్థానాధీశుడైన దామెర్ల కుమార వేంకటప్పనాయని(1745-1795) ఆహ్వానం మీద ఈ సంస్థానానికి వచ్చి స్థిరపడిపోయాడు.

ఇతడు “శ్రీ శేషగిరిపతి” ముద్రతో “ఆధ్యాత్మ్యరామాయణ కీర్తనలు” వ్రాసి వెంకటప్పనాయని వారిచేత అగ్రహారాలు పొంది, సత్కరింపబడ్డాడు. (అం.సం.సా)

మున్నుడి

తొలిపలుకు. గ్రంథారికి ముందు దానిని గురించి చెప్పే ముందుమాటలు చూ. ఆవతారిక.

ముప్పది ఇద్దరు మంత్రుల సీసమాలిక

నామాంతరం : ద్వాత్తింశన్మంత్ర సీసమాలిక.

చారిత్రక ప్రశస్తి గల సీసమాలిక. ఇందులో ఆంధ్రదేశంలో ప్రఖ్యాతులైన 32 మంత్రుల గురించిన ప్రశంస ఉంది. గోపరాజు రామప్రధాని, సాహితీమూర్తు, కోట సింగరాజు, రాయల బాస్కరుడు మొదలైన వారి గురించి ఈ మాలిక చెప్తున్నది

ముప్పిరాల సుబ్బరాయ కవి

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

రచనలు : కృష్ణాభ్యుదయము, ప్రద్యుమ్న చరిత్రము, సావిత్రి చరిత్రము, భద్రాద్రిరామ శతకము.

కృష్ణాభ్యుదయము ఇతని చివరి రచన. అందులో కవి ప్రైరచనలన్నింటినీ పేర్కొన్నాడు. మృదుమధురంగా కవిత చెప్పాడు. (క. చ-3-191)

ముముక్షు జనకల్పము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతం.

కర్త : అచ్చి రామానుజాచార్యులు.

వేదాంతపరిమైన రచన. ముద్రితం.

(క. స-200)

ముముక్షు జనకల్పము

కర్త : అచ్చి లక్ష్మణాచార్యులు.

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

విశిష్టాద్వైత మత ప్రశస్తిని తెలిపే గ్రంథం. ఇందులో కవి ఆత్మ సంబోధనతో కూడిన సీసపద్యాలున్నవట. (క. స-206)

ముముక్షు జన చంద్రహాసము

కర్త : పరశురామ పంతులు బ్రహ్మనందయోగి.

వచనంలో ఉన్న వేదాంత గ్రంథం.

(వ. వా-41)

ముమ్మడి తమ్మ భూపాలుడు

చూ. సుగుటూరి ముమ్మడి తమ్మభూపతి.

ముమ్మడి దేవుల తిరుమల కవి

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం పూర్వార్థం.

స్థలం : చిత్తూరు.

రచన : గీత రఘునందనము.

గురువు : రామచంద్రయతి.

తండ్రి తిరుమలార్యుడు. తల్లి లక్ష్మమ్మ. రామాయణ కథను యథా వాల్మీకంగా రచించాడు. వస్తు ప్రధానమైన రచన. (య. వా. చ)

ముమ్మడి మల్ల భూపాలుడు

కాలం : క్రీ. శ. 16, 17 శతాబ్దాల నడిమికాలం.

స్థలం : జటప్రోలు.

సాహిత్య పోషకుడు కృతిపతి. సురభివారి కూటస్థుడైన పెద్ద మహిపతి. మూడవ తరం వాడు. ఎరికూచి బాలసరస్వతివ్రాసిన “సుభాషిత త్రిశతి”కి కృతిభర్తకి చంద్రికా పరిణయ కర్త అగు సురభి మాధవ రాయలకు తాత.

“సుభాషిత త్రిశతి” కృతిభర్త ఈ ముమ్మడి మల్ల భూపాలుని కుమారుడైన చినమల్ల భూపాలుడని కొందరు అంటున్నారు. (అం. సం. సా.)

ముమ్మడి మల్లన్న

కాలం : క్రీ. శ. 16వ శతాబ్దం.

స్థలం : గుంటూరు మండలంలోని కొప్పురావూరు గ్రామం.

రచనలు : 1. తత్త్వ చంద్రోదయము (ద్విపద) 2. శ్రీరామస్తవ రాజము (కావ్యం) 3. శతకాలు.

గురువు : ధేనువ కొండలోని తిమ్మయాచార్యుడు.

పై శతకాలలో ఒక శతకం మకుటం “కృష్ణ సచివుని మల్లా” అని, రెండోదాని మకుటం “ముక్తి కాంతా ప్రియా” అనీ ఉన్నదట.

విశిష్టత : కృష్ణమంత్ర రఘుపతమ్మల పుత్రుడు. గంగన్న సర్వాంబల పౌత్రుడు. వీరి పూర్వీకుడైన ముమ్మడి రాజు పేరు మీదుగానే ఇంటిపేరు వచ్చిందని సాహితీవేత్తలు నిర్ణయించారు. ఈయన చిన్నప్పుడే వేదాంత కావ్యం వ్రాశాడట. కవి, కృతిపతి కూడా. ద్విపదను శ్రీరామనికి, శ్రీరామస్తవాన్ని శ్రీకృష్ణనికి అంకితమిచ్చాడు. ఈయన వ్రాసిన రెండు శతకాలు కూడా దొరికాయి. ఢిల్లీ వేంకటకవి వ్రాసిన జ్ఞాన సూర్యోదయం ఇతనికి అంకితం. (శ. క. చ-ఆనుబంధం-744; ఆరుద్ర-8-272)

ముమ్మడి శాంతయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దిపూర్వార్థం.

శ్రీనాథుని శివరాత్రి మాహాత్యకావ్యానికి కృతిభర్త. శ్రీశైలంలోని భిక్షువృత్తి మఠంలో శాంతభిక్షువృత్తి యతీశ్వరుని మూలభృత్యుడు ఈ శాంతయ్య. ఈతడు పండితరాధ్య పీఠానికి సుబాధించినవాడు. శైవమత ప్రచారంకోసం శైవమతపరమైన సాహిత్యాన్ని వెలువరించడానికి కృషిచేశాడు. (ఆరుద్ర-4)

**ముమ్మిడిసెట్టి పార్థసారథిసెట్టి**

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

స్థలం : కాంచీపురం (దక్షిణదేశం).

సాహిత్యాభిమాని. వైద్యనాథ సిద్ధాంతి రచించిన భాగోళ దీపికను క్రీ. శ. 1843 లో అచ్చువేయించి విజ్ఞాన వ్యాప్తికి తోడ్పడ్డాడు. (వ.వా.)

**ములపాక బుచ్చన్నశాస్త్రి**

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : గుండ్లూరు, కోనసీమ

రచనలు : 1. మేకచేశ్వర మాహాత్యము 2. వసుచరిత్ర వ్యాఖ్య.

పోషణ : బ్రౌన్, ఛార్లెస్ ఫిలిప్.

కోదండరాముని పుత్రుడు. అష్టభాషా కవిత్వ కోవిదుడు. అనేక ప్రబంధాలు రచించాడట కాని అవి అలభ్యం. తనపూర్వులు పండితులని చెప్పుకొన్నాడు. బ్రౌనుదొర ఇతన్ని ఆదరించినట్లు. 1821 లో ఇతడు కడపనుండి బ్రౌనుకు రాసిన ఉత్తరంవల్ల తెలుస్తున్నది. (క.చ-3-178; తె సా.విమర్శ-91)

**ములికినాడు**

ప్రాచీన నాడులలో ఒకటి. శాతవాహనులకాలం నుంచి ఇది ప్రసిద్ధి పొందింది. ఇందులో కడప మండలాల్లోని పులివెందుల, రాజంపేట, ప్రొద్దుటూరు తాలూకాలు-బళ్ళారి, అనంతపురం, చిత్తూరు జిల్లాల్లోని ఉత్తరభాగం ఉండేవి. మూడు గ్రామముల గ్రామము తోడఁ గూడుగ మోపూరు బాలించె ములికినాట, అది ములికినాడు ప్రశంస క్రీడాభిరామంలో ఉంది. ఉత్తరపు సరిహద్దు పెన్నా నది. (సం.అ వి కో-5)

**ములుగు పాపయారాధ్యులు**

నామాంతరం : సంగమేశ్వరశాస్త్రి.

కాలం : క్రీ.శ. (1778-1852) మధ్యకాలం.

స్థలం : చింతలపల్లి.

సంస్థానం : అమరావతి

రచనలు : 1. ఆర్యాశతి శివస్తోత్రమ్ (సం) 2. ఏకాదశి చంపుపు (సం) 3. శ్రీ కల్యాణచంపుపు (సం) 4. ఆహల్యా సంక్రందనీయము 5. ఇంద్రాత్మజా పరిణయము 6. ఘర్జర చరిత్రము 7. శంతను చరిత్రము 8. శ్రీదేవీ భాగవతము 9. శ్రీమద్వేమనారాధ్య చరిత్రము 10. సర్వమధురము 11. సరస హృదయ రంజనము.

బిరుదులు : అభినవ కాళిదాసు, పుంభావ సరస్వతి.

ఇతడు ద్వంద్వకారాధ్యులలో ఒకరైన వేమనారాధ్యుల వంశానికి చెందినవాడు. ఉభయ భాషాప్రవీణుడు. రెండు భాషలలోను నిండైన సాహిత్యం, మెండైన పాండిత్యం కలిగి అశు కవితాచక్రుడై శర వరంపరగా కృతులను రచించినట్లు తెలుస్తున్నది యోగసాధనా ప్రవీణుడు, మంత్రశాస్త్రవేత్త.

వీరి పూర్వులు అమరావతి నేలిన వాసిరెడ్డి వెంకటాద్రి నాయనికి గురువులుగా అష్టాన పండితులుగా ఉండేవారు. వెంకటాద్రి నాయని దత్తపుత్రుడైన జగన్నాథబాబు ప్రేరణతో ఇతడు దేవీ భాగవతాన్ని రచించి శ్రీ కాశీవిశ్వనాథునికి అంకితం ఇచ్చినట్లు తెలుస్తున్నది. (తె.వి.స)

మువ్వ వరదయ్య

నామాంతరం : క్షేత్రయ్య.

మువ్వార్త వై భవము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1794 ప్రాంతం.

కర్త : అనంతకవి.

ద్విపద కావ్యం. పరతత్వాన్ని గురించి, నిరాకార సాకార విష్ణుతత్వాన్ని గురించి విపులంగా ఉంది. భగవంతుని అవతారాలనుకూడా కవి చెప్పాడు. ఇందులో శ్రీ రామానుజులు చెప్పిన మువ్వార్తలను (పరతత్వ, ఊహ, అవతారముల వై భవములు) కవి కొనియాడినందువల్ల దీనికి మువ్వార్త వై భవమని పేరు వచ్చిందంట.

వైష్ణవ సంప్రదాయానికి చెందిన తమిళ పదాలనేకం ఇందులో ఉన్నాయి.

(ద్వి.సా.చ-322)

ముష్టిపల్లి వేంకట భూపాలుడు

కాలం : క్రీ. శ. 17, 18 శతాబ్దాల నడిమికాలం.

స్థలం : గద్వాల సంస్థానంలోని రాజవోలు (రాజోళి).

రచనలు : 1. దివ్యదేశ మాహాత్మ్య దీపిక 2. రాజవోలి వేంకటేశ్వర శతకము 3. రాజవోలి వేంకటేశ్వర కీర్తనలు.

గద్వాల రాజకుటుంబానికి చెందినవాడు. సంగీత సాహిత్యాలలో అసమాన పాండిత్యం సుపాదించిన వాగ్గేయకారుడు. వీరికి నాడగొడరికం ఉండేది. దివ్యదేశ మాహాత్మ్యదీపికలో ఇతని వంశవృక్షం కొంత ఉంది. వీరికాలం గురించి భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి, (మ.మా-64)

మూలగూరమ్మగుడి

ఈ మూలగూరమ్మ కొండవీటి రెడ్డిరాజుల కులదేవత. ఈమెగుడి కొండవీటి దుర్గం సమీపంలోని ఆమీనాబాద్ లో ఉంది. అనవేమారెడ్డి ఈ దేవతకు మూడుగ్రామాలను దానమిచ్చినట్లు శాసనముంది (పద్యశాసనం). మూలగూరమ్మగుడి దగ్గర రెండో శాసన

పద్యంలో పెదకోమటి వేముడు సర్వమాన్యతలిచ్చి, దేవతకు గుడి, ప్రాకారం, గోపురం, కట్టించినట్లు ఉంది పైరెండు శాసనాలు ఒకే సంవత్సరంలో వేయించినట్లు కనిపిస్తున్నది. అనపేమారెడ్డి దానమిచ్చిన గ్రామాలకు సీమలు, పెదకోమటి వేముని ఆలయ నిర్మాణం మొదలయిన విషయాల తరవాతనే ఉన్నాయి. ఈ శాసనాల కాలం క్రీ. శ. 1377 సంవత్సరం. (శ్రీనాథుడు-కా.శ్రీ.మూ.)

### మూల ఘటిక కేతన

కాలం : క్రీ. శ. 16వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

స్థలం : నెల్లూరు సీమ.

రచనలు : 1. చళకుమార చరిత్ర 2. కువలయాశ్వ చరిత్ర (కర్తృత్వం వివాద స్పదం 3. ఆంధ్ర భాషాభూషణము 4. విజ్ఞానేశ్వరీయము.

బిరుదు : ఆభినవ దండి.

గురువు : తిక్కన సోమయాజి.

మానయ, గంగమాంబల పుత్రుడు. సంస్కృతంలో కావ్యాలు రాశాడట. ఇతని సంస్కృత కావ్యాలు లభింపలేదు.

విశిష్టత : కవిత చెప్పి “ఉభయ కవి మిత్రుని” మెప్పించాడు. ఈ కవి తెలుగులో తొలి కథా కావ్యాన్ని, మొట్ట మొదటి తెలుగు లక్షణ గ్రంథాన్ని, తెలుగులో మొదటి శాస్త్ర గ్రంథాన్ని రచించాడు. ప్రబంధ రత్నావళిలో కేతన కృతమైన కువలయాశ్వ చరిత్ర ఒకటి పేర్కొనబడింది. ఆ కేతన ఇతడో కాదో తెలియదు. (అరుద్ర-2)

### మూల ఘటిక నారాయణుని నాదెండ్ల శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1166.

శాసనప్రదాత : మూలఘటిక నారాయణుడు.

ప్రస్తావిత స్థలం : గుంటూరు జిల్లా-నరసరావుపేట తాలూకా-నాదెండ్ల గ్రామం.

శాసన విషయం : నారాయణుడు మూల ఘటికాన్వయముడనీ, వెలంటూరికి దండనాయకుడైన వేమ నాయకుని కొడుకని, బడియ నాగరాజుకు మఱి అని శాసనం ద్వారా తెలుస్తుంది. నాదెండ్ల మూలస్థానేశ్వరునకు శాసన ప్రదాత అఖండ దీపం నిలిపి నాడు. ఈ శాసనం నాదెండ్ల మూలస్థానేశ్వరుని దేవాలయపుటుత్తర ద్వారం మీద ఉంది. దీనిలో ఒక ఉత్పలమాల (అసమగ్రం.) రెండు చంపకమాలలు (ఒకటి అసమగ్రం), చివర గద్య ఉన్నాయి. (తె. క. చ-266)

### మూర్తికవి

నామాంతరం : భట్టుమూర్తి.

బిరుదనామం : రామరాజభూషణుడు.

కాలం : 16వ శతాబ్దం.

రచనలు : 1. వసుచరిత్రము 2. హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానము (ద్వ్యర్థికావ్యం)

విశిష్టత : నరభూషాలీయంలో ఈయన పేరు మూర్తి కవి అని ఉంది. ఇతడు

కృష్ణరాయల సభలోని అష్ట దిగ్గజాలలో ఒకడని కొందరు, కాదని మరికొందరూ అభిప్రాయ పడుతున్నారు. వసుచరిత్ర, హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానాలలో ఇతడు రామరాజ భూషణుడనని చెప్పుకొన్నాడు. అఖియ రామరాయలను అశ్రయించి “శారదామూర్తి” అని మెప్పు పొంది, “రామరాజభూషణ” బిరుదాంచితుడైనాడు. అఖియ రామరాజు సోదరుడు తిరుమల రాయనికి వసుచరిత్రను కృతి ఇచ్చాడు. తరవాత హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానాన్ని వ్రాసి శ్రీరామచంద్రునికి అంకితం చేశాడు. “రామరాజ భూషణుడు” శ్రీరామ అంజనేయోపాసకుడు. ఏక దిన ప్రబంధ ఘటనా సమర్థుడు. సద్యశ్శత గ్రంథ కల్పనా శక్తి కలవాడు. సంగీత శాస్త్ర రహస్య వేది సంస్కృతాంధ్ర భాషా సామ్రాజ్య సర్వంకమడు. చతుర్విధ కవితా నిర్వాహకుడు. సాహిత్య రస పోషకుడు.

ఇతని వసుచరిత్ర తెలుగు సాహిత్యంలో మేటి ప్రబంధం.

(వి. న. చ-నూ. పే. రా )

### మూర్ధాభినయము

కాలం : కాకతీయులు (12, 13 శతాబ్దాలు).

ఇది స్త్రీలు ప్రదర్శించే అభినయం. ఓరుగల్లు మైలార దేవుని పూజల సమయంలో మైలారు దేవుని భక్తురాండ్రయిన గౌరగ పడుచులు పాటలు పాడుతూ, ఒక నీటి పాత్రలో ఒక వస్తువును వేసి, మొగ్గవారి, వెనుకకు వంగి, నాలుకతో ఆ వస్తువును అందుకొని-తమ ప్రజ్ఞను భక్తి పురస్కరంగా తెలియజేసేవారట దీని ప్రసక్తి క్రీడాభి రామంలో ఉంది.

(నా.ర.చ-63)

### మృగయా చంపువు (సం)

కర్త : కవిరాజు.

జీవితచరిత్రను గురించి చెప్తున్నరచన. వివరాలు తెలియవు.

(తె.వి.న-6-244)

### మృత్యుంజయ విలాసము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్దం.

కర్త : గోగులపాటి కూర్మనాథ కవి.

దైవాంకితం.

శివ పార్వతుల కల్యాణకథ దీనిలో వర్ణింపబడింది. దీనిలో కథా ప్రణాళిక కాళిదాసీయానికి విలక్షణంగా లేదు. కాని శివుని యెఱుకత వేషము, కటికము వంటి భృంగిరిబి హాస్యపాత్ర, గంగాగౌరుల సవతి మచ్యరము మొదలయినవి ఉన్నాయి. దీనిలో ప్రసిద్ధ రాగతాళ దరువులు, ద్వీపదలు, పద్యగద్యాలు, సంస్కృత శ్లోకాలు, చూర్ణికలు, చుడకాలు, రగడ, కొట్టుము పాట, గౌరీ కల్యాణము, శోభనము ఉన్నాయి. కుమారోదయ వృత్తాంతం కూడా ఉంది.

(య.వా.చ 52)

## మృత్యుంజయుడు

కాలం : 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : ంధ్రదేశం.

రచన : ప్రద్యుమ్నోత్తర చరిత్రమ్ (సం).

ఇతడు రాజ చూడామణి దీక్షితుని మేనల్లుడట. సంస్కృతాంధ్రంలో పండితుడు. ఇతని తెలుగు రచనలు తెలియరాలేదు. (తె.వి.స-6-222)

## మెకంజీ, కల్నల్ కాలిన్

కాలము : క్రీ. శ. 1754-1821 ప్రాంతం.

తెలుగుజాతికి విశేషంగా సేవచేసిన పాశ్చాత్యుడు. ప్రపంచ చరిత్రలో ఒకే వ్యక్తి స్వయంకృషివల్ల ఒక దేశసంపూర్ణ చరిత్రకు సాధనసామగ్రి సమూహింపబడన్న కీర్తి కర్ణుడైనవాడు మెకంజీ.

వృత్తిచేత నైన్యాధిపతి (సర్వేయరు). కాని సంస్కృతిమూలంగా తెలుగువారి కతిడు అత్యంత సన్నిహితుడు. మెకంజీ గురువులు, సహచరులు, తెలుగువారు. కావలి వేంకట బొర్రయ్యగారు హిందుదేశ చరిత్రలో ప్రథమ చారిత్రకులు. వారి సోదరులు లక్ష్మయ్య, రామస్వామి అనేవారు మెకంజీ సంపాదించిన చారిత్రక సామగ్రిని భద్ర పరచినవారు. ఈనాటి తెలుగుదేశ చరిత్రకు ఆధారాలైన కైఫీయతులు, శాసనాలు, పట్టాలు, గ్రంథాలు మొదలైన వాటిన్నీ తెలుగువారి కందించిన మహనీయుడు మెకంజీ. తమిళ, కన్నడ, కేరళ, మహారాష్ట్రదేశాల చరిత్రలు తెలుగువారే సేకరించడం ఇందలి విశేషము.

## మెకంజీవ్రాత ప్రతులు

నామాంతరం : కైఫీయతులు.

కాలం : క్రీ.శ. 19 శతాబ్ది.

స్థానికప్రజల, రాజుల, దేశ సమాచారాన్ని తెలిపే అమూల్య గ్రంథ రూపాలు కైఫీయతులు. ఉద్యోగరీత్యా మద్రాసులో ఇంజనీరుగా సర్వీసులో చేరిన 'కల్నల్ కాలిన్ మెకంజీ, దేశంలోని కొన్ని గ్రామాలను గురించి అనుశ్రుతంగా చెప్పుకొనే విషయాలనూ స్థానిక వీరుల చరిత్రలనూ, ప్రాచీన రాజవంశాల చరిత్రలనూ తెలియజేసే సమాచారాన్ని దేశంలోని విద్యావంతుల నుండి, పండితుల నుండి సేకరించాడు. మెకంజీ ఎన్నో కష్టాల కోర్చి సేకరించిన ఈ స్థానిక సమాచారాన్ని మద్రాసు ప్రాచ్య లిఖిత భాండాగారంలో కొన్ని సంపుటలుగా భద్రపరిచాడు. దక్షిణ భారత దేశంలో తమిళ, కన్నడ, మళయాళదేశాలలో సమాచారాన్నేగాక విశేషించి తెలుగుదేశపు సమాచారాన్ని ఎక్కువగా సేకరించి భద్రపరిచాడు. ఆయన సేకరించిన అమూల్యమైన వ్రాతప్రతులను మెకంజీ వ్రాతప్రతులంటారు.

మెకంజీ సేకరించిన వ్రాతప్రతులు ముఖ్యంగా దక్షిణ భారతదేశ చరిత్ర. సాహిత్యానికి సంబంధించి ఉంటాయి. మెకంజీ సేకరించిన శాసనాలు, నాణేలు చరిత్ర



కారులకు చక్కగా ఉపయోగపడినాయి. సేకరించిన వ్రాతప్రతులలో సంస్కృతం అరబిక్, పర్షియన్, జావా, బర్మా భాషలకు సంబంధించినవాటివి, నాణేలు, శిలాప్రతిమలు, శిల్ప కళాఖండాలన్నింటిని ఇంగ్లండ్ పంపటం జరిగింది. సుమారు 5,00,000 పైచిలుకు దక్షిణదేశ భాషల వ్రాతప్రతులు, 8000 కాసనాలు మాత్రం మద్రాసులో ఉంచటం జరిగింది. పై వాటినిన్నింటిని మొదట మద్రాసు కళాశాల గ్రంథాలయంలో భద్రపరచటం, ఆ తరువాత క్రీ.శ. 1830 ప్రాంతంలో మద్రాసు సాహిత్యసమితికి సమర్పించటం జరిగింది. క్రీ.శ. 19 శతాబ్దం చివర భాగంలో ఈ వ్రాతప్రతులు శిథిలం కావటమో, వ్రాసిన సిరా కనిపించకుండా పోవటమో జరిగింది. ఈ స్థితిలో పై వ్రాత ప్రతులన్నిటినీ మద్రాసు వ్రాచ్య భాషా పుస్తక భాండాగారానికి సమర్పించారు.

ఈ వ్రాత ప్రతులలోని విశేషాలను తెలుసుకోవటానికి మెకంజీ కావలి వెంకట బొర్రయ్యను తన సొంత ఖర్చుతో ఉద్యోగిగా వియమించుకొన్నాడు. కాసనాల లోని భాషా సాహిత్యాలను, తద్వారా వెలికివచ్చిన మత విషయాలను తెలుసు కొనేందుకు మెకంజీదొర ఎంతో ఆసక్తి కనబరిచాడు.

ఆంధ్ర చరిత్ర కారులకు, సాహితీ వేత్తలకు మెకంజీ చిరస్మరణీయుడు.

(రె.రా.చ-12-14)

## మెదకు సంస్థానము

పాపన్న పేట సంస్థానానికి మెదకు సంస్థానం అనే వ్యవహారనామం ఉండేదట. ఇదే మెతుకు సీమగా ప్రసిద్ధం. వివరాలకు చూ. పాపన్నపేట.

## మేకా అప్ప నృపాలుడు

సాహితీ ప్రేమియుడు. కృతిపతి. బొమ్మిడి వీరయకవి రచించిన “కుముద్వతి పరిణయం” అంకితం పొందాడు.

## మేకా బాపన్న

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం.

స్థలం : ఆచంట (నరసాపురం ప్రాంతం).

రచనలు : 1. ఆచంట రామేశ్వర శతకము 2. మదన గోపాల శతకము (అలభ్యం).

నాగయ్య, చెల్లమాంబల పుత్రుడు. రసవంతంగా కవిత్వం చెప్పాడు. “భూత లోకేశ, ఆచంట పుర నివేశ, భావభవనాళ, రామేశ, పార్వతీశ” అనే మకుటంతో రామేశ్వర శతకం కన్పిస్తున్నది.

(శ. క. చ-605)

## మేకా వీర నరసప్పారావు

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

స్థలం : నూజివీడు.

నూజివీడు సంస్థానాధీశుడు. సాహిత్య ప్రేమియుడు. కృతిపతి. సరస్వతి తనకు ఒక పుస్తకం ఇచ్చినట్లుగా ఇతనికి కల వచ్చిందట ఆ సూచన ప్రకారం కుమార ధూర్జటి చేత ఇందుమతీ పరిణయం వ్రాయించి అంకితం తీసుకున్నాడు.

(అరుద్ర-10-203)

## మేఘ సందేశము

కర్త : చూ. కొటికెలపూడి వేంకటకృష్ణ సోమయాజి.

అనువాద రచన. కాళిదాసు సంస్కృత మూలానికి అనువాదం.

(అం. సం. సా-303)

## మేరంగి

శ్రీకాకుళం మండలంలోని పార్వతీపురం తాలూకాకు చెందిన ప్రాచీన కొండ జమీందారీలలో ఇది ఒకటి. తక్కిన కొండ జమీందారీల వలెనే, ఇది కూడా, విశ్వంభర దేవు (క్రీ.శ. 1672-1676) కాలంలో జయపురం నుండే ఏర్పడింది.

“శత్రుచెర్ల జగన్నాథరాజు” ఈ సంస్థాన పాలకులను మూలపురుషుడు. “శత్రుచెర్ల” అనేది వీరికి బిరుదు వంటిది. మేరంగి, తరుపాములు ఇరుగు పొరుగు సూర్యాచలం, సుమపాము పాలకుడైన “శివరామరాజు” మేరంగిని అత్యంతగా ఆక్రమించగా అప్పటి విజయనగరం సంస్థానపు ప్రతినిధి “సీతారామరాజు” వీరిరువురినీ అధికారం నుంచి తొలగించి, ఈ రెంటు జమీందారీలనూ విజయనగర సంస్థానంలో కలుపుకొన్నాడు. క్రీ.శ. 1740-1794ల మధ్య కాలంలో ఈ సంస్థానం విజయనగరం సంస్థానంలో కలిసిపోయింది. కాని క్రీ.శ. 1795 తరువాత తిరిగి పూర్వపాలకులకే దఖలు పడింది. 1795లో “శత్రుచెర్ల గంగరాజు” సంస్థాన పాలకుడై నాడు. ఆ తరువాత చాలాకాలం వరకు సంస్థాన పాలకులు దయామల బాధలకు గురై నిందువల్ల, అర్థికంగా దెబ్బతిని పేష్కారు బకాయి చెల్లించలేక పోవడంచేత, జమీందారీ 1821 నుండి 1833 వరకు కుంభిణీవారి వశంలో ఉండింది. ఆ తరువాత శత్రుచెర్ల జగన్నాథరాజు, ప్రతాపరుద్రరాజు, బాలగంగాధర నారాయణరాజు వ్రథ్యులు సంస్థానాన్ని పాలించారు.

మేరంగి సంస్థానాధీశ్వరుల దర్బారులో సాదారణమైన సాహితీ చర్చలు, శాస్త్ర గోష్టులతోపాటు శతభుంక కవనము, ముస్యా పూరణము మొదలగునవి ప్రసిద్ధంగా ఉండే వట. గొర్రె సాంబమూర్తి శాస్త్రి, నడిమింటి సర్వ మంగళేశ్వర శాస్త్రి, వేంకటకవి, అచంట వేంకటరాయ సాంఖ్యాయన శర్మ, జగ్గరాజకవి మొదలగువారు ఈ పాలకులచే విశేష సన్మానాలు పొందారు. అచంట వేంకటరాయసాంఖ్యాయన శర్మ మేరంగి సంస్థానాధీశుల కీర్తి క్షేత్రానికి పొలిమేర. (అం.సం.సా-354-359)

## మేరత్తూరు వేంకట రామశాస్త్రి

• నామాంతరం : మేలత్తూరు వేంకట రామశాస్త్రి.

## మేలటూరి భాగవత మేళనాటకాలు-ప్రదర్శన తీరు తెన్నులు

కాలం : క్రీ. శ. 16, 17, 18 శతాబ్దాలు.

తంజావూరు నాయక రాజుల కాలంలోను, మహారాష్ట్ర రాజుల కాలంలోనూ ఎక్కువ ప్రసిద్ధమైనాయి. నాటక ప్రారంభానికి ముందు భాగవతం తిత్తిని, ముఖవీణను, మృదంగాన్ని, తాళాలను రంగస్థలం మీద ఉంచుతారు. నలుగురు వంత పాటలు పాడ

తారు. మొదట్లో ఒకరు శ్లోకాన్ని గాని, పద్యాన్ని గాని ఎత్తితే-మిగిలినవారు దానినే వంత పాడతారు. ప్రార్థన శ్లోకాలు, పద్యాలు పూర్తి కాగానే కొంటె కోణంగి అనే విచిత్రమైన పాత్ర ప్రవేశించి ప్రేక్షకులను చమత్కారంగా అలరిస్తాడు.

వెంటనే విఘ్నేశ్వర ప్రార్థన అయిపోయి, వినాయకుడు నాట్యం చేస్తూ విష్ణు మిస్తాడు. ఆ తరవాత రాజుగారి రాకను తెలిపే కటికము వాడు వచ్చి “గవ్చిప్” చెప్పి నిష్క్రమిస్తాడు. ప్రజలకు ఆర్థమయ్యేటట్లు ఈ భాగవతులు సంగీత, సాహిత్య, నృత్యాలను శృంగార హాస్య రసాలను సమపాళ్ళలో ఉంచి నాటకాన్ని నడుపుతారు. కొంటె కోణంగి, చోపుదార్ల (కటికము) నిష్క్రమణానంతరం సంప్రదాయానుగుణంగా నృత్యం చేస్తూ-రాజపాత్ర అయితే “రాజు వెడతె” అనీ, శ్రీ పాత్రలయితే ‘భామనే, సత్యభామనే అనీ ఆయా పాత్రల ప్రవేశం జరుగుతుంది. నటులు నిపుణత్వంతో చమత్కారంగా తమ అభినయాన్ని ప్రదర్శిస్తారు. శ్రీ పాత్రలను కూడా పురుషులే ధరిస్తారు.

ముగింపు : నాటకం అయ్యేటప్పటికి తెల్లవారుతుంది. భూపాల రాగంలో వరద రాజ పెరుమాళ్ స్వామికి మేలకొలుపు పాడుతూ, గర్భగుడిలోకి పోయి స్వామికి అఖండ దీపారాధనలు, ప్రదక్షిణలు జరుపుతారు. తరవాత వేషాలతోనే వీధిలోకి వచ్చి ప్రతి యింటికిపోయి ప్రజలు ఇచ్చే మర్యాదలు స్వీకరించి, వేషాలను తీసివేస్తారు. ఈ భాగవతులు వసంతోత్సవ సమయాలలో తమ ప్రదర్శనను స్వామినారి సమక్షంలో తప్ప ఎక్కడా ప్రదర్శించరు. ప్రదర్శితమయ్యే నాటకాలన్నీ తెలుగు యక్షగానాలే. తరవాత తమిళంలోకి తెలుగు నాటకాలు అనూదితమై, ప్రదర్శింపబడుతున్నాయి.

(నా. ర. చ-106-108)

### మేలటూరి భాగవతులు-పూర్వ రంగం

కాలం : క్రీ.శ.15, 16, 17 శతాబ్దాలు.

కృష్ణాజిల్లా చూచిపూడి భాగవతులకు కాణాచి అయినట్లే, తంజావూరు జిల్లాలోని “మేలటూరు” భాగవత మేళాలకు కాణాచి. చూచిపూడి వారికి మేలటూరి వారికి చాలా దగ్గర సంబంధాలున్నాయి. చూచిపూడి భాగవతులు తంజావూరాంధ్ర నాయక రాజుల కాలంలో నానారాజు సందర్శన చేస్తూ తంజావూరు నాయక రాజులను ఆశ్రయించారు.

విజయనగర సామ్రాజ్యం తాళికోట యుద్ధానంతరం పతనమయ్యాక కవి పండిత గాయక కుటుంబాలవాడు చెల్లాచెదరయి వివిధ ప్రాంతాలకు వలసవెళ్ళారు. ఆలా వలస పోయినవారు కొందరు, తంజావూరు చుట్టుప్రక్కల స్థిరనివాస మేర్పరచుకొని, నాయక రాజులను ఆశ్రయించారు. తంజావూరు రాజులు వీరిని ఆదరించి, మాన్యాలు, అగ్రహారాలు ఇచ్చారు. తెలుగు దేశపు భాగవతులు మేలటూరు గ్రామాన్ని అట్లే సంపాదించారని పండిత నిర్ణయం.

(నా. ర. చ-103)

### మేలటూరు

నామాంతరాలు : అచ్యుతాబ్ది, మేలత్తురు (చూ).

## మేలత్తూరు

నామాంతరం : అచ్యుతాబ్ధి. మేలట్టూరు.

## మేలత్తూరు వేంకటరామ శాస్త్రి

నామాంతరం : మేరత్తూరు వేంకటరామశాస్త్రి.

కాలం : క్రీ. శ. 1807-1860 మధ్య కాలం.

స్థలం : మేరత్తూరు (తంజావూరు మండలం).

సమకాలికులు : శరభోజీ (1798-1833), శివాజీ (1833-1855).

రచనలు : 1 ప్రహ్లాద చరిత్ర 2. మార్కండేయ చరిత్ర 3. రుక్మాంగద చరిత్ర  
4. ఉషా పరిణయము 5. హరిశ్చంద్ర నాటకము I & II 6. రుక్మిణీ  
కల్యాణము 7. శివరాత్రి నాటకము 8. సత్సంగ రాజ నాటకము  
9. అసత్సంగ రాజ నాటకము 10. సీతా కల్యాణము 11. జగన్నాథ  
హన విలాస నాటకము.

ఇతని కాలం క్రీ. శ (1800-1850) అని కొందరంటున్నారు. ఈయన పల్లవి  
రాజగోపాలయ్య వంశీయుడు.

భాగవత సంప్రదాయానికి నిలయమైన మేరత్తూరువాసి. పౌరాణిక కథేతి  
కృతాలతో, తెలుగు పాటలతో కూడిన భాగవత మేళ నృత్య నాటకాలకు, యక్షగానాలకు  
ఈయన జీవం, సౌందర్యం పోసి తెలుగులో వ్రాశాడు. ఈయన వ్రాసిన నృత్య రూప  
కాలకు కూచిపూడి సంప్రదాయానికి చాలా దగ్గర సంబంధముంది. సులలితమైన కైశికీవృత్తి  
కవితా రచనలో ప్రవీణుడు. ఈయన నృత్య రూపకాలలో సంగీతాన్ని గురించి తెలుసుకో  
గలిగిన విషయాలు చాలా ఉన్నాయి. వీటిలో అరుదైన రక్తి రాగాలకు లక్ష్యాలున్నాయి.  
ఈయన త్యాగరాజుకంటే వయసులో పెద్దవాడట. త్యాగరాజు కీర్తనలను ఈయన మెచ్చు  
కొంటే, ఈయన సాహిత్యాన్ని త్యాగయ్య మెచ్చుకొనేవాడట కొన్ని చిందులు,  
అద్వైత కీర్తనలు కూడా వ్రాశాడట.

ఇతని ఇంటిపేరు మేరత్తూరుగా వ్యవహారంలో ఉంది. ఇతడు పండ్రెండు  
గ్రంథాలు రాశాడట. 11 మాత్రం తెలుస్తున్నాయి.

నాట్య శాస్త్రం అభ్యసించిన నటుడవటంచేత, ప్రదర్శించేటప్పుడు తానే నాయక  
పేషం ధరిస్తూండేవాడట. ఇతని నాటకాలు కొన్ని రాసినప్పటినుండీ నృసింహ జయంతు  
త్సవ సందర్భంలో తంజావూరి చుట్టుపల్ల ఊళ్ళలో ప్రదర్శింపబడుతున్నాయట. కొన్ని  
టిని అకాశవాణి (రేడియో) ప్రసారం చేసింది.

(తె. వి. స.-4; శారదా ధ్వజం-124; ద. దే. వా-309)

## మేలుకొలుపు ద్విపద (అలభ్యం)

కర్త : తాళ్ళవాక పెద తిరుమలాచార్యుడు.

(క.త-6)

మేలుకొలుపు పాటలు

సమాంతరం : ప్రభాత పదాలు (చూ).

మైదోలు రామన మంత్ర

కాలం : చూ. రాళ్ళబండి పట్టాభి రామరాజు.

స్థలం : మైదోలు గ్రామం.

మైదోలు (మైదవోలు) గ్రామం గుంటూరు జిల్లాలో కొండవీటి సీమలో యడ్ల పాడు గ్రామ సమీపంలో ఉంది. రామన మంత్ర మైదోలు గ్రామవాసి కావచ్చు పట్టాభి రామరాజు అయోధ్య రామునికి, మైదోలు రామునికి సామ్యం చూపుతూ ఇతనిపై ఒక చాటువు చెప్పాడు. (చా. ప ర.)

మైనంపాటి కేశవకవి

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

రచనలు : తెలియరాలేదు.

ముత్తరాజు వేంకటకృష్ణ కవి బ్రహ్మోత్తర ఖండం రచించి కృత్యాది వ్రాయు కుండానే మరణించాడు. అతని కుమారుడు వేంకటాచలం కోరికపై ఈ కేశవకవి ఆ గ్రంథానికి కృత్యాది రచించాడు. ఈ గ్రంథం జొన్నవాడలోని మల్లేశ్వర స్వామికి అంకితం. కవి స్వీయ రచనలు తెలియరాలేదు. (క. త-13-18)

మైరావణ చరిత్ర

కర్త : సాతూరి తిమ్మయ.

ద్విపద కావ్యం. ప్రాస సహితంగా ఉంది.

(ద్వి.సా.చ 217)

మైరావణ చరిత్ర

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1740 ప్రాంతం.

కర్త : పోలుమంచి బసవన.

ద్విపద కావ్యం. రచన ప్రౌఢంగా ఉంది. దీని ప్రతి ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్కార్యాలయంలో ఉంది. (ద్వి.సా చ-218)

మైరావణ చరిత్ర

కర్త : నూడయ కవి.

కృతిపతి : లేజెళ్ళ గోపమంత్ర.

మూడాళ్ళాసాల కావ్యం. పురాణ ప్రసిద్ధమైన కథ. కృత్యాది పద్యాలు దొరకలేదు. కవిత్యం మృదువుగా మనోహరంగా ఉంది. కర్త మారయ కవి అని కందుకూరి వారు వ్రాశారు. (క.త-6-207; క చ-3-199)

మైరావణ చరిత్ర

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం లోపు.

కర్త : తెలియదు.

ద్విపద కృతి. లేఖక దోషాలు హెచ్చుగా ఉన్నవి. మైరావణ చరిత్రను

తెలుగులో చాలా మంది వ్రాశారు. చంద్రగిరి చిన్నయ్య, కైఫ లక్ష్మీ నరసింహశాస్త్రి, బసవప్పకవి మొదలైన వారి పేర్లు తెలియ వస్తున్నవి. (ద్వి.సా.చ-218)

**మైలమదేవి దక్షరామ శాసనము**

కాలం : క్రీ.శ. 1099 ప్రాంతం.

శాసన కర్త : మైలమదేవి.

ప్రస్తావిత స్థలం : దక్షరామం.

శాసన విషయం : ఈ మైలమదేవి-వేములవాడ భీమకవి స్తుతించిన మైలమ భీమునికి తల్లి. ఈ శాసనం మైలమదేవి దక్షరామ భీమేశ్వరునికి అఖండ దీపం దానం చేసినట్లు తెలుపుతుంది (తె.క.చ-287)

**మైలమ భీముని దక్షరామ శాసనము**

కాలం : క్రీ.శ. 1168 ప్రాంతం.

ప్రస్తావించిన కవి : అమృత నాథుడు.

మైలమదేవి కుమారుడైన మైలమ భీముని ప్రస్తావిస్తూ అమృతనాథుడు ఒక పద్యం చెప్పాడు. ఆ పద్యాన్ని కావన బసవన 'కవి సర్ప గారుడం'లో ఉదాహరించాడు. ఈ మైలమ భీముని వేములవాడ భీమకవి స్తుతించాడు. మైలమ భీముని శాసనం క్రీ.శ. 1168 నాటిది విశేషాలు తెలియరాలేదు. (తె.క.చ-287)

**మైలసంత**

కాలం : క్రీ.శ. 13, 14వ శతాబ్దాలు.

ఈ సంత క్రీడాభిరామంలో ప్రసక్తం. ఇది ఓరుగంటి కోటకు బయటి భాగంలో ఉంది. సుంక నిర్ణయం చేసిన శాసనం ఇక్కడనే ఉంది (ఇప్పుడు ఈ స్థలాన్ని ఖాన్ సాహెబ్ తోట అంటారు) శాసనాధారాలను బట్టి ఈ సంతలో ఆకులు, కూరగాయలు, పెంకాయలు, మాదీఫలాలు, మామిడి పండ్లు, చింతపండు, నువ్వులు, గోధుమలు, పెసలు, వడ్లు, జొన్నలు, నూనె, నెయ్యి, ఉప్పు, బెల్లిము, అవాలు, మిరియాలు, తగిలము, సీసము, రాగి, చందనము, కస్తూరి, మంజిష్ఠ, దంతము, పట్టు, పసుపు, ఉల్లి. అల్లము అమ్ముతూ ఉండేవారని తెలుస్తున్నది. ఒకతె "ఓరుగంటి పురంబులో ఓరగ్రంత బెద్దయెలుంగున నమ్మె సంపెంగ నూనె" అని క్రీడాభిరామంలో ఉంది.

(ఆ.సాం.చ-78)

**మైలారభటులు**

కాలం : క్రీ.శ. 11వ శతాబ్దం 15వ శతాబ్దం మధ్యకాలం.

వీరు కాకతీయులు, రెడ్లు, వెలకు రాజుల, కాలంలో ఉండేవారు. ఓరుగంటిలోని మైలార దేవుని భక్తులు. వీరు మైలార దేవుని పూజాదికాలు నిర్విఘ్నంగా కొనసాగటానికి మైలార దేవునికి సర్వవిధాల సేవలు చేసేవారు. మైలార దేవుని గుడికి రక్షకులుగా కూడా వ్యవహరించేవారు. మైలార భటులను గురించిన విపులవర్ణన క్రీడాభిరామంలో ఉంది. వీరభద్రులు, వీరమష్టివారు చేసే సేవలన్నీ వీరు కూడా చేసేవారు.

(పూర్తి వివరాలకు చూడు-వీరభద్రులు-వీరముష్టివారు).

(తెలుగు-జ-మా-75)

**మైలారు దేవుడు**

కాలం : క్రీ.శ. 13, 14 శతాబ్దాల కాకతీయుల నాటి కాలం.

క్రీడాభిరామంలో ఈ దేవుని ప్రసక్తి ఉంది. ఈయనను కొలిచేవారు మైలార భటులు. ఈయన మైలారం అనే గ్రామంలో వెలసిన దేవుడని పండితాభిప్రాయం. ఈ దేవుడు ఏకవీరాదేవి వలెనే తొలుత జైన దేవుడై శరవాత శైవ దేవుడయినాడేమో నని కొందరు సందేహిస్తున్నారు. భైరవుని తోడు జోడు మైలార దేవుడు, అని క్రీడాభిరామంలో ఉంది. కాకతీయుల కాలంలో ఈయన విశిష్టమైన దేవుడు అయి ఉండవచ్చు. (చూ. మైలార భటులు). (అ.సాం.చ-51)

**మైసమ్మ పాట**

కర్త : తెలియదు.

జానపద పారమార్థిక గేయం. మైసమ్మ ఒక గ్రామదేవత ఆ దేవత సూహత్యం వర్ణించే పాట. సామర జనంలో ఎక్కువ ప్రచారంలో ఉంది.

చూ. పారమార్థిక గేయములు.

**మైసూరు-ఆంధ్ర భాషా పోషణ**

కన్నడభాష ప్రధాన భాషగాగల మైసూరుప్రాంతంలో క్రీ.శ 17,18 శతాబ్దాలలో ఆంధ్ర వాఙ్మయం విస్తరించింది. మైసూరును పాలించిన చిక్కదేవరాయలు, కంఠీరవరాయలు తెలుగు భాషను అదరించారు. చిక్కదేవరాయలపై కొన్ని చాటుసద్యాలు ఒక యక్షగానం, ఒక శతకం లభించాయి. కంఠీరవరాయలు తెలుగులో సంగీత నృత్య ప్రధానాలైన రచనలు చాలా చేశాడు. దేవనగిరి శాసన కర్త, రామాయణము తిరుమలా చార్యుడు ఇక్కడి వాడే. బెంగుళూరు నగర నిర్మాత పెద కెంపరాయని పూర్వులు ఆంధ్రులట. ఇతడు గంగాగోరీ విలాసమనే యక్షగానాన్ని రచించాడు. ఇతని కుమారుడు ఇమ్మడి కెంపరాయడు బెంగుళూరు బల్లాపురపుపేటలోని రంగనాథ దేవాలయంలో వేయించిన శాసనం తెలుగులో ఉంది.

మైసూరులో దండనాయకులుగా ఉన్న “కళవే” వంశీయులు కన్నడంలోనూ తెలుగులోనూ రచనలు చేశారు. మైసూరులోని చెన్నపట్టణ సీమను పాలించిన రాజా వంశీయులు తెలుగు వారు. సంస్కృతాంధ్ర కవులను పోషించారు. బొన్నతోట బొబ్బకవి వీరి ఆస్థానంలోనివాడే. వీరి శాసనాలు కొన్ని తెలుగులోనూ కొన్ని కన్నడంలోనూ ఉన్నాయి.

**మొగతాటి రామభద్రకవి**

కాలం : తెలియదు.

ఈయన సేదమ యాచమంత్ర గొప్పతనాన్ని పొగుడుతూ ఒక పద్యం చెప్పాడు.  
(చా.ప.ర.)

మొదటి కుమార యాచభూపతి

నామాంతరం : కుమారేచ భూపాలుడు.

కాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్దం.

వెంకటగిరి సంస్థానాధీశుడు. సాహిత్య పోషకుడు. తన ఆస్థానంలోని రోస నూరి వెంకటపతికి “తిక్కయజ్ఞ” బిరుదిచ్చి గౌరవించాడు. ఇతడు బంగారు యాచమ నాయకుని తండ్రి.  
(క.త-12-213)

మొదటి రామకృష్ణారావు

కాలం : క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్దం.

స్థలం : వనపర్తి సంస్థానం

బిరుదు : రాజాబహద్దరు.

సాహిత్య పోషకుడు. స్వయంగా మంచి పండితుడు. ప్రభువు.

ఈతని కాలంలోనే సంస్థానపు రాజధాని ‘నూగూరు’ నుండి వనపర్తికి మార్చబడింది. క్రీ.శ. 1817లో నిజాం నుండి వీరికి ‘రాజా బహద్దరు’ బిరుదం లభించింది.

సాధువులను, సన్యాసులను, దర్వేషులను ఆదరించాడు. జ్యోతిషాశ్రంలో అంద ప్రజ్ఞ కలవాడు.  
(అం.సం సా.)

మొల్ల రామాయణము

కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం పూర్వార్థం.

కవయిత్రి : ఆతుకూరి మొల్ల

అంకితం : శ్రీరామునకు.

విశిష్టత : ఇది బహుళ ప్రచారం పొందిన రామాయణం. ఈ రామాయణ రచనలో శ్రీ హస్తం స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది ప్రధానమైన కథాంశాలతో రామాయణం సంక్షేపంగా చెప్పింది. కావ్యం శబ్దాలంకారాలతో మధురంగా నడిచింది. చంపకోత్పలాలు, కంద సీసాలను మాత్రమే ఈ కవయిత్రి విశేషంగా స్వీకరించింది. చూర్ణిక కూడా ఒకటి చెప్పింది. స్వభావోక్తి రమణీయమైన ఘట్టాలు, పద్యాలు ఈ కావ్యంలో కోకొల్లలు. ఈమెకు బౌద్ధతత్వస్ఫూర్తి పెండ్లవి రసజ్ఞులు అంగీకరించారు. కావ్యంలో కొన్ని అప్రవయోగాలున్నాయి. “కందువ మాటల సామెత, లందముగా గూర్చి”న జాతీయమైన కవిత్వం ఈ కావ్యంలో ఉంది.  
(తె.వి.స-4)

మోక్షగుండ రామాయణము

జానపద పౌరాణిక గేయ రచన.

చూ. పౌరాణిక గేయములు.



### మోక్ష సారము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1700 ప్రాంతం.

కర్త : అచ్చి రామానుజాచార్యులు.

వేదాంతపరమైన రచన.

### మోక్షానికి కొంచుపోయే దోష

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1746 ప్రాంతం.

కర్త : బెంజమన్ షూబ్.

త్రైస్తవ మత ప్రచారం కోసం వ్రాసిన వచన గ్రంథం.

(శ.వా.)

### మోచర్ల నన్నయ

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్ది (1650కి పూర్వం)

స్థలం : నెల్లూరు మండలం.

రచనలు : కాశీ ఖండము (ద్విపద) 2. సాంబోపాఖ్యానము (ప్రబంధం).

విశిష్టత : ఆదికవి తరవాత నన్నయ పేరుతో ప్రత్యక్షమయిన కవి మోచర్ల నన్నయ. సింగయ్య, మాధవామాత్యుల పుత్రుడు. అన్నమాయ్యుని పౌత్రుడు. సరస కవిత్వ చాతుర్యధుర్యుడు. లక్షణయుక్తంగా కవిత్వం చెప్పాడు. ఈ నన్నయకు పింగళి సూరన్నకు బంధుత్వముండటం. ఆంధ్ర కవితా పితామహ బిరుదం అల్లసాని పెద్దనకే సుప్రసిద్ధమై ఉంటే, ఈ నన్నయ అది కవి నన్నయను అ బిరుదంతో పేర్కొన్నాడు. మోచర్ల, తుమ్మిడి గ్రామాలు నెల్లూరు మండలంలోనివి. ఈయన నివాసం మోచర్ల కానీ, తుమ్మిడి కానీ కావచ్చును.

(ఆరుద్ర-9-239)

### మోచెర్ల దత్తప్ప

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : తెట్టు సంస్థానం.

ఇతడు తెట్టు సంస్థానంలోని ప్రసిద్ధ కవి. రచనలకు సంబంధించిన వివరాలు తెలియవు. సమస్యా పూరణంలోను, చాటువులు చెప్పడంలోను నేర్పరి. సోదరుడైన వెంకన్నతో కలిసి చెప్పిన చాటువులు ఇప్పటికీ లభిస్తాయి. వేంకటగిరి ప్రభువైన కమార యాచేంద్రుని ఇతడు దర్శించి బహుమతులు పొందాడు.

దత్తప్ప కవి కృతంగా భావింపబడుతున్న సమస్యా పూరణ పద్యాలు నూరు దాక సేకరించి “తెలుగు సమస్యలు” అనే పేరున క్రీ. శ. 1880లో “వ్యవహార తరంగిణి ముద్రాక్షరశాల” వారు ప్రచురించారు.

(అం. సం. సా-175-176)

### మోచెర్ల వెంకన్న

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : తెట్టు సంస్థానం.

తెట్టు సంస్థానంలోని విద్యత్కవి. సోదరుడైన దత్తప్పతో కలిసి పద్యాలు చెప్పేవాడు. ఇతని రచనలను గురించిన వివరాలు తెలియవు. అశు కవిత్వంలోను సమస్య పూరణంలోను దిట్ట. ఈ సోదర కవులు చెప్పిన చాటుపులు, సమస్య పూరణాలు అమితంగా లభిస్తాయి. వెంకటగిరి పాలకుడైన స్వజ్ఞ కుమార యాచమనాయని సందర్శించి అదిక్షంత వర్ణములుగల దుష్కరప్రాస బద్ధమైన కంద శతకాన్ని చెప్పి ప్రభువును మెప్పించి గౌరవింపబడిరాడటం. ఇతడు మిక్కిలి ఉదారుడు. గోదావరీతీరం నుండి వచ్చిన ఒక కవికి రాజదర్శనం చేయించడంలో సహాయపడ్డాడు. తన ఊరైన తెట్టును గురించి తన పేరును గురించి చమత్కారంగా పద్యాలు చెప్పాడు (అం.సం.సా)

**మోచేటి పద్మమ్మ నోముపాట**

కర్త : తెలియదు.

సుప్రసిద్ధ జానపద పారమార్థిక గేయం.

మా. పారమార్థిక గేయములు.

**మోటుపల్లి**

ప్రాచీన నామం మోసలపురం. కాకతీయుల కాలంలో అత్యున్నతదశలో ఉండిన ఓడరేవు. మార్కపోలో అనే విదేశ యాత్రికుడు దీని వైభవాన్ని ప్రశంసించాడు. ఇక్కడ, వర్తకులకు వాణిజ్య సౌకర్యాలు కల్పిస్తూ కాకతి గణపతిదేవుడు క్రీ.శ.1244లో ఒక ఆభయశాసనం వేయించాడు. సముద్రయానంలో భగ్నమై ఒడ్డునైన నావలలోని వస్తువులకు రక్షణ ఇస్తూ కట్టడి చేయించాడు. ఆ కాలంలో కొద్ది కుల్కాలను మాత్రమే ఎసూలు చేసేవారు. క్రీ. శ. 1356 లో కొండవీటి ప్రభువు అనపోతారెడ్డి ఇక్కడమరొక దర్శశాసన స్తంభం వేయించాడు. విదేశ వర్తకులకు రక్షణ భూవసతులు ఏర్పాటుచేసి - ఇదివరకు ఉండిన సుంకాలలో కొన్ని మార్పులు చేశాడు. ఈ శాసన స్తంభం ఆంధ్రుల నౌకా వ్యాపారానికి మూలస్తంభం అని చెప్పవచ్చు. ద్వీపాంతర వాణిజ్యానికి ఈ నగరం గొప్ప కేంద్రంగా ఉండేది. ఇతడు దానశీలి అనీ నీతి పరుడనీ ఎవరో కవి చాటుపు చెప్పాడు. (చా.ప.ర)

**మోదుకూరి పండరినాథ కవి**

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం పూర్వార్థం.

స్థలం : మడికొండ (నైజాం మండలం).

రచనలు : ఆధ్యాత్మిక రామాయణము, రామకథా కల్పలత (సం).

ఇతడు హనుమకొండలో గ్రంథ రచన చేశాడు. సంస్కృతాంధ్రాలలో పండితుడు. (క.స-118)

**మోదుకూరి శంకర కవి**

కాలం : తెలియదు.

రచన : ధీరధీ శతకము, చాటుపులు.

వివరాలు తెలియలేదు. 1862 నాటికి ఇతని రచన ముద్రితం. కవి ప్రాచీనుడే. ముట్లవారి ఆస్థానంలో ఉండేవాడు. ఈయన చాటువులు రెండు లభించాయి.

(శ.క.చ-595 చా.ప.ర.)

మోసలపురము

నామాంతరం : మోటుపల్లి (చూ).

మోహనాంగి

కాలం : క్రీ.శ. 16 వ శతాబ్దం.

రచన : మరీచీ పరిణయము (అలభ్యం).

ఈమె సంస్కృతాంధ్రాలలో విదుషి. ఈమె సాహితీ సమాంగణ సార్వభౌముడు కృష్ణ దేవరాయల కుమార్తె అనీ రామరాయల భార్య అనీ వాడుక ఉంది. కృష్ణరాయల పుత్రిక మోహనాంగిని గూర్చి చారిత్రకాధారాలు లేవు. సంకుసాల నృసింహకవి పద్యాలను ఈమె తొలుత చూచి తండ్రి దృష్టికి తెచ్చిందని అంటారు.

(ఆ. భా. కవయిత్రులు)

మోహినీ దండకము

కర్త : తెలియదు.

అంకితం : అల్లాడ విజయసింహ భూపతికి.

ఈ రచన రంగాజమ్మ విజయరాఘవుని పేర రచించిన దండకాన్ని పోలి ఉన్నదంటున్నారు. మన్నారుదాస విలాస ప్రబంధంలోని దండకమే పేర్ల మార్పుతో మోహినీ దండకంగా రూపొందినదని విమర్శకుల అభిప్రాయం.

అల్లాడ విజయసింహభూపతి నరేంద్రునిపై మోహిని అనే ఆమె మరులు కొనడం-వారి సమాగమం ఇందులోని ఇతివృత్తం. ఈ దండకంలో రాజమహేంద్రవరం లక్ష్మీనారాయణ స్తుతి ఉన్నది. కృతిపతి రాజమహేంద్రవరం వాడు కావచ్చును.

(ద.దే.వా--157; మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథాలయం No-2001)

మోహినీ విలాసము (అలభ్యం)

కర్త : విజయరాఘవనాయకుడు (చూ).

ద్వీపద నాటకం. ప్రదర్శన కొరకు రచింపబడిన నృత్య రూపకం కావచ్చు. ఇది యక్షగానంగానూ, నాటకంగానూ రెండువిధాలుగా రచితమని కొందరు అంటున్నారు.

(ద.దే.వా-88)

మోళిగ మారయ్య కథ

ఇది పాల్కురికి సోమన విరచిత బసవ పురాణంలోని శివభక్తుని కథ.

(అరుద్ర-2-212)

మౌని దండకము (అలభ్యం)

కాలం : క్రీ.శ. 1150 ప్రాంతం.

కర్త : మల్లికార్జున పండితుడు.

శైవమత పరమైన రచన.

### యక్షగానము

సామాంతరం : జక్కులపాట.

ఇది మధుర కవితాశాఖకు చెందిన విభాగం. దేశీ సారస్వతానికి చెందిన కవిత. దీనిని దేవజాతులైన యక్షులనే వారు గానం చేసేవారని ప్రతీతి. యక్షశబ్దభవంగా ఇది జక్కులపాట అయిందని కొందరు చెప్తున్నారు తొలుత జక్కులవారినోట అనుస్వూతంగా గానం చేయబడే ఈ దేశీ సారస్వతానికి తరువాత సాహిత్య గౌరవం లభించి, యక్షగానం అయిందని కొందరి వాదం.

దీనిని ఒకరకమైన ఉపరూపకంగా కూడా చెబుతారు. వీలలు, జోలలు, సువ్వాలులు, అరతులు, ధవళాలు, చందమామసుద్దులు, వెన్నెలపదాలు, విరాళిపదాలు, తుమ్మెదపదాలు, గొబ్బిపదాలు, కోవెలపదాలు, చిలుకపదాలు, అల్లోనేరేళ్ళు, సీసార్థాలు, కందార్థాలు, త్రిభంగులు, ద్విపదలు, చోపదులు, షట్పదులు, మంజరులు, జక్కులరేకులు మొదలయిన వివిధ దేశీ ప్రక్రియలు యక్షగానంలో చేరి ఉంటాయి. తమిళ, కన్నడ భాషలలోకూడా ఈ సాహితీ ప్రక్రియ ఉంది. దీనిని తమిళంలో కొరవంజి అంటారు. దీనిని పూర్వం ఒక పదంగా ఇద్దరు ముగ్గురు కలసి గానంచేస్తూ ఉండేవారు. కాలక్రమంలో వీటిలో అభినయమూ, చృశ్య ప్రబంధరీతులూ పొడసూపి, ఇవి క్రమంగా యక్షగాన నాటకాలుగా రూపొందాయి. దక్షిణాంధ్ర సాహిత్యంలో ఈ ప్రక్రియ పుష్పించి కాయలు కాసింది. రిఘునాథ నాయక, విజయరాఘవాదులు యక్షగాన రచన చేసి, చేయించి, రాజాస్థానాలలో వీటిని ప్రదర్శింపజేశారు. తెలుగులో సౌభరి చరిత్ర, సుగ్రీవ విజయాదులు తొలి యక్షగానాలు. చక్రపురి వీరరాఘవాచార్యుల విప్రనారాయణ చరిత్ర, కంకంటి పాపరాజు విష్ణుమాయావిలాసం ప్రసిద్ధమైన యక్షగానాలు. ఈ వాఙ్మయం తెలుగులో మిక్కిలి విస్తరించింది. సోదినెప్పే ఎరుకతపాత్ర ఉన్న యక్షగానాలను కొఱవంజులని అంటారు. పాత్రోచిత వేషభాషలు ఈ యక్షగానాల ప్రత్యేకత. (తె.వా.)

### యక్షగానము (కన్నడం)

కర్త : సుగుఱూరి ముమ్మడి తమ్మభూపతి.

### యక్షోల్లాస భాణమ్ (సం)

కర్త : చూ. శిష్ట కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి.

రూపక విశేషం.

(అం.సం.సా-326)

### యజ్ఞతంత్ర సుధానిధి (సం)

కర్త : సాయణాచార్యుడు.

ఇది యజ్ఞ యాగాదుల విశేషాలను తెలిపే గ్రంథం.

(తె.వి.స-4-1191)

## యజ్ఞదత్త సోమయాజి

శ్రీనాథ మహాకవి విరచిత కాశీఖండ కావ్యంలోని ఒక పాత్ర. కాశీ ఖండము రసభరితమైన కావ్యం.

యజ్ఞదత్తుడు కాంపిల్య నగరవాసి. వేదవేదాంగ వేదార్థ విత్తముడు. యజ్ఞ విద్యా విశారదుడు. ఇతనికి రాజు అనేక బహుమానాలు ఇచ్చాడట. ఇతని భార్య సోమి దేవమ్మ. బ్రాహ్మణాచార దూరుడై ద్యూతక్రీడారతుడై చెడిన గుణనిధి వీరి కుమారుడు. నవ రత్నాంగుళీయకం విషయంలో కొడుకును వెనకేసుకు వచ్చి అబద్ధమాచినందుకు సోమిదేవమ్మను వదిలివేసి మరొక శ్రోత్రియుని పుత్రికను పెండ్లాడిన నియమశీలుడు యజ్ఞదత్తుడు

యజ్ఞదత్తుడు ఒకనాడు రాజప్రాసాదం నుండి వస్తూ ఒక ద్యూతకారుని చేతిలో ఉన్న తన నవరత్నాంగుళీయకాన్ని చూసి 'ఇది నీ కెట్లు వచ్చెను,' అని నిలదీసి అడిగి, వాని వలన గుణనిధి తనఇంటనుంచి తీసుకునివెళ్ళి కోమటింట కుదువపెట్టిన సోమిదేవమ్మ బంగారు నగల విషయమూ, 'భృంగుగారు కర్కరీ కలాచికలు తళియలు పళ్ళెరాల' విషయమూ తెలుసుకున్నాడు. దీనితోబాటు గుణనిధి అంతటి అక్షదూర్తుడు మరొకడు లేడని కూడా గ్రహించాడు. వివాహితుడైన కొడుకు చెడిపోయినందుకు విచారించి తనతో అబద్ధాలు చెప్తు వచ్చిన భార్యను నిందించి సుపుత్రతత్వము కంటే అపుత్రతత్వము మేలని విశ్చయించుకొని మరొక కన్యను పెండ్లి చేసుకొన్నాడు. (కాశీ ఖండం)

## యజ్ఞ నారాయణ దీక్షితులు

కాలం : క్రీ. 17 వ శతాబ్దం

స్థలం : తంజావూరు-రఘునాథ నాయకుని ఆస్థానం.

కృతులు : 1. సాహిత్య రత్నాకరమ్ (సం) 2. అలంకార రత్నాకరమ్ (సం) 3. రఘునాథ భూపాలీయ నాటకమ్ (సం) 4. రఘునాథ విలాసమ్ (సం)

గురువు : రఘునాథ నాయకుడు.

తంజావూరి మంత్రియైన గోవింద దీక్షితుని జ్యేష్ఠపుత్రుడు. తన కృతులన్నింటినీ రఘునాథునకే అంకితమిచ్చాడు. షడ్దర్శన పారగుడు. ఆపార ప్రతిభావంతుడు. ఇతని రచనలన్నీ సంస్కృతాలే. (తం.ఆం.నా-10)

## యజ్ఞేశ్వరుడు

కాలం : తెలియదు.

రచనలు : 1. అలంకార సూర్యోదయమ్ 2. అలంకార రాఘవమ్ 3. కావ్య ప్రకాశికకు వ్యాఖ్యానము 4. శాస్త్రదీపికకు ప్రభామండలమనే వ్యాఖ్యానము 5. పంచపాదికా వివరణోజ్జీవని అనే వేదాంత గ్రంథము.

ఈయన కొండు భట్టోపాధ్యాయుని కుమారుడు. చెరుకూరి లక్ష్మీధరుని మేనల్లుడు. సంస్కృతంలోనే ఎక్కువగా రచనలు చేశాడు. (తె.వి.స-4)

## యడవల్లి వేంకటయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : మైసూరు.

రచన : అభిరామ వాసుదేవము (అలభ్యం).

ఇతడు కోడూరి వెంకటాచల కవికి విద్యా గురువు.

(ద.దే.వా-491)

## యడవల్లి వేంకటకవి

రచన : పతితపాపన చరిత్ర.

ఇతడు, అభిరామ వాసుదేవ కర్త వేంకటయ్య ఒకరో కాదో వివాద

ప్రస్తంగా ఉంది

(అరుద్ర-12-84)

## యతిప్రాసల సీసమాలిక

కర్త : గణపవరపు వేంకటకవి (చూ).

కవి రచించిన సర్వ లక్షణ శిరోమణిలోని ప్రథమోల్లాసంలో ఈ గణయతి ప్రాసలక్షణ సీసమాలిక ఉంది. ఈ సీసమాలిక ప్రత్యేకంగా చూడ ప్రసిద్ధమైంది.

(అరుద్ర-11-180)

## యతిరాజు దండకమ్ (సం)

కర్త : కిరీటి వేంకటాచార్యులు (చూ)

(అం సం.సా.)

## యతిరాజు శతకము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1680 ప్రాంతం.

కర్త : తిరునగరి వేంకటాచార్యులు.

విశిష్టాద్వైత మత ప్రవక్తకమైన శతకం. కవి తన ఊరి పేరును కూడా ఇమిడ్చి “యతిసతీ హనుమద్గిరి రాజ మందిరా” అనే మకుటంతో వ్రాశాడు. ఇది రసవత్తరమైన శతకంగా ప్రసిద్ధిపొందింది. ముద్రితం. (అరుద్ర-11-239; క.స-256)

## యతిరాజు శేఖర వచనములు

చూ : యతిరాజు బిరుదు గద్య.

కర్త : గణపవరపు వేంకటకవి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్ది మధ్య భాగం.

ఈ వచనాల కర్తృత్వం నిర్ధారణ కాలేదు. గణపవరపు వేంకట కవి కృత మని కొందరు భావిస్తున్నారు. ఇదే యతిరాజు బిరుదు గద్య కావచ్చును. (క.స-233)

## యతిరాజు బిరుదు గద్య (అలభ్యం)

కవి : గణపవరపు వేంకటకవి.

పెరుంబుదూరి యతిరాజు గణపవరపు వేంకటకవి గురువు. అతని మీద చెప్పిన బిరుదుగద్య కావచ్చును,

(క.త-12-238)

## యథావాక్కుల అన్నమయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 1280-1340 ప్రాంతం.

స్వస్థలం : గోదావరి మండలంలోని పట్టిసగ్రామం.

రచనలు : 1 సర్వేశ్వర శతకము 2. లీలానంద సర్వేశ్వర శతకము.

గురువు : దూదికొండ సోమేశ్వరారాధ్యుడు.

ప్రసిద్ధ శతక కర్త. ఇతని గురించి కొన్ని కథలు ప్రచారంలో ఉన్నాయి. సాత్వికభక్తుడై కొన్ని భయంకర శైవాచారాలను నిరసించాడు ఇతడు కృష్ణామండలం లోని 'జెట్టిపాలెం'లో స్థిరపడినట్లు తెలుస్తున్నది. కాకతి గణపతిదేవునికి సమకాలికుడు కావచ్చు. పాల్గురికి సోమనాథునికి పూర్వుడు.

తనకు పూర్వమున్న శైవాచార్యుల వాక్యాలను యథామాతృకంగా అనువదించటంవల్ల ఇతనికి యథావాక్కుల అన్నమయ్య అనే పేరు వచ్చిందంటారు. ఇతని తరవాత ఇతని వంశం వారిలో సోమరాజు ప్రసిద్ధుడు కావటంవల్ల వారికి సోమరాజువారనే ఇంటిపేరు వచ్చిందట. హృద్యమైన శైలి, అనర్గళమైన ధార ఈ కవి ప్రత్యేకతలు. ఈయన వ్రాసిన సర్వేశ్వర శతకమొక్కటే వ్యాప్తిచోకింది.

(ఆరుద్ర-2; శ.క.చ-85, 725)

## యథాశ్లోక తాత్పర్య భారతము

కర్త : కొటికలపూడి వీరరాఘవాచార్యులు (చూ).

అంకితం : పూడూరి కేశవ స్వామికి.

ఇది అష్టాశ్వాస పరిమిత మహాప్రబంధం. గద్వాల సంస్థాన విద్వాంసులు పుల్ల గుమ్మి వేంకటాచార్యుల చేత పరిష్కృతం. రాజా రామభూపాలరావు దీనిని ప్రచురించారు.

(ఆం. సం. సా.)

## యథాశ్లోక తాత్పర్య రామాయణము

కర్తలు : 1. కాణాదము పెద్దన సోమయాజి (జాలకాండము) 2. కొత్తపల్లి రామచంద్రాచార్యులు (అయోధ్యాకాండము) 3. గార్గ్యపురము సుబ్బరాత్రి (అరణ్యకాండము) 4. కామసముద్రం అప్పలాచార్యులు (కిష్కింధాకాండము) 5. తిరుమల కృష్ణమాచార్యులు (సుందరకాండము) 6. బోరవెల్లి శేషాచార్యులు (యుద్ధకాండము).

స్థలం : గద్వాల సంస్థానం.

అనువాద గ్రంథం. ఇది పైన పేర్కొన్న ఆరుగురు కవులచేత అనువదించబడింది. వాల్మీకి రామాయణం దీనికి మూలం. గద్వాల సంస్థానాధీశ్వరుడైన పెద్ద సోమభూపాలుడు ప్రచురించిన ఈ కావ్యం కొంతకాలం అగిపోయి, ఆ తరవాత చిన సోమ భూపాలుని కాలంలో పూర్తి అయింది. క్రీ. శ. 1818లో గద్వాల ప్రభువైన రాజా రామభూపాలరావు బహద్దరు వారు దీన్ని ముద్రించే ఏర్పాట్లు చేశారు.

ప్రథమ సంపుటం బై రంపల్లి తిరుమలరాయ కవి పరిష్కృతం. రెండవ సంపుటం, అదిపూడి ప్రభాకర కవి పరిష్కృతం. (అం. సం. సా.)

### యదువంశ భూషణ శతకము

రచనాకాలం : క్రీ.శ.1810 ప్రాంతం.

కర్త : జూలూరి అప్పయ్య.

అంకితం : శ్రీకృష్ణునికి.

“కృష్ణ, హరి యదువంశ భూషణా” అనే మకుటంతో ఉన్న రచన. చంప కోత్పరి మాలలున్నాయి. ధరాళమైన శైలిలో రచన ప్రౌఢంగా ఉంది. ముద్రితం.

(శ. క. చ-524)

### యద్దనపూడి (ఎద్దనపూడి)

గ్రామనామం. ఇంటిపేరుగా వ్యవహారంలో ఉంది. ఈ గ్రామం పూర్వం కమ్మనాటిలో (విరికలూరిపేట తాలూకా) ఉండేది. దీన్ని గుడిమెడ అన్నమంత్రి 12 వ శతాబ్దంలో పండితులకు అగ్రహారంగా ఇచ్చాడు.

### యమక శతకము (అలభ్యం)

కవి : చూ. గణపవరపు వేంకటకవి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

నూనూగు మీసాల ప్రాయంలో చేసిన రచనగా కవి చెప్పకొన్నాడు.

(ఆరుద్ర-11-160)

### యమునావర్ణనమ్ (సం)

కర్త : జగన్నాథ పండితరాయలు.

ఇది యమునను వర్ణిస్తూ సంస్కృతంలో ఉన్న చంపూ గ్రంథం. (తె.వి.స-4)

### యమునా స్తుతి (సం)

నామాంతరం : అమృత లహరి (చూ).

కర్త : జగన్నాథ పండితరాయలు.

### యయాతి చరిత్ర

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 16 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థం.

కర్త : పొన్నికంటి తెలగన్న.

అంకితం : అమీన్ ఖాన్ (గోలకొండ సేనాపతి)కు.

ప్రత్యేకత : ఇది అయిదాశ్వాసాల తొలి అచ్చ తెలుగు ప్రబంధం. భారతం లోని యయాతి కథ ఇతివృత్తం. యయాతి దేవయాని, శర్మిష్ఠలను పెళ్ళి చేసుకొనడం, వారి సంతాన వృత్తాంతం వరకు మాత్రమే దీనిలో ఉంది. ఇందులో కొన్ని చారిత్రక విషయాలు కూడా ఉన్నాయి. 1574-1588 వరకు కర్ణాటక రాజ్యాన్ని పాలించిన శ్రీరంగరాయల రాయబార వృత్తాంతం ఇందులో ఉంది. దీనిలో పురవర్ణన, ఋతు



వర్ణన, వన విహారం, జలక్రీడ, విరహం, ఉపాలంభనలు, వేట మొదలగు ప్రబంధ లక్షణాలన్నీ దీనిలో ఉన్నాయి. కొన్ని వర్ణనలలో కొత్తదనం కొట్ట వచ్చినట్లుంటుంది. దీనిలో 101 గద్య పద్యాలలో రామాయణ కథ ఉంది. కవి కొన్ని చోట్ల తిక్కనను అనుకరించాడు. వెన్నెల పులుగుల (చకోరాల)ను రాధామాధవ కవి విరివిగా వర్ణించాడు. రాధామాధవ కవి ప్రభావం తెలగన్న మీద ఉంది. తెలగన్న చాలా మంది ప్రబంధ కవులను కూడా అనుకరించాడు. (ఆరుద్ర-8-141)

### యయాతి చరిత్ర (అలభ్యం)

కర్త : బోరవెల్లి కృష్ణప్ప (చూ).

యల్లయ సూరి

సమాంతరం : కంచం యల్లయార్యుడు.

యల్లుభట్టు

సమాంతరం : కంచం యల్లయార్యుడు.

### యాజ్ఞవల్క్య చరిత్రము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1780-50 ప్రాంతం.

కర్త : ఘట్టు ప్రభువు

కృతిప్రోత్సాహకుడు ఉద్దండ లింగయామాత్యుడు. ఏడాళ్వాసాల పద్య కావ్యం. విశేష ప్రచారమొందింది.

రచన మంచి లోకోక్తులతోను, పదబంధాలతోను రమ్యంగా ఉన్నది. ఈ కవి కాలం 18 వ శతాబ్దమని కందుకూరి వారి అభిప్రాయం. ఇది నిడుదవోలు వారి పీఠికతో ముద్రితమైంది. ఈ కవి ఇతర కృతులలోని గద్యకూ ఇందులోని గద్యకూ భేదం ఉంది. ఈ కృతి కర్త, సూఖాందేశ్వర, కుచేలోపాఖ్యానాలు రచించిన ఘట్టు ప్రభువుకు భిన్నుడు కావచ్చును. (ఆరుద్ర. 12-58; క. చ-3-189)

### యాజ్ఞవల్క్య విజయము

కర్త : చల్లా గురవయ్య మంత్రి.

అంకితం : శ్రీరామచంద్రునికి.

ప్రోత్సాహకుడు : కృష్ణాపాత్రుని వేంకటమంత్రి.

ఆరు కాండలు గల ద్విపద కావ్యం. యాజ్ఞవల్క్య మహర్షి చరిత్ర ఇతి వృత్తం. రచనలో చక్కని ధారాశుద్ధి ఉన్నది. జన్మకాండ, వేదకాండ, మైత్రేయకాండ, పరబ్రహ్మకాండ, యజ్ఞకాండ, విశ్వజిత్యాండము అని వాటిపేర్లు. నాలుగు కాండలు మాత్రం పూర్తిగా లభించాయి. అయిదోకాండ అసమగ్రం.

ఘట్టు ప్రభువు ఇదే చరిత్రను తర్వాతి కాలంలో రాశాడు.

(ద్వి. సా. చ-459; క. త-12-171)

### యాదగిరి నరసింహ శతకము (అలభ్యం)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం పూర్వార్థం.

కర్త : తిరువాయిపాటి వేంకట కవి.

కందపద్య శతకం. "యాదగిరి నరసింహ" అనే మకుటం గలదట.

(శ. క. చ.-847)

### యాదగిరి నృసింహ శతకము

కర్త : మరింగంటి చెన్నకృష్ణమాచార్యులు.

ఈ గ్రంథ ప్రతి కనగల్లు గ్రామ నివాసియైన మరింగంటి రంగాచార్యుల తాళ పత్ర గ్రంథాలయంలో ఉందట (తె. వి. స.-8)

### యాదగిరింద్ర శతకము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1840 ప్రాంతం.

కర్త : తిరువాయిపాటి వేంకటకవి.

ముద్రితం. "యాదగిరింద్ర మొక్కెదన్" అనే మకుటంతో ఉన్న వృత్త శతకం. కవిత్వం అంత ప్రౌఢం కాదు. దళావతారాలు, రామకథ ఇందులో ప్రసక్తంగా చెప్పాడు. (శ. క. చ.-847)

### యాదగిరి మాహాత్మ్యము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

కర్త : అనమగుర్తి రంగయ్య.

అంకితం : రావూరి వేంగమాత్యునికి.

ఆయిదాశ్వాసాల ప్రబంధం. కవిత్వం శ్రావ్యంగా ఉంది. (క. చ.-3-194)

### యాదవ చరిత్రము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1850 ప్రాంతం.

కర్త : సోమనాథకవి (చూ).

(క. స.-305)

### యాదవ భారతీయము

కర్త : చూ. చెన్నకృష్ణ కవి.

అంకితం : జనుంపల్లి వల్లభరాయలకు.

ద్వ్యర్థి కావ్యం. వనపర్తి సంస్థానంలో ముద్రితం. శ్రీకృష్ణుని కథ, భారత కథ కలిసి వచ్చేటట్లు చేసిన రచన. (ఆం. సం. సా.)

### యాదవ రాఘవ పాండవీయము

కర్త : ఎలకూచి బాలనరస్వతి.

ఇది తెలుగులో మూడర్థాల కావ్యము.

యాదవ రాఘవ పాండవీయము

కర్త : నెల్లూరి (వీర) రామవ కవి (చూ).

రచనకాలం : క్రీ. శ. 1717 ప్రాంతం.

అంకితం : శ్రీకృష్ణునికి (గోపాలకృష్ణ బ్రహ్మము).

నాలుగొక్కసాల త్ర్యర్థి ప్రబంధం. రామకృష్ణార్జునుల చరిత్ర దీనిలోని కథ. ఇందులో కవి పేరు రాఘవ కవి అని మాత్రమే ఉన్నది. క్రీ. శ. 1887లో ముద్రితం. క్రీ. శ. 1949లో ఆచార్య సరిపెల్ల విశ్వనాథ శాస్త్రి దీనికి "అనంద జ్యోతస్సు" అనే పేరుతో టీక వ్రాసి ప్రకటించారు. కవి పాండితీ వైభవం ఈ రచనలో తేట తెల్ల మౌతున్నది. (ద. దే. వా-259)

యాదవ రాఘవీయమ్ (సం)

కర్త : వేంకటాద్వరి.

ఇది ద్వ్యర్థి కావ్యం శ్లేషాలంకారాలు, అనుప్రాసలు ఎక్కువ. రామకృష్ణ చరిత్రలు దీనిలో వర్ణితం. ఈ కావ్యానికి కవి స్వయంగా వ్యాఖ్యానం రాశాడు. (తె. వి. స-8)

యాదవ రాఘవీయ వ్యాఖ్య (సం)

కర్త : వేంకటాద్వరి.

ఇదే పేరుతో కవి వ్రాసిన సంస్కృత ద్వ్యర్థి కావ్యానికిది విపులమైన వ్యాఖ్య (తె. వి. స-8)

యాదవ రాజ వంశావళి

కర్త : కావలి వేంకట బొర్రయ్య.

(తె. వి. స-4)

యాదవాభ్యుదయ వ్యాఖ్య (సం)

కర్త : అప్పయ్య దీక్షితులు.

వైష్ణవచతుశిఖామణియైన వేదాంతదేశికుని గ్రంథానికిది వ్యాఖ్య. చిన తిమిర నాయకుని ప్రేరణతో అప్పయ్య దీక్షితులు ఈ వ్యాఖ్యానం వ్రాశాడట. (తం. ఆం. నా-21; తె. వి. స-8)

యాదవామాత్యకవి

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది.

రచనలు : 1. చంద్రహాస విలాసము 2. విక్రమార్క చరిత్రము 3. యాదవా మాత్య (లక్షణ శిరోమణి) చందస్సు.

బాపనార్యుని పుత్రుడు, వేంకటరాజు పౌత్రుడు. ఇతడు ఇక్ష్వాకురీంద్రుడైన త్రివిక్రమదేవుని మదిలో నిలిపి రచనలు చేశాడు. ఇక్ష్వాకురి అంటే చెరుకూరో, చెరకుమల్లియో, చెరకువాడయో కావచ్చును. ఇతని రచనలన్నీ భద్రాద్రిలోని శ్రీరామునికి

అంకితాలు. ఇతనిది మృదు మధురమైన శైలి. ఇతని పద్యాలు లింగమకుంట తిమ్మకవి ఉదాహరించాడు. (తె.వి.స-8)

యాదవామాత్య చందస్సు

నామాంతరం : లక్షణ శిరోమణి.

కర్త : యాదవామాత్యకవి,

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1550 కి పూర్వం.

ఈ గ్రంథంలో ఆత్మసంబోధన ఉండటం వల్ల యాదవామాత్యుడు కృతిపతి అని కొందరి అభిప్రాయపడి ఉన్నారు. (క.స-173)

యాదాటి వేంకట నారాయణ

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దం.

రచన : బ్రహ్మోత్తర ఖండము (ద్విపద)

కవి రామతీర్థంలోని నృసింహస్వామి భక్తుడు. లభించిన గ్రంథంలో అవతారికా భాగం లేదు. కవిని గురించిన వివరాలు తెలియరాలేదు. కవి సంస్కృతాంధ్రాలలో పండితుడు. ఇతని రచన సంస్కృత స్కాందపురాణంలోని బ్రహ్మోత్తర ఖండంలోని కథకు ద్వీపదానువాదం. శైలి ప్రౌఢంగా ఉంది. కొమరగిరి సుబ్బయామాత్యుని ప్రేరణతో గ్రంథం రచించి అతనికే అంకితమిచ్చాడు. (ద్వి.సా.చ-172)

యానాది భాగవతులు

కూచిపూడి ప్రభావం అనేక జాతులు, కులాలమీద పడటంవల్ల అనేక కులాలా భాగవతులు తయారయ్యారు. యానాది భాగవతులు పూర్వం ఎక్కువగా నెల్లూరు, గుంటూరు జిల్లాలలో ఉండేవారు. వీరి అసలు వృత్తి గ్రామాలను కాపలా కాయడం. వీరిలో కొందరు ఉత్సాహవంతులు జట్లుగా, నాటక సమాజాలుగా ఏర్పడి అద్భుతంగా వీధి నాటకాలను ఆడేవారు. పురుష పాత్రలను పురుషులు, స్త్రీ పాత్రలను స్త్రీలు, పిల్లల పాత్రలను పిల్లలు ధరించేవారు.

ఒక రాత్రికి అందరికీ భోజనంపెట్టి పది రూపాయలు ఇస్తే వీధినాటకం ఇరిగి పోయేది. ప్రేక్షకులు ఈ నాటకాలను విరగబడి చూసేవారట. ఈ భాగవతులు ముఖ్యంగా ఉషాపరిణయం, కృష్ణలీలలు, సావిత్రి, శశిరేఖ పరిణయం మొదలగునవి ప్రదర్శించేవారు. (నా.ర.చ-176)

యామినీ పూర్ణతిలకమ్ (సం)

కర్త : చూ. పేరి కాశీనాథశాస్త్రి.

సంస్కృత నాటకరచన.

(అం.సం.సా-427)

యామినీపూర్ణ తిలకా విలాసము

కర్త : చెళ్ళపిళ్ళ నరస కవి.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం ఉత్తరార్థం.

ఆరాశ్వాసాల శృంగార ప్రబంధం. రమణీయమైన శైలితో ఉన్న ప్రౌఢమైన రచన. పిల్లవసువరిత్రగా పేరుపొందింది. పూర్వోక్తములైన బిల్వణీయ రచనల కంటే ఇది రసవంతమైనది. (క చ 3-187)

యాముజాల శేషాచలపతి

కాలం : క్రీ. శ 1814 ప్రాంతం.

స్వస్థలం : మధిర తాలూకా నాగవరప్పాడు.

రచన : రామాయణము (యక్షగానం) (వసిష్ట జనక సంవాదము).

వివరాలు తెలియ లేదు.

(గోలకొండ కవుల సంచిక)

యామునాచార్యుడు

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు వ్రాసిన 'అమృత మాల్యద'లో మూడు ముఖ్యమైన కథలున్నాయి. అందులో యామునాచార్యుల కథ ఒకటి. ఈ కథకు వక్త శ్రీ మహా విష్ణువు శ్రోత అతని సతీమణి లక్ష్మీదేవి.

ఆళ్వారులు పన్నిద్దరు. ఆచార్యులు ఆరుగురు అందులో నాథముని, యామునులు ప్రముఖులు. మహాత్ములు. ఆళ్వారులు భగవద్దర్శనం చేత తరించిన మహాభక్తులు. తద్దర్శన లక్షణాన్ని ప్రపంచించి లోకారాధన చేసి తరించిన మహాపురుషులు. కాబట్టి రాయల మొదటి కథ ఆళ్వారులది. రెండవ కథ యామునా చార్యునిది. ఈతని ద్వారానే శ్రీవైష్ణవం విశిష్టాద్వైతంగా రూఢికైక్కింది. మూలగ్రంథంలోని యామునా చార్యునికి, రాయల చిత్రణానికి చాలా భేదం కనిపిస్తుంది. మూలంలో ఇతడు విద్యాహం కారిగా చిత్రింపబడ్డాడు. కాని, రాయలవారి యామునుడు వినయశీలి.

యామునాచార్యుడు నాథమునికి పౌత్రుడు. గొప్పభక్తుడు. పసితనంలోనే సకలశాస్త్రాలు అభ్యసించాడు ఆ కాలంలో మధురానగరాన్ని పాలించేరాజు శైవమతస్థుడు. జందెం త్యజించి, వేదబాహ్యుడైనాడు. సనాతన వైదిక రాజనీతికి విరుద్ధంగా రాజ్యపాలన చేయడం ప్రారంభించాడు. కాబట్టి, భగవంతునికి ధర్మస్థాపన చేయాలన్న ఉత్సాహం జనించింది. ఆ ఉత్సాహం యామునుని హృదయంలో జనించింది కాబట్టి ఇతడు పాండ్యరాజు సభకు వెళ్లాలనుకుంటాడు.

యామునుడు ఆచార్యుడే. ఆళ్వారు కాదు. భగవద్దర్శనం లేనివాడు కాబట్టి భగవంతుడు ఇతనిని అంతరంగంలో ప్రేరేపించాడు. విష్ణుత్వనికి వలె ప్రత్యక్షంగా చెప్పలేదు భగవత్ప్రేరితుడై ఇతడు చిరుతప్రాయంలోనే పాండ్యసభలో వాదిస్తాడు. వాదనలో ఓడినవాడు మెడలో 'లింగం' ధరించి, శైవాన్ని అవలంబించాలని రాజుగారి నిర్ణయం.

చూపులకు యామునుడు చాలా పసివాడే, కాని గడుసరి. ఆద్వైతులనందరినీ ఓడించి, వైష్ణవ మతస్థాపన చేస్తాడు. నిర్ణయం ప్రకారం రాజుగారి సోదరిని వివాహం మాడుతాడు.

యామునుడు కేవలం పండితుడు. భగవద్భక్తుడే కాని, భగవద్దర్శనం ఉన్నవాడు కాదు. శ్రీవైష్ణవం ఇట్టి కేవల పండితులను, శుష్క-తార్కికులను త్రోసివేసి వారి కైవల్యం మోక్షమే కాదన్నది. ఇప్పుడు యామునునకూ అదే జరిగింది. కేవలం పండితుడుగా ఉన్నంతకాలం అతడు భవపంతునికి దూరంగానే ఉండవలసి వచ్చింది. అందుచేతనే రాజ్యవ్యసనుడైనాడు. అసలీ యామునుని జీవలక్షణంలోనే కొంత భోగవాంఛ కనిపిస్తుంది. రాజకన్యను వివాహమాడడం, ఉత్తరోత్తరా రాజు కావడానికి అంగీకరించడం- మొదలైన విషయాలు దీన్ని ధ్రువపరస్తున్నాయి.

రాజైన తరువాత రాజ్యవ్యసనాలలో పడి, ఇతడు భగవంతుని మరచిపోతాడు' కాని విప్రపూజ, వినయశీలాన్ని మాత్రం విడువలేదు. అందుకే 'రామమిత్రు'ని పిలిపించుకొని దర్శనం చేసుకున్నాడు. బ్రాహ్మణుడు వేద స్వరూపుడని నమ్మినవాడు కాబట్టి, చక్రవర్తి అయి కూడా తానే స్వయంగా ఉత్థానం చేసి, నమస్కరించి, ఆ బ్రాహ్మణుని గౌరవించాడు. ఈ దివ్యలక్షణమే యామునుని ఆచార్య పురుషునిగా మార్చింది. ఈ రామమిత్రుడు నాథమునికి శిష్యుడు. నాథముని యామునునికి పితామహుడు. ఆ సంబంధం దృష్టిలో ఉంచుకొని, రామమిత్రుడు ఈ చక్రవర్తికి జ్ఞానోదయం కలిగించాలని సంకల్పించాడు చక్రవర్తికి శ్రీరంగనాథుని చూపించాడు, అది అతని పూర్వులు అర్జించి పెట్టిన నిధి. భగవద్దర్శనం చేతనే యామునుడు నిజాంగ్రహించి, తాను అపమార్గంలో నడచినందుకు చింతించి, తన కుమారునికి రాజ్యభారం అప్పగించి, సన్యసిస్తాడు. (అముక్త మాల్యద)

యార్లగడ్డ కోదండరామన్న దేశాహి

కాలం : క్రీ. శ. 1748-1791 ప్రాంతం.

స్థలం : చల్లపల్లి.

సంస్థానాధీశ్వరుడు. కవిపండితులకు అగ్రహారాలు ఇచ్చి పోషించాడు. సంస్థానస్థాపకుడైన యార్లగడ్డ గుర్వినీడునకు అరవ తరంవాడు. క్రీ. శ. 1748 లో సంస్థానపాలకుడయ్యాడు వ్యవహార విపుణుడు. అంతకుముందు సుమారు 12 సం॥లు చిక్కులలో పడిఉన్న సంస్థానాన్ని పునరుద్ధరించి, విస్తరింపజేశాడు. ప్రభువారినుండి గూడూరు, అకులమన్నాడులకు, దివిసిమలోని ఆరు లంకలకు ఘర్మానాసంపాదించి తమసంస్థానంలో కలుపుకున్నాడు.

అలయారామాదుల ప్రతిష్ఠలు జరిపి, సాహిత్యపోషణ చేశాడు. మహాకవిగా, తపస్సంపన్నుడుగా పేరుగాంచిన 'ముక్తేవి పెరుమాళ్ళయ్య' ఇతన్ని ఆశ్రయించినవాడే. కాశీనాథుని మల్లనారాధ్యునికి ఇతడు 'మల్లేశ్వరపురాన్ని' అగ్రహారంగా ఇచ్చి గౌరవించి నల్లు తెలుస్తున్నది. దివి తాలూకాలోని పెదముక్తేవి గ్రామంలోని లక్ష్మీవరిస్వామి దేవాలయం, పంచలక్ష్మీనారాయణ క్షేత్రాలలో ఒకటి. కోదండరామన్న దీన్ని పునరుద్ధరించారు. (అం.సం.సా-153, 155, 158, 158)

యార్లగడ్డ శ్రీమతుంరాజా ఇమ్మడి అంకినీడు బహద్దరు

కాలం : క్రీ.శ. 1798-1819 ప్రాంతం.

స్థలం : చల్లపల్లి. సంస్థానాధీశ్వరుడు, సాహిత్యపోషకుడు.

బిరుదములు : 'శ్రీమంత్', రాజా బహద్దరు జబ్బి తుల్ అక్రాన్.

ఇతడు చల్లపల్లి సంస్థానాధీశ్వరుడైన వెంకటరామన్న బహద్దరు దత్తపుత్రుడు. క్రీ. శ. 1798-1819 మధ్య సంస్థానాన్ని పాలించారు. వ్యవహార నిఘణులు. క్రీ. శ. 1802 లో కుంభిణీవారినుండి "సన్నదు - ఇ-మిల్క్మయత్ ఇస్తిమిరాల్" పొందారు. పూనా లోని పీష్వాగారి ద్వారా శ్రీమంత్ బిరుదాన్ని, విజాము నవాబు నుండి రాజాబహద్దరు జబ్బి తుల్ అక్రాన్ బిరుదాలను పొందారు. వీరి తరువాత ఈ వంశంవారు ఈ బిరుదాల్ని పరంపరగా ధరించారు. చల్లపల్లి కోటలోని రాచగరు కట్టించింది ఈ ప్రభువే ! ఇతని ఆస్థానంలోనివాడే కాసుల పురుషోత్తమకవి.

యుగ్మకము

శ్రవ్యకావ్యభేదం.

క్రియాసమాప్తి కోసం పరస్పర సంబంధముండే పద్యాల జంట. అప్పకవి రెండు పద్యాల జంటకు ద్వికము అని పేరు పెట్టాడు. ద్వికంలో క్రియాసమాప్తి పరస్పరాపేక్ష లేదు. ఇక్కడ పరస్పరాపేక్ష ఉంటుంది. క్రియ రెండోపద్యంలో ఉంటుంది. (తె.వి.స-6)

యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 934 ప్రాంతం.

ఈ శిలాశాసనంలో ఆయిదు మధ్యాక్కరాపద్యాలు కనిపిస్తున్నాయి. ఈ మధ్యాక్కరలు దేశీయ వృత్తాలు. యుద్ధమల్లుడు బెజవాడలో కట్టించిన కుమార స్వామి దేవాలయం విషయం, స్థాపించిన మతం, చేసిన దానాలు మొదలైనవి ఇందులోని ప్రధాన విషయాలు. దీనిలోని 'సత్యత్రిణేత్రుడు' అనవద్య విఖ్యాత కీర్తి' 'త్రిభువన భరణుడు' మొదలగు పదాలు ఇంతకు ముందున్న శాసనాల పద్ధతిలోనే ఉన్నాయి. దీని జయంతి రామయ్యపంతులు ప్రచురించారు. (వా.ఓ; తె.వా; సా.చ.సం)

యువజన హృదయానందము

కర్త : బద్దెపూడి ఎఱ్ఱభూపతి

శృంగార ప్రబంధం. రెండాశ్వాసాలు మాత్రం లభించాయి. ఇతివృత్తం తారా శశాంకుల కథ. ఇదే కథతో శేష - వేంకటపతి తారాశశాంక విజయం అప్పటికే ప్రసిద్ధమైంది. ఇందులోని రచన జటిలంగా ఉన్న జాతీయోక్తులతో రమణీయంగా ఉంది. (ద.దే.వా-380)

యోగదీపిక (సం)

కర్త : లొల్ల లక్ష్మీధరుడు.

ఇది యోగశాస్త్ర గ్రంథం.

(తె.వి.స-4)

## యోగశాస్త్ర శతకము (అలభ్యం)

నామాంతరం : చతుర్విధ కందశతకము.

కర్త : వెలగపూడి కృష్ణయమాత్యుడు.

కంద పద్యశతకం. నాల్గుయోగాలను గూర్చిన విషయాలు ఇందులో పొందు పరుపబడ్డాయట. భానుమద్విజయంలో దీని ప్రసక్తి ఉంది. (ద.దే.వా-380)

## యోగానంద అవధూత

కాలం : క్రీ. శ. 16వ శతాబ్ది.

రచనలు : అత్మైకబోధము (ద్విపద); పరమానంద శతకము, గురుశిష్య సంవాదము (ద్విపద).

గురువు : చింతలపల్లి లింగవధానులు (ధేనుకొండ తిమ్మయ్య శిష్యుడు).

గురుబోధ, అనుభవార్థం ఇవే ముఖ్యంగాని యతి ప్రాసలు, వ్యాకరణం, చందస్సుల గొడవలు పట్టించుకోవద్దని చెప్పిన వేదాంత. ఇతని రచనలలో స్వల్ప దోషాలున్నప్పటికీ విషయం ఉత్కృష్టమైనది. (ద్వి. సా. చ-294)

## యోగానంద ప్రహసనమ్ (సం)

కర్త : డిండిమ భట్టు II.

## యోగావళి

కర్త : అమలాపురపు నన్యాసి కవి.

ముప్పది కంద పద్యాలున్నాయి. “శ్రీరామేశా” అనేది ముఖటం. యోగ విషయాలను తెలుపుతున్న మనోహరమైన రచన. (శ.క.చ-751)

## యోగినీ చక్రము

కాలం : క్రీ. శ. 11-16 శతాబ్ది మధ్యకాలం.

(పూర్తి వివరాలకు చూడు-భైరవీ చక్రము)

## యోగీశ్వర విలాసము

కర్త : సిద్ధేంద్ర యోగి (దూడేకుల సిద్ధప్ప).

అంకితం : బాల బ్రహ్మేశలింగమునకు.

ఇది ద్విపద రచన. ఈ కవి పోతులూరి వీరబ్రహ్మం శిష్యుడు. బాలబ్రహ్మేశ్వరము శ్రీశైల పాదక్షేత్రం. బాబిల్లాన్ అనే శిష్యుని కోరికపై ఈ రచన చేశాడట. బాబిల్లాన్ శైవమత దీక్ష పొందిన మహమ్మదీయుడు. శైవ వాఙ్మయంలో ప్రసిద్ధుడైన అల్లమ ప్రభువు, అక్కమహాదేవికి బోధించినట్లుగా శివయోగ సంప్రదాయం ఇందులో బోధింపబడింది. రచన సలక్షణంగా సుబోధకంగా ఉంది. ఇది మద్రాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారం వారి బులిటిన్ (డి. నెం. 1177)లో ప్రచురితం.

(ద్వి. సా. చ-285)



## రంగ కౌముదీనాటకము (అలభ్యం)

కర్త : ఎలకూచి వాలసరస్వతి.

నాటకమని తప్ప ఇతర వివరాలు తెలియటం లేదు.

(క.త. 11-144)

## రంగనాథ రామాయణము

నామాంతరం : బొమ్మలాట రామాయణము.

రచనా కాలం : క్రీ.శ. 13 వ శతాబ్దం.

కర్తలు : చూ. గోన బుద్ధారెడ్డి, కాచ భూపతి, విఠలరాజు.

విశిష్టత : ఇది సుబోధకమైన ద్వీపద కావ్యం. దీనికర్త బుద్ధరాజు కాదని, రంగ నాథుడనీ పండిత లోకంలో భేదాభిప్రాయాలున్నాయి. తోలుబొమ్మలాట వారు పాడేది ఈ రంగనాథ రామాయణమే. ఇందులో అవాల్మీకాలు కోకొల్లులుగా చేరాయి. గ్రామ సీమల్లో ఈ రామాయణానికి ఆదరణ, ప్రచారం కూడా ఉంది.

ఇందులో పూర్వ భాగాన్ని బుద్ధరాజు వ్రాశాడనీ, ఉత్తర భాగాన్ని అతని కుమారులు కాచభూపతి, విఠల రాజులు వ్రాశారనీ జనశ్రుతి. ఈ రామాయణాన్ని పక్రపాణి రంగనాథుడు రచించాడని కొందరంటారు. దానికి ఆధారాలు లేవు. గ్రంథంలో గోనబుద్ధారెడ్డి పేరే ఉన్నది.

(ఆరుద్ర-3)

## రంగనాథ రామాయణము (ఉత్తరకాండ)

కర్త : పాటూరి నరసింహశాస్త్రి.

రచనాకాలం: 1840 ప్రాంతం.

వచనకృతి. ఈయన గోనబుద్ధారెడ్డి వ్రాసిన ద్వీపద రామాయణంలో ఉత్తర కాండను వచనంగా వ్రాశాడు. శైలి చిక్కనిది.

(వ.వా-80)

## రంగనాథ రామాయణము (వచనము)

కర్త : పైడిపాటి పాపయ్య.

రచనా కాలం : క్రీ.శ. 1840 ప్రాంతం.

గోన బుద్ధారెడ్డి ద్వీపదలో వ్రాసిన రామాయణానికి వచనానువాదం. సాంప్రదీసుదొర అజ్ఞప్రేరకు ఈ గ్రంథం వ్రాసినట్లు రచయిత చెప్పుకొన్నాడు. సులభమైన వ్యావహారికంలో ఉన్న రచన.

(వ.వా-59)

## రంగనాథము శతకము (అలభ్యం)

కాలం : క్రీ.శ. 18 శతాబ్ది.

కర్త : పేరు తెలియదు.

ఒక్క పద్యం మాత్రం లభించింది. అజ్ఞాత గ్రంథ సంధాత కావ్యంపేరే చెప్పి, కవిపేరు చెప్పుకుండా విడిచిపెట్టాడు. లభించిన పద్యం నడక బాగా ఉంది.

(ఆరుద్ర-9)

## రంగనాథ సహస్రమ్ (సం)

కవయిత్రి : త్రివేణి.

ఇది సహస్ర నామకావ్యం. దీని వ్రాతప్రతి తంజావూరు సరస్వతి మహల్ గ్రంథాలయంలో ఉంది. (అ. భా. కవయిత్రులు)

**రంగనాయక శతకము**

కర్త : పొమ్మరాజు నృసింహదాసు.

**రంగపురి పారిజాతము**

నామాంతరం : పారిజాతాపహరణము.

కర్త : శ్రీనివాసకవి.

**రంగయ్యగారి అనంతయ్య**

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

స్థలం : నెల్లూరు మండలం.

సాహిత్య పోషకుడు. కృతివతి. రంగయ్య కుమారుడు కావచ్చు. ద్వీపద భారతంలోని సభాపర్వం ఇతనికి అంకితం. సభాపర్వ కర్త బాలసరస్వతి ఇతన్ని దానకర్ణావతారునిగా కీర్తించాడు. (అరుద్ర-10-19)

**రంగరాజు లింగయ్య**

కాలం : క్రీ. శ. 1850 కి పూర్వం.

రచనలు : తెలియరాలేదు.

అప్పకవి ఇతని పద్యాన్ని ఉదాహరించాడు.

**రంగరాట్నందము**

నామాంతరం : లక్షణ చూడామణి.

కర్త : కస్తూరి రంగకవి.

అంకితం : అనందరంగ పిళ్ళైకు.

ప్రముఖ ఛందోగ్రంథం.

(తె.వి.స-8)

**రంగరాట్నముదయమ్ (సం)**

కవయిత్రీ : త్రివేణి.

ఇది చంపూ కావ్యం. దీని వ్రాతప్రతి తంజావూరు సరస్వతి మహల్లో ఉందట. (అ. భా. కవయిత్రులు)

**రంగరాయ కదనరంగ చరిత్రము**

నామాంతరం : రంగరాయ చరిత్రము.

కర్త : చూ. దిట్టకవి నారాయణ కవి

అంకితం : మల్రాజు రామరాయణం గారికి (నరసరావుపేట జమీందారు).

చరిత్రక ప్రశస్తి గల మూడు అశ్వాసాల పద్యకావ్యం. రంగరాయ చరిత్రమనే పేర ప్రసిద్ధి గాంచింది. పొబ్బిలి సంస్థానాధిపతి అయిన రంగరావును గూర్చి వ్రాయ

బడినందుకే ఇది రంగరాయ చరిత్రమైనది. వీరరస ప్రధానం. బొబ్బిలి రంగరావు సేనలకు, బుస్సీదొర అధిపత్యంలో ఉన్న ఫ్రెంచి సేనలతో కూడిన విజయనగరం విజయరామరాయల సేనలకును క్రీ. శ. 1757 లో జరిగిన యుద్ధం ఇందులో వర్ణింపబడింది. యుద్ధములో అవజయం పొందినప్పటికీ, బొబ్బిలి యోధులు ప్రదర్శించిన శౌర్యదైర్యాలు ఇందులో విపులంగా వర్ణించబడ్డాయి. రంగరావు కదనరంగ విశేషాలు ఎక్కువగా వర్ణింపబడడం చేతనే ఇది రంగరాయ కదనరంగ చరిత్ర అనేపేరుతో వెలసింది. కాని ఇందులో సందర్భాన్ని సరించి హిందుస్థానీ పదాలను అనేకంగా వాడి ఉండడం గమనార్హం. (అం.సం.సా-184)

### రంగరాయ చరిత్రము

నామాంతరం : చూ. రంగరాయ కదనరంగ చరిత్రము.

కర్త : దిట్టకవి నారాయణ కవి.

(అం.సం.సా-194)

### రంగ చిలాసము

కవయిత్రి : హోసూరి సాకమ్మ.

యక్షగానం.

(ద. దే వా-408)

### రంగ శతకము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1840 కి పూర్వం.

కర్త : మంచెళ్ళ కృష్ణకవి.

ఉత్పలమాలికా శతకం. రచన రసవంతంగా ఉంది. కవి పేరున్న పద్యం లోపించడంచేత ఈ శతకాన్ని గ్రంథముద్రాపకులు గుర్తించలేక పోయారనీ “రంగళాయి మసపాలగలండు విచారమేటికిన్” అనే ముఖటంతో ఉన్న శతకం ఇదేనని కొందరంటున్నారు. ఇది అలభ్యమని కొందరి భావన. (శ.క.చ-747)

### రంగళాయి శతకము (అలభ్యం)

కర్త : తెలియదు.

తిరుక్కడయూరి కృష్ణదాసు రచించిన రామదాసు చరిత్ర అనే యక్షగానంలో ఈ శతకంలోని కొన్ని పద్యాలు ఉదాహరణలు. (క స-39)

### రంగాజి

నామాంతరం : పసుపులేటి రంగాజమ్మ (చూ).

### రండుబల్లి తామ్రశాసనము

శాసనకాలం : క్రీ. శ. 764 - 799 ప్రాంతం.

స్థలం : గుంటూరు జిల్లా బాపల్లి తాలూకాలోని రండుబల్లి.

ఈ శాసనంలోని 27వ పంక్తిలో ‘కల్పిట్టనము’ అనేపదం ఉన్నది. శ్రీనాథ మహాకవి తన తాతగారి ఊరు కల్పిట్టణమనీ, అది వారిది తటంలో ఉన్నదని చెప్పాడు. ఈ

పట్టణం ఉనికిని గురించిన వివరాలకై సాహిత్యకారులు విశేష పరిశ్రమ చేశారు. ఈ శాసనం పూర్తిగా ప్రచురితం కాలేదు. (CP. No. 2/1914-15.)

(ప్రాచీనాంధ్ర శాసనాలు-199-బూ.రా.)

**రఘుకుల తిలక శతకము**

కర్త : దిట్టకవి రామచంద్రకవి.

కందపద్య శతకం. 101 పద్యాలున్నాయి. “రఘుకుల తిలకనిటలతట నటదలకా” అనే మకుటాత్ ఉంది. కొన్ని సంస్కృతంలో ఉన్నాయి. (శ.క.చ-839)

**రఘునాథ నాయకాభ్యుదయము**

కవి : విజయరాఘవ నాయకుడు.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1634 - 44 ప్రాంతం.

అంకితం : మన్నారగుడి రాజగోపాలునికి.

ఇది విజయరాఘవుని తొలిరచనలలోనిది. మూడాళ్వాసాల ద్విపదకావ్యం. రఘునాథ నాయకుని దై నందిన జీవితం, నాటి తంజావూరు స్వరూపం సహజంగా చిత్రించిన రచన. విజయరాఘవుని మరోరచన రఘునాథాభ్యుదయంలోనూ ఇందులోని కథే కొంత సంక్షిప్తంగా ఉంది. రచన సరళ సుందరంగా సుబోధకంగా ఉంది. అభ్యుదయ కావ్యాలు తెలుగులో దక్షిణాంధ్రయుగంలో ఎక్కువ వెల్వడ్డాయి.

(రఘునాథ నాయకాభ్యుదయం పీఠిక-33)

**రఘునాథ నాయకుడు**

కాలం : క్రీ. శ. 1575-1633 మధ్యకాలం.

స్థలం : తంజావూరు.

రచనలు : 1. సంగీత సుధ (సం) 2. భారతకథా సంగ్రహమ్ (సం) 3. రామాయణ కథాసారమ్ (సం) 4. అచ్యుతాభ్యుదయము (అలభ్యం) 5. పారిజాతాపహరణ ప్రబంధము (అలభ్యం) 6. రుక్మిణీ కృష్ణ వివాహ యక్షగానము (అలభ్యం) 7. జానకీ కల్యాణము (అలభ్యం) 8. గజేంద్రమోక్షము (అలభ్యం) 9. వాల్మీకి చరిత్ర 10. నలచరిత్ర 11. రామాయణము 12. శృంగార సావిత్రి (కర్తృత్వం సందేహం)

సన్మానాలు : యామద్వయంలో పారిజాతాపహరణ ప్రబంధాన్ని చెప్పి తండ్రియైన అచ్యుతరాయలచేత కనకాభిషేకం చేయించుకున్నాడు.

రాజకవి. తంజావూరును పాలించిన (1600-33) నాయకరాజు, కృతిపతి కూడా. అభినవ భోజరాజుగా పేరు పొందాడు. కావ్యాలంకృతి నాటకాది కల్పనా పారీణుడు. షడ్వర్ణనీ పారంగతుడైన యజ్ఞ నారాయణ దీక్షితుడు ఇతని శిష్యుడట. ఇతని అస్థానం పండితులు, కవులు, కవయిత్రులతో అలరారుతుండేది. ఇతడు సాహితీ గోష్ఠాలు జరిపే సభా భవనానికి విజయ భవన రాజము అని పేరు. ఇతని సభలో మెప్పు పొందడం

సామాన్యులకు సాధ్యం కావని కవి చొడప్ప చెప్పిన చాటువు ఒకటి ఉంది. ఇతని కవనంలో నయ, రసోదయ నుడికారాలు త్రివేణివలె ప్రవహిస్తుంటాయి. సంగీత సుధ ఇతని సంగీత శాస్త్ర వైదుష్యానికి ప్రతీక, దీన్ని ఇతడు తన మంత్రియైన గోవింద దీక్షితునితో కలిసి వ్రాశాడని అంటారు. ఇతని గ్రంథాలన్నీ ఇతని కుమారుడు విజయ రాఘవుడు తన “రఘునాథ నాయకాభ్యుదయం”లో పేర్కొన్నాడు.

మధురవాణి, రామభద్రాంబ, నారాయణ దీక్షితుడు, వేంకటమఖి, చేమకూర వేంకటరాజు ఇతని ఆస్థానంలోని కవి పండితులలో కొందరు.

సాహితీవేత్తలు ఇతన్ని కృష్ణదేవరాయలతో పోలుస్తారు. ఇతడు గొప్ప వీరుడు. సమకాలీనులలో శౌర్య సాహసాలకు పేరు పొందాడు. ఇతని తోపూరు యుద్ధం, దొంగల నాయకుడైన చోళగుని బంధించడం, నేపాళ రాజును ప్రతిష్ఠించడం వంటి వీర కృత్యాలను సమకాలీన కవులు కీర్తించారు. (ఆరుద్ర-10-58)

**రఘునాథ భూపాలీయ నాటకమ్ (సం)**

కర్త : యజ్ఞ నారాయణ దీక్షితుడు.

అంకితం : రఘునాథ నాయకునికి (1600-33).

తంజావూరు పాలకుడైన రఘునాథుని జీవిత నిశేషాలను తెలుపుతున్న నాటకం. మంత్రియైన గోవింద దీక్షితునకు రఘునాథుడు అర్ధాసన మిచ్చి గౌరవించినట్లు ఇందులో ఉంది. రఘునాథుని రచనలు, జైత్రయాత్రలు విపులంగా తెలిపే ఈ నాటకం చారిత్రక ప్రశస్తి గలది. ఈ కవి రఘునాథ నాయకుని దగ్గర శాస్త్రాలను అభ్యసించాడట. (తం. ఆం, నా-255)

**రఘునాథ భూపాలీయమ్ (సం)**

కర్త : కృష్ణాధ్వరి.

అంకితం : రఘునాథ నాయకునికి.

ఇది అలంకార శాస్త్ర గ్రంథమట. కవి రఘునాథ నాయకుని (1600 - 33) ఆస్థానంలోనివాడు. కనుక అతనిపై ఈ కావ్యం చెప్పి ఉంటాడు. (ఆరుద్ర-10-213)

**రఘునాథ మేళ**

విశేష మేళాంతరం.

క్రీ. శ. 1600-33 నడుమ తంజావూరును పాలించిన రఘునాథుడు సంగీతశాస్త్ర పారంగతుడు. ఇతడు తన పేర ఈ మేళాంతరాన్ని కల్పించినట్లు సంగీత సుధ చెప్తోంది. రఘునాథుని వాల్మీకి చరిత్రలో ఈ మేళాంతరం వర్ణితం.

**రఘునాథ విలాసమ్ (సం)**

కర్త : యజ్ఞనారాయణ దీక్షితుడు.

అంకితం : రఘునాథ నాయకునకు (1600-33).

## రఘునాథ శతకము

నామాంతరం : సాధుమేధావిధి శతకము (చూ).

కర్త : పుష్పగిరి తిమ్మన.

## రఘునాథాభ్యుదయమ్ (సం)

కవయిత్రి : రామభద్రాంబ.

కృతిపతి : తంజావూరు నాయకరాజు రఘునాథ నాయకుడు (1800-1833)

పండ్లెండుసర్గలు, 900 శ్లోకాలున్న కావ్యం. రఘునాథనాయకుని చిన్నతనం నుంచి వార్ధక్యం వరకు ఆయన చేసిన పనులను తెలిపే చారిత్రాత్మకమైన కావ్యం. సమ కాలీన సంఘ చరిత్ర, సంగీత సాహిత్య ప్రళంసలు-రాగాలు, నృత్య విశేషాలు, రావణ హస్తం మొదలైన వన్నీ ఇందులో చెప్పబడ్డాయి. నాయక రాజుల కాలపు సంఘటింపింపానికి చరిత్రకూ అద్దం పట్టిన కావ్యం ఇది. (ద.దే.వా-27)

## రఘునాథాభ్యుదయమ్ (సం)

కర్త : చూ. వామనభట్ట బాణుడు.

విశిష్టమైన కావ్యం.

(రె.రా.చ)

## రఘునాథాభ్యుదయము

కర్త : విజయరాఘవుడు.

రచనా కాలం : క్రీ.శ. 1843-44 ప్రాంతం.

అంకితం : రాజగోపాలునికి.

యక్షగాన నాటకం. చారిత్రక ప్రయోజనంగల రచన. కవి తన తండ్రి రఘునాథుని వైభవం, దీనవర్యలను తెలుపుతూ చిత్రలేఖ అనే గణిక అతన్ని మోపించి రాయబారం పంపడం, వారిసమాగమం మొదలైన విషయాలతో ఈ కృతి రచించాడు. ఇందులో తంజావూరు పాలకుడైన రఘునాథరాయల ఆస్థానంలో జరుగుతుండే విద్యాగోష్టి వినోదాలు, రామభద్రాంబ, శుకవాణుల సమస్యా పూరణలు, రాజ్యాంగ కార్యకలాపాలు, అదారు వ్యయసరిశీలన - కమ్మవారి వక్కిణి, నాటి సంభాషణ రీతులు, సహజంగా చిత్రితాలు. (ద.దే.వా-97)

## రఘునాథీయము

కవి : సుదురుపాటి వెంకన్న (చూ).

అంకితం : రాయరఘునాథునికి (పుదుక్కోట పాలకుడు)

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం.

అలంకార గ్రంథం. ప్రశస్తమైన రచన. అన్ని అలంకారాలు రాయ రఘునాథ తొండమాన్ వరంగా రచింపబడ్డాయి. ఇతడు 1789-89 నడుమ పుదుక్కోటను పాలించిన రాజు. (ద.దే.వా-427)

రఘునాయక శతకము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం.

కవయిత్రి : మదిన సుభద్రయ్యమ్మ.

వృత్తశతకం. 'రఘునాయక, దీనపోషకా' అనేది మకుటం. శైలి ధారాళంగా మృదు సమాన ఘటితంగా ఉంది. (శ క.చ-399)

రఘుపుంగవ శతకము (అలభ్యం)

కర్త : మంచెళ్ళ కృష్ణకవి.

రఘు వంశము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

కర్త : అవుడూరి కిచ్చయ్య.

పది అశ్వాసాల పద్యకావ్యం. ఇది కాళిదాసు సంస్కృతంలో రచించిన రఘు వంశానికి తెలుగుసేత. రచన మనోహరంగా ఉంటుంది. (క.చ.3-131)

రఘు వంశము

కర్త : (చూ) బచ్చలి వీరవేంక కవి.

అంకితం : విరించిపురంలోని మార్గసహాయేశ్వరునకు.

నాలుగశ్వాసాల పద్యకావ్యం. కాళిదాసు సంస్కృతంలో రచించిన రఘువంశానికి పూర్తి అనుసరణ. కవి ఆర్కాడుకు వెళ్ళి తిరిగివస్తూ విరించిపుర సమీపంలో రాత్రి బస చేసినప్పుడు కలలో భగవంతుడు కనిపించి, రఘువంశం తెలుగు చేసి తనకు అంకితం ఇమ్మని కోరాడట. హృద్యమైన రచన. (క త-13-41)

రఘువీర చరిత్రమ్

కర్త : కోలచల మల్లినాథసూరి.

ఇది సంస్కృత కావ్యం.

(తె.వి.స-4)

రణము కుడుపు

క్రీ. శ. 12- 15 వ శతాబ్దాల మధ్యకాలంలో ఆంధ్రదేశంలోని చారం. ఇది అతిభయంకరము, విచిత్రము అయిన ప్రక్రియ. భూతప్రేత పిశాచాదులను సంతృప్తి పరచటం కోసం రణనిహతులయిన శత్రురాజుల రక్తంకోసం, ఎముకలకోసం కలిపి వండిన బియ్యపు అన్నాన్ని అర్ధరాత్రివేళ రణభూమిలో బలిభోజనంగా సమర్పించటాన్ని రణము కుడుపు అంటారు. ఈ కర్మకాండ "వెలుగోటివారి వంశావళి"లో కనిపిస్తున్నది. రేచెర్ల వంశోద్భవులయిన రాచకొండ ప్రభువులు దీనిని నిర్వహించేవారట.

శత్రురాజుల ఖండిత శిరస్సులను రణభూమిలో పొక్కళ్ళుగా అమర్చేవారని, బందీలైన శత్రువులను రాతి తెరగళ్ళలో త్రోసి, వారి రక్తాన్ని పిండేవారని, చితికిపోయిన వారి పుత్రులను పాత్రలుగా ఉపయోగించి, వాటిలో రక్తాన్ని ఎసరుగా పెట్టి బియ్యం పోసి వండేవారని తెలుస్తున్నది.

రేచెర్ల వెలమదొరలు రణరంగంలో శత్రువులను ఏ చోటులో వధించారో - అక్కడికి అర్ధరాత్రివేళ, ఒంటరిగా, దిసమొలతో, శరీరానికి బూడిదపూసుకొని, కిరీటాన్ని తీసివేసి, తలవెంట్రుకలను విరబోసుకొని వెళ్ళి, వండిన పిండాకూడును 'భూతబలి'గా సమర్పించేవారట. ఇది ఒక అగమశాస్త్ర కర్మకాండ అని వెలుగోటి వారివంశావళి వివరిస్తున్నది.

(వెలుగోటి వారి వంశావళి-33-37) (తెలుగు-ఎ-జూ 77)

### రణరంగ విజయము

కర్త : చూ. అడిదము నీలాద్రికవి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దం.

కృతిపతి పూనపాటి రాచిరాజుగాని అతని పుత్రుడు తమ్మరాజుగానికావచ్చు. చారిత్రక గ్రంథం. నీలాద్రికవి సాహిత్యంలోనే కాక, సమరాంగణంలోనూ నిపుణుడు. ఈ రణరంగ విజయము విజయనగర ప్రభువుల (కళింగరాజుల) కై త్రయాత్రలను వివరించే గ్రంథం. కవి పూనపాటి తమ్మభూపాలుని ఆస్థానంలోనూ, రాచిరాజు ఆస్థానంలోనూ ఉండేవాడు. ఈ రచన వారి విజయాలను తెలిపే గ్రంథం. (క.త-8-253; ఆం సం.సా-411)

### రతి మన్మథ విలాసము

కర్త : పరశురామ పంతుల లింగమూర్తికవి.

ఇది శృంగార ప్రబంధం. కవి దీనిని యావనప్రాయంలో వ్రాసి ఉంటాడ పండితాభిప్రాయం. (వా.చ-88)

### రతి మన్మథ విలాసము

కర్త : శేషము రంగాచార్యులు.

ఈ యక్షగానంలోని ప్రధాన విషయం సౌగంధిక పుష్పం కారణంగా మన్మథుని (ప్రద్యుమ్నుని) దేవేరుల నడుమ నారదుడు నవతి మచ్చరం కలిగించడం, చివరకు అందరూ కలిసి సుఖంగా ఉండడంతో కథ ముగుస్తుంది. రచన భామాకలాపం ఘక్కిలో నడిచింది. దీనిని కవి "శృంగార నాటక గేయ యక్షగానం"గా పేర్కొన్నాడు. రచన ప్రౌఢంగా ఉంది. దీనిలో చూర్ణిక, మంజరీ ద్విపదలు ఉన్నాయి. (య.వా.చ.-92)

### రతి మన్మథాభ్యుదయము (అలభ్యం)

కర్త : మరింగంటి వేంకట (ప్రథమ) సింగరాచార్యులు.

### రతి రహస్యమ్ (సం)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం కావచ్చు.

కర్త : హరిభట్టు.

ఈ గ్రంథాన్నే ముష్టిపల్లి పెదసోమ భూపాలుడు తెనిగించాడట. హరిభట్టు కాలాన్ని గురించి భిన్నాభిప్రాయాలున్నవి. (క.స-311)

### రతి రహస్యము

నామాంతరం : కొక్కోకము (చూ).



కర్త : ఎర్రన కవి.

రతి రహస్యము

నామాంతరం : రతిశాస్త్రము.

కర్త : పెదసోమ భూపాలుడు (గద్వాల ప్రభువు.)

రచనా కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

మూఢాశ్వాసాల పద్యకావ్యం. హరిభట్టు సంస్కృతంలో రచించిన రతిరహస్య కావ్యానికి అనువాదం. రచన ప్రౌఢంగా ఉంది.

ఈ గ్రంథకర్త చినసోమ భూపాలుడని కొందరి అభిప్రాయం.

రతి శాస్త్రము

నామాంతరం : రతిరహస్యము (చూ).

కర్త : పెద సోమ భూపాలుడు.

రతి కల్యాణము

కర్త : శహజీ (చూ).

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

అంకితం : త్యాగేశ సాంబ సదాశివునికి.

గౌరీస్తుతితో ఆరంభమైన నాటకం. గౌరీదేవికే అంకితమని కొందరు భావిస్తున్నారు.

విశేషం : ఈ కల్యాణం కాహ రాజేంద్రుని తంజావూరులో జరిగినట్లు చెప్పబడింది. పురాణ గాథలు తమ కాలంలో తమ నగరంలో జరిగినట్లు చెప్పుకోవడం నాయక రాజుల కాలంలో కూడా కనిపిస్తుంది. సమాజంలోని వివిధ వర్గాల వేష భాషలు ఇందులో ప్రదర్శింపబడ్డాయి. ఆంధ్ర విశ్వ కళా పరిషత్తువారు ప్రకటించిన యక్షగాన సంపుటలలో ఈ యక్షగాన నాటకం కూడా ఉంది. (ద. దే. వా-194)

రతి మన్మథ విలాసము (అలభ్యం)

కవి : విజయరాఘవనాయకుడు.

కవి, తంజావూరు పాలకుడు (1693-73). తంజావూరు నాయకరాజుల కాలంలో నాటక ప్రదర్శనలు తరచుగా జరిగేవి. అట్టి ప్రదర్శన కోసం రాసిన సంగీత నృత్య ప్రబంధం కావచ్చు. (ద. దే. వా-87)

రత్నఖేట శ్రీనివాస దీక్షితుడు

కాలం : క్రీ. శ. 15వ శతాబ్దం.

స్థలం : దక్షిణదేశం (తంజావూరు, చెంజి మండలాలు.)

కృతులు : 1. శివకంఠవిజయమ్ (సం) 2. భావనా పురుషోత్తమమ్ (సం)

3. భైమీ పరిణయమ్ (నాటకం. సం).

సమకాలికుడు : అప్పయ్య దీక్షితుడు.

బిరుదు : రత్నభేట పండితుడు.

అపారమైన శాస్త్ర వైదుష్యం గల కవి. మొత్తం 18 నాటకాలూ 60 కావ్యాలూ రాశాడట ఇతని కుమారుడు రాజచూడామణి దీక్షితుడు విద్వత్కవి. (తె. వి. స-8-221)

### రత్నతూలిక (సం)

కర్త : భాస్కర దీక్షితుడు (చూ).

సిద్ధాంత సిద్ధాంతజనం అనే వేదాంత గ్రంథానికి వ్యాఖ్యానం.

### రత్నపరీక్ష

కర్త : భైరవ కవి.

కాలం : క్రీ. శ. 1410-1480 ప్రాంతం.

కృతిభర్త : ముదిగొండ పీఠేశ్వరుడు (దైవం).

విశిష్టత : 80 పద్యాల చిన్న కావ్యం. పూర్వం అగస్త్యముని చెప్పిన దానిని క్రోడీకరించి తాను చెప్పానని కవి చెప్పుకొన్నాడు. ఇందులో నవరత్నాల లక్షణాలు, వాటి మంచి చెడ్డలు, వాటి పరీక్ష విధానం మొదలయిన రత్నశాస్త్ర విషయాలు ఉన్నాయి.

(క. త-5)

### రత్న పాంచాలిక (సం)

నామాంతరం : కువలయావళి.

కర్త : చూ సర్వజ్ఞ సింగ భూపాలుడు.

(ఆరుద్ర-3-4)

### రత్న షట్కాంగుళీయకము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం (1832-32).

కర్త : చూ. వెలుగోటి సర్వజ్ఞ కుమార యాచేంద్రులు.

లఘుకృతి. దైవం సత్యం, స్మరణం శరణం, ఉపకారః కార్యః, సద్దర్శన త్యాజ్యః, మానోరక్ష్యః భవిష్యదాలోచనీయమ్ - అనే ఈ ఆరు వాక్యాలను అంగుళీయా కృతిలో వ్రాసి, వాని మూలతత్వాన్ని సుబోధకమైన రీతిలో వివరించిన కృతి.

(ఆం. సం. సా-461)

### రత్నాకర గ్రంథ టీక

కర్త : తెలియదు.

చారిత్రక గ్రంథమైన “రత్నాకరము”నకు “చందాన్వయ” వ్యాఖ్యానం. ఈ “చందాన్వయ” వ్యాఖ్యానం ద్వారా మూల గ్రంథం సంస్కృత రచన కావచ్చునని పలు పురి అభిప్రాయం. ఈ టీకాకారుడెవరో తెలియదు. వ్యావహారికాంధ్ర భాషలో వ్రాయబడిన ఈ గ్రంథం మిక్కిలి ప్రసిద్ధి చెందింది. చూ. రత్నాకరము. (ఆం. సం. సా.)

### రత్నాకరము (అలభ్యం)

కర్త : చూ. కంఠీరవ కవి.

అంకితం : రాజరాజుకు.

చారిత్రక గ్రంథం. కార్వేటి నగర సంస్థానానికి సంబంధించిన రచన. సంస్కృతంలో వ్రాయబడి ఉండవచ్చునని పండితాభిప్రాయం. మూడు తరంగాలలో వ్రాయబడిన ఈ కృతి అలభ్యం. కాని దీనికి ఆంధ్రంలో వ్రాయబడిన “రత్నాకరగ్రంథ టీక” అనే గ్రంథం లభ్యమౌతున్నది. (అం. సం. సా.)

**రత్నాకరము అప్పప్ప కవి**

కాలం : తెలియదు.

రచన : శశిరేఖ పరిణయము.

అంజనేయ కవి, శేషమాంబల పుత్రుడు. ఈ కవి కంకంటి పాపరాజును స్తుతించి ఉండడం చేత అతనికంటె నవీనుడని తెలుస్తున్నది. సంస్కృతాంధ్రాలలో ప్రజ్ఞావంతుడు. ఇతని రచన సరళంగా ఉంటుంది. (క. స-12)

**రత్నాకరము గోపాలరాజు**

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

స్థలం : నెల్లూరు జిల్లా ఆత్మకూరు.

రచనలు : భాగవత దశమస్కంధం, సౌగంధికా కుసుమ ప్రసవా పహరణము సకల లక్షణసార సంగ్రహము, తారావళులు, శతకాల మొదలగునవి.

కృష్ణమరాజు కుమారుడు. రావెళ్ళ లింగమ నాయకుని ఆస్థానంలో ఉండేవాడు. ప్రౌఢ కవి. లక్ష్య లక్షణ జ్ఞానం గలవాడు. నిరోష్ఠ్యంగా విరచనానికి శతకాలకు శతకాలే చెప్పాడట. విహులిపి మర్మ చాతుర్యాలు తెలిసినవాడు. ఇతడు తన లక్షణసార సంగ్రహంలో అనేక పూర్వ కావ్యాలలో నుండి ప్రయోగాలు ఇచ్చాడు ఇతని నుండి కొన్ని ప్రాచీన గ్రంథాలు తెలుస్తున్నాయి. (ఆరుద్ర-12-191)

**రత్నాపణ వ్యాఖ్య**

కర్త : కోలచల కుమారస్వామి సోమయాజి.

ప్రతాపరుద్రీయమనే సంస్కృతాలంకార గ్రంథానికి వ్యాఖ్య. (తె. వి. స-4)

**రత్నావళి**

వ్యవహారనామం : నవరత్నములు.

శ్రవ్యకావ్య భేదం. రత్నాలు తొమ్మిది కాబట్టి తొమ్మిది పద్యాలున్న కావ్యము రత్నావళి.

**రత్నావళి పరిణయము**

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

కర్త : (చూ). దూర్జటి వేంకటరాయకవి.

అంకితం : చేకూరి రామస్వామి మంత్రికి.

నాలుగవ్వాసాం ప్రౌఢ కావ్యం. ఇందులో కాళిలోని రత్న లింగేశ్వర మాహాత్మ్యాన్ని కవి వర్ణించాడు. ప్రౌఢంగా, రసవంతంగా ఉన్న కావ్యం.

## రమాధీశ్వర శతకము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1400 ప్రాంతం.

కర్త : నాగేంద్ర కవి.

వైష్ణవమత సంబంధమైన రచన. ప్రౌఢంగా ఉంది. "గోవిందా, రమాధీశ్వరా" అన్న మకుటంతో ఉంది. శైలి ధారాళమైనది.

## రమాపరిణయము (పెండ్లి పాట)

కవయిత్రి : తరిగొండ వేంకమాచి.

(అ. భా. కవయిత్రులు-74)

## రస గంగాధరమ్ (సం)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

కర్త : చూ. జగన్నాథ పండితరాయలు.

ఇది పండిత రాజ కృతులలో సర్వోత్తమం. అలంకార శాస్త్రంలో ధ్వన్యా లోకంవలె. కావ్య ప్రకాశంవలె ప్రామాణికమైన గ్రంథం. దొరికిన గ్రంథం అసమగ్రం. కవి పాండిత్యానికి నికషోపలం. పండితరాజు దీనిలో ఇతరుల వాదాలను ఖండించి నిష్ప్రస్థమైన సిద్ధాంతాన్ని నిరూపించాడు. వ్యాకరణంలో పతంజలి భాష్యం, వేదాంతంలో శంకర భాష్యంవలె సాహిత్యంలో ఇది పండిత రాజ భాష్యమై ప్రశస్తి పొందింది. గ్రంథంలో అననము అనే విభాగముంది. తన గ్రంథం పంచాననాలున్న పరమ శివ సదృశమని పండిత రాజు భావించి ఉండవచ్చు.

సాహిత్య మూర్ధన్యమైన ఈ గ్రంథంలో ఈ క్రింది వైశిష్ట్యాలున్నాయి.

1. స్వశక్తి 2. కావ్యలక్షణము 3. కావ్యకావణము 4. కావ్య విభాగము
5. రసరహస్యము 6. రసప్రతీతి. 7. సంయోగ, వియోగ శృంగారము 8. వీర భేదములు
9. అనౌచిత్యము 10. గుణ చర్చ 11. రచనా పరిష్కారము.

(తె. వి. స-4)

## రసజ్ఞానందమ్ (సం)

కర్త : వైయాకరణ గణకంఠీరవ యుజయవల్లి కృష్ణమాచార్యులు (చూ).

(అం. సం. సా.)

## రస తంత్రము

కర్త : తెలియదు.

స్థలం : నరసరావుపేట సంస్థానం.

ఇది ఆయుర్వేద గ్రంథం. క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం చివరి భాగంలో నరసరావు పేట సంస్థానాన్ని పాలించిన రాజా పెద వేంకట గుండారాయణంగారి ఆస్థానంలో ఈ గ్రంథకర్త ఉండే వాడని, అతడే స్వయంగా దీనికి ఆంధ్ర టీకను జోడించి వ్రాశాడని తెలుస్తున్నది. మైసూరు మహారాజా వారి ఆస్థాన వైద్యులైన సూరి వండితుల ఇంటిలో దీని ప్రతి లభించిందని (ఆంధ్రభారతి, క్రీ. శ. 1912 నవంబరు) వైద్య రత్న పండిత డి. గోపాలాచార్యులు పేర్కొన్నారు.

(అం. సం. సా-195)

రస ప్రదీపిక

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతం.

కర్త : ముడుంచి వేంకటాచార్యులు.

మూడాశ్వాసాల వైద్య శాస్త్ర గ్రంథం. కవిత్వంలో కొన్ని స్థానిత్యాలున్నాయి. శాస్త్ర గ్రంథాన్ని పద్య రూపంలో కవి చక్కగా చెప్పాడు. (క. చ-3-210)

రస ప్రపంచమ్ (సం)

కర్త : అనివిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి.

అలంకార శాస్త్ర గ్రంథం.

(తె. వి స-4)

రస మంజరి

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

కర్త : గుడిపాటి కోదండకవి (చూ).

శృంగార రస లక్షణ గ్రంథం. శృంగార రసమంజరిగా ప్రసిద్ధం. సంస్కృతంలో భానుకవి రాసిన “రసమంజరి” దీనికి మూలం. మూడు గుచ్ఛముల గ్రంథం. మొదటి రెండు గుచ్ఛాలలో నాయికల స్వరూప భేదాలు, మూడవ గుచ్ఛంలో నాయక లక్షణాలు ఉన్నాయి. ఈ గ్రంథం 1873లో ముద్రితం. కవిత్వం రసవంతంగా ఉంది.

(క.చ-3-135) (ద.దే వా-పీఠిక-181)

రస మంజరి (అలభ్యం)

కర్త : చూ. నెల్లూరి వీరరాఘవ కవి.

సంస్కృత రసమంజరికి అనువాదం. దీనిని వ్రాసినట్లు కవి వసుంధరా పరిణయంలో చెప్పుకొన్నాడు.

(తె.వి స-8)

రస మంజరి (అలభ్యం)

కర్త : శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు.

ఇది సంస్కృత గ్రంథం కావచ్చునని పండితులు అభిప్రాయపడుతున్నారు

రస మంజరి

కవి : శ్రీమన్నారాయణయ్య (చూ).

అంకితం : విజయరఘునాథునికి (పుదుక్కోటరాజు).

నాలుగశ్వాసాల గ్రంథం. దీనికి మూలం భానుకవి సంస్కృతంలో రచించిన రసమంజరి. అవతారికలో కృతిపతి వంశవృత్తాంతం విశేషంగా ఉంది. అశ్వాసాంతగద్యమే పద్యరూపంలో రాశాడు. ఈ గ్రంథానికి వీణె సుబ్బయ్య రాసిన వ్రాతప్రతి అంద్ర సాహిత్య పరిషత్కార్యాలయంలో ఉంది.

(ద.దే వా-435)

రస వాద విద్య

కాలం : క్రీ. శ. 12 - 15 శతాబ్దాల మధ్యకాలం.

నామాంతరం : స్వర్ణవేది - ధూమవేధ.

తక్కువ జాతి లోహాలను ఉత్తమ జాతి లోహాలుగా మార్చే విద్యను రసవాద విద్య అంటారు. క్రీ. శ. 12-15 శతాబ్దాల మధ్యకాలపు ప్రజలు ఈ విద్యను నమ్మి, ఆచరించినట్లు సమకాలీన సాహిత్యం ద్వారా తెలుస్తున్నది. దీనిలో రెండు పద్ధతులున్నాయి. మొదటి పద్ధతిని స్వర్ణవేది (పరుసవేది) అని, రెండో పద్ధతిని “ధూమవేధ” అనీ వ్యవహరిస్తారు. ఈ రెండు పద్ధతులద్వారా ఆ కాలపు ప్రజలు ఇనుము, ఇత్తడి, రాగి, కంచు మొదలగు లోహాలను బంగారంగా మార్చేవారని అంటారు. అద్దంకి రాజధానిగా కొండ పీఠి సామ్రాజ్య స్థాపకుడయిన ప్రోలయ వేమారెడ్డి తండ్రి ప్రోలయరెడ్డి ఈ రసవాద విద్యలో ప్రవీణుడుగా (స్వర్ణకార ప్రసిద్ధిమ లద్వ్యా) కనిపిస్తాడు.

“ధూమవేధ” అనే రసవాద విద్యాపద్ధతిని గురించి అనంతామాత్యుడు తన “భోజరాజీయము”లో ప్రస్తావించాడు. కవి ధూమవేధ విద్యా ప్రాశస్త్యాన్ని చెప్పతూ భోజరాజు తన కొలువుచవికెను పంచలోహంతో నిర్మింపజేశాడనీ, ఆ సభాభవనాన్ని “అనుగుమేడ” అనేవారని, అట్లాంటి భవనాన్ని ధూమవేధ రసవాద విద్యాపద్ధతి ప్రకారం “స్వర్ణ భవనము”గా మార్చివేయటం జరిగిందని వర్ణించాడు. అంతేగాక ఈ రసవాద విద్యాపద్ధతిని—ఒక సిద్ధుడు తనను చిరకాలం సేవించిన ఒక వేశ్యకు వివరించి చెప్పాడని కూడా కవివర్ణించాడు. (భోజరాజీయము-II, V-180: తెలుగు-ఏ-జూ-77)

రస వినోదము

కర్త : తెలియదు.

కాళ్ళకూరి గౌరీకాంత కవి పూర్వులలో ఒకరు దీని కృతికర్త. వివరాలు తెలియవు. (అం సం.సా-421)

రసాభరణము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1435 ప్రాంతం.

కర్త : అనంతామాత్యుడు.

అంకితం : ధ్రువపట్టణంలో వేంచేసిన దేవుడు శ్రీకృష్ణునికి.

నాలుగశ్వాసాల గ్రంథం. శృంగారాది రసచర్చ చేసిన గ్రంథాల్లో ఇది రెండోది. (మొదటిది విన్నకోట పెద్దన వ్రాసిన కావ్యాలంకార చూడామణి.) కవి పేర్కొన్న ధ్రువపట్టణం గుంటూరు జిల్లాలోని ధూళిపూడి అని కొందరి అభిప్రాయం. (రె.రా.చ)

రసార్ణవ సుధాకరమ్ [నం]

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1384-99 ప్రాంతం.

కర్త : పద్మనాయక రాజకవి నర్సయ్య సింగూపాపాలుడు.

మూడు విలాసాల (భాగాలు) నాట్యాలంకార శాస్త్రగ్రంథం. రస, భావ, నాట్య విషయాలకు లక్షణోదాహరణలతో సహా వివరణ ఉంది. (అరుద్ర-3; 4)

రసికజన కంఠాభరణ శ్రీకృష్ణ దశావతార చరిత్రము

నామాంతరం : దశావతార చరిత్రము (చూ).

కర్త : ధరణిదేవుల రామమంత్రి.

రసీక జన మనోభిరామము

కాలం : క్రీ. శ. 1750 ప్రమోదూత సంవత్సరం.

కర్త : కూచిమంచి తిమ్మకవి.

అంకితం : పితాపురంలోని కుక్కుచేశ్వరునికి.

దీనికి పిల్లవసు చరిత్ర అని ప్రతీతి ఉంది.

ఇతివృత్తం : కళ్యాణ పురాధిపతియైన ఋతుర్వజ మహారాజుకు ఒక గంధర్వ స్త్రీకి కలిగిన కన్యకథ ఇది. కుమార్తెను ఒక గుహలో విడిచిపెట్టి, అక్కడికి వచ్చి ఆమెను పలుకరించినవాడే ఆమె భర్త అని చెప్పి తల్లి గంధర్వ లోకానికి వెళ్ళిపోయింది. ఎన్నోవేల సంవత్సరాలా కన్య అక్కడ తపస్సు చేయగా గౌతమడనే ముక్కిడి అక్కడకు రాగా ఆమె తపశ్శక్తి చేత తనకి ముక్కు, విద్య వచ్చాయి. ఆమెను గౌతమడు పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. కాని చూసిన వాళ్ళు వృద్ధ భార్యను, పడుచు మగణ్ణిచూసి అక్షేపించారు. దాన్ని సహించలేక మహర్షుల ఆదేశంతో గోదావరి మండలంలోని వృద్ధగౌతమీ సాగరసంగమంలో స్నానంచేసి ఇద్దరూ సమవయస్కులై పెంపొందడం ఇందులోని కథ ఇది ఆరాధ్యాసాల ప్రబంధం.

బ్రహ్మపురాణంలోని గోదావరీ ఖండంలోని వృద్ధప్రవంతీ సరిద్యతీ సంగమ మాహాత్యం దీనికి మూలం. పురాణాలు, ప్రబంధాలు, లక్షణ గ్రంథాలు, కోశాలు, నాటకాలు, అలంకారాలు అన్నీ శోధించి తేటతేనెవలె ఈ గ్రంథం వ్రాశానని కవి చెప్పుకొన్నాడు. దీనిని రచించిన తర్వాత ఇతడు సరసకవిగా పేరుపొందాడట దీనికి మూలమైన సంస్కృత గ్రంథం “సుజన మనః కౌముది చంద్రిక”ను తిమ్మకవి ముత్రాంతి తిమ్మకవి నామధేయుడు వ్రాశాడట.

(ఆంధ్ర-12)

రసీక జన మనోరంజనమ్ (సం)

కర్త : చూ. సుగుటూరి ముమ్మడి తమ్మభూపతి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1614-30 ప్రాంతం.

(ఆం.సం.సా-261)

రసీక మానసోల్లాస భాణమ్ [సం]

కర్త : తిరుమల బుక్కపట్టణము పేంకటాచార్యులు.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1730 ప్రాంతం.

రసోదార భాణమ్ [సం]

కర్త : చూ. తిరుమల బుక్కపట్టణం (ఇమ్మడి) అణ్ణయదీక్షితులు.

(ఆం.సం.సా-516)

రహస్యత్రయ సారాథమ్ [సం]

కర్త : కందాడై అప్పకొండాచార్యుడు.

(తె.వి.స-4)

రాక్షస విరామ శతకము

కర్త : తెలియదు.

“రాక్షస విరామ కస్తురి రంగదామ” అనే మకుటంతో ఉంది. తురుష్కుల దుర్మార్గాలను అపమని దేవుని వేడుకొంటూ చేసిన రచన. (శ.క.చ.)

రాగతాళ చింతామణి

నామాంతరం : సంగీతశాస్త్ర ప్రబంధము.

కర్త : పోలూరి గోవిందమంత్రి.

అంకితం : శ్రీరామచంద్రునికి.

ఇది సంగీతశాస్త్రానికి సంబంధించిన పద్యకావ్యం. కట్టమూరి బుస్సన్న ప్రోత్సాహంతో చేసిన రచన. (తె.వి.స-4; అరుద్ర-12-159)

రాగమేళ వివేకము

కర్త : శహజీ (చూ).

రచనా కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్ది.

శాస్త్ర గ్రంథం. కవి ఎనిమిది ప్రకరణాలలో రాగలక్షణాలను వివరించాడు.

(అరుద్ర-12-133)

రాఘవదాస కవి

స్థలం : దక్షిణదేశం (తమిళదేశం)

రచనలు : అచ్యుతరాయ శతకము, తంజావూరి వరదరాజ శతకము.

వివరాలు తెలియవు. కవి పద్దెనిమిదవ శతాబ్దిపు వాడుగాని, అంతకు పూర్వపుడు గాని కావచ్చు. (ద.దే.వా. పీఠిక-7)

రాఘవ పాండవ యాదవీయమ్ (సం)

కర్త : చూ. చిదంబరుడు.

త్ర్యర్థి కావ్యం. కవి ప్రతిభావ్యుత్పత్తులకు, పాండితీ ప్రకర్షకు నిదర్శనమైన కావ్యం. 17 శతాబ్ది చివరి భాగంలో నెల్లూరి వీరరాఘవ కవి తెలుగులో మూడు అర్థాలు వచ్చే ‘యాదవ రాఘవపాండవ వీయాన్ని’ వ్రాశాడు. (తె.వి.స-8)

రాఘవ పాండవీయము

రచనా కాలం : క్రీ.శ. 1545 ప్రాంతం.

కర్త : పింగళి సూరన.

అంకితం : పంపా విరూపాక్ష దేవునకు.

నాలుగు అశ్వాసాలున్న ఈ కావ్యం తెలుగులో తొలిద్యర్థి కావ్యం. కవి ఈ కావ్యంలో రామాయణ భారత కథలు రెంటిని సంగ్రహంగా గాని, సమగ్రంగా గాని చెప్పాలని తలపెట్టలేదు. ఈ కావ్యానికి మాతృక గాని, మార్గదర్శకమైన సంస్కృత గ్రంథం కాని లేదు. రామాయణ కథను తీసుకొని వివరాల జోలికి పోకుండా, దాని



స్థూల రూపాన్ని దేఖా మాత్రంగా ఊహించి, భారత కథలో ఆ రామాయణ దేఖాచ్ఛాయలున్న వాటినే తీసుకొని, రామాయణ స్థూలమూర్తికి, అనురూపమైన భారత స్థూలమూర్తిని నిర్మించి, ఆ రెండు రూపాలు సదృశాలుగా కవిపించిన తరువాత రామకథ, భారత కథలను జోడించి కవిత్య రచన చేశాడు. ఉభయ కథలలోనూ ప్రాధాన్యం చెడకుండా అనన్యమైన ప్రజ్ఞ చూపాడు.

అనేకార్థక శబ్ద మయమైన సంస్కృత భాషలో రెండర్థాలు చెప్పటం సుకరం కాని తెలుగులో మాత్రం రెండర్థాలు సాధించటం దుర్లభం. అందులోనూ సాదృశ్యం కాని రామాయణ, భారత కథలను జోడించి చెప్పటం దుష్కరం. ఈ దుష్కర కార్యాన్ని సాధించటానికి కొన్ని నియమాలు పెట్టుకొని, సూరన శబ్ద సౌలభ్యంతో పాటు అర్థ సౌలభ్యం కూడా సాధించాడు. సూరన నియమాలనే తరువాత కాలపు ద్వ్యర్థి కావ్య కర్తలు అనుసరించిన సూరన వలె అర్థ సౌలభ్యాన్ని సాధించలేకపోయారు.

ఇందులో సుమారు 600 పద్యాలున్నాయి. భారత, రామాయణ సమానార్థ కాలయిన పద్యాలు 60 లేక 60కి మించి లేవు. రామవ పాండవీయంలోని శ్లేషభంగులను ఈ రకంగా చెప్పవచ్చు. 1. సంస్కృత భాషా సభంగశ్లేష 2 తెలుగు భాషాసభంగ శ్లేష 3. ఉభయ భాషా సభంగ శ్లేష 4. సంస్కృత భాషా అభంగశ్లేష 5. తెలుగు భాషా అభంగశ్లేష 6. ఉభయ భాషా అభంగశ్లేష 7. శబ్దాన్వయ విభేదం 8. అర్థాన్వయ విభేదం 9. వృత్తిశ్లేష. అనంతర ద్వ్యర్థి కావ్యకర్తలు అర్థద్వయ ఘటనా చమత్కార మున్న పద్యరచనలో సూరనను అనుసరించారు. కాని కథాద్వయ ఘటనా ప్రజ్ఞలో సూరనకు దీటుగా నిలవలేక పోయారు. రామవ పాండవీయం సూరన బుద్ధి విశేషానికి, పాండితీ మహత్త్వానికి నిదర్శన మవుతుండే కాని ఆయన కవితా ప్రతిభకు, శిల్పరచనా కౌశలానికి నిదర్శనం కాదు. సూరన ప్రతిభ, శిల్పరచనా కౌశలం పెల్లి విరిసిన పట్టు కళాపూర్ణోదయం. (తె.వి.స-4)

రాఘవ పాండవీయము (అలభ్యం)

కర్త : చూ. వేములవాడ భీమకవి. (అరుద్ర-1)

రాఘవ పాండవీయ వ్యాఖ్య

కర్త : చిత్రకవి వేంకటరమణ కవి.

ఇది సూరన్న రాఘవ పాండవీయానికి వ్యాఖ్య. (అరుద్ర-9)

రాఘవ పాండవీయ వ్యాఖ్య

కర్త : ముద్దరాజు పెదరామన.

ప్రత్యేకత : పింగళి సూరన్న విరచిత రాఘవ పాండవీయ కావ్యానికి తొలి వ్యాఖ్య. ఇది ఆ కాలపు వ్యావహారిక భాషలో ఉంది. ముద్రాపకులు మార్చి కృతక గ్రాంథికంలో అచ్చువేశారు. పూర్వులు వ్రాసిన వ్యాఖ్యానాలు వ్యావహారికంలోనే ఉంటాయనే విషయానికి ఈ గ్రంథమే సాక్షి. వ్యాఖ్యాత తన వ్యాఖ్యకు 32

సంస్కృత గ్రంథాలను, 9 తెలుగు పుస్తకాలను ప్రమాణంగా చెప్పాడు. దీన్ని చూసి, తరువాత కాలంలో చిత్రకవి అనంతకవి అనే అయన భట్టుమూర్తి హరిశ్చంద్ర నట పాఖ్యానానికి వ్యాఖ్య వ్రాశాడు. (అరుద్ర-9)

### రాఘవ పురము

చిన్న సంస్థానం. వాసిరెడ్డి వీరప్పనాయుని కుమారులు నందిగామ పరగణా లను వంచుకున్నప్పుడు (1883) అతని ద్వితీయ పుత్రుడు రామన్నకు రాఘవపురం లభించింది. అప్పటినుండి అతని సంతతివారు అక్కడే స్థిరపడ్డారు.

చినరామలింగన్న కాలంలో, వీరి పోషణలోనే దివి రమణకవి 'శృంగారదామము' అనే ప్రబంధం వ్రాయడం జరిగింది

(తరువాత కాలంలో ఈ భాగం తక్కిన రెండు వంశాల వారికి సంక్రమించి వారి జామీనులలో కలిసిపోయింది.) (అం.సం.సా.)

### రాఘవయాదవ పాండవీయము

కర్త : చూ. ఉరుటూరి వేంకట కృష్ణకవి.

శ్లేషకావ్యం. రామాయణ, భాగవత, భారత కథలు — మూడూ ఒకే కావ్యం ద్వారా స్ఫురించేట్లుగా వ్రాయబడింది. (అం.సంసా-281)

### రాఘవ యాదవ పాండవీయము

కవి : ఎలకూచి బాలసరస్వతి.

అంకితం : తిరుపతి వేంకటేశ్వరునికి.

నాలుగాళ్ళాసాల త్ర్యర్థి కావ్యం, కవి భాషా పాండిత్యానికి, శాస్త్రవైదుష్యానికి ఇది ప్రతీక. అది కవుల గ్రంథాలకన్నా ఎక్కువ కీర్తి సంపాదించాలనే ఉద్దేశంతో, శ్లేషరచనైక ప్రౌఢితో, వాక్పాండిత్యంతో దీన్ని రచించినట్లు కవి చెప్పుకొన్నాడు.

(క.త-11-144)

### రాఘవ యాదవ పాండవీయమ్ (సం)

నామాంతరం : చూ. రాఘవపాండవ యాదవీయమ్.

కర్త : చిదంబరుడు.

(తె.వి.స-8)

### రాఘవ యాదవీయమ్ (సం)

కర్త : చూ. వింజమూరి సోమేశకవి.

శ్లేషకావ్యం. రామాయణ భాగవతార్థాలు రెండూ కలిపివచ్చే రీతిలో వివిధ వృత్తాలలో సంకరింపబడింది ఈ కవికి ఏడవతరం వాడైన "వింజమూరి వెంకన్న పంతులు" దీన్ని ప్రకటించాడు. (అం.సం సా-245)

### రాఘవ రామశతకము

రచనా కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

కవయిత్రి : మదిన సుభద్రయ్యమ్మ.

వివరాలు లభ్యం కాలేదు.

(శ.క.చ-399)

రాఘవ శతకము

కర్త : మిక్కిలి మల్లికార్జునకవి.

అంకితం : పోతాప్రగడ శ్రీరాములు పంతులుకు.

శార్దూల వృత్తాలతో ఉన్న శతకం. పద్యంలో మూడవ పాదం నుండే మకుటం మొదలవుతున్నది. "రాఘవా : పోతాప్రగడ రామమంత్రి హృదయాంభో జాబ్జనీ బంధవా" అనేది మకుటం. రచన ప్రౌఢంగా సరసంగా ఉంది. (శ.క.చ-806)

రాఘవాభ్యుదయమ్ (సం)

కవి : భగవంతుర్యమఖి.

రూపకమట.

రాఘవాభ్యుదయము

కర్త : చింతలపల్లి చాయాపతి (చూ).

అంకితం : కేశవస్వామికి (బోరవెల్లి సంస్థానం వారి ఇష్టదైవం).

అరు అశ్వాసాల ప్రౌఢ ప్రబంధం.

సంస్కృతంలో కాళిదాసు రచించిన 'రఘు వంశం' 4 5 6, 7 స్కందలోని కథ ఆధారంగా స్వకపోల కల్పనలతో, ప్రబంధోచితమైన వర్ణనలతో కూడిన రచన. అక్కడక్కడ ఉర్దూ మాటలు, మాండలికాలు కనిపిస్తాయి. ఈ కావ్యానికి బోరవెల్లి పాలకుడు వేంకటరెడ్డి శ్రోతగా ఉన్నాడట. బోరవెల్లి సంస్థాన విశేషాలు ఈ రచనలో అధికంగా లభిస్తాయి. శైలి చక్కనిది. (అరుద్ర-11-212)

రాఘవీయమ్ [సం]

కర్త : చూ. రావు మాధవ నాయకుడు (మాదా నాయకుడు).

(రె రా.చ-488)

రాఘవేంద్రాష్టకము [అలభ్యం]

కర్త : పడకండ్ల గురురాజకవి.

రాచకొండ - దేవరకొండ

కాకితీయ రాజ్య పతనానంతరం వెలమ ప్రభువులు ఈ రాజ్యాన్ని స్థాపించారు. రాచకొండ - దేవరకొండలు ప్రాచీనమైన గిరి దుర్గాలు ఈ వెలమ దొరలకు - కొండ వీటి రెడ్లకు బద్ధ వైరం. ఈ రాజ్యాది నేతలయిన వెలమ దొరలు రణభూరులే గాక సాహిత్య పోషకులు. పెన వేదగిరి నాయడు అనే వెలమదొర భాస్కర రామాయణంలో (అయ్యలార్యుడు) కొంత భాగానికి కృతిభర్త. రసార్థవ సుధాకర, సంగీత సుధాకరాది గ్రంథకర్త సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుడు, చమత్కార చంద్రికాది కృతికర్త

విశ్వేశ్వర కవిచంద్రుడు ఇక్కడివారే. తెలుగు సంస్కృత సాహిత్యాలు ఇక్కడ ఇతోధికంగా పోషింపబడ్డాయి. (రె.రా.చ)

### రాచపూడి వేంకటయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్ది.

స్థలం : గుంటూరు మండలం.

రచన : ఒక చాటు దార మాత్రం లభించింది.

విశిష్టత : రాచపూడి గ్రామం నేటి ప్రకాశం జిల్లాలో ఉంది కాబట్టి ఈయన ఒంగోలు ప్రాంతంవాడు కావచ్చు. నామాఖండ విశ్రాంతిల ఘట్టంలో వ్యక్తుల పేర్ల చివర “అయి” చేర్చి యతి నిలపవచ్చుననే సందర్భంలో అప్పకవి ఈయన పద్యాన్ని ప్రమాణంగా స్వీకరించి ఉదాహరించాడు. ఈయన “గంగ”ను “గంగాయి” అన్నాడు. ఇట్లాంటి “అయి” ఉన్న ప్రమాణాన్ని వణుకూరి గురవరాజు తన శమంతకమణి చరిత్రలో వాడాడు. గురవరాజు పద్యాన్ని, వేంకటయ్య పద్యాన్ని అప్పకవి ప్రమాణంగా స్వీకరించి ప్రయోగాలను ఉదాహరించాడు. ఈయన వ్రాసిన కావ్యాల పేర్లు తెలియవు.

(క.త-12-7,8; ఆరుద్ర-9)

### రాచమల్లు కవులు

నంది మల్లయ, ముట సింగయలకు రాచమల్లు కవులని పేరు.

పోతన రచించిన భాగవత షష్టస్కంధం శిథిలమైపోగా దానిని చాలా మంది తిరిగి రచించి పూరించారు. వారిలో రాచమల్లు కవులు ముఖ్యులు.

### రాచ రామన

నామాంతరం : కూచిరాజు ఎర్రన (చూ).

### రాచవేటి కవి

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది.

రచన : గణికా గుణ ప్రవర్తన తారావళి.

ఇతని విజ నామం తెలియ రావడం లేదు. రాచవేటి కవిగా ప్రసిద్ధుడు. “చిరతని పురనివాస” అని తారావళిలోని మకుటంలో పేర్కొన్నాడు. వేశ్యల మాయలు, వారి శరీరముల రోతలు, వారి కపటోపాయాలు కవి తేటతెల్లంగా చెప్తు యువకులకు నీతి బోధకంగా రచన చేశాడు. (శ.క.చ-443)

### రాచ వేమారెడ్డి

కాలం : క్రీ. శ. 1420 - 1424 మధ్య కాలం.

కొండవీటి రాజులలో చివరివాడు. కుమారిగిరి రెడ్డి పుత్రుడు. పురిటి నుంకాన్ని వసూలు చేసి ప్రజలను నానారకాల బాధలకు గురిచేశాడు. ఈయన నాలుగు సంవత్సరాలు కొండవీటిలో రాజ్యం చేసినట్లు ఒక చాటువువల్ల తెలుస్తున్నది. చాటుకవి వివరాలు తెలియవు.

(చా. ప. ర)

## రాచూరు - రేపల్లె

ఇవి గుంటూరు మండలంలో వెలసిన ప్రాచీన సంస్థానాలు. మొదట ఈ రెండు సంస్థానాలు ఒక్కటిగానే ఉన్నాయి. కూచిపూడి, గుంటూరు, చీరాల, తాడికొండ, నాదెండ్ల, నూతక్కి. పాణం, పాలెం, పులివెందుల, పత్తిపాడు, మంగళగిరి, మునిగోరు, రావిపూడి, సంతరావురు అనే 14 సముతులతో కూడిన “మూర్తుజాన్నగరు సర్కారు” వీరి పూర్వుల సంస్థానం. “కొండవీడు” మొదట రాజధానిగా ఉండేది.

పద్మనాభాయక కుల సంభవులైన “కృష్ణానేని” వారు ఈ సంస్థాన పాలకులు. కృష్ణానేని మాణిక్యరావు గోల్కొండ నవాబైన కుతుబ్షాహికి కుడి భుజంగా నిలిచి అనేక యుద్ధాలలో సహాయపడి, ఈ సంస్థానాన్ని సంపాదించాడు. ఆ తరువాతి పాలకులంతా ఈ మాణిక్యరావు పేరునే ఇంటి పేరుగా ధరించారు. మాణిక్యరావు పుత్ర పౌత్రులనేకులు గోల్కొండ నవాబులకు ఆశ్రయంగా ఉంటూ సంస్థానాన్ని చక్కదిద్దుకున్నారు. మాణిక్యరాయని కుమారుడైన కొండలరాయడు అబ్దుల్లా పాదుషాకు ఆశ్రయము. ఇతని మనుమడైన అప్పప్రభువు ఔరంగజేబు చేత సన్మానించబడ్డాడు. ఈ అప్పప్రభువే క్రీ.శ. 1705 లో రేపల్లె కోటను నిర్మించాడు. ఈతని మనుమడైన కృష్ణానేని సీతన్న (క్రీ.శ. 1737-1778)కు జంగన్న, తిరుపతిరాయడు అని ఇద్దరు కుమారులు. ఈ అన్నదమ్ములే 1792లో మూర్తుజాన్నగరు సర్కారును రెండు విభాగాలుగా చేశారు. అందులో “రేపల్లె” వంతు జంగన్నకు, “రాచూరు” పిభాగం తిరుపతి రాయనికి లభించాయి.

రాచూరు సంస్థానాధిపతియైన తిరుపతి రాయని కుమారులు ఇద్దరూ నిస్సంతుగా మరణించడం చేత సంస్థానం తిరిగి “రేపల్లె” వారి వశంలోకి వచ్చింది. జంగన్న కుమారుడు “భావయ్య” ఈ రెండు ఎస్టేటులను కలిపి పాలించాడు. - ఇతని తమ్ముడు సీతన్న.

తదనంతర కాలంలో సంస్థానం ఆర్థికమైన ఇబ్బందులకు లోనైంది. ఆ కారణంచేత పొన్నూరు మొదలగు పెక్కు గ్రామాలను అమరావతి పాలకుడైన రాజా వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రి నాయనికిని, రాచూరు తాలూకా భాగాలను నరసారావు పేట పాలకుడైన మల్లాజు పెదగుండా రాయనికిని విక్రయించడం జరిగింది.

పై భావయ్యగారి తమ్ముని కుమారుడైన జంగన్నరావు క్రీ.శ. 1835-1846 వరకు సంస్థానాన్ని పాలించాడు. కాని, అనేక సంవత్సరాలనుంచీ పేష్కారు చెల్లించని కారణంగా క్రీ.శ. 1846లో రేపల్లె జమీందారీ జప్తుచేయబడి వేలం వేయబడింది. తంఱిగ ప్రభుత్వ జమీని ఖరీదు చేసినట్లు తెలుస్తున్నది. అంతటితో ఈ సంస్థానం అంతరించి పోయింది.

క్రీ.శ. 1779-1811లో సంస్థానాన్ని పాలించిన జంగన్నరావు కవి పండితులను పోషించినట్లుగా ధనుర్విద్యా విలాస గ్రంథంలో ఉంది. అయితము వేదావధానులు, రాయప్రోలు సూరంభొట్లు, వద్దెము రామలింగ దీక్షితులు, పోతుకుచ్చి పాపంభొట్లు,

నేతి తెలగావధానులు, బూరుగల విమ్మంబొట్లు మొదలగు వేదశాస్త్ర పండితులు ఈతనిచే గౌరవింపబడినట్లు తెలుస్తున్నది.

క్రీ.శ. 1792 నుంచి రాచూరి పట్టణాన్ని పాలించిన తిరుపతి రాయడు అకలంక కృష్ణ కవిని ప్రోత్సహించి, ఆతనిచేత ధనుర్విద్యా విలాసాది కృతులను రచింప చేశాడు. ఉరుటూరి వేంకటకృష్ణ కవి వంటి ప్రముఖ కవులెందరో ఈ సంస్థానాధిపతుల చేత గౌరవింపబడినారు. (అం.సం.సా-360-366)

### రాజకన్యా పరిణయము

కర్త : గిరిరాజ కవి (చూ).

అంకితం : శహజీకి.

యక్షగానం. తంజావూరు పాలకుడైన శహజీ నాయకుడు. ఒక రాజకన్య నాయిక, వారి ప్రణయం ఇతివృత్తం. ఇది గతానుగతికంగా చెప్పబడ్డ రచన.

(య.గా.సం.3.పీఠిక)

### రాజగోపాల కవి వాగ్గేయకారాగ్రణి.

నామాంతరం : పల్లవి గోపాలయ్య (చూ).

### రాజగోపాల దండకము [అలభ్యం]

కర్త : విజయరాఘవ నాయకుడు (చూ).

తన ఇష్టదైవం రాజగోపాలునిపై కవి రచించిన దండకం. దక్షిణ ద్వారకగా ప్రసిద్ధి పొందిన మన్నారుగుడిలోని దైవం రాజగోపాలుడు.

(ద.దే.వా-89)

### రాజగోపాల విలాస నాటకము [అలభ్యం]

కర్త : విజయ రాఘవ నాయకుడు (చూ).

మన్నారుగుడి (దక్షిణ ద్వారక) లోని రాజగోపాలుని విలాసాలను వర్ణించే యక్షగానం.

(ద.దే.వా-87)

### రాజగోపాల విలాసము

కర్త : చెంగల్య కాళయ.

అంకితం : క్రీ. శ. 1833-73 నడుమ తంజావూరు నేలిన విజయరాఘవ నాయకునికి.

అయిదు అశ్వాసాల కావ్యం. 454 గద్యపద్యాలున్నాయి. ఇతివృత్తం దక్షిణ ద్వారక అనబడే మన్నారు గుడి క్షేత్ర మాహాత్మ్యం. దీన్ని చంపకారణ్య క్షేత్రం అనీ అంటారు. ఇది తంజావూరు జిల్లాలో ఉంది. సంస్కృతంలోని అగ్నికల్పం దీనికి మూలమట. సూతుడు శౌనకుని అడుగగా చంపక వనంలో తపస్సు చేసిన గోప్రళయముని కోరిక ప్రకారం వదారు వేల గోపికలతో, అష్ట మహిషులతో హరి శ్రీ కృష్ణావతార రూపంలో ఇక్కడ విలిచాడనీ, దీనికి దక్షిణ ద్వారక అని పేరు వచ్చిందని చెప్తాడు. ఇదే కథ,

తెలుగులో ఉంది రాజగోపాలుని అష్ట భార్యలను అష్టవిధ శృంగార నాయకలతో పోల్చి కవి రమణీయంగా వర్ణించాడు. కావ్యం మొదట విజయరాఘవుని వంశ వర్ణనం ఉంది. ఆ భాగం “విజయ రాఘవ వంశావళి” అనే పేర వేరుగా ప్రకటితం. చంపక వనానికి దక్షిణ ద్వారక అనే పేరెలా వచ్చిందో సంస్కృత మూలాన్ననుసరించి చెప్తూ హరిద్రానది ప్రభావాన్ని కవి సవిస్తరంగా వర్ణించాడు. (ద.దే.వా-117-119)

రాజగోపాల శతకము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1750 ప్రాంతం.

కర్త : ఉన్నవ యోగానందుడు.

సీసపద్య శతకం. “సురుచిరాకార ఉన్నవపుర విహార, రాజగోపాల రాధా మనోజ ఫేల” అనేమకుటంత్ ఉంది రచన సరళంగా ఉంది. శతకాంతంలో సభాపతి లక్షణాలను కవి వివరించాడు. ఇతడు గుంటూరు సమీపంలోని ఉన్నవ గ్రామవాసి. ఇది ఆ పట్టణంలోని రాజగోపాల స్వామిపై చెప్పిన శతకం. (శ. క. చ-476)

రాజ చూడామణి దీక్షితుడు

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

స్థలం : తంజావూరు విజయరాఘవ నాయకుని ఆస్థానం

గురువు : మేకటమఖి (గోవింద దీక్షితుని కుమారుడు).

కృతులు : 1 తంత్రశిఖామణి (సం) 2. రుక్మిణీ పరిణయమ్ (సం) 3. కమలిసీ కలిహంసమ్ (సం) 4 అనందరాఘవ నాటకమ్ (సం) 5. శంకరాభ్యుదయమ్ (సం) 6. కంసవధ 7. రామకథ 8 శృంగార సర్వస్వమ్ మొదలగునవి

కాత్ర గ్రంథాలు, నాటకాలు, కావ్యాలు చాలా రాశాడు. అన్నీ సంస్కృత రచనలే. సుప్రసిద్ధ పండితుడైన రత్నఫేట శ్రీనివాసదీక్షితుని కుమారుడు. రాజైన విజయ రాఘవునికి చాలాసన్నిహితుడు. రామాయణ యుద్ధకాండను చంపూ రూపంలో వ్రాశాడట. (తె. వి. స-8-248; తం. ఆం. నా-250)

రాజనగరము

వనపర్తి సంస్థానంలోని ఒక గ్రామం. సాహితీ కేంద్రంగా ఉండేది. ప్రతి సంవత్సరం కార్తిక పూర్ణిమకు ఈ గ్రామంలో వెలసిన శ్రీ రామకృష్ణ స్వామివారి బ్రహ్మాత్మనందరత్నంలో వేదకాత్ర పండిత గోష్ఠులు జరిగేవి. అర్హులందరికి ఖూరి బహుమానాలు లభించేవి. (ఆం. సం. సా.)

రాజ నరేంద్ర చరిత్ర [అలభ్యం]

కర్త : తెలియదు.

కాలం : క్రీ. శ. 1870కి పూర్వపు రచన.

రత్నాకరం గోపాలరాజు ఈ కావ్యాన్ని పేర్కొన్నాడు. (ఆరుద్ర-12-191)

రాజనాథుడు II

నామాంతరం : దిండిమథట్టు III.

## రాజనాథుడు III

చూ : డిండిమభట్టు V.

## రాజనీతి రత్నాకరము

కర్త : నేబది కృష్ణమంత్రి.

ప్రత్యేకత : ప్రసిద్ధమైన పంచతంత్ర కావ్యానికి ఆంధ్రీకరణం. కథను కవి వైష్ణవ ఛాయలోనికి మార్చిరాశాడు. దాదాపు ఇరవై మంది కవులు తెలుగులో పద్య, గద్య కావ్యాలుగా పంచతంత్రాన్ని వ్రాశారు. ఈ కావ్యంలో కథ శ్రీరంగంలో మొదలవుతుంది. విష్ణుశర్మ శ్రీరంగంరాజు కొడుకులకు కథలు చెప్తాడు. ఇందులో సంజీవకాన్ని దేహరి తిరుపతి వెంకన్నకు సమర్పించి, అచ్చుపోసి విడిచివేసినట్లుగా కవి రాశాడు. ఇందులోని కవిత్వాన్ని కవికి గురువైన కందాళ రంగాచార్యులు చాలా శ్లాఘించాడట.

(ఆరుద్ర-9-252)

## రాజమహేంద్రవర మార్కండేయస్వామి శాసనము [నం]

కాలం : క్రీ. శ. 1072 ప్రాంతం.

శాసనదాత, కర్త : భీమన ప్రెగ్గడ.

శాసన విషయం : రాజరాజ నరేంద్రుని సవతి సోదరుడైన విజయాదిత్యుని మంత్రియైన భీమన ప్రెగ్గడ వేయించిన దీపదాన విశేషాలను ఈ శాసనం తెలుపుతున్నది.

(తె.క.చ-168)

## రాజమహేంద్రవరము

గోదావరీ తీరంలోని నగరం. తొలుత వేంగీదేశాన్ని ఏలిన తూర్పు చాళుక్యులకు ఇది ముఖ్యపట్టణం. రాజరాజ నరేంద్రుడు పోషించిన కవి పండితులు- నన్నయభట్టు, నారాయణభట్టు ఇక్కడివారే.

చాళుక్య-చోళ సామ్రాజ్యం క్షీణించిన తరువాత రెడ్డి ప్రభువులు రాజమండ్రి తాలూకాలోని కోరుకొండ వద్ద తమ ప్రభుత్వం ఏర్పరుచుకొన్నారు. క్రీ.శ. 1300 ప్రాంతం తరువాత ఇది కాకతీయుల ఆధీనంలో కొంత కాలం ఉండి, మళ్ళీ కొండ వీటి రెడ్లపాలన కిందికి వచ్చింది కుమారగిరిరెడ్డి కొండవీటిరాజుగా ఉన్నప్పుడు రాజమహేంద్రవర రెడ్డి రాజ్యానికి తన జావమరది కాటయవేముని ఏలికగా నియమించాడు. కాటయ వేముడు రణశూరుడేగాక పండితుడు. కాళిదాస నాటక త్రయానికి 'కుమారగిరి రాజీయమ్' అనే సంస్కృత వ్యాఖ్య వ్రాశాడు.

కాటయవేముని అల్లుడైన వీరభద్రారెడ్డికి- శ్రీనాథుడు తన కాశీఖండ కావ్యాన్నీ, అక్కడివాడే అయిన బెండపూడి అన్న మంత్రికి భీమఖండ కావ్యాన్నీ అంకితమిచ్చాడు. శివలెంక కొమ్మన శివలీలా విలాస కావ్యాన్ని దోర్నారెడ్డికి అంకితమిచ్చాడు. ఇక్కడ సాహిత్య పోషణ విరివిగా జరిగింది.

తరువాత ఈ నగరం ఒరిస్సా గజపతుల పాలనలోను, నవాబుల పాలనలోను ఉండి- ఆ తరువాత ఫ్రెంచివారి వశమై, బ్రిటిష్ ప్రభుత్వ పాలనలోకి వచ్చింది.



### రాజమోహన కొరవంజి

కర్త : గిరిరాజ కవి (చూ).

అంకితం : శహజీకి.

ఎరుకత పాత్ర విశిష్టంగా ఉన్న యక్షగానం. శహజీకి ఒక రాజకన్యకూ మధ్య నడచిన వృత్తాంతం. దీనిలోని విషయం.

విశేషం : ఎరుకత (సింగి) సోదె, ఆమె తిరిగిన ప్రదేశాలు వర్ణించేటప్పుడు కవి వారి వేష భాషలను తదితర విశేషాలను విస్తృతంగా వర్ణించాడు. సింగి, సింగడు పాత్రలు ప్రవేశ పెట్టాడు కాబట్టి దీన్ని కొరవంజిగా పేర్కొన్నారు.

(య. గా. సం-3-పీఠిక)

### రాజయోగసారము

కవయిత్రి : తరిగొండ వేంకమాంబ.

ద్విపద కావ్యం. వేదాంతాన్ని సులభ శైలిలో బోధిస్తున్నది. వైరాగ్యాన్ని, ఆత్మానాత్మ వివేకాన్ని వేదాంత విషయాలను చెప్పే గ్రంథం. (సా. చ. న-238)

### రాజరంజన విద్యా విలాస నాటకము

కర్త : తులజాజీ (చూ).

అంకితం : ప్రణవ స్వరూపుడైన ఈశ్వరునికి.

అద్వైత తత్త్వ ప్రతిపాదకమైన ఉత్తమ నాటకం. సంస్కృతంలోని ప్రబోధ చంద్రోదయం వంటిది. మహారాష్ట్ర రాజులు ఒక అద్వైత యోగిని తమ గురువుగా భావించి నేవిస్తుండే వారనీ, వంశ పారంపర్యంగా తత్త్వ జిజ్ఞాస కలవారనీ చరిత్ర చెప్తోంది.

విశేషాలు : ఇందులోని పాత్రలన్నీ భావస్ఫూరకాలు. ఆత్మ మహారాజు, మాయాదేవి, కర్మ శర్మ, మోహుడు, ఇత్యాదిగా ఉంటాయి. నాటకం మార్గపద్ధతిలో ఉంది. దరువులలో కవి ముద్రాలంకారం వాడాడు. మోహుని రాక మోహన రాగంలోనూ, అనందుని రాక అనంద భైరవిలోనూ, శంకర సాక్షాత్కారం శంకరాభరణ రాగంలోనూ, చెప్పాడు. ఇలా చెప్పిన పూర్వ కవి నన్నె చోడుడు. (ద. దే. వా-245)

### రాజరాజ దేవర శాసనము

కాలం : క్రీ.శ. 1173 ప్రాంతం.

శాసన ప్రదాత : రాజరాజదేవర.

శాసన విషయం : ఈ శాసనంలోని మొదటి రెండు పాదాలు స్పష్టమైనాయి.

శాసనప్రదాత నిర్మల ధర్మబుద్ధికో విష్ణు దేవునికి అఖండ దీపం నిలిపినట్లు ఈ శాసనం వల్ల తెలుస్తున్నది. దీనిలో ఉన్న చంపకమాల పద్యం అసమగ్రం. (తె.క.చ-310)

### రాజరాజ సరేంద్రుడు

కాలం : క్రీ.శ. 1023-1083 ప్రాంతం.

స్థలం : రాజమహేంద్రవరము.

సాహిత్య పోషకుడు. కృతిపతి. రాజమహేంద్రవరం రాజధానిగా వేంగీ నాటివి పరిపాలించిన తూర్పు చాళుక్య చక్రవర్తి. విజయాదిత్యుని కుమారుడు. నన్నయ భట్టు, నారాయణభట్టు ఈయన ఆస్థానంలో ఉండేవారు. ఈయన తన వంశీయులయిన, కౌరవ పాండవుల కథను (మహా భారతాన్ని) తెనిగించమని నన్నయను కోరాడు. నన్నయ భారతం ఈయనకు అంకితం. కవి పండితులకు అగ్రహారాదు లిచ్చి పోషించాడు. లభించినంత వరకు తొలి తెలుగు మహా గ్రంథమైన భారతాన్ని కృతి పుచ్చుకొన్న ఘనత ఈ రాజుకే దక్కింది. (వా.చ.)

రాజరాజాభిషేకము [అలభ్యం]

కర్త : అంగర నరసింహం (చూ').

కృతిపతి : కొప్పుల వల్లభరాజు.

ఐదాశ్వాసాల కావ్యం. లక్షణ దోషాలున్నప్పటికీ రసవత్తరమైన రచన. మహాభారతంలోని కథనే కవి ప్రబంధోచితంగా తీర్చిదిద్దాడు. (క త-12-187)

రాజరాజు

కాలం : తెలియదు.

స్థలం : కార్వేటినగరం.

ఈ 'రాజరాజు' కార్వేటి నగరాధీశుడు. కార్వేటినగర సంస్థానానికి చెందిన 'కంఠీరవ కవి' రచించిన 'రత్నాకర'మనే సంస్కృత రచనకు కృతిభర్త. (అం.సం.సా.)

రాజ రుద్రీయమ్ (సం)

కర్త : కొలని రుద్రదేవుడు.

వ్యాకరణ కావ్యం.

(ప్రా.ద.భా.చ-న.రా.అ)

రాజలింగ కవి

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దం.

స్థలం : కొరపుట్లపురం.

రచన : కూర్మపురాణము (చంపుపు).

పోషకుడు : చెరుకు లక్ష్మణమంత్రి.

విశిష్టత : కూర్మపురాణాన్ని తొలిసారిగా తెలుగులోకి అనువదించాడు. వీర శైవ శాస్త్రాగమ మార్గ నిర్ణయరిరంసుడు. మృదూక్తులతో లక్ష్మణమంత్రికి శివకథా కథ నాలు చేసేవాడు. ఆ మంత్రి ప్రోద్బలంతోనే రచనచేశాడు. లక్ష్మణమంత్రికి రాజలింగ కవి మేలువాడై, అవుడై, సచివుడై, హితవరై, సఖుడై చరించేవాడు. (అరుద్ర-9)

రాజలింగ శతకము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1810 ప్రాంతం.

కర్త : సన్నిధిరాజు జగ్గరాజు.

అంకితం : వాకతిప్పలోని రాజశేఖరస్వామికి.

ఇది వియోగ శృంగార ప్రధానమైన శతకం. పార్వతి విరహాన్ని కవి మనోజ్ఞంగా వర్ణించాడు. “వనిత భవసాగరపు తెప్ప వాకతిప్ప, రాజలింగుని దేగదే రాజవదన” అనే మకుటతో ఉంది. వాకతిప్ప పితాపురం మండలంలోనిది. కవిత రసవంతంగా ఉంది. (శ.క.చ-700; య.వా.చ-78)

రాజవతంస శతకము

కర్త : చూ. కొటికెలపూడి కోదండరామ కవి.

శ్రీరామస్తుత్యాత్మకమైన ‘కందవద్య శతకం’. “రామ రాజవతంసా” అనే మకుటతో రచన సరసంగా ఉంటుంది. (అం.సం.సా-305)

రాజవాహన విజయము

కర్త : కాకమాని మూర్తికవి (చూ).

అంకితం : శ్రీరంగనాథునికి.

అయిదాశ్వాసాల ప్రబంధం. కావ్యం అంతటా రచనాచమత్కృతి వెల్లివిరిసింది. దండి దశకుమార చరిత్రలోని రాజవాహనుని కథ దీనికి మూలం. సమకాలిక జీవితాన్ని విపులంగా వర్ణించి చేసిన రచన. చారిత్రక ప్రాధాన్యం కలది. ఈ కావ్యం వేంకటేశ్వరునికి అంకితమని కొన్ని గ్రంథాల్లో ఉంది. కవి శ్రీరంగనాథునికి వేంకటేశ్వరునికి అభేదం చెప్పాడు. (అరుద్ర-11-89)

రాజవోలి వేంకటేశ్వర కీర్తనలు

కర్త : ముష్టిపల్లి వేంకట భూపాలుడు (చూ).

ఈ కీర్తనలు రెండు సంపుటాలున్నాయి. మొత్తం అన్నీ కలిపి 3476 కీర్తనలు. పేరునకివి వేంకటేశ్వరుని కీర్తనలే అయినా ఇందులో శివవరంగా కూడా కొన్ని కీర్తనలు ఉన్నాయి.

ముష్టిపల్లి రెడ్లు మొదట ప్రోల్లంటి సోమేశ్వరుని భక్తులు. ఆ తరువాత వైష్ణవం స్వీకరించారు. ఈ కారణం చేతనే పై కీర్తనల్లో శైవవైష్ణవ సమానత్వం కనిపిస్తుంది. ఎక్కువ కీర్తనలు రాజవోలి గ్రామదైవం కేశవస్వామిని ఉద్దేశించినవే. (మ. మా.)

రాజవోలి వేంకటేశ్వర శతకము

కర్త : ముష్టిపల్లి వేంకటభూపాలుడు (చూ.)

అంకితం : రాజవోలిలోని వేంకటేశ్వరస్వామికి.

వేంకటేశ్వరుని స్తుతిస్తూ చేసిన రచన. ఇందులో కవిపేరు ఎక్కడా కానరాదు. కాని రచనను బట్టి ఈ కవిదే అయి ఉండవచ్చునని భావిస్తున్నారు. భక్తిరస ప్రధానమైన గ్రంథం. తాళపత్రప్రతి శిథిలావస్థలో ఉన్నది. ఇందులో మొత్తం 109 పద్యాలున్నాయి. అన్నీ కందపద్యాలే. (మ. మా.)

## రాజవోలు

ఇది గద్వాల సంస్థానంలోని ముఖ్యగ్రామాలలో ఒకటి. ఒక కాలంలో పాకనాటి వారూ, ముష్టిపల్లి ఇంటి పేరుగా గలవారూ అయిన రెడ్లు ఈ రాజవోలును రాజధానిగా చేసుకొని పాలించారు. వీరు గద్వాల ప్రభువులకు సామంతులలో కాదో తెలియదు కాని, తదనంతర కాలంలో ఇది గద్వాల సంస్థానంలో భాగమై పోయింది. ఈ ప్రభువుల వంశంలో నాడగొడు వేంకట భూపాలుడు కవి. గొప్ప భక్తుడు. ఇతడు దివ్యదేశ మాహాత్యుదీపికాది గ్రంథ కర్త. (మ.మా.)

## రాజవోలు సుబ్బారాయడు

కాలం : క్రీ.శ.17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : రాజవోలు.

రచనలు : 1. జయవిజయాభ్యుదయము 2. చిత్రాంగదా పరిణయము (అలభ్యం) 3. గరుడాంజనేయ సంవాదము (అలభ్యం) 4. సుదంతా వివాహము (అలభ్యం) 5. కృష్ణార్జున సంవాదము (అలభ్యం).

గురువు : రమణయ్య.

తనకు గంభీర శబ్దార్థ గుంభనాచార్యుల, వాగ్దాటి, శృంగార మృదునాక్య రచనాశక్తి ఉన్నదని కవి చెప్పుకొన్నాడు. ఇతడు పింగళి సూరనకు అనంతర కాలం వాడు అతన్ని అనుసరించి రచన చేశాడు. (ఆరుద్ర 10-249)

## రాజశేఖర చరిత్రము [అలభ్యం]

కర్త : వీనుగు లక్ష్మకవి (చూ).

## రాజశేఖర చరిత్రము

కర్త : (చూ) మాదయ్యగారి మల్లన.

అంకితం : నాదెండ్ల అప్పయ్యమాత్యునకు.

మూడాశ్వాసాల ప్రబంధం. ఇది కల్పిత కావ్యం. అవంచిపుర రాజు హేమ ధన్యునికి శివానుగ్రహం వల్ల రాజశేఖరుడు పుట్టటం, ఈ రాకుమారుడు విశంకటుడనే రాక్షసుని చంపి, జటిల కౌశికుడనే ముని కుమార్తెను విడిపించటం, కాశీప్రసాదం వల్ల ఒక అద్భుత రత్నాన్ని పొందటం, రత్నపరిచారిక యోగినివల్ల 'త్రికాలదేవి' అనే చిలుకను పుచ్చుకోవటం - తిరిగి వచ్చేటప్పుడు 'ఉత్సవ' వనంలో సింధురాజు కుమార్తె కాంతి మతినిచూసి ప్రేమించటం, శుకదౌత్యం, కాంతిమతి రాజశేఖరుల వివాహం - ఈ కావ్యం లోని ప్రధాన ఘట్టాలు.

మల్లన పద్యరచనా సమయంలో రసభావాలను, చూపే సులువు, నేర్పు ఉన్న వాడు. రసానుకూలమైన భాష ఇతనిచేతిలో వెన్నెఱుస. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నంలోని సూరన్న చిలుక "కుచిముఖి" అయితే, మల్లన్న చిలుక "త్రికాలవేది" అయింది. "ఉపమాతి శయోక్తి కామధేనువు"కు ఒజ్జబంతి అయిన ఈ చిలుక, వేద వ్యాసునితో

నై నా వాదిస్తానని. తాను చేయలేని రాయబారంలేదని ఘంటాపథంగా చెప్పింది. ఈ కావ్యానికి వన్నె తెచ్చిన పాత్రలు కాంతిమతి తల్లి, చిలుక. కాంతిమతి రాజశేఖరుల వివాహ ఘట్టంలో కవి ప్రతిభ కనిపిస్తుంది. కాంతిమతి తల్లి, కాంతిమతిని “త్రికాలవేది”కి అప్పగించే సన్నివేశంలో రసం పరాకాష్ఠ నందుకొంటుంది.

కావ్యంలో ముత్తయిదువుల (పురస్త్రీలు) విషయవర్ణన మధురంగా ఉంటుంది. కాంతిమతిని అత్తవారి-టికి పంపేటప్పుడు, తల్లి పల్లకి వద్దకు వచ్చిన సన్నివేశం అద్వితీయం. కవి సాంప్రదీకత, సార్వకాలికం అయిన భావాలను విత్యనూతనంగా మృదువుగా చెప్పాడు. దీనిలోని కవిత సుకుమారం, లలిత సుందరం. కవి అనాయాసంగా కావ్యంలో వాడిన జాతీయాలు, లోకోక్తులు కోకొల్లలు. (తె వి స-4)

### రాజశేఖర విలాసము

కాలం : క్రీ. శ. 1715 ప్రాంతం.

కర్త : కూచిమంచి తిమ్మకవి.

అంకితం : కుక్కుటేశ్వర స్వామికి.

ఇది మూడాశ్వాసాల చంపూ కావ్యం. ఇందులోని కథ భల్లాణురాజు చరిత్ర దీనికి మూలం బసవపురాణ కథ.

భల్లాణుడనే రాజు శివభక్తి పరాయణుడై జంగములు ఏమి అర్థించినా లేదనకుండా ఇస్తానని శపథం చేసినట్లు నాందుని వల్ల ఈశ్వరుడు విన్నాడు. అతని భక్తిని పరీక్షించడానికి జంగమ వేషంతో వచ్చాడు. అనాడు విటునితో కలియని వేశ్యను తనకు తెప్పించమని రాజునడిగాడు. ఆ పట్టణంలోని ప్రతి వేశ్య ఇంటను ఈశ్వరుడే విటుడై ఉంటాడు. రాజు విటునితో ఉండని వేశ్యను గానక తన భార్యనే వేశ్య వేషంతో జంగం వేషంలో ఉన్న శివుని దగ్గరికి పంపుతాడు. శివుడాతని భక్తికి మెచ్చి అతని భార్య హస్తమున బాలుడై ఆ దంపతులకు మోక్షమిచ్చిన కథే ఈ రాజశేఖర విలాసంలో వర్ణితం. ఇది తిమ్మ కవి రెండవ రచన. కవిత్వయేతర ప్రయోగాలూ, పూర్వ కవుల అనుకరణలూ ఇందులో ఉన్నాయి. (సా. చ-207; క. త-13-186)

### రాజా పెదసోమ భూపాలుడు

చూ. పెద సోమ భూపాలుడు.

### రాజా బహిరీ గోపాలరాయలు

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం పూర్వార్థం (1837)

స్థలం : వనపర్తి సంస్థానం.

రచనలు : 1 రామచంద్రోదయమ్ 2. శృంగార మంజరీభాణమ్.

బిరుదులు : అష్టభాషాకవి, బహిరీ, షడ్వర్ణనీవల్లభ.

సమకాలికుడు : బిజ్జల తిమ్మభూపాలుడు (ప్రాగుటూరు).

ఇతడు ఈ సంస్థానపురాజులలో అత్యంత ప్రసిద్ధుడు. షడ్విధప్రాకృతాలలో,

సంస్కృతాండ్ర భాషలో దృఢమైన వ్యుత్పత్తి, గౌరవం కలవాడై “అష్టభాషా గోపాల రాయ” అనే పేర ప్రసిద్ధిచెందాడు. ఈ వంశంలో “బహిరీ” బిరుదాన్ని సంపాదించింది కూడా ఇతడే.

ఇతడు దక్షిణదేశ యాత్రలు చేస్తూ, ఆయా తీర్థాలలోని ఉత్తమ కవి పండితులను అహ్వానించి తన సంస్థానంలో ఉంచి పోషించేవాడట. ఇతని రచనలు రెండూ సంస్కృత గ్రంథాలు. రామచంద్రోదయానికి కవి స్వయంగా గీర్వాణభాషలో వ్యాఖ్య వ్రాశాడు. ప్రాగుటూరు పాలకుడైన విజ్ఞల తిమ్మభూపాలుడు ఇతనికి మేనల్లుడు. ఈ ప్రభువు క్రీ. శ. 1837 లో పరమపదించాడు. (అం. సం. సా.)

**రాజా బహిరీ పామ నృపాలుడు**

కాలం : క్రీ. శ. 1752-1773 మధ్య కాలం.

స్థలం : సురపురం (సంస్థానాధీశుడు).

రచన : భార్గవపురాణము.

సాహిత్య పోషకుడు. కణాదము పెద్దన రచించిన మత్స్యపురాణము, శేష శైలేశలీలను అకితం పొందాడు సురపురం వంశపు ప్రభువులలో ఈ పామనృపాలుడు ప్రసిద్ధ సాహిత్య పోషకుడు. వైష్ణవ మతానుయాయు. సురపురం సంస్థానంలో మిక్కిలి ప్రసిద్ధిచెందిన తిరుమల శ్రీనివాసాచార్య, అణ్ణమాచార్య సోదర కవులను ఈ పామ నాయకుడే సంస్థానానికి రప్పించి, వారి ద్వారా వైష్ణవం స్వీకరించి, వారికి ఉచిత వసతులు కల్పించి, తన సంస్థానంలోనే స్థిరపడేట్లుగా ఏర్పాట్లు చేశాడు.

(అం.సం.సా-513,514,517)

**రాజా బహిరీ వేంకట నాయకుడు**

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం ఉత్తరార్థం.

సురపురం సంస్థానాధీశ్వరుడు. సాహిత్యపోషకుడు. ఇతడు పామనాయకుని కుమారుడు.

తండ్రి మరణానంతరం సంస్థానాధిపత్యం స్వీకరించి క్రీ. శ. 1773 నుంచి 1803 వరకు బహు సమర్థతతో రాజ్యపాలనచేశాడు. క్రీ శ. 1788లో దేవగిరిని సంస్థానంలో కలుపుకొని, సంస్థానాన్ని విస్తరింపజేశాడు. ఇతడు రాజకీయాలలోనే కాక సాహిత్యంలోనూ మంచి ప్రవేశం కలవాడు.

తిరుమల బుక్కశట్టిణం ఇమ్మడి అణ్ణమాచార్య, శ్రీనివాసాచార్య సోదరులు ఇతని ఆస్థానంలోని వారే. (అం సం.సా-517,518)

**రాజా రామపాల చరితమ్ (సం)**

కర్త : కేశవ పండితుడు.

చారిత్రక కావ్యం.

(తె.వి.స-8)

రాజా రాయడప్ప రంగారావు బహద్దరు

- కాలం : క్రీ. శ. 1790-1830 ప్రాంతం.  
స్థలం : బొబ్బిలి సంస్థానం (సంస్థానాధిపతి).  
రచన : సంకల్ప సూర్యోదయము.  
అంకితం : కూర్మక్షేత్ర మాహాత్మ్యము.

బొబ్బిలి సంస్థానాధిపతులలో 9వ తరం వాడు. కర్త, కారయిత సాహిత్య ప్రేమి. కొటికెలపూడి వేంకటకృష్ణ సోమయాజి, గరిమెళ్ళ సుబ్బయ్య మొదలగువారితో నికీ ఆశ్రితులు.

ఇతని “సంకల్ప సూర్యోదయం,” వేంకటనాథ వేదాంత దేశికుల “సంకల్ప సూర్యోదయ” మనే రూపకానికి, పద్యరూపమైన తెలుగు పేత. రంగారావు సుప్రసిద్ధ విద్వాంసులను దేశ దేశాలనుండి పిలిపించి, జీవన పర్యాప్తమైన అనేక అగ్రహారాలు ప్రసాదించి, వేద వేదాంగాది నానావిధ కళలను ప్రోత్సహించేవారట కొటికెలపూడి వేంకటకృష్ణ సోమయాజి రచించిన “కూర్మక్షేత్ర మాహాత్మ్య” రచనకు ఈ ప్రభువు కృతిపతి. (ఆం. సం. సా-302)

రాజా వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రి నాయుడు

- కాలం : క్రీ.శ. 1761-1816 మధ్య కాలం.  
విరుదు : అద్యతన భోజరాజు.

అమరావతి సంస్థానాధీశుడు. కవి పండిత పోషకుడు. ఇతనికి పూర్వం ఈ వంశంవారు చింతపల్లి ప్రభువులని పిలవబడేవారు. ఇతని కాలం నుండి అమరావతి ప్రభువులనే పేరు వచ్చింది ఈ ప్రభువు మంచి వ్యవహార దక్షుడు. సంస్కృతాంధ్ర తురుష్క భాషలలో ప్రవీణుడు. ములుగు పాపయారాధ్యులు ఈతని ఆస్థాన కవిగా, గురువుగా ఉండేవాడు. కాని ఏ కారణం చేతనో అతని కృతులలో ఒక్కటి కూడా ఈ ప్రభువుకు అంకితమిచ్చినట్లు కనబడదు. అమరవాది రామకవి కృతులైన “ద్రౌపదీ పరిణయము” “వాసిరెడ్డియము” అనే గ్రంథాలలో ఈతని గురించి విపులంగా ఉంది.

(ఆం. సం. సా.)

రాజా విజయ అప్పారావు సవై అశ్వరాయ బహద్దరు

- కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం.  
స్థలం : పాల్వంచ-భద్రాచలం.

భద్రాచలం సంస్థానాధీశ్వరులుగానున్న వీరు సాహిత్యాభిమానులు. బూర్గం పాడు, పాల్వంచ ప్రాంతాలలో నెలకొన్న ఆంధ్ర వాఙ్మయ సమితికి మహారాజు పోషకులు. అశ్వరాయ పేరిటోని అశ్వరాయాంధ్ర భాషా నిలయం ఈ సంస్థానాధీశుల భాషాభిరుచికి ప్రబల నిదర్శనం. (ఆం. సం. సా )

రాజా శ్వేతాచలపతి రంగారాయ బహద్దరు

- కాలం : క్రీ. శ. 1810-1862 మధ్య కాలం.

స్థలం : బొబ్బిలి సంస్థానం.

బొబ్బిలి సంస్థానాధిపతి. సాహిత్య ప్రేమిడు. కృతిపతి. రాజా రాయడప్ప రంగరాయ బహద్దరు కుమారుడు. క్రీ. శ. 1830 లో జమీకి వచ్చాడు. కొటికెలపూడి కోదండరామకవి ఇతనికి సహాధ్యాయి, అస్థాన విద్వాంసుడు కూడ. మండపాక కామకవి, మండపాక పార్వతీశ్వర శాస్త్రి, మండలేముల వేంకటరాయ కవి ప్రభువులు పెక్కురు ఈ ప్రభువు అస్థానంలో అనేక సన్మానాలు పొందినవారే. కోదండరామకవి కృతిమైన ప్రపదన పారిజాత రచనను అంకితం పొందాడు (అం. సం. సా-304)

రాజేంద్ర చోడుడు

కాలం : క్రీ. శ. 12వ శతాబ్దం.

ఈయన, చందవోలు రాజధానిగా వెలనాటి నేలిన గొంకరాజు కుమారుడు చోడ భూపతికి పట్టం కట్టినట్లు, భుజబలం చేత “కొలని”ని జయించి భీముడనే రాజును చంపి, ఆంధ్ర దేశాన్ని దేవేంద్రునివలె పాలించినట్లు ఒక చాటువు వల్ల తెలుస్తున్నది. చాటు కవి వివరాలు తెలియవు. (చా. ప. ర.)

రాజేంద్ర చోళ చరిత్ర (అలభ్యం)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 15వ శతాబ్దం.

కర్త : చూ. సుగుటూరి ముమ్మడి చమ్మ భూపతి.

చారిత్రక పద్య కావ్యం.

(అం. సం. సా-261)

రాణి శంకరమ్మ కథ

కర్త : తెలియదు.

జానపద చారిత్రక గేయం. రాణి శంకరమ్మ వనపర్తి (తెలంగాణ) సంస్థానాధీశురాలు.

రాణి చెల్లయ్యమ్మారావు బహద్దరు

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం.

కోలంక-వీరవరం జమీందారిణి. రాజా వేంకట సూర్యరాయని సతీమణి. సాహితీ పోషకురాలు. ఆంధ్ర ప్రచారిణీ గ్రంథమాలవంటి సంస్థలకు రాజపోషకురాలుగా ఉన్నారు. తమ అస్థానంలో కవి పండితులను విశేషంగా ఆదరించారు. కొత్తపల్లి లచ్చయ్యకవి, కూచిమంచి సుబ్బారావు ఈమె అశ్రుతులు. రాణి రమణయాంబ జీవిత చరిత్రను, రాణి జగ్గమాంబ జీవిత చరిత్రను ఈమె గ్రంథస్థం చేయించారు. ఈమె పైన కొత్తపల్లి లచ్చయ్య కవి చెల్లయ్యమ్మ శతకం రాశాడు.

రాణి రాజ విలాసము

కర్త : భీమసింగి కవిరాజు.

యక్షగానం. మగధ రాజపుత్రి స్వయంవరంలో కాశ్మీరపతిని వరించడంతో మొదలై, మృగయా విహారానికి వెళ్ళిన రాజు అక్కడ వైశ్య కూద్రముని కన్యలను



ఇరువురిని చేపట్టి అక్కడనే ఉండటం, రాణి ఇది తెలిసి తానే న్యాయంగా బయలుదేరి వచ్చి సవతులతో, రాజుతో సంవాదం జరపడంతో ముగుస్తుంది.

ప్రసిద్ధ కర్ణాటక హిందుస్తానీ రాగతాలతో ఉన్న దరువులున్నాయి. చక్కని రచన. విరహ వేదన ఘట్టంలో భామాకలాపం పోకడలున్నాయి. సారిజాతాపహరణ రాధామాధవ సంవాద ప్రబంధాలలోని వద్యాలు ఉన్నాయి. (య.వా.చ. 81)

రాణి రావు జగ్గమాంబ జీవిత చరిత్రము

కర్త : చూ. కూచిమంచి సుబ్బారావు.

1762-1776 మధ్య పితాపురం సంస్థానాన్ని పాలించిన రావు సీలాద్రిరాయణింగారి భార్య జగ్గమాంబ. ఆమె జీవిత చరిత్రయే ఈ రచన. జగ్గమాంబ కసింకోట వాస్తవ్యులయిన చెలికాని రామారాయణింగారి ద్వితీయ పుత్రిక. యుద్ధభూమిలో పీఠస్వర్గ మలంకరించిన భర్తతోపాటు సహగమనం చేసిన సాధ్వీమణి. ఈమె జీవిత విశేషాలను సుబోధకమైన వచన రూపంలో కవి వివరించాడు. (అం.సం.సా-113)

రాణిరావు రమణయాంబా జీవిత చరిత్రము

కర్త : చూ. కూచిమంచి సుబ్బారావు.

కవి వ్యక్తి జీవిత చరిత్రలు వ్రాయడంలో నేర్పరి, వారి ప్రధానమైన రచనల్లో 'రాణిరావు రమణయాంబా జీవితచరిత్రము' ఒకటి. రమణయాంబాకోరింక - పీఠవరం జమీందారుల కుటుంబానికి చెందినది. రాణి చెల్లయ్యమ్మారావు ప్రోత్సాహంతో కవి ఈ రచన చేశాడు. (అం.సం.సా. 113)

రాణి శంకరమ్మ

కాలం : క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్దం.

వనపర్తి సంస్థాన ప్రభిణి. రాజా ద్వితీయ రామేశ్వరరావు కన్న ముందు సంస్థానపాలకురాలు. వీరి పాలనలో సంస్థానంలోని సాహిత్య సేవ అత్యంత ఉన్నతంగా జరిగింది. శ్రీరంగాపురంలోను, రాజనగరంలోను వీరు కవి - పండిత గోష్ఠాలు, సభా కార్యక్రమాలు చక్కగా నిర్వహించారు.

నంబాకం రాఘవాచార్యులు, శేఠలూరి శేషాచార్యులు, ఆచార్య రంగాచార్యులు మొదలగు పెక్కురు మహావిద్వాంసులు వీరి ఆస్థానంలోనే ఉండేవారు.

(అం.సం.సా)

రాధాకృష్ణ విలాసము

కర్త : కృష్ణదాసకవి.

మూడాళ్వాసాల పద్యకావ్యం. జయదేవుడు సంస్కృతంలో రచించిన గీత గోవింద కావ్యానికి ఇది అనువాదం. రచన రమణీయమైనది. (క.స. 38)

రాధామాధవ కవి

నామాంతరం : చింతలపూడి ఎల్లయ (చూ).

## రాధా మాధవమ్ (సం)

కర్త : చూ. ముడియం వేంకటరమణ కవి.  
నాటకం.

## రాధా మాధవము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1520 - 30 ప్రాంతం.

కర్త : (చూ) చింతలపూడి ఎల్లయ.

అంకితం : శ్రీరామునకు.

ప్రత్యేకత : ఈ గ్రంథాన్ని వ్రాసిన కవి చింతలపూడి ఎల్లయ రాయలచేత “రాధామాధవకవి” బిరుదు పొందాడు. అయిదు అశ్వాసాలగ్రంథం. అచ్యుతదేవరాయలు ప్రతి సంవత్సరం వేంకటేశ్వరస్వామికి ప్రబంధ కుసుమార్పణం చేసేవాడట. అతని మంత్రియైన తిమ్మరుసు అజ్ఞమేరకు ఈ గ్రంథం రామాంకితమైంది. ఇది వేదాంతగ్రంథం. వ్యాకరణ దోషాలున్నప్పటికీ రసవంతమయిన రచన. (తె.వి.స-4)

## రాధా మాధవము వ్యాఖ్య

కర్త : పైడిపాటి వేంకటనరసు (చూ).

చింతలపాటి ఎల్లయ విరచిత రాధామాధవ కావ్యానికిది వ్యాఖ్య. బ్రౌన్ దొర దీనిని వ్రాయించాడు. (తె.సా. విమర్శ-91)

## రాధామాధవ వివాదము (అలభ్యం)

కర్త : విజయరాఘవ నాయకుడు.

కవి శృంగార తరంగితంగా చేసిన రచన అట.

(ద.దే.వా-88)

## రాధా మాధవ సంవాదము

కర్త : కొణిదెన నాగయకవి.

పద్యకావ్యం.

(ద.దే.వా. పీఠిక-7)

## రాధా మాధవ సంవాదము

కర్త : వెలిదండ్ర వేంకటపతి (చూ).

అంకితం : మగదల రామదాసుకు

మూడాశ్వాసాల శృంగార ప్రబంధం. కవి దశావతార చరిత్రలోని రాధామాధవ కథా సంవిధానాన్ని అనుసరించినట్లు తోస్తున్నది. కవిత్యం మృదులలితంగా ఉంది. పలుకు బహు, జాతీయాలు చక్కగా కూర్చిన రచన. (ద.దే.వా-509)

## రాధా మాధవ సమాగమము

కర్త : తెలియదు.

ఈ పేరుతో ఒక కృతి చెన్నపట్టణంలోని ప్రాచ్య పుస్తక భాండాగారంలో ఉన్నదట. (ద.దే.వా-508)

## రాధికా పరిణయము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం పూర్వార్థం.

కర్త : చూ. గోపీనాథం వేంకటకవి.

అంకితం : వెల్లంకి సూర్యరాయనికి.

శృంగార ప్రబంధం. ఇతివృత్తం ప్రఖ్యాతం. వెలుగోటి వర్వజ్ఞ కుమార యాచేంద్రుని వావమరది అయిన వెల్లంకి సూర్య రాయనికి ఇది అంకితం. కొందరు ఈ గ్రంథం శ్రీకృష్ణునికి అంకితమని భావిస్తున్నారు. (అం.సం.సా-466)

## రాధికా సాంత్యనము

నామాంతరం : ఇళాదేవీయము.

కవయిత్రి : ముద్దుపళని.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1740 ప్రాంతం.

నాలుగొక్కాసాల శృంగార ప్రబంధం. మొత్తం 585 గద్యపద్యాలున్నాయి. తెలుగు నుడికారపు పొంపులు, జాతీయాలు కొల్లలు. ఈమె సముఖము వేంకట కృష్ణప్ప నాయకుడు రచించిన రాధికాసాంత్యను నుండి కొన్ని పద్యాలు గ్రహించిందని కొందరు అంటారు. సముఖము వేంకటకృష్ణప్పది ఏకాశ్వాస ప్రబంధం. ముద్దుపళనిది నాలుగొక్కాసాల విస్తర గ్రంథం. (ప్రతి విలేఖకుల పొరపాటు వల్లకాని, ముద్దుపళనికి అపకీర్తి తేవాలనే ఉద్దేశంకో గాని ఈ పద్యాల మార్పిడి జరిగి ఉండవచ్చునని కొంద రంటున్నారు).

ఈ రెండూ వేర్వేరు గ్రంథాలు కావనీ ఏకకర్తృకమే అని కొందరు అంటున్నారు. ఈ గ్రంథం శృంగార భూయిష్టంగా ఉన్నదన్న కారణంతో 1911 లో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం దీని ప్రతులను (ముద్రిత ప్రతులను) వశం చేసుకొన్నదట. 1947 లో అ విషేధం తొలగింది. ఈ గ్రంథం చాలాసార్లు ముద్రితం. (కారదాధ్యక్షం-232)

## రాధికా సాంత్యనము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం పూర్వార్థం.

కర్త : సముఖము వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు (చూ).

అంకితం : శ్రీరంగ పతికి.

ఏకాశ్వాస శృంగార ప్రబంధం. 120 పద్యాలు, నడుమ చిన్నచిన్న వచనాలు ఉన్నాయి. కవి దీన్ని చాటు ప్రబంధంగా చెప్పుకొన్నాడు.

ఈ గ్రంథ రచనను గూర్చి భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. ఇదేపేరుతో ముద్దు పళని రచించిన నాలుగొక్కాసాల కృతికీ దీనికి పోలికలుండటంచేత ముద్దుపళని ఇతని పద్యా లను సంగ్రహించిందని కొందరంటారు. ముద్దు పళనికి అపకీర్తి తేవడానికి ఈ కృతిని చురెవ్వరో తరవాత రచించి, ఇతని పేరు పెట్టారని మరి కొందరంటున్నారు.

(ద. దే. వా-352; అరుద్ర-12)

రాధికా సాంతస్వనము వ్యాఖ్య

కర్త : పైడిపాటి వేంకటనరసు (చూ).

ఇది ముద్దుపళని విరచిత రాధికా సాంతస్వన కావ్యానికి వ్యాఖ్య. దీనిని బ్రౌన్ దొర వ్రాయించాడు. (తె సా. విమర్శ-91)

రాపరది దేవిరాజు

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్ది కావచ్చు.

చూ. అజ్ఞాత గ్రంథ సందాత.

రచన : పేరు తెలియదు.

విశిష్టత : ఈ కవి వ్రాసిన పద్యమనిచెప్పి అజ్ఞాతగ్రంథ సందాత తన “ఉదాహరణ పద్యములు”లో ఉదాహరించాడు కాని కావ్యం పేరు చెప్పలేదు. దొరికిన పద్యం పురవర్ణనకు సంబంధించినది. పద్యంలోని ఉత్పేక్షవల్ల ఈ కవి ప్రబంధ రచన విరివిగా సాగే రోజులలోనివాడని మాత్రం ఊహించవచ్చు. (అరుద్ర-9)

రాపాక లక్ష్మీపతి

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది.

స్థలం : దోమకొండ సంస్థానం-పరకాల.

రచనలు : భద్రాయురభ్యుదయము, శ్రీకృష్ణ విలాసము, ఆచార్య విజయము, శ్రీమదుపాఖ్యానము, సీతా వివాహము మొదలగునవి.

ఈ కవి దోమకొండ సంస్థానానికి చెందినవాడు. క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దిలో దోమకొండను పాలించిన రాజున్న చౌదరి ఆస్థాన విద్వాంసుడు. రాపాక రంగాచార్యుని కుమారుడు. శివరహస్యఖండ కృతికర్త అయిన రాపాక వేంకటదాసకవికి సోదరుడు. రాజున్న చౌదరి ప్రేరణచేత “భద్రాయురభ్యుదయ” రచించి వేములవాడలో వెలసిన రాజరాజేశ్వరునికి అంకితం చేశాడు. (అం.సం.సా.)

రాపాక వేంకట దాస కవి

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది ప్రారంభం.

స్థలం : నిజాం రాష్ట్రంలోని పరకాల.

రచన : శివరహస్య ఖండము.

శివుమూరి అచ్చనమంత్రి ప్రోత్సాహంతో రచనలు చేశాడు. ఈ కవి దోమకొండ సంస్థానంలోనివాడైన “రాపాక లక్ష్మీపతి”కి సోదరుడు. (అం.సం.సా-187)

రాపాక శ్రీరామ కవి

కాలం : క్రీ. శ. 1780 ప్రాంతం,

స్వస్థలం : పరకాల.

రచన : అద్యాత్మ రామాయణము (అలభ్యం).

రాపాక లింగన పుత్రుడు. ఇల్లిందకుంట దేవునికి అంకితంగా ఈ రామాయ

జాన్ని రచించాడు. మాచర్ల రామయ్యమాత్యుడు ఈ కవిని ప్రోత్సహించి రచన చేయించాడట. ఈతని రామాయణం ఇల్లిందకుంట రామాయణంగా ప్రసిద్ధం. (య.వా.చ-380)

### రామందొర (రామన్నదొర)

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

“అంద్ర” సంస్థానప్రభువు. కవి పండిత. పోషకుడు. క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం ప్రథమ భాగంలో “అంద్ర” సంస్థానాన్ని పాలించిన “గరయదొర” గారి జ్యేష్ఠ పుత్రుడు. అతని తరువాత సంస్థానాన్ని పాలించినవాడు. తటాకారామాది ప్రతిష్ఠలు చేశాడు.

ఇంగిలాపల్లి వాస్తవ్యులైన నిష్ఠల కామయ్య శాస్త్రి, చిట్టేవలస వాస్తవ్యుడు పంతుల బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి, చల్లపేట వాస్తవ్యులు తాత పెదకామయ్య, తాత విశ్వనాథ శాస్త్రి, తాత శ్రీరామశాస్త్రి వీరి అస్థాన పండితులు. (అం.సం.సా.)

### రామకథ (నం)

కర్త : రాజ చూడామణి దీక్షితుడు

### రామ కథాభిరామము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

కర్త : అనంతరాజు జన్నయకవి.

పది అశ్వాసాల కావ్యం. రామాయణ కథ మనోహరంగా నాతికతినంగా మృదువైన గుంపితంగా చక్కని శైలిలో ఉంది. (క.చ-3-100)

### రామ కథాసారసంగ్రహము

కర్త : చూ. మండకామేశ్వర కవి.

అంకితం: పెనుమెచ్చ జగన్నాథరాజు.

మూడాశ్వాసాల పద్యకావ్యం. అంద్రీకృత గ్రంథం.

శ్రీరాముని కథ ఇందులోని ఇతివృత్తం. చంపూ రచన. యజ్ఞవల్క్యుడు భరద్వాజునికి ఈ కథ చెప్పినట్లుగా వ్రాయబడింది. కృతిపతి పెనుమెచ్చ జగన్నాథ రాజు విజయరామ గజపతి ప్రధాన మంత్రి. (అం.సం.సా-429)

### రామకుమార విజయము

కర్త : చిదంబర కవి.

మూడాశ్వాసాల ద్విపద కావ్యం. కుశలపుల కథ దీనిలోని ఇతివృత్తం. దీని ప్రతి అంద్ర సాహిత్య పరిషత్తులో ఉంది. (ద్వి.సా.చ-373)

### రామకృష్ణ చరితము (అలభ్యం)

కర్త : చూ. అసూరి మధింగంటి సింగరాచార్యులు.

ద్వ్యర్థి కావ్యం. ఈ కావ్య రచన వల్ల కవికి శబ్ద శాసన విరుదం అభించి

నట్లున్నది. దీనిని రామకృష్ణ విజయంగా కొందరు పేర్కొన్నారు.

(అరుద్ర-8-262; క.త-18-9)

రామకృష్ణమూర్తి కవి

కాలం : క్రీ.శ. 1780 ప్రాంతం.

రచన : “రామకృష్ణమూర్తి, రమ్యకీర్తి” అనే మకుటంతో ఉన్న శతకం కావచ్చును.

ఇతని శతకం పూర్తిగా లభించలేదు. 76 పద్యాలు (అటవెలదులు) మాత్రం లభించాయి. ఇందులోని విషయం అద్వైతతత్త్వ బోధకంగా ఉంది. ఇతడే ఈ శతక కర్త అని కొందరు భావిస్తున్నారు. ఇతడు పరశురామ పంతుల వారి వంశంలోని వాడని కొందరి అభిప్రాయం. (శ.క.చ-770; క.స-188)

రామకృష్ణమూర్తి శతకము

కర్త : తెలియదు (రామకృష్ణమూర్తి కవి కావచ్చును).

అటవెలది పద్యాలలో “రామకృష్ణమూర్తి, రమ్యకీర్తి” అనే మకుటంతో ఉన్న శతకం. అసంపూర్ణంగా ఉంది. విషయం వేదాంత పరమైనది. శతక సముచ్చయం రెండవ భాగంలో ప్రకటితమైంది. దీని ప్రతి సత్యవాదులు రాధామాధవరావు ఇచ్చారట. (అం.సా.ప.ప-20-1)

రామకృష్ణ విజయము

చూ. రామకృష్ణ చరితము.

కర్త : మరింగంటి సింగరాచార్యులు.

రామకృష్ణ విలాసము

కర్త : శేషభట్టరు అప్పలాచారి (చూ.)

అంకితం : భద్రాద్రి రామునికి.

విగాళ్ళాసాల ప్రబంధం. ఈ రచనను సల్లావణ్య యుక్తంగా వ్రాసినట్లు కవి చెప్పుకొన్నాడు. ఇతివృత్తం బలరామ కృష్ణుల లీలలు. (అరుద్ర. 11-269.)

రామకృష్ణార్జున రూపనారాయణీయము

రచనా కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం.

కర్త : ఓరుగంటి సోమశేఖర కవి.

అంకితం : పూసపాటి నారాయణరాజుకు.

నాలుగొక్కసాల త్ర్యర్థి కావ్యం. భారత భాగవత రామాయణాలకు సంబంధించిన కథలు ఇందులో ఉన్నాయి.

**రామకృష్ణీయము**

నామాంతరం : ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి వ్యాఖ్య (చూ).

కర్త : అల్లమరాజు రామకృష్ణ కవి.

**రామకృష్ణోపాఖ్యానము**

కర్త : చూ. శ్రీపాద వెంకటాచలకవి.

ద్వ్యర్థికావ్యం,

(అం.సం.సా-422)

**రామగీతలు**

కవి : నెల్లూరి శివరామ కవి (చూ).

అంకితం : రామకృష్ణపురదామదైన శ్రీరామునికి.

ఆరాధ్యాసాధి పద్యకావ్యం. మూలం సంస్కృతంలోని రామగీతలు.

మట్టి కృష్ణ భూపాలుని కోరికపై ఇతడు వాటిని అనువదించాడట. ఇతివృత్తం యోగశాస్త్ర

విషయం. ఈ గ్రంథం 1888 లో ముద్రింపబడింది.

(చ.దే.వా-260)

**రామచంద్ర కవి**

చూ. రామ భద్రకవి.

**రామచంద్ర చరిత్రము**

కర్త : చూ. మిక్కిలి మల్లికార్జున కవి.

వివరాలు తెలియవు.

(అం.సం సా-254)

**రామచంద్ర యశోభూషణము**

కర్త : చూ. కచ్చపేశ్వర దీక్షితులు.

అలంకారశాస్త్ర గ్రంథం. ప్రతాపరుద్రీయాన్ని పోలిన రచన. ఇందులో మూడు పరిచ్ఛేదాలున్నాయి.

(అం.సం.సా.)

**రామచంద్ర శతకము**

కర్త : పైడిపాటి వేంకటస్వసింహ కవి.

“నన్ను గైకొనుముపేంద్రా : రామచంద్రా, హరీ! అనే మకుటంతో ఉన్న వృత్తశతకం. దశక విభాగం ఉంది. స్తుతి, సంసారము. మనోవృత్తి, వాక్యోన్నతి, దానసంగతి మొదలగు విభాగాలున్నవి.

(శ.క.చ. 269)

**రామచంద్ర శతకము**

కర్త : చూ. మండలక్ష్మి కామేశ్వర శాస్త్రి.

శతకరచన.

(అం.సం.సా-430)

**రామచంద్రోదయమ్ (సం)**

కర్త : చూ. రాజా బహిరీ గోపాలరాయలు.

యమక కావ్యం. కవి తండ్రి అయిన ఇమ్మడి వెంకటరెడ్డి ప్రతిష్ఠించిన

కోచండరామస్వామి స్తోత్ర రూపంలో ఈ కావ్యం వ్రాయబడింది. దీనికి కృతికర్తయే సంస్కృత వ్యాఖ్య కూడా రచించాడు. ఇది ముద్రితం. (అం.సం.సా.)

### రామచంద్రోపాఖ్యానము (అలభ్యం)

కర్త : రేవణూరి తిరుమల కొండయ్యగారు (చూ.)

ప్రబంధం. ఈ కవి శబ్దాలంకార పూరితంగా హృద్యంగా రచన చేయటంలో ప్రసిద్ధుడు. ఈ రచన రేవణూరి వేంకటార్యునిదని వీరేశలింగం వ్రాశారు.

(క.చ. 3-161: క.స. 87: క.త.)

### రామచంద్రోపాఖ్యానము

కర్త : వారణాసి వేంకటేశ్వర కవి.

ఆరాళ్వాసాల కావ్యం. ముద్రితం. రచన ప్రాథంగా రసవంతంగా ఉంది. ఈ కావ్య రచనలో కవికి అతని సోదరులు లక్ష్మీవతి, జోగన్నలు సహాయపడ్డారట. కథ పాతదే అయినా వినుతన్న కల్పనలున్నాయి. (పీ.యు-162)

### రామచరిత మానస సరోవరము

కర్తలు : శిష్టు కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి, మండ కామేశ్వర శాస్త్రి, మండ నరహరికవి, తదితరులు.

ఇది తులసీదాస్ హిందీలో రచించిన రామాయణానికి అనువాదం. దోహా, చాంద్, చౌపా మొదలయిన వై భాషీయవృత్తాలిందులో వాడబడ్డాయి. విజయనగర సంస్థానాధీశ్వరులైన అనంద గజపతి మహారాజుగారి ప్రేరణపై కొందరు కవులు తులసీదాసు రామాయణాన్ని తెలుగులోకి అనువదించారు. అయోధ్యకాండను శిష్టు కృష్ణమూర్తి గారు రసవత్తరంగా అనువదించారట. అరణ్యకాండను మండ కామేశ్వరశాస్త్రిగారు, కిష్కింధాకాండను మండ నరహరికవి తెలుగుచేశారట. (గజపతిరాజులు-తె.సా-139)

### రామదాసు చరిత్రము

కర్త : తిరుక్కడయూరికృష్ణదాసు.

యక్షగానం. తెలుగుదేశంలో ప్రసిద్ధిపొందినది. ఇది భద్రాచల రామదాసు (గోపన్న) జీవితచరిత్ర. దీనిలో రామదాసు కీర్తనలను, రంగళాయి, జానకీవతి, మహిజాధిప, రామతారక, భావనారాయణాది శతకాలలోని పద్యాలను కవి అక్కడక్కడ ఉదాహరించాడు. (తె.వి.స-6)

### రామనాథపురం-సేతుపతులు

దక్షిణదేశంలోని సంస్థానాలలో ఒకటి. సేతుపతులు దీన్ని పాలించారు.

ఇక్కడి భాష తమిళం అయినా వీరు తెలుగుభాషాభివృద్ధికి శోధుడారు. మధుర, తంజావూరు నాయకరాజులవలె వీరుకూడా తెలుగు కవులను పోషించారు. విజయ రఘునాథ సేతుపతి (1709-20) యక్షగానాలనూ, నాటక ప్రదర్శనలనూ ప్రోత్సహించాడు. ఇతడొక నాటకకాలను కట్టించాడనీ, అందులో తెలుగు నాటకాలు ప్రదర్శింప



బడుతుండేవనీ తెలుస్తున్నది. ఇతని సోదరుడు వడుగనాథ సేతుపతి కూడా తెలుగు భాషను ఆదరించాడు. ఇతని దాతృత్వాన్ని కొవియాడే చాటువులు కొన్ని ఉన్నాయి.

(ద.దే.వా. పీఠిక)

### రామనామాత్యుడు

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : కృష్ణామండలం కావచ్చు.

రచన : కృష్ణార్జున సంవాదము (గయోపాఖ్యానము).

తిమ్మన మంత్రి పుత్రుడు. ఇతని జన్మస్థలం గురించి భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. ఇతని రచన అహోబిల నరసింహస్వామికి అంకితం. రచనలో లక్షణ విరుద్ధ ప్రయోగాలున్నా కవిత్వం రసవంతమైనదని పండితులు మెచ్చుకొన్నారు. (క.న-3-205)

### రామ పంచాశత్కందములు

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1810 ప్రాంతం.

కర్త : జూలూరి అప్పయ్య.

రచన ప్రౌఢంగా, అనుప్రాసాదులతో శ్రుతిమనోహరంగా ఉంది. (క.న-13)

### రామ పట్టాభిషేకము

జానపద పౌరాణిక గేయరచన ఇతివృత్తం రామాయణకథకు సంబంధించినది.

చూ. పౌరాణిక గేయములు.

### రామ పట్టాభిషేకము

కర్త : శహజీ (చూ)

ప్రదర్శన యోగ్యంగా మలచిన యక్షగాన నాటకం. లంకలో రామపట్టాభిషేకం వరకు గల కథ ఇందులో ఉంది. (ద.దే.వా-195)

### రామబ్రహ్మయోగి

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థం.

రచన : ఎరుక (యక్షగానము)

ఈ కవి తన రచనను గురువు అయిన రామబ్రహ్మంకే అంకితం ఇచ్చాడు. పేదాంత పరమైన విషయాలను సరళంగా చెప్పడం ఇతని ప్రతిభకు తార్కాణం.

(య.వా.చ.)

### రామభద్ర కవి

నామాంతరం : రామచంద్ర కవి

కాలం : క్రీ. శ. 1800 కి పూర్వం.

రచన : జానకీపతి శతకము.

కవి తన రచనలో “రామభద్ర నీపేరిటివాడనయ్య” అని అనడంవల్ల ఈ కవి

పేరు రామభద్రుడు గాని రామచంద్రుడు గాని కావచ్చునని పండితులు ఊహిస్తున్నారు, రామదాసు చరిత్రలో ఇతని శతక పద్యాలున్నాయి. (శ క.చ-488)

### రామభద్ర దీక్షితుడు

నామాంతరం : అయ్య దీక్షితులు.

కాలం : క్రీ. శ. 1684-1712 ప్రాంతం.

బిరుదు : అభినవ పతంజలి.

గురువులు : చొక్కనాథ దీక్షితుడు, నీలకంఠ దీక్షితుడు (అప్పయ దీక్షితుని మనుమడు)

స్థలం : శహజీ రాజపురము

రచనలు : 1. పతంజలి చరిత్రమ్ (సం) 2. జానకీ పరిణయమ్ (సం) 3. శృంగారతిలక భాణమ్ (సం) 4. పరిభాషావృత్తి (అయ్యభాణమ్) వ్యాఖ్య (సం) 5. షడ్దర్శన సిద్ధాంత సంగ్రహ వ్యాఖ్య (సం)

తంజావూరును పాలించిన శహజీ అస్థానంలోని వాడు. ఇతని రచనలన్నీ సంస్కృతాలే. శహజీ క్రీ. 1693 లో తిరువిస నల్లూరు అనే గ్రామాన్ని శహజీ రాజపురమనే పేర 46 మంది విద్వాంసులకు అగ్రహారంగా ఇచ్చాడు. అందులో చాలామంది తెలుగువారట. ఆ 46 గురిలో ఇతడొకడు. ఇతని జానకీ పరిణయ నాటకాన్ని తెలుగులో పాలెపు వేంకటసూర్యగోపాలం గద్య పద్యాత్మకంగాను, నడకదుటి వీరరాజు, “విభ్రమ తరంగిణి” అనేపేర వచన కావ్యంగానూ వ్రాశాడు. (ద.దే.వా-178)

### రామభద్ర రాజు

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం

స్థలం : పాలకొండ సంస్థానం,

సాహిత్యప్రియుడు. క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దంలో పాలకొండ సంస్థానాన్నిపాలించాడు పురిజాల లక్ష్మీనారాయణదాస కవినిపోషించి అతని “పారిజాతము” అనే యక్షగాన కృతిని అంకితం పొందాడు. (అం.సం సా-230)

### రామభద్రదాంబ

కాలం : క్రీ. శ. 1600-1633 ప్రాంతం.

స్థలం : తంజావూరు (రఘునాథ నాయకుని అస్థానం).

రచనలు : రఘునాథాభ్యుదయమ్ (సం).

గురువు : చెంగల్య కాళకవి.

రఘునాథుని అస్థానంలోని విద్యత్కవయిత్రి. ఈమె తెలుగు రచనలు లభించలేదు. సమస్యాపూరణం మాత్రం ఒక్కటి తెలుగులో వినవస్తున్నది. ఈమె

రఘునాథుని తన నాథునిగా చెప్పుకొన్నది. శతలేఖిని, సమయ లేఖిని విద్యులలో దిట్ట. అష్టభాషా కోవిదురాలు. రఘునాథుని ఆస్థానంలో ఈమె, మధురవాణి శతావధానాలు చేసే వారట. 'ఓష్ఠ్య నిరోష్ఠ్యాది కోద్దామ రసగర్వ కవన చాతురి' గలదాన్నని చెప్పుకొన్నది. (ద. దే. వా-27; తం. ఆం. నా-18)

రామ భూపాలుడు

చూ. గద్వాల సంస్థానం.

ఈయన గద్వాల సంస్థానాన్నేలిన ప్రభువు. ఈయన గుణ గణాలను, దాన శీలాన్ని కవి పండిత పోషణను వివరిస్తూ చాలా చాటువులు దొరికాయి. ఈయన ముష్టి పల్లికుల శేఖరుడట. (చా. ప. ర.)

రామయ ఖాస్కారుడు

కాలం : క్రీ. శ. 16వ శతాబ్దం.

స్థలం : కొండవీడు.

సాహిత్య పోషకుడు చదలవాడ మల్ల న రచించిన ద్విపద రుక్మాంగద చరిత్రకు కృతిపతి. ఇతడు కొండవీటి పాలకుడని తెలుస్తున్నది.

రామరాజ భూషణుడు

నామాంతరం : మూర్తికవి (చూ).

రామరాజాభిషేక నాటకమ్ [నం]

కర్త : వీరరాఘవకవి.

నాటకం. ఆనాటి ఆలయోత్సవాదులలో ప్రదర్శింపబడుతుండేదట.

(ద. దే. వా-180)

రామ రాజీయము

నామాంతరం : నరపతి విజయము (చూ).

కర్త : అందుగుల వెంకయ్య.

ఈ గ్రంథాన్ని "గస్త్రోవ్ ఓ పర్" అనే తెల్లదొర క్రీ.శ. 1893లో కొక్కొండ వేంకటరత్నం పంతులు సాయంతో పరిష్కరించాడు. చిత్రగర్భ కవిత్వాలు ప్రదర్శించటమే కాక కొన్ని అపూర్వ వృత్తాలను ఇందులో వాడాడు. (ఆరుద్ర-10-195)

రామ రాజు

నామాంతరం : కోదండ రామరాజు (చూ).

రామరాజు రంగప్పరాజు

కాలం : క్రీ.శ. 16 వ శతాబ్ది మధ్యభాగం.

రచన : సాంబోపాఖ్యానము (చంపువు).

**విశిష్టత :** ఈయన అళియ రామరాయల పెదతండ్రి పొట్లపాడి తిమ్మరాజు పెద్ద భార్య పెద్ద కొడుకైన పిన్న కొండ్రాజు తుమారుడు. తాత పేరు గాక ముత్తాత పేరును తన పేరుకు ముందు జోడించాడు. శ్రీరంగనాథుని పూజించటం కోసం సాంబో పాఖ్యానం వ్రాశాడట. తన కవితలో నన్నయ మార్గ కవిత పరిథవిల్లిందని, తిక్కన సూక్తి ఘక్తిక పెంపొందిందని, ఎర్రన ఫణితి, నాచన సోమన్న గీర్విభవం, రావిపాటి తిప్పన్న వచస్థేమం, శ్రీనాథుని ఉక్తి రాణించాయని చెప్పాడు. ఈ కావ్య రచనలో కవి ఉద్దేశం రసప్రకటనమే కాని, కథా సంవిధానం కాదనిపిస్తుంది. ఇతని కావ్యంలో సమ కాలీన సంఘ పరిస్థితులు స్పష్టంగా కనిపిస్తాయి. సత్కవిత్వం ఎలా ఉండాలో ద్వారక లోని భటులను వర్ణించేటప్పుడు చెప్పాడు. (ఆరుద్ర-9)

### రామలింగ భాస్కరుడు

ఈయన మహాదాతగా పేరొందిన రాయని భాస్కరునికి మనుమడు. తాతమీద ఉన్నట్లే, ఈయన దాతృత్వాన్ని చాటిచెబుతూ చాలా చాటుపులు దొరుకుతున్నాయి. (చా.వ.ర.)

### రామలింగ శతకము [అలభ్యం]

కర్త : ఎలకుర్తి రామయ్య.

పెదపాటి జగ్గన్న ఇందులోని ఒక సీసపద్యాన్ని ఉదాహరించాడు. పద్యంలో శివుని అర్ధనారీశ్వరరూపం మనోహరంగా వర్ణించబడింది. “రాజహంస రథాంగ, శ్రీరామ లింగ” అనేది మకుటం. (శ క.చ-252; ఆరుద్ర-9)

### రామలింగేశ శతకము

కర్త : ఆడిదం సూరకవి.

కవి కష్టదశలో దీన్ని వ్రాశాడు. బొబ్బిలి యుద్ధం అయ్యాక అనందరాజు మరణానంతరం చిన విజయ రామరాజు కళింగసీమకు రాజయ్యాడు. కాని ఆశడు బాలుడు కనుక అన్నగారు సీతారామరాజు రాజ్యం పాలించేవాడు. ఇతడు చండశాసనుడు. ఆ పాలనలో ప్రజలూ, కవులూ పడ్డ కష్టాల్ని రామలింగేశునితో మొరపెట్టుకోవడమే ఈ ఈ శతకంలోని ఇతివృత్తం. “రామలింగేశ రామచంద్రపురవాస” అనే మకుటంతో ఉంది. రాజు దుశ్చర్యలు వర్ణితాలు. (ఆరుద్ర-12)

### రామలింగేశ్వర శతకము

కర్త : నిముషకవి రామయ్య.

ఈ శతకాన్ని గురించిన వివరాలు తెలియరాలేదు.

(య.వా.చ.)

## రామలీల

కర్త : వేల్పురి వేంకటకవి.

యక్షగానం. కవి రామాయణం ఆరుకాండలు సంగ్రహంగా నిర్వచనంగా రచించాడు దీనిలో పద్యాలు, ద్విపదలు ఉన్నాయి. రచన చక్కగా ఉంది.

(య.వా.చ-102)

## రామవర్మ

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం (1757-89).

స్థలం : తంజావూరు.

రచనలు : 1. రుక్మిణీ పరిణయమ్ (సం) 2 శృంగార సుధార్ద్రమ్ (సం)

ఇతడు తంజావూరు యువరాజు. తెలుగు రచనలు తెలియరాలేదు. పైరె డూ రూపకాలే.

(తె.ప.స-6-241)

## రామ విలాసము

కర్త : ఏనుగు లక్ష్మణకవి.

అంకితం : పత్నవాయ గోపరాజుకు.

రామాయణ కథను తెలిపే ఆయిదాశ్వాసాల ప్రబంధం. రచన హృదయంగ ముగా ఉంది. కృతిపతి పెద్దా పురసంస్థానానికి చెందినవాడు.

(తె.ప.స-6)

## రామ శతకము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 19 శతాబ్ది పూర్వార్థం.

కర్త : అకొండి వేంకటకవి.

ఈ కవి రచించిన రామశతకాలు రెండు లభించాయి. ఒకదానిలో “రామా” అనే మకుటం ఉంది రెండవదానిలో “రామప్రభూ” అనే మకుటం ఉంది.

(క.స-232)

## రామ శతకము

కాలం : క్రీ.శ. 1600 ప్రాంతం.

కర్త : శతానందయోగి.

ప్రత్యేకత : ఇందులో 108 కంద పద్యాలున్నాయి. “రామా” అనే మకుట ముంటుంది. కవి చౌడప్ప రచనా పద్ధతి దీనిలో కనిపిస్తుంది. ఈ శతకం లోకం పోకడ చెప్తూ, వేదాంతం బోధిస్తుంది. ఆడ వాళ్ళను నమ్మవద్దని, మగవాడికి కీర్తయినా, అప కీర్తయినా ఆడదే తెస్తుందని, ఆడవాళ్ళ వల్లనే తెలివి కూడా చెడుతుందని ఈ శతకం చెబుతున్నది.

శాంతానందయోగి, శతానందయోగి భిన్నులుకారనీ, ఒక్కరే అనీ కొందరి భావం. ఇరువురూ రామశతకాలు వ్రాయడం అందుకు కారణం కావచ్చును. శాంతానందయోగి 19 వ శతాబ్దివాడని శతక కవుల చరిత్ర చెబుతున్నది.

(అధ్య.ద్ర-9-225; శ.క.చ-540)

రామ శతకము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్దం పూర్వార్థం.

కర్త : శాంతానందయోగి.

వేదాంత బోధకమైన కంద పద్య శతకం. రామా అనే మకుటంతో ఉంది.

(శ.క.చ-540)

రామస్తవ రాజము [అలభ్యం]

కర్త : అల్లసాని పెద్దన.

పెద్దన కృతిగా ప్రఖ్యాతం.

రామానుజ చరిత్ర [అలభ్యం]

కర్త : (చూ) వంగల సీనయ.

అంకితం : శ్రీ వేంకటేశ్వరునికి.

పద్యకావ్యం. శశాంక విజయకర్త శేషం వేంకటపతి చేసిన కవి వంశవర్ణనను బట్టి ఈ కృతి కర్తృత్వం తెలుస్తున్నది. విశిష్టాద్వైతమత ప్రవక్తయైన శ్రీరామానుజుని చరిత్ర దీనిలోని ఇతివృత్తమట.

(క.త-13-28)

రామానుజాచార్యుడు

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దానికి పూర్వం.

విశిష్టాద్వైత మత స్థాపకుడు. సింహాద్రి వేంకటాచార్యులు తాను రచించిన లక్షణా పరిణయమనే శృంగార ప్రబంధాన్ని ఇతనికి అంకితం చేశాడు. సింహాద్రి వేంకటాచార్యుడు, అప్పకవి (1656)కి పూర్వం.

(క.స-260)

రామానుజాభ్యుదయము

కర్త : మరింగంటి వేంకట (ప్రథమ) నృసింహాచార్యులు.

(తె.వి స-8)

రామానుజాష్టోత్తర శతము

కర్త : మరింగంటి లక్ష్మణదేశికులు.

అముద్రితం.

(తె వి స-8)

రామాప్రెగడ జగన్నాథ కవి

చూ. పెదపాటిజగన్నాథకవి.

ఇతని ఇంటిపేరు రామాప్రెగడ. అయినా పెదపాడులో వివసించడం వలన ఇతడు పెదపాటి జగ్గనగా ప్రసిద్ధుడయ్యాడు. రామమంత్రి, వీరమ్మల మనుమడు. చానమ్మ గంగామాత్యులు ఇతని తలిదండ్రులు.

పెదపాడు పడమటి గోదావరి జిల్లాలో ఏలూరుకు సమీపంలో ఉంది.

(క. స-72)

రామా : భక్త కల్పద్రుమా : శతకము (అలభ్యం)

కర్త : కాసురి పురుషోత్తమ కవి.

కొన్ని పద్యాలు మాత్రం ప్రచారంలో ఉన్నాయి ఇది కవి ప్రారంభ శతకమనీ, దీన్ని పంచ చామరాలలో వ్రాశాడనీ అంటున్నారు. “పరాకు భద్రశైల రామ, భక్త కల్పద్రుమా” అనేది మకుటం. ఇదే మకుటంతో ఒక శతకం పల్నాకిమిడిలో ఉన్నదట. కాని దాని వివరాలు తెలియరాలేదు. (శ క. చ-508)

రామాభ్యుదయ చంపువు (సం)

కర్త : చూ. దేవులపల్లి రామశాస్త్రి.

(అం. సం. సా-247)

రామాభ్యుదయమ్ (సం)

నామాంతరం : మహానాటక ఆగ్రజాతమ్.

కర్త : చూ. సాళువ నరసింహరాజు.

ఇది 24 సర్గల కావ్యం. దీని గద్యలో కర్త పోనాద్రి అని ఉన్నది.

(తె. వి. న-6)

రామాభ్యుదయము

కర్త : ఆయ్యలరాజు రామభద్రుడు.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1550 ప్రాంతం.

అంకితం : గొబ్బూరి నరసరాజుకు.

ఇది ఎనిమిది అశ్వాసాల ప్రౌఢ ప్రబంధం. కవిత మృదువుగా, కల్పనా చాతుర్యంతో ఉంది శ్రీరాముని పట్టాభిషేకం వరకు ఉన్న కథ మాత్రం ఉంది ఉత్తర కాండ కథ లేదు. (ఎ. న. చ-నూ. పే. రా.)

రామాభ్యుదయము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1830 ప్రాంతం.

కర్త : మరింగంటి మేకటనరసింహాచార్యులు.

రామాభ్యుదయము (అలభ్యం)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

కర్త : మరింగంటి సింగరాచార్యులు.

రామాయణంవారు

దివ్య గ్రంథం రామాయణం పేరుతో వచ్చిన ఇంటిపేరు.

(భారతి-మా-45-229)

రామాయణ కథాసారమ్ (సం)

కర్త : రఘునాథ నాయకుడు.

ఇందులో రామాయణ కథ సంగ్రహంగా చెప్పబడింది. కవి తెలుగులో ఈ రామాయణ కథను కావ్యంగా చెప్పాడు. ముదితమైన రఘునాథ రామాయణం తెలుగు

గ్రంథంలో గ్రంథాదిని, అవతారిక తర్వాత 50 పద్యాల్లో రామాయణ కథ సంగ్రహంగా ఉంది. అదే కథను కవి సంస్కృతంలో చెప్పి ఉంటాడనీ, అదే ఈ కథాసారం కావచ్చునని పండితులు భావిస్తున్నారు. ఇది నేడు అలభ్యం. (ఆరుద్ర-10-75)

**రామాయణ చంపుపు**

కర్త : కాణాదము పెద్దన సోమయాజి (చూ).

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

(అం. సం. సా.)

**రామాయణ తాత్పర్య నిర్ణయ సంగ్రహమ్ (సం)**

కర్త : అప్పయ్య దీక్షితుడు.

**రామాయణపు గొప్పిపాట**

జానపద పౌరాణిక గేయ రచన.

చూ. పౌరాణిక గేయములు.

**రామాయణమ్ (సం)**

నామాంతరం : శ్రీరామాయణ సార కావ్యతిలకమ్.

కవయిత్రి : మధురవాణి.

ఈ రామాయణం రఘునాథ నాయకుని తెలుగు రామాయణానికి సంస్కృతానువాదం. సుందరకాండ వరకు గల భాగం 14 సర్గాల మాత్రం లభించింది. మొత్తం 1500 శ్లోకాలున్నాయి. తన రామాయణాన్ని సంస్కృతంలో వ్రాయగల సమర్థులెవరూ అని రఘునాథుడు ఆలోచిస్తుంటే శ్రీరామచంద్రుడే అతనికి కలలో కనబడి మధురవాణి పేరు సూచించాడట.

అయితే దొరికినంతవరకూ రఘునాథుని రామాయణంతో, మధురవాణి రామాయణం పోల్చిచూస్తే అది అనువాదం వలె కన్పించదు. సంస్కృతంలో కొంత విస్తృతి ఉన్నది. (ఆరుద్ర-10-80; ద.దే.వా-32)

**రామాయణము (అలభ్యం)**

కర్త : ఆరవీటి తిరుమలరాజు.

అంకితం : విరూపాక్ష దేవునికి.

ద్విపద కావ్యం.

(ఆరుద్ర-10-199)

**రామాయణము**

కర్త : ఆలూరి కుప్పనకవి.

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

కవి దీన్ని యక్షగానంగా రాశాడు.

(క. స. 34)

**రామాయణము (అలభ్యం)**

కర్త : ఎఱ్ఱా ప్రెగ్గడ.

అంకితం : ప్రోలయ వేమారెడ్డికి.



రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1324-49 మధ్యకాలం.

ప్రత్యేకత : దీనిలోని తొమ్మిది పద్యాలను కూచిమంచి తిమ్మకవి ఉదాహరించాడు. గణప వరపు వేంకటకవి మూడు పద్యాలను తన 'ప్రయోగరత్నాకరం'లో ఉదాహరించాడు. ఈ గ్రంథంలోనివని మరి నలభై ఎనిమిది పద్యాలను కీ. శే. వేటూరి వారు ఉదాహరించారు. కవి రామకథను భారతారణ్య పర్వశేషంలోనూ, హరివంశం పూర్వభాగంలో కూడా వర్ణించాడు. (వా.చ-24; ఆరుద్ర-3)

రామాయణము

కర్త : కట్టా వరదరాజు.

అంకితం : శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామికి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1650 ప్రాంతం.

ద్విపద కావ్యం. కవిత్యం మిక్కిలి రసవంతంగా ఉంటుంది. ముద్రితం. జల్లి మాటలు, అవశబ్దాలు, పునరుక్తాలు లేకుండా సర్వోత్తమంగా వ్రాయాలనే పట్టుదలతో కవి దీన్ని రచించాడు. కథ యథా వాల్మీకంగా ఉంది. వేంకటేశ్వరుడు కలలో కనబడి కవిని ఈ రామాయణ రచనకు పురికొల్పాడట. (క.స-215; క.త-11-226)

రామాయణము (అలభ్యం)

కర్త : కుందుర్తి వేంకటాచలకవి.

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

వచన కావ్యమట.

(క.స-258)

రామాయణము (అలభ్యం)

కర్త : కొరవి సత్యనారన (చూ).

కొరవి గోపరాజు ఈ కృతికర్తను కవిస్తుతిలో నుతించాడు.

(ఆరుద్ర-4)

రామాయణము

కర్త : చిత్రకవి వేంకటరమణ కవి.

కృతిపతి: సుబ్బారాయుడు (వివరాలు తెలియవు).

ప్రత్యేకత : దీనికి "విద్యత్కవి కర్ణ రసాయన" మనే నామాంతర ముంది. ఇది సకల వర్ణనా పూర్ణ రామాయణ మని కవి చెప్పాడు. ఇది పిండిప్రోలు లక్ష్మణ కవి వ్రాసిన రావణ దమ్మీయం లాంటిదని చాగంటి వారన్నారు. "ఈ కవిపై నెవరో అభియోగము తేగా అతనిని రావణునిగాను, తనను రామునిగాను బోల్చి ఈ గ్రంథము రచించెనట!" ఈ రామాయణంలో ఏడు కాండలున్నాయి. వివరాలు తెలిస్తేనే తప్ప దీనిలోని శ్లేష బోధపడదు. గ్రంథ ప్రతి శిథిలావస్థలో ఉంది. (ఆరుద్ర-9-209)

రామాయణము

కర్త : చెన్నూరు రామన్న.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1820 ప్రాంతం.

అంకితం : చిలుకూరులోని శ్రీరామస్వామికి.

సంస్కృత మూలానికి అంధీకరణం. కవిత మిక్కిలి రసవంతమని పండితులు భావిస్తున్నారు. చిలుకూరు హుజూరు నగరం తాలూకాలోనిది. (క.స.-191)

రామాయణము

కర్త : చేడ రాఘవరెడ్డి.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1780 ప్రాంతం.

ద్విపద కావ్యం.

రామాయణము

కాలం : క్రీ.శ. 15 వ శతాబ్దం.

కర్త : తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు.

ద్విపద కావ్యం. తెలుగులోని ద్వీపద రామాయణాలలో ఒక విలక్షణతను సంతరించుకొన్న కావ్యం. దీని ప్రతి నష్టమైంది. (అరుద్ర-9)

రామాయణము

కర్త : తిరుమలాచార్యుడు

కాలం : క్రీ.శ. 1674 ప్రాంతం.

ఈకవి చిక్క దేవరాయల ఆస్థానంలోని వాడు. సంస్కృతాంధ్ర కర్ణాట భాషలలో ప్రవీణుడు. రామాయణం తిరుమలాచార్యునిగా ప్రసిద్ధుడు. క్రీ.శ. 1674 నాటి దేవగిరి శాసనం ఇతడే రచించాడు. ఈతని రామాయణం అంతగా ప్రచారంలో లేదు. (ద.దే.వా-450)

రామాయణము

కర్త : తుపాకుల అనంత భూపాలుడు.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1780 ప్రాంతం.

వచన కావ్యం. సుందర కాండను మాత్రమే ఇతడు వ్రాసినట్లు తెలుస్తున్నది.

రామాయణము

కర్తలు : దత్తాత్రేయులు, సింగరాజు వేంకట సుబ్బయ్య.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1840 ప్రాంతం.

వచన కావ్యం. ఈ గ్రంథంలో దత్తాత్రేయులు రచించిన అరణ్యకాండ, కిష్కింధికాకాండ - వేంకట సుబ్బయ్య రచించిన యుద్ధకాండ మాత్రం లభిస్తున్నాయి. గ్రాంథిక వచన రచన. (వ.వా)

రామాయణము

కర్త : దేవకి వేంకట సుబ్బకవి.

వచనకావ్యం. ఈ రామాయణంలో అరణ్య, కిష్కింధ, సుందర, యుద్ధ

కాండలు మాత్రమే లభ్యమైనాయి. సంస్కృత రామాయణానికి ఇది సరియైన అంధీ కరణం. దీనిలో ఇచ్చిన అధ్యాయ సూచన వల్ల ఈ విషయం తెలుస్తున్నది.

(వ. వా-46)

రామాయణము (అలభ్యం)

కర్త : బసవకవి.

ఇది సంస్కృత మూలానికి ప్రశస్తమైన అనువాదమని కావలి వేంకటరామ స్వామి వ్రాశారు.

రామాయణము (అలభ్యం)

కర్త : మంత్రి భాస్కరుడు (చూ).

రామాయణము

కర్త : యాముజాల శేషాచలపతి.

ఇది యక్షగానం. అముద్రితం.

(య. వా. చ-363)

రామాయణము

కర్త : రఘునాథ నాయకుడు.

కృతిపతి : శ్రీరాముడు.

బాలకాండలో 3 అశ్వాసాలు, నల్గో అశ్వాసంలో 28 పద్యాలు మాత్రం లభించాయి. మొత్తం 467 గద్య పద్యాలు.

ప్రథమాశ్వాసంలో ఆవతారిక తర్వాత సంగ్రహరామాయణం (50 పద్యాలలో) చెప్పాడు. కోసంచేశం వర్ణించేటప్పుడు సుఖిక్షమైన తంజావూరునే వర్ణించినట్లుంది.

చళరథుని పుత్ర కామేష్టి, అశ్వమేధం తదితర యాగాలను సహజంగా వర్ణించాడు. ఇందులోని భాష, సంభాషణారీతులు హృదయాహ్లాదకరంగా ఉంటాయి. ఈ రామాయణాన్ని అతని ఆస్థానంలోని మధురవాణి సంస్కృతంలో వ్రాసిందని అంటారు. ఈ రెండూ వేర్వేరు స్వతంత్ర కావ్యాలని పండితాభిప్రాయం. (అరుద్ర-10-80)

రామాయణము

కర్త : రెండవ ఏకోజీ (చూ).

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1730 ప్రాంతం.

ద్విపద రచన. అరు కాండలున్నాయి. కొందరు ఈ రచన మొదటి ఏకోజీ చేసినట్లు భావిస్తున్నారు. కాని కావ్యవతారిక నుండి ఇతడు రెండవ ఏకోజీ అని తెలుస్తున్నది. దీనికి మూలం వాల్మీకి రామాయణం. కవి మూలం నుండి కథను మాత్రం గ్రహించి స్వతంత్ర రచనగా తీర్చిదిద్దాడు. (ద. దే. వా-255)

రామాయణము

కర్త : శ్యామరాయకవి (చూ).

అంకితం : తుమ్మలపాటి సుబ్బారాయ శెట్టికి.

వచన రామాయణాలలో ఇదే తొలిదట. బాల, అయోధ్య, అరణ్యకాండలు మాత్రం లభించాయి. ఆయా సర్గల ప్రారంభంలో పద్యాలున్నాయి. ఇవి ఆయా సర్గల లోని విషయాలను సూచించేవిగా ఉన్నాయి. కలలో శ్రీరాముడు కవిపించి తన చరిత్రను తెనుగు చేయమనగా కవి అందుకు పూనుకొని ఈ రచన చేశాడు.

“చాతుర్వర్ణాశ్రమ జన సంఘంబులు పరియింప యోగ్యంబుగా” ఈ రామాయణ వచన రచన సాగిందట. (ద. దే. వా-393)

### రామాయణము

కవయిత్రి : హోసూరి సాకమ్మ (చూ).

యక్షగానం. ఇందులో దరువులు, లాలి పాటలు, కీర్తనలు, మంగళహారతులు, వచనాలు ఉన్నాయి. బాలకాండ మాత్రం క్రీ. శ. 1912లో కర్నూలులో చంద్రమౌళేశ్వర ముద్రాక్షర కాలలో ముద్రితం. అందులో కవయిత్రి అన్నదానము వేంకటాంబ అని ఉన్నది. తరువాత ఇది హోసూరి సాకమ్మ రచనగా పండితులు నిర్ధారించారు. హోసూరి సాకమ్మ బహుశః అన్నదానం వారి కోడలనీ, ఆమెకే వేంకటాంబ అన్నది నామాంతరమనీ కొందరి అభిప్రాయం. (అరుద్ర-12-323; ద. దే. వా-408)

### రామాయణము (సుందరకాండ)

కర్త : పచ్చమెట్ట పాపయకవి.

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్ధం.

దండకం. కవి, సుందరకాండను దండకంగా రాశాడు.

### రామాయణ వ్యాఖ్య (బృహద్వివరణ)

కర్త : ఈశ్వర దీక్షితుడు (చూ).

ఇది సంస్కృత రామాయణానికి బృహద్వివరణతో కూడిన వ్యాఖ్య.

### రామాయణ వ్యాఖ్య (లఘు వివరణ)

కర్త : ఈశ్వర దీక్షితుడు.

ఇది సంస్కృత రామాయణానికి లఘు వివరణతో కూడిన వ్యాఖ్య.

### రామాయణ సంగ్రహము (అలభ్యం)

కవయిత్రి : రంగాజమ్మ (చూ).

ఉషాపరిణయంలో ఈ కావ్య ప్రసక్తి ఉంది.

(ద.దే.వా-132)

### రామాయణ సారసంగ్రహము

కర్త : చూ. ముక్తేవి సుందర రామకవి.

(అం.సం.సా-158)

### రామాయణ సారస్తవమ్ (సం)

కర్త : ఆప్పయ్యకీదీక్షితులు.

ఇది మహా కావ్యమని పండితాభిప్రాయం.

(తె.వి.స-8)

రామావజ్ఞుల కొండుభట్టు

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం.

రచన : కపిల గో సంవాదము.

నరసావధాని, అక్కమ్మల పుత్రుడు. మధురంగా, శ్రావ్యంగా కవిత్వం చెప్పాడు. ఇతని రచన అధ్యాత్మవిద్యా ప్రతిపాదకమైనది. (క చ-3-198)

రామేశం

నామాంతరం : నిమిషకవి రామయ్య.

(య.వా.చ)

రామేశ్వర మాహాత్మ్యము

కర్త : ఏనుగు లక్ష్మణకవి.

అంకితం : గురజానపల్లి మల్లేశ్వర స్వామికి.

క్షేత్ర మాహాత్మ్యాన్ని తెలిపే రచన. భద్రా రాజు మల్లమంత్రి కోరికపై కవి దీన్ని రాశాడు. ఆకరపల్లి కోదండరాముడు కవికి గురువని ఈ కావ్యం ద్వారా తెలుస్తున్నది. నందూరి కామమంత్రి కూడ ఈ రచనను ప్రోత్సహించాడట. ఇందులోనుండి సమకాలీన విషయాలు చాలా తెలుస్తున్నాయి. (తె.వి.స-8)

రామేశ్వరరావు కథ

కర్త : తెలియదు.

జానపద చారిత్రక గేయం. ఈ రామేశ్వరరావు వనపర్తి సంస్థానాధీశుడు. అతనికి సంబంధించిన గాథ దీనిలోని ఇతివృత్తం.

రామేశ్వర విజయము

కర్త : చూ. అర్చకం అయ్యమాచార్యులు.

వనపర్తి సంస్థాన ప్రభువైన రామేశ్వరరావుకు సంబంధించిన వివరాలు తెలిపే రచన. (అం.సం.సా)

రామోల్లాసమ్ (సం)

కర్త : భోగనాథుడు.

(తె.వి.స-4)

రాయకవి తిప్పయ్య

నామాంతరం : అయ్యలరాజు త్రిపురాంతకుడు (చూ).

రాయని భాస్కరుడు

ఈయన వినుకొండ నేలిన మంత్రి. మహాదాత. ముప్పది ఇద్దరు మంత్రులలోనివాడు. ఈయన దాతృత్వాన్ని తెలుపుతూ చాలా చాటు పద్యాలు శ్లోకాలూ దొరుకుతున్నాయి. (చా.ప.ర.)

రాయభట్టు వీరరాఘవ కవి

కాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్దం కావచ్చు.

స్థలం : మోదుకూరు గ్రామం.

రచనలు : కస్తూరిరంగ శతకము, జలక్రీడా నాటకము, కృష్ణ లీలలు.

సలక్షణంగా రచన చేసిన కవి. కస్తూరిరంగ శతకంలో 75 పద్యాలు మాత్రం వ్రాశాడట. వాడేవు కామరాజు తక్కినవి తర్వాతి కాలంలో పూర్తి చేశాడు. “శత్రు మదభంగ, నవమన శ్యామలాంగా: సూరిచిత్రాబ్జ భృంగ, కస్తూరిరంగ” అనేది మకుటం.

మోదుకూరు తెనాలి తాలూకా చుండూరు సమీపంలోనిది. ఈ కవి ఇంకా చాలా రచనలు చేశాడని తెలుస్తున్నది. (శ.క.చ-450; క.స-225)

### రాయభట్టు వీరరాఘవ కవి II

కాలం : క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్దం.

స్థలం : కార్వేటినగర సంస్థానం.

రచన : తెలియరాలేదు.

క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం మధ్య కాలంలో కార్వేటి సంస్థాన పాలకుడైన వేంకట పెరుమాళ్ళరాజు బహద్దరు ఆస్థానంలోని అష్టదిగ్గజాలలో వీరాకరు. (అం.సం.సా)

### రాయ రఘునాథరాజు

కాలం : క్రీ.శ. 1789-1789.

రచనలు : 1. పార్వతి పరిణయము 2. కవి జనోజ్జీవిని.

పుదుక్కోటను పరిపాలించిన రాజు. సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో విద్వాంసుడు. దక్షిణ భారత దేశానికి చెందిన ప్రశస్త రాజ కవులలో పేర్కొనదగిన వాడు అగ్రహార ప్రతిష్ఠాత. కవి బోషకుడే కాక ప్రతాపవంతుడు కూడా.

బృహన్నాయిక భక్తుడు. తన కృతులలో అద్వైత పరతత్వాన్ని స్తుతించాడు. ఇతని ఆస్థానకవి నుదురుపాటి వెంకన ఈ రాజును గ్రంథ రచనకు ప్రోత్సహించాడు. ఇతని రచనలోని స్వతంత్ర కల్పనలు, జాతీయాలు, కవిశాచాతురి, ఉత్తమ శ్రేణికి చెందినవని పండితాభిప్రాయం. ఇతడు వేయించిన శాసనాలలో ఒకటి తెలుగు భాషలో ఉంది. తనను “మహోద్దండ కవి విధేయు”నిగా చెప్పుకొని ఆస్థానకవి పట్ల గౌరవం చూపిన రాజు, ఇతడు. (చ.దే.వా-414)

### రాయవాచకము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1529-64 ప్రాంతం.

కర్త : విశ్వనాథనాయకుని స్థానాపతి.

ప్రత్యేకత : ఇది విజయనగర రాజుల కాలపు రాజకీయ, సాంఘిక విషయాలను సమగ్రంగా తెలిపే వ్యావహారికాంధ్ర వచన కావ్యం. చారిత్రక విషయాలను తెలిపే తెలుగు గ్రంథాలలో ఇది మూడోది. ఇందులో కర్ణాటక రాజుల దినచర్య, విద్యారణ్య ప్రశంస, విద్యానగర నిర్మాణం, శంకుస్థాపన ముహూర్తం, కృష్ణరాయపట్టాభిషేకం,

రాయలకు ముత్రు రాజనీతి ఉపదేశం, వేగులవారి నియామకం, కోశాది వివరణ, తిమ్మరుసు ప్రశంస, రాయలపట్టణ సరిశోధన, రాయల సేన వివరణ, విజయాపుర వృత్తాంతం, అశ్వపతి, గజపతి, నరపతుల తారతమ్యం, తురుష్కుల శీలం, అహమ్మదాబాదు, గోలకొండల వృత్తాంతం, ముస్లిముల దండన విధానం, గజపతులకు విషప్రయోగం, రాయలకు ముస్లిములతోడి యుద్ధాలు, వివిధ విజయాలు, దీనిలో సమగ్రంగా ఉన్నాయి. ఇది ఒక విధంగా కృష్ణరాయల చరిత్ర. వచన గ్రంథమయిన దీనిలో మొదట నాలుగు పద్యాలున్నాయి. దీనికి తెలుగు సాహిత్యంలో విశిష్టస్థానమున్నది.

కుమార ధూర్జటి కృష్ణరాయ విజయ కావ్యానికి ఇదే ఆధారగ్రంథం. ఇందు ము నేసభాపతి విజయ యి అనే విశేష విషయ సంకలితమైన వచనం కూడా పొందుపరచబడి ఉంది. 16 వ శతాబ్దం నాటి తెలుగు భాషా స్వరూపాన్ని, రాజకీయాలలో ఉపయోగించే పద జాలాన్ని తెలిపే ఆధికారికమైన రచనలలో ఇది ఒకటి. చారిత్రకంగాను భాషా పరంగా కూడా అమూల్యమైన గ్రంథం. (ఆరుద్ర-9)

#### రాయసము

వృత్తి పరంగా ప్రసిద్ధమైన ఇంటి పేరు. వ్రాయసకాడు లేక వ్రాయసము-అనేది పూర్వ కాలంలో ఒక ఉద్యోగం. రాజాజ్ఞలను, రాజ్య సంబంధమైన వ్యవహారాలను చక్కగా వ్రాయడం వీరి పని.

#### రాయసము గణపయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్ది కావచ్చు.

రచన : సౌగంధికాపహరణము (అలభ్యం).

విశిష్టత : ప్రబంధ రచన ప్రచారంలోకి వచ్చిన తరువాత కవులు పురాణేతిహాసాలలోని చిన్న చిన్న ఘట్టాలను తీసుకొని, అష్టాదశవర్ణనలు జోడించి కావ్యాలు వ్రాసేకాలంలో— కాకమానిమూర్తికి భారతంలోనుంచి పొంచాలి పరిణయఘట్టాన్ని తీసుకొని కావ్యం వ్రాసినట్లే, ఈయన 'సౌగంధికాపహరణం' కావ్యంగా వ్రాశాడు. ఈ కావ్యంలోని ఒక పద్యాన్ని అజ్ఞాత గ్రంథసంధాత 'ఉదాహరణ పద్యములు'లో చేర్చాడు. అపద్యం భీముడు, అంజనేయుడు సమావేశమైన ఘట్టంలోది. (ఆరుద్ర-9)

#### రాయసము వేంకటపతి

కాలం : క్రీ. శ. 1574-1581 ప్రాంతం.

స్థలం : పెనుకొండ.

రచన : లక్ష్మీవిలాసము (చంపువు).

విశిష్టత : ఈయన శ్రీరంగరాయల దగ్గర వ్రాయసకాడు. శ్రీరంగరాయలు పనుచరిత్ర కృతిపతియైన తిరుమలదేవరాయల కొడుకు. రాయల చిత్తం చిగురించేటట్లు రాయసం వ్రాయటమేగాక, మంచి పద్యాలుకూడా చెప్పేవాడు. తిరుపతి వెంకన్న అనతి మేరకు కావ్యం వ్రాశాడు. ఇతడు సంస్కృతాంధ్రాలలో మంచి పండితుడేగాక సంగీత శాస్త్ర విశారదుడు కూడానట. (ఆరుద్ర-9)

రాయూరి అప్పన శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1200 ప్రాంతం.

శాసన ప్రదాత : అప్పన.

శాసన విషయం : దీనిలో అప్పన పూర్వులు చేసిన దానప్రసక్తి ఉంది. దీనిలో రెండు శార్దులాలలు అసమగ్రంగాను, రెండు చంపకమాలలు, ఒక కంద వద్యం ఉన్నాయి. అప్పన దానశీలి. ఈయన అమరేశ్వరస్వామికి అఖండదీపం నిలిపినట్లు ఈ శాసనంవల్ల తెలుస్తున్నది. (తె.క.చ-812)

రావణ దమ్మియము

కర్త : పిండిప్రోలు లక్ష్మణకవి.

సామాంతరం : లంకావిజయము.

ఇది ద్వ్యర్థి కావ్యం. రెండు ఆశ్వాసాలున్నాయి. ధర్మరాయుడనే వెలమ కులజుడు కవిగారి లంకనేలను కొంత అవహరిస్తే-అతనిని రావణునితోను, క్షేత్రాప హరణ వృత్తాంతాన్ని రామాయణ కథతోను పోల్చి కవి ఈ కావ్యం వ్రాశాడు. భీమకవి, శ్రీనాథులు కూడా తనవలె తిట్టలేరని కవి చెప్పాడు. కావ్యం ప్రౌఢమైంది కాదు. చాలా చోట్ల అర్థ శ్లేష మాత్రమే ఉంది. వ్యాకరణ దోషాలు అక్కడక్కడా ఉన్నాయి.

(క. చ-3-221; వా. చ-87)

రావిపాటి గురుమూర్తిశాస్త్రి

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్ది.

స్థలం : సుదరాసు.

సమకాలికులు : సి.పి. బ్రౌన్ దొర, జూలూరి అప్పయ్య, వత్సం అద్వైతబ్రహ్మశాస్త్రి

కృతులు : తెనుగు వ్యాకరణము, విక్రమార్క కథలు, పంచతంత్రము. సంస్కృతాంధ్రాంధ్రాలలో పండితుడు ఇతడు సి. పి. బ్రౌన్ దొర గారికి తాళపత్ర ప్రతులను గ్రంథ రూపంలో వెలువరించడంలో చాల సహాయపడ్డాడు. కథా వాఙ్మయానికి మూలపురుషుడు. ఫోర్ట్ సెయింటు జార్జి కళాశాలలో పండితుడుగా పనిచేశాడు. (తె.వి స-4)

రావిపాటి త్రిపురాంతకుడు

కాలం : క్రీ. శ. 14 శతాబ్ది పూర్వార్థం.

స్థలం : ఓరుగల్లు.

రచనలు : 1. త్రిపురాంతకోదాహరణము 2. మదన విజయము (రతిశాస్త్రము) (అలభ్యం) 3. చంద్రతారావళి 4. అంబికా శతకము (అలభ్యం) 5. ప్రేమాభిరామము (అలభ్యం).

అన వేమ, కుమారగిరి రెద్లకు సమకాలికుడు కావచ్చు. ప్రేమాభిరామము క్రీడాభిరామానికి మూల గ్రంథమని కొందరి భావన. ఇది సంస్కృతంలో ప్రసిద్ధమైన రచన. ఈ త్రిపురాంతకునిదని చెప్పబడుతున్న ఒక చాటుపును అప్పకవి ఉదాహరించాడు. సాహిత్య చింతామణిలో పెదకోమటి వేముడు ఒక శ్లోకాన్ని వాడుకున్నాడు. క్రీడాభిరామంలో శ్రీనాథుడు ఇతన్ని కీర్తించాడు. (రె. రా. చ.)



రావిమెట్ట శాసనము

కాలం : క్రీ.శ. 1093 ప్రాంతం.

స్థలం : రాజమహేంద్రవర ప్రాంతం.

శాసన ప్రదాత : విజయాంక రక్షణుడు.

శాసన విషయం : విజయాంక రక్షణుడు అత్తిలి నాటికి రాజు. ఈయన ఎన్నో పుణ్యాలుచేసి, బంధువులను పోషించాడని శాసనంవల్ల తెలుస్తున్నది. 'వేగిమాద్య పలి'లో వెలసిన సకలేశ్వర స్వామికి అఖండ దీపం నెలకొల్పినట్లు ఈ శాసనం చెబుతుంది. ఇరుగరాజు తమ తండ్రులకు ధర్మంగా అఖండ దీపం పెట్టి, కొంత పొలాన్ని అక్కడి వారికి దీపారాధనకు కౌవలసిన నేతి నిమిత్తం దానం చేసినట్లు కూడా ఇందులో ఉంది.

(తె.క.చ-169)

రావిళ్ళ కొండ ప్రభువు

కాలం : తెలియదు.

స్థలం : జమ్మలమడక ప్రాంతం.

ఈయన జమ్మల మడక బైళ్ళమీద శత్రువులను గెలిచి రాజ్యం చేసినట్లు చాటు వుల వల్ల తెలుస్తున్నది. ఈయన రావిళ్ళ ముద్దుకృష్ణయ్యకు తాత. రావిళ్ళవారు ఆతవీటి రాజుల సామంతులట.

(చా.ప.ర)

రావిళ్ళ ముద్దు కృష్ణయ్య

కాలం : తెలియదు.

వేంకటపతిరాజు కుమారుడు. ఈయన రావిళ్ళ వంశోద్ధారకుడని "గాయగోవాళ బిల్లర గండ" బిరుదాంచితుడనీ చాటువుల వల్ల తెలుస్తున్నది.

(చా.ప.ర)

రావిళ్ళ వీరమల్లన్న

కాలం : తెలియదు.

ఈయనను స్తుతిస్తూ ఒక కవి చాలా చాటువులు చెప్పాడు. ఈయన వీరుడే గాక త్యాగధనుడట ఒకసారి ఒక కవికి మాన్యమిచ్చి పొరపాటున మళ్ళీ తీసుకొన్నాడట. ఆ కవి ఈయనను విందిస్తూ పద్యాలు చెప్పాడు. (చాటుకవి వివరాలు తెలియవు) ఈయన 32 యుద్ధాల్లో గెలిచాడట.

(చా. ప. ర.)

రావిళ్ళ వేంకటపతిరాజు

కాలం : తెలియదు.

కొండప్రభువు కుమారుడు. రావిళ్ళ ముద్దు కృష్ణయ్యకు తండ్రి. మంచి పరా

క్రమ శాలి అని చాటువులవల్ల తెలుస్తున్నది.

(చా. ప. ర.)

రావిళ్ళ శేషస్వపాలుడు

కాలం : తెలియదు.

ఈయనను కీర్తిస్తూ కొన్ని చాటువులున్నాయి. చాటు కవిని గురించి తెలియదు

(చా. ప. ర.)

రావుకుమార్త వేంకట మహిపతిరాయలు

కాలం : క్రీ. శ. 1765-1793 మధ్యకాలం.

స్థలం : పితాపురం.

పితాపురం సంస్థానాధిపతి సాహిత్య పోషకుడు. 1786 జమీకివచ్చి 1793 వరకు రాజ్య పాలన చేశాడు. దేవులపల్లి బాపన్న కవి ఇతని అస్థానంలోని వాడే. వేంకట మహిపతి రాయలు అతనికి “ఫకీరుద్దీన్ పాలెం” గ్రామంలో కొంత సుక్షేత్రాన్ని దానమిచ్చి సత్కరించాడట.

(అం. సం. సా-247)

రావు చిన మాధవరాయడు

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం (1710-1755).

స్థలం : పితాపురం.

పితాపురం సంస్థానాధిపతుల కోవలో 20 వ తరానికి చెందినవాడు. సాహితీ ప్రియుడు. బహుళ ప్రబంధ కర్తగా పేరు పొందిన “హుచిమంచి తిమ్మకవి”ని ఈ మాధవ రాయలు పరీక్షించి “కవి సార్వభౌమ” బిరుదం ప్రసాదించాడట. (ఈ విషయంలో వివాదాలున్నాయి). కూచిమంచి జగ్గకవి పుత్రుడూ, శతకంఠ రామాయణ కర్త అయిన గంగన కవి కూడా ఈ మాధవ రాయలచేత సత్కరింపబడ్డారు. ఈ రాజుచేత బహుళ రింపబడిన జల్లూరు చంద్రమపాలెం గ్రామాల కరణీకాలను, ఈనామలను, ఇప్పటికీ ఈ తిమ్మకవి వంశీయులే అనుభవిస్తున్నారట.

(అం. సం. సా-246, 247)

రావు మాధవ నాయకుడు

నామాంతరం : మాధవ నాయకుడు.

రచన : రాఘవీయమ్ (సం).

ఈయన సింగభూపాలుని కుమారుడు. రాజకవి.

(రె. రా. చ-488)

రావు మాధవ రాయడు

కాలం : క్రీ. శ. 1879-1904 మధ్య కాలం.

స్థలం : పితాపురం.

పితాపురం సంస్థానాధీశుడు. సాహిత్య పోషకుడు. “వాసవదత్తా పరిణయము” కృతిపతి. పితాపురం సంస్థానాధీపతుల కోవలో 18వ తరంవాడు. వాసవదత్తా పరిణయ గ్రంథకర్త “వక్కలంక వీరభద్రకవి” ఈతనికి అశ్రితుడు. మాధవరాయడు కవికి కోనసీమలో మాన్యాలు బహూకరించి గౌరవించాడు.

(అం. సం. సా-246)

రావు వేంకట నీలాద్రి రాయడు

కాలం : క్రీ. శ. 1778-1828.

స్థలం : పితాపురం.

సాహిత్య పోషకుడు. ఇతని కాలంలోనే కుంభిణి వారిచేత శాశ్వత పరిష్కారం జరిగి ఇతిడు మొగల్ వైస్రాయిచేత జమీందారుగా గుర్తింపబడ్డాడు. సమర్థుడైన పాలకుడు.

ఇతని సాహిత్య పోషణ అపారం పెక్కురు కవి పండితులను పోషించాడు. ఇతనికి మంత్రిగా ఉన్న “అవసరాల పద్మరాజు” స్వయంగా కవి. బాలభాగవత చంపూ ప్రబంధ కర్త దువ్వూరి విశ్వనాథశాస్త్రి, ప్రతివాద భయంకర రాఘవాచార్యులు ఇతని ఆస్థానంలోని పండితులు. దేవులపల్లి రామశాస్త్రి కూడ ఈ ప్రభువుకు ఆస్థాన విద్వాంసుడుగా ఉన్నాడు. లంకా విజయ ద్వ్యర్థి కావ్యకర్త “పిండిప్రోలు లక్ష్మణకవి” చెళ్ళపిళ్ళ నరసకవి (1795-1840) ప్రభువులు ఈతనిచేత సత్కరింపబడ్డవారే. వక్కలంక వీరభద్రకవి పౌత్రుడైన “వక్కలంక చిన వీరభద్రకవి”ని ఈతడు సాదరంగా ఆస్థానానికి పిలిపించి, వాసవదత్తా పరిణయ గ్రంథానికి అనుబంధంగా తమ వంశచరిత్రను వ్రాయించినాడట. కూచిమంచి తిమ్మకవి పౌత్రుడైన “తిమ్మకవి” ఇతని కాలంలోనివాడే

బాలభాగవత చంపువు, రామాభ్యుదయ చంపువు, మాధవ విలాసభాణము సుజనమనః కుముద చంద్రిక మొదలగు రచనలు ఈ ప్రభువు కాలంలో పితాపురం సంస్థానం తరపున ఆంధ్ర సారస్వతానికి లభించాయి.

(అం. సం. సా-244, 247, 248, 249, 259)

రావు వేంకట సూర్యరాయడు

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం.

స్థలం : పితాపురం.

రావు వేంకట నీలాద్రి రాయని పుత్రుడు. పితాపురం సంస్థానాధీపతి. తనికెళ్ళ సుబ్బారాయ శాస్త్రి రచించిన సూర్యరాయ తారావళికి కృతిపతి. క్రీ. శ. 1844లో జమీకి వచ్చాడు. క్రీ. శ. 1850లో మరణించాడు. ఇతడు జమీని పాలించింది అతి స్వల్పకాలం.

(అం. సం. సా-250)

రావూరి ఎల్లయ

నామాంతరం : కావూరి ఎల్లయ.

## రావూరి రాఘవరెడ్డి

కాలం : క్రీ. శ. 1526-1589 ప్రాంతం.

స్థలం : ఉదయగిరి.

సాహిత్యపోషకుడు. వెన్నెలకంటి సూరన విరచిత విష్ణుపురాణానికి కృతిపతి. ఈయన క్రీ. శ. 16 శతాబ్ది పూర్వార్థంలో నెల్లూరు జిల్లా ఉదయగిరి రాజధానిగా రాజ్యం చేశాడు. ఈయన తండ్రి బసవరెడ్డి కటక ప్రభువులయిన గజపతులవల్ల, విజయనగర పాలకులవల్ల గౌరవ చిహ్నాలు పొందాడు. ఇతడు వేమరెడ్డి వంశానికి చెందినవాడు.

(తె వి. న-4)

## రావూరి వేంగామాత్యుడు

కాలం : 1800 ప్రాంతం.

సాహిత్యప్రీతికలవాడు. అనమగూర్తి రంగయ్య రచించిన యాదవగిరి మాహా త్యమనే ప్రబంధం ఇతనికి అంకితం.

(క. ప-178)

## రావూరి సంజీవరాయ కవి

కాలం : క్రీ. శ. 1730-86 ప్రాంతం.

స్థలం : మందళము (మంగళగిరి తాలూకా-గుంటూరు మండలం)

బిరుదు : కవి విరాట్.

రచనలు : రుక్మిణీ పరిణయము, వీరనారాయణ శతకము, వసుదేవనందన శతకము, భాగవతములోని ఏకాదశ ద్వాదశ స్కంధములు, త్రివిక్రమ విలాసము, కృష్ణలీలా తిరంగము మొదలగునవి.

గురవ కవీంద్ర పెద్దమాంబల పుత్రుడు రఘుపతి పౌత్రుడు ఇతని స్వగ్రామము మందళం (మందడం). ఇది బెజవాడకు సమీపంలో ఉంది. ఇతని పూర్వీకులు తెనాలి తాలూకా పెదరావురు వాస్తవ్యులట. అక్కడ గ్రామ కరణాలు పీఠే. ఇతనిది కొలనుపాక అని కొందరి అభిప్రాయం. అక్కడ కూడా ఈ కవి భూములు సంపాదించాడు.

క్రీ. శ. 1730 నాటికే ఇతడు కవిగా ప్రసిద్ధుడు. ఉభయభాషా విశేషరసగుణాలంకృతి కలవాడు. ఇతనిని గురించి చాలా కథలు ప్రచారంలో ఉన్నాయి ఇతనికి ఉర్దూ భాష కూడా వచ్చునట. నైజాం మండలంలోనూ, ఇతర సంస్థానాలలోనూ చాలా క్షేత్ర సంపాదనం చేశాడట.

రుక్మిణీపరిణయం ఇతనిది కాదనీ, కొప్పర్తి నరస కవి కృతమని కొందరి అభిప్రాయం. కాని ముద్రిత ప్రతులలో సంజీవరాయ కవిపేరే ఉంది

ఇతడు చిత్ర బంధ కవిత్వం కూడా చెప్పాడు. తాను వ్రాసిన కొన్ని పద్యాలకు తానే స్వయంగా సంస్కృతంలో అర్థం వ్రాశాడట.

(శ.క.చ-373)

రావెళ్ళ లింగమనాయకుడు

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : కొచ్చెర్ల కోట సీమ (నెల్లూరు ప్రాంతం.)

సాహిత్యప్రియుడు. కృతిపతి. కొచ్చెర్ల కోటసీమను పాలించిన రాజు. రావెళ్ళ (రావిళ్ళ) వారు, అరవీటి రాజులకు సామంతులుగా ఉండేవారు. వీరి సాహితీపోషణనూ పరాక్రమాలనూ చాటుతూ చాలా చాటువులున్నాయి. లింగనాయకుడు గోల్కొండ పాలకుడైన సుల్తాన్ ఆబ్దుల్లాకి (1617-76) సమకాలికుడు.

రత్నాకరం గోపాలరాజు ఇతని అశ్రయంలో ఉండి రచనలు చేశాడు. అతని “సౌగంధికా కుసుమ ప్రసవాపహరణము” ఈ లింగమనాయకునికే అంకితం.

(ఆరుద్ర-12-189)

రాస క్రీడలు (అలభ్యం)

కవి : విజయరాఘవ నాయకుడు.

యక్షగానం. ప్రదర్శనార్థం రాసిన సంగీత సృత్య రూపకం కావచ్చు.

(ద.దే.వా-87)

రాస నాటకాలు

నామాంతరం : వెన్నెల నాటకాలు (చూ).

రాస ప్రబంధము

నాట్యానుగుణమయిన గీత రచనా విశేషం. “రాసము.... నాట్య కథా ప్రబంధ నోల్లాసము బంధ చిత్రిత విలాసము.... మండలీకృత విభాసిత తాళ రయాను సంధ విన్యాసము” అని శ్రీ గోపాలకృష్ణ విలాసంలో రామాయణం వేంకట నారసింహ కవి చెప్పాడు.

భాగవత దశమ స్కంధంలో “శంఖ పద్మ వజ్ర కండుక చతుర్ముఖ చక్ర వాళ చతుర్బుద్ర సౌభద్ర నాగ నంద్యా వర్త కుండలీకరణ కురళీబంధ ప్రముఖంబులు” రాస క్రీడా ప్రబంధాలుగా పేర్కొనబడ్డాయి.

సృత్య ప్రక్రియకు అనుకూలాలయిన గీత ప్రబంధాలే రాస ప్రబంధాలు. దీనికి సంగీత రత్నాకరంలో లక్ష్యమూడి. కానుకొలను వేంకటదాసు ‘శ్రీకృష్ణ నాటక యక్షగాన మహా ప్రబంధ రాస క్రీడ విలాసము’ చెప్పాడు. (య.వా.చ-340-41)

రాళ్ళబండి పట్టాభి రామరాజు

కాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్ది.

స్థలం : కుంకెళ్ళగుంట (కుంకులగుంట) గ్రామం.

ఈయన నరసారావుపేట సంస్థానాధిపతి అయిన మల్రాజు గుండారావు అస్థాన కవి. ‘కృష్ణా’ స్థానాలకు ఈయన అమరావతికి పోయి, ప్రభువైన వేంకటాద్రి నాయవి త్యాగ శీలాన్ని విని, ఆయనను కీర్తించాడు. తన ఉప్పు పులుసు తిని, సాటి వారి సభలో పరాయి రాజును కీర్తించి, తనను కించపరిచినందుకు గుండారావు కోపించి

వట్టాభి రామరాజు తిరిగి నరసారావుపేట సీమలో అడుగు పెడితే పిరంగులతో కాల్చివేయమని అజ్ఞాపించాడు. ఈ సంగతి తెలిసిన భట్టుకవి (వట్టాభి రామరాజు) భయపడి వేంకటాద్రి నాయని ఆస్థానంలోనే చేరిపోయాడు. వెలమదొరల కొలువు వేయి సువత్సరాలు చేసినా, కాసు వీసమైనా కనబడదని, వెలమవారు మెచ్చితే మంచి ముచ్చట్లు చెబుతారని, కోపిస్తే ప్రాణాలయినా తీస్తారని ఇంకొక పద్యం చెప్పాడు.

ఈయన మైదోలు రామన్న ముత్రి, భాస్కరుని బలరామన్న, కుడుముల రామన్న, కుడుముల వాసయ్య, కోట కోటిశము మొదలగు వారిమీద చాలా చాలు పద్యాలు చెప్పాడు. (చా.ప.౧)

**రుంజలవారు**

విశ్వ బ్రాహ్మణులను ఆశ్రయిస్తూ, వారిని ఆరాధిస్తూ, వారిపై ఆధారపడిన కళాకారులే రుంజలవారు. వీరి ముఖ్య వాయిద్యం 'రుంజ' కావటంవల్ల వారికి ఆ పేరు వచ్చిందంటారు.

వీరు సంచార జాతులుగా తెలుగు దేశంలో ఉన్నారు. వీరిని విశ్వబ్రాహ్మణులు ఎంతో అప్యాయంగా చూస్తారట. వీరు విశ్వకర్మ పురాణాన్ని గానంచేసి పారి తోషికాలు పొందుతూ ఉంటారు. ఒక్కొక్క జట్టులో "రుంజ" వాయిచే వారు పది మంది వరకు ఉంటారు. అందరూ రుంజను అద్భుతంగా వాయిస్తారు.

(నా. ర. చ - 282)

**రుక్మవతీ పరిణయము**

కర్త : చూ. అనఘము కోదండరామకవి.

చూ. రుక్మవతీ పరిణయము.

(అం. సం. సా-459)

**రుక్మవతీ పరిణయము**

కర్త : (చూ) రేకపల్లి సోమనాథకవి.

అంకితం : భాగ్యలక్ష్మి గోపాలరాయ పాపకరావుకు.

బదాశ్వాసాల ప్రబంధం. కృతిపతి వంశచరిత్ర విస్తరంగా చెప్పబడింది.

ఇతివృత్తం : మన్మథుడు ప్రద్యుమ్నుడుగా జన్మించాడని మొదలుకొని, శంఖరాసురుని పృథ్వాంతం, ఆతని వధ, మేనమామ రుక్మి తనయ రుక్మవతిని స్వయంవరంలో గ్రహించటం వరకు ఉంది. మూలం భాగవత దశమస్కంధంలోని కథ సమకాలీన చారిత్రిక విశేషాలు కొన్ని చెప్పబడ్డాయి. సంస్కృత పదభూయిష్టమైన రచన. ఓజస్సు, ప్రసాద గుణం కావ్యమంతలా కనిపిస్తాయి.

(క.త-13-61)

**రుక్మాంగద చరిత్ర (అలభ్యం)**

కర్త : చదలవాడ మల్లన.

అంకితం : కొండవీటి పాలకుడు బాచమరుసయ్యకు (రామయ భాస్కరుడు)

ద్విపదకావ్యం. తెలుగులో దీనిని ఇంతకుముందే ఏకాదశ మహాత్మ్యం అనే పేరుతో ప్రౌఢకవి మల్లన కావ్యంగా వ్రాశాడు. దీనిని లాక్షణికులు ప్రమాణంగా అంగీక

రించారు. అప్పకవి అఖండయతులను చెప్పేటప్పుడు దీనిలో నుంచి రెండుపాదాలను ఉదాహరించాడు. (ఆరుద్ర-8-149)

రుక్మాంగద చరిత్ర

నామాంతరం : ఏకాదశీ మాహాత్మ్యము (చూ).

కర్త : ప్రౌఢకవి మల్లన.

రుక్మాంగద చరిత్ర

కర్త : మేరత్తూరు వేంకట రామశాస్త్రి.

మేరత్తూరు భాగవత మేళనృత్య నాటకం. సులలితమైన కైశికీవృత్తిలో రచన సాగింది. (తె.వి స-4)

రుక్మాంగద చరిత్ర

కర్త : వేంకటగిరి.

అంకితం : విష్ణునికి.

మూదాశ్వాసాల ద్వీపద కావ్యం. కవి దీన్ని ఖండోజీరాయని కోరికమీద రాశాడట. పరమభక్తుడైన రుక్మాంగదుని చరిత్ర వర్ణితం. కృత్యాదిలో కవి పంశచరిత్రవల్ల ఇతని అన్న గిరిరాజు కవిని గురించికూడా తెలుస్తున్నది. ఇతనికంటెముందు చదలవాడ మల్లన రుక్మాంగద చరిత్ర ద్వీపదలో వ్రాశాడు. (ద.దే.వా-227)

రుక్మావతీ పరిణయము

కర్త : అనఘము కోదండ రామకవి (చూ).

అయిదాశ్వాసాల శృంగార ప్రబంధం ప్రద్యుమ్నుడు తన మేనమామ కూతురిని పెళ్ళిచేసుకోవడం ఇందులోని కథ కైలి ధారాళంగా ఉంది. (ఆరుద్ర-10-254)

రుక్మిణీ కల్యాణమ్ (సం)

కర్త : విశ్వేశ్వరకవి.

నాటకం.

రుక్మిణీ కల్యాణము

కర్త : తెలియదు.

జానపద పౌరాణిక గేయం. కథ భాగవతానికి సంబంధించినది.

రుక్మిణీ కల్యాణము

కర్త : మేరత్తూరు వేంకటరామశాస్త్రి.

సంగీత నృత్య రూపకం. నృసింహ జయంత్యుత్సవాల్లో ప్రదర్శింపబడుతుందేది. దీనిని సంగీత రూపకంగా ఆకాశవాణి ప్రసారం చేసింది. రచన సులలితమైన కైశికీ వృత్తిలో ఉంది. (శారదాధ్వజం-124)

రుక్మిణీకల్యాణము (అలభ్యం)

కర్త : విజయ రాఘవనాయకుడు.

ఘనమైన యక్షగానంగా కవి దీన్ని పేర్కొన్నాడు. (ద.దే.వా-88)

రుక్మిణీ కృష్ణ వివాహము (అలభ్యం)

కర్త : రఘునాథ నాయకుడు.

యక్షగానం. ఈ కృతిని రఘునాథుని ఆస్థానంలోని విరిబోండ్లు వినిపిస్తుందే వారట. (ద.దే.వా-35)

రుక్మిణీపతి శతకము

కర్త : దిట్టకవి రామయోగి.

చక్కని ధారాశుద్ధిలో ప్రౌఢంగా ఉన్న రచన. (శ.క.చ-850)

రుక్మిణీ పరిణయ నాటకము

కర్త : వేంకటనారాయణ కవి.

ప్రదర్శనానుగుణమైన యక్షగాన నాటకం. (వీ యు-208)

రుక్మిణీ పరిణయమ్ (సం)

కర్త : అనివిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి.

కావ్యం. (తె వి స-4)

రుక్మిణీ పరిణయమ్ (సం)

కర్త : చక్రకవి.

(తె.వి స-222)

రుక్మిణీ పరిణయమ్ (సం)

కర్త : రాజ చూడామణి దీక్షితుడు.

చారిత్రక ప్రశస్తిగల 10 సర్గల కావ్యం. కావ్యావతారిక నుండి ఆనాటి చారిత్రకాంశాలు తెలుస్తున్నాయి.

ఇతివృత్తం రుక్మిణీ కృష్ణుల పరిణయం. (తె వి.స-8-242; తం.అం.నా-198)

రుక్మిణీ పరిణయమ్ (సం)

కర్త : రామవర్మ.

నాటకం.

(తె.వి స-6)

రుక్మిణీ పరిణయము [అలభ్యం]

కర్త : తెలియదు.

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం ఉత్తరార్ధం కావచ్చు.

అంకితం: పూసపాటి కృష్ణమరాజుకు.



‘ఉషాభ్యుదయ’ ప్రబంధం ద్వారా ఈ కావ్యం గురించి తెలుస్తున్నది. ఈ కృష్ణమరాజు క్రీ. శ. 16వ శతాబ్దం ఉత్తర భాగంలో సంస్థాపితమై ఉండవచ్చును. (అం.సం.సా-412)

రుక్మిణీ పరిణయము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1750 ప్రాంతం.

కర్త : ఉన్నవ యోగానందుడు.

కావ్యం, వివరాలు తెలియవు.

(క.స-175)

రుక్మిణీ పరిణయము

కర్త : (చూ) కూచిమంచి తిమ్మకవి.

అంకితం: పితాపురంలోని కుక్కుటేశ్వరస్వామికి.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1715 ప్రాంతం.

ఐదాశ్వాసారి శృంగార ప్రబంధం.

మూలం భాగవతంలోని రుక్మిణీ కల్యాణగాథ. ప్రౌఢమైన రచన. పితాపుర వర్ణన రమణీయంగా ఉంది. ఇది కవి తొలి రచన అని కొందరు భావిస్తున్నారు.

రుక్మిణీ పరిణయాన్ని సత్యనామ భాగవత్కవి, లింగనమఱి కామేశ్వరకవి, కొప్పర్తి నరసన్న, మణికొండ వెంకటరమణ, రావూరి సంజీవరాయ కవి ప్రబంధాలుగా వ్రాశారు. అన్నిటిలో తిమ్మకవి రచనయే మేలుగా ఉంది. (క.త-13-168)

రుక్మిణీ పరిణయము (అలభ్యం)

కర్త : పడకండ్ల గురురాజకవి.

గద్యపద్యాత్మకమైన రచనగా కవి మరో రచనమైన “శేషధర్మములు”లో పేర్కొనబడింది.

రుక్మిణీ పరిణయము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1786 ప్రాంతం.

కర్త : రావూరి సంజీవరాయకవి.

ముద్రితం. కృత్యాదిలో కవిని గురించి వివరంగా ఉంది. ఈ కావ్యం రచించి నది కొప్పర్తి నరసకవి అని కొందరి అభిప్రాయం. రచన ప్రౌఢమైనది. చిత్ర బాధ కవితా రీతున్నాయి. (క.స-281) (శ.క.చ-373)

రుక్మిణీ పరిణయము (అలభ్యం)

కర్త : లింగనమఱి శ్రీ కామేశ్వరకవి (చూ).

అంకితం : ముద్దళపూరి (క్రీ. శ. 1875-78) కి.

కృతిపతి మధుర నాయకరాజు వంశానికి చెందినవాడు.

(ద.దే.వా-321)

రుక్మిణీ పరిణయము

కర్త : సత్యనామ భాగవత్కవి.

అంకితం : అబ్దుల్ మంగ, వేంకటేశ్వర స్వామిలకు.

నాలుగాళ్ళాసాల ప్రబంధం. భాగవతంలోని రుక్మిణీ కల్యాణగాథ దీనికి మూలం.

విశేషం : ఇందులో దశావతారాలను వర్ణిస్తూ చెప్పిన పదకొండు సీస పద్యాలు మిక్కిలి ప్రసిద్ధమైనవి. వీటిని బ్రాహ్మణ సంతర్పణలలో భోజనకాలంలో తరచుగా చదువుతుంటారు. ఇందులోని దండకం ఒకటి, విడిగా ప్రాచుర్యాన్ని పొందింది.

ఈ దశావతార పద్యాలను దిట్టకవి ప్రకాశునివిగా కాశీవయసుల లక్ష్మణకవి పేర్కొన్నాడు. భాగవత్కవి దశావతార పద్యాలలో 'వైకుంఠనాథ లక్ష్మీనాథ రక్షణ పరాయణుడ, నారాయణుడ' అనే ముసటముంటుంది. (క.త-13-151; శ క చ-706)

రుక్మిణీ సత్యభామా సంవాదము

కర్త : (చూ) శహజీ.

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

సంవాద నాటకం. రుక్మిణీ సత్యభామలలో కృష్ణుడు రుక్మిణితోనే మాట్లాడుతూ ఉంటే సత్యభామ అగ్రహించడం, వారి సంభాషణలు - చివరకు ఇర్దయా కలిసి కృష్ణుని సేవించడం ఇందులోని కథ. (చ దే.వా-194)

రుద్రదేవుడు

కాలం : క్రీ. శ. 1158-1195 ప్రాంతం.

స్థలం : ఓరుగల్లు.

రచన : నీతి సారము (సంస్కృతంలోనూ, తెలుగులోనూ.)

ఓరుగల్లు కాకతి రెండో ప్రోలరాజు కుమారుడు. ఇతడే మొదటి ప్రతాప రుద్రుడు.

మడికి సింగన ఈ రుద్రదేవుని నీతిసారంలోని కొన్ని పద్యాలను తన "సకల నీతి సమ్మతం"లో సంకలనం చేశాడు కాని కర్త పేరు చెప్పలేదు. (క.త-2)

రుద్రమహిమ (అలభ్యం)

కర్త : మల్లికార్జున పండితుడు.

కాలం : క్రీ.శ. 1150 ప్రాంతం.

రుద్రరాజు తిరుమల రాజు

కాలం : క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతం.

స్థలం : గోదావరీ మండలం.

సాహిత్య పోషకుడు. క్రొత్తలంక మృత్యుంజయ కవి రచనగా చేప్ప బడుతున్న "నిరోష్ఠ్య నలచరిత్ర" కావ్యపు కొన్ని వ్రాత ప్రతులలో గద్యలో తిరుమల రాజు పేరున్నది. ఇతడే ఆ కావ్యం రచించినట్లున్నది. మృత్యుంజయ కవి ఇతని కాశ్మీరుడై తన రచనలో ఇతని పేరు పెట్టి ఉండవచ్చును. ఈ నిరోష్ఠ్య నలచరిత్ర అంతర్వేది లక్ష్మీనృసింహ స్వామికి అంకితం. (క.చ-3-166)

రుద్ర సహస్ర నామములు

కర్త : మల్లికార్జున పండితుడు.

కాలం : క్రీ.శ. 1150 ప్రాంతం.

రుద్రాక్ష మాహాత్మ్యము

కర్త : అమలాపురపు సన్యాసికవి.

మూలాశ్వాసాల ప్రబంధం. ప్రతులు నేడు అలభ్యం. ఇది రుద్రాక్ష ఫల మాహాత్మ్యంగా వ్రసిందం. దేవులపల్లి చంద్రశాస్త్రి, తుమురాడ పాపకవి ఈ కవిని గురించి చెప్పారు.

రూపకము

రూపక ప్రక్రియ నాట్యవేదానికి సంబంధించినది. నటవిటగాయక సంబంధి అయిన నాటక కళకు ఆధ్యాత్మికత్వం, పవిత్రత కల్పించి ప్రాచీనులు దీనిని ఉపవేదాలలో చేర్చారు. నాట్యం ఆధారంగా రూపకాలు, నృత్యం ఆధారంగా ఉపరూపకాలు వచ్చి నాయని 'భావప్రకాశిక' చెబుతున్నది. పూర్వం రూపకాలను ఆస్పరసలు ప్రదర్శించే వారట.

ఇది దృశ్యకావ్యం. ఇందులో నాంది ప్రస్తావన, విష్కంభము, అంకము, రంగము, పంచసంధులు మొదలగునవి ఉంటాయి. సూత్రధారుడు రంగాధ్యక్షుడు. నాయికానాయకులు, నట, నర్తక, విష, విమాషకాదిపాత్రలుంటాయి. ఇంకా చాలా రకాల పాత్రలుంటాయి. రూపకంలోని పాత్రలు ఉత్తమ, మధ్యమ, అధమ ములనే భేదాలతో ఉంటాయి. పాత్రోచిత భాష నియతమై ఉంటుంది. భరతుడు తన నాట్య శాస్త్రంలో దశవిధ రూపకాలను, నాటిక లక్షణాలను చెప్పారు.

భరతుడు చెప్పిన దశవిధ రూపకాలివి :

1. నాటకము 2. ప్రకరణము 3. భాగము 4. ప్రహసనము 5. డిమము 6. వ్యాయోగము 7. సమనాకారము 8. వీధి 9. అంకము 10. ఈహమృగము.

భరతుడు 'నాటిక'ను గురించి కూడా చెప్పాడు కాని ఉపరూపకాలను ప్రస్తావించలేదు. సాహిత్య దర్పణకారుడు, శారద తనయుడు కోహలుడు మొదలగు వారు 36 ఉపరూపకాలను గురించి చెప్పారు. (చూ-ఉపరూపకాలు). (తె.వి స-8)

రెంటూరి చిట్టనామాత్యుడు

కాలం : క్రీ.శ. 16 వ శతాబ్దం.

స్థలం : విజయనగరం.

సాహిత్య ప్రీతి కలవాడు. భానుకవి తెనిగించిన పంచతంత్రాన్ని అంకితం పొందమని లక్ష్మీ నారాయణునికి అలోచన చెప్పినవాడు ఇతడే. ఇతడు శ్రీకృష్ణ దేవరాయల కాలంవాడు కావచ్చును (క.స-149)

రెండో వెంకటపతి రాయలు

కాలం : క్రీ.శ. 1588 - 1614 ప్రాంతం.

స్థలం : పెనుకొండ.

విశిష్టత : ఈయన కవి పండిత పోషకుడు. వసు చరిత్ర కృతిభర్తయైన తిరుమల దేవరాయల కుమారుడు. కర్నూలు జిల్లా, నంది కొట్ూరు తాలూకా తరి గొప్పల గ్రామంలోని విద్వాంసులైన నరసన్నను, ఆయన కుమారులు అప్పయ్య, దత్తన్న, మల్లనలను ఆదరించి పోషించాడు. దత్తన్న ఈయన కొలువులో వ్రాయస కాడు. అట్లే “చంద్రభాను చరిత్ర” కృతికర్త, దత్తన్న సోచుడు మల్లన కూడా ఈయన దగ్గర వ్రాయసకాడుగా ఉండేవాడు. ఈ రాయల దగ్గర మల్లనకు చాలా పలుకు బడి ఉండేది. (ఆరుద్ర-9)

రెట్టమత శాస్త్రము

కవులు : అయ్యల, భాస్కర కవులు.

అంకితం : కొండ్రాజు వెంకటాద్రికి.

కాల స్వరూపాదులను తెలిపే అయిదాశ్వాసాల పద్య కావ్యం.

ప్రత్యేకత : కన్నడంలో రెట్టడు అనే శాస్త్రజ్ఞుడు వ్రాసిన గ్రంథానికి తెని గింపు. ప్రతి పద్యంలోను వెంకటాద్రి పేరుగాని రెట్టవిపేరుగావివచ్చేటట్లు వ్రాశారు. కవులుకమను గురించి ఏ వివరాలు చెప్పుకోలేదు ఇందులోవర్ణానికి, పంటలకు సుబాదిం చిన వివరాలున్నాయి. ఇది ఒక రకంగా దోనయామాత్యుని సస్యానందం నంటిది. ఈ గ్రంథంలో చివర భాగం జ్యోతిష్యం. ప్రభవ, విభవ మొదలగు అరవై సంవత్స రాలకు ఫలితాలు ఉన్నాయి. (ఆరుద్ర-9)

రెడ్డిపల్లె ముద్దమరాజు

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్ది.

స్థలం : రెడ్డిపల్లి.

రచన : అష్టమహిషీ కల్యాణము (అరభ్యం).

విశిష్టత : ఈయనకు ముందే అష్ట మహిషీ కల్యాణాన్ని తాళ్ళపాక చిన్నన్న ద్విపదలో రచించి ఉండవచ్చు. ఈ కవి చిన్నన్నకు అర్వాచీనుడు కావచ్చు. లభించిన పద్యాలను బట్టి కావ్యం చంపువు అని ఊహిస్తున్నారు. 2 పద్యాలను మాత్రమే అజ్ఞాత గ్రంథ సంధాత ఉదాహరించాడు. రెండూ అవతారికా పద్యాలు. ఒక పద్యంలో మంగళా చరణం, రెండోదానిలో వాల్మీకి స్రవణం ఉంది. కవి అనంతపురం జిల్లా కదిరి తాలూకాలోని రెడ్డిపల్లి నివాసి కావచ్చునని పండితాభిప్రాయం. (ఆరుద్ర-9)

రెవరెండు క్యారీ

కాలం : క్రీ. శ. 1812 ప్రాంతం.

ఈయన వ్రాసిన ముద్రించిన గ్రంథాలు :

1 దేవునియొక్క సువార్తలు (క్రీ. శ. 1812) 2. ఏను కీస్తు నూతన నిర్ణయము (క్రీ. శ. 1818) 3. తెలుగు భాషా వ్యాకరణము (A Grammar of Telugu language).

అంగ్ల భాషలో తొలి తెలుగు వ్యాకరణాన్ని వ్రాశాడు. (వ. వా-51)

రేకపల్లి సోమనాథకవి

వ్యవహారనామం : సోమప్ప శాస్త్రి.

కాలం : క్రీ. శ. 1720-90 ప్రాంతం.

స్థలం : గోదావరి మండలంలోని తాళ్ళపూడి.

సంస్థానం : సత్యవరము (విశాఖపట్టణం మండలం).

సమకాలికుడు : అడిదము సూరకవి

రచనలు : రుక్మవతీ పరిణయము.

తర్క వ్యాకరణాది శాస్త్రాలలో విష్టాతుడు. సాంగ శిరస్క వేదాధ్యేత. గౌతమ రాజనే ఆంధ్ర పండితకవి దగ్గర ఆంధ్ర చుడఃశాస్త్రం నేర్చుకొన్నాడట. సత్యవరం సంస్థానంలో కాకర్ల గోపాలరాయపాఠశాలలో ఆస్థాన కవిగా ఉండేవాడు.

ఇతని కావ్యంలో కుకవినిండ సూరకవిని మనసులో పెట్టుకుని చేశాడని చెప్తారు. ఈతని వివాస స్థలాన్ని గురించి భిన్నభిన్నప్రాయాలున్నాయి. విశాఖ మండలంలోని సత్యవరం వాడని కొందరు అంటున్నారు.

అనేక సంస్థానాలు దర్శించి బహుమతులు పొందాడు. (క. త-13-81)

రేకులు-రగడలు

రేకులుంటే పాటలు లేక పదాలు అనివచ్చు. పూర్వకాలంనుంచి తెలుగులో వచ్చిన వివిధ యక్షగానాలలో ప్రచురంగా కవిపిస్తున్న జంపె, త్రిపుటాది తాళలయ్యాత్ర యా యిన రచనలను తెలుగు లాక్షణికులు రేకులన్నారు. ఇవి వివిధ రగడలకు వికృతి రూపాలని కూడా పండితాభిప్రాయం. ఇవి తాళ ప్రధానాలు.

యక్షగాన ఉత్పత్తికి జక్కుల జాతికి ఉన్న సుబంధం సమంజసంగా కవి పిస్తున్నందువల్ల గాన కళా ప్రావీణ్య విశ్రుతలైన జక్కులపురంధరుల పాటలే జక్కుల రేకులుగా ప్రాచీన యక్షగానాలలో రూపు రేఖలు దిద్దుకొన్న గాన రీతులని పండితులూహిస్తున్నారు.

కన్నడ లాక్షణికుడు నాగవర్మ పేర్కొన్న "రఘటాబంధ"మే ఈ రేకు కావచ్చును.

రగడ, గణనియమ వివర్యానమున్నప్పటికి సమసంఖ్యగల మాత్రలతో తాళబద్ధమై ఉంటుంది. కన్నడ రగడ లక్షణం తెలుగు రగడ లక్షణానికి సరిపోతుంది. ఇవి క్రీ. శ. 11 శతాబ్దినుంచి తెలుగులో వాడుకలో ఉన్నట్లు రాజరాజు కోరుమిల్లి శాసనం వల్ల తెలుస్తుంది. పాల్కురికి సోమన, శ్రీరామల గ్రంథాలలో రగడలున్నాయి. విన్నె కోట పెద్దన కావ్యాలంకార చూడామణిలో రగడలను పేర్కొన్నారు. అనంతపురం లె

చందో దర్పణంలో రగడకు లక్ష్య పూర్వకంగా లక్షణ నిర్వచనం చేశాడు. క్రీ. శ. 15వ శతాబ్ది పూర్వార్థం నాటికి జక్కుల రేకులు ప్రచారం పొందాయి.

I లాక్షణికులు చెప్పిన రేకులు : 1. త్రిపుటరేకు 2. జంపెరేకు 3. రచ్చరేకు 4. ఏకతాళి 5. అటతాళం.

II లాక్షణికులు చెప్పనివి-యక్షగానంలో రేకుల పేర ప్రయోక్తాలు : 1. అదితాళ రేకులు 2. మటిమరేకులు 3. నడరేకులు 4. మెడిరేకులు 5. పాళిరేకులు 6. బాళి రేకులు 7. అర్ధ రేకులు.

III అనంతాదులు చెప్పిన నవ విధ రగడలు : 1. హయప్రచారం 2. తురగవల్ల నము 3. విజయ మంగళం 4. ద్వీరదగతి 5. జయభద్ర 6. మధురగతి 7. హరిగతి 8. హరిణగతి 9. వృషభగతి. (య. వా. చ-221-236)

రేచర్ల కాటని శాశనము

కాలం : క్రీ. శ. 1285 ప్రాంతం.

శాసన ప్రదాత : రేచర్ల కాటడు.

శాసనంలో ప్రస్తావించబడినవారు : కాకతి రుద్రుడు, కాకతి గణపతిదేవుడు.

శాసన విషయం : కాటడు గణపతి దేవునకు మహాప్రధానయని, అంధ్ర దేశంలోని "అనుమకొండ" కాకతీయుల రాజధానియని, కాటడు శూరుడని, చాలామంది శత్రువులను వధించాడని, దక్షరామ భీమేశ్వర దేవునికి అక్షయదీపాలను నిలిపాడని ఈ శాసనంవల్ల తెలుస్తుంది. దీనిలో శివద్యాలు, మవ్యలోనూ చివరలోనూ మూడుచోట్ల గద్యలు ఉన్నాయి. (తె.క.చ-320-b; 320-d)

రేచర్ల లక్ష్మీరాయ ప్రతాపాదయము

కర్త : భట్టు లక్ష్మీనరసింహకవి.

దండకం. రేచర్ల ప్రభువైన లక్ష్మీరాయడు మహమ్మదీయులతో చేసినయుద్ధం వర్ణితం. (వా.చ; వం.సు-389)

రేటూరి భావనామాత్యుడు

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్ది.

స్థలం : రేటూరు. (గుంటూరుజిల్లా, బాపట్ల తాలూకా).

రచన : కామేశ్వరి చరిత్రము (ద్విపద).

గురువు : అద్దంకి సింగరాచార్యులు.

'భానుమతి పరిణయ' కావ్యకర్త రేటూరి రంగరాజు ఈయన వంశీయుడే.

ప్రగడయ్య పొత్తుడు. నాంచారమ్మ రామవం పుత్తుడు. శ్రీనాథుని కాలంనాటికే "కామవల్లి మహాలక్ష్మి" (కామేశ్వరి) కథ బహుళ ప్రచారంలో ఉన్నట్లు. ఆ కథను "జక్కుల పురందరి" పాడినట్లు క్రీడాభిరామంవల్ల తెలుస్తున్నది. ఎర్రగుంట చెరువుదగ్గర వెలిసిన కామేశ్వరీదేవి కవికి కలలో కనిపించి, తన కథను వ్రాయమని చెప్పి

నడట. ఇతడు ప్రౌఢమైన కవిత చెప్పగలకవి. శైలి దాశమైనది. రేటూరునే రెట్టపురి అంటున్నారు. (ఆరుద్ర-9-2481; క.త-11-1331)

రేటూరి రంగరాజు

కాలం : క్రీ. శ 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : రేటూరు.

సంస్థానం : వేంకటగిరి సంస్థానం.

రచన : భానుమతీ పరిణయము.

గురువు : అద్దంకి సింగరాచార్యులు.

ముద్రాగురువు : కందాళ రంగారావులు.

అష్టావధానాలు, శతావధానాలు చేసేవాడు. అష్టావధానంలోని ఆంశాలను పుష్టంగా చెప్పాడు. తన రచనను వేంకటగిరి సంస్థానాధీశుడైన రాయమహేంద్రునికి అంకితం ఇచ్చాడు. ఈ కవి ఆంధ్ర, కర్ణాటక, చోళ రాజ్యాలలో చిత్రకవితా విశారదుడుగా ప్రసిద్ధిచెందినవాడని భానుమతీ పరిణయ ప్రబంధంలో చెప్పుకొన్నాడు.

(అం.సం.సా-453, 454) (ఆరుద్ర-9; క.త-11-171)

రేనాడు

మొత్తం 7000 గ్రామాలున్న విభాగం ప్రస్తుతపు కడప మండలంలోని కమలాపురం, ప్రొద్దుటూరు, జమ్మలమడుగు తాలూకాలు, కర్నూలు మండలంలోని కోయిల కుంట్ల సంద్యాల తాలూకాలో కొంత భాగం, చినగానపల్లె తాలూకాలోని కొంత భాగం కలిసి ఉండేది. సంపూర్ణంగా తెలుగులో ఉన్న రెండు శాసనాలు రేనాడులోనే దొరికాయి.

అయ్యలరాజు నారాయణ కవి ఈనాడును పేర్కొన్నాడు.

(సం. ఆ. వి. కో-5)

రేపాల రాజలింగ శతకము

కర్త : కొమరాజు వేంకటశివుడు.

ఇది శైవభక్తి శతకం. శైవ మతాధిక్యాన్ని చాటుతుంది. పండిత రాధ్యుని శివభక్తి స్థానంలోని భావాన్ని ఈ శతక కర్త అనుకరించాడు. హరిహరుల ప్రస్తావన ఉంది కాని, హరునకు ప్రాధాన్యం ఎక్కువ. శివుని మహిమలను కొని యాడుతూ హరి చర్యలను ఇది విమర్శిస్తుంది. పోతన్న భాగవతంలో కొన్ని వాస్తవాలను వచలి పెట్టాడని ఈ కవి ఇందులో వ్రాశాడు. (శ.సా.వి)

రేఫ ఉకార నిర్ణయము (అనమగ్రం)

కర్త : గణపవరపు వేంకటకవి.

పర్వరక్షణ శిరోమణిలోని పంచమొల్లాసంలో ఈ భాగం ఉన్నది. దీనికి సంతలో అనమగ్రంగా ఉంది. (ఆరుద్ర-11-181)

రేఫ అకార నిర్ణయము

కర్త : తాళ్ళపాక పెద తిరుమలాచార్యుడు.

చూ. రేఫ అకార శతకము.

(క.త-8)

రేఫ అకార శతకము

కర్త : తాళ్ళపాక పెద తిరుమలాచార్యుడు.

ఇది శతకం వంటి కృతి. మకుట సహితంగా దీనిలో 108 పద్యాలున్నాయి. దీని మొదటి భాగంలో రేఫయు క్తాలయిన పదాలు, ఉత్తరార్థంలో అకార యుక్తాలయిన పదాలు పరిశీలించబడినాయి. సాధురేఫ, శకట రేఫల ప్రాధాన్యాన్ని కవి నిరూపించాడు.

(శ.సా.వి)

రేమెల వేంకటరాయకవి

కాలం : క్రీ.శ. 1820-1880

స్థలం : పితాపురం సంస్థానం, దుగ్గురుపు గ్రామం.

రచన : ఉత్తరా పరిణయము.

పితాపురం సంస్థానాధిపతుల సమాదరం పొందినవాడు. ఇతని కాలం 1820-1847 అని కొందరు చెప్తున్నారు.

(అం.సం.సా-250; వీ.యూ-185)

రేవణూరి తిరుమల కొండయార్యుడు

కాలం : క్రీ.శ. 1450 ప్రాంతం.

స్థలం : కర్నూలు మండలం.

రచన : రామచంద్రో పాఖ్యానము (అలభ్యం).

ఈ కవి తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులకు అల్లుడు. (తాళ్ళపాక అన్నమయ్య కాలం క్రీ.శ. 1408-1509 మధ్య ప్రాంతం). ఈ కవి కర్నూలు జిల్లా కోయిలకుంట్ల ప్రాంతంవాడు కావచ్చు. “శకుంతలా పరిణయ” కావ్యకర్త రేవణూరు పేరిక తార్యుడు ఈ కవికి కుమారుడు. రేవణూరు అనేకంటే పేరు గ్రామాన్ని బట్టి కలిగిందట.

(క.త-8-290)

రేవణూరి వేంకటార్యుడు

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : కర్నూలు మండలం.

రచనలు: శకుంతలా పరిణయము, శ్రీపాద రేణు మహాత్మ్యము.

తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుని దౌహిత్రుడు. తిరుమలాంబ, తిరుమల కొండయార్యులు ఇతని తల్లిదండ్రులు.

కమనీయంగా రచన చేశాడు. శకుంతలా పరిణయ కావ్యాన్ని ఒక రాజుకు అంకితం ఇవ్వాలనుకోగా ఒక కరణం అడ్డుపడ్డాడట. దానితో ఆ గ్రంథాన్ని వేంకటేశ్వరునికి అంకితం చేశాడు. రామచంద్రో పాఖ్యానం ఇతని రచన అని కందుకూరి వారు



రాశాడు. కాని అది కవి తండ్రియైన తిరుమల కొండయ్యయ్యవి రచన.

(క.చ-3-259) (క.స-259)

రేవతి పరిణయము (అలభ్యం)

కర్త : మద్దికాయల మల్లయ్య.

ప్రబంధం. పెదపాటి జగ్గన్న సూర్యాస్తమయం, దీప వర్ణనలున్న  
మూడు పద్యాలు ఉదాహరించాడు. (ఆరుద్ర-9)

రేవతి పరిణయము

కర్త : వద్దిపర్తి కోనరాట్కవి.

ప్రబంధం.

(శ.క.చ-806)

రేవన శ్రీకూర్మం శాసనము

కాలం : క్రీ.శ. 1209 ప్రాంతం.

శాసన ప్రదాత : రేవన.

శాసన ప్రదేశం : శ్రీకాకుళం సమీపంలోని శ్రీకూర్మంలోని కూర్మేశ్వరాలయం.

శాసన విషయం : శాసన ప్రదాత రేవన అయితమ నాయకునకు - గండెమకు  
బ్రతుడు. ఈయన శ్రీ కూర్మేశ్వరునికి కొంత పొలాన్ని దానం చేసినట్లు, స్వామికి  
అఖండ దీపం కూడా విలిపినట్లు ఈ శాసనంవల్ల తెలుస్తున్నది. దీనిలో ఒక సీస పద్య  
ముంది. (తె.క.చ-315.a)

రేవూరి అనంతయ్య I

కాలం : క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతం.

స్థలం : దక్షిణదేశంలోని సేలం ప్రాంతం.

రచనలు : 1. గాఢేయోపాఖ్యానము 2. వృద్ధాచల మాహాత్మ్యము 3. శేషార్యోదా  
హరణము.

మధుర నాయక రాజుల కాలంలో దక్షిణదేశంలో స్థిరపడ్డ కుటుంబాలలో  
రేవూరి వారి కుటుంబం ఒకటి. ఇతడు మైసూరు, చెంజి రాజులచేత సన్మానింపబడ్డాడు.  
ఘటికాశత గ్రంథకర్త, దినైక ప్రబంధకర్త - చిన్ననాడే అష్టభాషలూ, చతుర్విధ కవి  
తలు నేర్పాడట. ఇతనికి బాలకవి బిరుదున్నట్లు చెప్తున్నారు. శేషార్యోదాహరణ రచనలో  
ఈ బిరుదు కానవస్తున్నది.

ఇతని తండ్రి, తాత, సోదరులు, ఆందరు కవులట. ఇతని తండ్రి లింగకవి  
కాళాహస్తకవి ఇతని తాత. శ్రీ ముష్ణమాహాత్మ్యకర్త అనంతయ్య ఇతని పోత్రుడు.

(ద.దే.వా-373)

రేవూరి అనంతయ్య II

కాలం : క్రీ. శ. 18 శతాబ్దం.

స్థలం : తిరుచినాపల్లి మండలం.

రచనలు : 1. శ్రీముష్ణ మాహాత్మ్యము 2. శివరహస్య ఖండము 3. నల్లందిగళ వంశావళి.

బిరుదు : బాలకవి.

కాళహస్తికవి పుత్రుడు. గాధేయోపాఖ్యానకర్త అయిన అనంతయ్యకు పౌత్రుడు. చాలామంది ఇతన్ని అనంతయ్యగానే పేర్కొన్నారు. బాలకవి బిరుదు తాతకూ మనుమనికీకూడా ఉందని కొందరి తలంపు. ఇతడు విద్యత్కవి. మృదుమధురమైన శైలిలో రచనలు చేశాడు. (ఆరుద్ర 12-123, ద.దే.వా-378)

రేవూరి ఏకాగ్రము కవి

కాలం : క్రీ. శ. 1620 ప్రాంతం.

స్థలం : మైసూరు ప్రాంతం.

రచనలు : 1. సత్యా పరిణయమ్ (సం) 2. జాంబవతీ పరిణయమ్ (సం).

రేవూరి కుటుంబానికి చెందినవాడు. లింగకవి కుమారుడు. బహు భాషా కోవిదుడు. మైసూరు పాలకుల ఆస్థానంలో ఉండేవాడు. రాణా వంశీయుడైన జగదేవరాయని సోదర పుత్రుడైన - ఇమ్మడి అంకుశేంద్రుని ఆస్థానంలో ఉంటూ అతనికి అంకితంగా పైరెండు కావ్యాలూ రాశాడట.

ఇతని తెలుగు రచనలు తెలియరాలేదు.

(ద.దే.వా-378)

రేవూరి కాళహస్తి కవి

కాలం : 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : మధుర సంస్థానం.

రచనలు : వసుచరిత్ర (సంస్కృతం).

గురువు : అప్పయ దీక్షితులు.

శిష్యుడు : కుండుర్తి వెంకటాచలకవి.

దక్షిణ దేశంలో స్థిరపడ్డ ఆంధ్ర విద్యత్కవి కుటుంబాలలో రేవూరి వారి వంశం ఒకటి. ఇతని గురించి మిత్రవిందా పరిణయావళాదిక నుండి తెలుస్తున్నది తెలుగు కావ్యమైన వసుచరిత్రను సంస్కృతంలోకి పరివర్తనం చేశాడు.

(ద. దే. వా-373).

రోసనూరి వెంకటపతి

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : వెంకటగిరి సంస్థానం.

బిరుదు : తిక్కయజ్ఞ.

రచన : విష్ణుమాయావిలాసము.

గంగని మంత్రి కుమారుడు. లింగనామాత్యుని పౌత్రుడు. కవి, నెల్లూరులో సూళ్ళూరుపేట సమీపంలోని రోసనూరుకు చెందినవాడు కావటంచేత ఆ ఇంటి పేరుతో ప్రసిద్ధుడయ్యాడు.

వెంకటగిరి సంస్థానాధీశులైన కుమారయాచ (1695-1748) బంగారుయాచ (1755-77) ప్రభువుల కాలంలో ఉన్నాడు కుమారయాచ భూపాలుడు ఇతనికి తిక్కయజ్ఞుని బిరుదిచ్చి సత్కరించాడట. అతని కుమారుడు బంగారు యాచ ప్రభువు ఇతని కావ్యానికి కృతిపతి. సరళంగా రసవంతంగా కవిత్వం చెప్పాడు. (క. త-12-212; క. చ-3-17)

**రోసనూరు**

నెల్లూరు మండలంలో సూళ్ళూరుపేట తాలూకాలో ఉంది. ఇది ఒకప్పుడు వెంకటగిరి సంస్థానంలో ఉండేది. ఆ సంస్థానానికి రాజధానిగానో, ప్రధాన నగరానిగానో ఒకటిగానో ఉండి ఉంటుందనడాని, సాహిత్య నిదర్శనాలున్నాయి. వెంకటగిరి ప్రభువైన బంగారు యాచను నాయకుని (1755-77) రోసనూరి భూపతిగా “విష్ణుమాయా విలాస” కర్త వెంకటపతి నాటోధించాడు. ఈ గ్రామ నామం కొందరికి ఇంటిపేరుగా ఉంది.

**రొచికుడు**

నత్తవిద కవులలో ఒకభేదం. మృదు మధురోక్తులతో కావ్యాన్ని శ్రమతో సుధించే రచిని రొచికుడు అంటారు. (అప్పకవీయం-25)

**లంక సారథి**

కర్త : పేరు తెలియదు.

లభించిన ప్రతిలో మొరటి నాలుగు పుటలు లేవు. ఇది రామాయణగాథ. ఒక విధమైన పాటగా రచించబడింది. దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయానికి చెందిన రచన కావచ్చు. “రాయవేలూరిలో మిరియాల రామనాయని కుమారుడు వెంకటస్వామి వ్రాసిన లంక సారథి స్తుతి సంపూర్ణం” అని చివర ఉంది. ఇతడు ప్రతిలేఖకుడు కావచ్చు. ఈ సంపుటంలోనే పారిజాత నాటకమనే యక్షగానం వాయలూరి నారాయణ కవి కృతం కూడా ఉంది. (సా. ప. ప. సం-1850)

**లంక యోగము**

జానపద పౌరాణిక గేయ రచన.

చూ. పౌరాణిక గేయములు.

**లండన్ మిషన్ ప్రెస్**

స్థలం : విశాఖపట్టణం.

1840లో అడివము సూరకవి వ్రాసిన “అంద్రనామ శేషము” గ్రంథాన్ని దీనిలో ముద్రించటం జరిగింది అంద్రనామ సంగ్రహం మొదలగు గ్రంథాలు ఇందు లోనే ముద్రితాలు.

**లంభకము (లంబకము)**

కావ్యాలలోని కదంబ విభాగం. కథా సరిత్యాగరంలోని భాగాలకు లంభకాలని పేరు. ఏ భాగం వల్ల లంభకము (అనంద లాభము) కలుగుతుందో అది లంభకము.

(కావ్యాలంకార సంగ్రహం)

## లకుమాదేవి

కాలం : చూ. కుమారగిరిరెడ్డి.

ఈమె పేరు మోసిన నాట్యకత్తై. కొండవీటి రెడ్డి ప్రభువైన కుమారగిరి ఆస్థానంలో ఉండేది ఈమె అందచందాలకు, సంగీత నృత్యాలకు కుమారగిరి అకర్షితుడై రాజ్య రక్షణ కార్యాన్నే నిర్లక్ష్యం చేశాడంటారు. లకుమాదేవి కుమారగిరి విరచిత వసంతరాజీయమనే నాట్య గ్రంథంలోని నూతనాంశాలకు అనుగుణంగా మనోహరంగా అభినయిస్తుండేదట.

ఈమె లక్ష్మి సమానురాలని దానశీలి అని కూడా తెలుస్తున్నది

ఈమె నాట్య ప్రదర్శన ప్రతి వసంతోత్సవంలోను కొండవీటిలో జరుగుతుండేదట. ఈమెను గురించి కొండవీటి సీమలో ఈనాటికీ చాలా ఐతిహ్యాలున్నాయి. కుమారగిరి ఈమెతో కాలం గడుపుతూ సంగీత, నృత్య, సాహిత్య సభలతో ప్రౌఢు పుచ్చుతూ, ప్రజల యోగ క్షేమాలు పట్టించుకోని సమయం చూసి-పెద కోమటి వేముడు కుమారగిరిని రాజమహేంద్రవరానికి తరిమివేసి, రాజ్యాన్ని అక్రమించాడు.

(తెలుగు-వ-జూ-77)

## లక్క నృపాలుడు

కాలం : క్రీ. శ. 15వ శతాబ్దం

పొత్తపి నాటికి అధిపతి. సాహిత్య పోషకుడు. కడప జిల్లా రాజంపేట తాలూకా గుండ్లూరులోని లక్క నృపాలుని శాసనాలు ఇతనివే అని పండితుల అభిప్రాయం. ఇతని మీద చాటు పద్యాలున్నాయి. గౌరరాజు అనే కవి ఇతనిని పొగడుతూ చెప్పిన పద్యాన్ని అప్పకవి ఉదాహరించాడు. (క. త-8-56; అప్పకవీయం-3-158)

## లక్కవరము

లక్కవరం జమీందారీ “మంత్రి ప్రెగ్గడ” వారిది. గోదావరీ మండలంలోని లక్కవరం, బిల్లుమిల్లి ఎస్టేటులు ఈ జమీందారీకి చెందినవి. జంగారెడ్డి గూడెం, దిప్పకాయలపాడు, బయ్యనగూడెము, వెల్ల, సరిపల్లి మొదలగునవి బిల్లుమిల్లి ఎస్టేటులోని భాగాలు.

మంత్రి ప్రెగ్గడ వారి నివాసస్థానం “ఏలూరు”. “గురురాజు” వీరి మూలపురుషుడు. ఏలూరులోని “మార్కండేయ గంగాధరాలయ” నిర్మాత ఈ గురురాజే. ‘అప్పల రాజు’ ఈ వంశంలో అతి ప్రసిద్ధుడట. ఈయన కుమారుడు భుజంగరాయడు సమర్థుడు. ఎస్టేటును విస్తరింప చేశాడు. సాంఘిక సేవా కార్యక్రమాలపై విశేషాసక్తి ప్రదర్శించి ప్రభుత్వం వారిచేత “రాజా బహద్దర”ది బిరుదాలు సంపాదించాడు.

ఇతని కుమారుడు మల్లికార్జున ప్రసాదరావు. వీరి తరువాత సంస్థానాన్ని పాలించిన రెండవ భుజంగరాయలు (1876-1943) ఈ సంస్థానానికి సాహితీ రోకంలో అత్యున్నత స్థానాన్ని సంపాదించి పెట్టారు. వీరి తరువాత, కుమారుడైన పద్మనాభ

దుర్గా మల్లికార్జున ప్రసాదరావు బహద్దరు జమీందారీ వారసుడు. ఈ సంస్థానాధిపతులకు ఉర్దూము జమీందారులతో సంబంధ బాంధవ్యాలున్నాయి.

భుజంగరావు గారు శతాధిక గ్రంథ కర్త. “దర్శనాచార్య” బిరుదాంకితుడు. సుస్కృతాంధ్రాంగ్ల భాషా ప్రవీణులు. అనువాదాలు, అవధానాలు, చాటుపులు, అశు కవిత్వం, కథలు, గాథలు, అనువాదాలు, జీవిత చరిత్రలు, శివలయ, నాటకాలు, ప్రబాధాలు, ప్రహసనాలు, వచన కావ్యాలు, శతకాలు - మొ॥న సాహిత్య శాఖలలో వీరి పరిశ్రమ కొనసాగింది.

వీరు అనేక కృతులను అంకితం పుచ్చుకొన్నారు. అనేక గ్రంథాలను ప్రచురించారు. శాంతి భద్రాద్రి రామశాస్త్రి, దేవరకొండ మాణిక శాస్త్రి వంటి వలువురు ఆస్థాన కవి పండితులుగా ఈ సంస్థానంలో మన్ననలు పొందారు. ప్రసాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి, తిరుపతి వేంకటకవులు, వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి వంటి పెక్కురు విద్యార్థులు ఈ సంస్థాన ప్రభువుల చేత విశేషంగా సమ్యానింప బడినారు. (ఆం సం.సా-369-373)

లక్కాభట్టు

నామాంతరం : శ్శేషేంద్రుడు

లక్కిరెడ్డి పుల్లారెడ్డి

కాలం : తెలియదు

ఈయన దానశీలియని, ఆశ్రితకవి పోషకుడు. ఒక చాటుపువల్ల తెలుస్తున్నది కవి బృందాలకు కల్పితయినది వేరొక చాటుపువల్ల తెలుస్తున్నది. పుల్లారెడ్డి గురించి కాని, చాటుకవి గురించి కాని వివరాలేమీ తెలియవు. (చా.ప ర.)

లక్షణ చూడామణి

కర్త : విస్తూరి రంగకవి.

నామాంతరం : రంగరాట్టండము (చూ).

(తె వి.స-6)

లక్షణ తిలకము (అలభ్యం)

కర్త : లింగమకుంట రామకవి.

చుదో గ్రంథం.

ప్రత్యేకత : ఈ లక్షణ గ్రంథాన్ని గురించి అనుతర కాలంలో లక్షణ శిరోమణి వ్రాసిన పొత్తపి చెంకట రమణకవి చెప్పాడు. (అరుద్ర-8-134)

లక్షణ దీపిక (నం)

కర్త : గౌన.

కాలం : క్రీ.శ. 1384-1429 ప్రాంతం కావచ్చు.

చూడః శాస్త్ర గ్రంథం. ఇది సంస్కృతంలో రచించిన అంధ్ర లక్షణ గ్రంథం. (రె.రా.చ: క.త-4-268)

లక్షణ దీపిక

కాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్ది.

కర్త : వార్తాకవి రఘునాథయ్య.

చందో విషయానే కాక కావ్య, వ్యాకరణ విషయాలు కూడా ఇందులో చర్చింపబడ్డాయి. ఆముద్రితం.

గౌరవ వ్రాసిన లక్షణ దీపికకు దీనికి సంబంధం లేదు. (చం.ప.కో.)

లక్షణ మంజరి

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 16 వ శతాబ్ది కావచ్చును

కర్త : నైషధం తిమ్మమంత్రి.

అంకితం : గరళ పురీశ్వరునికి.

నామాంతరం : గరళ పురీచందము.

ప్రత్యేకత : ఇది తెలుగులో ఏకాశ్వాసంలో చెప్పిన లక్షణ గ్రంథం. ఇందులో తిమ్మ మంత్రి యాభై (50) యతి భేదాలను చెప్పాడు. అప్పకవి తన గ్రంథంలో 41 యతి భేదాలను చెప్పాడు. అప్పకవికి తరువాత వాడయిన చూచిమంచి తిమ్మకవి 23 యతి భేదాలను మాత్రమే చెప్పాడు. తిమ్మమంత్రి అప్పకవికి పూర్వదని పండితులు నిర్ణయించారు. ఇందులోని లక్ష్యాలు కవి స్వయంగా రచించినవే కావటం విశేషం. (అరుద్ర-8) (క.న..85)

లక్షణ విలాసము

కాలం : తెలియదు.

కర్త : పేరు తెలియదు.

దీని వ్రాతప్రతి కాకినాడ అంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తులో ఉంది.

(కవిజనాశ్రయం పీఠిక-వావిళ్ళ)

లక్షణ విలాసము

నామాంతరం : యతిప్రాస విలాసము.

కర్త : పెనుమర్తి వేంకటార్యుడు.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్ది కావచ్చు.

లక్షణ గ్రంథం. ప్రతి అసమగ్రంగా లభించింది.

ప్రత్యేకత : ఇందులో “ఇరువ దార్యులు లిర్వది ప్రాస భేదముల్” కవి చెప్పాడు. ఇందులో ఎన్నో ప్రాసీన గ్రంథాలలోని ప్రయోగాలు లక్ష్య లక్షణాలు ఉన్నాయి. దీనిని అప్పకవి తన పుస్తకంలో పేర్కొన్నాడు. ఇందులో ఉదాహరించిన కొన్ని గ్రంథాలు దొరుకుతుంటేదు. (అరుద్ర-9-248)

లక్షణ శిరోమణి

కాలం : క్రీ.శ. 17వ శతాబ్దం.

కర్త : పొత్తపి వేంకట రమణ కవి.

ఇందులో నాలుగశ్వాసాలున్నాయి. మొదటి ఆశ్వాసంలో అక్షరాలను గూర్చి, రెండో ఆశ్వాసంలో గుణాలను గూర్చి, మూడో ఆశ్వాసంలో వృత్తాలను గూర్చి, నాలుగో ఆశ్వాసంలో యత్రిప్రాసాలను గూర్చి వివరించారు. ఈ విషయంలో అప్పకవీయానికిది దీటుగా ఉంది. (చం.ప.కో)

లక్షణ శిరోమణి

సమాంతరం : యాదవామాత్యచ్చందము (చూ).

కర్త : చూ. యాదవామాత్య కవి.

లక్షణ సారము

కర్త : అడిదము భాస్కరుడు.

అంకితం : శ్రీరామతీర్థ క్షేత్రంలో వెలసిన శ్రీరామునికి.

చూదో విషయాలను గురించి, అక్షర ఫలాలను గురించి వివరించే గ్రంథం.

శ్రీరామ తీర్థము పూర్వపు విశాల పట్టణం మండలంలోని విజయ నగరానికి సమీపాన ఉన్నదట. (క.న-148)

లక్షణ సారము (అలభ్యం)

కర్త : నన్నయభట్టు.

చూదో గ్రంథం. నన్నయ ఈ గ్రంథాన్ని రచించనే లేదని కొందరి అభిప్రాయం.

లక్షణ సార సంగ్రహము

కర్త : చిత్రకవి పెద్దన.

రచనాకాలం : 16 వ శతాబ్దం పూర్వ భాగం.

అంకితం : హనుమంతునికి.

ప్రత్యేకితం : మూడశ్వాసాల గ్రంథం. దీనికి ముందు తెలుగులో చాలా లక్షణ గ్రంథాలున్నాయి గాని వాటిలో నాటకానికి లక్షణం ఏ లాక్షణికుడూ చెప్పలేదు. ఈ లక్షణ గ్రంథంలో తెలుగులో తొలిసారిగా నాటకానికి లక్షణం చెప్పబడింది. పూర్వ లాక్షణికులను కవి నుతించాడు 48 పద్యాలలో నాటక లక్షణాన్ని కవి విపులంగా చెప్పాడు. నాటక లక్షణం చెప్పాక పెద్దన తనకు ఇంటి పేరుగా నిలిచిన చిత్ర కవిత్వ లక్షణాలను వివరించాడు “కల్పిత కల్పవల్లిక బంధం” అని ఒకటి చెప్పాడు. నాలుగు చంపకమాలలనుంచి వదిలేడు వృత్తాలు పుడతాయని లక్షణాలను చెప్పాడు. చూదో భాగం అనంతను చందాన్ననుసరించి ఉందని పరిశీలకుల అభిప్రాయం.

(ఆరుద్ర-8)

లక్షణాదేవి కల్యాణము (అలభ్యం)

కర్త : లోకేశరావు సోమన.

యక్షగానం.

లక్షణా పరిణయమ్ (సం)

కర్త : ఋగ్వేది వేంకట నారాయణ కవి.

లక్షణ శ్రీకృష్ణుని అష్ట భార్యలలో ఆఖరుది. మత్స్యయంత్రం కొట్టి కృష్ణుడిమెను వివాహ మాడాడు. ఈ గాథను చాలమంది కావ్యాలగా వ్రాశారు.

(అం.సం.సా)

లక్షణా పరిణయము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్దం.

కర్త : వానపాల నరసింహం.

అంకితం : తుల్యుడి నరసింహ స్వామికి.

ఆరాధ్యసాల కావ్యం.

(ఆరుద్ర-10-235)

లక్షణా పరిణయము

నామాంతరం : చమత్కార మంజరి.

కర్త : సింహాద్రి వెంకటాచార్యులు.

అంకితం : రామానుజాచార్యులకు.

శృంగార ప్రబంధం. మూడాశ్వాసాలలో లక్షణా శ్రీకృష్ణుల వివాహ వృత్తాంతం రసవంతంగా ఉంది. కవి అప్పకవికి పూర్వుడు. కృతిపతి రామానుజాచార్యులు విశిష్టాద్వైత మత స్థాపకుడట రచన ప్రౌఢంగా ఉంది. (క.స-258)

(ఆరుద్ర-10-234)

లక్షవత్తుల నోము పాట

కర్త : తెలియదు.

జానపద పారమార్థిక గేయం. ప్రసిద్ధమైన ఇతివృత్తం.

లక్ష్మణ కవి

కాలం : క్రీ.శ. 1884-1712 (శహజీ అస్థానం.).

స్థలం : తంజావూరు.

రచనలు : 1. శహజీ రాజీయమ్ (సం). 2. శహరాజు సభా సరోవర వర్ణనమ్ (సం).

(శారదా ద్వజం-88)

లక్ష్మణ దేవరనవ్వు

జానపద పౌరాణిక గేయరచన. ఇతివృత్తం రామాయణానికి సంబంధించింది.

లక్ష్మణ భరతము

కర్త : భండారు లక్ష్మీ నారాయణ.



చూ. సంగీత సూర్యోదయము

(తె.వి.స-4)

లక్ష్మణ మూర్ఛ

జానపద పౌరాణిక గేయ రచన. ఇతివృత్తం రామాయణ కథకు సంబంధించింది. యుద్ధ సమయంలో “లక్ష్మణుడు” ఇంద్రజిత్తనే రాక్షస వీరునితో యుద్ధం చేస్తూ మూర్ఛ చెందుతాడు. మూర్ఛనుండి తేరడానికి హనుమంతుడు నంజీవని తేవడం మొదలగునవి దీనిలోని కథా వివరాలు.

లక్ష్మమ్మ కథ

కర్త : తెలియదు.

జానపద శృంగార గేయం. జానపదుల ఉత్తమ శృంగారం దీనిలో ప్రధాన రసం.

చూ. శృంగార గేయములు.

లక్ష్మమ్మ కథ

కర్త : విడిగంటి వీరయ్యదేవర.

కరుణరస పూరిత జానపద గేయం. అతిశయోక్తులుగావి, అద్భుతాలుగావి ఈ రచనలో కనిపిస్తున్నాయి. చూ. కరుణరస గేయములు.

లక్ష్మీకల్యాణం పాట

ఇది గౌరీ కల్యాణంపంటి ఒక పెళ్ళి వేడుక పాట. వేంకటనాథుని పంచ తంత్రంలోనూ చాలా యక్షగానాలలోనూ ఇది ప్రయుక్తం. ఇది అచ్చంగా ద్విపదకు మచ్చు. (య. వా. చ-260)

లక్ష్మీదేవి శతకము

కర్త : తాడేపల్లి పానకాం రాయకవి.

కందవద్య శతకం. “శ్రీ మంగళశైల నారసింహుని రాణి” అనే మకుటంకో ఉంది. కవి హరిభక్తుడు. తన భక్తి ప్రపత్తులను చక్కని శైలిలో మలిచాడు.

(క. స-120)

లక్ష్మీధరమ్ (సం)

కర్త : లొల్ల లక్ష్మీధరుడు.

ఇది శంకరాచార్యుల వారు వ్రాసిన “సౌందర్యలహరి”కి విపులమైన చక్కని వ్యాఖ్య. (తె. వి. స-4)

లక్ష్మీ నరసింహము

నామాంతరం : నరసింగమయ్య.

కాలం : క్రీ. శ. 1850 ప్రాంతం.

స్థలం : గద్వాల.

రచన : నృసింహ విలాసము.

ఇతర వివరాలు తెలియరాలేదు. తెనాలి రామకృష్ణకవి “ప్రగడరాణ్ణరసా, విరసా, తుసా, బుసా,” అని నిందించిన నరసకవి ఇతడే అని శేషాద్రి రమణకవుల అభిప్రాయం. కాని ఇది నిర్ధారితం కాలేదు. (క. స-208; క. త-12-256)

లక్ష్మీనాథ సహస్రమ్

కవయిత్రి : త్రివేణి.

ఇది సహస్రనామ కావ్యం. దీని వ్రాత ప్రతి తంజావూరు నరస్వతీ మహల్లో ఉంది. (అ. భ. రచయిత్రులు)

లక్ష్మీనారాయణ సంవాదము

కర్త : గోగులపాటి కూర్మనాథ కవి.

పై వాంకితం. మూడాశ్వాసాల ప్రబంధం. మిక్కిలి ప్రచారం పొందింది. శ్రీరామతీర్థము, పద్మనాభము, సింహాచలం, శ్రీకూర్మం మొదలైన దేవస్థానాలలో ఇది నేటికీ పాడబడుతూ ఉన్నదట. ఇది జగన్నాథస్వామివారి రాయబారం”గా ప్రసిద్ధం (అం. సం. సా-418)

లక్ష్మీనారాయణుడు

కాలం : క్రీ. శ. 16వ శతాబ్దం.

స్థలం : విజయనగరం.

సాహిత్య పోషకుడు. భానుకవి అంద్రీకరించిన పంచ తంత్రాన్ని అంకితం పొందాడు. రెంటూరి చిట్టనామాత్యుని ప్రోద్బలంతో ఈ కృతి స్వీకరణ జరిగిందట. రెంటూరి చిట్టన కృష్ణరాయల కాలంలోనివాడు. ఈ లక్ష్మీనారాయణుడు విజయనగరాస్థానం లోని రాజకీయ ప్రముఖుడై ఉండవచ్చును. (క. స.)

లక్ష్మీనృసింహమూర్తి స్తుతికృతులు

కర్త : మండపాక పేరయకవి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతం.

(క. స-134)

లక్ష్మీనృసింహ విలాసము

కర్త : పైడిపాటి వేంకట నృసింహకవి (చూ)

అంకితం : నృసింహదేవునకు.

మూడాశ్వాసాల పద్యకావ్యం.

ఇతివృత్తం చెంచుక్ష్మి కథ. రచన ప్రౌఢంగా ఉంది.

(అరుద్ర-11-260)

లక్ష్మీ లహరి (సం)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం (1598-1885).

కర్త : జగన్నాథ పండితరాయలు.

స్తుతి కావ్యం.

లక్ష్మీ విలాస భవనరాజము

ఒక భవనం. తంజావూరును పాలించిన అచ్యుతనాయక, రఘునాథనాయక రాజుల కాలంలో కోటలోని ముత్రాలోచన సభకు ఈ పేరుండేది. యజ్ఞనారాయణ దీక్షితుని సాహిత్య రత్నాకరంలో (9-75) ఇది ప్రసక్తం. ఇది శివగంగ కోటలోని భాగం కాదు. సూతనంగా కట్టబడ్డ కోటలోని భాగమట. (తం.అం.నా-170-243)

లక్ష్మీ విలాసము

కర్త : కంఠీరవ రాజు (చూ).

సృత్య ప్రదానమైన యక్షగానం. సంస్కృత శ్లోకంతో ప్రారంభం. మహాలక్ష్మి కంఠీరవరాజు సభలో నాట్యం చేసి అతన్ని ఆశీర్వదించినట్లుగా ఇందులో ఉంది. (ద.దే.వా-453)

లక్ష్మీ విలాసము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1575-81 నడుమ.

కర్త : రాయనం వేంకటపతి.

ఆంకితం : తిరుపతి వేంకటేశ్వరునికి.

అయిదాళ్ళాసాల ప్రబంధం. ఇందులో క్షీరసాగర మథనం, హాలాహలం-అమృతం పుట్టటం మోహినీ రూపంలో విష్ణువు పక్షపాతం చూపటం, లక్ష్మి ఆవిర్భవించటం, సముద్రుడు అమెను విష్ణువుకు మీదుకట్టడం, అమె విరహం, లక్ష్మీనారాయణుల కల్యాణం 850 పద్యాలలో చెప్పబడ్డాయి.

ఈ లక్ష్మీ విలాసాన్ని ప్రతి పద్య శిరః కంపము, ప్రతిపద చిత్రార్థగోచరమూ అయిన కావ్యంగా వ్రాయాలని కవి ప్రయత్నించాడు. ప్రౌఢమైన రచన. వర్ణనలు రమ్యంగా ఉన్నాయి. (అరుద్ర-9-242)

లక్ష్మీశదాసు

రచన : పద్మినీ దండకము.

హర్షేభి కాండరాజు పుత్రుడైన రాయప్ప ప్రభువు ఆస్థానంలోని వాడు. (వా.చ; వం ను-386)

లక్ష్మీ సహస్రమ్ (సం)

కర్త : వేంకటాద్వరి.

ఇది స్తోత్రం కావచ్చు.

(తె.వి స-8)

లఘు టిప్పణము

కావ్య పరిభాష. తేలిక అయిన టీకకు చిన్న వివరణ. చూ. టిప్పిక.

(బ్రౌన్-తెలుగు-ఇంగ్లీషు)

### లఘువులు

గీత రచనా విశేషం. లఘు ప్రచురమై, పాదమునకు నాల్గేసి మాత్రలదళాలు నాలుగు కలిగి, తొమ్మిదోమాత్రాస్థానం యతి స్థానమై, రెండేసి పాదాలకు ప్రాసనియతి కలిగి, మధురగతితో ఏకతాళిరేకుల వలె నడిచే రచనావిశేషము. ఇవి అమరలింగా మాత్యుని పార్వతీకళ్యాణంలో చాలా ఉన్నాయి.

ఈ రచనా విశేషమే కొద్దిమార్పులతో విశ్వేశ్వరుని ధర్మపురీ మహాత్మ్యమనే యక్షగానంలో ప్రయుక్తమై “సమలఘువు”గా పేర్కొనబడినది. (య.వా.చ-342)

### లఘు వ్యాకరణమ్

కర్త : పరవస్తు వేంకటరంగచార్యులు.

సంస్కృతంలో రచించిన వ్యాకరణ గ్రంథం.

### లఘు వ్యాకరణము

నామాంతరం : నరసాపుర వ్యాకరణము (చూ).

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

కర్త : వేదం వేంకటరమణశాస్త్రి.

ఈ కవి సంసాపురంలో అధ్యాపకుడుగా ఉన్నప్పుడు ఈ వ్యాకరణాన్ని విద్యార్థుల ఉపయోగార్థం రచించినాడట. ఇది చిన్నయసూరి బాలవ్యాకరణం కంటే ప్రాచీనం. 1951 లో ముద్రితమైంది. ముద్రణకు ముందే బహుళ ప్రచారం పొందింది.

### లయగ్రాహి గరుడాచల కవి

కాలం : 17 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థం, 18 వ శతాబ్దం పూర్వార్థం.

స్థలం : బోర్వెల్లి సంస్థానం.

రచన : కౌసలేయ చరిత్రము.

ఈ కవి గద్వాల పెదసోమభూపాలునకు సమకాలికుడు. నృసింహకవి కుమారుడు. యోగానందకవికి తమ్ముడు.

ఈ కవి వంశంలో ఇంచుమించుగా అందరూ కవులుగానే పేర్కొనబడ్డారు. విపరాలు చెలియవు. గద్వాల పెదసోమన భూపాలుని చూతురై న గిరియమ్మ బోర్వెల్లి సంస్థానపు రాణి. ఆమె ఆదేశంచేతనే ఈ కవి, కౌసలేయచరిత్రము వ్రాసి బోర్వెల్లిలోని కేశవస్వామికి అంకితం చేశాడు. ఇతని కవిత మధురంగానూ సరళంగానూ ఉంటుంది.

(మ.మా-44-50)

### లాలిపాటలు

చూ. ఊంజల్, జోలపాటలు.

ఇవి ఊయలపాటలు. వీటిలో సర్వసాధారణంగా జంపెగతి ఉంటుంది. అప్పు కవి చెప్పిన ఊయల లక్షణంలో మాత్రం ఏకతాళిగతి కలదిగా ఉంటుంది. దీనిలో “లాలి” అనే ఊతపదం అవ్యతమవుతుంది.

ఈ పాటలు బిడ్డపుట్టుక, భాషపుట్టుక, అసలు పాటపుట్టుక ఎంత ప్రాచీనాలో అంత ప్రాచీనాలు. ఇవి చాలా యక్షగానాలలో ప్రయుక్తం. (య.వా.చ-342)

**లావణి**

ఇది కన్నడ మహారాష్ట్రాది భాషా సంబంధియైన ఒక పదచ్ఛందం. క్రీ.శ. 19 శ. నుంచి తెలుగు యక్షగానాలలో ప్రవేశించింది. దీని స్వరూప మిదియని నిర్ణయించడం సాధ్యంకాదు. ఒక్కొక్కచోట ఒక్కొక్క తీరుగా ఉందని పండితులంటున్నారు.

తిమ్మరాజు లక్ష్మణరావు రుక్మిణీ కల్యాణంలో లావణి ఉండికాని, దానిని పరిశీలిస్తే ఒక రకమైన చూర్ణికగా కనిపిస్తున్నది. (య.వా.చ-343)

**లావణ్య శతకము**

కర్త : చూ. పోలిపెద్ది వేంకటరాయకవి

కాలం : క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్దం.

శృంగార సీసపద్యశతకము. మాతరాజు వేంకట పెరుమాళ్ళురాజు ఈ కృతి ప్రేరేపకుడు. పురుషవిరహాన్ని శ్రీహరినామ పరంగా కవి వర్ణించాడు. “వశమే శ్రీరామ రామ లావణ్య సీమ” అనేది మకుటం. (శ.క.చ-676)

**లావనూరి రామనార్యుడు**

కాలం : 18 వ శతాబ్దం లోపు.

రచన : కుశలవోపాఖ్యానము (ద్విపద).

గుర్తి : విజయూరి తిరుమలాచార్యుడు.

చౌరణమాత్యుని పుత్రుడు. సంగీత సాహిత్యాలలో చతురుడు. సిద్ధన, గంగనలు ఇతని సోదరులు. కవి తన రచనలో స్వతంత్రంగా కొన్ని మార్పులు చేశాడు. మూలంలో లేని వర్ణనలు చేసి కావ్యానికి సౌందర్యాన్ని అపొదించాడు.

(ద్వి.సా.చ-868)

**లాస్యము (అలభ్యం)**

కర్త : చురవి రామకవి.

సంస్కృతంలో అనంతం రచించిన భారత చంపువుకు వ్యాఖ్యానం. సంస్కృతమో తెలుగో తెలియరావటం లేదు. (అం.సం.సా)

**లింగకవి**

కాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : వేదాద్రిపురం.

రచన : శతముఖ రామాయణము (మొదటి మూడాళ్ళాసాలు) (సీత విజయము)

లింగకవితో కలిసి శతముఖ రామాయణం రాశాడు. లింగకవి - గంగకవి ఇద్దరూ జంటకవులుగా ప్రసిద్ధికెక్కాడు. ఇతడు తాను రచించిన మూడాళ్ళాసాలనూ

చిన్నారెడ్డి శత్రుడైన సోమనృపాలునికి అంకితం చేశాడు. వీరి కవిత నిర్దుష్టంగా రసవంతంగా ఉంటుంది. ఇతడు నీలకంఠోపాసకుడట.

కృతిపతి పోచనృపాలుడని కందుకూరి వాడు రాశాడు.

(క.చ-3-141; క.న-211)

### లింగకవి - గంగకవి

జంటకవులు.

కాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : వేదాద్రిపురం.

రచన : శతముఖ రామాయణము. (సీతావిజయము)

లింగకవి మొదటి మూడు అశ్వాసాలనూ వ్రాయగా తరువాతి భాగాన్ని గంగకవి వ్రాశాడు. (క.చ-3-141)

### లింగధారణ చంద్రిక

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 13 వ శతాబ్ది కావచ్చు.

కర్త : శరణాంక కవి.

వీరశైవ మత సంప్రదాయాలను తెలిపే గ్రంథం. ఈ కవి ఓరుగంటి ద్వితీయ ప్రతాపరుద్రుని దగ్గర మంత్రిగా ఉండేవాడు, (క.న-268)

### లింగనమఖ శ్రీ కామేశ్వర కవి

కాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్దం (క్రీ.శ. 1659-82) చొక్కనాథ నాయకుని కాలం.

స్వస్థలం : కాళహస్తి

అస్థానం : మధుర (1670 ప్రాంతం).

రచనలు : 1. రుక్మిణీ పరిణయము (అలభ్యం) 2. సత్యబామా సాంత్యనము 3. దేను మాహాత్మ్యము.

ఇతడు ముద్దు అళమరి, చొక్కనాథ నాయకుల అస్థానంలోనివాడు. సంగీత, సాహిత్య విశారదుడు. కామాక్షమ్మ, నాగనామాత్యుల పుత్రుడు. ప్రౌఢకవి. సలక్షణమైన వచనంలో ఇతడు రచించిన దేను మాహాత్మ్యము ఆ కోవలో మొదటి గ్రంథంగా ప్రసిద్ధం. కాళహస్తిలోని జ్ఞాన ప్రసూనాంబిక అనుగ్రహంతో కవిత చెప్పనేర్చానని కవి గద్యలో చెప్పుకొనడాన్ని బట్టి ఇతడు కాళహస్తి ప్రాంతాల వాడని కొందరు భావిస్తున్నారు. మధుర నాయకుల నుండి శిత ఛత్ర చామ రాందోళికాది రాజోచితమైన బహుమానాలు పొందాడు. (క.చ-3-10) (క.త-12-177)

### లింగ నిర్ణయము

కర్త : గణపవరపు వేంకటకవి.

ఇతని కొన్ని ఇతర గ్రంథాలవలె ఇది కూడా సర్వాంక్షణ శిరోమణి లోనిదే

కావచ్చునని పండితాభిప్రాయం. దీన్ని కవి తన, “ప్రబంధ రాజ వేంకటేశ్వర విజయ విలాసం”లో పేర్కొన్నాడు. (అరుద్ర-11-180)

**లింగ పురాణము (అలభ్యం)**

చూ. లైంగ ధర్మము.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1550-80 నడుమ.

కర్త : కామినేమి ఎల్లారెడ్డి.

ఈ కవి వాసిష్ఠ లైంగధర్మం రచించినట్లు తెలుస్తున్నది. ఈ రెండూ వేర్వేరు గ్రంథాల్లో ఒకే గ్రంథమో నిర్ధారణ కాలేదు. (క.త-11-17)

**లింగ పురాణము (అలభ్యం)**

కర్త : తెనాలి రామకృష్ణ కవి.

తెనాలి రామకృష్ణుడు లింగ పురాణం రచించినట్లు కొందరు పరిశీలకులు భావిస్తున్నారు. ఇందుకు తగిన ఆధారాలు లేవు. (క.న-186)

**లింగమకుంట తిమ్మకవి**

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్ది.

స్థలం : నెల్లూరు మండలంలోని లింగమకుంట.

రచనలు : 1. సులక్షణ సారము 2. దాలబోధచ్చందము.

గురువు : భట్టరు చిక్కాచార్యులు.

విశిష్టత : ఈయన తెనాలి రామకృష్ణుని అల్లుడయిన లింగమకుంట రామయ్యకు తమ్ముడు. తమ్ముడలా లక్షణామాత్యులు తలచండ్రులు. తాత సర్వకవి. అన్న రామయ్య మత్స్య, వామన పురాణాలు వ్రాసే సమయంలో తిమ్మకవి లేఖకుడుగా వ్యవహరించేవాడు. “లక్షణశాస్త్రము పెల్ల బరీక్షించుట కొంత కొంత యెరిగిన వాడన”ని చెప్పుకొన్నాడు. ఇంతకు పూర్వం చందో గ్రంథాలను వ్రాసిన వారిలో కొందరు చెప్పిన లక్షణాలు మరి కొందరు ఒప్పుకోలేదు. అందరి అభిప్రాయాలను తాను క్రోడీకరిస్తానని తిమ్మకవి చెప్పాడు. (అరుద్ర-8-134)

**లింగమకుంట రామకవి**

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్ది మధ్య భాగం.

స్థలం : లింగమకుంట.

రచనలు : 1. ఆనందకానన మాహాత్మ్యము 2. చతుర్వాటికా మాహాత్మ్యము 3. మత్స్య పురాణము (అలభ్యం) 4. వామన పురాణము (అలభ్యం) 5. వేంకట మాహాత్మ్యము (అలభ్యం) 6. లక్షణతిలకము (అలభ్యం).

గురువు : చిక్కాచార్యులు.

విశిష్టత : ఈయన తెనాలి రామకృష్ణుని అల్లుడు. లింగమకుంట సర్వకవి ఇతనికి తాత. తిమ్మకవి ఇతని తమ్ముడు. మొదటి రెండు గ్రంథాలు లభ్యమైనా అమూలకాలు. మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథాలయంలో వీటి ప్రతులున్నాయట. మత్స్య, వామన పురాణాలు, వేంకట మాహాత్మ్యం వ్రాశానని కవి ఆనందకానన మాహాత్మ్యంలో చెప్పాడు. ఈయన “లక్షణ తిలకం” అనే చందో గ్రంథాన్ని వ్రాసినట్లు

“లక్షణ శిరోమణి”లో పొత్తపి వేంకట రమణకవి చెప్పాడు. ఇతని కవిత్వం సరసంగా, సలక్షణంగా ఉంటుంది.

ఇతని తాత సర్వకవి కవి సార్వభౌముడట.

(అరుద్ర-8-188)

లింగమకుంట సర్వకవి

కాలం : క్రీ.శ. 15, 18 శతాబ్దాలకు ముందువాడు.

రచనలు : 1. ఆది పురాణము (అలభ్యం) 2. విరాటము (అలభ్యం)

బిరుదు : కవి సార్వభౌమ.

విశిష్టత : ఈయన తెనాలి రామకృష్ణునికి అల్లుడయిన లింగమగుంట రామయ్యకు తాత. తన తాత సర్వన్న కవి సార్వభౌముడని రామకవి చెప్పాడు గాని అతడు వ్రాసిన గ్రంథాలను చెప్పలేదు. అయితే సర్వదేవుడనే కవి వ్రాసిన ఆది పురాణం నుంచి 2 పద్యాలను, విరాటంనుంచి ఒక పద్యాన్ని అజ్ఞాత గ్రంథ సంకలన కర్త “ఉదాహరణ పద్యాలు”లో ఉదాహరించాడు. మల్లాది చరిత్ర కావ్యకర్త పెదపాటి ఎర్రన్న పూర్వ కవి స్తుతిలో ‘సర్వదేవు’డనే కవిని నుతించాడు. సర్వదేవుని పద్యాలుగా ప్రసిద్ధి పొందిన ఆది పురాణం, విరాటాల్లోని పద్యాలను బహుశా ఈ లింగమకుంట సర్వన్న వ్రాసి ఉంటాడేమో నని విమర్శకుల అనుమానం. ఈయన కృష్ణదేవరాయలకు కొంచెం పూర్వదో, సమ కాలికుడో అయిన లింగమకుంట సర్వదేవుడు కావచ్చు.

(అరుద్ర-8-182)

లింగమగుంట మాతృభూతకవి

కాలం : తెలియదు.

రచన : అభినయదర్పణము.

కవిని గురించిన వివరాలు తెలియరాలేదు.

లింగమూర్తి కవి

కాలం : క్రీ. శ. 1785 ప్రాంతం.

రచన : శివపారిజాతము (యక్షగానం)

కవిని గూర్చిన వివరాలు తెలియవు.

(య.వా.చ)

లింగయ్య

కాలం : తెలియదు.

రచన : సామృద్ధిక శాస్త్రము.

సంస్కృతాంధ్రాలలో పండితుడు. సామృద్ధిక శాస్త్రాన్ని పద్యకావ్యంగా వ్రాశాడు. కావలి వెంకటరామస్వామి ఈ కవిని గురించి వ్రాశాడు. (క.న.218)

లింగరాజు

కాలం : తెలియదు.

రచన : “మలయాద్రి నారసింహచ్చందస్సు”

ఇతడు వ్యాకరణ విద్వాంసుడు. మలయాద్రి నృసింహస్వామి భక్తుడు. కవిత్వం కూడా రమణీయంగా చెప్పేవాడని తెలుస్తున్నది. (క.న.-418)



### వీలానంద సర్వేశ్వర శతకము

కర్త : యథావాక్కుల అన్నమయ్య.

అన్నమయ్య రచించిన సర్వేశ్వర శతకమొక్కటే వ్యాప్తిలో ఉంది. ఈ శతకాన్ని కూడా అతడు రచించాడని కొందరంటున్నారు. (క.స-7)

### వీలావతి

కాలం : క్రీ.శ. 11, 12 శతాబ్దాలు.

రచన : గణితశాస్త్రమ్ (సం).

గొప్ప మేధావిని. గణితశాస్త్ర పండితుడైన భాస్కరాచార్యుల కుమార్తె. ఈమె శ్లోకాలు, లెక్కలు చాల జటిలంగా ఉంటాయట. ఈమె కావ్యం అంగ్ల, ఫ్రెంచిభాషలలోనికి అనువదించబడింది. (అం. కవయిత్రులు-36)

### వీలావతీ కల్యాణము

కర్త : గిరిరాజకవి (చూ).

అంకితం : శరభోజీకి.

యక్షగాన ప్రాయమైన నాటకం. నాయకుడు శరభోజీ, నాయిక వీలావతి. శరభోజీ 1712-28 నడుచు తంజావూరును పాలించిన మహారాష్ట్రరాజు. శహజీకి తమ్ముడు. ఇందులో రాజాస్థానపు మర్యాదలు విపులంగా వర్ణితాలు. (య. గా. సం-3-పీఠిక)

### వీలావతీ దండకము

కర్త : చూ. పట్టాభిరామయ్య.

అంకితం : వెలుగోటి కుమారయ్యాచార్యులకు (1777-1804). (అం.సం. సా-459)

### వీలావతీ శాహరాజీయము

కర్త : బాలకవి సుబ్బన్న (చూ).

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 17వ శతాబ్దం.

యక్షగాన నాటకం. కాశ్మీర రాజపుత్రి వీలావతి, శహజీల శృంగార గాథ వర్ణితం. శహజీ తంజావూరును పాలించిన మహారాష్ట్ర రాజు. ప్రసక్తాను ప్రసక్తంగా ఆనటి వేష భాషలు, సాంఘిక స్థితిగతులు వర్ణింపబడ్డాయి. (య. గా. సం-3 పీఠిక)

### లూకా సువార్త

క్రైస్తవమత గ్రంథం. దీన్ని గ్రీకు భాష నుంచి భాషాంతరీకరించడంలో మంగళగిరి ఆనందకవి (1700 ప్రాంతం) పాశ్చాత్యులకు చాలా సహాయపడినాడట.

(క. స-20)

### లేజెళ్ళ గోపమంత్రి

కాలం : క్రీ.శ. 16వ శతాబ్దం చివరి భాగం.

కృతివతి. మాడయకవి రచించిన, “మైరావణ చరిత్ర” ఇతనికే అంకితం. లేజెళ్ళ (లేజర్ల) అబ్బియామాత్యుని కుమారుడు. కృత్యాది పద్యాలు లభించకపోవడం

చేత వీరి వృత్తాంతం ఇంతకు మించి తెలియటం లేదు. ఇతని ఇంటిపేరు తొలుత “కాండవ” అని అశ్వాసాంత పద్యాలనుండి తెలుస్తున్నది. (క. త-8-258)

**లేటవరపు పోతరాజు**

కాలం : క్రీ.శ. 18 శతాబ్ది.

ఈయనమీద తురగా రామకవి శపిస్తూ, దీవిస్తూ, చాటువులు చెప్పాడు. రామకవి పోతరాజు ఇంటికిపోతే, ఇంట్లో ఉండికూడా లేడని చెప్పించాడు. అందుకు రామకవి కోపించి పోతరాజును శపిస్తూ పద్యం చెప్పాడు. పోతరాజు వెంటనే స్పృహతప్పి పడిపోయాడు అయిన భార్య భర్త తరపున తప్పు క్షమించమని ప్రార్థిస్తే, రామకవి కరుణించి పోతరాజును లేవలసిందిగా పద్యం చెప్పాడు. వెంటనే పోతరాజు లేచి రామకవిని క్షమించమని వేడుకొన్నాడట. (చా. ప. ర.)

**లేపాక్షి**

హిందూపురానికి తొమ్మిదిమైళ్ళ దూరంలో ఉన్న క్షేత్రం. ఇక్కడి ఆలయ చిత్రాలు సుప్రసిద్ధమైనవి. ఇక్కడి పాసనాశేశ్వర దేవాలయం పూర్వం ఒక గుహ విహారమట. బౌద్ధుల కాలం నుండి ఈ ప్రాంతానికి బహుళ ప్రాముఖ్యం ఉన్నది. విజయనగర సామ్రాజ్యాలంలో ఇక్కడి బౌద్ధ విహారాలు హైందవ ఆలయాలగా రూపొందాయి. విరూపణ్ణ అనేశిల్పి ఇక్కడి వీరభద్రాలయాన్ని సుసజ్జితం చేశాడు. దుర్గాదేవి ఆలయం నేటికీ నిలచి ఉంది. ఈ క్షేత్రం పేర రామాయణ భారత నాటకాలు ప్రసిద్ధమైనవి.

**లేపాక్షి భారత నాటకము**

కర్త : వేంకట నారాయణ కవి.

లేపాక్షిలోని దైవం పేర ప్రసిద్ధమైన యక్షగానం. నాలుగు రాత్రులు వరుసగా ప్రదర్శించడానికి అనువుగా రచింపబడింది. ఇందులోని పద్యాలు నేటికీ ప్రసిద్ధాలు. కవి లేపాక్షికి సమీపగ్రామంలోనివాడు.

**లేపాక్షి రామాయణము**

కర్త : శీర్షీడు వేంకటరాయ కవి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1843 ప్రాంతం.

ఉత్తమోత్తమమైన యక్షగానంగా పండితుల ప్రశంసలు పొందింది. పాదుకా దానము, లంకాదండయాత్ర, రావణ సంహారము అనే మూడు భాగాలుగా విరచితం. మూడు రాత్రులు వరుసగా ప్రదర్శింపబడుతుండేది. ఇందులో వర్ణన తక్కువగా, ముఖ్య కథ విశదంగా ఉంటుంది. వీర, కరుణాద్భుత రసాలకు విలయమై వచన రామణీయ రతన వెల్లి విరిసిన నాటకమిది. రచనలో వచనాలు, కందాలు, దరువులు, గీతాలు ఉన్నాయి. కర్త లేపాక్షికి సమీప గ్రామమడవడం వల్లనూ కథలోని శ్రీరాముడు లేపాక్షి పరియుడుగా పేర్కొనబడడం వల్లనూ ఇది లేపాక్షి రామాయణంగా ప్రసిద్ధమైంది.

(వీ. యు. 206)

## తైంగధర్మము (అలభ్యం)

నామాంతరం : లింగపురాణము.

కర్త : చూ. కామినేని ఎల్లారెడ్డి.

అంకితం : బిక్కనవోలులోని సిద్ధరామేశ్వరునకు.

దోమకొండ సంస్థానాన్ని పాలించిన కామినేని ఎల్లారెడ్డి రచించిన “శివ ధర్మోత్తరము” అనే గ్రంథం ద్వారా ఈ గ్రంథాన్ని గురించి తెలుస్తున్నది.

(అం.సం.సా-184)

## లోల్ల లక్ష్మీధరుడు

కాలం : క్రీ.శ. 1485-1530 మధ్యకాలం.

ఆస్థానం : శ్రీకృష్ణ దేవరాయల ఆస్థానం.

విరుడు : మహాపాద్యాయుడు.

రచనలు : 1. సరస్వతీ విలాసమ్ 2. సౌందర్యలహరీ వ్యాఖ్య 3. సాహిత్య లక్ష్మీధరమ్ 4. యోగదీపిక 5. మానవ ధర్మశాస్త్ర టీక 6. కర్ణావతంసమ్ 7. బర్హావతంసమ్ 8. లక్ష్మీధరమ్.

సమకాలికులు : ఊరదేచమంత్రి, తెనాలి రామలింగకవి, నాదెండ్ల గోపమంత్రి.

ఈయన తొలుత ఉత్కలదేశాధీశ్వరుడయిన వ్రతాపరుద్ర గజపతి ఆస్థానంలో ఉండేవాడు. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు గజపతిని జయించి, అతని కుమార్తెను వివాహమాడి విజయనగరం తిరిగి వచ్చేటప్పుడు ఇతనిని వాదా విజయనగరం తీసుకొని వచ్చాడు. ఈయన సాహిత్య మహానటుడు. షడ్వర్ణనీ పారంగతుడు. ఉదాత్త గ్రంథ నిర్మాత. విఖిల యామళ తంత్రాన్ని ముద్రించాడట. కొండవీటి పాలకుడైన నాదెండ్ల గోపమంత్రి ఆచరణలో ఉన్నాడు రచనలన్నీ సంస్కృత గ్రంథాలు. (తె.వి.స.-4)

## లోల్లాప్రగడ కామమంత్రి

కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం.

కవిపోషకుడు గొంతేటి సూరన రచించిన కృష్ణాభ్యుదయ ప్రబంధం ఇతనికే అంకితం.

## లోక బాంధవుడు

రచన : హాశ్యంప్ర చరిత్రము.

కవి వివరాలు తెలియవు. ఇది కవి విరుద నామమని కొందరి అభిప్రాయం.

(క. స 214)

## లోకేశరావు

గ్రామనామం. శివదేవ మంత్రి ఈ ఊరు కట్టించాడట. అప్పటి నుండి ఆ కుటుంబం వారికి అదే ఇంటిపేరు అయింది. ఈ వంశంలో లోకేశరావు సోమన్న అనే కవి ప్రసిద్ధుడు. (ఆరుద్ర-10-231)

## తోకేరావు సోమన్న

కాలం : క్రీ.శ. 17వ శతాబ్దం.

రచనలు : 1. బలభద్ర విజయము 2. భల్లాణ చరితము (అలభ్యం) 3. శివరాత్రి మాహాత్యము (అలభ్యం) 4. లక్షణాదేవి కల్యాణము (అలభ్యం) 5. శుక రంభా సంవాదము (అలభ్యం).

ప్రౌఢంగా, సరసంగా కవిత చెప్పిన కవి. బలభద్ర విజయంలో తాను రచించిన ఇతర గ్రంథాలను పేర్కొన్నాడు.

## తోకోత్తర స్వారస్యయుత శతకము

నామాంతరాలు : డిండిమ ప్రహసనము, శృంగార సీసపద్య శతకము (చూ).

(ద. దే. వా-449)

## తోలంబరాజు

కాలం : క్రీ.శ. 14వ శతాబ్దం

రచనలు : 1. హరివిలాసమ్ (సం) 2. సుందర దామోదరమ్ (సం).

ఇతడు హరిహరిరాయల కొలువులో ఉండేవాడు.

(తె. వి. స-6)

## తొకిక దృష్టాంత మంజరి

కర్త : చూ. నడిమింటి సర్వమంగళేశ్వరశాస్త్రి.

ఇది ఒక నిర్భక్త రచనగా పండితులు భావిస్తున్నారు. బూతు సామెతలను ఉదాహరణలుగా చూపుతూ, ఉదాహరింపరాని బూతు శ్లోకాలతో ఈ కావ్యం నిండి ఉన్నదట.

(ఆం. సం. సా-543)

## వంకాయలపాటి వేంకటకవి

కాలం : క్రీ.శ. 1800 ప్రాంతం.

స్థలం : గోదావరీ మండలం - కోలంక.

రచన : మదన గోపాల శతకము.

గురువు: గుండు వేంకట రాముడు.

వేంకయ్య, కామమాంబల పుత్రుడు. అనేక కృతులు రాశాడని చెప్తున్నారు.

కాని వాటి పేర్లు తెలియ రాలేదు.

(క.స-235)

## వంకాయల వారు

కూరగాయల పేరుతో నిలిచి పోయిన ఇంటిపేరు. ఈ ఇంటిపేరుతో చాలా కుటుంబాలవారున్నారు. వీరకాయలవారు అనే ఇంటిపేరు ఇలాంటిదే.

(భారతి-మా-45-230)

## వంగల సీనయ్య

కాలం : క్రీ.శ. 1708-1732 ప్రాంతం.

నామాంతరం : మనం సీనయ్య.

అస్థానం : మధుర విజయరంగ చొక్కనాథుని అస్థానం.

కృతిపతి : శేషం వేంకట పతి కృత తారాశాంక విజయానికి.

రచనలు : రామానుజ చరిత్ర, సునంగ విజయము (కర్తృత్వం సందేహం) వంగల సీనయ్య పదములు (మన్నారు రంగపదములు).

సమకాలికుడు : శేషం వేంకటపతి.

ఈయన విజయరంగ చొక్కనాథుని మంత్రి. “ఘననయదేశీయ... సంగీత విద్యా విశారదుడు, వీణావినోద భూలోకనారదుడు, సరస పదపద్యగద్య రచనా భోజుడ”ని తారాశాంక విజయావతారికవల్ల తెలియవస్తున్నది ఇతడు తానం లేక మధ్యమకాలంలో పాడటంలో ఘనుడట. అందుకే ఈయనను “ఘనం” సీనయ్య అని పిలిచేవారట. సంగీతంలో ఘనమైన ప్రజ్ఞను చూపి ఘనం సీనయ్యగా ప్రసిద్ధి కెక్కాడని కొందరంటారు.

మన్నారు పోలూరు అనే గ్రామంలో ఇతడు తన చివరి దశలో నివసించినట్లు చెప్తారు. “శివదీక్షాపరులనురా” అన్న పదం ఇతనిదే.

(తె.వా.; అరుద్ర 12-113; ద.దే.వా. 360)

వంగల సీనయ్య పదములు

నామాంతరం : మన్నారురంగ పదములు.

కర్త : వంగల సీనయ్య.

ఇతని పదములు ‘మన్నారు రంగ’ అనే మకుటంతో ఉంటాయి. అతిప్రసిద్ధమైన ‘శివ పూజాపరులనురా’ అనే పదం ఇతనిదే. శివ భక్తి పేరిట శృంగారంతో పాటు వైష్ణవ ద్వేషం కూడా ఉంది. వైష్ణవ పరమైన శ్రేత్రయ్య పదాలు, శైవపరమైన సీనయ్య పదాలు - పవలాలిత్యంలోను, భక్తి పేరిట రక్తిలోను సమానాలని పండితాభిప్రాయం.

(తె.వా.)

వంగూరి నరసకవి

నామాంతరం : వంగూరి ముద్దు నరసకవి.

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం, 19 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

రచన : ప్రసన్న రాఘవ శతకము.

అచ్చన పుత్రుడు. ప్రసన్న రాఘవ శతకంలో రెండు వందల పద్యాలలో రామాయణ కథను కావ్యంగా వ్రాశాడు. రచనలో భాషా దోషాలున్నవట.

(శ.క.చ-518; శ.సా.వి-891)

వంగూరి ముద్దు నరసకవి

నామాంతరం : వంగూరి నరసకవి (చూ).

వంచక పురోహితుడు

గౌరవ రచించిన నవనాథ చరిత్ర కావ్యంలోని పాత్ర. రాజ పురోహితుడు రాజ కుమార్తె అంజినిని మోహించి, ఆమెను అనుభవించవలె ననుకొన్నాడు. అందుకు

ఒక పన్నాగం పన్నాడు. గుర్రంవానితో లాలూచీపడి, “నేను చెప్పిన రోజు గుర్రపు శాలను తగులబెట్టు- అంతకు పూర్వం నేను జ్యోతిష్యం చెబుతాను. నా జ్యోతిష్యం నిదర్శనమయిన తర్వాత రాజు నాకు డబ్బిస్తాడు. అందులో నీకు సగం ఇస్తా”నని నమ్మకం పుట్టిస్తాడు. అన్నట్లే జరిగిపోయింది. ఈ పురోహితుడు గొప్ప జ్యోతిష శాస్త్ర పేత్తగా పేరు పొందుతాడు. కొన్నాళ్ళ తరవాత “నీ రాజ్యానికి అరిష్టముంది, నీకూతుర్ని పెట్టెలో పెట్టి నదిలో వదిలి వేస్తే శని పోతుంద”ని రాజుతో చెబుతాడు. రాజు విధి లేక అట్లా చేస్తాడు. ఏటో కొట్టుకు వచ్చే అమందసాన్ని పట్టి అడవిలో రహస్యంగా ఉంచమని శిష్యులకు ఈ పురోహితుడు ముందే అజ్ఞాపించాడు. వాళ్ళు అట్లాగే చేయగా వంచక పురోహితునికి కలిగిన అనందానికి మేరలేదు. “వగ్గు కోతికి శివము వచ్చిన రీతి” కుప్పిగంతులు వేసి అనందించాడు రాజకుమార్తెను చూసే కుతుహలంతో శిష్యులను పంపివేసి ఒంటరిగా పెట్టె తెరచాడు. అందులోంచి ఒక ఎలుగుబంటు వచ్చి అతన్ని రక్తి బాదించింది. కొన ఊపిరితో ఉన్న వంచక పురోహితునికి శిష్యులు వచ్చి ప్రథమ చికిత్స చేశారు. ఈ సంగతి ఎవరికీ చెప్పవద్దనీ రాజుకు తెలిస్తే కుక్కచ్చు లొత్తి వెడల గొట్టిస్తాడనీ రోదించి శిష్యులతో చెప్పి కాశీకి వెళ్ళిపోతాడు. ఈ కథను లోకవృత్తానికి నిదర్శనంగా కవి చిత్రించాడు.

(నవనాథ చరిత్రము)

వంశానుక్రమ దర్పణ టీక

కర్త : తెలియదు.

కార్యేటి నగర సంస్థాన ప్రభువైన వేంకట పెరుమాళ్ళు రాజు ఆస్థానంలో ఉన్న శ్రీశైల కవి రచించిన “వంశాను క్రమ దర్పణ” గ్రంథానికి ఇది టీక. కావి, టీకాకారులు ఎవరో తెలియదు. వ్యావహారిక వచన రూపంలో ఉన్న ఈ గ్రంథం మిక్కిలి ప్రసిద్ధి గాంచింది. ఇందులోని టీక “చందాన్వయ” రూపంలో వ్రాయబడడం వలన మూల గ్రంథం సంస్కృత రచన కావచ్చునని పలువురి అభిప్రాయం.

(అం.సం.సా.)

వంశానుక్రమ దర్పణము

కర్త : చూ. శ్రీశైల కవి.

అంకితం : కావేరి రాజుకు.

కార్యేటి నగర రాజ వంశంలోని రామభద్రరాజు మొదలుకొని కావేరి రాజు వరకు గల వారి వంశ చరిత్ర ఇందులో వర్ణించబడింది. ఇది ఏకాశ్వాస గ్రంథం. ప్రస్తుతం అలభ్యం. ఇది సంస్కృత రచన కావచ్చును.

(అం.సం.సా.)

వంశావళి (అలభ్యం)

కర్త : చిత్రకవి అనంతకవి.

కవి కుమారుడైన చిత్రకవి వేంకట రమణకవి రచించిన సాంబ విలాసంలో దీని ప్రసక్తి ఉంది.

(అరుద్ర-9)

### వక్కలంక చిన వీరభద్రకవి

కాలం : 18, 19 శతాబ్దాల నడిమి కాలం.

స్థలం : పితాపురం సంస్థానం.

రచన : వాసవదత్తా పరిణయ గ్రంథానికి అనుబంధంగా చేర్చబడ్డ రావు వంశచరిత్ర.

పితాపురం సంస్థానాధిపతి రావు మాధవరావు (1679-1704) సమకాలికుడైన, వక్కలంక వీరభద్రకవి (క్రీ.శ. 1680-1740) కి పోతుడు. పితాపురం రాజా రావు వేంకట నీలాద్రి రాయని ఆశ్రయము. రావు మాధవరావు కాలం నుండి, వేంకట నీలాద్రి రాయని కాలం వరకుగల రావు వంశ చరిత్రను రచించి, తన తాతగారు వ్రాసిన "వాసవ దత్తా పరిణయ" ప్రబంధానికి జత పరిచాడు. ఈ అనుబంధ రచన చారిత్రకంగా విలువైనది. (ఆం.సం.సా-250)

### వక్కలంక వీరభద్ర కవి

కాలం : క్రీ.శ. 1680-1740 ప్రాంతం.

స్థలం : పితాపురం సంస్థానం.

రచన : వాసవదత్తా పరిణయము, గౌరీ కల్యాణము.

సమకాలికులు : ఎనుగు లక్ష్మణకవి, భవానీశ కవి, కూచిమంచి తిమ్మకవి, జగ్గకవి.

భాస్కర కవి జగ్గంబరి పుత్రుడు. చంద్రశేఖరకవి పోతుడు. క్రీ.శ. 1679-1704 మధ్య కాలంలో పితాపురం సంస్థానాన్ని పాలించిన రావు మాధవ రాయనికి ఇతడు ఆశ్రయము. తనరచనను పోషకుడైన మాధవ రాయనికి అంకితం చేశాడు. అతని చేత కోనసీమలోని వృద్ధ గౌతమీతీర సమీపంలో మాన్యాలు పొంది సత్కరింప బడ్డాడు. ఇతని రచనలు రెండూ ప్రసిద్ధ సంస్కృత కావ్యాలకు అనువాదాలు (ఆం.సం.సా-248; క.త-12-224)

### వచన కావ్యము

తెలుగులో వచన కావ్యాన్ని, గద్య కావ్యాన్ని ఇంచుమించు సమానార్థాలుగా వ్యవహరిస్తున్నారు. కాని కాన్నిచోట్ల ఈ రెంటికీ కొంచెం అర్థభేదం పరిమిత ప్రయోగంలో రూఢమైంది. గద్య, ద్విరుదు గద్య, చూర్ణిక, వచనము, విన్నపము అనే పేర్లతో వచన భేదాలు ఏర్పడినాయి. ఇవన్నీ నియతమైన గణబంధం లేని వచన రచనలు.

భక్తి ప్రదానమైన వచనాలు, విన్నపాలను కృష్ణమాచార్యులు, తాళ్లపాక కవులు క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దంలో వ్రాశారు. ఈ వచనాలు భావ ప్రధానాలు కావటం వల్ల వీటిని కావ్య జాతిలో చేర్చవచ్చునని పండితులంటారు. కాళికాదేశ్వర వచనాలు, భవానీ మనోహరి వచనాలు ఈ జాతివి.

భారతి సావిత్రి (1550) అనే వచనం ప్రసిద్ధం. దీన్ని ఇప్పటికీ కొందరు ప్రియ పల్లిస్తూ ఉంటారు. మధుర నాయక రాజులు వచన వాఙ్మయాన్ని ఎక్కువగా ప్రోత్సహించారు. విజయరంగ చొక్కనాథుని రచనలు రెండూ వచన కావ్యాలే. 18వ శతాబ్దంనుండి 19వ శతాబ్దం వరకు తెలుగులో వచన రచన విపరీతంగా జరిగింది.

పాశ్చాత్య సాహిత్య ప్రభావం వల్ల క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దిలో వచన వాఙ్మయం తామర తంపరగా వచ్చింది. చిన్నయ సూరి నీతి చంద్రిక గద్య వాఙ్మయానికి వేగు చుక్క.

ఇతివృత్తం, రచనాశైలి మొదలైన భేదాలవల్ల ఇందులో అనేక అవాంతర భేదాలు ఏర్పడ్డాయి. (తె. వా.)

**వచన భాగవతము (అలభ్యం)**

కర్త : కుందుర్తి వేంకటాచలపతి (చూ).

మిత్రవిందా పరిణయంలో దీని ప్రసక్తి ఉంది.

**వచన భారతము (కన్నడం)**

నామాంతరం : సంజరాజ వాణి విలాసము.

కర్త : కళువె సంజరాజు.

కన్నడ రచన. దీనిలో కొన్ని భాగాలలోని గద్యలో అప్పటి మైసూరు పాలకుడైన చిక్క దేవరాయల పేరుకూడా ఉంది. ఇది సంజరాజు, చిక్కదేవరాయలు కలిసి చేసిన రచన కావచ్చును. సంజరాజే తన పోషకుడైన చిక్క దేవరాయల పేరు జోడించి ఉంటాడని పరిశీలకులు భావిస్తున్నారు.

**వచన భారతము**

కర్త : కళువె వీరరాజు.

అంకితం : కళువె గ్రామంలో వేంచేసిన గోపాలకృష్ణ దేవునికి.

ఈ రచనలో వీరరాజుకు తుపాకుల అనంత భూపాలుని తోడ్పాటు ఉందట. ఇది తెలుగులో సమగ్రంగా రచితమైన అమోఘమైన తొలి గద్య కావ్యం. దీనిలోని సభా, భీష్మ పర్వాలు మాత్రమే లభ్యం. ఇది వ్యాస భారతానికి సరైన తెలుగు సేత. దీర్ఘ వాక్యాలతో కూడిన వచన రచన దీనిలోని విశిష్టత. పూర్ణానుస్వార యుక్త పద ప్రయోగం దీనిలో ఎక్కువగా ఉంది. శైలి మృదువైనది. పాఠకుని హృదయాన్ని కదిలించే విధంగా ఉంటుంది. (తె. వి. స-6)

**వచన భారతము (అలభ్యం)**

కర్త : కుందుర్తి వేంకటాచలకవి (చూ).

కవి మరొక రచన మిత్రవిందా పరిణయంలో దీని ప్రసక్తి ఉంది.

**వచనము-గద్యము**

గద్యాన్నే తెలుగులో వచనమంటారు. వాక్యబంధురము వచనమని జయకీర్తి అన్నాడు. తెలుగులో “వచనములు” అనే ఒక రచనా ప్రక్రియ ఉన్నది. సింహగిరి వచనములు, వేంకటేశ్వర వచనములు మొదలగునవి ప్రసిద్ధాలు.

వచనం సామాన్యంగా కర్త కర్మాది క్రియలలో వాక్య రూపం దాలుస్తూ పఠితలకు అర్థమయ్యే రీతిగా కొనసాగుతుంది. ప్రాచీన చంపూ కావ్యాలలో పద్యాలకు మధ్య వ్రాసిన గద్యను వచనమనీ, కావ్యాలలో అశ్వాసాంతాలలో వ్రాసిన దానిని గద్య అనీ



అనేవారు గవ్యలో తాము వ్రాసిన అంశాలనే కాక తమను గూర్చి కూడా కొన్ని సంగతులు తెలిపి-సంపూర్ణము అనడం (సమాప్తమనడం) పూర్వ కవుల సంప్రదాయం.

అధునిక యుగంలో చిన్నయసూరి రచించిన నీతిచంద్రిక వంటి వచన గ్రంథాలు తెలుగు సాహిత్యంలో వచ్చాయి. శ్రేష్ఠమైన వచనాన్ని ప్రవచనమన్నారు. “వేంకటేశ్వర వచనాలు” అని తాళ్లపాక కవులు రయగతికంగా వ్రాశారు. ఈ వచనం గాన వేద్యంగా ఉంటుంది.

నవలలు, కథలు, ఏకాంకికలు, వ్యాసాలు, లేఖలు, సంభాషణలు వచన ప్రక్రియకు సంబంధించినవే. వీటిలోని వచనం సమాస సంఘటితంగాను, చిన్న చిన్న పదాలుగాను ఉండటం సామాన్యం. అధునిక ప్రచార సాధనాలనబడే-పత్రికలు, రేడియోలు, టెలివిజన్ లలో వచనం సర్వజన పఠన శ్రవణ వేద్యమై, విస్తృతమైన పరిధిలో వ్యాపించడం గమనించదగి ఉన్నది. అధునిక కవీంద్రులెందరో వచన పద్యం, వచన గేయం, వచన కవిత అనే రూపాలలో క్రొత్త ప్రయోగాలు చేసి గ్రంథాలను వెలువరించారు. వచన గతంగాని పదం లేనట్లే పదగతం గాని సాహిత్యం కూడా లేదనే మాట సమృతమైనదే.

**వచన రామాయణము (అలభ్యం)**

కర్త : కుందుర్తి వేంకటాచల కవి (చూ).

కవి మరొక రచన మిత్రవిందా పరిణయంలో దీని ప్రసక్తి ఉంది.

**వజ్ర పంజర శతకము**

కర్త : చూ. పట్టాభిరామ కవి.

పట్టాభిరామ కవి శతక రచనలో ఒకటి. అప్పకవీయంలో ఒక “వజ్ర పంజర శతకం” ఉదాహరింపబడింది. కాని ఇవిరెండు ఏక కర్తృకాలు కావని. ఇది భిన్నమైనదని పండితాభిప్రాయం. (ఆం. సం. సా-194)

**వజ్ర భుజోపాఖ్యానము (అలభ్యం)**

కాలం : తెలియదు.

కర్త : వెలగపూడి వంశానికి చెందినవాడు.

వెలగపూడి కృష్ణయమాత్యుని బానుమద్విజయవతారికలో ఈ కృతి పేర్కొనబడింది. (చ. దే. వా-388)

**వజ్రాభ్యుదయము**

కర్త : కోన నారాయణ (చూ).

కృతిపతి : హయగ్రీవస్వామి.

దీని ప్రతి పూర్తిగా దొరకలేదు.

ఇతివృత్తం : ఉషాపరిణయం కథ. ఉషా నిరుద్ధుల కుమారుడైన వజ్రావిషేర కావ్యాన్ని రాయమని హయగ్రీవుడు కవికి కలలో కనబడి చెప్పాడట. దానిపై కవి ఈ కావ్యాన్ని రసోచితంగా నిర్మించి, ఆ దేవునికే అంకితమిచ్చాడు. (ఆరుద్ర-11-283-)

### వర్ణుల నరసింహ కవి

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

రచన : శకుంతలా నాటకము (దుష్టంత చరిత్రము-యక్షగానం).

నంద్యాల నారాయణరాజు, దేవ మహారాజుల ప్రోత్సాహంతో ఈ కవి రచన చేశాడట. రచన ప్రౌఢంగా ఉంది. (య. వా. చ-386)

### ‘వటమూల మందిరా’ శతకము

కర్త : వటమూలుడు.

విశిష్టత : ఈ శతక కర్త వటమూలుని కాల నిర్ణయం గురించి పండితులలో అభిప్రాయభేదాలున్నాయి. వటమూలుడు తన గురువులలో ఒకడని వేమన చెప్పాడు. ఈ శతకంలో కొన్ని పద్యాలు మాత్రమే దొరికాయి. ఉదాహృత పద్యాలవల్ల ఈ శతకంలో యోగ విషయాలు తేట మాటలలో స్పష్టంగా ఉన్నట్లు తెలుస్తున్నది దీనిలోని పద్యాలను పేటూరి వారు చాటుపద్యమణిమంజరి II లో ప్రచురించారు. యోగంలో ఖండలినీ శక్తి ముఖ్యమైందని, దానిని తెలిసిన వాడే యోగి అని లభించిన పద్యాలు తెలుపుతున్నాయి. (ఆరుద్ర-8)

### వటమూలుడు

కాలం : క్రీ. శ. 15వ శతాబ్దం (1580కి పూర్వం).

రచన : వటమూల మందిరా శతకము.

విశిష్టత : ఈయన కాలాన్ని గురించి క్రీ. శ. 1580 ప్రాంతం వాడనీ, క్రీ.శ) 1450 ప్రాంతం వాడనీ భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. వటమూలుడు తనకు గురువని వేమన చెప్పాడు కాబట్టి వేమనకు సమకాలికుడు కావచ్చు. క్రీ. శ. 1580 ప్రాంతపు జంట కవులు తురగా రాజకవి, అయ్యంకి బాలనరస్వతి ఇతన్ని పేర్కొన్నారు. ఈయనయోగ విషయాలను స్పష్టంగా తేట మాటలలో చెప్పినట్లు లభించిన పద్యాలను బట్టి తెలుస్తున్నది. వటమూలుడన్నది అసలు పేరు కాదనీ బిరుదుఅనీ విమర్శకుల అభిప్రాయం. (ఆరుద్ర-8)

### వడ్లమన్నాటి వెంకటాచలం పంతులు

సామాంతరం : వడ్లమన్నాటి వెంకప్ప సోమయాజులు (చూ).

### వడ్లమన్నాటి వెంకప్ప సోమయాజులు

కాలం : క్రీ.శ. 19వ శతాబ్దం.

స్థలం : కృష్ణా మండలం.

సాహితీ పోషకుడు. తిరుమల బుక్కపట్టణము చిన తాతాచార్యులను ప్రోత్సహించి సుస్కృతంలోని “విశ్వగుణాదర్శ” గ్రంథాన్ని తెలుగులో పద్య కావ్యంగా రాయించాడు. (క.న-88)

**వణుకూరి గురవరాజు**

కాలం : క్రీ.శ. 16 వ శతాబ్దం.  
స్థలం : కృష్ణా జిల్లాలోని వణుకూరు.  
రచన : శమంతకమణి చరిత్ర (అలభ్యం).

**విశిష్టత :** వణుకూరు గ్రామం కృష్ణా జిల్లా కంకిపాడు ప్రాంతంలో ఉంది. గురవరాజు ఇంటి పేరును బట్టి కవి ఆ ప్రాంతానికి చెందిన వాడుగా నిర్ణయించవచ్చు. ఈయన వ్రాసిన శమంతకమణి చరిత్ర కావ్యంలోని కృత్యాది పద్యాన్ని ఒక దానిని అప్ప కవి నామాండ విశ్రాంతుల ఘట్టంలో వ్యక్తుల పేర్ల చివర “ఆయి” అని చేర్చి, యతి నిర్బూతికి చూపే సంవర్సంలో ఉదాహరించాడు. అప్పకవి ఉదాహరించాడు కాబట్టి ఈయన సుంచి కవి అయిఉంటాడు (ఆరుద్ర-9)

**వణుకూరు**

గ్రామనామం. ఇదే కొందరికి ఇంటి పేరుగా స్థిరపడింది. ఈ గ్రామం కృష్ణా జిల్లా కంకిపాడు సమీపంలో ఉంది. ఈ ఇంటి పేరు గల వారు ఇప్పటికీ ఆ గ్రామంలో ఉన్నారు. (ఆరుద్ర-9)

**వత్సవాయ జగన్నాథరాజు**

కాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్దం.  
స్థలం : పెద్దాపుర సంస్థానం.

సాహిత్య పోషకుడు. రాజు బంధువు. ఏనుగు లత్సకవి, “తుల్యానదీ మాహాత్మ్యం” ఇతనికి అంకితం. ఇతడు వత్సవాయ కస్తూరి రంగరాజు కుమారుడు. (క.త-12-170)

**వత్సవాయ జగపతిరాజు**

కాలం : క్రీ.శ. 17వ శతాబ్దం.

ఈయన పెద్దాపురం సంస్థానాన్ని ఏలిన రాజు. సంస్కృతాంధ్రాలలో చక్కవి కవి. సుప్రసిద్ధులైన ‘ఏనుగు’ వంశీయులు వీరి అస్థాన కవులు. ఈయనను సుతిస్తూ చాటువులున్నాయి. (తె.వి స-4; చా.ప.ర.)

**వత్సవాయ జగ్గరాజు**

కాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్దం.  
స్థలం : పెద్దాపుర సంస్థానం.

బెంకటరాజు పుత్రుడు సాహిత్య పోషకుడు రాజు బంధువు. ఏనుగు లత్సకవి రచించిన ద్రువచరిత్ర ఇతనికి అంకితం. (క.త-12-189)

**వత్సవాయ తిమ్మసప్తపాలుడు**

కాలం : క్రీ.శ. (1555-1807).

స్థలం : పెద్దాపుర సుస్థానం.

బిరుదు : చతుర్ముఖ తిమ్మ ప్రభువు.

సాహిత్య ప్రియుడు. ద్రాక్షరామ వివాసియైన వెణుతురుపల్లి విశ్వనాథ కవి రచించిన “శేషధర్మములు” అనే గ్రంథాన్ని కోరి అంకితం పుచ్చుకున్నాడు. ఏనుగు లత్సకవి ద్రౌపదీ పరిణయము ఇతనికే అంకితం. (క.త-12-156)

వత్సవాయ బలభద్రరాజు కవి

కాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : పెద్దాపురం.

రచన : శ్రీరామ శతకము (అలభ్యం).

కవి పెద్దాపుర సుస్థానాధిపతుల వంశీయుడు, కృతిపతి కూడా. ‘కిరాతార్డు సీయం’ అనే కావ్యాన్ని అంకితం పొందాడు ఇతని తండ్రి, అన్నగారు పెద్దాపురాన్ని పాలించారు. (క.త-12-151)

వత్సవాయ రామభూపతి

కాలం : తెలియదు.

ఈయనపై మాగాపు శరభకవి అశువుగా ఒక చాటు పద్యాన్ని చెప్పాడు. ‘ఇతడా’ అనే ప్రాచుర్యంతో మరి కొన్ని పద్యాలను, పై శరభకవి చెప్పాడట గాని ఆ పద్యాలు దొరకలేదు. రామభూపతి కాలం తెలియరాలేదు. (చా.ప.ర.)

వద్దిపర్తి కోనరాట్కవి

కాలం : క్రీ.శ. 1754-1834 ప్రాంతం.

స్థలం : సర్వసిద్ధి.

రచనలు : శ్రీ మహాలక్ష్మీ పరిణయము, రేవతి పరిణయము, మొకచేశ్వరోపాఖ్యానము, జానకీరామ శతకము, జమాబందీ దండకము.

కవి వేంకట తమ్మయామాత్యుని పుత్రుడు. తల్లి రామాంబ. తాత రామరాజు. సలక్షణంగా రచన చేశాడు. చారాశుద్ధి గల కవి. (క.స-49)

వనదేవత

అల్లసాని పెద్దన రచించిన మనుచరిత్రలోని పాత్ర. మనుచరిత్ర అంద్ర పంచ కావ్యాలలో ఒకటి. దీనికి స్వారోచిష మనునంభవమనే పేరున్నది. స్వరోచి కి వనదేవత వల్ల కలిగిన వాడే స్వారోచిషుడు. దేవతం కోరికపై వనదేవత లేడి రూపంలోని స్వరోచినినమిపిస్తుంది.

ఒకనాడు స్వరోచి వేటాడుతూ అడవి వందిని చంపబోగా ఈ లేడి వెళ్ళి, దాని నెందుకు చంపడంనన్ను చంపమని అడుగుతుంది. మృగ భాష నేర్చిన వాడు కనుక స్వరోచి, బ్రతుకు మీద ఇంత వైరాగ్యం ఎందుకని ప్రశ్నిస్తాడు అన్య త్రీలపై ఆసక్తిగల పురుషునిపై ప్రేమ కలిగినప్పుడు చావడమే మంచిదని లేడి సమాధానమిస్తుంది.

స్వరోచి కుతూహలంతో ఈమె వృత్తాంతాన్ని తెలుసుకుంటాడు. అతడు అలింగనం చేసుకోగానే అ లేడి దివ్యప్రీతి నిలుస్తుంది. దేవతల కోరికపై మనువుకాదగిన పుత్రుని కొరకు తాను అతని వద్దకు వచ్చానని చెప్తుంది. స్వరోచి ఆమె కోరిక నెరవేరుస్తాడు. ఈమెకు పుట్టిన వాడే స్వరోచిమడు. పెద్దన ఈ పాత్రను కొన్ని ప్రకృతులకు ప్రతీకగా తీర్చిదిద్దాడు.

## వనపర్తి

దీనిని “సూగూరు” సంస్థానమని కూడా వ్యవహరిస్తారు.

ఇది నేటి మహబూబ్ నగర మండలంలోని ప్రముఖ సంస్థానం. సంస్థాన పాలకులు “జనుంపల్లి” వారు. మోటాటి శాఖకు చెందిన రెడ్లు. వీరకృష్ణభూపతి లేక వీరకృష్ణారెడ్డి అనే అతడు వీరికి మూల పురుషుడు. ఇతడు సుమారు 400 ఏండ్ల క్రితం విజయనగర భూపతులకు సామంతుడుగా ఉంటూ, తదనంతర కాలంలో “సూగూరు” రాజధానిగా గరి 124 గ్రామాలకు అధీశ్వరుడైనాడు. క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్దం ఉత్తరార్థంలో మొదటి రాఘవకృష్ణారావు సంస్థానాధీశ్వరుడుగా ఉన్నప్పుడు సంస్థానపు రాజధాని సూగూరు నుండి “వనపర్తి”కి మారింది.

క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్దం ఉత్తరార్థంలో సంస్థానాన్ని పాలించిన రాజాసపై వెంకటరెడ్డి తనదత్తు తండ్రి గోపాలరావు పేరు మీద “గోపాలపేట” అనే గ్రామాన్ని కట్టించి, దాని పాలనాధికారం తమ్ముడైన “రంగారెడ్డి”కి ఇచ్చాడు. అది తదనంతర కాలంలో ప్రత్యేక సంస్థానంగా రూపొందింది. ఈ సంస్థానాధిపతులలో రాజారామేశ్వర రాయలు చివరివాడు. ఇతని కాలంలోనే ఈ సంస్థానం భారత దేశంలో లీనమై పోయింది.

సాంస్కృతిక దీపం అరిపోకుండా నిలిపిన గౌరవం వనపర్తి వారికి కూడా దక్కింది. వీరిలో “రాజాబహిరీ గోపాలరాయలు” అతి ప్రసిద్ధుడైన రాజకవి. “అష్ట భాషా కవి” బిరుదాంకితుడు.

ఈ సంస్థానాధీశులు ప్రతి సంవత్సరం వేదశాస్త్ర పరీక్షలు జరుపుతూ కవి పండితులను తగిన విధంగా సత్కరించేవారు. వీరరాఘవాచార్యులు, హౌసదుర్గం కృష్ణమాచార్యుల వంటి ప్రముఖులు ఇక్కడి వారే. ఈ ప్రభువులు ఆ కాలంలోనే ఒక ముద్రణ యంత్రం తెప్పించి, అనేక తెనుగు, సంస్కృత గ్రంథాలను ముద్రింపించి సాహిత్య పేప గాంచి చరితార్థులైనారు. (అం.సం.సా.)

## వనమాలి విలాసము

కవి : నారన్నగారి సూరన్న

అంకితం : కొండూరి అక్కదండ నాథునికి

ప్రత్యేకత : ఈ కావ్యంలో కవి మిత్రులందరూ పరిణయాన్ని వర్ణించాడు. దీని లోని కవితవ్యం, “నలక్ష్మణమై మృదువుగా” ఉంటుందని కొందరు, “ప్రౌఢమై సరస హృదయాను రంజకంగా” ఉంటుందని కొందరూ అంటున్నారు. దీని వ్రాతప్రతి లభించిందట.

ఇది కవి తొలి రచన. దీని తర్వాతది “ఉదయనోదయము”. (ఆరుద్ర)

**వరదప్ప దాన శాసనము**

చెంజి నాయకరాజులలో చివరివాడు వరదప్ప. ఇదిక్రీ.శ. 1660నాటి దానశాసనం.

భాష : తెలుగు.

స్థలం : మధుర.

మధుర తాలూకా తిరుప్పర కుండ్రం సుబ్రహ్మణ్యస్వామి దేవాలయంలోని గోపురం కుడివైపు గోడమీద ఈ శాసనం ఉంది.

25 పురుషాంతరాల చెంజి నాయకరాజుల వంశావళి వర్ణన ఇందులోని విషయం. (ఆరుద్ర 11-142, ARE 860 of 1917)

**వరదరాజ మంజరి**

నామాంతరాలు : కలియుగ మంజరి, కంచినందకము

కర్త : అప్పన సుకవి.

ఈ గ్రంథం పేరు ఇదీ అని స్పష్టంగా ఎక్కడా లేదు. గ్రంథాదిని కంచి దండక మనీ, ముఖపత్రంపై వరదరాజ దండకమనీ ఉంది. కాని ఇది ద్వీపద కావ్యం. మంజరీ ద్వీపదలో ఉంది. వై కాళి పౌర్ణమినాడు స్వామి వైకుంఠం నుండి కంచికి వేంచేసి వరదరాజస్వామి ఆయాడు. స్వామి ఊరేగింపు, పూజా కైంకర్యాలు ఇందులో వర్ణితం.

ఈ కావ్యానికి రెండు భిన్న ప్రతులున్నాయి. ఒకటి కందుకూరి పుర సోమేశ్వర స్తవంత్ ఆరంభమౌతుంది. చివర ఫలశ్రుతి ఉంది. ఇది కలియుగ మంజరిగా ప్రసిద్ధం. రెండవ ప్రతి శ్రీరామస్తవంత్ ఆరంభమైంది. ఇది వరదరాజ మంజరిగా ప్రసిద్ధం. విషయం ఒకటే. ఈ గ్రంథంలో తాళాచార్యుల ప్రశంస ఉంది. అతడు ఏ కాలంవాడో తెలియదు. 17వ శతాబ్దం వాడని కొందరి అభిప్రాయం. (ద్వీ సా.చ-277)

**వరదరాజ శతకము**

కర్త : మంచెళ్ళ కృష్ణకివి.

భక్తి, జ్ఞాన, నీతి, శృంగార ప్రధానమైన ప్రకీర్త శతకం. శతక సముచ్చయంలో ముద్రితం. ఈ కవిని బాలకృష్ణ కవిగా కొందరు పేర్కొన్నారు. “మందరధర, కుంద సుందరరదా వరదా, ముర దానవాంతకా” అనేది ముఖం. అన్నీ చంపకమాలికలే. (శ. క. చ-748)

**వరదరాజ స్తవమ్ (సం)**

కర్త : అప్పయ్య దీక్షితులు.

ఇది విష్ణుస్తోత్ర ప్రధానమైన రచన.

(తె. వి. స-8)

**వరదరాజ స్తుతి**

కర్త : మరింగంటి సింగరాచార్యులు.

(తె. వి. స-8)

వరదాంబికా పరిణయమ్ (సం)

కవయిత్రి : తిరుమలాంబ.

చారిత్రక ప్రాధాన్యం గల కావ్యం. అచ్యుత రాయల వివాహం, అతని విజయాలు, పట్టాభిషేకం, విజయనగర విశేషాలు వర్ణింపబడ్డాయి. తంజావూరు ప్రథమ నాయకరాజు, అచ్యుతరాయల తోడల్లుడూ అయిన చిన చెవ్వ నృపతి నియామకం ఇందులో ప్రస్తావింపబడింది. (తం. అం. నా-17)

వరదాభ్యుదయ చంపువు (సం)

కర్త : వేంకటాద్వరి.

ఇది హస్తగిరివాసియైన వరదరాజస్వామి మహత్త్వాన్ని వర్ణించే చంపువు.

(తె. వి. స-6)

వరదామాత్యుడు

ఈయనను కీర్తించే చాటువాకటి దొరుకుతున్నది. కాని కవి ఎవరో తెలియదు.

(చా.ప.ర)

వరలక్ష్మీవ్రతము పాట

కర్త : తెలియదు

జానపద పారమార్థికగేయం. ఇతివృత్తం ప్రసిద్ధం.

చూ పారమార్థిక గేయము.

(అం.వా.చ.)

వరహగిరి కొండ్రాజామాత్యుడు

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : గంజాం జిల్లా.

రచన : జగన్నాయక శతకము.

ఇతని రచన సరసంగా హృదయంగమంగా ఉంటుంది.

(శ.సా.వి-329)

వరహగిరి వరాహ వేంకటస్థానింహకవి

కాలం : క్రీ. శ. 1790 ప్రాంతం.

స్థలం : విశాఖ మండలం.

రచన : సూర్యనారాయణ శతకము.

అరసలల్లి లోని సూర్యనారాయణునిపై చక్కని ధారాశుద్ధితో కవిత్వం చెప్పాడు.

(శ.క.చ-842)

వరహావతారము

కర్త : తెలియదు.

జానపద పౌరాణిక గేయం. కథ ప్రసిద్ధం.

చూ. పౌరాణిక గేయములు.

(అం.వా.చ.)

## వరాహ పురాణము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1485-90 ప్రాంతం.

కర్తలు : నంది మల్లయ, మంట సింగయ.

కృతిపతి : తుళువ నరసరాజు (శ్రీకృష్ణ దేవరాయల తండ్రి).

ప్రత్యేకత : 12 అశ్వాసాల కావ్యం. ఇది వరాహ విష్ణువు భూదేవికి చెప్పిన పురాణం. వరాహవతారపు గాథ లేదు. కవులు దీనిలో ఉత్తర భాగాన్ని విడిచారు. దుర్జయో సాఖ్యానం, గౌతమ్య సాఖ్యానం, ధర్మ వ్యాధ వృత్తాంతాలను రసవంతంగా నడిపి మూలంలో లేని వర్ణనలతో, పాత్ర చిత్రణతో కథ నడిపారు. శబ్ద గుంఫన విషయంలో ప్రబోధ చంద్రోదయం కంటే ఈ గ్రంథమే మేల్తరంగా ఉంటుంది. ప్రతాలు, దానాలు, నోములు ఉంటాయి. అల్లసాని పెద్దన, భట్టు మూర్తి వీరిని అనుకరించారు. చిత్ర, బంధ, గర్భ కవిత్వాలన్నాయి. (అం.సా.చ: పింగళి)

## వరాహ పురాణము

కర్త : చూ. మండ కామేశ్వర కవి.

సంస్కృత వరాహ పురాణానికి అంధ్రీకరణము. (అం.సం.సా-429)

## వరాహ పురాణము

కర్త : హరిభట్టు.

అంకితం : కొలిపాక ఎర్రయామాత్యునికి.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 16 వ శతాబ్దం.

అముద్రితం. కవి ఇందులో పూర్వ భాగాన్ని మాత్రమే రచించాడట.

(వా.చ-53)

## వరికూటి వారు

వరి బియ్యపు అన్నం పేరుతో నిలిచిపోయిన ఇంటి పేరు. ఈ ఇంటి పేరుతో దేశంలో కొన్ని కుటుంబాలున్నాయి. జొన్నూటివారు, సజ్జకూటివారు ఇలాంటివి. (భారతి-మా-45-230)

## వరూధిని

అల్ల సాని పెద్దన రచించిన స్వార్థోచిత మను సుభవ ప్రబంధంలోని పాత్ర. ఈ ప్రబంధానికి మూలకథ సంస్కృతంలోనిదే అయినా ఈ పాత్రను పెద్దన సర్వోత్కృష్టంగా మలిచాడు.

వరూధిని దేవలోకపు స్త్రీ. అతిలోక సౌందర్యవతి. శృంగార రసమూర్తి. సుర గరుడోరగాదులగు వారినెందరినో విరాకరించిన, పురుష సంపర్కమెరుగని వరాష్పరస. గాన కళాకోవిదురాలు. మహాభాగ్యశాలిని.

ఆమె లోకోత్తర సౌందర్యశాలియైన ప్రవరునిచూసి కామించింది. ప్రవరుడు తోవతప్పి వచ్చాడని తెలిసి తన చాతుర్యంతోనూ, విరాసంతోనూ, అతన్ని అకర్షించాలని



ప్రయత్నించింది. ప్రవరుడు పిలచిన “భీతహరిణేక్షణా” సంబోధన ఆమెకు మరింత భ్రాంతిని కలిగించగా, తనవలపును వెల్లడించింది. అతని అనాసక్తతను బోగొట్టటానికి శాస్త్రచర్యలు కూడా చేసింది. తుదకు మోహతిరేకం అతన్ని కౌగలించుకొంటుంది.

వరూధిని పాత్ర శృంగారానికి, ప్రవరునిపాత్ర శాంతానికి అలంబన విభావాలు. ఇవి రెండు భిన్నప్రకృతులకు చెందినవేగాక భిన్నలోకాలకు చెందినవి. ప్రవరుడు మానవుడు. వరూధిని గంధర్వ స్త్రీ. ప్రవరునిది కర్మభూమి, వరూధినిది భోగభూమి. స్వేచ్ఛా ప్రణయ వర్తనులైన గంధర్వులకూ, సదాచార సంపన్నుడూ, ఏకపత్ని ప్రతుడూ అయిన ప్రవరునికి గల విభిన్నధర్మాల సంఘర్షణలో జితేంద్రియుడైన ప్రవరుడు, వరూధినిని విడిలించివేసి అగ్నిదేవుని దయవల్ల ఇల్లు చేరుకొంటాడు.

విఫల మనోరథురాలయిన వరూధిని దిగులుగా అతనికోసం ఎదురుచూస్తున్న తరుణంలో మాయా ప్రవరుడు ఆమెకంటికి కనిపిస్తాడు. అతడు మరెవరోకాదు. ఆంతకు పూర్వమే ఆమెచేతి నిరాకరింపబడిన కలి అనే గంధర్వుడు. ప్రవరుని వేష భాషలతో నమిపించిన ఆ గంధర్వుని వరూధిని ప్రవరునిగానే భావిస్తుంది.

అతనివల్ల వరూధినికి కలిగిన పుత్రుడే స్వరోచి. స్వరోచికి వనదేవత వల్ల కలిగిన పుత్రుడే స్వారోచిష మనువు. ఈ విధంగా మనువు పుట్టుకను గూర్చి చెప్పే ఈ కథలో వరూధిని దేవతా సంబంధమైన గుణాలతో ప్రవరునివల్ల అసక్తయైన ఆమె విశ్చలమైన మనోస్థితిని తత్సంబంధియైన ప్రవరుని గుణగణాలనూ పెద్దన అద్భుతంగా మేళవించాడు.

## వర్ణము

వర్ణమనే ఒకగీత ప్రబంధం పర్వతాళ త్రైవిధ్యంతో కర్ణాటభాషలో బిరుదోపనిబద్ధంగా ఉందిని సంగీత రత్నాకరంలో చెప్పబడింది.

రంగాచమ్మ మన్నారుదాస విలాస యక్షగానంలో ఈ వర్ణం ప్రయుక్తం. ఇది సంస్కృత భాషలోనే ఉంది. కాని కర్ణాటక భాషలోలేదు. వర్ణతాళ త్రైవిధ్యం కలదిగాను, బిరుదోపనిబద్ధంగాను ఉంది. (య. వా. ప-345)

## వర్ణమాన తరంగిణి

స్థలం : మద్రాసు.

కాలం : క్రీ. శ. 1842-50 ప్రాంతం.

వారిపత్రిక. మత, సాంఘిక సంబంధమైన విషయాలు, వ్యాపార ప్రకటనలు కూడా ఇందులో ఉండేవి. 1842-43లో సైదాపురం ఉమావతి మొదలారి కల్వీకళంజమనే ముద్రాక్షరశాలలో అచ్చుపడిన మహాభారతం అదిపర్వాన్ని గురించిన ప్రకటనలు 1842 ఆగస్టు 4, 18, అక్టోబరు 27 వ తేదీనాటి సంచికలలో ఉన్నాయి. ఈ పత్రిక ప్రతులు మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథాలయంలో ఉన్నవి. (తెలుగు-పి.జా-1980)

## వలపర్ల జమీందార్లు

ఈ జమీందార్లు ప్రస్తుత ప్రకాశంజిల్లాలోని వలపర్ల గ్రామానికి చెందినవారు.

తిరుమల బుక్కపట్టణం తాతాచార్యులు వారిని ఒక పెద్ద ఉత్సవమాలికలో పొగిడారు.  
(చా. ప. ర)

వల్ల భాంబా పరిణయము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం

కర్త : అక్కెనపల్లి నృసింహకవి.

అంకితం : పులిపాక రామమంత్రికి.

మూఢాశ్వాసాల ప్రబంధం. విఘ్నేశ్వరుని వివాహగాథ దీనిలోని ఇతివృత్తం.  
(క.స. 114)

వల్ల భాచార్యులు

కాలం : క్రీ. శ. 1473-1531 ప్రాంతం.

వీరు ఆంధ్రులు. కృష్ణా గోదావరీ మధ్య దేశంలోని కాకరవాడ గ్రామానికి చెందినవారు. తలిదండ్రులు కాశీ యాత్ర చేస్తుండగా వీరు రాయపూర్ (మధ్యప్రదేశ్)లో పుట్టారని, ఈశ్వరాంశ సంభూతులనీ, మహా ప్రతిభావంతులనీ, ఈశ్వర సాక్షాత్కారాన్ని పొందిన మహా విద్వాంసులనీ తెలుస్తున్నది.

వీరు బాల్యంలోనే వేద వేదాంగాలను సమస్త సాహిత్యాన్ని అభ్యసించి, కాశీలో విద్యాభ్యాసం చేసి, కౌమార దశలోనే మహా పండితుల ప్రశంసలు పొందారు. అలహాబాదు ప్రాంతంలో సాహిత్య సేవ చేసి, వ్రజ భూమిలో తాను నమ్మిన మతాన్ని ఎక్కువగా ప్రచారం చేశారు.

వీరు వ్యాపింపజేసిన మతానికి శుద్ధాద్వైతమని పేరు శంకర, మధ్వ, రామానుజుల ద్వారా ప్రచారంలోకి వచ్చిన జ్ఞాన, కర్మ, భక్తి సిద్ధాంతాలకు కొత్త ఆర్థాలు చెప్పి వీరు పుష్టిమార్గము అనే నూతన సిద్ధాంతాన్ని వ్యాపింప చేశారు. శంకరుని మాయావాదాన్ని ఖండించారు. వీరి మతంలో వర్ణ విచక్షణ, స్త్రీ పురుష భేదం లేదు.

వల్లభాచార్యుల అనుయాయులు భజించే దేవుడు గోవర్ధన నాథుడు (నాథజీ). ఆరాధన భగవత ధర్మానుసారంగా ఉంటుంది. ఈశ్వర సేవే మోక్షసాధనమనేది ఈయన మత సిద్ధాంతం. శక్తి కొలది మానవ సేవ చేయాలని, స్నేహ భావాన్ని అలవరుచుకోవాలని ఈయన సందేశమిచ్చాడు.

ఈయన శుద్ధాద్వైతం గుజరాత్, రాజస్థాన్, ఉత్తరప్రదేశ్ పశ్చిమ ప్రాంతాలలో, విరివిగా వ్యాపించింది. వేలకొలది తెలుగు కుటుంబాలు ఈ మత ప్రచారం కోసం ఉత్తర భారత దేశం తరలిపోయి నివాసాలను ఏర్పాటు చేసుకున్నాయి. ఈయన విస్తృతంగా పర్యటించి మత ప్రచారం చేస్తూ, దక్షిణ దేశం వచ్చి శ్రీకృష్ణ దేవరాయల ఆస్థానంలో శాస్త్ర చర్చ జరిపి కనకాభిషేక గౌరవాన్ని పొందాడట.

ఈయన మహా విద్వాంసులు. వేదాలకు, భగవద్గీతకు, బ్రహ్మ సూత్రాలకు, భగవతానికి భాష్యం వ్రాశారు. వేదాలలో వచ్చే సందేహాలు భగవద్గీతలోను, భగవద్గీతలో కలిగే సందేహాలు బ్రహ్మ సూత్రాలలోను, బ్రహ్మ సూత్రాలలో కలిగే సందేహాలు

భాగవతంలోను, తీరగలవని వీరు నిరూపించారు. వీరుసంస్కృతంలో ఎంతో స్వతంత్ర సాహిత్యాన్ని నిర్మించారు. వీరి మతానికి సంబంధించిన సాహిత్యం వ్రజ భాషలోను, గుజరాతీలోను, హిందీలోను, ఇంగ్లీషులోను విరివిగా దొరుకుతుంది.

(తె.వి.స.-4-1066-1068)

### వల్లభాభ్యుదయము

కర్త : భట్ల పెనుమర్తి కోదండ రామయ్య.

నాలుగవ్యాసాల కావ్యం. శ్రీకాకుళాంధ్ర దేవుని కథ. 593 గద్య పద్యాలున్నాయి. చారిత్రక ప్రాముఖ్యం గల కావ్యం.

మూలం : శ్రీకాకుళేశ్వరుడు కవికి స్వప్నంలో ప్రత్యక్షమై ఒక సంస్కృత కోశాన్నిచ్చి, తదనుగుణంగా తన కథ వ్రాయమని చెప్పాడట. దీనికి మూలం సంస్కృత బ్రహ్మ పురాణము ఉత్తర ఖండం అని చెప్తున్నప్పటికీ నేడు లభిస్తున్న సంస్కృత బ్రహ్మపురాణంలో శ్రీకాకుళేశ్వరుని గాథలేమీ లేకపోవడంవల్ల కవి తానే దేశంలో ప్రచారంలో ఉన్న స్థల మాహాత్మ్య గాథలను సేకరించి సమన్వయం చేసి ఈ కావ్యం వ్రాసి ఉంటాడని పండితులు అభిప్రాయపడుతున్నారు.

శ్రీకాకుళక్షేత్ర నామోత్పత్తి-క్షేత్రాన్ని అదరించినరాజుల చరిత్ర-ప్రాశస్త్యం ఈ కావ్యానికి చారిత్రక ప్రాముఖ్యాన్ని ఆపాదిస్తున్నవి. శ్రీనాథుడు ఒక వల్లభాభ్యుదయాన్ని రచించినట్లు తెలుస్తున్నది. కావి అందులోని ఇతివృత్త మేమిదో తెలియరాలేదు. తెలుగులో లభిస్తున్నంతవరకు ఆంధ్ర విష్ణువు కథను తెలిపే తొలి కావ్యం ఇదే చివరలో లక్ష్మీ శ్రీహరుల సంవాదం తెలుగు జానపద సారస్వతాన్ని గుర్తుకు తెస్తుంది. శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్య, శ్రీపాద లక్ష్మీపతి శాస్త్రిగారలు ఈ కావ్యానికి చక్కని పీఠిక వ్రాశారు. (ఆరుద్ర-10-47)

### వల్లభాభ్యుదయము (అలభ్యం)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1428 ప్రాంతం.

కర్త : శ్రీనాథుడు.

కృతిభర్త : తెలుంగాదీశుడు (శ్రీకాకుళాంధ్రదేవుడు) కావచ్చు.

ప్రత్యేకత: వల్లభాభ్యుదయం తెలుగు వల్లభుని చరిత్ర. కస్తూరి యొసగిన సాంపరాయని తెలుంగు రాయంకోరికపై కవి రచించాడు. ఇందులోని పద్యాలను పెదపాటి జగన్నాథకవి ప్రబుధరత్నాకరంలో ఉదాహరించాడు. శృంగార నైషధంలోని పద్యా లకు, లభించిన ఈ గ్రంథంలోని పద్యాలకు సామ్యముంది కాబట్టికర్త శ్రీనాథుడుకావచ్చు. ఇది ఆంధ్రవిష్ణువు చరిత్రయేకావచ్చుననీ, అతనికే అంకితమనీ పండితులు భావిస్తున్నారు. (శ్రీనాథుడు-కొ. శ్రీ. మా.)

### వల్లవీ వల్లవోల్లాసమ్ (సం)

కర్త : చూ. శిషు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

భాణము.

(ఆం. సం. సా-328)

వల్లి కల్యాణము

కర్త : శహజీ (చూ).

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

శివస్తుతితో ఆరంభం. కుమారిస్వామికి వల్లి దేవికి జరిగిన వివాహం ఇందులోని కథ. తెలుగులో కుమారస్వామి విజయగాథలున్నాయి గాని పరిణయగాథలు చాల తక్కువ. ఇవి దక్షిణాంధ్ర యుగంలోనే ఎక్కువగా కానవస్తున్నాయి. (ద.దే.వా-197)

వల్లి నాటకము

పరిష్కర్త : మారుపెద్ది చెంగల్వరాయకవి (చూ).

వల్లి నాటకము అనే ప్రసిద్ధ నాటకాన్ని కర్త సంస్కరించి, ప్రదర్శింపజేసి, ప్రచారంలోకి తెచ్చాడట. దీని అసలు రచయిత ఎవరో తెలియరావటం లేదు.

(ద.దే.వా-511)

వల్లి పరిణయమ్ (సం)

కర్త : వీరరాఘవకవి.

నాటకం. ఇది ఆనాటి ఆలయోత్సవాలలో ప్రదర్శింపబడేది. వల్లి పరిణయాన్ని గురించిన రచనలు 17, 18 వ శతాబ్దాలలో తెలుగులో కూడా ఎక్కువగా వచ్చాయి. (ద.దే.వా-180)

వల్లి పరిణయము (అలభ్యం)

కర్త : నెల్లూరి (వీర)రాఘవకవి.

(ద.దే.వా-258)

వల్లూరి నరసింహకవి

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

రచన : నాగ్నజిత్ర పరిణయం.

హనుమత్కవి పుత్రుడు. హృదయాహ్లాదకరంగా కవిత్వం చెప్పాడు.

(క. స-105)

వల్లూరి లక్ష్మీనారాయణ యోగి

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దికి పూర్వం.

రచన : ఉత్తర గీతా మంజరి (ద్విపద).

గురువు : అమృతానంద యోగి.

శ్రీనివాసాచార్యుని పుత్రుడు. శిష్యుల కోరికపై ఉత్తరగీతలను ఆంధ్రీకరించాడట. సలక్షణంగా సుబోధకంగా రచన చేశాడు. (ద్వి. సా. చ-315)

## వనంత తిలక భాణము (అలభ్యం)

నామాంతరం : ఆంధ్ర వనంత తిలకభాణము.

కర్త : గణపవరపు వేంకటకవి.

చిత్రకవితా స్ఫోరకంగా రచించిన భాణం. సంస్కృత మూలాన్ని అనుసరించి రాశాడేమో అని పండితులు అభిప్రాయపడుతున్నారు. (క స-233)

## వనంత మహోత్సవము

నామాంతరాలు : మదన మహోత్సవము, సువనంతకము.

కాలం : క్రీ. శ 14-15 శతాబ్దాలు.

మధ్య యుగాంధ్ర దేశంలో ఈ ఉత్సవాన్ని ప్రజలూ రాజులూ కూడా అతి వైభవంగా జరిపేవారు ముఖ్యంగా కొండవీటిరెడ్లు, విజయనగర రాజులు దీనికి గొప్ప ప్రాధాన్యత ఇచ్చారు. దీనిని ఒక జాతీయోత్సవంగా జరపటమే గాక తాము కూడా పాల్గొనేవారు. ఈ సందర్భంలో విద్యదోష్టులు జరిగేవి

ఈ ఉత్సవాన్ని వనంత ఋతువులో జరుపుతారనేది స్పష్టం. అనవేమారెడ్డి, కుమారగిరి రెడ్డి (1383-1400) వంటి ప్రభువులు దీనిని విస్తృత ప్రాతిపదికమీద జరిపే వారు. వివిధ సుగంధ ద్రవ్యాలను చల్లుతూ, రంగు నీటిని చిమ్ముకొంటూ ప్రజలు అనందోత్సాహ క్రీడలలో మునిగి తేలేవారు. పిచికారులతో రంగు రంగుల సువాసన నీరు చల్లుకోవడం, బూరుగు చెట్టు కింద వెన్నెలలో ఆడడం, కాసిన మామిడి చెట్టుని ఎక్కకుండా, ముట్టకుండా, ఎగురుతూ కాయలు నోటితో అందుకొని కొరుక్కు తినడం, కడిమి పూలతో రక రకాల ఆయుధాలు చేసి యుద్ధం చేస్తున్నట్లు అభినయిస్తూ పాడుతూ ఆడడం, వివిధములైన సంగీత సాహిత్యాలతో కాలక్షేపం చేయడం - ఈ ఉత్సవాలలో లాగాలుగా ఉండేవి.

పూర్వపు రాజులు కొందరు ఈ ఉత్సవాల్ని అత్యుత్సాహంతో నిర్వహించి, “వనంతరాయ” “కర్పూర వనంతరాయ” బిరుదాలను పొందారు. కుమారగిరిరెడ్డి తన బిరుదును జోడిస్తూ తాను వ్రాసిన నాట్య శాస్త్రానికి “వనంతరాజీయమ్” అని పేరు పెట్టాడు. వనంతోత్సవానికి సంఘరా చేసే సుగంధాల భాండాగారానికి అవచి తిప్పయ్య నెట్టి అధ్యక్షుడు. హరవిలాస కావ్యం తిప్పయ్యనెట్టి కొండవీటిలో ఒక సుగంధ భాండా గారాన్ని కూడా సమీపాడవి చెబుతున్నది. భారతదేశాన్ని చూసిన విదేశీ యాత్రికులు ఈ ఉత్సవాన్ని బాగా ప్రస్తుతించారు. సింహాసన ద్వాత్రింశిక, భీమేశ్వర పురాణాది కావ్యాలు దీనిని వర్ణించాయి శ్రీనాథుడు మామిడి సింగన్నను “కర్పూర వనంతరాయ” అని సంబోధించడం చూస్తే అనాటి రాజోద్యోగులు కూడా ఈ ఉత్సవాలలో అత్యుత్సాహంతో పాల్గొనే వారని తెలుస్తున్నది. సుగంధద్రవ్యాలతో బాటు కర్పూర భండాలను కూడా చిమ్మడం రెడ్డిరాజుల కాలంలో ఉంది. ఈ వనంతోత్సవాలతో ఎడతెగకుండా జరిగే సంగీత సాహిత్య కాలక్షేపానికి “సువనంతకం” అనే పేరు కూడా ఉంది. (రె.రా.చ.)

### వసంత రాజీయమ్ (సం) (అలభ్యం)

కర్త : చూ. కుమారగిరిరెడ్డి.

భరతుడు, భోజుడు చెప్పిన రీతిలోనే ఈ గ్రంథ రచన జరిగిందని కుమారగిరి బావమరది కాటయ వేమారెడ్డి, తాను వ్రాసిన 'కుమారగిరి రాజీయమ్' లో చెప్పాడు. ఇది భరతుని నాట్యశాస్త్రానికి వ్యాఖ్య అట. (రె.రా.చ.)

### వసంత విలాసము (అలభ్యం)

కర్త : నాచన సోమనాథుడు (చూ).

అంకితం : మాచయ బ్రహ్మకు.

లక్షణకారులు కొందరు దీన్ని పేర్కొన్నారు.

(వా.చ)

### వసంతోత్సవ విలాసము

కర్త : కంఠీరవ రాజు.

ప్రశస్తమైన యక్షగానం. నాట్య ప్రబంధంగా చెప్పబడింది. నాచన సోమనాథుడు వసంత విలాసమనే కావ్యం రాసినట్లు తెలుస్తున్నది గాని, లభ్యం కాలేదు.

విశేషం : ఈ నాటకం కంఠీరవరాజు కొలువులో ఆయన ఎదుట ప్రదర్శింప బడేదట. నాటకాంతంలో మల్లిక అనే పాత్రధారిణి రాజును మోహించి తనను చేపట్టమని ప్రార్థించడంతో నాటకం ముగుస్తుంది. (ద.దే.వా-457)

### వసిష్ట గోత్ర సీసమాలిక

కర్త : చూ. పూసపాటి రాచిరాజు (1450-1520.)

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 15 వ శతాబ్దం.

ఏబది ఆరు ఛరణాలతో కూడిన సీసమాలిక. చారిత్రకంగా ఉపయుక్తమైన రచన. పూసపాటి రాజవంశీయుల వంశావతరణం దీనిలో ఉంది. ఇది క్రీ.శ. 1484లో రచించబడి ఉంటుందని కొందరి అభిప్రాయం. (అం.సం.సా-412)

### వసిష్ట జనక సంవాదము

కర్త : యాముజాల శేషాచలవతి (చూ)

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1810 ప్రాంతం.

యక్షగానం. అధ్యాత్మపరంగా చెప్పబడిన రామాయణగాథ.

(క. త-13-145)

### వసుంధరా పరిణయము

కర్త : నెల్లూరి (వీర) రాఘవకవి.

విలక్షణమైన కావ్యం. భారత, భాగవత, హరివంశ గాథలలోని విషయాలు కూర్చి చెప్పినగాథ. భూదేవి తనస్సు - సత్యభామగా జన్మించడం మొదలైన విషయాలున్నాయి.

శబ్దార్థ వైచిత్ర్య, ధ్వని, శ్లేష మాధురీ గుణాలను సందర్భానుసారంగా పోషించాడు. కవి వంశ చరిత్ర ఇందులో విపులంగా ఉంది. ఇందులో కవి తన ఇతర గ్రంథాలను అయిదింటిని పేర్కొన్నాడు.

### వసుచరిత్ర (ప్రతిపద టీక)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1844 ప్రాంతం.

కర్త : జూలూరి అప్పయ్యశాస్త్రి (చూ).

సుబోధకమైన వ్యావహారిక భాషలో ఉన్న ప్రతిపద టీక. మిక్కిలి ప్రసిద్ధి పొందినది. (తె. సా-విమర్శ-91)

### వసుచరిత్రము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

కర్త : మూర్తికవి (రామరాజభూషణుడు).

అంకితం : అశ్వయ రామరాజు సోదరుడు తిరుమలరాయలకు.

విశిష్టత: తెలుగులోని అత్యుత్తమమైన ప్రౌఢప్రబంధం. పంచకావ్యాలలో ఒకటి కవి తన అసమాన సరళ విద్యా విశారదత్వాన్ని, అప్రతిమ ప్రతిభను మేళవించి శబ్దార్థ శ్లేష వైచిత్ర్య పూర్వంగా, అనితర సాధ్య కవితా శిల్ప పారమ్యంతో, నానాంకార లక్ష్య భూతంగా, రసజ్ఞ రసాయనంగా, వ్యంగ్య సమృద్ధంగా వ్రాసి తిరుమల రాయలకు అంకితం చేసి, తెలుగు కవి శిరోభూషణమైనాడు.

వస్తు కవితాశిల్ప సౌందర్యంలో వసుచరిత్ర పాఠకుల మనస్సుకు హత్తుకొని అనంద పాంచళ్యాన్ని కలిగిస్తుంది. కవితా కళలో శిల్ప నైపుణ్యాన్ని మెరిసేటట్లు చేయటానికి కవి సరస చూపారీయంలోని లక్షణాలకు అనువుగా లక్ష్యాలను కూడా కూర్చాడు. శ్లేష యమకాను ప్రాసాది నానాముఖ కవితా వైచిత్ర్య ప్రదర్శనకోసం వసుచరిత్ర వ్రాసినట్లు కనిపిస్తుంది రామరాజ భూషణుడు, ఉత్తమ నాయకునితో కూడిన, శృంగార రస ప్రధానమైన గిరికా వసువుల పెండ్లి కథ నిమిత్తంగా చేసుకొని, అద్భుతమైన భావనా మహిమను ప్రదర్శించాడు.

తెలుగులో ఎన్నో ప్రబంధాలున్నా, అప్పయ్య దీక్షితుల వారి శిష్యుడు కాళహస్తి కవి ఈ ప్రబంధాన్ని మాత్రమే అరుతిశ్వాసాల గ్రంథంగా సంస్కృతంలోకి అనువదించాడు. దీనివిబట్టి సంస్కృత కవులకు "వసుచరిత్ర" అంటే ఎంత అభిమానమో, గౌరవమో తెలుస్తుంది (తె. వి. స-4)

### వసుచరిత్రమ్ (సం)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

కర్త : రేపూరి కాళహస్తి కవి.

తెలుగు వసుచరిత్రకు సంస్కృతానువాదం. అప్పయ్య దీక్షితుల శిష్యుడూ

కుందుర్తి వెంకటాచలకవికి గురువూ అయిన కాళహస్తికవి ఈ అనువాదాన్ని కవి పండిత రంజకంగా చేశాడు.

### వసుచరిత్ర వ్యాఖ్య (అలభ్యం)

కర్త : చిత్రకవి వేంకట రమణకవి.

రామరాజ భూషణుని వసుచరిత్రకు వ్యాఖ్య.

(అరుద్ర-9)

### వసుచరిత్ర వ్యాఖ్య

కర్త : ములుపాక బుచ్చయ్యశాస్త్రి (చూ).

వసుచరిత్ర కావ్యానికి వ్యాఖ్య. దీనిని బ్రౌన్ దొర వ్రాయించాడు.

(తె. సా. విమర్శ-91)

### వసుచరిత్ర వ్యాఖ్యానము

నామాంతరం : విద్యన్యనోరంజని.

కర్త : వేములవాడ సోమనాథుడు (చూ).

లభ్యం అవుతున్న వసుచరిత్ర వ్యాఖ్యానాలలో ఇదే మొదటిది. వసుచరిత్రను రచించినవాడు భట్టుమూర్తి అనే విషయం ఇతడే గ్రంథస్థం చేశాడు. (అరుద్ర-11-283)

### వసుచరిత్ర వ్యాఖ్యానము

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

కర్త : చూ. శిష్ట కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి.

రామరాజ భూషణుని వసుచరిత్ర ప్రబంధానికి తెలుగులో వ్రాయబడిన విపులమైన వ్యాఖ్య.

(అం.నం.సా-328)

### వసుదేవనందన శతకము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1780 ప్రాంతం.

కర్త : రామూరి సంజీవరాయకవి.

“కృష్ణ, హరీ వసుదేవ నందన” అనేషకుటంక్ ఉంది. (శ.క.చ.382)

### వసురాజు

రామరాజ భూషణుని వసుచరిత్రలోని నాయకపాత్ర. వసుచరిత్ర అంద్ర పంచ కావ్యాలలో ఒకటి. దీనికి మూలం మహాభారతంలోని ఉపరిచర వసువు కథ. అధిష్ఠానపురమును రాజధానిగా చేసికొన్న వసురాజు ఇంద్రుడిచ్చిన విమానము, దివ్య చిహ్నములు, ఇంద్రమూల, వేణు యద్వి వరించి ప్రజలనేలినాడు.

కులీనత్వాది మహా గుణాలతో ఆనల్పు కల్పనా చాతుర్యంతో తీర్చిదిద్దిన పాత్ర ఇది. కోలాహల పర్వతాన్ని పాదంతో తొలగద్రోయడం ఇతని శిష్టరక్షణ దుష్ట శిక్షణ పరత్వాన్ని చాటుతున్నది. గిరికా గానాన్ని విని ఆకర్షితుడవడం అతని కావ్య గీత ప్రేయత్వానికి నిదర్శనం. ఉత్తమ నాయక లక్షణాలను ప్రతిభావంతంగా ఇతనిలో కూర్చిన కవి ఇతని విరహాన్ని కూడా అపూర్వంగా వర్ణించాడు. మంజువాణి తెచ్చిన



నాయక మణిహారాన్ని ప్రశంసించిన తీరు ఇతని గుణాలను ద్విగుణీకృతం చేసింది. గిరికా వసురాజుల వివాహ ఘట్టంలో శృంగార నాయక లక్షణాలను వసురాజులో సుకుమారంగా రూపు కట్టించాడు కవి. వివాహఘట్టంలో లలిత శృంగారము, ఇంద్రుని యెడ కృతజ్ఞతా భావము, ఇతని ఉత్తమ నాయక లక్షణాలకు నిండుతనాన్ని తెచ్చాయి. (వసుచరిత్ర)

### వస్తుకవిత

వస్తుకవిత రెండు రకాలు. 1. ఏకవస్తు కవిత 2. బహువస్తు కవిత. ప్రాచీనులు ఏకవస్తు కవితనే తరచుగా వర్ణించారు. ఏకవస్తు కవిత అంటే ఒకేఒక కథ వస్తువుగా ఉన్న కవిత. కుమార సంభవాది కృతులు ఈ వస్తుకవితకు లక్ష్యభూతాలు.

ఒకే ఒక కథ వస్తువుగా ఉన్నప్పటికీ మధ్య మధ్య ఉపకథ ఉండేది బహువస్తు కవిత. భారతాది కృతులు ఈ బహు వస్తు కవితకు లక్ష్యభూతాలు. (తె.వి.స-6)

### వాక్యోవాక్యము

శ్రవ్యకావ్యభేదం. వాక్యోపవాక్యాలు ఎక్కడఉంటాయో అది వాక్యోవాక్యము. దీనినే ఉక్తి, ప్రత్యుక్తిరూపమంటారు. ఈ ఉక్తి ప్రత్యుక్తిరూపాలు ఇద్దరికి, చాలా మందికి హెడ హెర్చవచ్చు. ఇది ఋజుక్తి, వక్రక్తి, వైయాఖ్యక్తి, ప్రశ్నోత్తరోక్తి చిత్రోక్తి అని అయిదు రకాలు.

ఉదా : “చనుదున్ సుందరి: పాంథుఁడా చనుము;”

ఈన్న పద్యంలో ప్రశ్న, సమాధానం రూపంలో సంభాషణ చిత్రితమైనాయి. (తె.వి.స-6)

### వాచకుడు

సప్తవిధ కవులలో ఒకడు. అనేకంగా అనుప్రాస పదబంధ వియమాలతో కవిత్వాన్ని చెప్పేరవి. (అప్పకవీయం-25)

### వాదాల శేషాచార్యులు

కాలు : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం ఉత్తరార్ధంగాని, క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం పూర్వార్ధంగాని కావచ్చు.

రచన : మైథిలీ పరిణయము.

గద్వాల సుస్థానాధీశ్వరుల ఆస్థానకవి. వారిచే గౌరవప్రతిష్ఠలు పొందినవాడు. (అం.సం.సా.)

### వాద్రేవు కృష్ణప్రభువు

స్థలం : గోదావరీ మండలం.

కాలం : క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతం.

సాహిత్యప్రియుడు. ఎర్రమిల్లి సూర్యప్రకాశకవి రచించిన హనుమచ్ఛతకాన్ని అంకితం పొందాడు. ఇతడు కవి బాధుసర్గంలోని వాదట. (క.న-301)

## వాదేపు వెంకయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం.

స్థలం : చెన్నపట్టణం.

రచనలు : బత్తీ సుపుత్రి కథలు (విక్రమార్క చరిత్రము).

ఇది సాహసన ద్వితీయకమనే సంస్కృత గ్రంథానికి అనుకృతి. దీనిలో 92 కథలు ఉన్నాయి. కవి సరళమైన వచనంలో వ్రాశాడు. 1847 ప్రాంతంలో ఈ రచన చేసి ఉండవచ్చును. ఇందులోనివి విక్రమార్కుని సాహస గాథలు. (వ. వా-61)

## వాణీ దర్పణ ముద్రాక్షరశాల

స్థాపన కాలం : క్రీ. శ. 1853 ప్రాంతం.

స్థలం : చెన్నపట్టణం.

ఇది పరవస్తు చిన్నయసూరి నెలకొల్పిన ముద్రాక్షరశాల. నీతిచంద్రిక దీనిలోనే ముద్రితం. క్రైస్తవులు నెలకొల్పిన ముద్రాక్షర శాలలుగాక, హిందువులు 8 ముద్రాక్షర శాలలు పెట్టారని సి. పి. బ్రౌన్ వ్రాతలవల్ల తెలుస్తున్నది. వాటి పేర్లు తెలియవు.

(వీరేశలింగం పంతులు- సమగ్ర పరిశీలన-185)

## వాణీ విలాసము (అలభ్యం)

కర్త : నంది తిమ్మన (చూ).

ఊచిమంచి వేంకట రాయకవి వ్రాసిన "కవి మనోరంజని" అనే అప్పకవీయ వ్యాఖ్యనుబట్టి తిమ్మన వాణీవిలాసం వ్రాసినట్లు తెలుస్తున్నది.

## వాణీ విలాస వనమాలిక

కర్త : పేకుమళ్ళ రంగశాయి.

అంకితం : వేంకటేశ్వరునికి.

వినుత్తుమైన పద్ధతిలో చేయబడ్డ రచన. నాలుగాళ్ళాసాయిన్నాయి. ఇంకా ఉండిఉంటాయని పండితులు ఊహిస్తున్నారు. విజ్ఞాన సర్వస్వంవలె కవి సమస్త విషయాలనూ సేకరించి ఇందులో క్రోడీకరించాడు.

వేదశాస్త్ర పురాణాలు. షడ్దర్శనాలు మొదలుకొని వాస్తుశాస్త్రం వరకు ఇందులో ఉన్నాయి. ఈ రచనలో ఇతనికి మహంకా? వెంకటపతి తోడ్పడ్డాడట.

(అరుద్ర-10-171) (క.శ-12-78)

## వాత్స్య శ్రీరంగాచార్యులు

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : బూరుగుగడ్డ.

రచన : శాల్మలీ కందనందన విలాసము.

బూరుగుగడ్డ హైదరాబాదులోనిది. అక్కడి దేవాలయ మహత్త్వాన్ని ఈ కవి కావ్యంగా వ్రాశాడు. (క.వ-279)

వాత్సల్యమున గృహ్యసూత్రసరణి (సం)

కర్త : కంచం ఎల్లయ్యార్యుడు.

ఈ పుస్తకం వ్రాసినట్లు కవి స్మృతికదంబంలో చెప్పాడు. (తె.వి.స-4)

వాద జయ కొఱవంజి

కర్త : నిశ్చయంగా తెలియదు. రామకవి అని కొందరి అభిప్రాయం.

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

యక్షగానం. పేరులో ఉన్నట్లు, వాదము, జయము గాని కొఱవంజిపాత్రగాని ఈ రచనలోలేవు. మధ్యలో ఒక దరువులో రామకవిపేరు ఉంది. అతడే కృతి కర్తకానోపునని కొందరి అభిప్రాయం. గ్రంథమంతటా శాహరాజ ప్రసక్తి ఉంది.

(య.గా.సం-3-పీఠిక)

వాద జయము

కర్త : గిరిరాజకవి (చూ).

అంకితం : శహజీకి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

విషయం ఇరువురు వారవదూమణులకు నాట్య విద్యలో కలిగిన పోటీ. వారు శహజీ మెప్పు పొందడానికి ప్రయత్నించడం ఇతివృత్తంగా అనాటి సంగీత నృత్య రీతులను కవి ఇందులో పొందు పరిచాడు.

విశేషం : శహజీ నటాస్థలిలో సంగీత నాట్యాలకు గల ఆదరణ దీనివల్ల స్పష్టమవుతుంది. (య. గా. సం-3- పీఠిక.)

వాదాంగద చూడామణి

కర్త : మల్లన.

లక్షణ గ్రంథం. మల్లన వాదాంగద చూడామణిగా ప్రసిద్ధం. దీన్ని కస్తూరి రంగకవి పేర్కొన్నాడు.

వాదీంద్ర చూడామణి

కాలం : క్రీ. శ. 1100కు పూర్వం.

రచనలు : ఆదిపురాణము, వాదీంద్రచూడామణి

ఇతడు కై నాచార్యుడు. రేచనకు గురువు. ఇతన్ని వాగీంద్ర చూడామణిగా కొందరు పేర్కొన్నారు. అప్పకవి ఇతని చందస్సును గురించి చెప్పాడు. (క. స-218)

వాదీంద్ర చూడామణి

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1100 పూర్వం.

కర్త : వాదీంద్ర చూడామణి (వాగీంద్ర చూడామణి).

చందోగ్రంథం. అప్పకవీయంలోని దీని ప్రసక్తి ఉంది. ఇది వాదాంగద చూడామణికంటే వేరైనది. కర్తపేరే కావ్యం పేరుగా ఉండడం విశేషం. (క. స-217)

వాద్య రత్నావళి (సం) (అలభ్యం)

కర్త : (చూ). జాయప సేనాని.

(ప్రా. ద. భ. చ-న. రా. అ)

వానపల్లి తామ్రశాసనము

శాసనకర్త : చూ. త్రిలోచనాచార్యుడు.

అనదేమారెడ్డి అస్థాన సంస్కృత పండితుడైన త్రిలోచనాచార్యుడు ఈ శాసనం వ్రాశాడు. (రె. రా. చ)

వానపాల నరసింహం

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

రచన : లక్షణాపరిణయము.

కవి తాను సాహితీ తంత్ర స్వతంత్ర సర్కవి మిత్రుడనని చెప్పుకొన్నాడు. (ఆరుద్ర-10-235)

వానస

ఇంటిపేరు. నన్నయ్యకు మహాభారత రచనలో తోడ్పడినట్లుగా చెప్పబడుతున్న నారాయణభట్టు ఇంటిపేరు వానస. (భారతి-1950-జులై)

వామన పురాణము

కర్త : పొన్నుకోట ఓబళ కవి (ఔబళ కవి).

కృతిభర్త : రాజా జగదేవరాయడు (ఇమ్మడి జగదేవ రాయడు).

గురువు : కందాళ శ్రీరంగా చార్యుడు.

ఇది పది అశ్వాసాల కావ్యం. ఇందులోని 7,8 అశ్వాసాలను ఈవని వేంకటేశకవి రచించినట్లు గద్యలో ఉంది. అవతారికలో రాజా వంశీయుల చరిత్ర విపులంగా ఉంది (ద.దేవా-492; ఆరుద్ర-9-234)

వామన పురాణము

కర్త : లింగమకుంట రామకవి.

అనువాద గ్రంథం కావచ్చు. కవి రచించిన అనంద కాసన మాహాత్మ్యంలో దీని ప్రసక్తి ఉంది. (ఆరుద్ర-8-133)

వామనభట్ట బాణుడు

కాలం : క్రీ. శ. 1402-1420.

స్థలం : కొండవీడు.

రచనలు : అన్ని సంస్కృత కావ్యాలే. 1. శృంగార భూషణ భాణమ్ 2. కనక లేఖ కళ్యాణమ్ 3. ఉషా పరిణయమ్ 4. పార్వతి కళ్యాణమ్ 5. నలాభ్యుదయస్ 6. రఘునాథాభ్యుదయమ్ 7. హంస సందేశమ్ 8. వేమ భూపాల చరితమ్ (వీర నారణీయ చరితమ్) 9. శబ్దరత్నాకరమ్ 10. శబ్ద చంద్రిక.

గురువు : విద్యారణ్యస్వామి.

విరుదులు : 1. సాహిత్య చూడామణి. 2. కవి సార్వభౌముడు 3. గద్య కవి సార్వ భౌముడు 4. సాహిత్య సామ్రాజ్య దురంధరుడు.  
నమకాలికులు : 1. పెద కోమటి వేమారెడ్డి 2. శ్రీనాథుడు.

కొండవీటి పాలకుడైన పెద కోమటి ఆస్థాన విద్వాంసుడు.

పై రచనలలో మొదటిది భాణమ్, రెండు నుంచి నాలుగు వరకు నాటకాలు. అయిదు నుంచి ఏడు వరకు పద్య కావ్యాలు. ఎనిమిదోది గద్య కావ్యం. తొమ్మిది, పది నిఘంటువులు. 'వీర నారాయణీయ చరితమ్' అనే కావ్యంలోని వర్ణనలు భట్ట బాణుని కావంబరి, హర్ష చరితమ్లో వలె ఉంటాయని పండితాభిప్రాయం.

ఈ కవి వ్రాసిన అన్ని గ్రంథాలు దొరికినాయి. (రె.రా.చ)

వామన విజయము

కర్త : తెలియదు.

జానపద పౌరాణిక గేయం. ఇతివృత్తం ప్రసిద్ధం. భాగవంతం లోనిది.  
చూ. పౌరాణిక గేయములు. (ఆం.వా.చ)

వాయలూరి నారాయణ కవి

రచన : పారిజాత నాటకము (యక్షగానం).

ఈకవి రామనార్యుని పుత్రుడు పొన్నేరిసీమలోని వాయలూరులో ఉండటం వల్ల వాయలూరి నారాయణకవిగా ప్రసిద్ధుడైనాడు అసలు వీరి ఇంటి పేరు చల్లవారు. ఇతని కవిత లక్ష్య లక్షణోపేతంగా ఉంటుంది. (ఆం. సా. ప. ప. 21-2)

వాయవి నాటకము

కర్త : రంజీరవ రాజు.

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

అష్టదిక్పాలకవిలాసంలోని భాగం. ప్రత్యేకంగా చూడా ప్రసిద్ధమైంది. సంగీత నృత్య ప్రధానమైన రచన.

వాయుపుత్ర శతకము

కర్త : శిష్య కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి.

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

వారణాశి ధర్మసూరి

కాలం : క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దం నడుమకాలం.

స్థలం : గుంటూరు మండలంలోని కరెవరము.

రచనలు : 1. కృష్ణాస్తుతి, 2. సూర్యశతకమ్, 3. బాలభాగవతమ్, 4. హంస సందేశమ్, 5. కంసవధ, 6. నరకాసురవిజయమ్, 7. సాహిత్య రత్నాకరమ్.

ఇతడు మల్లినాథ సూరికంటె అర్వాచీనుడు. జగన్నాథ పండితరాయలకు పూర్వుడు. అప్పకవి (1556) ధర్మసూరి సాహిత్య రత్నాకరాన్ని పేర్కొన్నాడు. ఇతని రచనలన్నీ సంస్కృతాలే.

ఈయన అప్పకవికంటె పూర్వుడు. క్రీ. శ. 1414-1525 నడుమ రచనలు చేసి ఉంటాడు, అగమ పారదర్శియైన ఇతడు అద్భుత దర్శనకారుల అవతారమట. ఈ పుంభావసరస్వతి జనర్దనాచార్యుడనే ఒక వైష్ణవపండితుని విద్వత్సభలో ఓడించి అతని 'వాదికేపరి' బిరుదును ధరించాడు. అధీత వేదవేదాంగుడయినా విశేషించి చతుర్దశ విద్యాపారీణుడు; పదనాక్యప్రమాణ సారావర పారీణుడు. ప్రాకృతాది భాషావేత్త. తర్కసాహిత్యాలలో, సంస్కృత ప్రాకృతాలలో, కావ్యనాటక నిర్మాణంలో ఈయనకు మొగ్గుయెక్కువ. న్యాయశాస్త్రవేత్త అయినప్పటికీ ఈయన కవిత తర్క కర్కశం కాలేదు. (తె. వి. స-4-853)

**వారణాశి వారు**

దివ్యక్షేత్ర నామంతో తెలుగుదేశంలో ఉన్న ఇంటిపేరు. గుంటూరు మండలంలోని కతెవరం గ్రామనివాసి, "సాహిత్య రత్నాకర" కర్త, చతుర్దశ విద్యాపారీణుడు అయిన ధర్మసూరి పండితుని ఇంటిపేరు వారణాసి. (తారతి-మా-45-229; తె.వి.స-4-853)

**వారణాశి వేంకటేశ్వర కవి**

కాలం : క్రీ. శ. 1820 ప్రాంతం కావచ్చు.

స్థలం : పితాపురం ప్రాంతంలోని కొత్త ఇసుకపల్లె.

రచన : రామచంద్రోపాఖ్యానము.

అచ్చిమాంబి కామయ్యల పుత్రుడు. ప్రౌఢకవి. రసవంతంగా రచనచేశాడు. ఇతని సోదరులు లక్ష్మీపతి, బోగిన్నకూడా కవిత్వం చెప్పనేర్చినవారు. ఇతనికి రచనలో సహాయం చేసేవారట. ఇతని రచన పితాపురంలోని కుక్కుటేశ్వరునికి అంకితం.

(పీ.యు-162)

**వారుణి నాటకము**

కర్త : కలీరవ రాజు.

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

ఇది అష్టదిక్పాలక విలాసంలోని భాగం. సంగీత నృత్య ప్రదానమైన రచన.

**వార్తాకవి రఘునాథయ్య**

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్ది.

కృతి : లక్షణ దీపిక.

ఇతరమైన వివరాలేవీ తెలివు.

(చందాపదకోశం)

**వార్తాకము**

పరిభాషాపదం. ఒక గ్రంథంలో చెప్పబడిన దానిలో, చెప్పబడని దానిని

గురించి, దోషయుక్తంగా చెప్పబడిన దానిని గురించి విచారించి, సవరించి, చెప్పే రచనను వార్తకము అంటారు ఈ రకమైన రచనలు సంస్కృత సాహిత్యంలో కానవస్తున్నాయి.

**వాలేశు పదములు (అలభ్యం)**

కర్త : మల్లికార్జున పండితుడు.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1150 ప్రాంతం.

శైవ వాఙ్మయానికి చెందిన పదాలు.

**వాల్మీకి చరిత్ర**

కర్త : రఘునాథ నాయకుడు.

కృతిపతి : శ్రీరాముడు

మూఢాశ్వాసాం కావ్యం. 450 గద్య పద్యాలున్నాయి. కవి ఇష్టదైవం శ్రీరాముడు కలలో కనబడి వాల్మీకి చరిత్రను రచించమని కోరాడట. ఒక కవి చరిత్రను ఇతివృత్తంగా తీసుకొని కావ్యం రచించిన రొలి తెలుగుకవి రఘునాథుడే సంస్కృతంలో స్కాంధ పురాణంలోని ధర్మఖండంలో ఈ కథ ఉందనీ, అది దీనికాధారం అనీ పండితులు అంటున్నారు.

విశేషాలు : బచరికా వనంలోని మునులకు పర్వతుడు చెప్పిన కథ ఇది. సప్త ఋల తీర్థయాత్రా సుందర్యన అవకాశంగా కవి దక్షిణదేశ తీర్థాలన్నీ వర్ణించాడు. మూడవ అశ్వాసంలోని రింభోర్వశీ వివాద ఘట్టంలో నాట్య, సంగీత ప్రశంస ఉంది. రాజును మెప్పించిన వాళ్ళకు బిరుదులివ్వటం అనాటి ఆచారం. ఒకరికి బిరుదిస్తే రెండోవారు అసూయపడి వారిని వాడుకు పిలవడం, వారవనితల విలాస విభిమానాలు, కాముకుల విస్రంభ లీలలు దాగా వర్ణించాడు. ఇవన్నీ సమకాలిక సంఘజీవనానికి అద్దం పడుతున్నాయి (ఆరుద్ర-10-85)

**వావిళ్ళ రామస్వామి శాస్త్రులు**

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం పూర్వార్థం.

స్థలం : నెల్లూరు జిల్లాలోని అల్లూరు.

భాషా విశేషాలు. సంస్కృతాంధ్రాలలో మంచిపండితుడు. వక్త. మదరాసులో వావిళ్ళ సంస్థను నెలకొల్పి సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథాలనేకం ప్రచురించారు. మనుచరిత్ర, అముక్తమాల్యదవంటి కావ్యాలకు వ్యాఖ్యానాలు వ్రాసి ప్రకటించారు. కళాప్రపూర్ణ వావిళ్ళ పేంకటేశ్వరశాస్త్రి ఈయన కుమారుడు. (క.స-199)

**వాసంతికా పరిణయము**

కర్త : క్రాంజ పేంకటాద్రి.

ఈ యక్షగానంలో కవి ఆహోబిల నరసింహస్వామి వాసంతిక అనుచెంచెతను పెండ్లియాడిన వృత్తాంతమును వర్ణించినాడు. దీనిలో ధవళశోభనములు, సువ్వాల, ఏలలు త్రిభంగులు, అష్టకము మొదలయిన మధుర కవితారచనలు; జంపె, త్రిపుట మొదలయిన

కాశప్రధానాలయిన దరువులు, దీర్ఘద్విపదలు, వచనములు, కందములు ఉన్నాయి. ద్విపద వచనములలో కథాకథనము, దరువులందు పాత్రప్రవేశ సంభాషణలు ఎక్కువగా ఉన్నాయి. దీనికి మూలం శతగోపణీయరు సంస్కృతంలో రచించిన వాసంతికా పరిణయమనే నాటకం కావచ్చునని పండితులు ఊహిస్తున్నారు, (య.వా.చ-29)

**వాసంతికా స్వప్నము**

కర్త : చూ. మండ కామేశ్వరకవి.

నాటక రచన వివరాలు తెలియవు.

(అం.సం.సా-429)

**వాసమ ఏలూరు శాసనము - I**

కాలం : క్రీ. శ. 1201 ప్రాంతం.

శాసనప్రదాయిని : వాసమ

శాసన ప్రదేశం : పశ్చిమగోదావరిజిల్లా ఏలూరు మసీదు

ప్రస్తావితస్థలం : సరసిపురం.

శాసనవిషయం : వాసమ్మవైశ్యకుల సంజాతయని, తన తల్లిదండ్రులైన వెన్నిసెట్టి-దారమ్మలకు ధర్మార్థంగా సరసిపురంలో అఖండదీపం విలిపిందనీ ఈ శాసనం వల్ల తెలుస్తుంది దీనితో ఒక చంపకమాల, చివర గద్య ఉన్నాయి.

(తె. క. చ-314. a)

**వాసమ ఏలూరు శాసనము - II**

కాలం : క్రీ. శ. 1202 ప్రాంతం.

శాసనప్రదాయిని : వాసమ.

శాసన ప్రదేశం : పశ్చిమగోదావరిజిల్లా ఏలూరు.

ప్రస్తావితస్థలం : పద్మినీపురం (సరసిపురం).

శాసనవిషయం : వాసమ వైశ్యకుల సంజాతయని, వెన్నిసెట్టి-దారమ్మకు పుత్రికయని పద్మినీపురంలో పేంజేసియున్న సోమనాథస్వామికి సంధ్యదీపాలు విలిపిందనీ ఈ శాసనంవల్ల తెలుస్తుంది, దీనితో ఒక చంపకమాల ఉంది. (తె. క. చ-314. b)

**వాసవదత్తా పరిణయము**

కవి : వక్కలంక వీరభద్రకవి.

అంకితం : పీఠికా పురాణీకులు రావు మాధవరాయ ప్రభువునకు (1679-1704).

మూలం : సుబంధుడు సంస్కృతంలో రచించిన వాసవదత్తరూపకం.

అనువాదం హృదయంగమంగా ఉంది.

(తె. వి. స-6)

(క. శ-12-224)

**వాసవీ మాహాత్మ్యము**

నామాంతరాలు : 1. వైశ్య పురాణము 2. కన్యకా పురాణము.

కర్త : భాస్కరా చార్యులు.

కాలం : క్రీ.శ. 16 వ శతాబ్దం.

(అరుద్ర-9)



### వాసిరాజు రామయ్య

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్ది.

రచన : బృహన్నారదీయము (అలభ్యం) (3 పద్యాల దొరికాయి).

విశిష్టత : మహా పురాణాలు 22 అవి, ఉప పురాణాలు 34 అవి పండితులు చెబుతారు. పురాణాలలో నారదీయం, ఉప పురాణాలలో బృహన్నారదీయం అనే వైష్ణవ మత ప్రశంసాత్మకమైనవి ఉన్నాయి. ఈయన వ్రాయక ముందే పిల్లలమర్రి పిన వీరన్న నారదీయాన్ని తెలిగించాడట గాని అది దొరకలేదు. ఈయనకు అర్వా చీనుడయిన కొత్తలంక మృత్యుంజయుడనే కవి బృహన్నారదీయాన్ని తెలిగించాడు. నారదీయ పురాణాన్ని వరంగల్లు నివాసి అల్లాడ నరసింహ కవి ఆంధ్రీకరించాడు.

ఇతని శైలి జటిలమైంది. అజ్ఞాత గ్రంథ సంకలన కర్త ఈయన వ్రాసిన 3 పద్యాలను ఉదాహరించాడు. (ఆరుద్ర-8-88)

### వాసిరెడ్డి చంద్రమౌళి

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్ది.

స్థలం : కృష్ణా మండలం.

కవి పోషకుడు. కృతిపతి. ఇతడు అమరావతి పాలకుడైన వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రి నాయుని సోదర పుత్రుడు.

వేమనారాధ్యుల సంగమేశ్వరారాధ్యుడనే కవికి ఆశ్రయమిచ్చి అతనినుండి “అహల్యా సంక్రందన విలాసమ”నే ఐదాళ్ళాసాల ప్రబంధాన్ని కృతి పొందాడు.

(క.చ-3-172)

### వాసిరెడ్డి రామలింగం

కాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్ది.

స్థలం : గుంటూరు జిల్లాలోని అమరావతి.

ఇతడు అమరావతి సుస్థానాధీశుల కుటుంబంలోని వాడు. సాహిత్య పోషకుడు. దివి రమణయ్య కవి చేత “శృంగార దామం” రచింపజేసి తమ కులదైవం మంగళగిరి పానకాల స్వామికి అంకితం ఇప్పించాడు. (ఆరుద్ర-10-247)

### వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రినాయుడు

కాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్ది.

స్థలం : అమరావతి-గుంటూరు మండలం.

ఈ ప్రభువు మహాదాత. ఆ కాలంలో ‘పచ్చెపుగాళ్ళు’ అనే దారి దోపిడి దొంగలు ప్రజలను దోచుకొని బాధించేవారట. ఇతడు చాలా ప్రయత్నాలు చేసి దొంగలను పట్టించి తలారుల చేత నరికించి, దొంగల బెడద తప్పించాడట.

ఈయన దాసకీర్తి. త్రాసులో తానొక ప్రక్క మార్పుని, త్రాసు రెండో ప్రక్క తన తూకానికి సరిపడేట్లు బంగారం వేయించి కులాభారం తూగి-ఆ బంగారం మొత్తాన్ని

బ్రాహ్మణులకు కవి పండితులకు విరివిగా దానం చేసేవాడట. ఈయన అమరావతి, వైకుంఠపురాలను కట్టించాడు. ఎన్నో దేవాలయాలను కట్టించాడు. కవులు ఈయన మీద ఆసంఖ్యాకంగా చాటువులు చెప్పారు. (చా.ప.ర.)

### వాసిరెడ్డియము

కర్త : అమరవాది రామకవి (1840-1918).

వెంకట లక్ష్మీనరసింహనాయని పోత్తాహం చేత కవి ఈ గ్రంథం వ్రాశాడు. ఇది రెండవశాసాల కృతి. వెంకటాద్రినాయని పాలనం వరకుగల చరిత్ర ప్రథమా శ్వాసంలో ప్రౌఢ ప్రబంధ ఫక్కిలో న్రాయబడింది. ఆ తరువాత వారి దత్తపుత్రుల పాలనం, కుంభిణీ వారి విషయాలు ద్వితీయాశ్వాసంలో న్రాయబడినవి. రచనలో అన్య దేశ్యాలు ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి. చరిత్రక ప్రాముఖ్యం గల గ్రంథం.

(ఆం. సం. సా.)

### వాసిష్ఠము (అలభ్యం)

కర్త : చూ. కామినేని ఎల్లారెడ్డి

అంకితం : బిక్కనవోలులోని సిద్ధరామేశ్వరునకు.

కామినేని మల్లారెడ్డి (దోమకొండ పాలకుడు) రచించిన “శివధర్మోత్తరం” అనే గ్రంథంలో ఈ రాజకవి “వాసిష్ఠము” అనే గ్రంథాన్ని వ్రాసి బిక్కనవోలులో వెలసిన సిద్ధరామేశ్వరునికి అంకిత మిచ్చాడని పేర్కొనబడింది. (ఆం.సం.సా-184)

### వాసిష్ఠ రామాయణము

కర్త : మడికి సింగన.

కృతిభర్త : అహోబిల నరసింహస్వామి.

అయిదాశ్వాసాల గ్రంథం. కందనామ త్యుని ప్రోత్సాహంతో కవి ఈ రచన చేశాడట.

ప్రత్యేకత : ప్రధానంగా వేదాంత బోధకమైన గ్రంథం. దీనిని సంస్కృతంలో జ్ఞాన వాసిష్ఠం అంటారు. విశ్వామిత్రుని సలహాపై వసిష్ఠుడు రామునికి జ్ఞానబోధచేస్తాడు. సంసార సంస్కృత గ్రంథాల సారాన్ని సంగ్రహంగా చేసి, తెలుగు సామెతలు, జాతీయాలు, చక్కని ఉపమానాలతో రంగరించి రచించాడు. (ఆరుద్ర-4)

### వాసుదేవ కవి

నామాంతరం : వాసుదేవ దీక్షితులు.

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : తంజావూరు (శహజీ 1884-1712-అస్థానం)

రచనలు : 1. పార్వతీ పరిణయము (నాటకం) 2. బాలమనోరమా వ్యాఖ్య (సం)

3. సుభగానంద ప్రహసనము (వివాదాస్పదం)  
గురువు : అనందరాయ మఠి (శహజీమంత్రి).

ఇతని బాలమనోరమావ్యాఖ్య, సిద్ధాంత కౌముదికి చేసిన వివరణ, సుభగానంద ప్రహసన కర్త ఇతడేనని పండితుల అభిప్రాయం.

పార్వతీ పరిణయ నాటకం శహజీ రచనగా ప్రసిద్ధిపొందింది.

(శారదాధ్వజం-76; అరుద్ర-12-162)

వాసుదేవ దీక్షితులు

నామాంతరం : వాసుదేవ కవి. (చూ)

వాసుదేవ యోగి

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

రచన : జీవప్రబోధము.

ఇతని పూర్వనామం తెలియరావడంలేదు. యోగి వర్ణ్యుడుగా ప్రసిద్ధి పొందాడు. సలక్షణమైన భాషలో వేదాంతపరమైన రచనలు చేశాడు. (క.న-217)

వాస్తు శాస్త్రము

కర్త : పేరుసోముల గణపయ్య.

పద్యకావ్యం. గృహనిర్మాణం, ఆలయ నిర్మాణం మొదలైన వాటిని గురించి తెలిపే శాస్త్రం. (వా.చ;వం.సు-404)

వింజమూరి సోమేశకవి

స్థలం : పితాపురం సంస్థానం.

రచన : రామవయాదవీయము.

గురువు : గోవిందగురు.

వింజమూరి మంజునాథ తరతరాలుగా పితాపురం సంస్థానాధీశులను ఆశ్రయించి ఉండేవాడు. ఈ సోమేశకవి వింజమూరి నరసన్నభట్టు పాత్రుడు, కృష్ణనూరి పుత్రుడు. ఉభయభాషా పండితుడు. (అం.సం.సా-245)

వింటి చౌబళకవి

కాలం : క్రీ. శ. 15, 16 శతాబ్దాలు కావచ్చు.

రచన : శివరహస్య ఖండము.

నిష్ఠన మూరుడు. ప్రౌఢకవి. రచనలో సమకాలీన సాంఘికాచారాలను పొందు పరిచాడు. (ద్వి.సా.చ-181)

వికటకవి గోపాలరాయకవి

వ్యవహారనామం : బుచ్చారి గోపాలయ్య (చూ).

## వికృతి వివేకము (నం).

కర్త : అధర్వణాచార్యులు.

నామాంతరం : అధర్వణ కారికావళి.

అలభ్యం.

(ఆరుద్ర-2)

## విక్రమ సింహపురి

నామాంతరం : నెల్లూరు.

తెలుగు సాహిత్యానికి అటవట్టయిన నగరం. ఇది పూర్వం కరికాల చోళుని వంశీయులైన తెలుగు చోడ భూపతులకు రాజధానిగా ఉండేది. చోడ తిక్కరాజు అస్థానంలో జక్కన తాతయైన పెద్దయామాత్యుడు చతుర్విధ కవితా ప్రవీణుడై వివిధ సాహిత్య విద్యా విశేషాలను ప్రదర్శించేవాడట.

చోడ తిక్కరాజు కుమారుడు మనుమసిద్ధి. ఇతని అస్థానంలోనే కవిత్వయం లోని వాడైన తిక్కన సోమయాజి ఉండేవాడు. అతడు మనుమసిద్ధికి మంత్రిగా, నర్మన చివుడుగా ఉండేవాడట. తిక్కన విక్రమసింహపురిలోనే తన మహాభారత రచన సాగించి ఈ నగరాన్ని విరాజిల్ల చేశాడు. (తె. క. చ-379)

## విక్రమసేనము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 14వ శతాబ్దం ఉత్తరార్థం.

కర్త : చిమ్మపూడి అమరేశ్వరుడు (చూ).

కావ్యం పూర్తిగా లభించలేదు.

విశిష్టత : విక్రమసేనంలోని పద్యాలను పెదవాటి జగ్గన్న కవి తన “ప్రబంధ రత్నాకరం”లో ఉదాహరించాడు. కూచిమంచి తిమ్మకవి, అప్పకవి కూడా “విక్రమసేనం” లోని పద్యాలను ఉదాహరించారు. కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు ఈ గ్రంథంలోని పద్యాలను సుమారు 52ని తాను సంకలనంచేసి ‘ప్రబంధ రత్నావళి’లో చేర్చారు. రసవంతమైన కవిత. (ఆరుద్ర-3)

## విక్రమార్క చరిత్ర (అలభ్యం)

కర్త : చూ. కవిభల్లటుడు.

సంస్కృతమో తెలుగో తెలియరాలేదు.

(ఆరుద్ర-4)

## విక్రమార్క చరిత్ర

కాలం : విద్వారణగా తెలియదు.

కర్త : కొండయ.

అంకితం : వేంకటేశ్వర స్వామికి.

ద్విపదకావ్యం. దేవయామాత్యుని పుత్రుడైన పెద్దయ మంత్రి ప్రేరణతో కవి ఈ రచన చేశాడు. కవి విక్రమార్కుని కథలు-జక్కన చెప్పిన రీతిలోనే చెప్పాడు. దీనిప్రతి మదరాసు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారంలో ఉంది. (ద్వి. సా. చ-457)

విక్రమార్క చరిత్రము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 14వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

కర్త : జక్కన.

అంకితం : వెన్నెలకంటి సిద్ధయకు.

మూలం సంస్కృత కావ్యం. ప్రసిద్ధుడైన విక్రమార్కుని కథలు మొత్తం ఎనిమిది అశ్వాసాలున్నాయి. ఇది ఉత్తమ కావ్యాలలో ఒకటి. ప్రబంధ రచనా ధోరణిలో ఉన్న కావ్యం. చారిత్రకం కాదు.

తెలుగు సామెతల సమయోచిత ప్రయోగం ఇందులో చూడవచ్చు. సుదీర్ఘ వర్ణనలున్నాయి. ప్రౌఢమైన రసవంతమైన కవిత్వం. (రె. రా. చ.)

విక్రమార్క చరిత్రము

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

కర్త : మిక్కిలి మల్లికార్జునుడు.

అంకితం : నందూరి కామమంత్రికి.

రచన సరళంగా ఉంది.

(క న-185)

విక్రమార్క చరిత్రము

కర్త : చూ. యాదవామాత్యకవి.

అంకితం : భద్రాద్రిలోని శ్రీరామునికి.

ఇది వచన కావ్యం. కవిత్వం మధురంగా ఉంటుందట.

(తె. వి. న-8)

విక్రమార్క చరిత్రము

నామాంతరం : బత్తీసు పుత్రి కథలు (చూ).

కర్త : వాడేవు వెంకయ్య.

విక్రమార్కీయము (అలభ్యం)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1820 ప్రాంతం.

కర్త : పాత పాపయ్య శాస్త్రి.

(క. న-121)

విక్రమార్కుని కథలు

కర్త : తెలియదు.

ద్విపద కావ్యం. గ్రంథం అసంపూర్తిగా లభించింది. కవి ముప్పది రెండు కథలను చెప్పినట్లున్నా దొరికినవి మాత్రం ఇరవై యారు కథలు సరిక్షణంగా సుందరంగా ఉంది. దీని ప్రతి తంజావూరు సరస్వతీ మహాల గ్రంథాలయంలో ఉంది.

(ద్వి. సా. చ-459)

విక్రమార్కుని కథలు

కర్త : రావిపాటి గురుమూర్తి శాస్త్రి.

ఈ కథలు 1770 ప్రాంతంలో వ్రాయబడినవైనా, 1819లో ముద్రితమైనాయి తెలుగులో మొట్టమొదటి కథలుగా చెప్పవచ్చు. 1858 లోపల నాలుగుసార్లు ముద్రింపబడ్డాయి. (వ. వా.)

**విక్రమార్జున విజయము (కన్నడం) (కన్నడ భారతము)**

కర్త : పద్మకవి (పంప మహాకవి).

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 941 ప్రాంతం.

కన్నడభాషలో తొలుతగా భారత గాథను పంపమహాకవి ఈ పేరుతో రచించాడట. పంపకవీ పద్మకవీ ఒకరే అని కొందరు విమర్శకులు అంటున్నారు. ఈ కవి అంధదేశంలోని వేంగీపుర వాస్తవ్యుడు. (క.స-117)

**విక్రమేంద్రవర్మ చిక్కుళ్ళ శాసనము**

కాలం : క్రీ.శ. 6వ శతాబ్ది.

విక్రమేంద్రవర్మ విష్ణుకుండిన వంశానికి చెందిన రాజు. ప్రాయికంగా విష్ణుకుండిన రాజుల శాసనాలన్నీ సంస్కృతంలోనే ఉన్నాయి. దీనిలో సంస్కృత పదాల నడుమ “విజయరాజ్య సంవత్సరంబు” అనే పదం కనిపిస్తుంది. అమరావతిలోని ఒక శిలాఫలకం మీద “నాగబు” శబ్దం కనిపించింది. నాగబు శబ్దంలోని “బు” వర్ణమే దీనిలో “ంబు” అనే రూపాన్ని పొందినది. సంవత్సరం “ము” అనే పదాన్ని “సంవత్సరంబు” అని దీనిలో ప్రయోగించారు. మువర్ణాంత పదానికి తెలుగులో “ంబు” “ము” అనే రూపాలు ప్రాచీన తెలుగులో ఉన్నాయి.

అట్లే చివరలో ఉన్న “ఛ” వర్ణం బహువచనాన్ని తెలుపుతుంది. ద్రావిడంలోని “కఛ” అనే బహువచన ప్రత్యయమే అనుచిత విభాగం వల్ల “ఛ” అనే రూపం గాను, తరువాత “ఱ, లు,” రూపాలుగాను మారింది. “ఱ” ప్రస్తుత బహు వచన రూపమైన “లు”కు పూర్వ రూపమని పండితాభిప్రాయం. ఇట్లా రూపం మారటానికి కొన్ని శతాబ్దాలు పట్టి ఉండవచ్చును. (వా.చ-10).

**విక్రాల నరసింహాచార్యులు**

కాలం : క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్దం.

స్థలం : రాజనగరము (వనపర్తి సంస్థానం).

రచనలు : కల్యాణి, భారతీస్తుతి, మాలతీ మాధవము, కురుసంధానము, జగన్మోహన భాణము, దూతాంగదము.

వనపర్తి సంస్థాన విద్వాంసులు. శతావధానులని పేరు పొందారు. సంస్కృతాంధ్రంలో కవిత చెప్పగల దిట్ట. వీరి రచనలలో కల్యాణి, భారతీస్తుతి అనేవి ముద్రితాలు. మిగిలినవి అముద్రితాలు. (అం.సం.సా)

**విక్రాల వేంకటాచార్యులు**

కాలం : క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్దం.

స్థలం : వనపర్తి సంస్థానం.

వీరు వనపర్తి సంస్థానంలో ఆస్థాన విద్వాంసులుగా ఉన్నారు. రచనలు తెలియరాలేదు. (అం సం.సా)

విఘ్నహర గణేశ పరిణయము

నామాంతరం : విఘ్నేశ్వర పరిణయము (చూ).

కర్త : రెండవ ఏకోజీ (చూ)

విఘ్నేశ్వర కల్యాణము

కర్త : శహజీ (చూ).

అంకితం : త్యాగేశ సాంబశివునికి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1704 ప్రాంతం.

ఇతి వృత్తం క్రొత్తది. వినాయకుని పరిణయగాథను గూర్చి తెలుగులో కావ్య నాటక రూపంలో వచ్చినవి చాలా తక్కువ. (ద.దే.వా-198)

విఘ్నేశ్వర పరిణయము

నామాంతరం : విఘ్నేశ్వర కల్యాణము, విఘ్నహర గణేశపరిణయము.

కర్త : రెండవ ఏకోజీ.

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

మూలం : శహజీ రాసిన విఘ్నేశ్వర కల్యాణ నాటకం నుండి కథను మాత్రం స్వీకరించి స్వతంత్రంగా తీర్చిదిద్దిన రచన.

నాటకం. దీనికి సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో గద్యలు (రెండు) చెప్పబడ్డాయి. భాషలో సంస్కృతాంధ్రాలు కలిసిపోయి ఉన్నాయి.

సంస్కృతంలో చూర్ణికలో దీనిపేరు విఘ్నహర గణేశపరిణయమని చెప్పబడినది. (ద.దే.వా-258; శారదాధ్వజం:-100)

విచార దశకము

నామాంతరం : అజ్ఞాన ధ్వాంత చండ భాస్కరము.

కర్త : కంభంపాటి అమరేశ్వర శాస్త్రి.

పది ప్రకరణాల అద్వైత వేదాంత గ్రంథం.

విచిత్ర రామాయణ కావ్యము

కర్త : వేల్పురి వేంకటకవి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1804 ప్రాంతం

అంకితం : శ్రీరామతీర్థంలోని దైవానికి.

కవి విజయనగర మండలానికి చెందినవాడు. అక్కడి క్షేత్రస్వామికి అంకితంగా రామాయణ కావ్యాన్ని రచించాడు. మూలంలో లేని చిత్రకథలు ఇందులో ఉన్నాయట.  
(య. వా. చ-102)

విచిత్ర రామాయణము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1670 ప్రాంతం.

కర్త : గోపీనాథకవి.

వచనకావ్యం ఉత్కళభాషలో సిద్ధేంద్రయోగి రచించిన విచిత్రరామాయణానికి ఇది తెలుగుసేత. వాల్మీకి రామాయణంలో లేని చిత్రకథలు ఇందులో చాలా ఉన్నాయి.

విచిత్రరాయడు

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం (మహారాష్ట్ర రాజులకాలం).

స్థలం : తంజావూరు.

సమకాలికులు : శహజీ (1684-1712), శరభోజీలు (1712-28).

విచిత్రరాయావతంసుడుగా ప్రసిద్ధుడు. కవి పండితపోషకుడు. మహారాష్ట్ర రాజకుటుంబానికి చెందినవాడు. దర్బావేంకటగిరికి ఆశ్రయమిచ్చి రచనలు చేయించాడు.

విచిత్రరాయడనేది ఇతని బిరుద నామమేమో అని కొందరి అభిప్రాయం. ఇతని కుమారుడు ఖండోజిరాయడు అనేక కృతులు అంకితం పొందాడు.

(ఆరుద్ర-12-155)

విజయనందన విలాసము

నామాంతరం : శశిరేఖా పరిణయము.

కర్త : (చూ) మంగళగిరి ఆనందకవి.

అంకితం : దాట్ల వేంకటకృష్ణ నరపాలునకు.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1750 ప్రాంతం.

మూడాళ్వాసాల ప్రబంధం

రమణీయమైన వర్ణనలతో విరుద్ధమైన కవిత్వంతో ప్రౌఢంగా ఉన్న రచన.

(క. త-13-81)

విజయనగరము

ఈ సంస్థానం పూర్వపు వికాఖ జిల్లాలోనిది. "పూసపాటి" వంశీయులు దీన్ని పాలించారు.



ఈ సంస్థాన పాలకుల పూర్వరాజధాని కుమిలి (కుమిళాపురము) అనే గ్రామం. ఆ తరువాత “పొట్నూరు” రాజధానిగా ఉంది. బొబ్బిలి యుద్ధకారకుడైన విజయరామ రాజు కాలంలో గాజుల రేగసీమలో వెలసిన “విజయనగరం” రాజధాని అయింది.

విజయనగర పాలకుల మూల పురుషులు సూర్యవంశ క్షత్రియులట. ఉత్తర భారతదేశంలో ఉన్న “ఉదయపుర” రాజవంశీయులకు వీరికి సంబంధ బాంధవ్యాలున్నాయని చెప్పుకుంటారు. “ఉదయపూరు”కు చెందిన “విజయ భూపతి” తన దిగ్విజయ యాత్ర లలో దక్షిణదిశకు వచ్చి పెక్కురాజుల నోడించి “బిజాపుర” ప్రాంతాన్ని రాజధానిగా చేసుకుని పెక్కు సంవత్సరాలు పాలించాడట. ఆ ప్రభువు పేర ‘విజయపురము’ నిర్మింప బడిందనీ, అదే ‘బిజాపురం’గా మారిందనీ ఐతిహ్యం ఉంది. ఇతని కుమారుడు మాధవ వర్మ, బెజవాడ కనకదుర్గాదేవి ప్రసాదంచేత స్వతంత్రుడై “నిడుదవోలు” రాజధానిగా చేసుకుని రాజ్యం పాలించాడట. ఇతని పౌత్రుడు ‘మైలమ భీముడు’. ఈతని వంశీయు డైన “అమలరాజు” కొండపల్లి సీమలో “పూష” వంశ క్షత్రియులు నివసించేందుకు వీలుగా “పూషవాటి” (పూష = సూర్య) నగరాన్ని నిర్మించాడట. ఆ కారణం చేతనే ఈ వంశంవారికి “పూషపాటివారు” అనే పేరు వచ్చింది.

ఈ సంస్థాన పాలకులు కార్యక్రమాలలోనేకాక కవిత్వ రంగంలోకూడా ఆసక్తికరమైన ప్రతిభను, అభిరుచిని ప్రదర్శించి పేరుపొందారు. కృతిభర్తలుగా, కృతిభర్తలుగా, కృతిప్రేమకులుగా కూడా అనేక రసవత్కావ్యాల సృష్టికి నిర్వాహకులై నారు.

పూషపాటి రాచిరాజు, పూషపాటి తిమ్మభూపాలుడు, వేంకటపతిరాజు మొదలగువారు స్వయంగా కవులు. వీరు వరుసగా నవభారతము, శ్రీకృష్ణ విజయము, ఉషాభ్యుదయాది గ్రంథరచనలు చేశారు. సీమంతిని పరిణయకర్త పెనుమళ్ళ సోమయా మాత్యుడు తిమ్మభూపాలుని ఆస్థానంలోనివాడు. బొబ్బిలియుద్ధంలో మరణించిన విజయ రామరాజు జ్యోతిషశాస్త్రవేత్త, ఆంధ్రపారాశరీహోర గ్రంథకర్త ఈయన తరువాత సంస్థానాన్ని పాలించిన విజయరామరాజు చట్రాతి లక్ష్మీనరసకవిని పోషించాడు. ఆయన రచించిన “పద్మనాభయుద్ధ” కావ్యాన్ని కృతిగొన్నాడు.

జటీవలికాలంలో (క్రీ.శ. 1851 తరువాత) ఈగజపతి సంస్థాన కీర్తిచంద్రికలను దళదిశల వెదజల్లినవారు శ్రీ అనంద గజపతి మహారాజుగారు. ఈప్రభువు “ఆంధ్రభోజ” బిరుదాంకితుడు. ప్రసిద్ధ పాశ్చాత్య సంస్కృత పండితుడైన “మాక్సుముల్లర్” మహాశయుని “ఋగ్వేద సంప్రదాయము” ముద్రింపించారు. “వాచస్పత్య విమలము”ను ప్రకటింపచేశారు. తిరుపతి వేంకటకవుల వంటి ఉద్బంధ పండితులు పెక్కుమంది ఇతనిసంస్థానాన్ని దర్శించి విశేష గౌరవాదరాలు పొందారు.

అడిదము సూరకవి, నడిమింటి రామయోగికవి, కాళ్ళకూరి గౌరీకాంతశాస్త్రి, ముడుచు నరసింహచార్యస్వామి, పేరి కాళీనాథశాస్త్రి, మండ కామేశ్వరశాస్త్రి, కొల్లూరి కామశాస్త్రి, భాగవతుల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి, నేమాని కోదండరామయ్య, గురజాడ శ్రీరామ

మూర్తి, గురజాడ వేంకట అప్పారావు, రాజామణిచెట్టి వంటి ప్రముఖకవి పండితులెందరో ఈ సంస్థానపు ప్రభువులచేతనూ, వారి బంధువులచేతను విరివిగా గౌరవింపబడ్డారు.

అంక నారాయణ గజపతి (క్రీ. శ. 1902-1937) కు కుమారుడైన విజయ రామ గజపతి కాలంలో జమీందారీ రద్దు చట్టం మేరకు ఈ సంస్థానం ఆంధ్రరాష్ట్రంలో లీనమై పోయింది. (అ.సం.సా-397 నుంచి 442; సం.అ.వి.కో-158)  
(కేశవపంతుల-సం.సా-1-4; తె.వి.స-4)

### విజయ భవనరాజము

క్రీ. శ. 1600-1633 వరకు తంజావూరును పాలించిన రఘునాథ నాయకుని సభాభవనం.

ఇక్కడే చేమకూర వేంకటకవి రఘునాథునికి తాను రచించిన విజయవిలాస కావ్యాన్ని అంకితం ఇచ్చాడని అంటారు

విజయవిలాస కావ్యంలోనూ దీని సూచన ఉంది. (చ.దే.వా-56)

### విజయ రంగ చొక్కనాథుడు

కాలం : క్రీ. శ. 1706-32 ప్రాంతం.

స్థలం : మధుర (సంస్థానాన్ని పాలించిన నాయక రాజు).

రచనలు : 1. శ్రీరంగ మాహాత్మ్యము 2. మాఘ మాహాత్మ్యము.

కవి. కవి పోషకుడు. గద్య రచనా సంప్రదాయాన్ని పోషించిన రాజకవి. మధురను పాలించిన తెలుగు నాయక రాజులలో ఇతడే ప్రముఖుడు. ఇతనిపై అనేక చాటువులున్నాయి. “విజయరంగ చొక్కవజీరా” అనే మకుటంతో కొన్ని లభించాయి. ఇతని రచనలు రెండూ వచన కావ్యాలు. సరళంగా నిర్దుష్టంగా ఉంటాయి. క్షేత్ర మాహాత్మ్యాలు ఇతని కాలంలో ఎక్కువగా కావ్యేతివృత్తాలుగా స్వీకరింపబడుతుండేవి. ఈరాజు ఆస్థానంలో సముఖం వేంకట కృష్ణప్ప నాయకుడు, శేషము వేంకటపతి కుందుర్తి వేంకటాచలకవి ముఖ్యులు. సముఖం వేంకటకృష్ణప్పనాయకుని కైమిని భారతం విజయరంగ చొక్కనాథునికే అంకితం. (చ.దే.వా-331)

### విజయ రంగ చొక్కనాథుని జంబుకేశ్వర శాసనము

శాసనకాలం : శా.శ. 1630 (వికృతినామ సంవత్సరం).

దాష : తెలుగు వచనం.

స్థలం : జంబుకేశ్వరం.

చేయించిన వారు : మధురరాజు విజయరంగ చొక్కనాథుడు (1706-32).

విషయం : విజయరంగ చొక్కనాథుడు లోక గురుస్వాములైన శ్రీశంకరాచార్యస్వాముల వారి గజారణ్య క్షేత్రంలోని పొన్ వాళి కొండ్లాం వీధిలో ఉన్న మఠానికి విరంతర అన్నదానాదుల కొరకై ఏర్పాట్లు చేసి ఇచ్చిన దానశాసనం. రాగిరేకుపై ఉంది. తొట్టియం సీమ, మహేంద్ర మంగలం, కృష్ణాపురం, కారక్కాడు, మంగమాంబాపురం

మొదలగు స్థలాలు ప్రస్తావితాలు నాటి వ్యవహారిక భాషా స్వరూపం ఈ శాసనం నుండి గ్రహించవచ్చును. (ద.దే.వా-548)

విజయ రఘునాథరాయలు

కాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్ది చివర, 18 వ శతాబ్ది మొదట.

ఈయన పుదుక్కోట ప్రభువైన తిరుమరాయల పుత్రుడు. ఈయనను నుతిస్తూ శేషయ్య అనే చాటుకవి కొన్ని చాటువులు, ఇంకొక కవి మరి కొన్ని పద్యాలు, సీతారామయ్య అనే కవి కొన్ని చాటువులు చెప్పారు. (చా ప ర.)

విజయ రాఘవ కల్యాణము

కర్త : కోనేటి దీక్షిత చంద్రుడు.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1670 ప్రాంతం.

కృతిపతి : క్రీ.శ. 1633-73 నడుమ తంజావూరును పాలించిన విజయరాఘవుడు.

విజయరాఘవునికి, మదనమంజరికి జరిగిన కల్యాణగాథ ఇందులోని విషయం.

విశేషాలు : చెంచుల పేషభాషలు, ఆటవికులపాటలు, పదాలు, కాటమరాజు మీద పదం, కంచమురాయసేవదం, కూనలమ్మపదాలు, 'దరమరాజు'మీదపదాలు, రాజనభలో శాస్త్రచిగ్గులు, సమస్యలు మొదలైనవన్నీ ఇందులో ఉన్నాయి. చక్కని హాస్యరసంఉంది. (చ దే వా. - 125; ఆరుద్ర 11-138)

విజయ రాఘవ చంద్రికావిలాసము

సామాంతరిం : విజయరాఘవ చంద్రికావిహారము (చూ).

విజయ రాఘవ చంద్రికావిహారము

సామాంతరం : విజయరాఘవ చంద్రికావిలాసము.

కర్త : కామాసు వేంకటపతి సోమయాజి.

అంకితం : విజయ రాఘవ నాయకునికి. (క్రీ. శ. 1633-73 తంజావూరును పాలించిన రాజు)

ఇది నాటక చాటుకావ్యం. నాటకంలో ఎక్కువ గేయాలేఉన్నాయి. విజయ రాఘవునికి పూర్వజన్మవృత్తాంతం కల్పించి కవినాటకంగారాశాడు ఇందులోని కమ్మవక్కణ అనాటి లేఖ విధానాన్ని చెబుతున్నది. కవి నాటకంలో పాత్రోచితమైన భాష వ్రాశాడు. (ఆరుద్ర-11-128)

విజయ రాఘవ నాయకుడు

కాలం : క్రీ.శ. 1633-73 ప్రాంతం.

గురువు : చతుర్వేది శతక్రతు శ్రీనివాస తాతాచార్యులు.

రచనలు : 1. రఘునాథాద్వైతయము 2. రఘునాథ నాయకాద్వైతయము 3. కాళియ మర్తనము 4. పూతన హరణము 5. విప్రనారాయణ చరిత్ర 6. ప్రహ్లాద చరిత్ర 7. శ్రీకృష్ణ విలాసము 8. చెంగమరివల్లి పరిణయము (అంభో)

9. గోవర్ధనోద్ధరణము (అలభ్యం) 10. రతి మన్మథ విలాసము (ప్రబంధం) (అలభ్యం) 11. రాసక్రీడ (అలభ్యం) 12. నవనీత చోరము (అలభ్యం) 13. పారిజాతా పహరణము 14. రుక్మిణీ కల్యాణము (అలభ్యం) 15. రాధా మాధవ వివాదము 16. ధనాభిరామము 17. సత్యభామా వివాహము 18. ఉషా పరిణయ నాటకము 19. దక్షిణ ద్వారకా స్థల వర్ణన 20. మోహినీ విలాసము (ద్విపద) 21. మోహినీ విలాసము (నాటకం) 22. మంజరీ ద్వీపచ (ప్రబంధము) (నాటకం) 23. సముద్ర మాధవ నాటకము 24. పాదుకా సహస్రము (ద్విపద) 25. ప్రణయ కలహము 26. కంస విజయము 27. జానకీ కల్యాణ నాటకము 28. పుణ్యకవిత నాటకము 29. గోపికా గీతలు (సంస్కృతం నుంచి తెలుగు) 30. భ్రమర గీతలు 31. ఫాల్గుణోత్సవము (రగడ చాపదులతో) 32. రాజగోపాలవిలాస నాటకము 33. రాజగోపాల దండకము 34. వీరశృంగార సాంగత్యము 35. సంపంగి మన్నురు సాంగత్యము 36. వేడుకోలు విన్నపాలు. దరువులు, ఏలలు, విగి పదాలు, సంకీర్తనలు.

అధ్యాత్మలు, నాట్యరీతుల కనువైన పదాలు “వాల్మీచి, గుఱ్ఱరి విల్వేడు, దండు లాస్యము, కందుక క్రీడ, దురుపదము, మదనపద దూత్యము, జోగిపదచాళి, సవతి మచ్చ రంబులు, నాట్యకదంబు మొదలగు నాట్యముల్” హావణించినట్లు ప్రహ్లాదచరిత్ర నాటకంలో ఉంది. మొత్తం 50 కి మించి రచనలు చేశాడు.

తంజావూరును పాలించిన కట్టకడపటి నాయకరాజు. రాజకవి. కృతికర్త. కృతిపతి కూడా. కళావతి, రఘునాథ నాయకుడు ఇతని తలిదండ్రులు. ఇతని అస్థానంలో రంగాజమ్మ, చెంగల్య కాళకవి, కామరసు వెంకటపతి సోమయాజి, కోనేటి దీక్షిత చంద్రుడు, పురుషోత్తమ దీక్షితుడు మొ॥ వారు ఉండేవారు.

ఇతడు పరమ వైష్ణవ శిభామణి. మన్నురు గుడిలోని రాజగోపాల స్వామి భక్తుడు. తన రచనలన్నీ అతనికే అంకితం ఇచ్చాడు. తనను మన్నురుదాసునిగా చెప్పుకొన్నాడు. ఇతని రచనల్లో మొదటి ఏడు మాత్రం లభించాయి.

బిరుదు విశేషాలు : అష్ట భాషాదురీణుడు, చతుర్విధ కవితా వేది.

“సాహిత్యరాయ పెండేరమనే బిరుదు అందెను కాలికి ధరించేవాడు. కవి ఎక్కువగా శ్రీకృష్ణుని గతలనే ఇతివృత్తంగా తీసుకుని సంగీత, నృత్యానుగుణంగా రాశాడు. యక్ష గానాలను మార్గ రీతిలో మలచడం జరిగింది. ఇతని రచనలు చాలవరకు సంగీత, నృత్య నాటికలని చెప్పవచ్చును. ఇవి అతని అస్థానంలో ప్రదర్శింపబడుతుండేవి. ఇతని సాంగత్య రచనలు తెలుగు సాహిత్యంలో కొత్త ప్రక్రియ. ఇవి కన్నడంలో ఉన్నాయట. ఇతని రచనలలో పాత్రోచితమైన భాష, నాటి వివిధ వర్గాల సంభాషణ తీరుతెనులు కనిపిస్తాయి.

ఇతడు విలాస జీవి. నిరకాన్న దానపరుపరుడని సమకాలీనుల కావ్యాలు చెప్తున్నాయి. ప్రతిదినం 50 వేలమంది బ్రాహ్మణులకు అన్నదానం చేసేవాడట. ఇతని

అస్థాన కవుల రచనలు చాలావరకు ఇతనికి అంకితం. (తం.అం.నా-253)  
(ద.దే.వా-95; అరుద్ర-11-33)

విజయ రాఘవ నాయకుని నాగపట్నం శాసనము

శాసనకాలం : క్రీ. శ. 15-9-1658.

భాష : తెలుగు (వచనం).

వేయించినవారు : తంజావూరు రాజైన విజయరాఘవ నాయకుడు.

ఈ శాసనం వెండిరేకు పైన చెక్కబడింది. ఇండోసిషియాలోని బీచేలియా పురాతత్వ శాలలో ఈ రేకు భద్రపరుపబడి ఉన్నదట.

విషయం : విజయరాఘవుడు నాగపట్నంలోని డచ్చి వారికి (ఒలాండా వారికి) ఇచ్చిన కొలు నమ్మిక శాసనం. భాష వ్యవహారిక సరళిలో ఉంది. పరంగి, కుంపిణీ అనే పదాలు ప్రయుక్తాలు. పరంగి పదం ఇందులో పోర్చుగీసు వారికి వాడారు. తరువాతి కాలంలో ఫ్రెంచివారిని కూడా పరంగీలుగానే వ్యవహరించడం జరిగింది.

(ద. దే. వా-546)

విజయ రాఘవ వంశావళి

కర్త : చూ. చెంగల్యకాళ కవి.

కాళకవి రచించిన రాజగోపాల విలాస కావ్యంలో మొదట తంజావూరి నాయక రాజుల వంశ ప్రళప్తి విపులంగా ఉన్నది. దాన్నే విజయ రాఘవ వంశావళి అనే పేర పేరుగా ప్రకటించారు. (నాయకరాజుల గూర్చిన అనేక విశేషాలు దీనుండి తెలుస్తున్నాయి).  
(ద. దే. వా-117-119)

విజయ రాఘవ విలాసము

ఒక మందిరం. తంజావూరును పాలించిన విజయరాఘవ నాయకుని (1633-73) నాట్య నభకు ఈ పేరుండేది. అందులో ప్రిలు రక రకాల సంగీత వాద్యాలు వాయిస్తుంటే కొందరు బిరుదు పాత్రలు రక రకాల నాట్య విశేషాలను ఆభినయించే వారట చెంగల్య కాళకవి తన రాజగోపాలవిలాసంలో ఈ మందిరాన్ని వర్ణించాడు.

(రా. గో. వి-1-23)

విజయ రాఘవాభ్యుదయము (అలభ్యం)

కర్త : మన్నారు దేవుడు (చూ)

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

తండ్రి, తాతల వృత్తాంతాలను కావ్యాలుగా మలచటం తంజావూరు నాయక రాజులలో కవిపిస్తుంది. అదే రీతి మన్నారు దేవుడు తన తండ్రియైన విజయరాఘవుని గురించి వ్రాసిన ఈ ప్రబంధం ఆతని రెండవ కృతి హేమాబ్జ నాయక స్వయంవరంలో ప్రస్తావించబడింది.  
(ద. దే. వా-163-172)

విజయరామ గజపతి పట్టాభిషేక మహోత్సవ రామలీలా విలాసము

కర్త : చూ. పోడూరి వెంకట రాజకవి.

మూఢాశ్వాసాలు గల శృంగార ప్రబంధం. విజయరామ గజపతి (క్రీ. శ. 1826-1879) పట్టాభిషేక మహోత్సవం, అనాడు జరిగిన శ్రీరామలీలోత్సవాదులు ఇందులో వర్ణించబడడం చేత దీనిని 'విజయరామ గజపతి పట్టాభిషేక మహోత్సవ రామ లీలా విలాసము' అనే పూర్తి పేరు పెట్టబడింది.

శ్రీరామ రథకో బాటు, విజయరామ గజపతి సుగుణసంపత్తి కూడా ఇందులో వర్ణితం. (అం.సం.సా-428)

### విజయ రామ శతకము

కర్త : చూ. గోగులపాటి కూర్మనాథ కవి.

శతక రచన. ఇందలి మూడు పద్యాలు మాత్రమే లభ్యమైనాయట. ఇది పూనపాటి పెద విజయరామరాజు (1670-1756)పై రచింపబడిందని ఊహిస్తున్నారు. (అం.సం.సా-418)

### విజయలక్ష్మీ నరసింహ విలాసము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

కర్త : వెలిచేరు వేంకటరామ ప్రధాని.

యక్షగానం.

(య.వా.చ.)

### విజయ విలాసము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1616 ప్రాంతం.

కర్త : చేమకూర వేంకటరాజు.

కృతిపతి : తంజావూరును పాలించిన రఘునాథ నాయకుడు (1600-33).

ఇతివృత్తం : అర్జునుడు తీర్థయాత్రలకు బయలుదేరి ఉలూచిని, చిత్రాంగదను, సుభద్రను వివాహమాడడం.

చక్షిణాంధ్ర యుగానికి చెందిన కావ్యాలలో బహుళ ప్రచారం పొందిన ప్రబంధం. మూడు ఆశ్వాసాల కథ. మహా భారతంలోని అర్జున తీర్థయాత్ర కథ దీనికి మూలం అయినా కవి దీన్ని స్వతంత్ర కావ్యంగా తీర్చిదిద్దాడు. వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి, బులుసు వేంకట రమణయ్య (ముకుర టీక), తాటి ఛర్మారావు (హృదయోల్లాసము) గార్ల వంటి సుప్రసిద్ధ పండితులు ఈ కావ్యానికి వ్యాఖ్యానాలు వ్రాసి ప్రచురించారు.

రస పుష్టి, జాతి వార్తా చమత్కారాలు, శబ్దాలంకారాలు ఇందులో కొల్లలు. తెలుగు వారి ఆచార వ్యవహారాలు, సంప్రదాయాలు విస్తరించి వర్ణించిన కావ్యం ఇది. ప్రతి పద్యంలోనూ చమత్కృతి వెల్లివిరుస్తుంది.

రఘునాథ నాయకుడు నేపాళ, చోళగులను జయించి తిరిగి వచ్చిన తర్వాత విజయ విలాస భవనములో ఈ కృతి సమర్పణ మహోత్సవం జరిగిందట. (ద.దే.వా-82)

### విజయ విలాసము (టీక)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1831 ప్రాంతం.

కర్త : జూలూరి అప్పయ్యశాస్త్రి (చూ.).

చేమకూర వేంకటకవి విరచిత కావ్యానికిది మనోహరమైన వ్యాఖ్య. సుబోధకమైన వ్యావహారిక భాషలో ఉంది. (తె.సా.విమర్శ-91)

విజయ విలాస వచనము

కర్త : పాటూరి రంగశాస్త్రిలు.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1841 ప్రాంతం.

వచనకావ్యం. చేమకూర వేంకటకవి రచించిన విజయ విలాస పద్యకావ్యాన్ని అనుసరించిన వచన రచన. ఈయన రంగస్వామిశాస్త్రిని సోదరుడు. (వ.వా.)

విజయసేనము (అలభ్యం)

కర్త : తిక్కన సోమయాజి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1248-63 నడుమ కావచ్చు.

ఇందులోని కొన్నిపద్యాలు పెదపాటి జగ్గన, ఇతర లాక్షణికులు ఉదాహరించారు. ఇది నిర్వచనోత్తర రామాయణం అంటే ముందు రచన అని పరిశీలకులు భావిస్తున్నారు. (ఆరుద్ర-2)

విజయాంక రక్షణుడు

కాలం : క్రీ. శ. 1093 ప్రాంతం.

స్థలం : రాజమహేంద్రవరం ఇలాకా రావిమెట్ట.

రావిమెట్ట శాసనప్రదాత. ఈయన అత్తిలివాటికి (పశ్చిమ గోదావరి) రాజు. సులేశ్వరిస్వామికి అంబడదీపం నెలకొల్పి, దానాలు చేసి, శాసనం వేశాడు. (తె. క. చ-189)

విజ్ఞానేశ్వరీయము

కర్త : మూలఘటిక కేశన (చూ.).

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 13 వ శతాబ్దం పూర్వార్థం.

ప్రత్యేకత : పద్యకావ్యం. ఇది తెలుగులో రొలి ధర్మశాస్త్ర గ్రంథం. యాజ్ఞ పర్క్యస్మృతికి 'మతాక్షరి' అనేపేరుతో విజ్ఞానేశ్వరుడు వ్యాఖ్య వ్రాశాడు. ఈ వ్యాఖ్యయే తెలుగులో విజ్ఞానేశ్వరీయంగా వచ్చింది. పేరుకు అనువాదమైనా ఇది న్యతంత్ర గ్రంథమన్నంత జాతీయాలతో, నుడివారపు సొంపుతో ఉంది. ఈగ్రంథంవల్ల అనాటి ఆచార వ్యవహారాలు తెలుస్తున్నాయి. (ఆరుద్ర-2)

విజ్ఞానేశ్వరీయము

కర్త : చూ. కొటికెలపూడి వేంకటకృష్ణ సోమయాజి.

ఆంధ్రీకృత రచన అయిదు అశ్వాసాలున్నాయి. కవి ఇనుగంటి సీతారాయని ప్రేరణతో ఈ రచన ప్రారంభించాడట.

అచార, ప్రాయశ్చిత్త, వ్యవహారాలు అనే మూడు కొండలు గల యాజ్ఞ వల్క్యస్మృతి ప్రాచీన ధర్మశాస్త్రం. దీనికి విజ్ఞానేశ్వరుడు 'మితాక్షరి' అనే వ్యాఖ్య వ్రాశాడు. అదే 'విజ్ఞానేశ్వరీయము' అని ప్రసిద్ధిచెందింది. ఈ "విజ్ఞానేశ్వరీయము" అనే శాస్త్రగ్రంథాన్ని కవి తెలుగులోనికి అనువదించాడు. (అం. సం. సా-303)

### విట్టలరాజు (విత్తలరెడ్డి)

కాలం : క్రీ.శ. 1291-1323 ప్రాంతం.

రచన : రంగనాథ రామాయణము (ఉత్తర భాగం).

ఇతడు రంగనాథ రామాయణం (ద్విపద) పూర్వభాగ కర్తయైన బుద్ధరాజు కొడుకు. ఉత్తర భాగం సోదరుడు కాచభూపతిలో కలిసి వ్రాశాడు. కాకతి రెండో ప్రతాపరుద్రుని సమకాలికుడు గాని, ఆ తరువాత కాలం వాడు కాని కావచ్చు.

విశిష్టత : తండ్రి బుద్ధభూపతి ఆనతి మీద రామ-యణ ఉత్తర భాగాన్ని ద్విపదలో వ్రాశాడు. (ఆరుద్ర-3)

### విట్టల వెర్రమంత్రి

కాలం : తెలియదు.

ఈయన త్యాగధనుడని తెలిపే ఒక చాటువును గుండభట్టు నారాయణ కవి చెప్పాడు. (చా.ప.ర.)

### విద్దన మల్లన శాసనము

కాలం : క్రీ.శ. 1151 ప్రాంతం.

శాసన ప్రదాత : విద్దన ప్రెగ్గడ కుమారుడు మల్లయ ప్రెగ్గడ.

ప్రస్థావిత స్థలం : ప్రేంపల్లి భవనారాయణస్వామి దేవాలయం.

శాసన విషయం : శాసన ప్రదాత తండ్రియైన విద్దన ప్రెగ్గడ-త్రిభువన మల్ల దేవ పొత్తపి చోడ మహారాజుకు రాజ్యాధ్యక్షుడనీ, మల్లన కమ్మనాటిలోని ప్రేంపల్లెలో పేం చేసిన భవనారాయణ స్వామికి అఖండదీపం నిలిపినట్లు ఈ శాసనం వల్ల తెలుస్తున్నది. దీనిలో 2 కంద పద్యాలు, ఒక చంపకమాల, చివర గద్య ఉన్నాయి. (తె. క. చ-258)

### విద్యానాథుడు

కాలం : క్రీ.శ. 1291-1323 ప్రాంతం.

స్థలం : వరంగల్లు.

రచన : ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణమ్ (సంస్కృతం).

కృతిభర్త : కాకతి రెండో ప్రతాపరుద్రుడు (1291-1323).

కాకతి రెండో ప్రతాపరుద్రుని అస్థానంలోనివాడు.

విశిష్టత : సంస్కృతాలంకార శాస్త్ర గ్రంథాలలో ప్రామాణిక గ్రంథకర్త. అనంతర సంస్కృతాలంకారశాస్త్ర గ్రంథకర్తలు ఈయన, విశ్వేశ్వరుడు, సర్వజ్ఞ సింగ భూపాలుడు ఈ కవిని అనుసరించారు. (ప్రా.ద.దే.చ.)



విద్యా పరిణయము

కర్త : వేదకవి.

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం.

సాంకేతిక నాటకంగా ప్రసిద్ధం. ఏడు అంకాలున్నాయి. అత్మకు, విద్యకు జరిగే వివాహం ఇతివృత్తం. (తె.వి.స-6-241)

విద్యారణ్ణుడు

నామాంతరం : మాధవాచార్యుడు.

కాలం : క్రీ.శ. 1296-1386 ప్రాంతం.

స్థలం : వియనగరం.

రచనలు : 1. పరాశరమాధవమ్ (సం) 2. కాల మాధవమ్ (సం) 3. జైమినీయ న్యాయమాలా విస్తరమ్ (సం) 4. పంచదశి (సం) 5. జీవన్ముక్తి వివేకమ్ (సం) 6. వివరణ ప్రమేయ సంగ్రహమ్ (సం) 7. అనుభూతి ప్రకాశమ్ (సం) 8. అపరోక్షానుభూతి (సం) 9. బృహదారణ్యక వార్తిక సారమ్ (సం) 10. ఐతరీయోపనిషద్దీపిక (సం) 11. తైత్తిరీయోపనిషద్దీపిక (సం) 12. చాందోగ్యోపనిషద్దీపిక (సం) 13. సర్వదర్శన సంగ్రహమ్ (సం) 14. శంకర విజయమ్ (సం) 15. సంగీత సారమ్ (సం).

ఈయన విజయనగర రాజ్య సంస్థాపకులైన హరిహర, బుక్కరాయలలకుగురువు పూర్వాశ్రమంలో ఈయన పేరు మాధవాచార్యుడు. ఈయన హరిహర బుక్కరాజులను ప్రోత్సహించి, హిందూధర్మ రక్షణకై సన్నద్ధులను చేశాడు. మొదట హరిహరునకు కులగురువై, ముఖ్యమంత్రియై తుంగభద్రా తీరంలో విజయనగర రాజ్య సంస్థాపనకు విద్యానగర నిర్మాణానికి కారణభూతు డయ్యాడు. హరిహరుని తరువాత బుక్కరాయ లకు ప్రధానమంత్రి అయ్యాడు. ఆ కాలంలోనే ఈయన చరిత్రగ్రంథాలు వ్రాశాడు. కాశీకి పోయి, మళ్ళీ రాజు కోరికపై విజయనగరానికి తిరిగి వచ్చాడు.

ఈయన అసాధారణ ప్రతిభా సంపన్నుడు. మీమాంసా జ్యోతిష, ధర్మశాస్త్ర, వేదాంతాలలో మంచి గ్రంథాలు వ్రాశాడు. ఈయన శంకరమతానుయాయు. అద్వైత సంప్రదాయానికి ఈయన ప్రధానాచార్యు డంటారు. (తె.వి.స-4)

విద్యావతి దండకము

నామాంతరం : చంద విద్యావతి దండకము.

కర్త : గణపవరపు వేంకటకవి.

అంకితం : ముద్దళమరి నృపాలునకు (క్రీ. శ. 1875-78).

విద్యావతి అనే అటవెలది మీద చెప్పిన దండకం. దీన్ని కవి “పుష్పకో దండకం” అన్నాడు. కవి కాలనిర్ణయానికి ఈ దండకం చాలా ఉపయోగించింది. దీన్ని 1948 లో మద్రాసు ప్రాచ్య లిఖిత గ్రంథాలయం వారు ప్రకటించారు.

(ఆరుద్ర-11-167; ద.దే.వా-326)

### విద్యుత్ప్రభా విలాసము (అలభ్యం)

కర్త : తక్కెళ్ళపాటి లింగన,

యక్షగానం. ‘విద్యుత్ప్రభా విలాసము వేడ్కఘటియించితిని యక్షగానరీతి అని కవి ఉత్తర హరిశ్చంద్ర కథలో చెప్పాడు. (య.వా.చ.)

### విద్యుత్కర్ణామృతము

నామాంతరం : సుబ్రహ్మణ్య విజయము.

కర్త : త్యాగరాజ మొదలి.

అయిదాశ్వాసాల ప్రబంధం. హృద్యమైన రచన. భక్తిరస స్ఫోరకమైన ఇతి వృత్తం. (వీరేశలింగం పంతులు - సమగ్ర పరిశీలన)

### విద్యుత్కవి కర్ణరసాయనము

నామాంతరం : సకల వర్ణనా పూర్ణ రామాయణము.

కర్త : చిత్రకవి మేకట రమణకవి (చూ).

### విద్యుత్కుమార యాచేంద్రులు

నామాంతరం : వెలుగోటి సర్వజ్ఞ కుమారయాచమ నాయడు (క్రీ. శ. 1695-1748).

### విద్యున్మనోరంజని

కర్త : (వే)లేములవాడ సోమనాథకవి.

కాలం : క్రీ. శ. 1650 ప్రాంతం.

అంకితం : వే(లే)ములవాడలోని రాజేశ్వరస్వామికి.

ఇది వసుచరిత్రకు వ్యాఖ్యానం.

(క. స-305)

### వినుకొండ

ఇది గుంటూరు జిల్లాలోని గిరిదుర్గం. తొలుత కొండవీటిరెడ్ల అధీనంలో ఉంది. క్రీడాభిరామకర్త వినుకొండ వల్లభరాయనిది ఈ ఊరేనని పండితవిర్ణయం. 32 మంది మంత్రులలో దానానికి పేరుపొందిన “రాయనభాస్కరుడు” వినుకొండవాడట. ఈయనను నుతిస్తూ కొన్నివందల చాటువులున్నాయి. కొండవీటి రాజ్యపతనానంతరం ఈదుర్గంకూడా విజయనగరరాజుల పశ్చిమైపోయింది.

వినుకొండ వైభవాన్ని, ఈస్టిండియాకంపెనీ ప్రభుత్వంతో పోల్చి చెప్పిన చాటువు ఒకటి దొరికింది. కవిపేరు, వివరాలు తెలియవు.

ఇది కొందరికి ఇంటిపేరుగా ఉంది.

(చా. ప. ర.)

వినుకొండ వల్లభరాయడు

కాలం : క్రీ. శ. 1380-1430 ప్రాంతం.

రచన : క్రీడాభిరామము (కర్తృత్వం వివాదగ్రస్తం).

స్థలం : వినుకొండ.

ఇతడు మోహుడు పాలకుడు. శ్రీనాథునితోద్భాటుతో క్రీడాభిరామం వ్రాశాడని పండితాభిప్రాయం. క్రీడాభిరామం అవతారికా పద్యాలనుబట్టి కర్త వల్లభరాయడే అని కొందరు నిర్ణయించారు. పద్యాలలో శ్రీనాథుని పద్యాలముద్ర కనిపిస్తుంది కాబట్టి శ్రీనాథుడే క్రీడాభిరామకర్త అని కొందరు పండితులు అభిప్రాయపడ్డారు. శ్రీనాథుడు కర్ణాటక రాజ్యసంచారం చేస్తున్నకాలంలో వల్లభరాయడు ఈ రచన చేశాడనీ, అతడు వ్రాసిన ప్రతిపద్యాన్నీ శ్రీనాథుడు సంస్కరించాడనీ మరికొందరంటారు.

ఇతరరచనలు తెలియరాలేదు

(తె. వి. స-6) (అరుద్ర-4)

విన్నకోట పెద్దన

కాలం : క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

స్థలం : సర్వసిద్ధి (ఎలమంచిలి), తాలూకా విశాఖజిల్లా, కళింగాంధ్రదేశం.

రచన : కావ్యాలంకార చూడామణి

చాళుక్య విశ్వేశ్వర భూపతి ప్రోత్సాహంతో కవి రచనలు చేశాడు. విశ్వేశ్వర భూపతి దైర్యసాహసాలను చిత్రిస్తూ కవి వ్రాసిన సంస్కృతశ్లోకం “పంచదర్శ” శాసనంలో ఉంది అదే శ్లోకం తెలుగుపద్యంగా ఇతనిగ్రంథంలో కనిపిస్తుంది.

ఇతని నివాసం రాజమహేంద్రవరమై ఉండవచ్చునని కొందరి తలంపు. కావ్య గుణాలను, అలంకారాలను పెద్దన తనగ్రంథంలో చూపాడు. (రె. రా. చ)

విన్నపము

ఇది ఒక గద్యభేదం. ప్రసిద్ధులైన తాళ్ళపాక కవులకాలంనుంచి పరిగణింపబడుతూ వస్తున్నది (చూ-పెరిటిరిమలయ్య పైరాగ్య రచనమాలికాగీతములు). అద్యంతాలతో సంబంధాలతో నడిచి ఒకభక్తుడు భగవంతునిగురించిగాని, భృత్యుడు స్వామినిగురించిగాని చేసేవిన్నపం విషయప్రధానంగా-ఒకవిధమైన ఒడుపుతో, తూగుతో నడిచేరచన. విషయ రాఘవుని యక్షగానంలో (కాళీయమర్దనం) దీనిరెక్కువ ప్రాధాన్యం ఉంది.

(య. వా. చ-272)

విప్రనారాయణ చరిత్ర

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1545 ప్రాంతం.

కర్త : చక్రపురి రాఘవాచార్యులు.

యక్షగానం.

ప్రత్యేకత : యక్షగానాలపై పరిశోధనలుజరిపిన పండితులు, ఈ యక్ష గానాన్ని చక్రపురి రాఘవాచారి వ్రాశాడన్నారు. ఈగ్రంథకర్త క్రీ. శ. 1545 ప్రాంతంలో

వివసించిఉంటాడని, కందుకూరి రుద్రయ్యకంటె పూర్వదని, సుగ్రీవవిజయం కంటె విప్రనారాయణచరిత్ర ప్రాచీనమనీ, తొలి యక్షగానకర్త రాఘవాచారి అనీ కొందరి అభిప్రాయం. ఈకావ్యం సలక్షణంగానేఉంది. అంత ప్రౌఢంగాలేదు. మద్రాసు ప్రాచ్య లిఖిత గ్రంథాలయంలో దీని ప్రతి ఉందంటారు. (అరుద్ర-9)

### విప్రనారాయణ చరిత్ర

కర్త : చూ. చదలువాడ మల్లన్న.

అంకితం: తిరుమలరాజు (కార్వేటి సంస్థానపాలకుడు)కు.

ఐదాశ్వాసాల పద్యకావ్యం. ఇది వైష్ణవాచార్యుడైన విప్రనారాయణనికథ సారంగుతమ్మయ-ఇఉడూ ఇఉచుమించుగా సమకాలికులు. అతని వైజయంతీవిలాసంలోనూ మల్లన విప్రనారాయణచరిత్రలోనూ కథఒకటే. ఈరెండింటికీ మూలం “పరమయోగి విలాసము” (తాళపాక చిన్నన్న) అని అంటారు.

తెలుగులోని విప్రనారాయణచరిత్రలలో మల్లనరచన విశిష్టమైనది. కథా సన్నివేశకల్పనలో అనేకచోట్ల మల్లన్న మిగతావారికంటె వేరుగావ్రాశాడని విమర్శకుల అభిప్రాయం. విప్రనారాయణుని సహజభక్తి వైరాగ్యాలను మల్లన మూలానుసారంగా చూపాడు. విప్రనారాయణుని దృఢచిత్తునిగా చెప్పిన చిన్నన్న ద్విపదకావ్యానికీ ఇతని కథకూ పోలిక ఎక్కువ. (అరుద్ర-8-157)

### విప్రనారాయణ చరిత్ర

కర్త : పిడుగు వేంకటకవి (చూ)

విసరాలు తెలియరాలేదు. అసమగ్రప్రతి ఒకటి తంజావూరు పుస్తకశాలలో ఉండేదట. (ద. దే. వా-385)

### విప్రనారాయణ చరిత్ర

కవి : విజయ రాఘవుడు.

అంకితం : రాజగోపాలునికి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1852 ప్రాంతం.

యక్షగాన నాటకం.

ఇది పన్నిద్దరాశ్వాసులలో ఒకడైన తొండరదిప్పొడియాశ్వాసుచరిత్ర. ద్రావిడ దివ్యప్రబంధం, సంస్కృతంలోని దివ్యసూరిచరితం మొదలైనవానిలో ఈకథ ఉంది.

తెలుగులో దీన్ని ఇంతకుముందు చాలామంది ద్విపదగాను, ప్రబంధంగాను, యక్షగానంగానురాశారు. మూలకథకు తెలుగుకవుల రచనలకు కొంత వ్యత్యాసంఉంది. అయితే విజయరాఘవుని రచన ఈ అన్నింటికీ భిన్నంగా ఉంటుంది.

కథావృత్తాంతం విజయరాఘవుని సమక్షంలోనే జరిగినట్లు కవి వర్ణిస్తాడు. కథ శ్రీరంగంలోకాకుండా దక్షిణద్వారక అనబడే మన్నారుగుడిలో జరిగిందనీ, చోళరాజు విజయరాఘవుడే అన్నట్లు, దేవదేవి విజయరాఘవునిఎదుట నాట్యంచేసి, అతర్వాత

విప్రనారాయణుని చూసినట్లు, విప్రనారాయణుడు దొంగిలించిన బంగారుగిన్నె నేరవిచారణలో విజయరాఘవుడే చేసినట్లు ఈ రచనలో ఉంది.

పాత్రోచిత సంభాషణలున్నాయి. దేవదేవి విప్రనారాయణులు తొలిసారి కలుసుకొన్నప్పుడు సంస్కృతంలో సంభాషించడం, కొన్ని పాత్రలు తమిళం మాట్లాడటం ఈ నాటక ప్రత్యేకత. (ద. దే. వా. 99-102)

విప్రనారాయణుడు

“తొండరడి పొడి యాళ్వార”ని నామాంశరం.

పన్నిద్దరాళ్వారులలో ఒకడు. వైష్ణవ భక్తుడు. కావేరీ తటంలోని “మండ గుడి” అగ్రహారం ఇతని నివాస స్థలం.

వైష్ణవ సాంప్రదాయక రచనల ప్రకారం ఇతడు క్రీ. శ. 3000 సం॥లకు పూర్వం వాడని తెలుస్తున్నది. కాని, ఆధునిక పరిశోధకులు క్రీ. శ. ఏడవ శతాబ్దంలోని వాడని నిర్ణయించారు.

దీవ్యసూరి చరిత్రము, ప్రపన్నామృతము, గురువరంపరా ప్రభావం మొదలగు ప్రాచీన సంస్కృత రచనల్లో ఈ పన్నిద్దరాళ్వారుల చరిత్ర విపులంగా వర్ణించబడింది.

వైజయంతీ విలాసకర్త అయిన “సారంగు తమ్మయ” సంస్కృతంలోని “ప్రపన్నామృత” రచనాధారంగానే ఈ రచన చేసినట్లు తెలుస్తున్నది. “వైజయంతీ విలాసం”లోని కథానాయకుడు “విప్రనారాయణుడు”. ఇతడు పురాణపురుషుడూ కాదు, కల్పిత పురుషుడూ కాదు మానవ లోకంలో అందరిలా పుట్టి పెరిగిన సాధారణ మానవుడు కాని మహాభక్తి తత్పరుడు కావడంచేత, భగవద్దర్శనం పొందినవాడవడం చేత ‘అళ్వారుల’లో ఒకడై నాడు.

విప్రనారాయణునికి “తొండరడిపొడి యాళ్వార”ని పేరు. తొండరడిపొడి అనేది ద్రావిడ భాషాపదం. “పాదాంఘ్రిరేణువు” అని అర్థం. వైష్ణవులకు వినయం, భక్తి చాలా ప్రధానమైన విషయాలు. “అచార్య సూక్తి ముక్తావళి” వంటి ఉత్తమ రచనలు చదివితే ఈ విషయం అవగతమవుతుంది. మహాభక్తుడైన ఈ నారాయణుడు భక్తులైన పెద్దలకు నమస్కరిస్తే మీ “పాదాంఘ్రిరేణువును” అనే వాడటం కాబట్టి ఇతనికి తొండరడిపొడి అనే పేరు సార్థకమైంది.

ఇతడు వైజయంతీ మాలికాంశలో పుట్టాడు. శ్రీ మహాష్టవు మెడలో ధరించే మాలికకు “వైజయంతీ” అనే పేరు. కావేరీ తటంలో వెలసిన శ్రీరంగనాథుడికి రోజూ పూలమాల అల్లి నమర్పించడం ఇతని దిన చర్య కాబట్టి రంగనాథుని ఆలయ ప్రాంగణంలోనే పశ్చిమము వైపున ఒక పూదోటను ఏర్పరచుకున్నాడు. ఇతనికి స్వామి కైంకర్యం తప్ప పేరు పనిలేదు బ్రహ్మచారి. స్వాగరిష్ఠుడు

ఆ పట్టణంలోనే “దేవదేవి” అనే వేళ్య ఉంటుంది ఒకనాడామె ఈ పూదోటలో విశ్రాంతికై అగింది. అటుగా వెళ్తున్న విప్రనారాయణునికి నమస్కరించగా అతను

అన్యమనస్కుడై ఉండడంచేత ఈ విషయాన్ని గ్రహించడు. దానివల్ల దేవదేవికి పంతుం పెరిగింది. తన సోదరితో పందెం వేసుకుంటుంది. మహా నిష్ఠాగరిష్ఠుడైన ఈ బ్రహ్మచారిని విటుడిని చేయడమే ఆ పందెం యొక్క ఫలితం. దేవదేవి సౌందర్యవతి. జాణ. తన చాకచక్యంతో విప్రనారాయణున్ని తన దాసునిగా చేసుకుంటుంది. దీనికి వెనుక 'జగన్నాటక సూత్రధారి' హస్తం ఉంది. అదే ముఖ్యకారణం.

నిర్దనుడైన విప్రనారాయణుని వేశ్యమాత పరాభవించి, ఇంటినుండి వెడలి గొట్టింది. భక్తుని మొరనాలకించి "రంగనాథుడే" స్వయంగా అరియంలోని బంగారు పాత్రను దేవదేవికి సమర్పిస్తాడు. విప్రనారాయణునికి తిరిగి వేశ్యా గృహంలో ప్రవేశం లభిస్తుంది.

విప్రనారాయణునికి ఈ విషయం తెలియదు. కాని రాజభటులు పాత్రను చౌర్యం చేసిన వానికొరకు వెదకి ఈతడిని బంధిస్తారు. నిండు సభలో కఠిన శిక్ష విధింప బడుతుంది. కాని, ఇంతలో శ్రీరంగనాథుడు ప్రత్యక్షమై అతడు నిర్దోషియని సభకు తెలిపి అందరూ చూస్తుండగా అతనిలోనే లీనమై పోతాడు. అప్పటినుండి ప్రజలీతనికి బ్రహ్మ రథం పట్టి గొరవిస్తారు.

ఇది విప్రనారాయణుని చరిత్ర. విప్రనారాయణుడే స్వయంగా తన చరిత్రను గ్రంథస్థం చేశాడు. దానికి "తిరుప్పళ్ళియెళుచ్చి" అని పేరు. ఇది వైష్ణవులకు విశ్వాను సందానం. అత్యంత ప్రాముఖ్యం కలిగినది. శ్రీ వైష్ణవ క్షేత్రాలలో ఇది చదివిన తరువాతనే గృగుడి తలుపులు తెరచి స్వామి అర్చనాది కార్యక్రమాలు జరుపుతారు.

ఒక దృష్టితో పరిశీలిస్తే విప్రనారాయణుడు నిర్దోషి. లౌకిక వ్యవహారాలకు దూరంగా ఉంటూ, భగవత్సేవతో పొద్దుపుచ్చే అమాయకపు బ్రహ్మచారి. అకస్మాత్తుగా ఆపద సంభవించింది. లౌక్యం తెలియక దేవదేవికి చేరువైనాడు. అది క్రమంగా కామాన్ని ప్రేరేపించింది. పైగా దేవదేవి ప్రతిజ్ఞ చేసినట్లు ఇతనికి తెలియదు. ముందే తెలిసినట్లైతే కొంత జాగ్రత్తపడేవాడేమో. దేవదేవికి ఇతన్ని పతితుని చేయడమే ప్రత్యేకమైన పని. కుటిలత్వంతో వంచించింది. తెలియక చేసినప్పటికీ చేసిన కర్మ అనుభవించక తప్పదు.

ఇతని జీవితంలో ఇదొక విచిత్రమైన దుర్బలన. మానవంతులు ఇట్టి దుర్బలనల తరువాత వివేకవంతులై ఉదాత్త చరిత్రలకు ఉద్యమిస్తారు. విప్రనారాయణుడూ అలాగే చేశాడు. ఎంత వినయ విధేయతలను నటించినప్పటికీ, దుష్టులను తగు దూరంలో ఉంచాలనే నీతి ఈ చరిత్ర ద్వారా తెలుస్తుంది. ఎంతటి వ్యక్తికైనా బ్రహ్మచర్య, గార్హస్థ్య, వాసప్రస్థాశ్రమాలను నియమానుసారం పాటించనిదే మోక్షం ప్రాప్తించదు.

దేవదేవి ఇతనిపై విజయం సాధించింది. దేహభిమానాలను నివేదన చేసి, కడుదీనావస్థకు లోనై సాధించిన అమె విజయం తాత్కాలిక విజయం మాత్రమే. ఈ సంఘటన ద్వారా విప్రనారాయణుడి జీవితంలో అమూల్యమైన మలుపు వచ్చింది. అత్యో

ధర్మణ జరిగింది మానవుడికి అక్రోశము, అవేదన, భగవద్గుణానుసంధానము మొదలగు క్రియా విశేషాలు రేకెత్తి, నశించిన తరువాతనే ఆత్మోద్ధరణ కలుగుతుందనే పరమ సత్యాన్ని ఈ భక్తుడి జీవిత చరిత్ర చాటి చెప్తున్నది.

ఈ కథను తెలుగులో చాలమంది కావ్యాలుగా, నాటకాలుగా, యక్షగానాలుగా వ్రాశారు. ఒక్కొక్క రచనలోనూ స్వల్పమైన భేదాలు కనిపిస్తాయి పాత్రచిత్రణలో సన్నివేశ కల్పనలలో భేదాలు ఉన్నా విప్రసారాయణుని పాత్ర అలౌకికమైన భక్తి భావానికి ప్రతీకగా ఉంటుంది.

### విప్రవినోదులు - గారడీ విద్య

కాలం : విజయనగర రాజుల కాలం.

చారిత్రకంగా ఈ గారడీ విద్య క్రీ. శ. 15-17 శతాబ్దాల నడిమి కాలంలో బహుళ వ్యాప్తిలో ఉన్నది. విప్రవినోదులు విజయనగర రాజుల కాలంనుంచే గారడీ విద్యలో ప్రవీణులుగా ఉండేవారు. విప్రులంటే బ్రాహ్మణులని, వారు గారడీ చేసి ప్రసిద్ధులు కావటం వల్లనే వీరికి విప్రవినోదులని, వీరి విద్యకు విప్ర వినోద విద్య అని పేర్లు వచ్చాయని కొందరి అభిప్రాయం. వీరు బ్రాహ్మణులలో ఒక జాతి బ్రాహ్మణులని, దేవతాపాసన, ముత్ర తంత్రాలవల్ల గారడీ విద్య ప్రదర్శిస్తుంటారన్నది కూడా వండితాభిప్రాయమే. గుంటుపల్లి ముత్తరాజు అనే విప్ర వినోదీ గోలకొండ నవాబుల ఓవరి కాలంలో ఉన్నట్లు, ఆయన గురించి ఒక చాటువుఉన్నట్లు సురవరం ప్రతాపరెడ్డి తమ ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్రలో చెప్పారు.

ఇక ఆధునిక కాలంలో ఈ విప్రవినోదులనేవారు ఆంధ్రదేశం అంతటా ఉన్నట్లు ఆధారాలున్నాయి. తెలంగాణాలోని కరీంనగర్ జిల్లా మాణిక్యాపురంలోను, పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా కొవ్వూరు తాలూకా బందపురంలోను, గుంటూరు తాలూకా వెంగళాయ పాటెంలోనూ ఉన్నట్లు యాధికా తెలుస్తున్నది. వీరి వృత్తి అన్ని జాతులవారిని యాచించటమే.

గారడీవిద్య: ఇంద్రకాం ప్రదర్శనం విప్రుల ఇళ్ళలోనూ, బహిరంగ ప్రదేశాలలో జరుగుతుండేది. ప్రదర్శన సామగ్రి 5 లేక 6 కాలువలు, ఒక్క కొయ్య అలమారా, ఒక తాళపత్ర గ్రంథం, రెండు జతల తాళాలు. ప్రదర్శన చిన్న పందిరి క్రింద జరుగుతుంది. పందిరి చుట్టూ కాలువలు కడతారు. తెరల మధ్యలో ఖాళీ అలమారా ఉంచుతారు. ఇద్దరు వృద్ధులు చేరి ఒక ప్రక్కనుంచొని తాళాలు వాయిస్తారు ఇంతలో ప్రేక్షకులు వస్తారు. తెరలన్నీ ఎత్తి ఖాళీ అలమారా చూపుతారు. తరవాత దళనాయకుడు ప్రాచీన తాళపత్ర గ్రంథంతో తెరల మధ్యకు వెళతాడు ఒక పావుగంటవంకు ఆయన బయటకు రాదు. చివరగా భజన జరుగుతూనే ఉంటుంది.

తరవాత రెండు తొలగిస్తారు. అది వరకు ఖాళీగా ఉన్న అలమారాలో దేవతా విగ్రహాలు, దీపారాధన చేసే కుందులు, పువ్వులు, కాయలు, పిండివంటలు, గంట,

శంఖు, వివిధ పూజా పాత్రలు ప్రత్యక్షమవుతాయి. ప్రదర్శన ప్రేక్షకులను ఆశ్చర్య చకితుల్ని చేస్తుంది.

చివరలో-విప్రవిదోదులు ఇంటింటికీ తిరిగి యాచించేటప్పుడు విగ్రహాలు, కప్పలు, చిలకలు, విభూతి మొదలైన వాటిని తమ అరచేతిలో సృష్టించి ఇంద్రజాల మహేంద్రజాల విద్యను ప్రదర్శిస్తారు.

ఈనాటికీ తెలుగు దేశపు గ్రామ సీమలలో నివసించే విప్రవిదోదులు కొందరు గారడీ విద్యను, గొల్లకలాప, యక్షగానాదులను ప్రదర్శించి జీవిస్తున్నారు.

(నా. ర. చ-89 & 284)

**విబుధానందమ్ (సం)**

కర్త : పేలాల మహదేవసూరి.

చూ. నీలకంఠ విజయచంపూ వ్యాఖ్య.

**విభక్తి కాంతావిలాసము**

రచన : కంఠీరవ రాజు (చూ).

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం, 18 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

సంగీత నృత్యభరితమైన రచన. ఉదాహరణ రచన కావచ్చునని విమర్శకుల అభిప్రాయం. (ద.దే.వా-451)

**విభక్తిబోధిని**

కాలం : క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్ది.

కర్త : పరవస్తు చిన్నయసూరి.

విభక్తుల గురించి బోధించే వ్యాకరణ గ్రంథం. (రమణీయం పీఠిక)

**విభక్తి విలాసము**

కర్త : నడిమింటి నర్వమంగళేశ్వర శాస్త్రి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18, 19 వ శతాబ్దాల నడిమికాలం.

విభక్తి చమత్కృతులను చూపే గ్రంథం.

**విభావసీ**

అల్లసాని పెద్దన రచించిన మనుచరిత్రలోని పాత్ర. మనుచరిత్ర ఆంధ్ర పంచ కావ్యాలలో ఒకటి. ఈమె విద్యాధరుడైన మందారుని పుత్రిక. పక్షుల, మృగాల భాషలు నేర్చినది. మనోరమకు చెలికత్తైగా వర్తించి ఋషి శాపవశాత్తూ క్షయరోగి అయినది. మనోరమ కోరిక మేరకు శాపవిముక్తి కలిగించిన స్వరోచిని వివాహమాడినది. ఈమె పుత్రుడు మేరునందనుడు. స్వరోచిని నకల కళాపూర్ణునిగా తీర్చిదిద్దడంలో అతనికి ఒక్కొక్క విద్యలో నిష్ణాతలైన వారిని భార్యలుగా శవి కల్పించాడు. స్వరోచి ఈమె నుండి మృగ, పక్షి భాషలను అర్థం చేసుకొనే విద్యను గ్రహించాడు. (మనుచరిత్ర)



విభీషణ బుద్ధి

కర్త : తెలియదు.

ద్విపద కావ్యం. గ్రంథం తుది, మొదలు లేవు. ఇది ఏదైనా ద్విపద రామాయణంలోని భాగం కావచ్చు. విభీషణుడు, ఇతరులు రావణునికి హితం చెప్పడం ఇందులోని విషయం. రావణుని తల్లి రావణునికి బుద్ధిచెప్పి అతడు వినకపోవడంతో సభాస్థలి నుండి లేచి వెళ్ళిపోవడంతో గ్రంథం ముగుస్తున్నది ఈ రచన ఇంతవరకే లభించింది.

ఈ ప్రతి తంజావూరు నరస్వతి మహాలు గ్రంథాలయంలో ఉంది.

(ద్వి. సా. చ-212)

విభూతి మాహాత్మ్యము (అలభ్యం)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

కర్త : పోచిరాజు వీరన్న.

విమర్శ

కావ్య పరిభాష. ఒక గ్రంథం గురించి పరామర్శ చేయటం; విచారణ చేయటం అనే అర్థంలో వాడుకలో ఉంది. పూర్వోత్తర పక్షలతో విషయాన్ని పూర్తిగా సమీక్షించడం విమర్శ అవుతుంది (చూ. భాష్యము). (బ్రౌన్-తెలుగు-ఇంగ్లీషు)

విమలాంగీ పరిణయము

కర్త : చూ. కొట్ర బాలకవి

అంకితం : వేంకటేశ్వర స్వామికి.

రెండాళ్వాసాలు గల ప్రబంధము.

ఇతివృత్తం : మాంధాతృప్తకవర్తి కుంతల దేశాధీశుని కుమార్తె అయిన విమలాంగిని పరిణయ మాడిన కథ.

ఈ గ్రంథం పూర్తిగా లభించలేదు. ఎన్ని ఆళ్వాసాలు ఉన్నాయో గాని లభించినవి మాత్రం రెండు ఆళ్వాసాలే. అందులో నాయికా శీతలోపచారాలూ, జల క్రీడల వరకు ఉంది. (అం.నం.సా-301)

వియన్నదీ పరిణయము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

కర్త : వెలిచేరు పేకటరామ ప్రదాని.

విరాట పర్వము

కర్త : తెలియదు.

కథ ప్రసిద్ధం. మంజరీ ద్విపదలో ఉంది. కౌరవ పాండవుల జూదం, పాండవుల అరణ్యాజ్ఞాతవాసాలు సూచించినతర్వాత పాండవులు విరాటుని దర్శించడంతో

గ్రంథం ఆరంభమైంది. ఉత్తరా వివాహ ఘట్టంతో కథ ముగిసింది వర్ణనలు ఎక్కువ లేవు. రచన సంక్షేపంగా ఉంది.

### విరాటము (అలభ్యము)

కర్త : లింగమకుంట సర్వకవి (సర్వదేవుడు).

ప్రత్యేకత : కావ్యం దొరకలేదు. సర్వకవి, తెనాలి రామకృష్ణునికి అల్లుడయిన లింగమకుంట రామయ్యకు తాత అట. అజ్ఞాత గ్రంథ సకలన కర్తపై కావ్యంలో నుంచి ఒక పద్యాన్ని ఉదాహరించాడు. లింగమకుంట సర్వన్న, ఎడపాటి ఎర్రన (మల్లాణ చరిత్ర కర్త) నుండిన సర్వదేవుడు ఒకరేననీ- భిన్నులనీ పండితుల మధ్య భేదాభిప్రాయాలున్నాయి. ఇందులోని ఇతివృత్తం మహా భారత విరాట పర్వం కావచ్చును. (ఆరుద్ర-8-131)

### విరాళి పదము

గీత ప్రబంధం. ఇది బలభద్రదాసి విరచిత కపోత వాక్యమనే యక్షగానంలో ఉంది. దీని లక్షణం అస్పష్టమని పండితాభిప్రాయం. దీనిని వర్ణంగా పాడా కపోత వాక్యం చెప్తున్నట్లు. ఇక్కడ ప్రసక్తిమైన విరాళి పదం (వర్ణం) వట్టి ఏకతాళిరేకుగా ఉంది. నాలుగు పాదాలకు ఒకటే ప్రాస ఉంది. (య.వా చ-345)

### విరించి మిశ్రుడు

కాలం : క్రీ.శ. 14 వ శతాబ్దం.

రచన : భరతార్ణవపోతము.

లోల్ల లక్ష్మీధరుడు తన సౌందర్యలహరీ వ్యాఖ్యానంలో ఈయనను, పై గ్రంథాన్ని పేర్కొన్నాడు. లక్ష్మీధ- ని పూర్వులలో ఈయన అయిదో తరం వాడట. (లక్ష్మీధరుడు శ్రీకృష్ణ దేవరాయల పోషణలో ఉండేవాడు). (నా. ర. చ-85)

### విరిపాటి నృసింహరాజు

వామాంతరం : వావిరిపాటి నృసింహరాజు.

కాలం : క్రీ.శ. 1789 ప్రాంతం.

రచన : ఉషాపరిణయము (యక్షగానం).

ఈ కవి విషయంలో భిన్నాభి ప్రాయాలున్నాయి. చేర్వేరు ప్రతులలో ఇతని పేరు వేర్వేరుగా ఉన్నదట. విరిపాటి అని ఒక ప్రతిలోనూ, వావిరిపాటి అని ఒక ప్రతిలోనూ ఉన్నదట. గ్రంథాంత గద్యలో లక్షణామాత్యుని పేరూ, విశ్వనాథ కవి పేరూ కనిపిస్తున్నాయట. (య.వా.చ)

### విరియాల కామసాని గూడూరు శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 11 శతాబ్ది చివర.

స్థలం : వరంగల్లు జిల్లా జనగామ తాలూకా గూడూరు.

శాసనదానయిత్రి : విరియాల కామసాని.

చారిత్రక విషయాలు : దీనిలో కాకతీయ చక్రవర్తి బేతరాజు ప్రసక్తి ఉంది. బేతరాజు రాజ్యాన్ని శత్రువులు ఆక్రమించినప్పుడు కామసాని కుమారుడయిన సూరభూపతి సహాయం చేసి, బేతరాజును పునఃప్రతిష్ఠితునిచేసి ఉండవచ్చునని పండిత నిర్ణయం.

ఈ శాసనంలో మూడు చంపకమాలలు, రెండు ఉత్పలమాలలు ఉన్నాయి. శాసనంలోని ముఖ్యాంశాలు తెలిసినా సగభాగం శాసనార్థం స్పష్టంగా తెలియరాలేదు.

ఇంతకు ముందుకాలంలోని-పండరంగని అద్దంకి శాసనంలో తరువోజు, కందు కూరు-ధర్మవర శాసనాలలోని సీసపద్యాలు, యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనంలో మధ్యాక్కరలు దేశీచందస్సుకు చెందినవికాగా, కామసాని శాసనంలోని చంపకమాలలు, ఉత్పలమాలలు, సంస్కృత(మార్గపద్ధతి) చందస్సుకు సంబంధించినవి. ఈ శాసనం సంస్కృత వృత్తాలలో ఉండిటం విశేషం. (వా.చ-13; తె.క.చ-104)

విరూపాక్ష రాయలు

కాలం : క్రీ. శ. 1377-1404 ప్రాంతం.

రచనలు : 1. నారాయణ విలాసము 2. ఉన్నత రాఘవము.

రాజకవి. ఈయన విజయనగర రాజైన రెండో హరిహరరాయల కుమారుడు. సంస్కృతాంధ్ర పండితుడు. (తె.వి.స-4)

విరూపాక్ష వేదాద్రి మంత్రి

కాలం : క్రీ. శ. 1542 ప్రాంతం.

గురువు : అప్పలాచార్యులు.

సమకాలికుడు : వైజయంతి విలాస కర్త సారంగు తమ్మయ.

సాహిత్య పోషకుడు. తెనాలి రామకృష్ణకవి విరచిత పాండురంగ మాహాత్మ్యం అంకితం పొందాడు.

విశిష్టత : ఈయన మంగయ గురివరాజు కొడుకు. పెదసంగ భూపాలుని వద్ద వ్రాయసకాడు. (తె.వి.స-4)

విరోధ నిరోధమ్ (సం)

కర్త : చూ. తిరుమల బుక్కపట్టణం (ఇమ్మడి) శ్రీనివాసాచార్యులు.

సంస్కృతి రచన. సురపురం సంస్థానాధీశ్వరుల సమాదరణలో వెలసిన గ్రంథ పరంపరలో ఇది ఒకటి. (అం.సం.సా-518)

విరోధ వరూధినీ ప్రమాధినీ (సం)

కర్త : చూ. తిరుమల బుక్కపట్టణం (ఇమ్మడి) శ్రీనివాసాచార్యులు.

సంస్కృతి రచన. అండన గ్రంథం. విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత పరంగా వ్రాయబడింది. సురపురం సంస్థానాధీశ్వరుల సమాదరణలో వెలసిన గ్రంథం.

(అం.సం.సా-518)

### విలాస కావ్యాలు

అంధ్ర వాఙ్మయంలో విలాసము అను పేరు చివరన గల కావ్యాలు అనేకం.

కళా విలాసము—నన్నెచోడుడు; వసంత విలాసము—నాచన సోమన; హర విలాసము—శ్రీనాథుడు, శివలీలా విలాసము—నిశ్శంక కొమ్మన. ఇవన్నీ ఇతి వృత్తాన్ని బట్టి వర్ణనాత్మకంగా ఉన్న కావ్యాలు. దక్షిణాంధ్ర యుగంలో భవనము అనే అర్థంతో సంబంధించి వెలువడ్డ కావ్యాలు కొన్ని ఉన్నాయి.

విజయ విలాసము : విజయ విలాస భవనంలో రఘునాథ నాయకునికి కృతి ఇవ్వబడింది.

రాజగోపాల విలాసము : రాజచోపాల విలాస సభా భవనంలో విజయ రాఘవునికి కృతి ఇవ్వబడింది.

విలాసము అంటే చిరునామా అనే అర్థం ఉంది. ఇవి ఆ అర్థం ద్వనిస్తున్న కావ్యాలు. అలాగే మన్నారు దాన విలాసము అనే కావ్యం మన్నారు రంగ కూటానికి చెందిన రచన.

### విలియమ్ బెంటింక్ ప్రభువు

కాలం : క్రీ. శ. 1828-1835 ప్రాంతం.

కావలి వేంకట రామస్వామి అంగ్లంలో వ్రాసిన దక్కన్ కవుల చరిత్రకు కృతిభర్త.

ఈయన ఇంగ్లండ్ నుంచి భారతదేశపు గవర్నర్-జనరల్ గా దేశానికి వచ్చాడు. సతీ సహగమనం అనే దురాచారాన్ని యాపమాపిన ప్రభువు.

కావలి వేంకట రామస్వామి - కల్నల్ కాలిన్ మెకంజీ దగ్గర పండితుడుగా, ప్రధాన అనువాదకుడుగా పనిచేసేటప్పుడు “దక్కన్ కవుల చరిత్ర” (Biographical Sketches of Deccan poets) ను వ్రాసి క్రీ. శ. 1820 లో అంకితమిచ్చాడు.

(తె.సా.విమర్శ-86)

### విలియమ్ బ్రౌన్

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం

రచన : జంటూ వ్యాకరణము (1817) (తెలుగుభాషా వ్యాకరణం).

ఈయన తెలుగు భాషకు వ్యాకరణం వ్రాసిన అంగ్లేయుడు. తెలుగు-ఇంగ్లీష్ నిఘంటు నిర్మాత ఛార్లెస్ ఫిలిప్ బ్రౌన్ కంటే భిన్నుడేగాక, ముందుకొనాడు.

(పీఠేళలింగం పంతులు - సమగ్ర పరిశీలన-305)

### విల్కిన్సన్ దొర

కాలం : క్రీ. శ. 1850 ప్రాంతం.

అంగ్లేయుడు. అనంతపురం జిల్లా కలెక్టర్ గా ఉండేవాడు. అల్లాడి రామచంద్ర శాస్త్రి రచించిన సిద్ధాంత శిరోమణి ఇతనికి అంకితం.

(వ.వా-86)

వివరణ దీపిక (సం)

కర్త : శ్రీ నారాయణ తీర్థులు.

సంస్కృతంలో సురేశ్వరాచార్యుడు రచించిన పంచకరుణ వార్తికానికి వివరణ గ్రంథం.

వివరణ ప్రమేయ సంగ్రహమ్ (సం)

కర్త : విద్యారణ్యుడు.

ఇది సంస్కృత వేదాంత గ్రంథం.

(తె.వి.న-4)

వివేక చింతామణి

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 16వ శతాబ్దం.

కర్త : పరమానంద తీర్థుడు (చూ).

వేదాంత ప్రతిపాదకమైన వచన గ్రంథం. ఉపవిషత్పారము, కైవసిద్ధాంతము, బ్రహ్మాండ ప్రపంచ భువనకోశ రచనావిచిత్ర సిద్ధాంతములనే మూడు పరిచ్ఛేదాలున్నవి. (శారదా ధ్వజం-121)

వివేక విజయము

కర్త : చిల్లా సూరయ (చూ).

అంకితం : చక్షిణ ద్వారకలోని రాజసున్నారు దేవునికి.

ద్విపద కావ్యం. చృశ్యకావ్యాను గుణంగా రచింపబడింది.

అనుసరణ : సంస్కృతంలో కృష్ణమిత్రుడు రచించిన "ప్రబోధ చంద్రోదయానికి అనుసరణ. ప్రబోధ చంద్రోదయాన్ని మించిన వర్ణన ఇందులో ఉన్నాయి,

దీన్ని ఇంతకుముందు మంటసింగయ, నందిమల్లయలు ప్రబంధంగా వ్రాశారు ఇందులో అద్వైత సార్యభాముడైన జీవేశ్వరుడు, ముక్తికాంతను కలిసి ఆనందంకో ఉండటం ప్రతిపాదించబడింది. (ద.దే.వా-293)

వివేక సారము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

కర్త : పరిమరామపంతురి రామమూర్తి.

వేదాంత రచన.

(క.న-195)

వివేక సారాధ్యాత్మ రామాయణము

కర్త : పరిమరామపంతురి రామమూర్తి కవి.

ఇది వేదాంత గ్రంథం.

(తె.వి.న-8-789)

వివేక సింధువు

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతం.

కర్త : కాశీ చెన్నబసవేశ్వరుడు.

మూలం : మహారాష్ట్ర భాషలో ముకుందయోగి వ్రాసిన వివేక సింధువు.

విశిష్టత : వచనంలో ఉన్న వేదాంతగ్రంథం. మహారాష్ట్రంలో ముకుందయోగి రచించిన వివేక సింధువు అనే వేదాంత గ్రంథాన్ని కవి తెలుగులో వచన గ్రంథంగా వ్రాశాడు. సరిగా ఇదేకాలంలో ఇదే వివేక సింధువును వేగినాటి కొండన్న తెలుగులో పద్యకావ్యంగా వ్రాశాడట. వచన వివేక సింధువు కర్త, పద్య వివేక సింధువు కర్త సమకాలికులు కావచ్చు. (అరుద్ర-9)

### వివేక సింధువు

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం (1600 ప్రాంతం).

కర్త : వేగినాటి కొండన్న.

అంకితం : దత్తాత్రేయస్వామికి.

మూలం : మహారాష్ట్ర భాషలో ముకుందయోగి రచించిన వివేకసింధువు కావ్యము. ఇది వేదాంత గ్రంథం.

ప్రత్యేకత : ఈ తెలుగు కావ్యంలో ముకుందయోగి ప్రశంస ఉంది. ఈ వివేక సింధువునే తెలుగులో వచన కావ్యంగా కాశీ చెన్నబసవేశ్వరుడు క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతాలలో వ్రాశాడు కొండన్న చెన్నబసవేశ్వరునికి సమకాలికుడు కావచ్చు.

(అరుద్ర-9-260)

### వివేకాదర్శము

స్థాపకుడు : పురాణం హయగ్రీవ శాస్త్రులు.

ముద్రాక్షరకాలం.

వైద్యనాథ సిద్ధాంతి రచించిన "భూ భగోళ దీపిక" అనే గ్రంథం క్రీ. శ. 1843 లో ఇందులోనే అచ్చయింది. (వ.వా-87)

### వివేకి

గుణవర్ణ, శబ్దవర్ణ గుణదోషాలను పరీక్షించి చక్కగా కవిత్వం చెప్పేవాడు వివేకి రచనా వైవిధ్యాన్నిబట్టి లాక్షణికులు కవులను ఏడు విధాలుగా విభజించారు.

(అప్పకవీయం-25)

### విశిష్ట సీసము

నామాంతరం : చౌషష్టి భేద చిత్రసీసము.

కర్త : గణపవరపు వేంకటకవి.

### విశిష్టాద్వైత నిర్ణయమ్ (సం)

కర్త : కందాడై అప్పకొండార్యుడు.

(తె.వి.స-4)

### విశేషణ రామాయణమ్ (సం)

నామాంతరం : సప్తకాండ రామాయణమ్.

కర్త : చూ. నెల్లూరి వీరదాసువ కవి.

ఇది సప్తకాండ పరిమితమైన సంస్కృత రామాయణముట. (తె.వి.స-8)

విశేషాంధ్రము

కర్త : చూ. చాటరాతి లక్ష్మీనరసకవి.

ఆంధ్ర పద్య నిఘంటువు. అచ్చ తెనుగు పదాలు మాత్రమే ఉంటాయి.

ఆంధ్రనామ సంగ్రహంలో లేని పదాలన్నింటినీ కూడా ఇందులో కవి జతపరచినాడట.

మొత్తం 250 పద్యాలున్నాయి. (అం. సం. సా-419)

విశ్వగుణాదర్శమ్ (సం)

కర్త : వేంకటాధ్వరి.

ఇది చంపూ కావ్యం. దీనిలో హిమాలయాలలోని బదరికాశ్రమం మొదలు సేతువు వరకు గల విష్ణు క్షేత్రాలు, తీర్థాలు, విమానాదులై దేశాన్ని పర్యటించే కృతాను, విశ్వావసులు అనే ఇద్దరు గంధర్వుల సంభాషణ రూపంలో ఎర్పితం. దక్షిణ దేశంలోని ప్రజల ఆచార వ్యవహారాలు, సాంఘిక రాజకీయ వ్యవస్థలు, మత విషయాలు, దేశ వ్యవస్థ దీనిలో కవి ఉటుకించాడు. ఈస్టిండియా కంపెనీ వారయిన ఆంగ్లేయుల ప్రవర్తన గురించి విచార వర్ణనముంది. దీనిలో శ్లేషయమకాదులకు ప్రాధాన్యమున్నా అర్థ గంభీరత చెడలేదు. చరిత్ర పరిశోధకులకు అమూల్యమైన గ్రంథం.

దీనిని తెలుగులోకి నలుగురు పండితులు అనువదించారు. ముద్రితాముద్రితాలయిన ఆంధ్రానువాదకులు వీరు: కామేశ్వరరావు ఎస్. (1914), దేవరాజు పెరుమాళ్ళు పి. (1915), పి చిన్న తాతాచార్యులు (1877), వేంకట రామకృష్ణ కవులు తిరుమల ఒక్కపట్టణం తాతాచార్యులు. (తె.వి.స-8)

విశ్వగుణాదర్శ వ్యాఖ్య (అలభ్యం)

కర్త : కురవి రామకవి.

విశ్వగుణాదర్శ చంపూ గ్రంథానికి ఈ కవి చక్కని వ్యాఖ్యానం వ్రాశాడట. ఈ వ్యాఖ్య తెలుగులోనో సంస్కృతంలోనో లేదు. (అం.సం.సా.)

విశ్వగుణాదర్శ వ్యాఖ్యానము

కర్త : అండాళం నరసింహాచార్యులు.

ఈ గ్రంథం ప్రతులు నేడు లభించడం లేదు. వివరాలు తెలియవు.

విశ్వనాథ నాయకుడు

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్ది చివర గాని, 17 వ శతాబ్ది మొదటగాని కావచ్చు.

విశిష్టత : కవి. పండిత పోషకుడు. క్రీ. శ. 1595 నుంచి 1801 వరకు మదురను పాలి తెండో కృష్ణప్ప సోదరుడే ఈ విశ్వనాథ నాయకుడు. ఈయన తన స్థానాపతి చేత "రాయవాచకం" అని వ్యవహరింపబడుతున్న శ్రీకృష్ణ రాయల చరిత్రను వ్యవహార భాషలో వ్రాయించాడట. (ఆరుద్ర-9)

## విశ్వనాథ నాయకుని స్థానాపతి

కాలం : క్రీ.శ. 1829-64 నడుమ.  
 స్థలం : మధుర.  
 రచన : రాయవాచకము.

ఈతని పేరు తెలియ రాలేదు. మధుర మండలాన్ని పాలించిన విశ్వనాథనాయకుని దగ్గర స్థానాపతిగా ఉండేవాడు. విజయనగర వృత్తాంతం-శ్రీకృష్ణ దేవరాయల దినచర్య-నాటి రాజకీయ పరిస్థితులు-సామంత రాజ్యాలు వాని సంబంధబాంధవ్యాలు మొదలైన విషయాలన్నింటినీ గ్రంథస్థం చేశాడు. ఇది చరిత్రపరంగా మిక్కిలి విలువైన రచన.

## విశ్వనాథ వారు

కాశీ విశ్వనాథుని పేరుతో ఉన్న ఇంటి పేరు. ఈ ఇంటి పేరుతో కొందరు విజయవాడ ప్రాంతంలో ఉన్నారు. కాశీనాథుని వారు, గోవిందవారు ఇలాంటివే.

(భారతి-మా-45-229)

## విశ్వనాథుడు

కాలం : క్రీ.శ. 1291-1323 ప్రాంతం.  
 ఆస్థానం : కాకతి రెండో ప్రభావరుద్రుని ఆస్థానం.  
 రచన : సౌగంధికాపహరణమ్ (సంస్కృతం).  
 సమకాలికులు : అగస్త్యుడు (విశ్వనాథుని మేనమామ అట).

భారతారణ్య పర్వంలోని వృత్తాన్ని కావ్యంగా వ్రాశాడు. (ప్రా.ద.దే.చ.)

## విశ్వనిఘంటు టీక

కర్త : పరవస్తు చిన్నయసూరి.

విశ్వ నిఘంటువుకు వ్రాసిన టీక ఇది. ఇంతకు మించిన వివరాలు తెలియవు.  
 (రమణీయం పీఠిక)

## విశ్వరూపము

కర్త : తెలియదు.  
 జానపద పౌరాణిక గేయం.  
 ఇతివృత్త ప్రసిద్ధం.  
 చూ. పౌరాణిక గేయములు.

## విశ్వావళి

శ్రవ్య కావ్యభేదం. విశ్వములు పడునాలుగు వలె పడునాలుగు పద్యాలున్న లఘుకావ్యం విశ్వావళి.  
 (తె.వి.న-6)

## విశ్వేశ్వరకవి I

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్ది.  
 రచన : విశ్వేశ్వరచ్చందము.



విశిష్టత : కస్తూరి రంగ కవి తన అనంద రంగరాట్నందంలో కొన్ని పద్యా లను విశ్వేశ్వరచంద్రుని నుంచి ఉదాహరించాడు. ఈ కవి ఏ కాలంవాడో, ఎక్కడి వాడో వివరాలు తెలియవు. తెలుగు కవులలో విశ్వేశ్వర నామధారులు పెక్కురున్నారు. ఒకరు శివతత్వ రసాయనం వ్రాసిన వారు, ఇంకొకరు కృష్ణ విలాస కర్త. వీరికీ ఈ విశ్వేశ్వరచంద్రునికీ సంబంధం లేదని పండితాభిప్రాయం. (ఆరుద్ర-8)

### విశ్వేశ్వరకవి II

కాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్దం.  
స్థలం : తిరుచినాపల్లి మండలం.  
రచన : కృష్ణ విలాసము.  
బిరుదు : కవిశార్కిక శిరోమణి.

సంస్కృతంలోనూ, తెలుగులోనూ అనేక రచనలు చేసినట్లు చెప్పకొన్నాడు. పండితుడు. లక్ష్య లక్షణోపేతంగా ప్రౌఢంగా రచన చేశాడు. (ద.దే.వా-498)

### విశ్వేశ్వరకవి III

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్ది ఆరంభం.  
రచన : 1 రుక్మిణీ కల్యాణమ్ (సం) 2. నవమాలిక (సం) 3. శృంగార మంజరి (సం)  
(తె.వి.స-8-24i)

### విశ్వేశ్వరచంద్రుడు

కర్త : విశ్వేశ్వరకవి.

ఇది చుట్టస్సునుగురించి చెప్పేలక్షణగ్రంథం. కస్తూరిరంగకవి తన అనంద రంగరాట్నందంలో దీనినుంచి కొన్నిపద్యాలను ఉదాహరించాడు. (ఆరుద్ర-8)

### విశ్వేశ్వర దేశికులు

కాలం : కాలిగణపతి, రుద్రాంబలకాలం.  
(క్రీ. శ. 13 వ శతాబ్ది).  
నామాంతరాలు : విశ్వేశ్వరశంభుడు, విశ్వేశ్వర శివుడు, విశ్వేశ్వర శివాచార్యుడు.  
రచన : శివతత్వ రసాయనము.

ఇతరు కాలి గణపతిదేవునిగురిపు. మలకాపురం శాసనంలో ఈతనిప్రసక్తి ఉంది. గణపతి, రుద్రాంబలు విశ్వేశ్వరునకు మందరం, వెలంగపూడి గ్రామాలను దానం చేసినట్లున్నూ, అతడు ఈ గ్రామాలను గోళకీమలానికిచ్చినట్లు తెలుస్తున్నది.

(క. త-3)

### విశ్వేశ్వరుడు

కాలం : క్రీ. శ. 1805 పూర్వం.  
స్థలం : గోదావరీ మండలం.

రచన : ధర్మపురీ మాహాత్మ్యము (యక్షగానం).

కవిపేరు నిర్ధారణగా తెలియదు. ఇతడు అభినవకవి రాఘవయ్య సేవకుడనని చెప్పుకొన్నాడు. ఇది విశ్వేశ్వరునికి అంకితమని కొందరు భావిస్తున్నారు.

(య. వా. చ-72)

విశ్వేశ్వరోదాహరణము

కర్త : ఏనుగు లక్ష్మణకవి.

(తె. వి. స-8)

విష్ణుకథా నిధానము (అలభ్యం)

కవి : జైతరాజు ముమ్మయ్య.

కాలం : క్రీ. శ. 1560 కి పూర్వం.

విష్ణుకథలనేగాక, హరిహరాభేదాన్నిహదా బోధించేగ్రంథం. 43 పద్యాలను సంకలనకర్తలు ఉదాహరించారు. అందులోని మూడుపద్యాలు శివతాండవాన్ని వర్ణించే పద్యాలు.

(ఆరుద్ర-8)

విష్ణుకాంచీ మాహాత్మ్యము (అలభ్యం)

కర్త : అంధ్రకవి రామయ్య.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్ది కావచ్చును.

ఇందులోని పన్నెండు ప్రబంధరత్నావళిలో ఉదాహరింపబడ్డాయి. అజ్ఞాత గ్రంథ సందాత ఈకావ్యాన్ని పేర్కొన్నాడు.

(ఆరుద్ర)

విష్ణుచిత్తుడు

నామాంతరం : పెరియాళ్వారు.

ఇతడు వైష్ణవుడు. విష్ణుభక్తుడు. ద్రావిడదేశంలోని “విలిపుత్తూర్” గ్రామం నివాసి. నిరంతర యోగాభ్యాసంచేత ఈశ్వరుని హృదయంలో ప్రతిష్ఠించుకున్న మహా భక్తుడు. పన్నిద్దరాళ్వారులలో ఒకడు. ప్రపత్తియోగి. అండాళగా ప్రసిద్ధిచెందిన గోదాదేవికి తండ్రి.

“విలిపుత్తూర్” గ్రామంలో “శ్రీమన్ననారు” స్వామివెలిసిఉన్నాడు. ఆస్వామి త్రైంకర్యమే ఈతని దినచర్య. స్వామికి మాలికాత్రైంకర్యంచేస్తూ జీవితం వెళ్ళబుచ్చేవాడు

పన్నిద్దరాళ్వారులను గురించిన పరమయోగివిలాసం, ఆచార్య సూక్తిముక్తావళి వంటి రచనలున్నాయి. ఈ పెరియాళ్వారులనుగురించి విజయనగరసామ్రాట్టు శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు ఒక వైష్ణవభక్తి పారమ్యమైనకావ్యం వ్రాశాడు. దానికి “అముక్తమాల్యద” అనిపేరు. దానికే “విష్ణుచిత్తీయం” అనే నామాంతరంఉంది. విష్ణుచిత్తీయ కావ్యానికి “విష్ణుచిత్తుడే” నాయకుడంటారు. కొందరు “శ్రీమన్నారాయణుడే” నాయకుడంటారు.

విలిపుత్తూరులో వెలిసిన మన్ననారు స్వామికి స్వమతస్థాపన చేయాలన్న సుకల్పం కలిగింది. అందుకు తగినవ్యక్తిగా “విష్ణుచిత్తుని” ఎన్నుకున్నాడు. ఇతడు

నిరంతర వైష్ణవరాధనంచేత ముని అయినాడు. భగవత్సాక్షాత్కారం పొందిన మహాత్ముడు. కారణజన్ముడు గరుత్మంతుని అంశచేత జన్మించినవాడు. దానశౌండుడు. నిరంతరాత్మియ మర్యాదలతో దివ్యప్రబంధానుసంధానాలలో మునిగితేలువాడు. కాబట్టి ఇతడే మత స్థాపనకు తగినవ్యక్తి. మన్ననారుస్వామి ఇతడిని మధురా పురాధీశ్వరుడైన “మత్స్య ధ్వజుని” అస్థానానికివెళ్ళి వాదంలో ఇతరపండితులను ఓడించమని సెలవిచ్చారు.

“ఇతఃపురాపటితశాస్త్రగంథ జాత్యంధుడ”నుగదా, కాబట్టి నేను వెళ్ళనంటాడు విష్ణుచిత్తుడు. ఇక్కడొక ముఖ్యవిషయం గ్రహించాలి. విష్ణుచిత్తుడు అపండితుడుకాదు. షడ్దర్శనాదులనుచూడనివాడని భావంకాదు. కాణాదులను చదువకపోలేదు. కాకపోతే వేద వేదాంగ దార్శనికపాండిత్యంకలిగి, సర్వవైదిక వాఙ్మయాన్ని స్వమతానుకూలంగా వ్యాఖ్యానించి, మతప్రతిష్ఠాపన చేయగల పాండిత్యంలేదు. ఇతడు ముని. దేశభాషలతో పాటు సంస్కృతాధ్యయనమూ చేశాడు. పాండిత్యాదులలో నిష్టలేదు. ప్రపత్తియోగం ద్వారా భగవత్సాక్షాత్కారంపొందిన మహాత్ముడు. అనగా శుష్క తార్కికుడు కాక తత్త్వ దర్శనం కలవాడని భావం. శ్రీ రంగేశ్వరుని దర్శనం చేసినప్పుడు ఇతడు చేసిన స్తోత్రం అ పండితునికి సాధ్యంకాదు. తువటు ప్రౌఢకథయైన దాసరి కథకు కూడ ఇతడే శ్రోత. ఇటువంటి కొన్ని సంఘటనల ద్వారా ఇతని పాండితీ ప్రకర్ష పతితలకు తెలుస్తున్నది.

మన్ననారు స్వామి సహాయంతో పాండ్యరాజు సభలో పండితులతో వాదించి అందరినీ విచిత్ర గతిలో ఓడిస్తాడు

ఈ విష్ణుచిత్తుడికి ఒక పెంపుడు హితురున్నది. ఆమెపేరు “గోదాదేవి”. పరమ భక్తురాలు. ఆమె శ్రీరంగస్వామిని వరిస్తుంది. చివరకు యథా విధిని శ్రీరంగుని వివాహ మాడుతుంది. స్వామివారికి కన్యాదానం చేసే సదవకాశం “విష్ణు చిత్తునికి” లభించింది.

అఞ్ఞానులు శ్రీమన్నారాయణ సందర్శనంచేత మైమరచి దివ్య ప్రబంధాలు గానం చేశారు. ఇతడు “పెరియాళ్వారు”. అనగా అందరికన్నా “పెద్ద” అఞ్ఞారని అర్థం. దివ్య ప్రబంధంలోని ఇతని రచనలు ఇతని భావనా పటిమను తెలుపుతాయి. శ్రీకృష్ణునిపై వత్సల భక్తితో వ్రాసిన ప్రబంధంలో గొల్లల పద్దతులు-అటలు ఎంతో మధురంగా వివరించాడు. హరివింశ పద్ధతిలో ప్రేమలై వర్ణనలను తలపించే ఊహలు ఇందులో కనిపిస్తాయి. కాబట్టి ఇతడు కవి.

విష్ణుచిత్తుడు భగవద్భాగవత తైంకర్యపరుడు. అకస్మాత్తుగా దివ్యనూరులలో ఒకనిగా ప్రసిద్ధిచెందినవాడు గోదాదేవికి తండ్రి. శ్రీమహావిష్ణువుకు మామ. “వల్లండు” - “జయ జయ” - మొదలగు గీతరచనల ద్వారా వేదానికి ఓంకారంవలె ద్రావిడ వేదానికి ప్రథమ మంగళ గీతం పాడినవాడు. ఈ మహనీయుని కథను కృష్ణదేవరాయలు “విష్ణు చిత్తీయం”గా వ్రాశాడు.

విష్ణుచిత్తీయము

నామాంతరం : అముక్త మాల్యద (చూ).

కర్త : శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు

విష్ణు చిత్తీయ వ్యాఖ్య (అలభ్యం)

కర్త : చిత్రకవి వేంకటరమణ.

శ్రీకృష్ణదేవరాయ విరచిత అముక్త మాల్యదకు వ్యాఖ్య. (ఆరుద్ర-9)

విష్ణు నామ సంకీర్తన ఫలము

నామాంతరం : (చూ) సింహగిరి వచనాలు.

విష్ణు పల్లకి సేవాప్రబంధము

కర్త : శహజీ (చూ)

సంగీత, నృత్య రూపకం. ఆలయంలో దేవుని నిత్య పూజాతైంకర్యాలన్నీ పూర్వం సంగీత నాట్యము క్తంగా దేవదాసీలు చేస్తుండేవారు.

ఆలయోత్సవాలలో దేవుని పల్లకిని ఊరేగించేటప్పుడు దీన్ని అభినయించే వారట.

ఆ పేవలు అలా కొనసాగుతుండ దానికి రాజులు ఈనాములు ఏర్పాటు చేసేవారు. (శారదా ద్వజం-153)

విష్ణు పురాణము

కాలం : క్రీ.శ. 1545 ప్రాంతం.

కర్త : కలిడిండి భావనారాయణ.

అంకితం : పూరీ జగన్నాథస్వామికి.

నాలుగవ్యాసారి కావ్యం.

ప్రత్యేకత : దీనికి సంస్కృత విష్ణుపురాణం మూలం. వెన్నెల కంటి సూరన్న ఆరు అంశాలను తీసుకొని తెనిగిస్తే, ఈ కవి నాలుగు అంశాలనే తీసుకొని విష్ణుపురాణాన్ని అనువదించాడు. సరసత, మృదుత్వం, చక్కదనం, అలంక్రియాస్ఫురణ ఉన్న కావ్యాన్ని దేవునికి అంకితమిస్తే అది సత్కృతి అవుతుందని, పరులకు కృతియిస్తే దుష్కృతి అవుతుందని కవి అంటాడు. ఇతని కృతి అముద్రితం. (ఆరుద్ర-9-234)

విష్ణు పురాణము

నామాంతరం : విష్ణుభక్త చరిత్ర (చూ).

కర్త : చక్రపురి రాఘవాచార్యులు (చూ).

విష్ణు పురాణము

కర్త : తుపాకుల అనంత భూపాలుడు (చూ).

వచన గ్రంథం : అయిదాశ్వాసాలున్నాయి. సంస్కృత మూలాన్ననుసరించి ఉంది.

14 అధ్యాయాలు మాత్రం ముద్రించబడ్డాయి. కొంత అముద్రితంగా ఉన్నది. రచన ప్రౌఢం. సంస్కృత పద భూయిష్టం. తెలుగులోని

ఇతర విష్ణుపురాణాలకంటె ఇది విపులంగా ఉన్న రచన.

(క. త-13-110; ద. దే. వా-479)

విష్ణు పురాణము (అలభ్యం)

కర్త : దిట్టకవి వెంకటాచార్యుడు (చూ).

(క. త-12-175)

విష్ణు పురాణము (అలభ్యం)

కర్త : చూ. పశుపతి నాగనాథుడు.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 14వ శతాబ్దం ఉత్తరార్థం.

ప్రబంధ రత్నావళిలో దీని ప్రసక్తి ఉంది.

(ఆతుద్ర-4)

విష్ణు పురాణము

కర్త : చూ. ముడింబి అప్పయ్య దీక్షితులు.

ఆంధ్రీకృత రచన. సంస్కృత విష్ణుపురాణం దీనికి మూలం. కృతికర్త రాజాజ్ఞ మేరకు ఈ విష్ణు పురాణాన్ని ఆంధ్రీకరించినట్లు తెలుస్తున్నది. వేంకటగిరి పాలకుడైన యమర యాచమ నాయకుని ప్రోత్సాహంతో ఈ రచన జరిగింది

(అం. సం. సా-458)

విష్ణు పురాణము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం పూర్వార్థం.

కర్త : వెన్నెలకంటి సూరన్న.

అంకితం : రామూరి రాఘవరెడ్డికి (ఉదయగిరి పాలకుడు).

విశిష్టత : సంస్కృత పురాణాలలో విష్ణుపురాణం ప్రాచీనమని వాడుక. మైత్రేయుడు కొన్ని ప్రశ్నలడిగితే, పరాశర వ్యాసుడు చెప్పినసమాధానాలే విష్ణుపురాణం. ఈ మూల గ్రంథాన్ని సూరన్న ఆంధ్రీకరించాడు. సంస్కృతంలో విష్ణుపురాణం రెండు భాగాలుగా ఉంది. మొదటి భాగంలో విష్ణువు మాహాత్మ్యాన్ని తెలిపే కథలు, శ్రీకృష్ణుని చరిత్ర ఉన్నాయి. ఈ భాగాన్ని మాత్రమే సూరన్న ఆంధ్రీకరించాడు. రెండవ భాగంలో ధర్మ విషయాలు, వ్రత మాహాత్మ్యాలు, అర్థ శాస్త్రం, వేదాంతం ఉన్నాయి. ఇవి సూరన్న తెలుగు చేయలేదు.

ధర్మ ప్రతిపాదకమైన విష్ణుపురాణాన్ని సుబోధకమైన సరళ రీతిలో సూరన్న వ్రాశాడు. ఇందులోని ఏడు, ఎనిమిది అశ్వాసాల్లో కృష్ణుని చరిత్ర ఉంది కృష్ణునికి అవతార పురుషుని గుణాలే గాక మానవ సహజ గుణాలున్నట్లు ఈ కావ్యం చిత్రించింది. శమంతకమణి కోసం శ్రీకృష్ణ బలరాములిద్దరూ అశుచారవి ఈ కావ్యంలో ఉంది కావ్యం చివరలో శ్రీకృష్ణ విర్యాలు కూడా ఉంది. శృంగార రసభరితమైన కథలున్నప్పటికీ కవి సత్యతకు లోటు లేకుండా బాచిత్యాన్ని పొటించి వ్రాశాడు. మరీష కథ, తారాశశాంకుర కథ, ఉషానిరుద్ధుల కథలు సరసంగా వ్రాశాడు. ద్రువ చరిత్ర, ప్రహ్లాద చరిత్ర సంగ్ర

హంగా ఉన్నాయి. ఈ కావ్యంలో ప్రహ్లాదుడు తన తండ్రి-హిరణ్యకశిపుని విష్ణు భక్తునిగా మార్చినట్లుంది. జడ భరతోపాఖ్యానం, మాంధాతృ చరిత్ర మనోహరంగా ఉన్నాయి. (తె. వి.న-4)

### విష్ణు భక్త చరిత్ర

నామాంతరం : విష్ణుపురాణము.

కర్త : చక్రపురి రామవాచారి.

ద్విపదకావ్యం.

విశిష్టత : ఇది విష్ణు పురాణమనే పేర ఆచ్చు పడింది. కవి నిర్దేశించిన పేరు భక్త చరిత్ర. “ఈ ద్వీపద ప్రబంధం”లో అశ్వార్థు మొవలయిన విష్ణుభక్తుల చరిత్రలు వర్ణితాలని పండితులన్నారు. ఈ కావ్యాన్ని కవి రెండు భాగాలుగా వ్రాశాడు. మొదటి భాగంలో యమలోక వర్ణన, అక్కడకు వచ్చే పాపాత్ములు చేసే పాతకాల వివరాలు ఉన్నాయట. రెండో భాగంలో రామానుజుల ప్రభావం, ఆ మత స్థాపన, దాని వైశిష్ట్యం ఉన్నాయట. ఈ గ్రంథం మద్రాసు ప్రాచ్య లిఖిత భాండాగారంలో ఉందట. (ఆరుద్ర-9)

### విష్ణు భక్తి సుధాకరము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం ఉత్తరార్థం.

కర్త : పూసపాటి విజయ రామరాజు.

ఐరాశ్యాసాల ప్రబంధం విష్ణుభక్తుడైన కులశేఖరాశ్వారు చరిత్ర ఇందులో రస వత్తరంగా ఉంది. (క. స-220)

### విష్ణు భజనానందము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 16వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

కర్తలు : బిమ్మెర కేశకవి-మల్ల కవులు.

అంకితం : పెనుమత్స నార భూపాలునకు.

ఐరాశ్యాసాల ప్రబంధం. పెనుమత్సవారి వంశవృత్తాంతం విపులంగా ఉంది. దీనిలోని కవితవ్యం రసవంతంగా ద్రాక్షాపాకంలో ఉన్నదట. (క. త-8-281)

### విష్ణు మాయానాటకము

కర్త : మడికి అనంతయ్య.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1347-1400 ప్రాంతం.

ఐదు అశ్వాసాల ప్రబంధం. మనోహరిమైన కవిత.

విశిష్టత : ఈ పేరుగల కావ్యాన్ని తెలుగులో నలుగురు కవులు వ్రాశారు. చింతలపూడి ఎర్రనార్యుడు, (రాధా మాధవకవి) తారక బ్రహ్మ రాజీయమనే పేరుతోను, కంకంటి పాపరాజు (విష్ణుమాయా విలాసము) ఈ పేరుతో యక్షగానాన్ని, కంకంటి నరసింహ కవి ఇదే పేరుతో ద్వీపదలోను, దోసనూరి వేంకటపతి, ఎర్ర గుడిపాటి వేంకట

పతి అనేవారు కావ్యంగాను వ్రాశారు. పుండరీకుడు తోయత్రీని చేసుకొని, సంసారం చేసి పామరుడై ముక్తి పొందటం ఇందులోని కథ. (అరుద్ర-4)

విష్ణుమాయా విలాసము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 17 శతాబ్ది ఉత్తరార్థం.

కవి : కంకంటి నరసింహ కవి (చూ)

అంకితం : శ్రీరామచంద్రునికి.

ద్వీపదకావ్యం. అయిదు ఆశ్వాసాలున్నాయి.

మూలం : కంకంటి పాపరాజు రాసిన ఇదేపేరు గల యక్షగాన కావ్యం. తన అన్నగారైన కంకంటి పాపరాజు రచించిన యక్షయాగాన్నే నరసింహకవి ద్వీపదగా రాశాడని చెప్తారు. కొందరు దీనికి చింతలపూడి ఎల్లయ కావ్యం ఆధారమని అంటున్నారు.

ఇతివృత్తం : శ్రీకృష్ణావతారంలో విష్ణుమూర్తి మాయావిలాసాలు, ఆతడు సత్యభామ, మహాలక్ష్మి, నారదుడు, మహేశ్వరుడు, బ్రహ్మ మొదలైన వారి అహంకారాన్ని అణచడం ఇతివృత్తం. క్రీ. శ. 1865లో ముద్రితమట.

ఈ రచనలో కవికి పుష్పగిరి తిమ్మన సహాయపడ్డాడట. (క త-12-74)

విష్ణుమాయా విలాసము

కవి : కంకంటి పాపరాజు. (చూ)

అంకితం : మదనగోపాల స్వామికి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థం.

ప్రాచీన పద్ధతిలోనే నడచిన యక్షగానం. ఇంతకు పూర్వమే ఈ కథను చింతలపూడి ఎల్లనవ్రాశాడు. పాపరాజు రచన ముద్రితం. నేలటూరు వేంకటరమణయ్య ఈ గ్రంథానికి ఉపోద్ఘాతం వ్రాస్తూ అనేక చారిత్రక విషయాలను చర్చించారు.

(క త-10-165)

విష్ణుమాయా విలాసము

కర్త : చూ. రోసనూరి వేంకటపతి కవి.

అంకితం : వెలుగోటి బంగారుయాచమనాయనికి (1765-77).

అస్థానం : వేంకటగిరి.

మూలాశ్వాసాల పౌరాణిక చరణ. భాగవతం ఆష్టమస్కంధంలోని "మోహిని అవతార ఘట్టం" ఈ రచనలోని ఇతివృత్తం. అతి కఠినమూ, అతి మృదులమూ కాని యథోచిత శైలిలో వ్రాయబడిన గ్రంథమిది. విష్ణువు మోహినిరూపంలో ఈశ్వరునిమోస గించే కథ రమణీయంగా ఉంది. విష్ణుమాయావిలాసం పేరుతో తెలుగులో చాలాకావ్యాలున్నాయి. వానిలోని ఇతి వృత్తాలలో స్వల్పభేదం ఉంటుంది. దేని ప్రత్యేకత దానిదే.

(అం.సం.సా-457) (క త-12-213)

విష్ణు మిత్రోపాఖ్యానము

కర్త : కొటికెలపూడి సోమనాథుడు.

కృతిభర్త : గుంటుపల్లి తిప్పమంత్రి (వినుకొండ ప్రాంతం.)

ప్రత్యేకత : ఇది అయిదాశ్వాసాల ప్రౌఢకావ్యం. కవిత్వం ఎలా ఉండాలో కవి కృత్యాదిలో చెప్పాడు. కవి కుకవుల పాలిటి గొడ్డలియట. ఈ కృతికర్తకు శారదా భరణాంకుడనే బిరుదుంది. (ఆరుద్ర-9)

విష్ణువర్ధన మంత్రి

కాలం : క్రీ. శ. 1100 ప్రాంతం.

రచనలు : 1. ద్విపాజ్ఞాతకమునకు భాష్యం, కొన్ని శాసనాలు కూడా రచించాడట. కులోత్తుంగ చక్రవర్తి కాలంలో అతనికి ప్రధానిగా ఉండేవాడు. ఇతని రచన నన్నయ రచననుపోలి ఉందని అంటారు.

విష్ణు శాహరాజ విలాస నాటకం (తమిళం)

కర్త : తెలియదు.

తెలుగు లిపిలో తమిళ నాటకం. తంజావూరు పాలకుడైన శహజీ (1684-1712)ని కీర్తిస్తూ రాసిన రచన. (M.R.T-30)

విష్ణు సంవేద్య రామేశ్వర పూజావిధానము

కర్త : నిమిష కవి రామయ్య.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1758 ప్రాంతం.

విష్ణు సర్వోత్తమ శతకము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

కర్త : పత్రి రమణప్ప కవి.

వృత్తమయ శతకం. “విష్ణు సర్వోత్తమా” అనే మకుటంతో ఉంది. ముద్రితం. (క.స-181)

విష్వక్సేన ప్రకారము

కర్త : మరింగంటి వేంకట (ప్రథమ) నృసింహాచార్యులు.

(తె.వి.స-6)

విస్తర కవిత్వము

చతుర్విధ కవితా భేదాలలో ఒకటి. అష్టాదశ వర్ణనాత్మకాలై, కథా సరణి కలిగిన కావ్యాలన్నీ విస్తర కవితకు చెందుతాయి. గద్య పద్య ప్రబంధాలు, ద్విపద కావ్యాలు, స్థలపురాణాలు మొదలైనవి.

దీనికే విస్తారమని మరొకపేరు. విస్తృత రూపమూ, దీర్ఘవర్ణన భూయిష్టమూ, సూక్ష్మత సూక్ష్మ బహువివర పరిపూర్ణమూ అయినది విస్తర కవిత.



## విస్సన మంత్రి

కాలం : తెలియదు.

ఈయన నిత్యాన్నదానం చేసేవాడని ఒక చాటువు చెప్తున్నది. కవి పేరు తెలియదు ఇతడు శ్రీనాథుని కాలంనాటి విస్సనమంత్రి కావచ్చునని పండితాభిప్రాయం. (చా.ప.ర.)

## విస్సాప్రెగడ కామరాజు

కాలం : క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

స్థలం : టొబ్బలి.

రచన : పేరీజు పద్యములు.

గురువు : చాటరాతి లక్ష్మీనరసకవి.

చెల్లమంబా జోగిరాజుల పుత్రుడు. చాటుకవి. చిత్రకవితా విశారదుడు. ఇతనిది అక్షర ప్రశ్నకు సంబంధించిన ఒక చాటు పద్యం లభించింది. ఇతని గురువు లక్ష్మీనరస కవి 1740 ప్రాంతం వాడు. వీరిరువురూ విజయనగర సంస్థానానికి చెందిన వారు. (అం.సం.సా-419)

## విశాత్తియం తృష్ణయామాత్యులు

కాలం : క్రీ.శ. 1839 ప్రాంతం.

స్థలం : ఎట్టియాళ్లరం సంస్థానం (తమిళ దేశం).

రచన : తెలియరాలేదు.

జగదీశ్వర రామకుమార ఎట్టప్ప మహారాజు ఆస్థానంలో ఆంధ్రవైయాకరణిగా ఉండేవాడు. (చ.దే.వా-513)

## వీక్షరణ్య మాహాత్మ్యము

కాలం : క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్ది.

కర్త : శిష్య తృష్ణమూర్తిశాస్త్రి.

అంకితం : తుళ సింగసెట్టికి.

(వీరేశలింగం పంతులు-సమగ్ర పరిశీలన: అం.సం.సా-328)

## వీణె

ఇంటి పేరు. దేశిరాజు కొండయామాత్యుడు వీణా వాదనంలో నేర్పరియై బిరుదులు పొందడం వల్ల వారి ఇంటి పేరు కొంత కాలం "వీణె"గా ప్రఖ్యాతమయింది.

ఈ వంశీయులే తర్వాత నెల్లూరులో స్థిరపడి "నెల్లూరు" వారయ్యారు. (చూ). నెల్లూరి వీరరాఘవ.కవి. (క.త-13-74)

## వీణెము లక్ష్మీపతి

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్ది.

రచన : అభిమన్యు పరిణయము.

తండ్రి కృష్ణరాజు. తల్లి రంగమ్మ. శేషము చెన్ను భట్టారకుని రచన ననుసరించి కావ్యం వ్రాశాడు (ద్వి.సా.చ-380; క.స-209)

**వీధి**

ఇది దళ విధ రూపకాలలో ఒకటి. వీధి వలెనే ఇది అంగులకు మార్గం కావటంవల్ల దీనికి పేరు వచ్చింది. ఇందులోని ఇతివృత్తం కల్పితము ఒకే అంక ముంటుంది. సాంగలయిన ముఖ నిర్వహణ సందులు, లాస్యాంగాలు ఉపయోగించవచ్చు. ఉద్దాత్యకాదులయిన 18 వీధ్యంగాలు ఇందులో ఉపయోగించవచ్చు. కైశికీ వృత్తితో కూడిన శృంగార రసాన్ని ముఖ్యంగాను, ఇతర రసాలను ఔచిత్యానుగుణంగాను ఇందులో సూచించవచ్చు. దీనిలో ఒకటి లేక రెండు పాత్రలుంటాయి.

నాయకుడు ఒక్కడే ఉంటాడు. ఈ నాయకుడు ఉత్తమాధమ మధ్యములలో ఎవడయినా కావచ్చు. అతడు ఆకాశ భాషితాలకు ప్రతి భాషణ చేస్తాడు. అంటే నాయకుడు ఒక్కడే కాబట్టి, తానే ఆకాశం వైపుచూసి "నీవేమను చున్నావు? ఓహో ఇట్లు ను చున్నావా?" అని ఎఱుకపాత్ర చెప్పవలసినదంతా తానే చెప్పి, దానికి సమాధానం చెబుతూ ఉంటాడు.

ముఖ్యంగా దీనిలో శృంగార రసం చూపి, కొద్దిగా ఇతర రసాలను చూపవలె. ముఖ నిర్వహణ సందులు, అర్థ ప్రకృతులన్ని దీనిలో ఉంటాయి.

ఈ కావ్యము శృంగార రసానికి వీధి వంటిది. ఇది పరదారగమన, సురా పానాది సుఖలితమైన కామ శృంగార ప్రధానం.

దీనిలో భాణంలో ఉన్నంతవచ్చి శృంగారముండదు. మధ్యమ శృంగారమే ఉంటుంది. దీనిలో ఉత్తమ నాయకుడు కూడా ఉండవచ్చునని ఒక వ్యాఖ్యాత చెప్పాడు. కాని లక్ష్యంలో ఉత్తమ నాయకుడు కనిపించదు.

తెలుగులోని క్రీడాభిరామం అనే వీధికి ఈ లక్షణము ముఖ్యార్థముచే పట్టమ, గౌజార్థముచే పడుతుంది. ఈ వీధికే వీధి నాటకమని వ్యవహారనామముంది. (తె.వి.స-8)

**వీరకల్లు ప్రతిష్ఠ**

క్రీ. శ. 11-15 శతాబ్దాల నడుమ ఆంధ్ర దేశంలో ప్రచారంలో ఉండిన సంప్రదాయం. మతం కోసంగాని, దేశం కోసంగాని బలై పోయిన వీరులస్మారక చిహ్నంగా శిలలను ప్రతిష్ఠించడమే వీరకల్లు ప్రతిష్ఠ. ఇట్లా ప్రతిష్ఠితమైన రాళ్ళనే వీరకల్లులనే వారు. వీరకల్లు ప్రతిష్ఠలు జరిగినట్లు చారిత్రక, సాహిత్యాధారాలు దొరుకుతున్నాయి ప్రతిష్ఠించిన వీరకల్లులు కడప జిల్లా పులివెందుల తాలూకా మోపూరు గ్రామంలోని భైరవుని గుడివద్ద కొన్ని ఉన్నాయి. భైరవుని గుడి సమీపంలోని కొండ మీదనే వీరకల్లు ప్రతిష్ఠ జరిగినట్లు శాసనం కూడా అక్కడే ఉంది. (తెలుగు-జ-మా-75)

**వీరగాథలు**

పలనాటి వీరచరిత్ర, కాటమరాజుగాథ మొ॥ గాథలు తెలుగుదేశంలో ప్రముఖ

వీరగాథలు. ఈ వీరులందరికీ “కల్లుప్రతిష్ఠ” జరిపి, గుడులుకట్టి, పూజలు జరపడమే కాక వీరిగాథలను గానంచేయటంకూడా ప్రచారంలోఉంది. కనిగిరి-కందుకూరిప్రాంతపు యాదవులు “కాటమరాజు” కథను వీరగాథగా చెప్పించుకొని స్మరించుకొంటారు. అట్లే పలనాటిప్రజలు స్థానిక వీరులగాథలను చెప్పించుకొని బ్రహ్మన్న, బాలచంద్రాదులను గుర్తుచేసుకొంటూఉంటారు. పలనాటిసీమలో “పిచ్చుకుంట్లు” అనేవారు పలనాటి వీరగాథను రాగతాళయుక్తంగా అభినయిస్తూ గానంచేస్తారు. కనిగిరిసీమలో “పంబలవారు” యాదవ రాజులనుయాచిస్తూ ‘కాటమరాజు’ కథనే జీవికగా చేసుకొన్నారు.

(తెలుగు-జ-మా-75)

వీర గీతములు

కర్త : తెలియదు.

చారిత్రకగేయాలనే వీరగీతాలంటారు.

వివరాలకు : చూ. చారిత్రక గేయములు.

(అం. వా. చ)

వీర చోడవ్వ చరిత్ర

కర్త : గుల్టము చినకపోదయ్య

అంకితం : రొంపిచర్ల శంకరేశ్వరునికి.

యక్షగానం. దీనిలోవికథకు మూలం పండితారాధ్యచరిత్ర. దక్షరామంలో నన్య (నెయ్య) చోడ అనే భోగపుట్టికి పార్వతిఅంశలో వీరచోడవ్వ పుట్టడం, భీమనాయకుడామె శీలాన్ని పరీక్షించడం, అమెరైలాసానికి వెళ్ళడం ఈ యక్షగానంలోని కథ.

రచన చక్కగాసాగింది. సంవాదాలెక్కువ. తాళప్రధానాలైన దరువులు విరివిగా ఉన్నాయి. ద్విపదలు, వచనములు, కొన్నిపద్యాలు, అర్ధచంద్రికలు, ఏరిలు, బొళిరేకులు, బొళిరచ్చలు, పాళిరేకులు, మటిమెరేకులు, అనువులు, నడలు, త్రిభంగులు ఉన్నాయి. రొంపిచర్ల చిత్తూరుజిల్లా వాయల్పాడుతాలూకాలోవిడట.

(య. వా. చ. 87)

వీర చోడుని శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1150.

శాసనప్రదాత : వీరచోడుడు.

ప్రస్తావికస్థలం : బెజవాడ మల్లేశ్వరస్వామి ఆలయం.

శాసనవిషయం : శాసనప్రదాతయైన వీరచోడుడు-తనకుమార్తె “ఎఱకమ్” కు శుభం కరిగటానికి బెజవాడలో వేంచేసిన మల్లేశ్వరస్వామికి అఖండదీపం విలిపినట్లు ఈ శాసనంవల్ల తెలుస్తుంది. దీనిలో ఒక ‘తరువోజు’ ఉంది. (తె. క. చ-218)

రస వైచందస్సు

సామాంతరం: వీరభూపాలీయము (చూ).

(ద. టి. వా 478)

వీర నాగ కవి

కాలం : తెలియదు.

చాటుకవి. ఒక చొప్పకట్ట ("చొప్ప చొప్ప")ను పుట్టా కోదండ రామయ్య తనకు ఇస్తే "చాతుర్థికముల" బాధ తగ్గుతుందని ఈ కవి ఒక పద్యంలో చెప్పాడు.

(చా. ప. ర.)

వీర నారాయణ చరిత ఖాణమ్ (సం)

కర్త : చూ. పెదకోమటి వేమారెడ్డి.

దీనిని తాను వ్రాసినట్లు కవి సాహిత్య చింతామణిలో చెప్పుకొన్నాడు.

(రె. రా. చ)

వీర నారాయణ చరితమ్ (సం)

కర్త : చూ. పెదకోమటి వేమారెడ్డి.

ఈ పేరుతో సంస్కృతంలో ఒక భాణాన్ని ఒక కావ్యాన్నీ వ్రాసినట్లు పెద కోమటి వేమారెడ్డి సాహిత్య చింతామణిలో చెప్పుకొన్నాడు.

వీరనారాయణ శతకము

కర్త : రావూరి సంజీవరాయకవి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1706 ప్రాంతం.

కొలనిపాక వీరనారాయణుని పేర రచించిన శతకం. రావూరి సంజీవకవి కృష్ణభక్తుడు కావడం వల్ల వీరనారాయణుని దివ్య రూపాన్ని వర్ణించి, దశావతార వర్ణన సందర్భంలో శ్రీకృష్ణుని లీలలను ప్రత్యేకంగా వర్ణించినాడు. (శ. సా. వి.)

వీర పూజ

క్రీ.శ. 11-15 శతాబ్దాల మధ్య కాలంలో ఆంధ్రదేశంలో ప్రచారంలో ఉన్న ఆచారం.

యుద్ధంలో వీరమరణం చెందిన వీరులగాథలను అమిత భక్తి ప్రపత్తులతోగానం చేయడం, వారి చరిత్రను చిత్రఫలకాలమీద వ్రాయించి పూజించడం ఆంధ్రదేశంలో కాన వస్తుంది.

ప్రజలు వీరుల స్మృతి చిహ్నంగా వీరకల్లలను ప్రతిష్ఠించడమే కాక అనేక విధాలుగా వారిపట్ల తమకుగల గౌరవాభిమానాలను వ్యక్తంచేసేవారు. "గచ్చు చేసిన చిత్రంపు గద్దె ఫలకంబు" మీద ఆయావీరుల చరిత్రను వ్రాసి పూజించడాన్నే వీర పూజ అంటారు దీన్ని వీరాచారమని కూడా అనేవారట. దీని ప్రస్తావన నాటి సాహిత్యంలో కానవస్తున్నది. (క్రీడాభిరామం-118, 125, 128)

వీర బ్రహ్మయోగి

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం పూర్వార్థం.

స్థలం : కర్నూలు జిల్లా బనగానపల్లి తాలూకా కందిమల్లయ పాలెం గ్రామం.  
రచనలు : 1. కాలజ్ఞానతత్త్వములు 2. గోవింద వాక్యములు (గేయాలు).

విజయనగర సామ్రాజ్య పతనానంతరం దేశం మహమ్మదీయసాద్రాంత మైనప్పుడు ఆంధ్ర దేశంలో అవతరించిన సిద్ధ పురుషులలో ప్రముఖులు. ఉపనిషత్తులకు నూతన భాష్య కర్తగా, హిందూ మహమ్మదీయ మత సామరస్యానికి నవ సమాజ నిర్మాణానికి రాచబాట వేశారు. ఈయన కొండ గుహలో కూర్చోని కాలజ్ఞానం వ్రాసి, తన మహిమలను అచ్చమ్మ-వేంకటరెడ్డి దంపతులవద్ద ప్రదర్శించి, వారికి మంత్రోపదేశం చేశారు. కడప, కర్నూలు, సిద్ధవట్టం నవాబుల దగ్గరకు పోయి మత సామరస్య బోధ చేసి, మహిమలను ప్రదర్శించి, వారిని శిష్యులుగా చేసుకొని మత సామరస్యానికి పునాదులు చేశారు.

సిద్ధయ్య అనే దూడేకుల సాహెబుల బాలుని శిష్యునిగా చేర్చుకొని ఉపనిషత్తులను, యోగతత్త్వ మార్గాలను ఉపదేశించారు. మహమ్మదీయ బాలునికి బ్రాహ్మణేతరులకు ఉపనిషద్బోధ చేయటం వుష్కగిరి అగ్రహారీకులకు, శంకర పీఠాధిపతులకు సహింపరానిదై వీరిని వాదానికి ఆహ్వానించారు. వారిలో వీరు సమరస వాదం చేసి శంకరుని మఠద్వేషాన్ని తేట పరిచి, గుణకర్మలను బట్టి ఎవరైనా తత్త్వ విద్యాధికారి కావచ్చునని నచ్చ చెప్పాడు. వీరి తత్త్వ బోధలకు అతిలోక మహిమలకు ముగ్ధులైన అగ్రహారీకులు ఈయనను బ్రహ్మ రథా రూఢుని చేసి ఊరేగించి పూజించారు వీరు ఆస్పృశ్యతా నివారణకు కూడా ప్రచారం చేశారు.

పీఠ శిల్పవృత్తులైన కమ్మరం, వడ్రంగం చేసి దానిపై వచ్చిన ధనంతోనే జీవితం గడిపారట వీరి శిష్యులు చాలామంది గృహస్థులే. వీరి మతము “అచలమత” మని, ‘శివాద్వైత’ మని కొందరంటారు. ఎవరేమన్నా వీరి మతం అద్వైత వేదాంత మార్గమని చెప్పవచ్చు. అంత్య దశలో వీరు జీవత్సమాధి అయ్యారు. (తె. వి. స-4)

వీరభద్ర కవి

కాలం : క్రీ. శ. 18 శతాబ్దానికి ముందు.  
స్థలం : షరకాణము (చక్రిణదేశము).  
రచన : సీమంతిని చరిత్రము (యక్షగానం).

కాళమాంబా లింగనాయకులు తలిదండ్రులు. మేనమామ కుమారుడైన శాంతయ్య ప్రోత్సాహంతో రచించేశాడు. ఈ కవి పితామహుడు నీలకంఠయ్య దేవీ కీర్తనలు రచించాడట. ముత్రాతి నిన్నప్ప చరిత్రం రచించాడట. (య.వా.చ-436)

వీరభద్ర చరిత్రము (అలభ్యం)

కర్త : గార్ల పాటి లక్ష్మణకవి.  
రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

ఈ కృతిని గురించి పోశెట్టి లింగకవి ద్వారా తెలుస్తున్నది. (క.స-207)

వీరభద్ర పశ్చిమ పట్టణం

నామాంతరం : వీరభద్ర విన్యాస నృత్యం (చూ).

వీరభద్రయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 1530-40 ప్రాంతం.

నివాసస్థలం : అరుణాద్రి మంగళం గ్రామం.

భద్రకవి లింగకవి రాసిన సానంద చరిత్ర కృతివతి. జంగమదేవర. అరుణాద్రి మంగళం అరుణాచలానికి ఉత్తరంగా ఉన్నదట. (ద.దే.వా-18)

వీరభద్రయ్య

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : తంజావూరు మండలం.

రచన : పదాలు.

పదకర్త. ఇతని స్వరజతులు, దరువులు, తిర్లనాలూ, మండుక శబ్దం, దళవతారశబ్దం మొదలగునవి ప్రఖ్యాతాలు.

మహారాష్ట్ర రాజుల కులదైవం ప్రతాప రామునిపై కీర్తనలు వ్రాశాడు. అవి "ప్రతాపరామ" మకుటంట్ ప్రసిద్ధి చెందాయి. దేశీయ రాగాలకు ఈయన ప్రాముఖ్యం ఇచ్చాడు.

ఇతడు మహారాష్ట్ర రాజైన ప్రతాపసింహుని కాలం (1739-83) నాటి వాడని కొందరి అభిప్రాయం. ఇతడు 1741-85 ప్రాంతం వాడని కొందరు నిర్ధారించారు.

(తె.వి.స-8; శారదాధ్వజం-160)

వీరభద్రయ్య

కాలం : క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్దం.

స్థలం : గుంటూరు మండలం.

చాటుకవి. ఇతడు ప్రభుత్వోద్యోగి అట. వినుకొండి తాలూకా ఈపూరు ఫిర్కాలోని చిట్టాపురాన్ని వర్ణిస్తూ పద్యాలు చెప్పాడు.

వీరభద్ర విజయము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1384-99 ప్రాంతం.

కర్త : బమ్మెర పోతన (చూ).

విశిష్టత : నాలుగవ్యాసాల ప్రబంధం. ఇది భాగవతానికి ముందు రచన అనీ, తరువాత రచన అనీ పండితుల మధ్య భేదాభిప్రాయాలున్నాయి. (రె.రా.చ.)

వీరభద్ర విజయమ్ (డిమము) (సం)

కర్త : డిండిమభట్టు IV (చూ).

స్థలం : విజయనగరము.

ఇది డిమరూపకము. దీనిని రాజనాథ దేవుని ఉత్సవాలలో ప్రదర్శించే వారట.  
(తె.వి.స-6)

వీరభద్ర విజయము

కర్త : శివలెంక మల్లనారాధ్యులు.

అంకితం : ఏలూరు జలాపహరీశ్వరునికి.

ఈ యక్షగానంలో వీరభద్రవిజయ కథ ప్రధానమైనది. ఇది మూడాళ్వాసాల గ్రంథం. కూర్మనాథకవి మృత్యుంజయవిలాస రచనా ప్రక్రియతో దీనికి చాలా పోలికలున్నాయి.

దీనిలో దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, వచనములు, కందార్థసీసార్థములు, నువ్వి, జోలలు, కోభనములు ఉన్నాయి. రచన చక్కగా ఉంది. దీనిని కవి శృంగార నాటక గేయ ప్రబంధంగా పేర్కొన్నాడు.  
(య. వా. చ. 105)

వీరభద్ర విజృంభణమ్ (అలభ్యం)

కర్త : చూ. విశ్వేశ్వర కవిచంద్రుడు.

సంస్కృతగ్రంథం.

(ఆరుద్ర-4)

వీరభద్ర విన్యాస నృత్యము

సామాంతరాలు : 1. వీరభద్రసత్సవం పట్టటం

2. ఋద్ధనృత్యము

ప్రాచీనకాలంనుంచి ఆంధ్రదేశంలో వీరశైవసంప్రదాయంవారు ఈ విన్యాస నాట్యాలు చేస్తూఉండేవారు. శైవమతసంప్రదాయాన్నినుసరించే పద్మసాలీల దేవుడైన భావనాబుషిఉత్సవాలలో, విశ్వబ్రాహ్మణులు జరిపే వీరభద్రఉత్సవాలలో ఈ నృత్యం జరుగుతూఉండేది. పెద్ద పెద్దజాతర్లలోకూడా దీనిని నిర్వహించేవారు.

ఈ నృత్యసమయంలో పెద్దపెద్దప్రభలుకట్టి, ఆ ప్రభలను చక్కగా అలంకరిస్తారు. ప్రభకుముందూ వెనకా శ్రీ పురుషులూ నడుస్తూఉంటారు. ప్రభముందు సన్నాయి వాయిద్యగాళ్ళుబట్టులు ఉంటాయి. ఈ నృత్యంలో వీరంగం అనే వాయిద్యంవాయిస్తారు. ఇది ప్రత్యేకమైనవాద్యం. కణకణమని అతివేగంగా డోళ్ళు మ్రోగుతాయి. సన్నాయి బూరలు తాళాస్తాయిలో గుక్కపట్టి నృత్యకారుని చెవుల్లో ఊదుతారు. ముఖానికి, మనిషి ఉక్కిరి బక్కిరి అయ్యేటట్లు సాంబ్రాణి దూపం పట్టిస్తారు. దీనిలో నృత్యం చేసే వ్యక్తి వీరావేశంతో ఒక గెంతుగెంతు, “దళ్ళరభ, అళ్ళరభ,” అంటూ-డోలు వాయిద్య గాళ, ప్రక్కన చేరి, డోలు వాయిద్య గాళ్ళను కవ్వించి, ముక్తాయంపులిప్పించి “దక్షుని దండకం” ప్రారంభిస్తారు.

ఋద్ధంపట్టి, దండకం చదువుతూ, వాయిద్యాల గమకాల ననుసరించి అపక్కకు ఈ పక్కకు అడుగు వేస్తూ, కంకణం కట్టిన కత్తిని వేగంగా త్రిప్పుతూ, చివరలో ఏ

గ్రామ దేవతను గాని, ఏ దేవుని పూజిస్తారో ఆ గ్రామం పేరు తలచి జై మంగళగిరి వీరభద్రా! అని ముగించి మళ్ళీ వాయిద్య గాళ్ళను అదలించి “శరభ” అంటూ హంగామా చేస్తూ ఆ కత్తిని, ఎవరైతే ఆ ఉత్సవాన్ని జరిపిస్తున్నారో అలాని పళ్ళెంలో ఉంచుతాడు. (నా. ర. చ-265-267)

### వీరభద్ర శతకము

కర్త : చూ. మతుకుమల్లి కృష్ణశాస్త్రి.

గోదావరీ మండలంలోని పట్టసాచల క్షేత్రంలో వెలసిన వీరభద్రదేవ్యరుని పరంగా వ్రాసినరచన. 109 సీసపద్యాలతో కూడి ఉంటుంది. పోలవరం జమీందారు వేంకట జగన్నాథరావు ప్రేరణచేత కవి “రామచంద్ర వేంకటకృష్ణారావు” అభ్యుదయం కొరకు ఈ రచన చేశాడు. (అం.సం.సా-281)

### వీరభద్రారెడ్డి

కాలం : క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం:

అల్లాడ రెడ్డి కుమారుడు. అల్లాడ వేమారెడ్డి సోదరుడు. కాటయవేముని అల్లుడు. దౌడ్డాంబిక కుమార్తె. అనితల్లి భర్త.

సాహిత్య పోషకుడు. శ్రీనాథుని “కాశీఖండం” కావ్యానికి కృతిభర్త.

విశిష్టత : ఇతడు రాజమహేంద్రవర రెడ్డి ప్రభువులలో చివరివాడు. సంగీత సాహిత్యాలలో ప్రవీణుడు. (రె.రా.చ)

### వీరభద్రులు

క్రీ.శ. 11-15 శతాబ్దాల మధ్య కాలంలో శివాలయ రక్షకులను వీరభద్రులని పిలిచేవారు. పరమ శివ భక్తులు. రుద్రమదేవి మలకాపుర శాసనాన్ని అనుసరించి వీరు చోళ దేశస్థులు, చతుర్థ వర్ణంలో జన్మించిన వారు. దేవతా పీఠం ముందు రక్తాన్ని చిందింప జేయటం, హృదయాన్ని, గర్భకుహరాన్ని చీల్చి చోవటం, కళ్ళను పెకిలించి వెలికి తీయటం మొదలగు పరమ భయంకర కృత్యాలను చేసేవారు. తమ అష్టాంగాల నుంచి నెత్తురు చిందింపజేసి, ఆ రక్తంతో చైవ దేవతలను పూజించేవారు. వీరు భక్త్యా దేశాలతో ఎన్నో భయంకర కృత్యాలను చేసేవారట. క్రీడాభిరామం నుండి వీరి విషయాలు విపులంగా తెలుసుకోవచ్చును. కాకతీయుల కాలంలో వీరికి ప్రాచుర్యం ఎక్కువగా ఉండేది. (తెలుగు-జ-మా-75)

### వీరభూపాలీయము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1819 ప్రాంతం.

కర్త : తెలియదు.

నామాంతరం : వీరన చందస్సు.

కృతిపతి కళువే వీరరాజు కావచ్చు. ఆంధ్రశబ్దచింతామణికి వివరణగ్రంథం. గరళపురీచందస్సు అనే లక్షణగ్రంథమూ, ఇదీ సమానంగా ఉన్నాయని కొందరు చెప్పారు.



దీని కర్త ఎవరో నిశ్చయంగా తెలీదు. అయితే వీరరాజు పేర, 'వీరనచందస్సు'గా ప్రసిద్ధమైంది. ప్రతిఅసమగ్రంగా లభించింది. (ద. దే. వా-478)

వీరభూపాలుడు

కాలం : క్రీ. శ. 15వ శతాబ్దం.

స్థలం : నైఋతి మండలం.

ఒక సంస్థానాధిపతి. సాహిత్య పోషకుడు. సకలాగమ పురాణ సమ్మతమైన "గురుదీక్ష బోధ"ను, తెలుగులో పిఠువర్తి బసవకవి చేత వ్రాయించాడు. (క.త-6-29)

వీరమహేశ్వరము (అలభ్యం)

కర్త : శివలెంక కొమ్మన (చూ).

వీరమాహేశ్వరాచార సంగ్రహము

నామాంతరం : రుద్రాక్ష మాహాత్యము.

కర్త : పర్వతమంత్రి లింగనకవి.

కాలం : క్రీ. శ. 12వ శతాబ్ది కావచ్చు. (16వ శతాబ్దికి పూర్వం).

ద్విపదకావ్యం. సంస్కృతంలో నీలకంఠ నాగనాథాచార్యుడనే శైవాచార్యుని కృతికి అనువాదం. పది అశ్వాసాలున్నాయి. కవి మల్లికార్జున పండితారాధ్యుని పేర్కొన్నాడు. విభూతి మహిమ, రుద్రాక్షమహిమ, పంచాక్షరీ మహిమ, హరనామ మహిమ, శివరాత్రి మహిమ, శంఖ చక్రోత్పత్తి, మార్కండేయ చరిత్ర, విష్ణుకావ విమోచనము, శరభేంద్ర మహిమ, వ్యాస శిక్ష ఈ పది అధ్యాయాలలోను ఉన్నాయి. బ్రౌను దొర ఈ గ్రంథాన్ని పరిశీలించాడట. (ద్వి. సా. చ-300)

వీరమాహేశ్వరాచార సారోద్ధారమ్ (సం)

నామాంతరం : సోమనాథ భాష్యము.

కర్త : పాల్కురికి సోమనాథుడు.

వీరముష్టివారు

కాలం : క్రీ. శ. 11-15 శతాబ్దాల మధ్య ప్రాంతం.

ఆంధ్రదేశంలో ఉండిన శివభక్తులు. శివాలయాలకు రక్షకులుగా ఉండేవారు. వీరు శైవులనే యాచించి తీవిస్తారు. వీరభద్రులు, మైలార భటులు చేసే మత కార్యాలనే వీరూ చేసేవారు. వీరు విశేషించి, రేణుకాదేవి భక్తులు. ఆష్టాంగాలనుంచి నెత్తురు చిందింపజేసి, ఆ రక్తంతో శైవ దేవతలను పూజించేవారు. అంతేకాక హృదయాన్ని, గర్భకుహరాన్ని చీల్చుకోవటం, కళ్ళను పెకిలించి వెలికి తీయడం మొదలగు భయంకర కృత్యాలు చేసేవారు. వీరు స్వయంగా తమ శిరస్సును నరుక్కొని బలి అయిపోయే వారట. క్రీడాభిరామంలో వీరిని గురించిన వర్ణన ఉంది. (తెలుగు-జ-మా-75)

వీరరాఘవకవి

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : శహజీరాజపురం.

రచనలు : 1. వల్లీ పరిణయమ్ (సం) 2. రామరాజ్యాభిషేక నాటకమ్ (సం)  
3. పార్వతీ స్తోత్రమ్ (సం).

ఇతని మొదటి రెండు రచనలూ నాటి ఉత్పవాల్లో ప్రదర్శించేవారు. క్రీ. శ. 1684-1712 నడుమ తంజావూరు నేలిన శహజీ అస్థానంలో ఉండేవాడు. శహజీ రాజపురాగ్రహార ప్రతిగృహీతలలో నొకడు. (ద. దే. వా-180-M. R. T. -33)

### వీరరాఘవాచార్యులు

కాలం : క్రీ. శ. 1770 ప్రాంతం.

స్థలం : వనపర్తి సంస్థానం.

రచన : వీర రాఘవీయము.

విద్యత్కవి. వనపర్తి సంస్థానంలో అస్థాన పండితుడు. సంస్కృత భాగవతానికి విశిష్టాద్వైత పరంగా "వీరరాఘవీయ"మనే వ్యాఖ్యను రచించాడు.

(అం. సం. సా)

### వీరరాఘవీయ భూమిక

కర్త : చూ. హొసదుర్గం శ్రీనివాసరాఘవాచార్యులు.

వీరరాఘవాచార్యులు రచించిన వీరరాఘవీయానికి (వ్యాఖ్యకు) ఇది భూమిక కావచ్చు. (కేశవపంతుల-సం.సా.)

### వీరరాఘవీయము

కర్త : చూ. వీరరాఘవాచార్యులు.

సంస్కృత భాగవతానికి విశిష్టాద్వైతపరమైన వ్యాఖ్య. వనపర్తి సంస్థానాధీశ్వరులచేత ముద్రితం. విశిష్టాద్వైత ప్రపంచానికి శిరోధార్యమైన రచన. (అం.సం.సా.)

### వీరరాజమ్మ కథ

జానపదగేయం. కరుణరసాత్మకమైంది.

చూ. కరుణరస గేయములు.

### వీరరాజోక్తి విలాసము (కన్నడం)

కర్త : శనక వీరరాజు.

ఇది కన్నడ భాషలో రచితమైన వైద్యశాస్త్ర గ్రంథం. దీనిలో ఔషధాలు చేసే ప్రక్రియలు, చికిత్సా విధానాలు విపులంగా వర్ణితాలు. (తె.వి.స-6)

### వీర వేంకటపతిరాయలు

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

కవి పండిత పోషకుడు.

కుందుర్తి గోవిందయ్య విరచిత "భారతీ పరిణయ" కావ్యానికి కృతిపతి.

ఈయన కవి గోవిందయ్యకు మణి కనకాభిషేకం చేశాడట. ఇతని కాలం 1586-1664 ప్రాంతమని అరుద్ర, 1680-1700 ప్రాంతమని నిడుచవోలు వారు వ్రాశారు.

(ద.దే.వా-365) (అరుద్ర-9)

### వీరవైష్ణవము-తెలుగు సాహిత్యము

వీరశైవ మతాన్ని తెలుగు దేశంలో ప్రచారం చేయటానికి తెలుగు సాహిత్యం ఎంత దోహదం చేసిందో, వీరవైష్ణవ మత ప్రచారం చేయటానికి కూడా అంతే దోహదం చేసింది.

విశిష్టాద్వైత మత ప్రవక్తయైన శ్రీమద్రామానుజుల వారి ముద్ర దక్షిణ దేశం నుంచి తెలుగు దేశం మీద పడింది. వైదిక మతేతరాభిమానియైన కులోత్తుంగ చోళుడు (రాజరాజ సరేంద్రుని తనయుడు) శ్రీరామానుజాచార్యుల వారిని ఆవమాన పరిచినట్లు చరిత్రవల్ల తెలుస్తున్నది. సర్వవర్ణ సమానత్వం, పతితజనోద్ధరణ, తిరుమంత్రోప దేశం ఉన్న ఈ మత విధానం వల్ల ప్రజలు శ్రీవైష్ణవులుగా మారతారని భావించి రామానుజులు ప్రజలకు ఉపదేశమిచ్చి, ఎందరినో తన వైపు త్రిప్పుకొన్నాడు. పలనాటి బ్రహ్మన్న వైష్ణవుడుగా మారటం, వివిధ వర్ణాల స్త్రీలను వివాహ మాడటం, చాపకూడు తినటం వైష్ణవ ప్రభావమే. పలనాటి యుద్ధానికి ఇది ఒక ప్రబల కారణమని పండితాభిప్రాయం.

శైవులు బౌద్ధజైనాలయాలను శివాలయాలుగా మార్చగా, రామానుజులు వాటిని విష్ణ్వాలయాలుగా మార్చుతూ పచ్చినట్లు పరిశోధకులు చెబుతారు. రామానుజుల వారి ప్రభావం వల్ల విద్యానగర రాజులు, రాజాశ్రీతులు, కవి పండితులు వైష్ణవం స్వీకరించారు (విజయనగర రాజులలో ఒక్క సంగమ వంశపు రాజులు మాత్రం వైష్ణవులు కారు). వైష్ణవ మత గ్రంథాలయిన గురుపరంపరా ప్రభావము, ఆచార్య సూక్తిముక్తావళి మొదలయినవి విశేష ప్రచారంలోకి వచ్చాయి. ద్రావిడ ప్రబంధాలు అనుయాయులయినాయి. వైష్ణవ బాఙ్మయం ద్రావిడ భాషలో ఎక్కువ. 'దివ్య ప్రబంధ యుగాస్య లైన ద్రావిడాంగనలు' తెలుగు సాహిత్యంలో కూడా ప్రత్యక్షమయ్యారు.

ద్వాదశాశ్వాదులు, నాథముని, కూరేకుడు, వేదాంత దేశికులు వైష్ణవ మత ప్రచారకులుగా దేశంలో సుప్రసిద్ధులు.

పొయ్యియాళ్వార్, పూదత్తాళ్వార్, పేయాళ్వార్, తిరుమ విశ్వయాళ్వార్, పెరియాళ్వార్, కోత్తైయాళ్వార్ (గోదాదేవి), తొండరదీపొడియాళ్వార్, నమ్మాళ్వార్, తిరుమంగై యాళ్వార్ మొదలయిన వారు పన్నిద్దరాళ్వార్లలోనివారు. వీరు పాడిన పాటలకు 'దివ్య ప్రబంధము'లని పేరు. వీటికి తమిళంలో "నాలాయిరమ్" అని పేరు. అంటే ఈ దివ్య ప్రబంధాలన్నీ నాలుగు వేలన్నమాట. మొదటి ముగ్గురు ఆళ్వార్లు. తలా నూరు పాటలు వ్రాశారు. ఈ పాటలను తిరుమంగై యాళ్వార్ ఎక్కువగా వ్రాశాడు. రెండోస్థానం నమ్మాళ్వార్ది, తరవాతి విష్ణుచిత్తుడు పాశురాలను ఎక్కువగా

రచించాడు. గోదాదేవి నూటదెబ్బది మూడు పాశురాలు రచించింది. ఈమె మొదటి రచన తిరుప్పావై. ఇంకో రచన నాచ్చియర్ తిరుమొషి. తిరుమొషి అంటే పవిత్రమైన వాక్కు. ఇది ముఖ్యంగా రంగని గురించి అమె పడిన విరహవేదనను తెలియ చేస్తుంది. తిరుప్పావై పరిమాణంలో చిన్నదైనా గుణంలో దొడ్డ రచన. దీని మీద తమిళంలో చాలా వ్యాఖ్యలున్నాయి తమిళ వాఙ్మయంలో ఈ ఆళ్వారుల రచనలకు విశిష్ట స్థానమున్నది.

తమిళ దేశంలోని వైష్ణవ మత ప్రభావం తెలుగు దేశం మీద పడటం వల్ల అప్పటి తెలుగు కవులు తమ కావ్యాలలో ఆళ్వారుల చరిత్రలను, వారి రచనలను చొప్పించి రచన చేసి వైష్ణవ మత ప్రచారానికి దోహదం చేశారు.

ఇక చారిత్రకంగా వీరశైవ - వీరవైష్ణవ మతాలు వృద్ధిచెందుతూ సాహిత్యాన్ని పెంచుతూనే, తత్ఫలితంగా విపరీతమైన స్పర్థలు పెంచుకొన్నాయి. అయినా రాజులు రెండు మతాలవారిని సమంగా ఆదరించారు. ప్రోలయవేముడు శైవుడైనా ఎర్రన రామాయణ, నృసింహపురాణాలను ఆదరించాడు. శ్రీ పర్వత సోపాన స్థాపకులైన రెడ్డి ప్రభువులు వైష్ణవం పట్ల ఆదరణ చూపారు. ఇంతకుముందే బసవ పురాణానికి ప్రతి స్పర్థిగా రంగనాథ రామాయణం వచ్చింది. భక్తుల చరిత్రను పాల్కురికి సోమన్న తీర్చిదిద్దితే, అవలీకాలు - జనానురంజకాలయిన కథలతో రంగనాథ రామాయణ రచన జరిగింది ద్విపదకవితను ద్విపదతో ఎదుర్కొన్నాడు తాళ్ళపాక చిన్నన్న. పరమయోగి విలాసంలో పన్నిద్దరాళ్వారుల చరిత్ర వర్ణితం.

శ్రీ రామానుజుల వారి ప్రభావం 'తాతాచార్యులవారి ముద్ర'గా మారి, వైష్ణవం విజయనగర యుగంలో విజయ ధ్వజమెత్తింది. శ్రీకృష్ణరాయల దివ్య ప్రబంధమైన విష్ణు చిత్రీయం ఈ మత ప్రభావం వల్లనే విరచితం. నందవరీక బ్రాహ్మణుడైన పెద్దన శతగోపయతికి శిష్యుడు. తెనాలి రామలింగడు రామకృష్ణుడై, భట్టరు చిక్కాచార్యుల ముద్రతో పాండురంగ మాహాత్మ్యాన్ని వ్రాశాడు. పింగళి సూరన్న శైవుడైనా వైష్ణవ మతాన్ని స్వీకరించిన నంద్యాల కృష్ణారాజును ఆశ్రయించాడు. గోలకొండ నవాబుల కాలంలో గోలకొండకు కరణమై ఉండి సారంగు తమ్మయ్య వైజయంతీ విలాసం వ్రాసి వైష్ణవమత ప్రచారానికి దోహదం చేశాడు.

ఇక ఎందరో శతక యక్షగాన కర్తలు, సంకీర్తనాచార్యులు, పదకవులు' ఎచనకర్తలు మతాన్ని ప్రచారంచేయటం కోసం రచనలు చేశారు. దక్షిణాంధ్ర యుగంలో చాలా రచనలు ముఖ్యంగా నాయకరాజుల నాటి యక్షగానాలు విష్ణు పారమ్యాన్ని తెలియ జేసే రచనలు.

(సా. మంజూష-274-276) (చై. ల. యు. భా-129)

వీర శృంగార సాంగత్యము (అలభ్యం)

కర్త : విజయరాఘవుడు

"సాంగత్య రచనలు" క్రొత్తప్రక్రియ. కన్నడ భాషలో ఇవి ఉన్నాయట.

ఇది యక్షగాన రచనాభేదం. ఇది వీరశృంగారావస్థలు పొందు పరచిన కావ్యం కావచ్చు.  
(ద దే వా-89)

వీర శైవ దీక్షాబోధ

నామాంతరం : గురుదీక్షాబోధ.

కర్త : విడుపర్తి మొదటి బసవన.

ద్విపదకావ్యం. కవి వీర భూపాలుని ఆదేశంపై దీన్ని రచించాడు. మూలం తెలియ పద్మరసు సంస్కృత కన్నడాలలో రచించిన దీక్షాబోధ. కన్నడంలో ఇది రగడ రూపంలో ఉంది.

ఈ కావ్యాన్ని ముదిగొండ శంకరాధ్యులు, కొండూరు కుంకుమయ్య గార్లు ముద్రించారు.

వీరశైవ మతము-తెలుగు సాహిత్యము

ఈ మతం తెలుగుదేశంలో ఎప్పుడారంభమైందో చెప్పటానికి ఆధారాలు లేవు. ఈ మతసాంప్రదాయగ్రంథాలు కొన్నిటిలో ఇది పంచాచార్యులనుంచి ఉద్భవించిందనీ, కొన్నింటిలో బసవేశ్వరుని నుంచి వెలువడిందనీ చెప్పటం జరిగింది. పంచాచార్యులలో రేవణసిద్ధ, పండితారాధ్య, మరుళసిద్ధ, ఏకోరామ, విశ్వరాధులున్నారు వీరిలో రేవణసిద్ధ పండితారాధ్య, ఏకోరామాదులు క్రీ. శ. 11-12 శతాబ్దాలమధ్యవారు. బసవేశ్వరుల కాలం కూడా 12 వ శతాబ్దమే. పై వారందరూ ఈ మతధర్మప్రచారానికి బాగా కృషిచేశారు. వీరికి ముందు ఒకశతాబ్దికి పూర్వమే ఈ మతానికి ప్రాతిపదిక ఉన్నట్లు ఆ మతధర్మగ్రంథాలు చెబుతున్నాయి. ఐక్యమచాళుక్య జయసింహుడు క్రీ. శ. 11 శతాబ్దిలో పటంచెరువును పరిపాలించేటప్పుడు శివశరణులైన జేడరదాసిమయ్య, శంకరదాసిమయ్య, సుగ్గలదేవి మొదలగు వారు ప్రసిద్ధిపొందారు. ఈ శివశరణులందరికీ మకుటాయమానుడు అల్లమప్రభుడు.

ఇక దక్షిణదేశమైన ద్రావిడదేశంలో క్రీ.శ 7 శతాబ్ది నాటికే ఈమతం ప్రచారంలో ఉన్నట్లు తెలుస్తున్నది. అప్పర్, తిరుజ్ఞాననంబందనాయనార్, సుందరమూర్తి నాయనార్ మొదలైన శివభక్తులు ఈమతాన్ని విశేషంగా ప్రచారం చేశారు. పై శివభక్తుల ప్రభావం కన్నడదేశంలో ఉదయించిన వీరశైవం మీద పడినది. కన్నడదేశంలోని శరణులు, బసవేశ్వరుడు, చెన్నబసవడు మొదలగు మహాపురుషులు, పంచాచార్యులు ఈ మతాన్ని బాగా ప్రచారం చేశారు.

ఆంధ్రదేశంలో ఈ వీరశైవమతాన్ని మల్లికార్జున పండితాధ్యుడు, శివలెంక మంచన, శ్రీపతిపండితుడు విశేషంగా ప్రచారం చేశారు.

(చూ. పండితత్రయము)

ఈ పండితత్రయం వారి “భక్తిమీదివలపు-బ్రాహ్మంబుతోపొత్తు” బాయలేని ప్రభావం శైవులపై బడినది. వీరశైవమతప్రవక్తయైన బసవేశ్వరునికంటే పండితాధ్యుడు విద్వాంసులు, ప్రతివాదభయంకరులేగాని జనసామాన్యాన్ని ఉద్దీపింపజేయలేకపోయారు.

వీరశైవమత ప్రచారంకోసం అప్పటికి మల్లి కార్జునపండితారాధ్యుడు శివతత్త్వ సారం మరికొన్ని గ్రంథాలను కూడా వ్రాశాడు. యథావాక్కుల అన్నమయ్య సర్వేశ్వర శతకం వ్రాశాడు.

అప్పటికి కన్నడ పండితత్రయం వారి వీరశైవ సాహిత్యం కన్నడ దేశంలో ప్రచారంలో ఉంది కన్నడకవులైన హరిహర, పద్మరస, రాఘవాంకు సుబోధకమైన వచన సాహిత్యం విరివించారు. హరిహరుడు 'రఘుటా' చందంలో కావ్యరచనచేస్తే రాఘవాంకుడు దేశపద్ధతిలో "షట్పది"ని స్వీకరించి కావ్యరచనచేశాడు.

కన్నడవచనాలను, రగడలను, షట్పదులను పాల్కురికి సోమన్నబాగా జీర్ణించు కొని వీరశైవమతప్రచారమే ధ్యేయంగా పెట్టుకొని మార్గపద్ధతికి భిన్నమైన దేశపద్ధతిని స్వీకరించి కావ్యరచన చేశాడు. దేశమీద సోమన్నకు విశేష ఆదరమున్నప్పటికీ, సంస్కృత సాహిత్యరీతులను, మార్గపద్ధతులను పూర్తిగా విరసించలేదు. సర్వసామాన్యమైన జాను తెనుగులో, సుబోధకంగా ఉండేటట్లు కావ్యరచన చేసి వీరశైవమతం ఆంధ్రదేశంలో పెంపొందించటానికి విశేషంగా కృషిచేశాడు. తెలుగుసాహిత్యంలో దక్షిణాంధ్రయుగం మహారాష్ట్ర రాజులకాలంలో వచ్చిన యక్షగానాలు చాలావరకు శివపారమ్యాన్ని చాటే రచనలు. (చూ. వివరాలకు పాల్కురికి సోమనాథుడు) (యు. భా; చై. ౧-87-103)

### వీరుల గుడి

నామాంతరం : బ్రహ్మనాయడిమేడ.

వలనాటి యుద్ధంలో మరణించిన వీరులకు కట్టించిన గుడి. వీరులకు కల్లు ప్రతిష్ఠ చేసి, కారెంపూడి, మాచర్ల వంటి చోట్ల గుడి కట్టించి, వీరపూజ జరిపినట్లు చారిత్రక, సాహిత్యాధారాలు ఉన్నాయి.

మాచర్ల శిలాశాసనం ప్రకారం వీరులకు మూడు గుళ్ళు కట్టించినట్లు, కారెంపూడి శాసనం ప్రకారం జీవరక్ష తిమ్మన అనే ఆయన వీరులందరికీ 'కల్లు ప్రతిష్ఠ' జరిపి వీరుల గుడి కట్టించినట్లు తెలుస్తున్నది. ఈ గుడిని కారెంపూడిలో స్థానికులు "బ్రహ్మనాయడు మేడ" అంటారు. (తెలుగు-జ-మా-75)

### వీసర నాడు

ఇది గోదావరీ మండలంలోని మన్యప్రాంతం. రంపచోడవరం, ఎల్లవరం తాలూకాల ప్రాంతం కావచ్చు. ఏరుప భీమనృపాలుడు ఈ నాడు మీద దాడి చేసినట్లు (వీసర నాడును, చక్రగొట్టమున్) తెలుస్తున్నది. (సం. అ. వి. కో-5)

### వృత్తగంధి

సంస్కృతంలోని నాలుగు రకాల ప్రధాన గద్యంలో ఇది ఒకటి. దీనికి వృత్తభాగాలు ఉంటాయి.

"సమర కంఠూతి నివిడభుజదండ, కుండలీకృత కోదండ శింజినీ టంకారో జ్ఞాగరిత వైరినగర" మొదలగు దీర్ఘసమశుల్లో 'కుండలీకృత కోదండ' అనే పద

సమూహం అనుష్టం వృత్తపాదము. పైవిధంగా వృత్తభాగాలున్న గద్యభాగాన్ని వృత్త గంధి అంటారు.

గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారి “ప్రాదేశుగు గమ్మ”లో ఈ సంప్రదాయం పాటించబడింది. 19 వ శతాబ్దిలో ముద్రితాలైన చాలా పుస్తకాల విషయసూచికలలోను, ముఖపత్రాలలోను ఈ వృత్తగంధి నియమాన్ని పాటించారు. (తె వి స-6)

**వృత్త ముక్తాహారస్తుతి (సం)**

కర్త : చూ. హోసదుర్గం కృష్ణమాచార్యులు.

భాద్రగంధం. సంస్కృత రచన. వేంకటేశ్వరుని స్తుతిపరంగా వ్రాయబడింది.

**వృత్తాంతిని (పత్రిక)**

ప్రచురణకాలం : క్రీ. శ. 1835 ప్రాంతం.

స్థలం : చెన్నపట్టణం.

గిడుగు రామమూర్తి వ్రాసిన వివాహములను గురించి దుర్వ్యయము అనే లేఖ దీనిలో ప్రచురించబడిందని, తమ గద్య చింతామణిలో ఈ పత్రికను ఉదాహరించారు.

తక్కిన వివరాలు తెలియవు.

(వీరేశలింగం పంతులు-సమగ్ర పరిశీలన-189)

**వృత్తి**

కావ్య పరిభాష. సూత్ర మాత్రానికే చేసిన వ్యాఖ్యను వృత్తి అంటారు. ఇది విషయాన్ని మరి లోతుగా స్పృశించకుండా చేసిన వ్యాఖ్య. (చూ. సూత్రము.)

**వృత్తి వార్తికమ్ (సం)**

కర్త : అప్పయ్య దీక్షితులు.

ఇది అలంకార గ్రంథం. దీనిలో రెండు పరిచ్ఛేదాలున్నాయి. దీనిలో శబ్ద వృత్తులు 4 బిడ, లక్షణ అని రెండు రకాలు విభజితమైనాయి. సుదీర్ఘ చర్చ ఉంటుంది. (తె. వి. స-8)

**వృద్ధాచల మాహాత్మ్యము**

కర్త : రేపూరి ఆనంతయ్య (చూ).

అంకితం : లింగారెడ్డికి (తురయూరును క్రీ. శ. 1832-87 వరకు పాలించిన ప్రభువు.)

వృద్ధాచల క్షేత్ర మాహాత్మ్యాన్ని వర్ణించే గ్రంథం. ఇది తిరుచినాపల్లి మండలంలోని పెరంబదూరు తాలూకాలో వెంగుళం సమీపంలో ఉంది.

కృతిపతి లింగారెడ్డి భార్య ఎఱ్ఱాంబికకు వృద్ధాచలేశ్వరుడు కలలో కనిపించి ఆలయ నిర్మాణం కావించమని కోరడం, వృద్ధాచల క్షేత్ర మహిమ ఇందులో విపులంగా వర్ణితాలు. (చ. దే. వా-377)

## వృషభాష్టకము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 13వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థం.

కర్త : పాల్కురికి సోమన.

విశిష్టత : అష్టకము ఒక సాహిత్య ప్రక్రియ. ఈ వృషభాష్టకం ఎనిమిది వసంత తిలక వృత్తాలలో ఉన్న స్తోత్రం. (యు. భా. చై. ల.)

## వృషాధిప శతకము

కాలం : క్రీ.శ. 13 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థం.

కర్త : చూ. పాల్కురికి సోమనాథుడు.

ప్రత్యేకత : బసవేశ్వరుని నందీశ్వరుని అవతారంగా భావించి, ఆయనపై 108 చంపకోత్పలములతో చెప్పిన శతకం. తెలుగు శతకాల్లో మకుటాయమానమైనది. శబ్దాలంకార వైచిత్ర్యం, అష్టభాషా ప్రావీణ్యాన్ని కవి ఇందులో ప్రదర్శించాడు. శైలి వేగంగాను, చాలా తీక్షణంగాను ఉంటుంది. (క.త-3)

## వెంకటగిరి

కాలం : తెలియదు (18 వ శతాబ్ది లోపు).

రచన : కపోత వాక్యము (ద్విపద).

కవిని గురించిన విశేషాలు తెలియరాలేదు. గ్రంథ ప్రతి వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనా సంస్థలో ఉంది. కవి వర్ణనాత్మకంగా రచన చేశాడు.

(ద్వి సా.చ-384)

## వెంకటపతి రాయలు III

కాలం : క్రీ.శ. 1630-42 ప్రాంతం.

విజయనగర సామ్రాజ్యాన్ని పాలించిన చక్రవర్తి. కవి పండిత పోషకుడు. సాహిత్య ప్రేమి. ఉప్పు గుండుూరి పెరియన్నకవి రచించిన “మీనకేతనాభ్యుదయం” ఇతనికే అంకితం. ఇతని ఆస్థానంలో ఋగ్వేది తిరువేంగళయ్య అనే కవి చూడా ఉండేవాడట. మరో కవి ఇతని మీద దండకం చెప్పాడు దానిపేరు “వెంకటపతిరాయల దండకం”.

## వెంకట రామశాస్త్రి

కాలం : క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్ది.

స్థలం : ఆయ్యవారిపల్లి (జటప్రోలు సంస్థానం).

ఆ సంస్థానాన్ని ఆశ్రయించిన మహా విద్వాంసులలో ఒకరు. వివరాలు తెలియవు. (కేశవపంతుల-సం.సా.)

## వెంకట రెడ్డి

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్ది.

స్థలం : బోరవెల్లి (సంస్థానాదీశ్వరుడు).



సాహిత్య పోషకుడు బోరవెల్లి రాణి గిరియమ్మ దత్తపుత్రుడు. వారి తరవాత సంస్థానానికి ప్రభువయ్యాడు.

చింతలపల్లి ఛాయాపతి రచించిన “రాఘవాధ్యుదయ” ప్రబంధానికి ఇతడు కథాశ్రోత. అది విన్న వెంటనే ఆ ప్రబంధాన్ని, తద్రచయితను మిక్కిలి గౌరవించి సమ్మానించిన రస హృదయుడు (అం.సం.సా.)

వెంకటాచల రెడ్డి

కాలం : క్రీ. శ. 1790 ప్రాంతం.

స్థలం : తీర్థపురి (తురయూరు).

ఇతడు తీర్థపురి పాలకుడట. సాహిత్య పోషకుడు. కుండుర్తి వెంకటాచల కవి చేత కార్తిక మాహాత్మ్యం ప్రబంధాన్ని రచింపజేసి దైవాంకితం చేయించాడు. ఇతని పూర్వీకులు కృష్ణరాయల కాలంలో తీర్థపురి ప్రాంతాన్ని సర్వమాన్యంగా పొందారు. (అరుద్ర-12-119)

వెంకటార్యుడు

చూ. కుమార ధూర్జటి.

వెంకటేశ్వరోపాఖ్యానము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

కర్త : పద్మిసర్తి కోనరాట్కవి.

ప్రబంధం.

వెంగుళము తృప్తి మహింద్రుడు

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : వెంగుళం (దక్షిణదేశం).

విషయ : జగనొబ్బిగండ.

వెంగుళం రాజధానిగా పాలించిన సంస్థానాధీశుడు. సాహిత్య పోషకుడు. రేఘుర చిన అనంతయ్య చేత శ్రీముష్ణ మాహాత్మ్యం వ్రాయించి అంకితం పుచ్చుకొన్నాడు. (అరుద్ర-12-122)

వెచ్చ కస్తూరి రంగకవి

చూ. కస్తూరి రంగకవి.

శతక కవుల చరిత్రలో ఇతన్ని వెచ్చ కస్తూరి రంగకవిగా పేర్కొన్నారు. (శ. క. చ-704)

వెణుతురుపల్లి విశ్వనాథకవి

నామాంతరం : దిట్టకవి విశ్వనాథకవి.

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : గోదావరీ మండలంలోని ద్రాక్షరామం.

సమకాలికుడు : వీనుగు లక్ష్మణ కవి.

రచనలు : 1. శ్రీరామ విజయము (అలభ్యం) 2. గౌరీ వివాహము (అలభ్యం)  
3. హరిశ్చంద్ర చరిత్ర (అలభ్యం) 4. శేషధర్మములు (అలభ్యం)  
5. పారిజాతాపహరణము (సం).

విచిత్రకవి. సంస్కృతంలో కూడ రచనలు చేసినట్లు తెలుస్తున్నది. వేంకటా  
మాత్యుని కుమారుడు ఈతని తండ్రికి దిట్టకవి అనే బిరుదం ఉండటం వల్ల వీరి ఇంటి  
పేరునే దిట్టకవిగా వ్యవహరించేవారట.

పెద్దాపుర ప్రభువైన వత్సవాయ తిమ్మజగవతి (1555-1607) అస్థానంలో  
ఉండేవాడు. తన రచనలను అతనికే అంకితం ఇచ్చాడు.

రచన సరళంగా ఉంటుంది.

(క. త-12-156)

**వెణుతుర్ల ఒడ్డెయ్య**

నామాంతరం : వెణుతుర్ల వడ్డికవి.

కాలం : క్రీ.శ. 1600 ప్రాంతం.

స్థలం : కర్నూలు జిల్లా వెణుతుర్ల గ్రామం కావచ్చు.

రచనలు : 1. శృంగార రసాలవలము (అలంకారశాస్త్రం) 2. బాలగోపాల విలాసము  
(ప్రబంధం).

గురువు-దేశికాచార్యులు.

వెంగనార్యుని పౌత్రుడు. మంగళగిరి పుత్రుడు.

విశిష్టత : ఈయన అనుపమ బ్రహ్మ విద్యా విహారుడు; అంద్ర గీర్వాణ  
భాషాద్రుకోవినుడు. నాటకాలంకార నయ విహారుడు ఈయన తన గ్రంథాలన్నింటినీ  
దేవునికే అంకిత మిచ్చాడట. ఈయన కవితా చమత్కారుణ్ణి చెప్పుకొన్నాడు కాని  
ఇతని చమత్కారాలు ప్రచారం పొందలేదు. ఈ కవి బహుశా సేలం కృష్ణమూపాలుని  
మంత్రి ప్రోత్సాహంతో బాలగోపాల విలాసాన్ని వ్రాశాడేమోనని చాగంటి వారు  
భావించారు.  
(అరుద్ర-9-259)

**వెణుతుర్ల వడ్డికవి**

నామాంతరం : చూ. వెణుతుర్ల ఒడ్డెయ్య.

**వెన్నమ నాదెండ్ల శాసనము I**

కాలం : క్రీ.శ. 1139 ప్రాంతం

స్థలం : గుంటూరు జిల్లా నరసరావుపేట తాలూకా నాదెండ్ల గ్రామం.

శాసన ప్రదాయిని : వడాలి కాటయ మనుమరాలు వెన్నమ

శాసన విషయం : నాదెండ్ల మూలస్థాన దేవరకు వడాలి కాటయ మనుమరాలు  
అభిషేకం నిర్వహించి. దీనిలో ఒక శార్దులం, ఒక చంపకమాల, చివర గద్య భాగ  
మున్నాయి  
(తె క.చ-233)

## వెన్నమ నాదెండ్ల శాసనము II

కాలం : క్రీ. శ. 1150 ప్రాంతం.

శాసన ప్రదాయని : వడారి కాటయ తనయ వెన్నమ.

ప్రస్తావిత స్థలము : గుంటూరు జిల్లా నరసరావుపేట తాలూకా నాదెండ్ల గ్రామం.

శాసన విషయం : వడారి కాటయ - సూరాంబలకు శాసనప్రదాయని వెన్నమ కుమార్తెయని, ఈమె మహా ధర్మపరురాలని, నాదెండ్ల గ్రామంలో పేంచేసి యున్న కేశవ స్వామికి వెన్నమ అండ్ల దీపం నిలిపినట్లు ఈ శాసనం వల్ల తెలియవస్తున్నది. దీనిలో ఒక శార్దూలం (స్వస్తి), ఒక కందపద్యం ఉన్నాయి. (తె.క.చ-249)

## వెన్నెకంటి చంద్రశేఖర కవి

కాలం : క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతం.

స్థలం : వరంగల్లు.

రచనలు : చరిత్రచంద్ర చరిత్ర (రెండు భాగాలు). (గో.క సం.)

## వెన్నెలకంటి అన్నయ

కాలం : క్రీ. శ. 15 శతాబ్ది ఉత్తరార్ధానికి పూర్వం కావచ్చు.

రచన : షోడశ కుమార చరిత్ర.

అన్నయమాత్యుని మనుమడు. సూరామాత్యుని కుమారుడు.

ఇతడు చిన కావ్యాన్ని తండ్రికే అంకితమిచ్చాడు. ఈ కావ్యం పూర్తిగా లభించలేదు.

ఇది ఆళ్లసాంత పద్యాలను జక్కయ అనుసరించాడని అంటారు. అందుచేత ఇతడు 1250 ప్రాంతంవాడని కొందరు భావిస్తున్నారు. తన తండ్రిని పశ్చిమ చాళుక్య చక్రవర్తి అయిన నర్మజ్ఞ సోమేశ్వరునితోను, జగదేక మల్లునితోను పోల్చి చెప్పడంవల్ల ఇతడు 1150 ప్రాంతం వాడు కావచ్చునని కొందరంటున్నారు. మల్లంపల్లి వారు ఇతడు 1450 కి పూర్వంవాడని భావించారు. (రె.రా.చ-503) (క.స-10)

## వెన్నెలకంటి జన్నమంత్రి

కాలం : క్రీ. శ. 14 శతాబ్ది ఉత్తరార్ధంకాని, 15వ శతాబ్ది పూర్వార్ధం కానికావచ్చు.

రచన : దేవకీ నందన శతకము.

సిద్ధమంత్రి అమారుడు. రెండో హరిహరరాయల కొడుకు దేవరాయలదగ్గర ఉద్యోగి. దేవకీనందన శతకకర్తృత్వంగురించి భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. ఈ శతకకర్త జన్నమంత్రితనని, రవిరాక్షసుడుకాడని పండితులు నిరూపించారు. అనాటి ఉచ్చారణతో శిష్ట వ్యావహారికాన్ని గ్రంథస్థం చేసి ఇతడు మొదటివ్యావహారికభాషాకవి అయ్యాడు. విక్రమార్క చరిత్ర కృతిపతి సిద్ధయ ఈ జన్నయ కుమారుడు. (అరుద్ర-4)

## వెన్నెలకంటి వెంకటాచలం

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్ది.

స్థలం : గుడ్లూరు.  
 రచన : కృష్ణవిలాసము.  
 గురువు : ములుగు గురులింగాచారి.

సంస్కృతాంధ్ర కవితావిశారదుడు. ఆష్టాంగ యోగాలు తెలిసినవాడు. రచన హృద్యంగా ఉంటుంది.

ఇతని తాత సూరపరాజు. మోజెర్ల వారిచిగ్గర మంత్రిగా ఉండేవాడు. ఇతని తండ్రి జగ్గనామాత్మడు. క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతంవాడట. వీరి ఇంటిపేరు 'వెన్నెలకంటి'గా కొన్ని గ్రంథాలలో ఉంది (ఆరుద్ర-10-250)

### వెన్నెలకంటి సిద్ధయ

కాలం : క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దం.

సాహిత్యపోషకుడు. జక్కనరచించిన విక్రమార్కచరిత్రము ఇతనికే అంకితం. ఇతడు కర్ణాటక ప్రభువైన దేవరాయల మంత్రి చామరూమాత్యుని వలన మన్ననలందినట్లు తెలుస్తున్నది.

ఇతడు, "నన్నయగంధవారణంబునకు ప్రధానుడై" కీర్తింపబడినట్లు జక్కన చెప్పాడు. ఈరాజెవ్వరో తెలియరాలేదు. (క. త-4-234)

### వెన్నెలకంటి సుబ్బారావు

కాలం : క్రీ. శ. 1759-1839 ప్రాంతం.

రచనలు : 1. వినోదకథలు 2. చరిత్రభూగోళాది గ్రంథాలు.

అంగ్లోద్యోగులు తెలుగునేర్వడానికి వీలుగా గ్రంథాలు ఉండవలెనన్నలక్ష్యంతో చిన్నచిన్న కథాగ్రంథాలు వెలువరింపజేయడానికి బ్రిటిషు ప్రభుత్వం పూనుకొన్నరోజులలో ఈయన రచనలు చేశాడు. మదరాసు పాఠశాలల పుస్తకసంఘానికి ముఖ్యుడుగా ఉండేవాడు. చరిత్ర, భూగోళాది గ్రంథాలు వచనంలో ప్రచురించాడు. (వ. వా-58)

### వెన్నెలకంటి సూరన్న

కాలం : క్రీ.శ. 16వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

స్థలం : గుడ్లూరు (నెల్లూరు ప్రాంతం.)

రచన : విష్ణు పురాణము.

అమరయామాత్యుని పుత్రుడు. సూరనార్యుని పౌత్రుడు.

విశిష్టత : క్రీ.శ. 16 శతాబ్ది పూర్వార్థంలో ఉదయగిరి రాజధానిగా, కటక ప్రభువులయిన గజపతులవల్ల, విజయనగర పాలకులవల్ల గౌరవ చిహ్నాలు పొంది రాజ్యం చేసిన రావూరి బసవరెడ్డి కుమారుడు రాఘవరెడ్డికి తన కృతిని అంకితం ఇచ్చాడు. సూరన పూర్వులు బ్రహ్మచర్యం వేముని వద్ద అనపోతుని వద్ద గౌరవం పొందారు. జక్కన పూర్వకవి స్తుతిలో ఇతన్ని పేర్కొన్నాడు. ధర్మ ప్రతిపాదకమైన విష్ణుపురాణాన్ని సుబోధరమైన సరళ రీతిలో అంద్రీకరించాడు. (తె.వి స-4)

## వెన్నెలకంటి సూరామాత్యుడు

కాలం : క్రీ.శ. 15వ శతాబ్దం.

కావ్య పురాణవేత్త. షోడశ కుమార చరిత్ర కృతివతి.

కావ్యకర్త వెన్నెలకంటి అన్నయ ఇతని కుమారుడే. ఇతడు సూరా మాత్యుని పశ్చిమ చాళుక్య ప్రభువైన సర్వజ్ఞ సోమేశ్వరునితోను, జగదేక మల్లునితోను పోల్చాడట.

## వెన్నెల నాటకాలు

ఇవి తెలుగు దేశంలో పూర్వకాలం నుంచీ ఉన్న నాటకాలు. పూర్వం ప్రతి వైశాఖ పౌర్ణమికి, నిండు వెన్నెలలో రెండు మూడు రోజులు ఈ వెన్నెల నాటకాలను అడుతూ ఉండేవారు. వీటిని “రాస నాటకాలు” అని కూడా పిలిచేవారు. వీటిలో, భజన గీతాల మాదిరి ఉండే భాగవతంలోని భ్రమర గీతాలను పాడేవారు.

ఈ నాటక ప్రదర్శనకు - వెన్నెలలో ఇసుక దిబ్బల మీద తులసి కొమ్మలు పాతి, తులసి కొమ్మల చాటున గోపికాలీలను ప్రదర్శించేవారు. తులసి అంటే బృంద. అందుకే వీటిని బృంద గీతాలు, బృందావన గీతాలు అనేవారు. ఇందులోని నటీనటులు - ఆయా కుటుంబాలకు చెందిన బాల బాలికలు. దీనిలో బాలురందరూ కృష్ణులుగాను, బాలిక లందరూ గోపికలుగానూ ఒకే రకమైన రంగు దిబ్బలు ధరించి అభినయించే వారు.

(నా. ర. చ.)

## వెలగపూడి కవులు

కాలం : క్రీ.శ. 16, 17 వ శతాబ్దాలు.

రచనలు : 1. శ్రీకృష్ణ కర్ణామృతము (వెంగన) 2. గాంగేయోపాఖ్యానము (కర్త పేరు తెలియదు) 3. సుమంతోదయము (కర్త పేరు తెలియదు) 4. ఆంధ్ర కర్ణామృతము (కర్త పేరు తెలియదు) 5. వజ్రభుజోపా ఖ్యానము (కర్త పేరు తెలియదు) 6. సేతు మాహాత్యము (కర్త పేరు తెలియదు) 7. చిత్రత్రేయ చరిత్ర (కర్త పేరు తెలియదు) 8. మర్యాద రామన్న చరిత్ర (కర్త పేరు తెలియదు).

విశిష్టత : ఇందులో మొదటి కృతిని వెంగన్న వ్రాశాడన్నది స్పష్టం. క్రీ.శ. 1700 ప్రాంతాలలో భానుమద్విజయం వ్రాసిన వెలగపూడి కృష్ణకవి తన వంశీయులు పై గ్రంథాలను వ్రాశారనే చెప్పాడుగాని, ఎవరు దేనిని వ్రాశారో చెప్పలేదు. అయితే గాంగేయోపాఖ్యానం, సుమంతోదయం, ఆంధ్ర కర్ణామృతం అనే మూడు కావ్యాలను వెంగన్న వ్రాసి ఉంటాడని పండితులు ఊహిస్తున్నారు.

వీరు గుంటూరు జిల్లాకు చెందిన వారని తెలుస్తున్నది. (ఆరుద్ర-8-74)

## వెలగపూడి కృష్ణయామ్యాతుడు

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

స్థలం : పాండ్య మండలం.

రచనలు : 1. భానుమద్విజయము 2. మాలినీ మాధవీయము 3. గౌళికాశాస్త్రము  
4. యోగశాస్త్ర శతకము (చతుర్విధ కంద శతకము) 5. వేదాంత  
సార సంగ్రహ శాస్త్రము.  
చాటుకృతులు మరి కొన్ని.

గురువు : దక్షిణామూర్తి అవతారమని ప్రసిద్ధి చెందిన రామచంద్ర పరమహంస.

నరహరి మంత్రి కుమారుడు. విజయరంగ చొక్కనాథుని దండనాథుడైన సా-బయ్య మాత్యుని పేనల్లుడు. బహు భాషా కోవిదుడు. ప్రౌఢంగా రసవంతంగా కవిత్వం చెప్పే నేర్పినవాడు. మధుర సంస్థానంలో కృష్ణయామాత్యుని తండ్రి, బంధువర్గమూ, ఉన్నత పదవులలో ఉండేవారు. సాంబయ్యమాత్యుని కుమారుడైన గోవిందామాత్యుడు శివరామయ్య మంత్రి తనను కావ్య రచనకు ప్రోత్సహించినట్లు కవి చెప్పుకొన్నాడు.

కవి రాజ కుటుంబానికి, ఉన్నతాధికార వర్గానికి చెందినవాడై ఉండిటం వలన, ఇతని కృతులలో రాజకీయ పరిస్థితులు, రాజ్యాంగ నిర్వహణలోని లోటుపాట్లు ప్రతిబింబిస్తున్నాయి. చారిత్రకంగా ఇతని కృతులు ఆమూల్యమైనవి. పై కృతులలో భానుమద్విజయం ఒక్కటే నేడు లభిస్తున్నది.

ఇతని రచనలన్నీ భగవదంకితాలే. శంకరుడే స్వయంగా కృతిపతిత్వాన్ని కోరినట్లు కవి చెప్పుకొన్నాడు.

ప్రౌఢమూ, రసవత్తరము అయిన కవిత్వం చెప్పాడు. (చ. దే. వా-388)

వెలగపూడి వెంగన్న

కాలం : క్రీ. శ. 16వ శతాబ్దం.

స్థలం : గుంటూరు మండలం.

గురువు : కృష్ణాశ్రయడనే యోగి.

రచన : శ్రీకృష్ణకర్ణామృతము (చంపుపు).

మూలం : సంస్కృత శ్రీకృష్ణకర్ణామృతమ్.

కర్త : లీలా శుకనామోతరంతో ఉన్న బిళ్ళ మంగళుడు.

విశిష్టత : ఈయన గుంటూరు జిల్లా వెలగపూడి గ్రామ వివాసి. ఈయన తండ్రి పెద్దయామాత్యుడు. వెంగన్నే కాకుండా వెలగపూడి వంశీయులు తరతరాలనుంచీ కవులనీ, వారు వ్రాసిన కావ్యాలు చాలా ఉన్నాయని భానుమద్విజయ కావ్యకర్త వెలగపూడి కృష్ణకవి (క్రీ. శ. 1700) అనంతర కాలంలో చెప్పాడు.

ఇతని పద్య మొకటి లింగమగుంట తిమ్మకవి ఉదాహరించాడు. ఇతని రచన పలువురి ప్రశంసలను పొందినది. (చ. దే. వా-389)

వెలనాటి గొంకరాజు మునుగోడు శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1114 ప్రాంతం.

శాసన ప్రదాత : వెలనాటి గొంకరాజు

శాసనప్రదేశం : గుంటూరు జిల్లా పెదకూరపాడు ఇలాకా మునుగోడు గ్రామంలోని జినేశ్వరాలయం.

ఈయన చందవోలు (గుంటూరు జిల్లా) రాజరావిగా రాజ్యం చేసిన వెలనాటి చోదవంశీయుడు. శాసనం జినేశ్వరాలయం దగ్గర ఉంది, కాబట్టి అనాడు జైనమతం ప్రచారంలో ఉన్నట్లు చెప్పవచ్చు. (తె. క. చ-184)

వెలనాటి చోడుని శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1165 ప్రాంతం.

శాసనప్రదాత : వెలనాటి చోడుడు.

శాసనంలో ప్రసక్తమైనవారు : వీరరాజేంద్రచోడుడు, గొంకరాజు కుమారుడు.

ప్రస్తావితప్రదేశం : అంద్ర భూతలం.

శాసనవిషయం : దీనిలో 1 మత్రేభం, 1 చంపకమాల అనమగ్రంగా ఉన్నాయి. మొదటిపద్యంలో వీరరాజేంద్రచోడుని ప్రశంస, రెండోపద్యంలో గొంకరాజుకుమారుని ప్రశంస ఉన్నాయి. గొంకరాజు కుమారుడు ఎవరో శత్రురాజును చంపినట్లు దీనివల్ల తెలియవస్తున్నది. దీనిలో అంద్రదేశం ప్రసక్తం. (తె. క. చ-294)

వెలనాటి చోళరాజు ప్రశంస శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1158 ప్రాంతం.

శాసనప్రదాత : వెలనాటి చోళరాజు.

శాసనవిషయం : శాసనప్రదాత ఎన్నోచెరువులు త్రవ్వించినట్లు, సత్రాలు కట్టించినట్లు, ఎన్నో అగ్రహారాలు దానంచేసినట్లు, కోటిశివాలయాలు కట్టించినట్లు, నూరుయాగాలు చేసినట్లు ఈ శాసనం వల్ల తెలుస్తున్నది. పైన ఇచ్చిన దానధర్మాలన్నిటిని ఎవరయిన చెడగొడితే అపాపాత్ముడు క్రిమియై జన్మిస్తాడని శపిస్తూకూడా పద్యమున్నది. దీనిలో 2 చంపకమాలలు 1 కందపద్యం ఉన్నాయి. (తె. క. చ-271)

వెలనాటి వృధ్వేశ్వరుని పితాపురం శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1188 ప్రాంతం.

శాసనప్రదాత : వెలనాటి చోడవృధ్వేశ్వరుడు.

ప్రస్తావితస్థలాలు : పితాపురం, తూర్పుగోదావరిజిల్లా నవఖండవాటి, కోటపురి-గుంటూరుజిల్లా అమరావతిప్రాంతం.

శాసనవిషయం : వృధ్వేశ్వరుడు నవఖండవాడ (కమ్మనాడులోనిది) గ్రామాన్ని పితాపురంలో చేర్చేసిన కుంతిమాధవస్వామికి అర్పించినట్లు పై శాసనంవల్ల తెలుస్తున్నది (ప్రోలునాటిలో నూడా వేరొక నవఖండవాడ ఉన్నట్లు పండితాభిప్రాయం.)

(తె. క. చ-282)

వెలనాడు

ఇది గుంటూరు మండలంలోని కమ్మనాటికి ఉత్తరంగా, కృష్ణామండలంలో దివి

తాలూకా గుంటూరు - రేపల్లె తాలూకాలు, సత్రెనపల్లి తాలూకాలో పల్నాటికి తూర్పు భాగం, బాపట్ల తాలూకాలో ఉత్తరభాగం, తూర్పున సముద్రమున్న ప్రదేశము. దీనిలోని గ్రామాల సంఖ్య ఆరు వేలు. దీనిని దుర్జయ వంశీయులయిన రాజులు చోడ నామంతో పరిపాలించారు. దీనికి రాజధాని ఇప్పటి చందోలు (గుంటూరు జిల్లా). రాజధాని పూర్వపుపేరు ధనదుపురము లేదా సనదప్రోలు. ఈ నాడునుంచి వచ్చిన వారినే వెలనాటి వైదికులని, అరువేల నియోగులని వ్యవహరిస్తారు. ఒకప్పుడు ఈ నాడుకు రాజధానిగా ధరణికోట కూడా ఉండేదట. (సం.ఆం.వి.కో-5)

### వెలిగండల కందన మంత్రి

కాలం : క్రీ.శ. 15 శతాబ్ది పూర్వభాగం.

స్థలం : తెలంగాణాలోని సన్నిమండలం.

ఈయన సన్నిమండలం ప్రభువైన ముప్పయ భూపాలుని మంత్రి. మడికి సింగన విరచిత పద్మపురాణోత్తర ఖండ కావ్యానికి కృతిభర్త. (వా.చ-33)

### వెలిగండల నారయ్య

కాలం : క్రీ.శ. 1450-1500 ప్రాంతం.

స్థలం : వెలిగండల (కరీంనగరు జిల్లా).

రచన : భాగవతిము (ఏకాదశ ద్వాదశ స్కంధాలు).

బమ్మెర పోతనకు ఈ కవి శిష్యుడిని చెప్పుకొన్నాడు. పోతనకు సమకాలికుడో అనంతరకాలంవాడో అయి ఉంటాడు. మహాభాగవతంలో ఏకాదశ ద్వాదశ స్కంధాలు వ్రాశాడు. ద్వితీయ స్కంధంలో చూడా 92వ పద్యం నుంచి నారయ్య రచన అనే ప్రవాద ముంది. పోతన కవితకు నారయ్య కవితకు చాలా తేడావుంది. రచనలో ఉత్తేజకరమైన కథనం లేదు. హరిభట్టు గ్రంథంలో నుంచి కొన్ని పద్యాలు తీసుకొని లేఖకులు నారయ్య రచనలో చేర్చారని పండితులు నిర్ధారణ చేశారు. కొన్నిచోట్ల పోతన వ్రాసినట్లు నారయ్య కూడా గారడీ కవిత వ్రాశాడు. ప్రౌఢకవి కాదు, వ్యాకరణ దోషాలు ఉన్నాయి. (ఆరుద్ర-6)

### వెలిచేరు వేంకటరామ ప్రధాని

కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం.

రచనలు : 1. చాణాసుర యుద్ధ నాటకము. 2. విజయలక్ష్మీనరసింహ విలాసము  
3. వియన్నదీ పరిణయము. 4. పంచ వింశతి శతకములు. 5. చాణా  
సుర యుద్ధము (నాటకము) 6. కృష్ణార్జున సంవాదము (ప్రబంధము)

వెలిచేరు జగ్గయ్య కుమారుడు. ఇతడు 1725కు ముందువాడనీ, 1850

ప్రాంతం వాడనీ భిన్నాభిప్రాయాలున్నవి.

(య.వా.చ-40) (శ.క.చ-712)

### వెలిదండ్ర అశఘరి కవి

కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : పాండ్య మండలం.



రచన : సుదంతా కల్యాణము (సుదంతా పరిణయము).

విజయరంగ చొక్కనాథుని కాలం (క్రీ.శ. 1704-31) నాటి వాడు. పెద రాఘవాచార్యుని కుమారుడు. శైవగళార్యుని పౌత్రుడు. వెలిదండ్ర వేంకటపతి ఇతని పెదతండ్రు. విజయరంగ చొక్కనాథుని ప్రోత్సాహంతో ఇతడు సుదంతా పరిణయం రచించి శ్రీరంగ పతికి అంకితం ఇచ్చాడు. ఇతని కవిత హృదయంగమంగా ఉంటుంది. (ద.దే.వా-397)

### వెలిదండ్ర వేంకటపతి

నామాంతరం : అచ్చతెనుగు వెంగన్న.

కాలం : క్రీ.శ. 1740 ప్రాంతం.

స్థలం : ప్రళయ కావేరి (చెంగల్పట్టు జిల్లా పులికాటు).

బిరుదు : కవిసార్వభౌముడు.

రచన : రాధామాధవ సంవాదిము.

తిరువేంగళార్యుని పుత్రుడు. అచ్చతెనుగులో కృతి సహస్రము రచించి అచ్చతెనుగు వెంగనగా ప్రసిద్ధి పొందాడట. నేడవి ఆలభ్యాలు. ఇతని ఇంటిపేరుకు వెలిగండ్ర వెలిదిండ్ర అని పారాంతరాలున్నాయి.

ఇతని కవితవ్యం హృదయంగమంగా ఉంటుంది.

(ద.దే.వా-498)

### వెలివెల గౌతమరాజు

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : విశాఖ మండలం.

రచనలు : తెలియరాలేదు.

పండితకవి. రేకపల్లి సోమనాథ కవికి అంధ్ర చుడక్కాస్త్రిని చెప్పిన గురువు. (క.త-13-62)

### వెలుగోటి యాచమ నాయుడు I

కాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్దం.

సాహిత్య పోషకుడు. కర్ణాటక సామ్రాజ్యపు రాజకీయాలలో ప్రముఖ పాత్ర వహించిన వెలుగోటి నాయకరాజు. తంజావూరి రఘునాథరాయల సమకాలికుడు. అనఘం కొండయ్య అనే కవిని పోషించి అతనికి ఆభిషేకపదవి అనే బిరుదు ప్రసాదించినట్లు రుక్మావతి పరిణయం నుంచి తెలుస్తున్నది. (ఆరుద్ర-10-254)

### వెలుగోటి కుమార యాచమనాయుడు

కాలం : క్రీ. శ. 1777-1804 మధ్యకాలం.

స్థలం : వేంకటగిరి (సంస్థానాధీశుడు).

సాహిత్యపోషకుడు. కృతిపతి. పారిజాత ప్రబంధము, మణి మంటప ప్రభావము, లీలావతి దండకము, తిరునాళ్ళ దండకము ఇతనికి అంకితాలు.

వేంకటగిరి సంస్థాన పాలకులలో 25వ తరంవాడు. ముడుంబి అప్పయదీక్షితులు, నరుకూరి నారాయణప్ప, ధూర్జటి లింగరాజకవి వంటి ప్రముఖులు వీరి అశ్రీతులు. కస్తూరి రంగప్ప ఈతనిని దర్శించి నవ రత్నములను చెప్పి గౌరవింప బడ్డాడట. నారాయణప్ప వ్రాసిన పారిజాత ప్రబంధ యక్షగానం, ధూర్జటి లింగరాజకవి కృతమైన మణిమంటప ప్రభావము పట్టాభిరామయ్య కవికృతమైన లీలావతీ దండకము, అజ్ఞాతకవి కృతమైన తిరునాళ్ళ దండకం మొదలగు గ్రంథాలను అంకితం కొన్నవాడు.

(ఆం. సం. సా-458, 459)

### వెలుగోటి బంగారు యాచమనాయడు I

కాలం : క్రీ.శ. 1755-1777 మధ్యకాలం.

స్థలం : వేంకటగిరి సంస్థానం.

చూ. బంగారు యాచమనాయడు.

విష్ణుమాయా విలాస కృతిపతి వెంకటగిరి సంస్థాన పాలకుల వంశంలో 24 వ తరం వాడు. సాహిత్య పోషకుడు. విష్ణుమాయా విలాస కర్త అయిన “రోసనూరి వేంకటపతి”ని పోషించినవాడు.

(ఆం.సం.సా-458)

### వెలుగోటి బంగారు యాచమనాయడు II

కాలం : క్రీ.శ. 1804-1845 ప్రాంతం.

స్థలం : వేంకటగిరి (సంస్థాన పాలకుడు).

శత ఘంటం రంగన్న రచించిన ‘హేమవతీ దండకం’ కృతిపతి. సాహిత్య పోషకుడు. ఈతడు వేంకటగిరి పాలకులలో 28 వ తరానికి చెందిన వాడు. సాహితీవేత్త.

(ఆం.సం.సా-460)

### వెలుగోటి రాయ మహేంద్రుడు

కాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : వేంకటగిరి సంస్థానం.

సాహిత్యపోషకుడు, కృతిపతి.

ఇతడు ‘వేంకటగిరి’ విర్మాత అయినట్టి వెలుగోటి వెంకటాద్రి కుమారుడు. వెలుగోటి లింగమాంబికా రాయవల పౌత్రుడు. సాహితీప్రియుడు. రేటూరి రంగరాజ కృతమైన భాసుమతీ పరిణయ ప్రబంధానికి కృతిభర్త. వెంకటపతి రాయల కాలంలో ప్రసిద్ధుడైన కస్తూరి రంగప్పనాయనికి ఈతడు పెదతండ్రి మనుషుడు. (ఆ.సం.సా-453)

### వెలుగోటి వారి వంశావళి

కర్తలు : వివిధ కాలాలలోని భట్టు కవులు.

ఇది పద్యమయమైన గ్రంథం. రాచకొండ-దేవరకొండ-వేంకటగిరి రేచర్ల మహాబాబుల చరిత్రను, శౌర్య పరాక్రమాదులను, దానకార్యాలను తెలిపే గ్రంథం. పూర్వం భట్టురాజులు చెప్పిన పద్యాలన్నీ దీనిలో కూర్చి ఉన్నాయి, ఇది తరతరాల రేచర్ల వెంమ

నాయకుల చరిత్రను తెలుపుతున్నది. ఎంత చిన్న రాజైనా, అతని పరాక్రమాన్ని విస్తృతంగా వర్ణించిన పద్యాలు దీనిలో కోకొల్లలు. దీనిలోని కొన్ని పద్యాలు చరిత్రకారులకు బాగా ఉపయోగపడ్డాయి. మరికొన్ని పద్యాలలో చెప్పిన విషయాలు నమ్మకకరం కాకుండా ఉన్నాయి.

పూర్వకాలం నుంచి భట్టుకవులు చెప్పిన పద్యాలన్నిటిని వేంకటగిరి రేచర్ల ప్రభువులు చాలా జాగ్రత్తగా భద్రపరిచారు. అతిశయోక్తులున్నప్పటికీ అసక్తికరమైన గ్రంథం. (రె.రా.చ.)

వెలుగోటి వారు

వీరు నెల్లూరు మండలంలోని వేంకటగిరి నేలిన ప్రభువులు. ఈ ప్రభువులను కీర్తిస్తూ మంచెళ్ళ శృష్టకవి మొదలయినవారు చాలా చాటువులు చెప్పారు. (చా. ప. ర.)

వెలుగోటి సర్వజ్ఞ కుమార యాచమనాయకుడు

నామాంతరం : విద్యతుక్కుమార యాచేంద్రులు.

కాలం : క్రీ. శ. 1695-1748 ప్రాంతం.

స్థలం : వేంకటగిరి (సంస్థానాధీశ్వరుడు).

విద్యతుక్కుమార యాచేంద్రులుగా ప్రఖ్యాతుడు.

వేంకటగిరి సంస్థాన పాలకుల కోవలో 23వ తరానికి చెందినవాడు. సంస్కృతాంధ్ర భాషాప్రపీణుడు. సాహితీ మర్మజ్ఞుడు. గ్రంథకర్తగా, కారయితగా ప్రసిద్ధి చెందినవాడు. కాళిభక్తుడు. కాళికాదేవి వరప్రసాదంచేత కాళహస్తి జ్ఞాన ప్రసూనాంబికపై ఒక “అష్టకం”, ఒక చూర్ణిక వ్రాశాడట ఇవి సంస్కృత భాషలో వ్రాసినట్లు తెలుస్తున్నది.

“చతుష్టప్పి విద్యా సంగ్రహ” కర్త అయినట్టి పురుషోత్తమ పండితుడు, విష్ణుమాయావిలాస కర్త రోసనూరి వేంకటపతికవి మొదలగు వారు ఈతని అస్థాన విద్వాంసులు. లెట్టు గ్రామవాస్తవ్యుడైన “మోచర్ల వెంకన్న కవి” ఈ ప్రభువును దర్శించి తన అభీష్టం నెరవేర్చుకున్నాడట. వెంకన్నకవి సోదరుడైన మోచర్లదత్తప్ప వెంకటగిరివారి అస్థానకవి (ఆం. సం. సా-455-458)

వెలుగోటి సర్వజ్ఞ కుమార యాచేంద్రుడు

కాలం : క్రీ. శ. 1832-1892 ప్రాంతం.

స్థలం : వేంకటగిరి (సంస్థానాధీశ్వరుడు).

రచనలు : 1. గీతార్థసార సంగ్రహము 2. నాస్తిక ద్వ్యంతి భాస్కరము 3. నిర్గుణ వాద విరాకరణము 4. చునస్సౌఖ్యము 5. రత్నపట్నాంగుళికయము 6. సందిగ్ధ తత్త్వరాధ్యాంతము 7. సభారంజని 8. సర్వమతసార సంగ్రహము 9. నహేతుక నీతి శాస్త్రము 10. హిందూమత విరోధ భంజని.

శృంగార కల్పవల్లికి కృతిపతి. వేంకటగిరి సంస్థానాధిపతి. రాజకవి. వేంకటగిరి వారి వంశంలో, రసార్థవసుధాకర కర్త సర్వజ్ఞ సింగ భూపాలుని తరువాత అంతటి కీర్తి ప్రతిష్ఠలు పొందినవాడితడే. విద్యాపరిశ్రమలోను, విద్యజ్ఞన పరిశ్రమలోను వేత్తుత్వముగల వాడు. కృతిభర్త కృతికర్త కూడ. బహుశాస్త్రవేత్త. ఇతని రచనలు అన్నీ ఇంచు మించుగా తాత్త్విక రచనలు. వ్యావహారిక భాషకు ఆత్యంత సమీపంలో ఉన్న సరళ గ్రాంథికంలో వ్రాయబడ్డాయి.

వీరి ఆస్థానంలోని విద్యత్కవులలో గోపీనాథము వేంకటకవి ప్రముఖుడు. తర్కభూషణం వేంకటాచార్యులు, గన్నవరం అనంతకృష్ణ శాస్త్రిలు, గరుడాచల సోమ యాజులు వీరి ఆస్థానంలోని వారే. (అం. సం. సా-460, 461, 462)

### వెల్లంకి తాతంభట్టు

కాలం : క్రీ. శ. 15వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థం.

స్థలం : కృష్ణా మండలం.

రచనలు : 1. చందో దర్పణము 2. కవి (లోక) చింతామణి (కావ్యానుశాసనము).

2. సుక్షేప భాగవతం (కర్తృత్వం సందేహం)

ఆంధ్రలాక్షణికుడు. అనంతని తర్వాతి కాలంవాడు. తర్క వ్యాకరణాది శాస్త్రాలలో నిష్ణాతుడు. వెల్లంకి అనే గ్రామం కృష్ణామండలంలో నందిగామ తాలూకాలో ఉంది. అది వీరి నివాసమై ఉండేనేమో అని విమర్శకులు భావిస్తున్నారు. “సురిక్షణ సారము” అనేగ్రంథం ఇతని రచనగా ముద్రితమై ప్రచారంలో ఉంది కాని అది ఇతనిదికాదు. సుక్షేప భాగవత కర్తృత్వం కూడా నిర్ధారితం కాలేదు.

ఈయన గ్రంథంలో పిల్లలమర్రి పిన వీరన వరకు ఉన్న కవుల గ్రంథాలనుండి ఉదాహరణలున్నాయి. (క. ప-77)

### వెల్లంకి సూర్యరాయుడు

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్ది.

స్థలం : తిరువూరు.

“రాధికాపరిణయము” కృతిపతి. ఇతడు తిరువూరు జమీందారు. వేంకటగిరి పాలకుడైన సర్వజ్ఞ కుమార యాచేంద్రునికి దావమరిది. గోపీనాథం వేంకటకవి రచించిన రాధికాపరిణయం ఇతనికే అంకితం ఇవ్వబడిందని కొందరి అభిప్రాయం.

(అం. సం. సా-466)

### వెల్లంటి కనక రాజు

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

స్థలం : కార్వేటి నగరం.

సాహిత్య పోషకుడు. ఋగ్వేది వేంకటాచలకవి రచించిన చంపూరామాయణాన్ని అంకితం తీసుకున్నాడు. (క. త-13-117)

### వెల్లకి గంగాధర మంత్రి శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1117 ప్రాంతం.

శాసనప్రదాత/రచయిత : గంగాధర మంత్రి.

ప్రస్తావిత స్థలాలు : వేంగీసుండలంలోని వెల్లకిపురం, సబ్బిమండలం.

శాసనవిషయం : ఈయన క్రీ. శ. 1158 నుంచి క్రీ. శ. 1195 వరకు పాలించిన కాకతీయ రుద్రదేవుని కాలంలోనివాడు. తాను చేయించిన కార్యాలనన్నింటిని చాలా పద్యాలలో వ్రాసి శాసనం వేశాడు.

గంగాధర మంత్రి మొదట కాకతి ప్రోలరాజుచే ఓరుగల్లు రాజప్రాసాద రక్షకుడుగా నియమితుడై, తరువాత రుద్రదేవుని దగ్గర మహానియోగ పదవి పొందాడు. చాలా దాన కార్యాలు చేశాడు. ఈయన మంచి కవి. 4 పద్యాలను తృతీయాంశాలుగా చెప్పాడు. దీనిలో 32 పద్యాలు, చివర కొంత గద్య ఉన్నాయి, (తె. క. చ-295-303)

### వెల్లలూరి లింగన మంత్రి

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం.

రచన : సరసాంధ్ర వృత్తరత్నాకరము.

వేదాంత తర్క వ్యాకరణాది శాస్త్రాల్లో నిష్ణాతుడు.

### వెల్లాల నరసింగ కవి

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

రచన : సుభాషిత త్రిశతి (అంధ్రీకరణం).

భర్తృహరి సంస్కృతంలో రచించిన సుభాషిత త్రిశతిని అంధ్రీకరించాడు. ఇతని అంధ్రీకరణంలో, “వెల్లూరి మేకటాచల రమణా” అనే మకుటం ఉన్నది చిన్న కంద పద్యాలలో బావాన్ని చక్కగా ఇమిడ్చి చెప్పాడు. (శ. క. చ-795)

### వెల్లాల రాఘవ జోస్యులు

కాలం : క్రీ. శ. 18-19 శతాబ్దాల నడిమికాలం.

స్థలం : అయ్యవారిపల్లె (జటప్రోలు సంస్థానం).

జటప్రోలు సంస్థానంలోని అయ్యవారిపల్లె గ్రామం పండితులకు విధి. ఈ విద్వాంసుడు కూడా ఆ గ్రామ నివాసియే. వివరాలు తెలియవు. (కేశవపంతుల-సం.సా.)

### వెల్లాల శంకరశాస్త్రి

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం.

స్థలం : అయ్యవారిపల్లె (జటప్రోలు సంస్థానం).

జటప్రోలుకు సంబంధించిన విద్వాంసులలో ఒకరు.

వివరాలు తెలియవు.

(కేశవపంతుల-సం. సా.)

### వెల్లుట్ల నారాయణ కవి

కాలం : క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతం.

స్థలం : బమ్మెర .

రచన : పజ్జాభ్యుదయము (ప్రబంధం).

ఇతడు బమ్మెర పోతనామాత్యుని వంశంలోని వాడట. ఇతని గ్రంథంలో మొదటి రెండాళ్వాసాలు మాత్రం లభించాయి. (క. న-111)

### వేంకట కవి

కాలం : క్రీ. శ. 1790-1840 ప్రాంతం.

స్థలం : మేరంగి సంస్థానం.

రచన : కార్తిక మాహాత్మ్యము.

గురువులు : కావేటి వేంకటాభ్యుడు, శ్రీనివాసార్యుడు.

గౌరీపతి పుత్రుడు, కృష్ణాభ్యుని పౌత్రుడు. మేరంగి సంస్థానాధీశ్వరులైన, శత్రుచెర్ల చంద్రశేఖరరాజు, జగన్నాథరాజులకు సమకాలికుడు. ఈ జమీందారుల వద్ద దివానుగా ఉన్న మార్కండ ఆదెయమాత్యునకు అశ్రితుడు.

(అం. వం. సా-358-357)

### వేంకట కృష్ణ కవి

నామాంతరం : కనకాశెట్టి వెంకటకృష్ణాశెట్టి.

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం పూర్వార్థం.

ఆస్థానం : తంజావూరును పాలించిన చివరి మహారాష్ట్ర రాజు శివాజీ (1833-55) ఆస్థానం.

రచన : శివపారిజాతము.

ఇతడు బాల్యంలోనే రచన సాగించాడట. తాను శివాజీ మహిమలు తెలుగు కవినని చెప్పుకొన్నాడు. ఇతర రచనలు లభించలేదు. (చ. దే. వా-287)

### వేంకట కృష్ణ దీక్షితుడు

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

స్థలం : తంజావూరు.

రచనలు : 1. నటేశవిజయమ్ (సం) 2. శ్రీరామచంద్రోదయకావ్యమ్ (సం) 3. ఉత్తర చంపువు (సం) 4. కుశలవ విజయ నాటకమ్ (సం)

శివాజీ (క్రీ. శ. 1684-1719) ఆస్థానంలోని కవి. తిరుచినావల్లి, చెంజి అస్థానాలలో కూడ సత్కరింపబడ్డాడు. (శారదాధ్వజం-89)

### వేంకటగిరి

నామాంతరం : కవిగిరి.

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

స్థలం : తంజావూరు,

రచనలు : 1. రుక్మాంగద చరిత్ర 2. అభినయ దర్పణము 3. ఘటికాచల మహాత్మ్యము (పీఠిక మాత్రమే).

విరుదు : విచిత్రరాయవతంసుడు.

అస్థానం : శహజీ బంధువులైన విచిత్రరాయని అస్థానంలోనూ, తర్వాత అతని కుమారుడైన ఖండోజీరాయని అస్థానంలోనూ ఉన్నాడు. శహజీ అస్థానంలో ప్రఖ్యాతుడైన దర్బాగిరి రాజకవి ఇతని అన్న.

సత్కారాలు : ఇతనికి ఖండోజీరాయడు అర్ధసింహాసన మిచ్చి గౌరవించాడట (కృతి స్వీకరించేటప్పుడు కావచ్చు). (ద. దే. వా.)

### వేంకటగిరి (సంస్థానం)

ఇది నెల్లూరు జిల్లాలోని విశాల భూభాగాన్ని అక్రమించిన పెద్ద సంస్థానం. ప్రాచీనమైన పడమటి సంస్థానాలలో పూర్వపు రాజవంశం వారి వశంలో నిలిచిపోయిన సంస్థానం ఇది.

వెలుగోటి వంశీయులైన పద్మ నాయకులు దీనికి అధిపతులు. వీరికి మూల పురుషుడు చెవిరెడ్డి నామాంతరం కలిగిన పిల్లలమర్రి దేతాళరెడ్డి ఈ చెవిరెడ్డికి 10 వ తరము వాడు సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుడు. ఇతడు తెలంగాణ ప్రాంతంలోని “రాచ కొండ” రాజధానిగా రాజ్యం చేశాడు. శ్రీనాథాది మహా కవులను సత్కరించిన సాహితీ పేత్త.

ఈ వంశంలో 15 వ తరంవాడు “నిర్వాణరాయప్ప నాయడు”. ఇతడు విజయనగర శ్రీకృష్ణ దేవరాయలకు సామంతుడు వేంకటగిరి పాలకుల వంశకర్త. ఈ నిర్వాణ రాయప్ప నాయడు, అంతకు ముందు యవనులచేత అక్రమింపబడిన “వెలుగోడు”ను జయించి, తిరిగి విజయనగర ప్రభువులకు వశం చేశాడట. అప్పటి నుండి వీరి ఇంటి పేరు “వెలుగోటి” వారు అయింది. ఇతని మూడవ కుమారుడైన “కుమారి తిమ్మానాయడు” ఈ వేంకటగిరి పాలకుల వంశానికి మూల పురుషుడు. ఈ తిమ్మానాయనికి మూడవ తరం వాడైన “వేంకటాద్రి” వేంకటగిరి నగర నిర్మాత. అప్పటి నుండే “వేంకటగిరి” వీరికి రాజధాని అయింది.

వేంకటగిరి పాలకులు సాహిత్య సేవలో మిక్కిలి ప్రసిద్ధి చెందినవార్లు కొందరు విచ్ఛత్తువులైన పాలకులు కూడా ఉన్నారు. ఈ వంశంలో 27 వ తరానికి చెందిన “సర్వజ్ఞ కుమార యాచేంద్రుడు (క్రీ. శ. 1832-1892) స్వయంగా కవి. పెక్కు గ్రంథాలను రచించాడు. “గీతార్థసార సంగ్రహం” మొదలగు వేదాంత గ్రంథాల రచయిత. సాహిత్యాభిమాని. తర్కభూషణం వేంకటాచార్యులు, గోపీనాథం చేంకిట కవి వంటి ప్రముఖులను సమాదరించి, అగ్రహారాలు దానం చేయించాడు. అనేక ధర్మ సత్రాలకు, దేవాలయాలకు భూరి దానాలిచ్చాడు. ఈ ‘యాచమనాయని’కి ఏడుగురు కుమారులు, ఇరువురు కుమార్తెలు. వీరిలో మూడవ కుమారుడైన శ్రీరంగమన్నుడు కృష్ణయాచేంద్రులను బొబ్బిలి వారికి దత్తత ఇచ్చారు (క్రీ.శ. 1871 లో). రెండవ కుమారుడైన శ్రీరామకృష్ణ యాచేంద్రుడు క్రీ.శ. 1896 లో

పితాపురం వారికి దత్త కుమారుడైనాడు. జటప్రోలు రాజు వేంకట జగన్నాథరావు గారు ఇతని నల్గవ పుత్రుడైన “నవనీత కృష్ణ యాచేంద్రులను” దత్తత స్వీకరించారు. ఈ ప్రకారంగా క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దంలో ఈ కుమార యాచమనాయని సంతతి బొబ్బిలి, పితాపురం, జటప్రోలు సంస్థానాలలో వ్యాపించింది. జ్యేష్ఠ పుత్రుడైన రాజ గోపాల కృష్ణయాచేంద్రుడు క్రీ. శ. 1878 లో వేంకటగిరి అధిపతి అయ్యాడు. ఈ వంశంలో అతిప్రసిద్ధి గాంచిన ఈ ప్రభువు క్రీ.శ. 1892 లో పరమపదించాడు

వేంకటగిరి పూర్వ రాజన్యంలో రేటూరి రంగరాజ కవి వ్రాసిన “భానుమతీ పరిణయము” అంకితం పొందిన రాయడప్ప నాయడును, ముడుంబి అప్పయ దీక్షితుల “విష్ణుపురాణం” అంకితం పొందిన కుమారయాచమ నాయడును స్మరణీయులు.

మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రి, చిలకపాటి వేంకట రామానుజశర్మ, తిరుమల శెట్టి జగన్నాథకవి, ఒడయరు వీరనాగయ మొదలగు కవులను ఈ సంస్థానం పోషించింది. ఇక సుప్రసిద్ధులైన వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి, తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవులు, అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి మొదలగు వారంతా ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఈ సంస్థానం వారిచే ఆదరింపబడిన వారే. శతావధాని పిఠుపాటి చిదంబరశాస్త్రి గారు ఈ సంస్థాన విద్యత్కవి నని చెప్పుకున్నాడు. ఈ సంస్థాన పాలకులకు చెందిన రాజగోపాల కృష్ణయాచేంద్రుడు, ముద్దుకృష్ణ యాచేంద్రుడు, వేణుగోపాలయాచేంద్రుడు, గోవింద కృష్ణయాచేంద్రుడు మొదలగు వారు కవి పండితాభిమానులై ఆంధ్ర సారస్వతానికి ఎంతో సేవ చేశారు. తదనంతర కాలంలో ఈ సంస్థానం తక్కిన సంస్థానాల పరిధిలో ఆంధ్ర రాష్ట్రంలో అంతర్లీనమై పోయింది.

(అం.సం.సా-రేశవపంతుల-సం.సా.)

**వేంకట నగాధిప శతకము**

కర్త : మంచెళ్ళ కృష్ణకవి.

ఈ శతకంలో కవి కలియుగ వైకుంఠంగా వాసికెక్కిన తిరుపతి శ్రీరై భవాన్ని, కలియుగ దైవంగా ఆరాధింపబడుతున్న వేంకటేశ్వరునికి నామగుణ స్తుతులను అభినవర్ణించాడు.

(శ సా.వి-227)

**వేంకట నరసింహ అప్పారావు**

కాలం : క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్దం.

స్థలం : పాల్వంచ.

ఇతడు పాల్వంచ సంస్థానాధీశ్వరుడైన నారయ్యప్పారావు ముగ్గురి కుమారులలో కడపటి వాడు. శిష్టా వేంకట సుబ్బయ్య వ్రాసిన “హృదయాభిరామం” అనే గ్రంథానికి కృతిభర్త. గొప్ప సాహిత్య పోషకుడు.

(అం.సం.సా.)

**వేంకట నరసింహ కవి**

నామాంతరం: అప్పల నరసింహ కవి.

కాలం : క్రీ.శ. 1840 ప్రాంతం.



చూ. పక్కి వేంకట నరసింహ కవి.

(క స-241; శ.సా.వి-381)

**వేంకట నాథ శతకము (అలభ్యం)**

కర్త : మంచెళ్ళ కృష్ణకవి.

ఈ కవి రచించిన వేంకట నాథుని శతకం ఒకటి ఉన్నది. అదే ఇది కావచ్చును.

**వేంకట నారాయణ కవి**

కాలం : క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్దం పూర్వార్థం.

స్థలం : హిందూపురం ప్రాంతం.

రచనలు : రుక్మిణీ పరిణయ నాటకము, మాతము తిమ్మయ్య శెట్టి కథా యక్షగానము, లేపాక్షి భారత నాటకము.

ఇతడు లేపాక్షి రామాయణ కర్త వేంకటరాయ కవికి బావ. గ్రామ కరణ మని తెలుస్తున్నది. ఇతని రచనలు సాహితీ వేత్తల ప్రశంసలు పొందినవట.

(వీ యు-208)

**వేంకటపతి రాయల దండకము**

కర్త : రెలియదు

క్రీ శ. 1630-42 నడుమ విజయ నగరాన్ని పాలించిన మూడవ వేంకటపతి రాయలపై ఎవరో కవి చెప్పిన చండకం. సమకాలీన రాజకీయ విషయాలు ఇందులో సూచితాలు.

**వేంకట మంత్రి శతకము**

కర్త : అడివిము సూరకవి.

కవి ఈ శతకాన్ని వేంకట మంత్రి స్తుతి ప్రధానంగా రచించినాడు. ఈ వేంకట మంత్రి విశాఖ మండలంలోని శృంగవరపు కోట జమీందారు అయిన కాశీపతి గారి వద్ద దివానుగా ఉండేవాడు. కవి, వేంకట మంత్రి మాట విష్ణుమూర్తి వరమువలె తిరుగు లేనినని, అతని వాక్యము బాణము వంటిదని వర్ణించినాడు. గుణ సంపదలో వేంకట మంత్రికి షట్సక్రవర్తులు సాటిరారట శతకాంశంలో నీతులు ఉన్నాయి.

(శ.సా.వి-288)

**వేంకట మఖి**

కాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : తంజావూరు. విజయరాఘవ నాయకుని ఆస్థానం.

రచనలు : 1. చతుర్దండి ప్రకాశిక (సం) 2. కర్మాంత వార్తికమ్ (సం).

తంజావూరు మంత్రియైన గోవింద దీక్షితుని ద్వితీయ పుత్రుడు. విజయరాఘవ నాయకుని మంత్రి. అతని ప్రోత్సాహంతో రచనలు చేశాడు. విజయరాఘవుని సింహాసనాధిపుని చేసినదికదే అని అంటారు.

(తం.అం.నా-250)

## వేంకట మాహాత్యము (అలభ్యం)

కర్త : లింగమకుంట రామకవి.

(ఆరుద్ర-8-133)

## వేంకట రమణప్ప

కాలం : తెలియరాలేదు.

ఈయన దాన ధర్మాలను, గుణగణాలను కీర్తిస్తూ చక్కని చాటుపులు దొరికాయి. చాటుకవి వివరాలు, ఈయన వివరాలు విశేషంగా తెలియరాలేదు. (చా.ప.ర.)

## వేంకట రమణ శతకము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్దం.

కర్త : పత్రి రమణప్ప కవి.

కంద పద్య శతకం. వేంకటరమణాః అనే మకుటతో ఉంది. ముద్రితం.  
(క స-181)

## వేంకట రామ విద్యానందుడు

కాలం : క్రీ. శ. 1803-1899 ప్రాంతం.

రచనలు : 1. కైవల్య నవనీతము. 2. త్రివర్గదీపిక 3. అర్థకుందములు.

(తె. వి. స-4)

## వేంకట లక్ష్మీ నరసింహనాయుడు

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది.

ఇతడు ఆమరావతి సంస్థానాధీశ్వరుల వంశం (వాసిరెడ్డి) లోని వాడు. ఇతని కాలానికి ఈ సంస్థానం కుంభిణీవారి ఆధీనంలోకి వెళ్ళింది. ఈ వంశం వారసులు కేవలం పించనుదారులుగామాత్రం మిగిలిపోయారు. ఇతడు వాసిరెడ్డి లక్ష్మీవతిగారికి దత్తపుత్రుడు. ఈతని దత్త జననీజనకులు చిరకాలం కాంచీపురంలో నివసించడం చేత, ఇతనికి కాంచీ పుర విద్యజ్ఞుల సమాగమం వలన బహుభాషాపరిచయం, కావ్యకళా మర్మజ్ఞత సిద్ధించాయి. ఆమరవాది రామకవి ఇతనిచేత పోషించబడ్డాడు.  
(అం. సం. సా.)

## వేంకటాచల మాహాత్యమ్ (సం)

కర్త : తాళ్ళపాక అన్నమయ్య.

కాలం : క్రీ.శ. 15వ శతాబ్దం.

ఈ గ్రంథాన్ని అన్నమయ్య సంస్కృతంలో వ్రాశాడు. ఈ కథ వరాహ పురాణంలో అంతర్భాగంగా ఉంది.  
(ఆరుద్ర-6)

## వేంకటాచల మాహాత్యము

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది.

కర్త : శిష్టు కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి.

పౌరాణికగ్రంథం. తిరుపతిక్షేత్రమహిమ వర్ణితం.

(వీరేశలింగంపంతులు-సమగ్ర పరిశీలన)

వేంకటాచల మాహాత్మ్యము

కవయిత్రి : తరిగొండ వేంకమాంబ.

ఇది వేంకటగిరి ప్రాశస్త్యాన్ని వర్ణించే పద్యకావ్యం. ఈ కావ్యంలో కవయిత్రి శృంగారవర్ణన తాను చేయలేనని, శృంగారంపేర అసభ్యవర్ణనలు అసలే చేయజాలనని శ్రీకృష్ణునికి సముచిత రీతిలో విన్నవించింది. కావ్యంలో అనుచితమైన వర్ణనలులేవు. కొంత పాండిత్యం కవయిత్రికి ఉన్నప్పటికీ వినయాన్ని ఈ కావ్యంలో ప్రదర్శించింది. కవయిత్రి తాను విద్యాధికురాలను కాదని, తన కావ్యాన్ని అదరించమని పండితులను వేడుకొన్నది.

సంస్కృత వరాహ భవిష్యోత్తర పద్మపురాణాలలో వచ్చిన వేంకటాచల మాహాత్మ్య ప్రశంసలు ఈ ప్రబంధానికి ఆధారం. వేంకటాద్రి ప్రభావాన్ని తెలపటానికి చెప్పిన మాధవుడనే బ్రాహ్మణయువకుని కథ ఇందులో ఉంది.

ఈ బ్రాహ్మణకుమారుడు యౌవన మదంతో చేయరానిపనులైన జారచోరత్వాలు చేసి, చందాలకన్యను దాదా కామించి, చివరకు వేంకటాచలక్షేత్రంలో ముక్తి పొందుతాడు.

విద్యావతి-శ్రీనివాసుల కళ్యాణం చక్కగా వర్ణితం. స్త్రీల హృదయాలలోని దాద, అత్మాభిమానం, అత్మగోపనం అతిసున్నితంగా వర్ణితాలు.

(సా. చ. స-234, 235)

వేంకటాచల యాత్రాచరిత్రము

కర్త : చూ. మతుకుమిల్లి నరసింహశాస్త్రి.

ఆంధ్రకావ్యం. తిరుపతియాత్రను వర్ణించే రచన.

(అం. ర. 20)

వేంకటాచల రమణ శతకము

సామాంతరం : శత్రుసంహారశతకము.

కర్త : తెలియదు.

ఇది చారిత్రిక శతకం. ఈ శతకం తురుష్కులు ఆంధ్రదేశంలో హిందూ దేవాలయాలను ధ్వంసం చేసేటప్పుడు విరచితం. ఇందులో చిత్తూరు, నెల్లూరు మండలాల లోని దేవాలయాలను దోచుకొనేటప్పుడు జరిగిన తురుష్కు విధ్వంసక చర్యలు వర్ణితం. సింహాద్రి నారసింహ, భద్రగిరి శతకాలవలె రచన జరిగింది. వారి దుశ్చర్యలకు తట్టుకోలేక క్షేత్రదైవాలు ఈరు పదరి పారిపోయినట్లు చాలాభావతో కవి చెప్పాడు. రచన సరసంగా, చక్కగా ఉంటుంది.

(శ. సా. వి)

వేంకటాధ్వరి

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది.

స్థలము : కాంచీపురము.

విరుదు : శ్లేషయమక చక్రవర్తి.

రచనలు : 1. విశ్వగుణాదర్శము 2. లక్ష్మీనహాసము 3. యాదవ రాఘవీయం  
4. ఉత్తరచరిత్ర 5. వరదాభ్యుదయ చంపువు 6. అచార్యపంచాశత్  
7. శ్రవణానందము 8. సుభాషిత కౌస్తుభము 9. ప్రద్యుమ్నానందము  
10. శృంగారదీపిక 11. సుభద్రా పరిణయము.

అన్నీ సంస్కృతగ్రంథాలే. వీటిలో కొన్ని మాత్రమే లభించాయి.

ఈయన కాంచీపుర నివాసి సంస్కృతకవి. ఈయన గ్రంథాలలో విశ్వగుణాదర్శం మిక్కిలి ప్రశస్తమైనది. ఈయన ఈస్టిండియాకంపెనీ పాలన విధానాన్ని వర్ణించాడు. అంగ్లేయులు కాచాది క్రియాహీనులని, వారు పరధనాన్ని అపహరించరని, అసత్యమాదరని, అశుర్యకరమైన కాచాది వస్తువులు నిర్మిస్తారని, తప్పుచేసేవారిని శిక్షిస్తారని చెప్పాడు. ఈస్టిండియాకంపెనీ వారి పాలన కాలానాటి సాంఘిక పరిస్థితులను వివరంగా చెప్పాడు. (తె. వి. న-8)

### వేంకటేశ శతకము

కర్త : తాళ్ళపాక శ్రీనివాసుడు.

“కమల వసుచేశ, సర్వయుగాదిపేశ విమల శశికోటి సంకాశ వేంకటేశ” అనే మకుటంతో ఉంది. రచనలో చాలా దోషాలున్నాయనీ అంత ప్రశస్తం కావనీ విమర్శకుల అభిప్రాయం. దీప్రతి ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్కార్యాలయంలో ఉంది.

(ఆరుద్ర-11-240)

### వేంకటేశాంధ్రము

కర్త : గణపవరపు వేంకటకవి.

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

తెలుగులో మొదటి పద్య నిఘంటువు. సర్వలక్షణ శిరోమణిలోని ద్వితీయోల్లాసమే ఈ పేరుతో ప్రసిద్ధిపొందింది. మొత్తం 128 సీసపద్యాలున్నాయి. అయిదు వర్ణాలుగా ఉంది. చాలా నిఘంటువులకు ఇది ఆదర్శం.

దీన్ని ఆనుసరించే తెలుగులో పైడిపాటి లక్ష్మణకవి ఆంధ్రనామ సంగ్రహం మొదలైన ఇతర నిఘంటువులు వచ్చాయి.

వేంకటేశాంధ్రంలోని పద్యాలు “వేంకటేశ” అనే మకుటంతో కంఠస్థం చేయడానికి ఆనువుగా ఉన్నాయి. ఈ నిఘంటువును శతకమని కూడా అంటారు.

(ఆరుద్ర 11-182)

### వేంకటేశ్వర దీక్షితులు

నామాంతరం : తాళ్ళపాక చింతిరుమలాచార్యుడు (చూ).

### వేంకటేశ్వర మాహాత్మ్యము

కర్త : ములపాక బుచ్చన్నశాస్త్రి.

పద్యకావ్యం. కృత్యవతారికలో కవి తన పంశ విశేషాలు చెప్పుకొన్నాడు.  
రచన చక్కనిది. (క.చ. 3-173)

వేంకటేశ్వర వచనములు

రచనా కాలం : క్రీ.శ. 1493-1553 ప్రాంతం.

కర్త : తాళ్ళపాక పెద తిరుమలాచార్యులు.

విశిష్టత : పూర్వం సింహగిరి వచనాలు వ్రాసిన పద్ధతిలోనే ఈ వేంకటేశ్వర  
వచనం కవి వ్రాశాడు. (తె.వి.స-8)

వేంకటేశ్వర విలాసము (అలభ్యం)

కర్త : ఉప్పల సింహాద్రి నరసింహకవి.

ఈ గ్రంథం దొరకలేదు. పండితులు ఒక పద్యాన్ని చూపుతూ ఇది వేంక  
టేశ్వర విలాసంలో విరహ ఘట్టంలోనిదని చెబుతున్నారు. (చా.వ.ర.)

వేంకటేశ్వర విలాసము

కర్త : చూ. చెళ్ళపిళ్ళ నరసకవి.

ఈ కవి ఏకాంత సేవాకలాపమనే యక్షగానాన్ని రచించినట్లు తెలియవస్తున్నది.  
అదే వేంకటేశ్వర విలాసం కావచ్చును. (తిరుపతి కవుల కవితా సమీక్ష)

వేంకటేశ్వర శతకము

రచనా కాలం : క్రీ.శ. 16వ శతాబ్ది అనంతర కాలం.

కర్త : ఊదుమూడి సూరపరాజు.

చంపక మాలలతో ఉన్న శతకం. “ద్వారకా తిరుపతి వేంకటాచలపతి - నను  
బ్రోవుము వేగ శ్రీపతి” అనే మకుటంతో ఉంది.

వేంకటేశ్వర శతకము

రచనా కాలం : క్రీ.శ. 15వ శతాబ్ది.

కర్త : తాళ్ళపాక అన్నమయ్య.

అంకితం : అలమేలు మంగళు.

ప్రత్యేకత : ఇది “వేంకటేశ్వరా!” అనే మకుటంతో 105 పద్యాలున్న  
ఉత్పల చంపక పుత్రాం శృంగార శతకం. ఈ శతకంలోని పద్యాన్ని పెదపాటి జగన్నాథ  
కవి ప్రబుధ రత్నాకరంలో ఉదాహరించాడు. (క త-8)

వేంకటేశ్వర శతకము

రచనా కాలం : క్రీ.శ. 1493-1553 ప్రాంతం.

కర్త : తాళ్ళపాక పెదతిరుమలాచార్యుడు.

ప్రత్యేకత : శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరుని స్తుతించే శతకం. (తె.వి.స-8)

వేంకటేశ్వర శతకము

కర్త : నామయోగి

కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం.

ఇందులో వేంకటేశ్వరా: అనే మకుటంతో నలభై పంచచామరాలున్నాయి.

ప్రత్యేకత : శతకకర్త వేదాంత విషయాలను ప్రతిపాదించే పద్యాలను చెప్పాడు. యోగి అనేవాడు ఎలా ఉండాలో కవి ఈ శతకంలో చెప్పాడు. రతికి ఒప్పని వాడే రాజయోగి అని ఈ శతకకర్త చెప్పినా, ఈయన ఒకనాడు కాముకుడు. దొరికిన 40 పంచచామరాలతో ఉన్న ప్రతి ఒకటి తంజావూరు సరస్వతీ మహల్ గ్రంథాలయంలో ఉంది. (ఆరుద్ర 8-289)

### వేంకటేశ్వరాంధ్రము

నామాంతరం : వేంకటేశాంధ్రము

కాలం : క్రీ.శ. 17వ శతాబ్ది.

కర్త : గణపవరపు వేంకటకవి.

### వేంకటేశ్వరుల వేట

కర్త : తెలియదు.

జానపద పౌరాణిక గేయం. కథ ప్రసిద్ధం.

చూ. పౌరాణిక గేయములు.

### వేంకటేశ్వరోదాహరణము

రచనా కాలం : క్రీ.శ. 1493-1553 ప్రాంతం.

కర్త : తాళ్ళపాక పెదతిరుమలాచార్యులు.

ప్రత్యేకత : శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరుని స్తుతిస్తూ వ్రాసిన ఉదాహరణ కావ్యం. (తె.వి.స-6)

### వేంగళామాత్యుడు

కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : గుంటూరు సమీపం (కొండవీటి సీమ).

సముద్రపు పెనచిన్నిన్న కుమారుడు. ఇతని మీద పొత్తూరి గోపన్న అనేకవి చెప్పిన ఒక పద్యాన్ని అప్పకవి నామాంతర విశ్రమానికి ఉదాహరించాడు.

కవి గోపన్న పేర్కొన్న ఈయన పేరుమీద వేంగళాయపాలెం అనే గ్రామం వెలిసి ఉండవచ్చు. పొత్తూరు, వేంగళాయపాలెం అనే గ్రామాలు ప్రస్తుతం గుంటూరు తాలూకాలోనే (కొండవీటి సీమ) ఇరుగు పొరుగున ఉన్నాయి.

(ఆరుద్ర 9-255) (అప్పకవీయం 3-224)

### వేగినాటి కొండన్న

కాలం : క్రీ.శ. 1600 ప్రాంతం.

రచనలు: 1. వివేక సింధువు (వేదాంత గ్రంథం) 2. చత్తయోగీంద్ర కావ్యము (సీస శతకం).

విశిష్టత : ఈయన ఇంటిపేరు బళ్ళవల్లి వారట. ఇతడు “వేగి నాటి వంశ వయః పారావార నిశా కళత్రుణ్ణి” అని గద్యలో చెప్పుకోబట్టి ఈయనను వేగినాటి కొండయ్య - అని సాహిత్యకారులన్నారు. కొండయ్యకు ముందే వివేక సింధువును వచన కావ్యంగా ముకుంద యోగి వ్రాశాడని చెప్తూ కొండయ్య ఆయనకు నమస్కరించాడు. ముకుంద యోగి రచన మహారాష్ట్ర భాషలో ఉంది. ఈ వేదాంత గ్రంథాన్ని తర్వాత తెలుగులో వచన కావ్యంగా కాశీ చెన్న బసవేశ్వరుడనే కవి వ్రాశాడు. (ఆరుద్ర-9)

### వేగినాడు

నన్నయ తన భారతంలో వేగినాటిని పేర్కొన్నాడు. కేతన, ఎర్రనలు కూడా దీన్ని ప్రస్తావించారు.

భారతావతారికలో “వేగిదేశమునకు నాయకరత్నంబునుబోలి రాజమహేంద్రవర పురంబునందు” అని, “వేగి విషయాధీశ” “వేగినాథ”, “వేగివల్లభ” అని రాజరాజ నరేంద్రుని సుతిస్తూ భారతంలో సూచనలున్నాయి. కేతన “వేగి విషయము” అని, ఎర్రా ప్రెగ్గిడి “వేగినాట” అని పేర్కొన్నారు.

ఈ వేగినాడు గోదావరి మండలం నుంచి నెల్లూరు మండలం వరకు వ్యాపించి ఉన్నది.

వేగినాటికి రాజధాని “వేగి”. ఇది పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలో ఏలూరుకు సమీపంలో ఉంది. ఇందులో గ్రామాలు పదునారువేలని శాసనముంది. సముద్రగుప్తుని అలహాబాదు శాసనంలో కూడా “వేగి” ప్రస్తావన ఉంది. (సం.అం.వి.కో-5)

### వేటూరి భావనామాత్యుడు

సామాంతరిం : రేటూరి భావనామాత్యుడు.

కొన్ని గ్రంథాలలో ఇతని ఇంటిపేరు రేటూరిగా ఉంది.

### వేణుగోపాల శతకము

కర్త : చూ. కొటిరెలపూడి కోదండరామకవి.

అంకితం : దొబ్బిలి వేణుగోపాలస్వామికి.

వేణుగోపాల స్తవరూపమైన శతక రచన. “శ్రీ వేణుగోపాలకా” అనే మకుటంతో వ్రాయబడింది. (అం. సం. సా-305)

### వేణుగోపాల శతకము

కర్త : చూ. జనార్దన రంగారాయలు.

అంకితం : దొబ్బిలి వేణుగోపాలస్వామికి.

పంచ సీసమాలికలతో కూడిన శతకం. “భవ్యగుణజాల వేణుగోపాల బాల” అనే మకుటంతో ఉంటుంది. (అం. సం. సా-307)

### వేణుగోపాల శతకము

కర్త : చూ. పోలిపెద్ది వేంకటరాయకవి.

కవి వేణుగోపాలస్వామి భక్తుడు. అందువలన వేణుగోపాలశతకమనే సీసపద్య శతకం రచించాడు. (అం. సం. సా.)

### వేణుగోపాల శతకము

కర్త : చూ. సారంగపాణి.

ఈ శతకకర్త కార్వేటి సంస్థానాశ్రమదైన సారంగపాణియని కొందరి అభిప్రాయం. (అం. సం. సా.)

### వేడుకోలు విన్నపాలు (అలభ్యం)

కర్త : విజయరాఘవ నాయకుడు (చూ).

కవి తన ఇష్టదైవానుద్దేశించి చేసిన రచన అయి ఉండవచ్చు.

(ద. దే. వా-89)

### వేదం పట్టాభి రామశాస్త్రి

కాలం : క్రీ. శ. 1760-1820 ప్రాంతం.

స్థలం : విరూరు గ్రామం.

రచనలు : 1. ధాతుమాల 2. పద్యాండ్ర వ్యాకరణము 3. పట్టాభి రామ పండితీయము 4. తిరుక్కురళ్ (సంస్కృతం).

విరూరుగ్రామం నెల్లూరుజిల్లా ఆత్మరూరు తాలూకాలో ఉంది. ఇతడు సంస్కృతాండ్ర తమిళాల్లో పండితుడు. ధర్మశాస్త్రవేత్త. వీరిని కుంపిణీ ప్రభుత్వంవారు 1812 లో ఆండ్రపండితులుగా నియమించారు. చెన్నపురిలోని ఫోర్టుసెయింటు జార్జికళాశాలలో సంస్కృతాండ్రాలలో ప్రధానోపాధ్యాయుడుగా ఉన్నారు. యచ్. డబ్ల్యూ. ఇల్లిస్ దొరకు ద్రావిడ భాషా పరిశోధనలో తోడ్పడ్డారు. (వ. వా-58) (తె. వి. స-6)

### వేదం వారు

భారతీయుల పవిత్ర గ్రంథమైన వేదం ఇంటిపేరుగా ఉన్నవారు నెల్లూరు మండలంలో ఎక్కువగా ఉన్నారు (భారతి-మా-45-229)

### వేదం వేంకట రమణశాస్త్రి

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

రచన : లఘువ్యాకరణము (నరసాపుర వ్యాకరణము).

సంస్కృతాండ్రాలలో విద్వాంసుడు. మచరాసు, రాజమహేంద్రవరం, కాకినాడ, నరసాపురము, పోర్చుగల్, మొదలైన పట్టణాలలో అధ్యాపకుడుగా పనిచేశాడు. బాలబాలికల ఉపయోగార్థం లఘువ్యాకరణం వ్రాశాడు. ఇది చిన్నయసూరి వ్యాకరణం కంటే ప్రాచీనం. (తె. వ్యా. వికాసం)

### వేదకవి

కాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : శహాజీ రాజపురం.



రచనలు : 1. విద్యాపరిణయము (సంస్కృతనాటకం) 2. జీవానందము(సంస్కృత నాటకం).

తంజావూరును పాలించిన శహజీ (క్రీ.శ. 1684-1728) ఆస్థానంలోనివాడు. పై రెండూ వేదాంత విషయ ప్రబోధకాలైన నాటకాలు. ఇవి ఆనందరాయమథి కృతులుగా చెప్పబడుతున్నవి. ఇతడే రచించి ఆనందరాయమథి పేరు పెట్టాడని అంటున్నారు.

(ద.దే.వా-179; M.R.T-32)

వేదసారము

కర్త : నడిమింటి సర్వమంగళేశ్వరశాస్త్రి.

కవి వైదిక వైదుష్యాన్ని తెలిపే గ్రంథం. సమాకాలీనుల ప్రశంసల నందు కొన్నది.

వేదాంతం వారు

భారతీయ వేదాంత గ్రంథ నామాన్ని ఇంటి పేరుగా ఉన్నవారు దేశంలో ఉన్నారు. సుప్రసిద్ధులైన కూచిపూడి భాగవతులు, నాట్యాచార్యులకు ఈ ఇంటిపేరుంది. (భారతి-మా-45-225)

వేదాంత కాలికావళి (సం)

కర్త : తిరుమల బుక్కపట్టణం బుచ్చి వేంకటాచార్యులు (చూ).

సంస్కృత వేదాంత గ్రంథం.

(కేశవపంతుల-సం.సా.)

వేదాంత కృతి కదంబము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్దం.

కర్త : మండపాక రామస్వామిశాస్త్రి.

వేదాంత పారిజాత సౌరభమ్ (సం)

కర్త : వింబార్కుడు.

వేదాంత దర్శనంలో ప్రథమ ప్రస్థానమైన బాదరాయణ సూత్రాలకు వాఖ్యానం. భేదాభేదాన్ని లేదా ద్వైతాద్వైతాన్ని బోధించే గ్రంథం. ఇతని గ్రంథాలపై శ్రీనివాసుడు, పురుషోత్తముడు, దేవాచార్యుడు, కేశవాచార్యుడు టీకలు, వివరణలూ వ్రాశారట.

వేదాంత మంజరి

కర్త : తెలియదు.

అద్వైత వేదాంత విషయ ప్రతిపాదకమైన ద్విపద కావ్యం. వనితలకు వేదాంత విద్యలో అధికారం లేదు కాబట్టి వారికోసం తాను ఆ విషయాలను ద్విపదలో వ్రాస్తున్నానని కవి చెప్పాడు. రచనలో వ్యావహారిక పదాలున్నాయి. విషయం సుబోధ కంగా ఉండాలన్నదే కవి ప్రధానంగా పరిగణించాడు. ఇతడు దక్షిణామూర్తి ఉపాసకుడు.

దీనిప్రతి మదరాసు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారంలో ఉంది.

(ద్వి.సా.చ-318)

## వేదాంత రసాయనము

అంకితం : ధణి దాసమంత్రికి (నిడుమామిళ్ళ దాసయామాత్యుడు).

కర్త : చూ. మంగళగిరి అనందకవి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1760 ప్రాంతం.

ఇతివృత్తం : ఏసుక్రీస్తు చరిత్ర. నాల్గవ్యాసాల పద్య కావ్యం.

కవి క్రైస్తవ మతం స్వీకరించిన తర్వాత ఈ కావ్యం వ్రాశాడట. గ్రంథ రంభంలో సర్వేశ్వరస్తుతి, తర్వాత ఏసుక్రీస్తు, మరియు మొదలైన వారిస్తుతి ఉన్నాయి. హిందూ పురాణాలలో కథలు సూతుడు శౌనకాది మహర్షులకు చెప్పిన రీతిగా ఈ కథను, “పర్వతయ్య” అనే అతడు “జ్ఞానప్ప” అనే వానికి చెప్పినట్లు కవి వ్రాశాడు.

(క.త-13-89)

## వేదాంత వార్తకము

కర్త : పరమానంద తీర్థుడు.

గురుశిష్య సంవాదరూపకమైన వేదాంత వచన గ్రంథం. చక్కని వ్యవహార భాషలో ఉంది.

మూలం : విద్యారణ్యుడు సంస్కృతంలో రచించిన “వేదాంత వార్తకానికి” తెనుగుసేత.

ఈ గ్రంథాన్ని “అశ్రు తార్థోపన్యాసము” అనే పేరుతో తమిళ భాషలోనికి, చిత్ పునానందయోగి శిష్యుడు సదాశివయోగి అనువదించాడు. ఈ అనువాదం మణి ప్రవాళ శైలిలో (తమిళ-సంస్కృతములు) సాగింది. (వ.వా-36)

## వేదాంత వ్యవహార సార సంగ్రహము

కర్త : దత్తాత్రేయ యోగి.

కాలం : క్రీ. శ. 1550 ప్రాంతం.

వ్యావహారిక వచనంలో ఉన్న వేదాంత రచన. గ్రంథకర్త మహారాష్ట్రదైనా చక్కని తెనుగులో ఈ రచన చేశాడు. అతని శిష్యులు ఈ రచనలో తోడ్పడి ఉండ వచ్చును. (క.న-93)

## వేదాంత సార సంగ్రహ శాస్త్రము (అలభ్యం)

కర్త : పెరిగపూడి కృష్ణయామాత్యుడు.

వచన కావ్యం. కవి అద్వైత వేదాంత వేత్త, దక్షిణామూర్తి మంత్రి పాసకుడూ కావటంచేత తన రచనలో యోగ, వేదాంత శాస్త్రాలను మిను మిక్కిలిగా ప్రస్తావించడమే కాక ప్రత్యేకంగా శాస్త్రాలుగా కూడా వ్రాశాడని తెలుస్తున్నది.

(భానుమద్విజయ అవతారిక) (ద.దే.వా-389)

## వేదాంతాచార్యులు, కవితార్కిక

కాలం : క్రీ. శ. 1894 ప్రాంతం.

స్థలం : నిజాం రాష్ట్రం మంచాలకట.

రచనలు : తెలియరాలేదు.

విరుదు : కవి తార్కిక.

ఇతడు బహు గ్రంథ నిర్మాతగా, చతుస్తంత్ర వేత్తగా ప్రసిద్ధుడు.

(క.త-12-255)

వేదాంతి షణ్ముఖ దాసు

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : కాళహస్తి సంస్థానం.

రచన : శ్రీరామ వశిష్ట సంవాదము.

గురువు : నీలకంఠ యల్లమందయ్య దేవర.

ఇతడు గంగయ పుత్రుడు. కాళహస్తి ప్రభువులలో ఒకరైన రాజాదామెర్ల కుమార పెంకటప్పనాయని (క్రీ. శ. 1745-1795) ఆశ్రయంలోనివాడు. ఇతని 'శ్రీరామ వశిష్ట సంవాదము' కాళహస్తి పాలకుల సమాదరణలో ప్రచురింపబడింది.

(అం.సం.సా-101)

వేదార్థ ప్రకాశిక (సం)

కర్త : సాయణాచార్యుడు.

వేదాలకు చెప్పిన భాష్యం దీనిలో ఉంది.

(తె.వి.సం-4-1191)

వేమగుంట వేంకటాయుడు

కాలం : తెలియదు.

ఈయనను నిందిస్తూ చెప్పిన చాటువొకటి ఉంది. విధవ, మగనికి తిథిపెట్టి, కథలు విని, తీర్థయాత్రలు చేస్తుందని, ఈయన పరమలోభియై దానధర్మాలు చేయకుండా "విధవాయ" అయ్యాడని ఈ చాటువు చెబుతున్నది.

(చా.ప.ర)

వేమన

కాలం : క్రీ.శ. 1412-1480 ప్రాంతం.

వేమన జీవించిన కాలం గురించి, అతని జన్మస్థలం గురించి అభిప్రాయ భేదాలున్నాయి. వేమన కదిరి తాలూకా, కటారు పల్లెటూరు చెందినవాడని కొందరూ, నెల్లూరు జిల్లాలోని మూగ చింతపల్లె వాడని కొందరూ, ఒంగోలు తాలూకాలోని మూగచింతపల్లె వాడని మరికొందరూ, కొండవీటి వాడని ఇంకొందరూ అంటున్నారు.

విశిష్టత : వేమన కవిత్వం మనోహరమైనది. 'ఈతడు అటవెలది ప్రియుడు'. యావనంలో అటవెలది ప్రియుడై గడిపి, విరాగియై సర్వ సంగ పరిత్యాగియై వేదాంత తోడ చేపేటప్పుడు "అటవెలది" ప్రియుడే అయినాడు. నూటికి 90 వంతుల పద్యాలు

అత్యంత సంబోధనమైన 'విశ్వదాభిరామ వినురవేమ'తో చెప్పాడు. ఇతడు ఒక శతకాన్ని వ్రాయాలని సంకల్పించుకొని చెప్పలేదు. ఏక కాలంలో చెప్పలేదు కనుక వసైక్యం లేదు. టావ పునరావృత్తి, వైరుధ్యం ఇతని కవితలో ఉంటుంది. వేమన పద్యాలలోని విషయాలను స్థూలంగా సంఘ విమర్శనం, మతాచార విమర్శనం, సామాన్య నీతి ప్రబోధంగా విభజించవచ్చు. వేమన మూడులకు, కొంచెం జ్ఞానవంతులకు, అభ్యాస స్థితిలో ఉన్న జ్ఞానికి, సంపూర్ణ సిద్ధులకు అందరికీ ఉపయోగపడే ధర్మాలను ఉపదేశించాడు. వేమనకు ఒకజాతిపైగాని, కులముపైగాని, ఒక ఆచారంపైగాని, ధర్మంపైగాని ద్వేషం లేదు. మానవులందరూ అత్యజ్ఞానులై, అద్వైతసిద్ధి పొందాలని, తరించాలని అతని కోరిక.

వేమనకు జాతి మత ఆచారాది భేదాలు లేవు. జాతిమత భేదాలను తీవ్రంగా విమర్శించాడు. అన్యాయాన్ని, మోసాన్ని, కొంచెం కూడా సహించలేని చిత్తవృత్తి కలవాడు. ఎదుటివారి మనసులకు హత్తుకొనేటట్లు చిన్న చిన్న లోకోక్తులను చెప్పాడు. అష్టాదశకరంగా ఉండటానికి, హస్తోక్తి గాని, చతురోక్తిగాని, జోడించి చెప్పాడు. అందుకే వేమన పద్యాలు పండిత పామర జనరంజకాలయినాయి. (క. త-8; తె. వి. స-4)

**వేమన శతకము**

కర్త : వేమన.

ఆంధ్రదేశంలో బహుళప్రచారం పొందిన శతకం. "విశ్వదాభిరామ వినురవేమ" అనే మకుటంతో ఉన్నాయి. ఈ శతకంలోని పద్యాలను తొలుత సి. పి. బ్రౌన్ అనే పాశ్చాత్య పండితుడు సేకరించి, అణిముత్యంవంటి ఆంధ్రకవి వేమనను వెలుగులోకి తెచ్చాడు. ఈ పండితుడే తనకు లభించిన పద్యాలను ఆంగ్లంలోకి అనువదించాడు. 5 వేల పద్యాలకు పైచిలుకు ఉన్నాయని పండితులంటారు. కాని చాలా ప్రక్షిప్తాలు. రచన చేయాలనే సంకల్పంతో వేమన పద్యాలు చెప్పలేదు. కాబట్టి ఈ పద్యాలకు వసైక్యం లేకపోవటమే గాక, టావ పునరావృత్తి, వైరుధ్యం అక్కడక్కడా కనిపిస్తుంది. ఇందులోని విషయాలను సంఘవిమర్శన, మతాచారవిమర్శన, సామాన్య నీతి ప్రబోధం అని స్థూలంగా విభజించవచ్చు. వేమనకవిత్యం మనోహరంగా ఉంటుంది. ఇందులో నూటికి 90 పద్యాలు అత్యంత సంబోధనమైన, "విశ్వదాభిరామ వినురవేమ" అనే మకుటంతో ఉన్నవి.

వేమన జాతి మత సాంఘికాది భేదాలను తీవ్రంగా విమర్శించాడు. అన్యాయాన్ని, మోసాన్ని కొంచెం కూడా సహించని చిత్తవృత్తి కలవాడు. స్థూరదృష్టితో చూసేవారికి వేమన వేదశాస్త్ర దూషకుడుగా కనిపిస్తాడు. వేమన వేదాలను, ఉపనిషత్తులను చదవలేదని కొందరు నిరసిస్తారు కాని అది పొరపాటు. వేమన ఎదుటివారి మనసులకు హత్తుకొనేటట్లు చిన్న చిన్న లోకోక్తులను చెప్పాడు. అష్టాదశకరంగా ఉండటానికి హస్తోక్తిగాని, చతురోక్తిగాని జోడించి చెప్పాడు. అందుకే వేమనశతకంలోని పద్యాలు పండిత పామర

జనరంజకాలయినాయి. పెద్ద పెద్ద వేదాంత విషయాలను సైతం చిన్నచిన్న సూక్తులతో అవిష్కరించటంలో వేమనతో సాటివచ్చే తెలుగుకవులు అరుదు.

వేమనకు బంగారం చేసే విద్యకూడా తెలిసేడింటుందని ఈశతకంలోని కొన్ని పద్యాలను బట్టి చెప్పవచ్చు. (క. త-8) (తె వి. స-4)

**వేమనారాధ్య చరితము**

రచన : పాపయారాధ్యులు (చూ).

కవి వేమనారాధ్యుల వంశానికి చెందినవాడు కావడంవల్ల భక్తి రసస్ఫోరకంగా ఈ కావ్యం వ్రాశాడు. (అం.సం.సా.)

**వేమనారాధ్యుల సంగమేశ్వరారాధ్యుడు**

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : కృష్ణా మండలం.

రచన : అహల్యా సంక్రందన విలాసము.

ఈ కవి అమరావతి పాలకుడైన వాసిరెడ్డి మేకటాద్రి నాయని సోదరపుత్రుడైన చంద్రమౌళి ప్రభువుకు ఆశ్రితుడు. తన గ్రంథాన్ని అతనికి అంకితం చేశాడు. ఇతని కవిత్వం ప్రౌఢమైనది. వ్యాకరణ విరుద్ధమైన ప్రయోగాలున్నవి. (క చ-3-172)

**వేమభూపాల చరితమ్ (నం)**

కర్త : చూ. వామనభట్ట బాణుడు.

ఓది కొండవీటిరెడ్డి ప్రభువైన పెదకోమటి వేమునిచరిత్ర. గద్య కావ్యం దీనిలోని వర్ణనలు భట్టబాణుని కాదంటిరి, హర్షచరిత్రలలో వలె ఉంటాయని పండితాభిప్రాయం. (రె రా.చ.)

**వేమల వేంకట రామరాజు**

(చూ) నక్కలపాటి సంజీవరాయకవి.

ఒక చిన్న జమీకి అధికారి. మట్ల అనంతరాజుకు విరోధి. మట్లవారి ఆశ్రయమున సంజీవరాయకవి- ఈ వేమల వేంకటరామరాజు కొలువుకు పోయి మట్లవారిని కించపరిచే ద్వనివచ్చేటట్లు, వేమలవారిని పొగడినట్లు చాటుపద్యం చెప్పాడు. మట్లవారు ఆ కవిని పిలిపించి సంజాయిషీ అడిగితే, పద్యంలోని పదవిభాగం మరొకరకంగా చేసి, మట్లవారిని నుతించినట్లు చూపాడు. అందుకు మట్లవారు హర్షించి సంజీవరాయ కవిని బహుకరించారట. (చా ప ర)

**వేముగంటి దత్తోజీ పండితుడు**

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

రచన : కృష్ణార్జున సంవాదము (భగవద్గీత యోగశాస్త్రము).

నాగమాంబ, నాగోజీల పుత్రుడు. హృద్యంగా రచన చేసిన కవి.

(క.చ.3-153)

**వేముని పాములపాడు శాసనము**

కాలం : క్రీ. శ. 1172 ప్రాంతం.

శాసన ప్రదాత : వేముడు.

ప్రస్తావిత స్థలం : గుంటూరు తాలూకా పాములపాడు గ్రామం.

శాసన విషయం : ఈ శాసనం పాములపాడులో వేంచేసియున్న మల్లికార్జున స్వామి ఆలయానికి ఎదుటఉన్న నంది నాగస్తంభం మీద చెక్కి ఉంది. తన తల్లిదండ్రులకు ధర్మార్థంగా వేముడు మల్లికార్జున స్వామివారికి అంధదీపం నిలిపినట్లు తెలుస్తున్నది. దీనిలో 2 ఉత్పలమాలలున్నాయి. (తె.క.చ-308b)

**వేముల చిన్నారాయడు**

ఈయన కులధర్మం విడిచి, తలవెంట్రుకలు, గడ్డం పెంచి, భిక్షుటనతో జీవితం గడిపినట్లు తెలుస్తున్నది. ఈయనను దొంగ సన్యాసిగా చిత్రించే చాటువు ఒకటి ఉంది. (చా.ప.ర)

**వేములవాడ భీమకవి**

కాలం : క్రీ.శ. 1121 ప్రాంతం.

రచనలు : 1. రాఘవ పాండవీయము 2. శత కంఠ రామాయణము 3. నృసింహ పురాణము 4. బసవ పురాణము (కన్నడం) (కర్తృత్వం సందేహం.)

విరుదు : ఉద్దండ కవి.

భీమకవిని పోషించిన రాజు మైలమ భీమన క్రీ.శ. 1121 ప్రాంతంవాడు.

విశిష్టత : పై గ్రంథాలు అలభ్యం. చాటువులు కొన్ని దొరికాయి. శత కంఠ రామాయణం నుంచి 2 పద్యాలను, నృసింహ పురాణం నుంచి 2 పద్యాలను లాక్షణికులు ఉదాహరించారు. ఇతడే కవిజనాశ్రయ కర్త భీమకవి అని కొందరంటారు గాని అందుకు సంతృప్తికరమైన సాక్ష్యాలు దొరకవు. ఇతనిని లేములవాడ భీమకవిగా కొందరు పేర్కొంటున్నారు. లేములవాడ కరీంనగరు జిల్లాలో ఉంది. ఈ కవి గురించి చాలా కథలు ప్రచారంలో ఉన్నాయి.

శిట్టకవిగా, శాసానుగ్రహ సామర్థ్యాన్ని వెల్లడించిన కవిగా ఇతడు ప్రసిద్ధుడు.

ఈ ఉద్దండ కవిని తెలుగులో శ్రీనాథ, గోపరాజు వంటి కవులుగావి. వెల్లంకి తాతం భట్టు, చిత్రకవి పెద్దన, లింగం కుంట తిమ్మన, కాకునూరి అప్పకవి వంటి లాక్షణి

కులు గాని మొత్తం 20 మంది దాకా నుతించిన వారూ ఉన్నారు. ఇతని చాటువులు చాలా ఉన్నాయి. ఇతడు కన్నడంలో బసవపురాణం వ్రాశాడని కొందరంటున్నారు.

(ప్రా.ద.దే.చ.) (క స-153) (ఆరుద్ర-1)

### వేములవాడ సోమనాథుడు

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : వేములవాడ.

రచనలు : 1. విద్యజ్ఞన రంజని 2. చతుర్భుజాభిషేకం (అలభ్యం) 3. దృవచరిత్ర. (అలభ్యం) 4. మరుత్సందేశము (అలభ్యం). 5. ముద్రాలాభము (అలభ్యం) 6. గంగాగౌరీ సంవాదము (అలభ్యం) 7. యావనచరిత్రము (కర్తృత్వం సందేహం)

పై రచనలలో "విద్యజ్ఞన రంజని" అనే పేరు గల వసుచరిత్ర వ్యాఖ్యానం ఒక్కటే లభిస్తున్నది. ఇతని గ్రంథాలన్నీ దైవాంకితాలే.

(క.త.-12-97, ఆరుద్ర-11-282)

### వేలాల మహాదేవసూరి

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం తరువాత. (నీలకంఠ దీక్షితుని తరువాతవాడు.)

రచన : నీలకంఠ విజయ చంపూ వ్యాఖ్య (విబుధానందమ్).

ఈయన నీలకంఠ దీక్షితుని చంపూ కావ్యానికి మనోహరమైన వివరణ వ్రాశాడు. ఈయన వివరణ చదవకపోతే నీలకంఠ విజయ చంపూపు అర్థం కాదని పండితాభిప్రాయం. ఈయన నీలకంఠ దీక్షితుని మించిన పండితుడట. (తె. వి. స-8)

### వేల్పూరి విస్సన్న

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

స్థలం : కొంతకాలం వారణాసి క్షేత్రంలో ఉన్నాడు.

రచనలు : కాశీకా విశ్వనాథ శతకము.

ఔరంగజేబు బలాలు కాశీలోని విశ్వనాథుని ఆలయాన్ని వడగొడుతున్నప్పుడు ఇతడు అవేశంకో కాశీ విశ్వనాథ అనే మకుటంతో 73 పద్యాలు చెప్పాడట. క్రీ. శ. 1793లో ఇతని మనుమడు కొదవ పద్యాలు చెప్పి, శతకం పూర్తి చేశాడట.

(ఆరుద్ర-12-9)

### వేల్పూరి వేంకటకవి

నామాతమ : వేల్పూరి వేంకటేశ్వరకవి.

కాలం : క్రీ. శ. 1780-1861.

స్థలం : రావివలన-శ్రీకాకుళం మండలం.

రచనలు : 1. గౌరీశంకర విలాసనాట్య ప్రబంధము 2. రామలీల (యక్షగానము) 3. విచిత్ర రామాయణ కావ్యము 4. జానకీరామ శతకము 5. గోవాక్రమ పరిచయము (గోవాక్రమ సంవాదము).

గురువు : గొంగాళ రామశాస్త్రి.

బ్రహ్మనామాత్యుని (బావనామాత్యుని) పుత్రుడు. రావి వలన చీపురుపల్లికి సమీపంలో ఉన్నదట. ఇతని రచన శ్రావ్యంగా ఉంటుంది. ఇతని కృతులన్నీ విజయ నగరం సమీపంలోని రామతీర్థ తీర్థ స్వామికి అంకితాలు. ఇతని మొదటి రెండు రచనలూ ముద్రితాలు. వ్యాకరణ విరుద్ధ ప్రయోగాలున్నా కవిత్వం శ్రావ్యంగా ఉంటుంది. (క. చ-3-235; య. వా. చ-102)

వేల్పూరి వేంకటేశ్వరకవి

వ్యవహారనామం : చూ. వేల్పూరి వేంకటకవి.

వేశ్యా గృహాలు

కాలం : కాకతీయుల, రెడ్డిరాజుల కాలం (13, 14, 15, శతాబ్దాలు)

పూర్వం వేశ్యలను ఉంచుకోవటం మనతగా భావించేవారు. ఆ కాలపు రాజులు సామంతులు, అధికారులు ఆ విషయం సగర్వంగా ప్రకటించుకొనేవారు. నాగన్నమంత్రి “అంగనా హృదయ సరోజ పట్నద” మట. పూర్వపు రాజులు చాలమంది “రాయ వేశ్యా భుజంగ” బిరుదాంచితులు. కాకతీయులకాలంలో విటులూ, వేశ్యలకూ వచ్చే తగవులు తీర్చడానికి “జార ధర్మాసనా” లుండేవి. ఒక విటుడు వేశ్యతో వివాదపడితే వానిని జార ధర్మాసనానికి తీర్చి చెప్పారట. ఓరుగంటిలో “అగణ్య వస్తు వాహన శోభితంబైన వేశ్యాగృహంబులు” చాలా ఉన్నాయని ఏకామ్రనాథుడు ప్రతాప చరిత్రలో చెప్పాడు. ఆ రోజులలో ఈ గృహాలు చాలా ప్రాముఖ్యమున్నవిగా చెప్పవచ్చు.

రెండో ప్రతాపరుద్రుని ఉంపుడుకత్తె అయిన మాచల్దేవి చరిత్ర ప్రసిద్ధురాలు. ఈమె ఇల్లు నకలాలంకారాలతో శోభిస్తూ ఉండేదట. సంగీత, సాహిత్య, నృత్య గోష్ఠులు ఈ గృహంలో జరుగుతుండేవి. (ఆం. సాం. చ-101)

వైకృత దీపిక

కర్త : బహుజనపల్లి సీతారామచార్యులు.

విద్యార్థులకు ఉపకరించే వ్యాకరణ గ్రంథం.

వైజయంతీ విలాసము

కర్త : సారంగు తమ్మయ్య.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దం.

అంకితం : శ్రీరామునికి.

నాలుగవ్యాసాల ప్రబంధం. దీన్ని విప్రనారాయణచరిత్ర అని వ్యవహరిస్తారు. ఇందులో తొందరదీపౌడి యాశ్వురుచరిత్ర వర్ణితం. ఈతడే విప్రనారాయణుడు. ఇతడు విష్ణుమూర్తి మొదలొకడే వైజయంతి అనే మాలిక అవతారమట. అందుకే ఈ కావ్యానికి కవి అపేరు పెట్టాడు. పరమయోగివిలాసంలో ఉన్న ఈ కథను చదలువాడ మల్లిన విప్రనారాయణ చరిత్రమనే పేరుతో చంపూకావ్యంగా రాశాడు. తమ్మయ్య రచన మిగతా వారందరి రచనకూ భిన్నంగా ఉంది. విప్రనారాయణుని సహజభక్తి వైరాగ్యాలను మొదటి



కవులు సహజంగా చిత్రించారు. విప్రనారాయణుని బ్రహ్మచర్య విష్ణును, దేవదేవీ విప్రనారాయణుల శృంగారాన్ని మానవస్వభావానికి అనుగుణంగా ఇతడు వర్ణించాడు. జాతీయోక్తులు, చక్కని హాస్యం కావ్యం నిండా గోచరిస్తాయి. రచన ఇంపై నది.

(అద్వైత-8)

**వైజయంతీ విలాసము వ్యాఖ్య**

కర్త : పైడిపాటి వేంకట నరసు (చూ).

సారంగు తమ్మయ విరచిత వైజయంతీ విలాస శృంగార ప్రబంధానికిది వ్యాఖ్య. బ్రౌన్ దొర దీనిని వ్రాయించాడు. (తె. సా. విమర్శ-1)

**వైజయంతీ అప్పయకవి (వైదయ అప్పయకవి)**

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : విశాఖపట్టణమండలం.

రచనలు : 1. కరివేల్పు శతకము, 2. ఉపమాక వేంకటేశ్వర శతకము.

కాకర్లపూడి రామభద్ర పాయకరాయప్రభువు కాలంలోనివాడు. ప్రౌఢంగా రసవంతంగా రచన చేశాడు. ఉపమాక విశాఖమండలంలోని ఒకక్షేత్రం. ఇతడు అక్కడి వేంకటేశ్వరునిపై శతకం చెప్పాడు. ఇతనిగురించి కొన్నికథలు ప్రచారంలో ఉన్నాయి. (శ. క. చ-335)

**వైదుంబ మహారాజు (గండత్రినేత్రుడు) వందాడి శాసనము**

కాలం : క్రీ. శ. 830 ప్రాంతం.

స్థలం : కడపజిల్లా రాయచోటి తాలూకాలోని వందాడిగ్రామం.

శాసనప్రదాత : గండత్రినేత్రుడు.

శాసనవిషయం : త్రినేత్రుడనేరాజు యుద్ధంలో చనిపోతే, ఆయనను ఖననం చేసేటప్పుడు వేరొక సజీవుని రాజుదేహాంతోపాటే ఖననం చేయటం, ఆ చనిపోయిన వాని సంతతికి మడిమాన్యాలను దానం చేస్తూ వేయించిన ఒక విలక్షణమయిన శాసనం. విషయం అసక్తికరమైంది.

రేనాటిచోళుల రాజ్యకాలం తరవాత క్రీ. శ. 8వ శతాబ్దిచివరలో కడపమండల ప్రాంతం బాణరాజులకు, వైదుంబరాజులకు వశమైంది. వారికి వైదుంబప్రోలు రాజధాని. రేనాటిచోళులను చంపిన తరవాత కొంతకాలం పొత్తపి (రాజంపేట తాలూకా), కలుగడ (వాయల్పాడు తాలూకా) రాజధానులయినట్లు శాసనాలున్నాయి.

రేనాటి చోళులవలె వీరుకూడ తెలుగు మాట్లాడేవారు. వీరు తెలుగు, కన్నడ భాషలలో శాసనాలు వేయించారు. వీరి శాసనాలు క్రీ. శ. 9, 10, 11, 12 శతాబ్దాలలో కనిపిస్తున్నాయి. ఈ శాసనాలు ఎక్కువభాగం యుద్ధాలను గురించి చెప్తూ, మరణించిన వీరుల స్మారకచిహ్నాలుగా కనిపిస్తాయి.

ఈ శాసనం, వైదుంబ మహారాజైన గండత్రినేత్రుడు యుద్ధంలో పాల్గొన్నట్లు, ఇతనిసేనాపతియైన 'కలిగెత్రినేత్ర' నామధేయుడు మరణించినట్లు తెలుపుతున్నది. చనిపోయిన వీరునికి స్మారకంగా వేయించినదీ ప్రళస్తి శాసనం. ఇతనిని ఖననం చేసేటప్పుడు ఒక బ్రతికి ఉన్నవాడిని కూడా గుంటలో వేసి పూడ్చిపెట్టడం దీనిలోని ఆసక్తికరమయిన విషయం. 'రాచపీనుగ తోడులేనిదే పోడు' అనే ప్రసిద్ధమైన సామెతకు ఈ శాసనం ప్రబల సాక్ష్యం. ఈ సందర్భంలో చనిపోయిన రాజు వస్త్రాలు, అలంకారాలను బ్రతికున్న వ్యక్తికి తొడిగి, ఆ వేషంతోనే ఆ వ్యక్తిని మృతదేహం మీద చూర్చుండబెట్టి పూడ్చేవారట.

రాజుగారితోపాటు సజీవంగా పాతిపెట్టబడిన వ్యక్తి సంతతికి ప్రతిఫలంగా మడిమాన్యాలు ఇచ్చే విషయం ఈ శాసనం తెలుపుతున్నది వీర మరణం పొందిన వారి స్మారక చిహ్నం ఈ శాసనం. (తె.శా-ప.శా-40, 41, 42)

### వైద్యనాథ సిద్ధాంతి

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

స్థలం : కాంచీనగరము

రచన : భూ లింగోళ దీపిక.

కవి జ్యోతిశ్శాస్త్ర విశారదుడు. భూగోళ లింగోళ విషయాలలో వందితుడు. ఇత హాస పురాణాదులలో సప్రమాణంగా చెప్పబడిన బ్రహ్మాండవిషయాలను తెలుగులో సకలోప యోగకరంగా భూ లింగోళదీపికలో వివరించాడు. ఇతనికి ముమ్మడిసెట్టి పార్థసారథిసెట్టి ప్రోత్సాహమిచ్చాడట. ఇతని రచన ముద్రితం. (వ.వా.)

### వైద్యనాథుడు

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

స్థలం : చెయ్యూరు (చెంగల్పుట్టు మండలం).

చెయ్యూరు జమీందారు (చెయ్యూరు తమిళ దేశంలోనిది). సంగీత సాహిత్యాలలో అసక్తి కలవాడు. అంద్ర భాషాభిమాని. మారుపెద్ది చెంగల్వరాయశాస్త్రిని ప్రోత్సహించి, అతనిచేత 'సుందరేశ్వర విలాసమనే' సంగీత ప్రధానమైన రచనను చేయించాడు. (య.వా.చ-349)

### వైద్య సంహితాసారార్ణవము (కన్నడం)

కర్త : కళువె వీరరాజు.

ఇది వైద్యశాస్త్ర గ్రంథం. దీనిలో ఔషధాలు చేసే ప్రక్రియలు, చికిత్స విధానాలు విపులంగా వర్ణితం. (తె.వి.స-8)

### వైయాకరణ గణకంఠీరవ యుణయవల్లి కృష్ణమాచార్యులు

కాలం : క్రీ. శ. 18, 19 శతాబ్దాల నడిమికాలం.

స్థలం : మంచాలకట్ట గ్రామం (జిల్లాప్రోలు సంస్థానం).

రచనలు : అష్టప్రాసరామశతకము, విరోధ్యకృష్ణ శతకము, జాతకచంద్రిక వ్యాఖ్య, రసజ్ఞానానందము, శ్రీకృష్ణచంపువు మొదలగునవి.

జటప్రోలు సంస్థానాస్థాన విద్వాంసులుగా ఉండేవారు. వ్యాకరణశాస్త్ర పారంగతులు. సంస్కృతాంధ్ర భాషా పారంగతులు. పైవన్నీ సంస్కృత రచనలు. తెలుగు కృతులు తెలియరాలేదు. (అం.సం.సా)

వైయాకరణము రామానుజాచార్యులు

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం.

స్థలం : చెన్నపట్టణం.

సమకాలికులు : చిన్నయసూరి.

రచన : ఆదిపర్వము (వచనము).

ఇతడు నన్నయ మహాభారతంలోని ఆదిపర్వాన్ని వచనంగా రచించాడు. మిగిలిన పర్వాలను కూడా రచించాడేమో తెలియరావడం లేదు. (వ. వా.)

వైయాకరణ సిద్ధాంత తౌముది (సం)

కర్త : భద్దోజీ దీక్షితులు.

ఇది వ్యాకరణ సిద్ధాంతపరమైన గ్రంథం. కర్త తన గురువైన శేషవీరేశ్వరుని, శేష కృష్ణ పండితుని, శేష రామచంద్రాచార్యులను విచుర్విస్తూ వ్రాసిన ఐందన గ్రంథం. దీనిని ఐందిస్తూ శేష విఠలుడు “ప్రక్రియా ప్రసాదం” అనే గ్రంథాన్ని వ్రాశాడు. అట్లే శేష విఠలుని సహాధ్యాయులైన జగన్నాథ పండితరాయలు, చక్రపాణి దత్తుడు కూడా దీనిని ఐందిస్తూ గ్రంథాలు వ్రాశారు. (తె. వి.స-8)

వైరాగ్య దర్పణము

కర్త : చూ. తుమరాడ పాపకవి.

విజయనగర సంస్థానాధీశులైన పూనపాటి వారి చరిత్రకు సంబంధించిన వివరాలు ఈ గ్రంథం నుండి తెలియవస్తున్నాయి. (అం. సం. సా-418)

వైరాగ్య రచన గీతములు

చూ. వైరాగ్య వచన మాలికా గీతములు.

కర్త : తాళ్ళపాక పెద తిరుమలాచార్యుడు. (క. క-8)

వైరాగ్య వచన మాలికా గీతములు

నామాంతరం : పేంకజేశ్వర వచనములు.

కర్త : తాళ్ళపాక పెదతిరుమలయ్య (క్రీ. శ. 1488-1553).

పేంకజేశ్వర వచనంలో కొన్ని ఈ పేరుతో ముద్రించబడ్డాయి.

వైరాగ్య శతకమ్ (సం)

కర్త : నీలకంఠ దీక్షితులు.

దీనిలో వైరాగ్య ఫలం వర్ణితం.

(తె.వి.స-8)

## వైశ్య పురాణము

నామాంతరాలు : 1. వాసవీ మాహాత్యము 2. కన్యకాపురాణము.

కర్త : భాస్కరాచార్యులు.

అంకితం : పెనుగొండలోని వైశ్యసంఘానికి.

మూలం : నైమిశారణ్యంలో సారంకాయన మహర్షి వైశ్యములకు చెప్పిన కథ అని కవి చెప్పాడు. ఎనిమిది అశ్వాసాల పద్యకావ్యం.

ఇది కుసుమసెట్టి కుమార్తె వాసవీ కన్య మాహాత్యాన్ని, వైశ్యుల చరిత్రను చెప్పే కావ్యం. ఇందులోని కథచరిత్రకమనీ కల్పితమనీ, పండితుల మధ్య భేదాభిప్రాయాలున్నాయి. తెలుగు దేశంలో వాసవీమాహాత్యం గురించిన కథ బహుళ ప్రచారంలో ఉంది ఈ పురాణంలో మొదటి నాలుగు అశ్వాసాలలో సృష్టి నిర్మాణం, వైశ్య కుల సంభవం, బ్రహ్మ కుడి తొడ నుంచి 714 మంది వైశ్యులు సతీ సమేతంగా పుట్టటం, వాళ్ళు కైలాసానికి వెళ్ళటం - చిత్రకేతుడనే గుర్రుడు వారిని శపించటం, వైశ్యులు అతనికి ప్రతిశాప మివ్వటం, కామదహనం, రతీ విలాపం, గిరిజా కళ్యాణం మొదలగు కథలున్నాయి. పంచమాశ్వాసం నుంచి వాసవీ కన్య చరిత్ర ఉంటుంది. కుసుమ సెట్టికి వాసవీకన్య జన్మించటం, ఆమెకు యుక్త వయస్సు వచ్చిన తరుణంలో విష్ణువర్ధనుడనే రాజు పెనుగొండకు రావటం, హఠాత్తు ఇచ్చే తరుణంలో వాసవీకన్యను రాజు చూసి మోహించటం, కుసుమ సెట్టిని అడగటం - అతడు వైశ్యులను సంప్రదించటం, అపకీర్తికన్నా అగ్ని ప్రవేశం మేలనుకొని 714 గోత్రాల వారిలో 102 ఇళ్ళవారు అగ్ని ప్రవేశం చేయటం ఇందులోని కథాంశాలు వైశ్యులు వాసవీ కన్యకో పాటు తమ కులంలో ఇకముందు గుణవతులే తప్ప రూపవతులు జన్మించకూడదని బ్రహ్మదేవుని ప్రార్థించి అగ్ని ప్రవేశం చేశారు. నాటినుంచి వాసవీకన్య వైశ్యులకు ఇలవేలుపై పెనుగొండలో వెలిసింది. వాసవీ కన్య చరిత్ర మిగుల ప్రచారం పొందింది. కొందరీ కథ చరిత్రకం కాదని అంటారు. గేయ కథలుగా, బుర్ర కథలుగా వాసవి కథకు చాలా ప్రచారముంది. కన్యక కీర్తిని, రాజు అపకీర్తిని వ్రాసిన భాస్కరాచార్యులు తన గ్రంథాన్ని వైశ్య సంఘం కోరికమీద రచించి వారికే అంకిత మిచ్చాడు. (ఆరుద్ర 9-233)

## వ్యవహారికత్వ ఖండన సారమ్(సం)

కర్త : చూ. తిరుమల బుక్కపట్టణం (ఇమ్మడి) ఆణ్ణయదీక్షితులు.

(అం. సం. సా-516)

## వ్యాఖ్య

కావ్యపరిభాష. పదవిభాగం, పదాల అర్థం, సమాస పదాలకు విగ్రహవాక్యం వ్రాసి వివరించడం, కావ్యంలోని అలంకారాలను సమన్వయించడం, వ్యాకరణం వంటి అంశాలపై అక్షర సమాధానాలు-ఈ ఆయిదు లక్షణాలు కలది వ్యాఖ్య.

ఇందులో రెండురకాలున్నాయి. 1. గచ్ఛద్వ్యాఖ్యానము, 2. ధవద్వ్యాఖ్యానము.

ఇవి టుప్టిక, పంజికలుగా భావించవచ్చును. తెలుగులో ప్రసిద్ధ కావ్యాలకు వ్యాఖ్యానాలున్నాయి.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల విష్ణుచిత్తీయానికి, భట్టుమూర్తి హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానానికి చిత్రకవి అనంతకవి వ్యాఖ్య వ్రాశాడు. సూరన్న రాఘవసాంధవీయ కావ్యానికి, విష్ణుచిత్తీయ, వసుచరిత్రలకు చిత్రకవి వేంకటరమణ వ్యాఖ్యలు వ్రాశాడని పండితులంటారు కాని అవి దొరకటలేదు. వేములవాడ సోమనాథుడనే ఆయన వసుచరిత్ర కావ్యానికి "విద్యన్మనోరంజనీ వ్యాఖ్య" వ్రాశాడు.

వ్యాఖ్యానము

చూ. వ్యాఖ్య.

వ్యాయోగము

ఇది దశవిధ రూపకాలలో ఒకటి.

చాలామంది పురుషులు చేరతారు కాబట్టి దీనికి పేరు వచ్చింది. ఇది ఏకాంకము. ప్రఖ్యాత వస్తుకము. దీనిలో దీర్ఘాద్ధతులు చాలామంది నాయకులుగా ఉంటారు. గర్భావ మర్కములు గాక మిగిలిన మూడు సందులు, ప్రీ విమిత్తం కాని యుద్ధం ఇందులో ఉంటుంది. హస్త శృంగార శాంతాలు గాక మిగిలిన ఆరు రసాలు, కైశికీవృత్తి గాక మిగిలిన మూడు వృత్తులను దీనిలో వర్ణించాలి ప్రస్తావనాదుల విషయంలో ఇది నాటక తుల్యము. (తె. వి. స-6)

వ్యాస తాత్పర్య నిర్ణయమ్(సం)

కర్త : అయ్యన్న.

కవి శ్రీధర వేంకటేశ్వరుని శిష్యుడు. సంస్కృతాంధ్రాలలో అసమానమైన ప్రతిభ గలవాడు. ఈ గ్రంథం ఎండిత ప్రళంసలను పొందింది.

శంకర కవి

కాలం : క్రీ. శ. 1500-50 ప్రాంతం.

రచనలు : హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము (అలభ్యం), శంకర వచనములు(భవానీ మనోహర వచనములు).

దేచన పుత్రుడు. గౌరన ద్విపద హరిశ్చంద్ర చరిత్రను చూసే ఇతడు హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానాన్ని వ్రాసి ఉంటాడని పండితాభిప్రాయం. కూచిమంచి తిమ్మకవి, "సర్వలక్షణ సార సంగ్రహం"లో శంకరకవి హరిశ్చంద్ర కావ్యం నుండి ఉదాహరణలున్నాయి. గౌరన చేసిన ప్రయోగాలనే ఇతడు కూడా చేసిఉంటాడని కొందరి అభిప్రాయం.

ఈ కవి తండ్రి దేచన, ఉచ్చటారాధ్య చరిత్ర కృతిపతి ఊర దేచమంత్రి ఒక్కరేమో అని కొందరు అభిప్రాయ పడుతున్నారు. శంకర కవి రచన మృదు మధురంగా రసవంతంగా ఉంటుంది. (ఆరుద్ర-8-91)

### శంకర గీత (అలభ్యం)

కర్త : మల్లికార్జున పండితుడు.

కాలం : క్రీ. శ. 1150 ప్రాంతం.

శైవమత పరమైన గ్రంథం.

### శంకర దాసమయ్య చరిత్రము (అలభ్యం)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్ది చివర.

కర్త : పోశెట్టి లింగకవి.

ద్విపద కావ్యం.

(క.న-210)

### శంకర పదములు (అలభ్యం)

కర్త : మల్లికార్జున పండితుడు.

కాలం : క్రీ. శ. 1150 ప్రాంతం.

### శంకర పదాలు

వీటిని పాల్కురికి సోమన్న పండితారాధ్య చరిత్రలో పేర్కొన్నాడు. ఇవి యక్షగానంలో ప్రయుక్తాలు. ఇవి శివపరాలయిన సంబంధాలు కావచ్చును. బసవ పురాణంలో “ఏలలు పెట్టి పాడుదుర” న్న సోమన అభిప్రాయం ప్రకారం ఇవి ఏలలు కావచ్చు నని కొందరు భావిస్తున్నారు. (య. వా. చ-288)

### శంకర పల్లకి సేవా ప్రబంధము

కర్త : (చూ) శహజీ.

సంగీత నృత్య రూపకం.

తిరువారులో శ్రీ వీధీవిటంక త్యాగరాజస్వామి శయ్యాగారానికి పల్లకి వేంచేసేటప్పుడు ఈ పల్లకి సేవాప్రబంధాన్ని ఆలయంలోని నర్తకిమణులు నృత్య సంగీతాత్మకంగా ప్రతి శుక్రవారం ప్రదర్శించేవారు.

ఈ పల్లకి సేవ పంశపారంపర్యంగా కొనసాగించగలందులకు శహజీ వారికి పదిపేల ఎకరాల నేల సర్వమాన్యంగా ఇచ్చాడట. ఇటీవలి కాలం వరకూ ఈ పల్లకిసేవ జరుగుతుండేది. (శారదాధ్వజం-154)

### శంకర వచనములు

నామాంతరం : భవానీ మనోహర వచనములు.

కర్త : శంకరకవి (చూ.).

శైవ వాఙ్మయంలో విశిష్టస్థానాన్ని ఆక్రమించిన వచనాలు.

(క. న-282)

### శంకర విజయమ్ (సం)

కర్త : విద్యారణ్యుడు.

అనందగిరి అనే అతడు కూడా శంకరవిజయన్ని రచించినట్లు తెలుస్తున్నది.  
(తె. వి. స-4) (క.స. 34)

### శంకర విజయము (అలభ్యం)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1560కి పూర్వం.

కర్త : బొడ్డపాటి పేరయ్య.

దీనినుంచి పెదపాటి జగ్గన్న తన “ప్రబంధ రత్నాకరం”లో 7 పద్యాలను ఉదాహరించాడు. ఇందులో నాయిక మేనాషత్రి.  
(ఆరుద్ర-9)

### శంకర విజయము

నామాంతరం : ఆచార్య విజయము.

కర్త : రాపాక లక్ష్మీవతి.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1700 ప్రాంతం.

అసమగ్ర ప్రతి మదరాసు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారంలో ఉంది.

(క.స-209)

### శంకర శంకరకవి

కాలం : తెలియదు.

స్థలం : గోదావరి జిల్లా దొడ్డంపేట.

రచనలు : శతకాలు.

ఇతడు ప్రౌఢకవి “రాచబిడ్డ దెవుడు బ్రోచు మమ్ము” అనే మకుటంతో రామాయణకథ, రామనామ ప్రభావం తెల్ల మయ్యేటట్లుగా భక్తి, నీతి, వేదాంతాలను బోధించే ఒక శతకం వ్రాశాడు. రచన సరళంగా ఉంది.  
(క.క.చ. 398)

### శంకర సంహిత

కర్త : తెలియదు.

ద్విపద రచన. స్కాందపురాణాంతర్గతమైన శంకర సంహితకు తెలుగు సేత. అశ్వాస విభాగం లేదు. ఒకచోట ఆసుర కాండమని మాత్రం ఉంది.

రచన చక్కని జాతీయాలతో సుందరంగా ఉంది. దీని ప్రతి తంజావూరు సరస్వతీ మహాలులో అసమగ్రంగా ఉంది. శివరహస్య ఖండంలోని సంభవ, ఆసుర, వీరమాహేంద్ర, యుద్ధ, దేవ, దక్ష, ఉపదేశకాండల కథ ఇందులో ఉంది.

(ద్వి.సా.చ-187)

### శంకర సంహిత

నామాంతరం : శివ రహస్య ఖండము (చూ.).

కర్త : కోడూరు వేంకటాచలకవి.

### శంకర సంహిత (కన్నడం)

కర్త : చూ. సుగుటూరి ముమ్మడి తమ్మభూపతి.

తైవమత పరమైన గ్రంథం.

(అం. సం. సా-281)

శంకరానంద చంపువు (సం)

కర్త : చూ. శంకరానందుడు.

(తె. వి. స-8)

శంకరానందుడు

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

రచనలు : 1. శంకరానంద చంపువు (సం) 2. కృష్ణ విలాసమ్ (సం).

ఈయన మొదటి రాజనాథుని (డిండిముడు I) దౌహిత్యుడయిన స్వయంభువు కుమారుడు.  
(తె. వి. స-8)

శంకరాభ్యుదయమ్ (సం)

కర్త : రాజచూడామణి దీక్షితుడు.

ఆరు సర్గాలు మాత్రం లభించాయి. జగద్గురు శంకరాచార్యులవారి చరిత్ర ఇందులోని ఇతివృత్తం.  
(తె. వి. స-8-222)

శంతను చరిత్ర

రచన : పాపయారాధ్యులు (చూ).

(అం. సం. సా.)

శంతను విలాసము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1841 ప్రాంతం.

కర్త : అల్లమరాజు రామకృష్ణకవి.

రచన ప్రౌఢంగా రసభావ బంధురంగా ఉంది.

(క. చ-3-225)

శంఖర ధరుడు

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్ది.

స్థలం : తంజావూరు.

రచనలు : కిరాతార్జునీయము.

విరుదు : 1. బొమ్మలాట కాననుడు. 2. ఘనకావ్య భూషణుడు.

ఇతడు మహారాష్ట్ర రాజులైన తులజాజీ, రెండవ ఏకోజీల ఆస్థానంలో ఉండేవాడు. బొమ్మలాటలు ఆడించడంలో నేర్పరి. ఈ ప్రదర్శనలో తెరవెనుకనుండి దరువులు, పాటలు పాడేవాడు. ఇతడు మహారాష్ట్రాడు కావచ్చు. నాటినుండి నేటివరకు ఎక్కువగా మరాఠీలే తెలుగుదేశంలో కోలుబొమ్మల నాడిస్తూ వస్తున్నారు.

(శారదా ధ్వజం-180)

శకుంతల నాటకము

కర్త : నరసింహకవి.

అంకితం : విష్ణుమూర్తికి.



యక్షగాన నాటకం. మూలం మహాభారతంలోని కథ. నంద్యాల ప్రభువైన నారాయణరాజు ప్రోత్సహంతో కవి ఈ రచన చేశాడు. కథా కల్పనంలో భామవేష కథ చూడా ఉంది. నారాయణరాజు స్వహస్తంతో దీని ప్రతిని వ్రాసుకొన్నాడు.

(అం. సా. ప. ప. 19-2)

### శకుంతలా నాటకము

నామాంతరం : దుష్యంత చరిత్ర.

కర్త : వర్ణుల నరసింహకవి.

అంకితము : పెనుకల (పెంచల) నరసింహస్వామికి.

దీనిలో భరతవట్టాభిషేక ముహూర్తం పేర్కొనబడింది. రచన ప్రౌఢంగా ఉంది. దరువులు ప్రసిద్ధ రాగతాలలో ఉన్నాయి. కందార్దములు, సంది వచనాలు, ద్విపదలు, పద్యాలతోబాటు సూత్రధార ప్రసక్తి, పాత్రలు తెర వెడలివచ్చి స్వీయోదంతాన్ని సభవారికి వివేదించటం మొదలయిన ప్రయోగాలున్నాయి కథారంభంలో హాస్యగాని పాత్ర ప్రవేశముంది.

(య.వా.చ.-38)

### శకుంతలా పరిణయము

కర్త : కృష్ణకవి.

(అకలంక కృష్ణమర్యుడు (చూ).)

ఇది శకుంతలా దుష్యంతులకు సంబంధించిన ప్రబంధం. దీనిలో మూడు ఆశ్వాసాలున్నాయి. చాలిచోట్ల వసుచరిత్రకు అనుకరణ లుండడంవల్ల దీనిని “పిల్ల వసుచరిత్ర” అంటారు. దీనిని కవి, చిరుమామిళ్ళ పావయ్య అనే కమ్మనాయకుని ప్రేరణవల్ల వ్రాశాడట.

ఈ ప్రబంధకర్తను కృష్ణకవిగా వీరేశలింగం పంతులుగారు పేర్కొన్నారు. ఇతడే అకలంక కృష్ణమర్యుడు.

(క. చ-3-178; తె. వి. స.)

### శకుంతలా పరిణయము

వ్యవహారనామం : శృంగార శకుంతలము (చూ).

కర్త : పిల్లలమర్రి పినవీరభద్రుడు.

### శకుంతలా పరిణయము

కర్త : చూ. పెద్దాడ నాగరాజామాత్యుడు.

రచనాకాలం : 19వ శతాబ్దం పూర్వార్థం.

మూడాశ్వాసాల శృంగార ప్రబంధం. ఇది భారతంలోని శకుంతల కథకు అనుసరణం. రచనలో మనుచరిత్ర చాయలు అధికంగా కనిపిస్తాయి.

పోలవరం జమీందారుచేత 1900లో మద్రాసులోని ఆనంద ముద్రాక్షరశాలలో ప్రచురితము.

(అం. సం. సా-281)

## శకుంతలా పరిణయము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1836 ప్రాంతం.

కర్త : పక్కి వేంకటనరసయ్య.

మూడు అశ్వాసాల ప్రబంధం. కవి పండితుల ప్రశంసలను పొందినకావ్యం.  
(వీరేశలింగంపంతులు - సమగ్ర పరిశీలన)

## శకుంతలా పరిణయము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దం.

కర్త : రేవణూరి వేంకటార్యుడు.

అంకితం : శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామికి.

మూడాశ్వాసాల శృంగార ప్రబంధం. ఈ గ్రంథాన్ని కవి ఒకరాజుకు అంకితమివ్వాలని అనుకొన్నాడట. ఒక కరణం దానికి విఘ్నం కలిగించాడు. అందువల్ల కవి దీన్ని దైవాంకితం చేసినట్లు చెప్పుకొన్నాడు. ఈ కవి తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుని మనుమడు.  
(క. చ. 3-159)

## శకునాలు

కాలం : క్రీ. శ. 12 -16 శతాబ్దాల మధ్యకాలం.

మధ్యయుగాంధ్ర దేశంలోని ప్రజలకు శకునాలమీద బాగా నమ్మకమున్నట్లు సమకాలీన సాహిత్యం ద్వారా తెలుస్తున్నది. ప్రజలు శకునబలాన్నిబట్టి నడచుకునేవారు. “క్రీడాభిరామకర్త” విజయానికి అనుకూలించే శుభసూచకమైన శకునాలను విపులంగా వర్ణించాడు. “సింహాసన ద్వాత్రింశిక” లో దుశ్శకునాలను గోపరాజు విపులంగా వర్ణించాడు. దీనిబట్టి అనాటి తెలుగుదేశంలో ఈ శకునాలపట్ల నమ్మకం బాగా పాడుకొనిపోయి ప్రబలంగా వ్యాపించి ఉండేదని తెలుస్తున్నది. తాము చేయబోయే ప్రతికార్యానికి లాభ నష్టాలను గురించి ఆకాలపు ప్రజలు శకునశాస్త్ర ప్రవీణులను సంప్రదించేవారని గట్టిగా చెప్పవచ్చు.  
(తెలుగు-వి-జ్ఞా-77)

## శచీ పురందరము

కర్త : శహజీ (చూ.)

నాటకం నాందిలో త్యాగేశ్వరి-పూర్వ కవి స్తుతిలో సంస్కృత కవులనే పేర్కొనడం ఇందులోని ప్రత్యేకతలు.

శచీపురందరుల వివాహం ఇందులోని కథ. ఇది ఇంతవరకు నాటకంగారాలేదు. ఈ వివాహం శాహమహారాజు పాలించే తంజావూరులో జరిగినట్లు కవి కల్పించాడు. దేవాలయంలో జరిగే అవకతవకలు, నైవేద్యాలు, ఆరియాధికారులుతోగ శ్రీల ఇళ్ళకుపోవడం, పూజారులు శుద్ధిగా రాకపోవడం, వారి అలవాట్లు ధూమపానం మొదలైన వానిని విమర్శిస్తూ రాసిన నాటకం. విఘ్నేశ్వర పాత్ర ప్రవేశించినా పూజారి రాదు. వచ్చాక ఎక్కడికి పోయావని సూత్రధారుడు అడిగి అతని గుట్టంతా బయట పెడతానని బెదిరిస్తాడు. సమ

కాలిన సంఘ జీవితాన్ని ప్రతిబింబించే రచన. దీనిని రాజే వ్రాయడం గమనార్హం.

(ద. దే. వా-204)

శతకంఠ రామాయణము

కర్త : తెలియదు.

యక్షగానం. ఇతివృత్తం ప్రఖ్యాతం. “శతకంఠుడు” మాయాపుర రాక్షసపతి తన జ్ఞాతియైన రావణుని చంపినందుకు రామునిపై పగతీర్చుకోవడానికి అవకాశం కోసం చూస్తూ ఉంటాడు. రాముడే సతీసమేతంగా వానిపై దండెత్తినట్లు, సీత శతకంఠుని సంహరించినట్లు చెప్పే ఈ చిత్రకథ వాసిష్ఠ రామాయణంలోనిదట.

రచన అంత ప్రశస్తంకాదు. దీని ప్రతి అడయారు లైబ్రరీలో ఉన్నది. ప్రతి విలేజిన కాలం 2-2-1810. లేఖకుడు బమ్మిళ్ళ నారప్ప కుమారుడు రామప్ప.

(య, వా. చ-454)

శతకంఠ రామాయణము

కర్త : ఊచిమంచి గంగన.

ఇతివృత్తం ప్రఖ్యాతం.

(అం. సం. సా-246)

శతకంఠ రామాయణము (అలభ్యం)

కర్త : చూ. వేములవాడ భీమకవి.

దీనినుంచి లాక్షణికులు రెండు పద్యాలను ఉదాహరించారు.

(అరుద్ర-1)

శతకము

కావ్య ప్రక్రియలలో ఒకటి. ప్రాకృత, సంస్కృత ప్రక్రియలనుసరించే తెలుగులో శతక రచన మొదలైనట్లు కొందరి అభిప్రాయమున్నా, ఈ ప్రక్రియ తెలుగులో న్యతంత్రమైనదై విశిష్ట మర్యాదను పొందినది.

సర్గ బంధము లేని కావ్యమిది. దీనిని భామహుడు అనిబద్ధ కావ్యంగా పేర్కొన్నాడు. శతకములను అసర్గబంధములుగా, ఉపకావ్యములుగా విద్యానాథుడు భావించాడు. కాని శతకాన్ని ఒక ప్రత్యేక ప్రక్రియగా “శతేన శతకం ప్రోక్తమ్” అని శ్లోక సంఖ్యలనుసరిస్తూ అమృతానంద యోగి తన అలంకార సారసంగ్రహంలో స్పష్టం చేశాడు.

విన్నకోట పెద్దన శతక లక్షణం చెబుతూ “శతకమన నొప్పు మరి పద్య శతము గూడ” అన్నాడు. కావ్యాలంకార చూడామణిలో శతక ప్రక్రియను గూర్చిన చర్చ ఉంది.

1. నూరు కాని, నూట ఎనిమిది కాని పద్యాలు ఉండటం, 2. మకుటంగానూ, నిర్మకుటంగానూ పద్యాలు ఉండటం, 3. ఒకే రకమైన పద్యాలైనా, భిన్నమైన పద్యాలైనా 100 నుంచి 108 వరకు ఉండటం, 4 వీర, శృంగార, కరుణ, హాస్యాది రసాలలో

ఏదైనా ఒక రసాన్ని పోషిస్తూ రచించటం, 5. విషయం ఏ పద్యానికా పద్యమే పరిమితం గానూ, లేదా సూత్రబద్ధంగానూ ఉండటం శతక లక్షణాలు.

ఆంధ్ర శతక వాఙ్మయం 12 వ శతాబ్దం నుంచి ఇప్పటివరకు క్రమ పరిణామంలో పరిపుష్టిని పొంది ఒక శాఖగా స్థిరత్వాన్ని కూర్చుకొన్నది. ఆంధ్ర, శతక సాహిత్య వికాస రీతులను పరిశీలించి వర్గీకరిస్తే వీనిలో భక్తి, నీతి, శృంగార, వైరాగ్య, ఆధిష్ట, తత్త్వ, చారిత్రక, కథాత్మక, శాస్త్ర, సంకీర్ణ, సంకలన ప్రహేళికాది వివిధ వస్తుకమైనవే కాక, అనూదితములు కూడా ఉన్నాయి.

తెలుగులో భాస్కర, కాళహస్తిశ్వర, కుమారీ, సుమతి, వేమన, కృష్ణ, ప్రసన్న రాఘవ, తాడిమళ్ళ రాజగోపాల, నరసింహ శతకాలు ప్రసిద్ధాలు. భర్తృహరి సుభాషిత త్రిశతి తెలుగులో నీతి, శృంగార, వైరాగ్య శతకాలుగా ప్రసిద్ధికెక్కింది.

### శతకము (అలభ్యం)

కర్త : మల్లికార్జున పండితుడు.

శైవమత పరమైన రచన.

### శతఘంటము రంగన్న

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం.

స్థలం : వేంకటగిరి సంస్థానం.

ఇతడు క్రీ. శ. 1804-1855 వరకు వేంకటగిరి సంస్థానాన్ని పాలించిన బంగారు యాచమనాయనికి ఆశ్రమితుడు. రచనను ప్రభువైన బంగారు యాచమనాయనికి అంకితం ఇచ్చాడు. (ఆం. సం.సా-480)

### శతపక్షి సంవాదము (అలభ్యం)

కవి : చూ. శ్రీమేంద్రుడు.

వెల్లంకి తాతంబట్టు, మడికి సింగన ఇందులోని కొన్ని పద్యపాదాలు ఉదాహరించారు. (ఆరుద్ర-2)

### శతముఖ రామాయణము

నామాంతరం : సీతావిజయము.

కర్తలు : లింగకవి, గంగకవి.

నాల్గు అశ్వాసాల గ్రంథం. మొదటి మూడు అశ్వాసాలు లింగకవి రచించి చిన్నారెడ్డి పుత్రుడైన సోమభూపాలునికి అంకితం చేశాడు. నాల్గవ అశ్వాసం గంగకవి రచించిన భోగ సృపాలునికి అంకితమిచ్చాడు. రచన విరుద్ధంగా, రసవంతంగా ఉంది. (క.న-211)

### శతలేఖిని

పాండిత్యప్రదర్శనంలో ఒక విద్య. నూరుగురు పండితులు నూరు ఘంటాలు, పత్రాలు చేతబట్టి ఉండగా కవి ఆకుపూగా నూరు పద్యాలు చెప్పడం శతలేఖిని విద్య.

దక్షిణాంధ్రయుగంలో రామభద్రాంబ, రంగాజమ్మ, మధురవాణి ఇట్టి సామర్థ్యం గలవారు. కృష్ణరాయల సమకాలికుడు చరిగొండ ధర్మన ఈ విద్యకు ప్రసిద్ధుడు. (ద.దే.వా-13)

### శతసంహిత (అలభ్యం)

కర్త : మరింగంటి సింగరాచార్యులు.

కవి తన 12 వ యేట చేసిన రచన.

(అరుద్ర-8-282)

### శతానంద యోగి

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం ప్రారంభం.

రచన : శతానందయోగి రామశతకము. (రామశతకము)

ఈ యోగి దత్తాత్రేయ యోగి గురు పరంపరలోని వాడు. రచన పరశంగానే ఉన్న దోషాలు ఎక్కువ. శాంతానందయోగి ఇతడూ ఒకరే కావచ్చునని కొందరి అభిప్రాయం. (శ.సా.వి)

### శతానందయోగి రామశతకము

కర్త : శతానందయోగి.

ఇది ప్రకీరణ శతకం. దీనిలో భక్తి, నీతి, వైరాగ్యం, అధిష్టేపం ఉన్నాయి. రచన కవి చౌడప్ప, వేమన శతకాలవలె ఉంది. పంశానికి కీర్తితెచ్చినా, అపకీర్తితెచ్చినా ప్రీయే అవి ఈ శతకం చెబుతున్నది, (శ.సా.వి)

### శతావధానము

చూ. అవధానాలు.

### శత్రుసంహార శతకము

కర్త : తెలియదు.

చూ. వేంకటాచల రమణ శతకము.

### శనైశ్వర శతకము

కర్త : పుటికాద్రి కవి.

108 పద్యాలున్న శతకం. “శని నాయక, దివ్య పరి ప్రదాయకా” అనే మకుటంకో ఉంది. రచన అంత ప్రౌఢం కాదు. (శ క.చ-610)

### శబ్ద చంద్రిక (నం)

కర్త : చూ. వామన భట్టబాబుడు.

విఘంటువు.

(రె రా.చ.)

### శబ్ద చిత్ర కవిత

చిత్రకవితలోని ఒక భేదం.

అక్షరాలకు, శబ్దాలకు సంబంధించిన శవితను శబ్దచిత్ర కవిత అంటారు. ఏకాక్షరి, ద్విక్షరి, త్ర్యక్షరి, తంకల్లు, గుడులు, కొమ్ములు, నిరోష్ఠ్యము, అచలజిహ్వము,

అస్పర్శము, అక్షర గుణితము, అనులోమ విలోమాలు, పాద పద్యభ్రమకాలు, ఏకపది, ద్విపది, త్రిపది, పాదగోపనము మొదలగునవి దీనికి ఉదాహరణలు. (తె.వి.స-8)

**శబ్ద జతి**

ఇది ఒక తాళప్రబంధం వంటిది. లయ ప్రక్రియా ప్రకృష్టమైనది. యక్ష గానాలలో ప్రయుక్తం. భాగవతుల శ్రీరంగ కవి శ్రీకృష్ణలీలలు అనే యక్షగానంలో ఇది ఉంది.

జతి అన్నది 'యతి' శబ్ద వికృతి కావచ్చునని పండితాభిప్రాయం. యతి అనేది తాళ దళ ప్రాణాలలో ఒకటి. సంగీత రత్నాకరంలో దీనిని ఒక వాద్య ప్రబంధంగా పేర్కొనటం జరిగింది. జతి అంటే ఒక గీతభేదమని, నాట్య గాన శబ్దసంతతి అని సూర్యారాయాంధ్ర విఘంటువు పేర్కొంటున్నది శ్రుతిలయలు గానప్రధానంగాలు. శ్రుతి విశిష్టమైనది స్వరజతి, లయ విశిష్టమైనది శబ్దజతి కావచ్చునని పండితుల ఊహ. (య.వా.చ-348)

**శబ్ద మంజరి**

కర్త : నగిమింటి సర్వమంగళేశ్వర శాస్త్రి.

సంస్కృత భాషను నేర్చుకొనగోరే వారికి అవశ్యవర్తనీయమైన లఘుగ్రంథం.

**శబ్ద ములు**

కర్త : చెయ్యూరు చెంగలవరాయశాస్త్రి.

ఇవి నృత్యంలో ఉపయోగించే రచనలు.

(తె.వి.స-4)

**శబ్ద రత్నసమన్వయము (సం)**

కర్త : శహజీ (చూ.).

విఘంటువు. శహజీ కాలం నాటి సంస్కృత భాషా స్వరూపాన్ని తెలుసు తున్నది. (చ.దే.వా. పీఠిక-42)

**శబ్ద రత్నాకరమ్ (సం)**

కర్త : చూ. వామనభట్టబాణుడు

విఘంటువు.

(తె.రా.చ.)

**శబ్ద లక్షణ సంగ్రహము**

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1853 ప్రాంతం.

కర్త : పరవస్తు చిన్నయసూరి.

గాజుల లక్ష్మీనరసింహశ్రేష్ఠి దీనిని మొదట ప్రకటించాడు.

'శబ్దకాశనం' వ్రాసిన తర్వాత దానినే మెరుగులు పెట్టి 1. సంఖ్య 2. సంది 3. శబ్ద 4. క్రియా 5. ప్రకీర్తన అనే అయిదు పరిచ్ఛేదాలతో దీనిని సూరి వ్రాశాడు. ఈ గ్రంథం కొండవీటి వేంకట కవిచే పరిష్కరింపబడి 1958 లో పునర్ముద్రితమయింది. (రమణీయం పీఠిక)

శబ్ద శాసనము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1844.

కర్త : పరవస్తు చిన్నయసూరి.

వ్యాకరణగ్రంథం. చిన్నయసూరి తాను వ్రాసిన సూత్రాండ్ర వ్యాకరణాన్ని అనువదించి తెలుగులో వచనంలో వ్రాశాడు. ఇది బాలవ్యాకరణ రచనకు ముందు వ్రాసిన మూడో వ్యాకరణగ్రంథం. (రమణీయం పీఠిక)

శబ్దార్థ కల్పితరువు

కర్త : మామిడి వేంకటార్యుడు.

దీనిలో సిద్ధాంత కౌముదిలో శబ్దాలను సాధించిన విధంగానే సంక్షణంగా శబ్దాలు సాధించబడి చూర్చబడినవి. నిఘంటురచన 1800 ప్రారంభమై 1900 మధ్యకాలంలో పూర్తి అయింది ఈ నిఘంటువును 1961 లో వాసవీగ్రంథ ప్రచురణ సమితివారు ప్రచురించారు.

శబ్దార్థ సంగ్రహమ్ (సం)

కర్త : శహజీ (చూ).

నిఘంటువు. మహారాష్ట్ర రాజుల కాలంలో వాడుకలో ఉన్న పదస్వరూపాలను తెలియపరుస్తున్నది. (ద. దే. వా. పీఠిక-42)

శబ్దార్థ సర్వస్వ నిఘంటువు

కర్త : పరవస్తు వేంకట రంగచార్యులు.

శమంతకమణి చరిత్ర (అలభ్యం)

కర్త : చూ. వణుసూరి గురవరాజు.

సామంత విశ్రాంతికి ఉదాహరణగా దీనిలోని పద్యాన్ని అప్పకవి పేర్కొన్నాడు. ఇది కృత్యాది పద్యమట. (అప్పకవీయం-3-237)

శమంతకోపాఖ్యానము (అలభ్యం)

కర్త : పట్నాని రామకవి.

(ఆరుద్ర-8)

శరణయ శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1181 ప్రాంతం.

శాసనప్రవారి : శరణయ మంత్రి,

ప్రస్తావికస్థలం : కొండ పడుమటి సీమ.

శాసనవిషయం : ఈ శాసనం శరణయ వంశీయుల దానదర్మాలను తెలుపుతుంది. శరణయమంత్రి వెంనాటి గొంకరాజుకు ఇష్టభృతుడు. గొంకేశ్వర దేవుని ప్రతిష్ఠించి, దీన స్తంభం ఎత్తించినట్లు-బ్రాహ్మణులకు అగ్రహారాలు, న ప్రపంశానాలు దానం చేసినట్లు-

దూడవాడలో మేచేసియున్న ఈశ్వరునికి దీపస్తంభం నిలిపినట్లు ఈ శాసనం వల్ల తెలుస్తున్నది. దీనిలో సుమారు 20 పద్యాలు, ఒక శ్లోకం, చిన్నవచనం ఉన్నాయి.

(తె. క. చ-289-293)

### శరణాగత ద్విపద

కర్త : తెలియదు.

శ్రీరామానుజుల వారి స్తుతి రూపకమైన లఘు శృతి. దీని ప్రతి వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనా సంస్థలో ఉంది. (ద్వి.సా.చ-284)

### శరభ భూపాల కురవంజి

కర్త : శరభోజీ I

సంగీత ప్రధానమైన నాటకం. ఇది శరభోజీ రచించాడన్నది సంశయ గ్రస్తంగా ఉంది. ఈ నాటకాన్ని ఆనాటి సంగీత దాణీలతోను, చరువులతోను 20 వ శతాబ్దంలోని ప్రఖ్యాత నర్తకీమణులు జయమ్మ, అమె కుమార్తె బాం సరస్వతి ప్రదర్శించేవారట. (శారదాదర్శనం-159)

### 'శరభలింగ' మకుటము (అలభ్యం)

కర్త : పాలపర్తి సోమేశ్వరుడు.

ఇది శతకం కావచ్చు. దీనిలో నుంచి ఒక పద్యాన్ని పెదపాటి జగ్గన్న తన "ప్రబంధ రత్నాకరం"లో ఉదాహరించాడు. (అరుద్ర-9)

### శరభాంక లింగ శతకము

కర్త : శరభాంకుడు.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1291-1323 ప్రాంతం.

ఇది ప్రకీరణ శతకం. 5 పాదాల పద్యాలు 40 వరకు ఉన్నాయి. దూషణతో పాటు మంచి లోకజ్ఞానపు నీతులు కూడా ఉన్నాయి.

ప్రతాపరుద్రుని మహమ్మదీయులు చెరగొని పోయిన సందర్భంలో ఈయన ఢిల్లీని తిడుతూ వ్రాసిన పద్యాలు ఇందులో ఉన్నాయి. ఇతని ఒక తిట్టు పద్యాన్ని లింగమకుంట తిమ్మకవి ఉదాహరించాడు. మల్లాది చరిత్ర కర్త ఎడపాటి ఎర్రయ, అప్పకవికి పూర్వదైన రాజలింగ కవి (కూర్మ పురాణం), ఈ కవిని నుతించారు కాబట్టి ఈ కవి కూడా ప్రసిద్ధుడే. "గులామ" వంటి అన్య దేశ్యాలు, గ్రామ్యాలు కూడా కవితలో ఉన్నాయి. కవటయోగి దూషణ, సినలైన యోగి ఉనికి ఈతడు చెప్పాడు.

(అరుద్ర-3)

### శరభాంకుడు

కాలం : క్రీ.శ. 1291-1323 ప్రాంతం.

స్థలం : వరంగల్లు.

రచన : శరభాంక లింగశతకము.



ఇతడు రెండో ప్రతాపరుద్రుని మంత్రి అని సిద్ధేశ్వర చరిత్ర చెబుతున్నది. శత్రుకంఠో ఈయన దూషణతో పాటు మంచి లోకజ్ఞానపు నీతులు కూడా చెప్పాడు. ప్రతాపరుద్రుని మహమ్మదీయులు చెరిగిపోయిన సందర్భంలో ఇతడు ఢిల్లీని తిరుతూ పద్యాలు వ్రాశాడు. ఇతడు శివదేవయ్య, విశ్వేశ్వర దేశికులు-సోదరులని కొందరంటారు. కాని అది నిజం కాదు. వీరు విభిన్న గోత్రులు.

(ఆరుద్ర-3; క.న-283)

## శరభోజీ I

కాలం : క్రీ.శ. 1712-1728 ప్రాంతం.

రచనలు : 1. రాఘవ చరిత్రమ్ (నం) (సంగ్రహ రామాయణము) 2. శరభ భూపాల కురవంజి.

తంజావూరును పాలించిన మహారాష్ట్ర రాజు. ఏకోజీ కుమారుడు. మొదటి శహజీ తమ్ముడు.

కృతికర్త, కృతిపతి కూడా. కవి పండితులను ఆదరించాడు. మంగ పుటము, శరభోజీ రాజపురం అగ్రహారాలుగా పండితులకు దానం చేశాడు. రాఘవ చరిత్రంలో రామాయణ కథ సంగ్రహంగా చెప్పాడు. దీని కర్తృత్వాన్ని కొందరు పంచ రత్నకవికి ఆపాదించారు.

(ద.దే.వా-241)

## శరభోజీ II

కాలం : క్రీ. శ. 1798-1833 ప్రాంతం.

రచన : కుమార సంభవ చంపూకావ్యమ్ (నం).

తంజావూరును పాలించిన మహారాష్ట్ర రాజు. రెండవ తులజాజీ పుత్రుడు. రాజ కవి, బహుభాషాచేత్ర, అంగ్ల భాషా కోవిదుడు. సంగీత సాహిత్య విద్యా పోషకుడు. తంజావూరు పుస్తక భాండాగారం ఇతని పేరనే పిలువబడుతున్నది. ఈ భాండాగారంలో శరభోజీ చిలువరాతి విగ్రహం ఉంది. సమకాలీన గ్రంథాలనే శాక పూర్వగ్రంథాలను, అంగ్ల గ్రంథాలను కూడా అనుభాషకంగా సేకరించి భద్రపరిచాడు.

దేవనాగరి లిపిలో తొలుత గ్రంథముద్రణ ప్రారంభించి కొన్ని గ్రంథాలు అచ్చువేశాడు ఇతడు స్థాపించిన ముద్రణయంత్రం అనాటి వాటిలో విశిష్టమైనదట.

(ద.దే.వా-278)

## శత్యానురుని చరిత్ర

ఇది పింగళి సూరన్న కళాపూర్ణోదయంలోని ఆధుతమైన కల్పన. శత్యానురుడనే రాక్షసుడు, మృగేంద్ర వాహనశక్తి తన బంధువైన మహిషాసురుని చంపిన పగ మనసులో పెట్టుకొని, వగదీర్చుకొనే ఉపాయం అలోచిస్తూ ఉండగా అతనికి అభినవ రౌముది అనే అప్పరన కవిపిస్తుంది. అమెను చూడగానే అన్ని విషయాలు మరచి తన్నేలుకొమ్మని అమెను వేడుకొంటాడు. అమె విరాకరించి, అతనిని చంపినవానినే పరిస్తానని ప్రతిజ్ఞ చేస్తుంది. అయినా అమెకు కీడు తలపెట్టక ఊరుకొన్నాడు.

సూరన్న తన కావ్యంతో వర్ణించిన భిన్నప్రేమ స్వరూపాలలో శల్యాసురుని ప్రేమ వర్ణనాతీతమైనది. సున్నితమైన మనస్సు, సభ్యత విడవాడని ప్రవర్తనగల పరమ దార్మికునిగా సూరన్న ఇతన్ని చిత్రించాడు. ఇదే విధమైన అసమాన ప్రేమ “విక్టర్ హ్యూగో” ఆంగ్లనవలలో కరుణరస భరితంగా కనిపిస్తుంది.

శల్యాసురుడు పేరుకు తగ్గవాడే. అతనిది శల్యరూపమట. మృగేంద్ర వాహన శక్తి ఇచ్చిన అమోఘమైన కత్తిని ధరించి, మణికంధరుని వెదకటానికిపోయే అభినవ కౌముదిని శల్యాసురుడు చూసి, తన్నే చంపటానికి వస్తుందని భయపడతాడు. ‘తన్ను చంపువారు చతుర’నే, శక్తిఇచ్చిన వరాన్ని గుర్తు తెచ్చుకొని, తన చావుకు భయపడక ఆమె చనిపోతుండేమోనని వాపోయాడు. అభినవ కౌముది అతనిని మంచి మాటలతో మోసగించి, వెంటబెట్టుకొని వెళ్ళసాగింది. శల్యాసురుడు ఆమెనునమ్మి, తన ప్రతాపం చూపటానికి, ఆమెకు తగలకుండా - శరలప్రయోగం చేసి జంతువులన్నింటినీ చంపాడు. తన్ను వరించమన్నాడు. ఆమె వెళ్ళే చోటులలో తన బలం చూపి అందరినీ నాశనం చేస్తా నన్నాడు. తనమీద కరుణ చూపకపోయినా, తాను చంపే జంతువుల మీదనయినా కరుణ చూపి, తన్ను వరించమని ప్రాధేయపడతాడు ఇతనిలో కారిన్యంతోపాటు మార్దవం కూడా ఉంది. అభినవ కౌముది శల్యాసురుని మణికంధరుని చేత చంపింది. అభినవ కౌముదిని నిష్కళంకంగా ప్రేమించాడు, కాబట్టి ఇతని ప్రేమ శోభితం.

(కళాపూర్ణోదయం పీఠిక-కట్టమంచి)

శల్యపిళ్ళ రాయ చరిత్రము

కర్త : మరింగంటి వేంకట (ప్రథమ) నృసింహాచార్యులు.

(తె. వి. స-8)

శశాంక విజయము

నామాంతరం : తారా శశాంక విజయము.

కర్త : శేషము వేంకటపతి.

అంకితం : వంగల సేనయకు.

శృంగారప్రబంధం. అయిదాశ్వాసాలున్నాయి.

ఈ కథను శ్రీనాథుడు తన కాశీఖండంలో పేర్కొన్నాడు. నైతికదృష్టి లోపించినట్లుగా విమర్శింపబడ్డ ఇలాంటిగ్రంథాలు అనాటి సంఘజీవనానికి, అభిరుచులూ, ప్రతీకలవి చెప్పవచ్చును. శృంగారభరితంగా రసవంతంగా ఉన్న ఈ కావ్యం అమిత ప్రాచుర్యాన్ని పొందింది.

బ్రౌనుదొర దీనికి “చకోరీయము”, “తారకము”, “తారాభావ ప్రకాశిక” అని మూడు వ్యాఖ్యానాలు రాయించాడు. అంగ్లేయ సూచికలు, పద్యాల అకారాది అనుక్రమణిక కూడా ఉన్నాయి.

(ద. దే. వా-384)

శశాంక శేఖర శతకము

కర్త : కొమరగిరి సంజీవకవి.

“శశాంక శేఖరా” అనే ముఖటంతో ఉన్న వృత్త శతకం. కవి దీన్ని రెండు ఘడియల కాలంలో ముగించాడట. రచన సరళంగా ఉంది.

శశికళ

వదునారు (18) పద్యాలున్న కావ్యభేదం.

(అప్పకవీయం)

శశిబిందు చరిత్ర

కర్త : చరిగొండ నరసింహకవి.

పద్యకావ్యం. ఇందులోని కథ పురాణాల నుండి గ్రహింపబడింది. శశిబిందుడనే రాజుకు లక్షమంది భార్యలట. ఒక్కొక్కతెకు చాలామంది బిడ్డలట. ఈ రాజు చాలా యాగాలు చేశాడట. వివాహవర్తనలో కవి శృంగారాన్ని పచ్చిగా వర్ణించాడు. ఆ పద్యా లనే అప్పకవి ఉదాహరించాడు. ఈ గ్రంథం ముద్రితమేగాని ప్రతులు నేడు లభ్యంకావు.

(ఆరుద్ర-9)

శశిరేఖా పరిణయము

కర్త : తెలియదు.

జానపద పౌరాణిక గేయం. ఇతివృత్తం ప్రసిద్ధం.

చూ. పౌరాణిక గేయములు.

(అం. వా. ష)

శశిరేఖా పరిణయము

కర్త : రత్నాకరము అప్పకవి.

అంకితం : గోపాలదేవునికి.

బదాశ్వాసాల ప్రబంధం. శశిరేఖాభిమన్యుల వివాహ వృత్తాంతం వర్ణితం ఈ కవి పూర్వీకుడైన గోపాలరాజు రచించిన సౌగంధికా కుసుమ ప్రసవాపహరణమనే ద్విపద కావ్యం దీనికి ఆధారమని పండితాభిప్రాయం.

(క. స-19)

శశిరేఖా పరిణయము

నామాంతరం : విజయనందన విలాసము( చూ).

శహరాజు దండకము

కర్త : తెలియదు.

కాం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

శహజీ (క్రీ.శ. 1884-1712) మీద చెప్పిన దండకం. పూర్తిగా లభించలేదు. దీనిప్రతి తంజావూరు సరస్వతి మహాని గ్రంథాలయం (N. 428) లో ఉంది.

(చ. దే. వా-240)

శహరాజు నక్షత్రమాల (నం)

కర్త : నారాయణ కవి.

క్రీ.శ. 1884-1712 ల నడుమ తంజావూరు సంస్థానాన్ని పాలించిన శహజీని స్తుతిస్తూ రచించిన గ్రంథం.

(శారదాధ్వజం-89)

## శహరాజ సభా సరోవర వర్ణనమ్ (సం)

కర్త : లక్ష్మణకవి.

క్రీ.శ. 1684-1712 ల నడుమ తంజావూరును పాలించిన రాజకవి శహజీ సభను వర్ణించే రచన. (శారదాధ్వజం-89)

## శహరాజాష్టపదీ (సం)

కర్త : శ్రీనివాసకవి.

తంజావూరు పాలకుడైన శహజీ పై (క్రీ.శ. 1684-1712) చెప్పిన అష్టపదీ. (శారదాధ్వజం-89)

## శహజీ

నామాంతరం : శహ మహారాజు, శహరాజు.

కాలం : క్రీ.శ. 1684-1712 ప్రాంతం.

స్థలం : తంజావూరు.

రచనలు : 1. కిరాతవిలాసము 2. కృష్ణలీలా విలాసము 3. గంగా పార్వతీ సంవాదము 4. జలక్రీడలు 5. త్యాగరాజ వినోదచిత్ర ప్రబంధ నాటకము 6. ద్రౌపదీ కల్యాణము 7. పంచరత్న ప్రబంధము 8. పార్వతీ పరిణయము (కర్తృత్వం సందేహం) 9. రతీ కల్యాణము 10. రామ వట్టాభిషేకము 11. రుక్మిణీ సత్యభామా సంవాదము 12. వల్లీ కల్యాణము 13. విఘ్నేశ్వర కల్యాణము 14. విష్ణుపల్లకి సేవా ప్రబంధము 15. శంకర పల్లకి సేవా ప్రబంధము 16. శచీ పురందరము 17. శాంతా కల్యాణము 18. సతిదాన శూరము 19. సతీ పతి దాన విలాసము 20. సీతా కల్యాణము 21. భక్తవత్సర విలాస నాటకము 22. సరస్వతీ కల్యాణము (కర్తృత్వం వివాదాస్పదం) 23. శబ్దరత్న సమన్వయమ్ (సం. విఘంటువు) 24. శబ్దార్థ సంగ్రహమ్ (సం. విఘంటువు) 25. వదాలు (భక్తి, వైరాగ్య, శృంగార, హాస్య, నీతి) 26. రాగమేళ విషేకము.

ఏకోజీ-దీపాంబికం పుత్రుడు.

మహారాష్ట్రదైనా తెలుగులో రచనలు చేసి తెలుగును రాజభాషగా గౌరవించాడు. కవి పండిత పోషకుడు. తంజావూరులో శరభోజి పేర ప్రసిద్ధమైన సరస్వతీ మహాలు గ్రంథాలయంలో తెలుగు గ్రంథాలను విశేషంగా భద్రపరిచిన మనత ఇతనిదే. లేఖకులను ఏర్పాటు చేసి ప్రాచీన గ్రంథాలకు ప్రతులు రాయించాడు. నన్నెచోడుని కుమార సంభవానికి, ద్విపద భారతానికి, ఇతడే ప్రతులు రాయించి భద్రపరిచాడు.

శహజీ రాజపురం అనే అగ్రహారాన్ని కవి పండితులకు దానమిచ్చాడు. అగ్రహారాదు లిచ్చి అనేక కవిపండిత కుటుంబాలను పోషించాడు.

గిరిరాజకవి, సోమకవి, శేషాచలపతి, వాసుదేవకవి, రామకవి, భారతకవి

సుబ్బన్న మొదలైన తెలుగు కవులూ, రామభద్ర దీక్షితుడు, వేదకవి, అప్పారీక్షితుడు శ్రీధర వేంకటాచ్యుడు మొదలగు సంస్కృత కవులూ ఇతని ఆస్థానంలో ఉండేవారు.

ఇతని నాటక రచనలో ఒక విలక్షణత కన్పిస్తుంది. నాటకాలను మార్గరీతి రూపకాలకు దగ్గరగా తెచ్చాడు. సామాన్య జనానికి అందుబాటులో ఉంటూనే పండిత పామరులకు వినోదంగా ఉండేలాగ రచన సాగించాడు.

ఇతని నాటకం సాధారణంగా కథా వస్తువును బట్టి శివస్తుతితోనో, కృష్ణస్తుతి తోనో ఆరంభమవుతుంది (ఇదినాంది). సూత్రదారుడు కవి పేరు, నాటకం పేరు చెప్పి కథాక్రమం వినిపిస్తాడు. ఆ తర్వాత ప్రస్తావన, విఘ్నేశ్వరస్తుతి, తప్పక ఉంటాయి. విఘ్నేశ్వరుడు ప్రవేశించి పూజలందుకున్న తర్వాత నాటకం ఇతివృత్తానుసారం జరుగుతుంది. ఈ వద్దతి మహారాష్ట్ర రాజుల నాటకాలలో కనిపిస్తుంది. భాషలో సంస్కృతం పాలు ఎక్కువ. దరువులు, ద్విపదలు, వచనాలు, వివిధ భాషలలో ప్రసంగాలు ఉంటాయి.

శహజీ తిరువయ్యూరు త్యాగేశుని భక్తుడు. ఎక్కువగా శివ సంబంధమైన నాటకాలు వ్రాశాడు. అధికభాగం, “త్యాగేశ సాంబశివ పూర్ణానందార్పణమస్తు” అని ముగించాడు రచనలో పాండిత్య ప్రదర్శన హెచ్చు. వీనిలో సంగీత నృత్య రూపకాలుగా పేర్కొనవగినవి కూడా ఉన్నాయి. తెలుగులో ఇతని రచనలు మొత్తం 22 సరస్వతీ కల్యాణం, పార్వతీ పరిణయం కర్తృత్వం విషయంలో భేదాభిమాత్రం ప్రాయాలున్నాయి.

ఇతడు సంస్కృతి విమంతు నిర్మాణం కూడా చేశాడు. పదకర్తగా త్యాగేశుని మీద భక్తి, పైరాగ్యశృంగార, హాస్య, నీతి, మంగళ పదాలనే శీర్షికలతో రెండు వందలకు పైగా వ్రాశాడట. (చ.దే.వా-182-211; పీఠిక-42)

### శహజీ చరిత్రమ్ (సం)

కర్త : కేశవ పండితుడు.

ఇది చారిత్రక కావ్యం. తింజాపూరు పాలకుడైన శహజీ చరిత్ర.

(తె. వి. స-8)

### శహజీ దరువులు

తింజాపూరు మహారాష్ట్ర ప్రభువు శహజీ రచించిన యక్షగాన ప్రబంధాలలోని దరువులు మిక్కిలి అభిరూపమైనవి. వీటిలో అతని సంగీత సాహిత్య నాట్య విద్యా వైరుష్య వైభవం తెలుస్తున్నది. ఈ దరువులన్నీ వాద్య ప్రబంధాల కిందికో, తాళ ప్రబంధాల కిందికో చేరతాయి. పంచరత్న ప్రబంధంలో సలాము దరువు, ప్రబంధదరువు, పదాభినయ దరువు, మోహరం, గణపతి కవుత్తం, నెలకట్ట, సొల్లుకట్ట, త్రికాలస్వరం, వర్ణత్రికాలసొల్లు, జతి, వర్ణ సొల్లుజతి మొదలైనవి-త్యాగ వినోద చిత్ర ప్రబంధంలో

సవ్యావసవ్య సమపద లీలా దరువు, క్రమ సత్తస్వర వర్ణార్థ లీలా దరువు, స్వరజతి, స్వరసౌల్లు జతి, పంచఘాతము మొదలయినవి ఉన్నాయి. (య. వా. చ-300-308)

**శహజీ రాజ పదములు**

రచన : శహజీ.

నామాంతరం : త్యాగేశ పదములు.

శహజీ తన ఇష్టదైవం త్యాగేశుని పేర చెప్పిన పదాలు. రెండు సంపుటలున్నాయి. ఒక దానిలో భక్తిభావ, వైరాగ్య, శృంగార, హాస్య, నీతి, మంగళపదాలు మొత్తం 208 ఉన్నాయి.

రెండవ దానిలో త్యాగేశునిపై భక్తి పదాలు సుమారు 200 ఉన్నాయి

(చ. దే. వా-237)

**శహజీ రాజపురము**

అగ్రహారం. చోళమండిలంలోని తిరువిసనల్లూరు గ్రామాన్ని క్రీ.శ. 1693లో శహజీ (క్రీ.శ. 1684-1712) 46 మంది కవి పండితులకు అగ్రహారంగా దానం చేశాడు. వేదాంత తర్క, వ్యాకరణ, వైద్యాలలో విష్ణుతులైన శాస్త్రపండితులు కూడా వీరిలో ఉన్నారు. ఈ 46 మందిలోను తెలుగువారు అధికభాగం ఉన్నారని చరిత్ర చెబుతున్నది. (MRT-31)

**శహజీ రాజీయమ్ (సం)**

కర్త : లక్ష్మణ కవి.

క్రీ.శ. 1684-1712 నడుమ తంజావూరు సంస్థానాన్ని పాలించిన మహారాష్ట్ర రాజు శహజీపై రచించిన గ్రంథం. (భారదాధ్యక్షం-69)

**శాంత నామములు**

జానపద పౌరాణిక గేయ రచన.

చూ. పౌరాణిక గేయములు.

(అం. వా. చ)

**శాంతా కల్యాణము**

కర్త : తెలియదు.

జానపద పౌరాణిక గేయ రచన. ఇతివృత్తం రామాయణానికి సంబంధించినది.

చూ. జానపద గేయములు.

(అం. వా. చ.)

**శాంతా కల్యాణము**

కర్త : శహజీ (చూ).

శివాంకితం. రోమపాదుని రాజ్యంలో ఔమం రావడం, ఋష్యశృంగుణ్ణి రప్పించి ఆతనికి తన కుమార్తె శాంత విచ్చి వివాహం చేయడం - ఇందులోని కథ.

(చ. దే. వా-205)

**శాంతానంద యోగి**

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్ది.

రచన : రామశతకము.

గురువు : బ్రహ్మనందయోగి

రచనలో దోషాలున్నా నీతి బోధకంగా సరళంగా ఉంది. కవి కాలాన్ని గురించి, 19వ శతాబ్దివాడనీ, 1800 ప్రాంతం వాడనీ పండితులలో వాద వివాదాలున్నాయి. (క. స. 285)

శాంతి విలాసమ్ (సం)

కర్త : నీలకంఠ దీక్షితులు.

దీనిలో మనశ్శాంతి ఫలం వర్ణితమట.

(తె.వి.స-8)

శాకమూరి జన్నయ

కాలం : తెలియదు.

శాకమూరి యల్లయ కొడుకు. పేరుపొందిన దానశీలి. ఇతని మీద చాటుపులున్నాయి. (చా. ప. ర.)

శాకమూరి శ్రీరంగరాజు

కాలం : క్రీ.శ. 1700 ప్రాంతం.

స్థలం : తెలియదు.

కవి పండిత పోషకుడు. ఇతని అస్థానంలోని కర్ణాటక కవి వర్వతవర్ధనుడు సంస్కృతంలో శృంగార మంజరి అనే కావ్యం రాశాడు. దాన్ని తర్వాత ఈదులపల్లి భవానీశ కవి తెనిగించాడు. ఇతని ఆశ్రయంలోని తెలుగు కవులు తెలియరాలేదు.

(క. త.-12-218)

శాకల్య మల్లుడు

నామాంతరాలు : మల్లయ్యాయ్యుడు, కవి మల్లుడు.

కాలం : క్రీ.శ. 14వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

రచనలు : 1. ఉదార రామవమ్ (సం), నిరోష్ఠ్య రామాయణమ్ (సం).

సమకాలికులు : సాయణాచార్యుడు, కాకతి రెండో ప్రతాపరుద్రుడు.

సర్వజ్ఞ సింగి భూపాలుని కొలుపులో ఇతనికి సాయణాచార్యునికి వాగ్వాదం జరిగిందని చెప్తారు. ఇతని కావ్యాల మీద అనంతర కాలంలో చాలా వ్యాఖ్యానాలు వచ్చాయి. (రె. రా. చ) (తె. వి. స-8-220)

శాకవల్లి మల్లికార్జున భట్టు

కాలం : క్రీ.శ. 1281-1323 ప్రాంతం.

స్థలం : నైజాం మండలం.

రచనలు : శాస్కర రామాయణంలో బారి, కిష్కింధ, సుందర కాండలు పూర్తిగా సంస్కరించి వ్రాశాడు.

హుళక్కి భాస్కరుని కుమారుడు. కాకతి రెండో ప్రతాపరుద్రుని కాలం వాడు. భాస్కర రామాయణంలో ఎక్కువ భాగం ఈయనే వ్రాశాడట. భాస్కర రామాయణంలో ఇతడు రచించినట్లుగా చెప్పబడుతున్న భాగాలను మొదట మంత్రి భాస్కరుడు వ్రాశాడనీ, అవి మరీ క్లుప్తంగా ఉన్నందున ఇతడు కొన్ని మార్పులు చేసి వ్రాశాడనీ అంటున్నారు.

హుళక్కి భాస్కరుడు తాను రచించిన యుద్ధకాండ భాగాన్ని సాహిణి మారనకు అంకితమిచ్చాడు. ప్రతి విలేఖకులు మల్లికార్జున భట్టు రచించిన భాగాలు కూడా సాహిణి మారనకే అంకితంగా పద్యాలు కూర్చారట. ఆశ్వాసాంత పద్యాలను బట్టి ఇతడు తాను సంస్కరించిన భాగాలను శివునికి అంకిత మిచ్చినట్లు తెలుస్తున్నదని కొందరూ, తన తండ్రి భాస్కరునికి అంకిత మిచ్చినట్లున్నదని కొందరూ అంటున్నారు. (ఆరుద్ర-3; క.స-165)

**శాకుంతల నాటకమ్ (సం)**

కర్త : చూ. పేరి కాశీనాథశాస్త్రి.

ఇతివృత్తం ప్రఖ్యాతం.

(ఆం.సం.సా-427)

**శాకుంతలము**

కర్త : పరవస్తు వేంకట రంగాచార్యులు.

సంస్కృత మూలానికి ఆంధీకరణం.

**శాకుంతలము (అలభ్యం)**

కర్త : సిద్ధన ప్రెగ్గడ.

దీనిలో నుంచి ఒక పద్యాన్ని అజ్ఞాత గ్రంథ సందాత తన “ఉదాహరణ పద్యములు”లో సుకలనం చేశాడు. పద్యం పురవర్ణనకు సంబంధించినది. (ఆరుద్ర-9)

**శానంపూడి తిమ్మయ**

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం.

సంస్థానం : సత్యవరము.

రచనలు : తెలియరాలేదు.

సత్యవరము పాలకుడైన గోపాల పాయకరావు ఆస్థాన కవి. రాజు ఇతనికి దోసలపాడు అగ్రహారంగా ఇచ్చి, గౌరవించాడట. (క-త-13-62)

**శారద**

కాలం : క్రీ.శ. 15 వ శతాబ్దం.

రచనలు : తెలియరాలేదు.

ఈమె దేవరాయల ఆస్థానంలో సంస్కృత కవయిత్రి. డిండిమ కవి చక్రవర్తి ఆరుణగిరినాథుడు ఈమెను స్తుతించాడు. (ఆం. కవయిత్రులు-38)



### శారదకాండు

వీరు పేరుమోసిన జానపద గాయకులు. ఎక్కువగా తెలంగాణా ప్రాంతంలో కనిపిస్తారు.

‘ఓ భారతీ : కరుణామతీ భారీ : శారదా కరుణానిధీ!’ అని పాడటం వల్లనూ, కథలు చెప్పేటప్పుడు వీరు ఉపయోగించే తంబూరా పేరు శారద కావడం వల్లనూ కిరివీ శారదకాండ్రనే పేరు వచ్చింది.

జట్టులో పురుషుడు కథ చెబితే, అతని భార్యలు వంత పాడుతుంటారు. వీరు శైవగాథలనే గాక చరిత్రాత్మకమైన గాథలను కూడా వీరావేశంతో గానం చేస్తారు వీరు ఎల్లమ్మ, పోచమ్మ దేవతలను పూజిస్తారు. వీరు ఎంతమంది భార్యలనైనా పెళ్ళిచేసుకోవచ్చునట. నదాళిపరెడ్డి, పర్వాయిపావడు, బాలనాగమ్మ కథ, బొబ్బిలియద్దం, పల్నాటి వీరచరిత్రలను సాధారణంగా గానం చేస్తూ ఉంటారు. ఒక్కొక్క కథను మూడు నాలుగు రాత్రులు కూడా చెబుతారు. వీరి కథలు రసాత్మకంగా ఉంటాయి. (నా.ర.చ-208)

### శారద రామాయణము

జానపద పౌరాణిక గేయ రచన.

చూ. పౌరాణిక గేయములు.

(అం.వా.చ)

### శారద రామాయణము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1830 ప్రాంతం.

కర్త : మరం మడివ్యాళయ్య.

అముద్రితం.

(క.వ-155)

### శారదా దర్పణము (అలభ్యం)

కర్త : తెలియదు.

లక్షణ గ్రంథం. అప్పురి తీనిని పేర్కొన్నాడు.

### శారదా ధ్వజము

నామాకరణ : సంస్కృతీ ధ్వజం.

క్రీ. శ. 1888-78 నడుమ శంజాపూరును పాలించిన నాయకరాజు విజయరాఘవుని ఆస్థానంలో ప్రణిధింపబడి ఉండేది. విజయరాఘవుడు సరస సంగీత కళా పట్టభిద్దుడు. అష్ట బాషాదురీణుడు. “విజయరాఘవ విలాసము”నే ఇతని సభాభవనంలో సింహాసనం చెంగటనే ఈశాంబాధ్వజం ఉండేదట. అతని ఆస్థాన కవులు తమకావ్యాలలో దీన్ని ప్రస్తావించారు. చెంగలవ్వు కాళకవి “రాజగోపాల విలాసం”లో వర్ణించాడు.

(రా.గో.వి-1-18)

### శారీరోపనిషత్తు

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దికి పూర్వం.

కర్త : దానప్ప.

ద్విపద రచన. నళ్ళరమైన ఈ శరీరం కోసం ప్రాకులాడక శాశ్వతానంద ప్రదమైన బ్రహ్మవదం చేరడమే లక్ష్యమని ఈ గ్రంథం చెప్తున్నది. దీని ప్రతి మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక ఖాండాగారంలో ఉంది. (ద్వి.సా.చ-819)

### శాలివాహన సప్తశతి (అలభ్యం)

కర్త : శ్రీనాథుడు.

ఇది శ్రీనాథుని రెండోరచన. దీనిని 'నూనూగు మీసాల నూత్న యౌవనము'లో వ్రాసినట్లు కవి చెప్పాడు. కాబట్టి 18 సంవత్సరాల ప్రాయంలో వ్రాసి ఉంటాడని పండితులు నిర్ణయించారు. (శ్రీనాథుడు-71, 72-కా.శ్రీ.మూ)

### శాలిహోత్రము (అలభ్యం)

చూ. అశ్వలక్షణసారము

కర్త : తెలియదు.

అంకితం : గన్న నృపాలునికి.

రచనకాలం : తెలియదు.

మడికి సింగన తన సకల నీతి సమ్మతంలో ఇందులోని కొన్ని పద్యాలు సంకలనం చేశాడు. ఈ గ్రంథంలో కవి, శాలిహోత్రుని గ్రంథాన్ని అనుసరించి అశ్వ లక్షణాలను వివరించాడు. ఆకారణంగా కవియే దీనికి శాలి హోత్రమని పేరు పెట్టాడో లేక సంకలన కర్త ఆ పేరు పెట్టాడో తెలియదు. అశ్వ లక్షణ సారమనే పేర ముద్రితమైన పుస్తకంలోని మొదటి 62 పద్యాలూ ఈ గ్రంథంలోని వనీ, ఇదే అశ్వ లక్షణసారమనీ పండితాభిప్రాయం. (క.త-5-288)

### శాల్మలీ కందనందన విలాసము

రచనకాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం.

కర్త : వాత్స్య శ్రీరంగాచార్యులు.

పద్యకావ్యం. హైదరాబాదు నమీపంలోని బూరుగుగడ్డ క్షేత్ర మాహాత్మ్యాన్ని తెలిపే కావ్యం.

### శాసనము

శాతవాహనుల కాలం నుంచి-సుమారు క్రీ.శ. 8వ శతాబ్ది వరకు ఆంధ్రదేశంలో దొరికిన వాఙ్మయం శాసనాత్మకమైనదే. ఈ శాసనాలను సాధారణంగా రాజులు, మంత్రులు, దండనాయకులు వేయిస్తూ ఉండేవారు. ప్రాయికంగా ప్రాచీన శాసనాలన్నీ దానశాసనాలు. శాసనం వేయించిన కాలంలో రాజభాష ఏదో ఆ భాషలోనే శాసనం వ్రాయించి వేయించే వారు. రాగిరేకుల మీదనో, శిలల మీదనో వీటిని చెక్కిస్తూ ఉండేవారు. ఇవి ప్రాకృతం లోనూ సంస్కృతంలోనూ ఎక్కువగా కనిపిస్తున్నాయి. ఆంధ్రదేశంలో క్రీ. శ. ఆరవ శతాబ్దం తరువాతనే తెలుగు శాసనాలు దొరికాయి. దేశ చరిత్రనూ సంస్కృతిని భద్రపరిచే అమూల్య సంపద ఈ శాసనాలే !

శాసన విషయము

అంద్రదేశంలో లభిస్తున్న శాసనాలు-ప్రాకృతంలో కొన్ని, సంస్కృతంలో కొన్ని, ప్రాకృతం - సంస్కృతం కలిసి కొన్ని, తెలుగులో కొన్ని లభించాయి. అన్ని శాసనాలలోని విషయం ప్రాయీకంగా రాజులు చేసిన దానకార్యాలకు సంబంధించి ఉంటుంది. విజయ సూచకంగానో, ఏ దేవునికో, దేవాలయానికో, బ్రాహ్మణునికో, మతాచార్యునికో ఇచ్చే దానాలను సూచించటానికో, యుద్ధంలో చనిపోయిన వీరుల పరాక్రమాన్ని వర్ణించటానికో వీటిని వ్రాయించేవారు. వీటిలో ఎక్కువ భాగం దేవాలయాల కుడ్యాల మీదనో, స్తంభాల మీదనో కవిపిస్తాయి.

శాసన గ్రంథంలో దాత, ప్రతి గ్రహీత, దాన మీయబడిన కాలం, దత్తమైన వస్తువు ప్రదానాంశాలు. దాన మిచ్చినది భూమి అయితే-అది ఏ గ్రామానికి చెందిందో, దాని విస్తీర్ణం, దాని సీమల వివరణ ఉంటుంది. ఈ శాసనాలలో దానమిచ్చిన పొలాలు, ఊళ్ళపేర్లు, వాటి సరిహద్దులు దేశ్యపదాలుగా ఉండటం విశేషం. తెలుగు ప్రజలకు స్పష్టంగా తెలియటం కోసం ఊరిపేర్లు, వ్యక్తుల పేర్లు దేశ్య పదాలతో ఈ శాసనాలలో చేర్చి ఉంటారు. రేపు పట్టణాల వద్ద సరుకుల రవాణాకు, సుంకానికి సంబంధించిన వివరాలతో శాసనాలు వేయించటం కూడా ఉంది. (వా.చ)

శాసనాలు — ఉచ్చారణ, అనుస్వార విశేషాలు

కాలం : క్రీ. శ. 8 వ శతాబ్ది నుంచి 8 వ శతాబ్ది వరకు.

క్రీ. శ. 8 వ శతాబ్దికి ముందు తెలుగు భాషకు ప్రాకృత భాషా సంపర్కం ఎక్కువగా ఉండేది. రేనాటి చోళుల శాసనాలలో అనుస్వారాలతో ఉండే రూపాలే ఉండేవి. ఉదాహరణ : రాజ్యంచేయ, ఛనంజయ, రాచమానంబున, వలంబు, అశ్వమేధంబు, చిఱుంబూలు మొదలయిన రూపాలు అనుస్వారాన్నే కలిగి ఉన్నాయి. “న” స్థానంలో అనుస్వార రూపాలు అంతగా కనిపించకపోగా, వస వ్రిపోరి, సామస్త కముకోవాస్తు, పాతకుస్తు అనే రూపాలు ఉండేవి. అట్లే “ణ” అక్షరం విషయంలో కూడా. ఉదాహరణ : వాణ్ణు, దొణ్ణయ, రేణ్ణు, రేణ్ణాణ్ణు మొదలగు రూపాలే ఉండేవి రావి అనుస్వార యుక్తరూపాలు అరుదు.

ప్రాకృత భాషా సంపర్కం తగ్గి, సంస్కృత భాషాప్రభావం ఎక్కువై నకొద్దీ అనుస్వరానికి బదులు ఎర్దానునాసికాలను వాడటం ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది.

ఉదాహరణ : పిజ్జలపూడ్డే, నమరనల్లట్టణ, నమాలిగ్గిత, పచ్చమహాపాతక! రాజ్యచ్చేయ, ప్రసాచిచ్చేసి, కుచ్చేణ్ణు, వన్రిత, వసుస్థరాం, నేట్టే, నమ్మన్నుణ్ణు మొదలయినవి,

ఉచ్చారణ దోషం వల్లనో, లేకుండా పొరపాట్ల వల్లనో కొన్ని వింక్షణమైన రూపాలు శాసనాలలో కనిపిస్తున్నాయి. కొరవి శాసనంలోని “చాయంబడిన” అనే పదం ఇట్లాంటిదే. ‘పొడిచిన’ అపటానికి ‘పొడిచిన’, ‘అదాయంబు’ వ్రాయటానికి బదులు ‘అదెయమ్ము’ వ్రాయటం ఇలాంటివి.

విలక్షణమైన ఉచ్చారణ ఉన్న కొన్ని పదాలు :

శ్రీ యైయరి కొడుకు మరమ=శ్రీ అయితయారి కొడుకు మరమ కావచ్చును  
(ముద్దనూరు కాసనం)

నూట్నమ్మది=నూట యేమ్మది

సజ్జుత్తు దిగున్=సంయుక్తుణ్ణగున్

ఈ కాసనాలలోని సంది విశేషాలు విలక్షణంగా ఉంటాయి. తరచు సంది  
వివక్ష చేయకపోవటం కనిపిస్తుంది. (తె.కా-ప.కా-6, 7, 8)

### శాస్త్రకావ్యము

రస ప్రధానమయిన కావ్య సాహిత్యంవలెనే, శాస్త్రవాఙ్మయంకూడా తెలుగులో  
కావ్య రూపంగా వచ్చింది. శాస్త్రకావ్యం విషయాన్ని తెలియజేస్తుంది. రసానందాన్ని  
ఇచ్చే గుణం ఇందులో తక్కువ. తెలుగులోని శాస్త్ర కావ్యాలు గద్య పద్యాత్మకంగానూ  
చంపూ రూపంలోనూ ఉన్నాయి. పావులూరి మల్లన్న సార సంగ్రహ గణితం ఈ కావ్య  
లలో మొదటిది. బద్దెన నీతి శాస్త్ర ముక్తావళి నీతి శాస్త్ర కావ్యం. కేతన ఆంధ్ర భాషా  
భూషణం వ్యాకరణ శాస్త్రానికి, విజ్ఞానేశ్వరీయం ధర్మ శాస్త్రానికి సంబంధించినవి,  
మల్లియ రేచన కవి జనాశ్రయం, చందోలకార విషయాలలో మొదటిది. అనంతకుని  
చందస్సు లింగమకుంట తిమ్మకవి సులక్షణసారము చందస్సుకు సంబంధించిన గ్రంథాలు.  
అప్పకవీయం వంటి చందో వ్యాకరణాలకార శాస్త్ర గ్రంథాలు తెలుగులో చాలా  
ఉన్నాయి. బద్దెవీటి దత్తప్ప గణిత దీపిక, నవనవ్వు బద్గ లక్షణ శిరోమణి కూడా శాస్త్ర  
గ్రంథాలే. తెలుగులో క్రమంగా ఈ శాఖ విస్తృత మవుతున్నది. (తె. వా.)

### కాహ మహారాజ కల్యాణము

కిర్తృత్వం నిశ్చయంగా తెలియదు. బాలకవి ముచ్చిన్న కావచ్చు.

ఇతివృత్తం: రూపావతి అనే రాజకన్య, శహజీరి శృంగార గాథ. రాజు స్వారి  
వెళ్ళడం, పుర పర్వన, నాటి సాంఘిక సంప్రదాయాలు వర్ణితం. అనాటి ఇతర నాటకాల  
రీతిలోనే ఉంది. (య. గా. సం-31-పీఠిక)

### కాహ మహారాజు

నామాంతరం : శహజీ (చూ).

### కాహ రాజ పదములు

కర్త : గిరిరాజకవి (చూ).

అధిక భాగం శహజీపైనా, కొన్ని అతని తర్వాత రాజ్యానికి వచ్చిన తులజాజీ  
(క్రీ. శ. 1712-1728) పైనా చెప్పబడ్డాయి.

కివి కాలంలోనే అతని పదాలు విశేషంగా ప్రచారం పొందాయి. శహజీ రచన  
లలోని పాత్రలు ఈతని పదాలు పాడుతుండడం గమనార్హం. ఉదా:- “రతీకల్యాణం”.  
(ద. దే. వా-219)

శాహ రాజ విలాసము

కర్త : (చూ) వివర్తి శేషాచలపతి.

యక్షగానం నాటకం. శహజీని వలచిన ఒక కన్య విరహం, దౌత్యం, ప్రేయ సమాగమం ఇందులోని విషయాలు కవి శహజీ అస్థాన కవులు కొందరిని ఈ కావ్యంలో పేర్కొన్నాడు. (య. గా. సం-3-పీఠిక)

శాహేంద్ర చరిత్ర

కర్త : గిరిరాజ కవి (చూ).

అంకితం : శహజీకి

యక్షగానం. శహజీ స్వారికి పోవడం - సావికూతురు అతనిని మోపించడం ఇందులోని కథ.

విశేషం : శహజీ దర్బారు విషయాలు ప్రాసంగికంగా చెప్పబడ్డాయి.

(య.గా.సం-3-పీఠిక)

శాహేంద్ర విలాసమ్ (సం)

కర్త : శ్రీధర వేంకటేశ్వర్యుడు.

ఎనిమిది స్కల కావ్యం. శహజీ (1684-1712) జీవిత విశేషాలను తెలిపే రచన.

శిక్షలు

మర్యాద యుగాండ్ర దేశంలో, శిక్షాస్మృతి ననుసరించి నేర విర్ణయంచేసి, శిక్షలను విధించేవారు. రాజద్రోహ దేశద్రోహ నేరాలను పరమ దారుణమైనవిగా భావించి మరణ శిక్షనువిధించేవారు. దేశద్రోహికి, రాజద్రోహికి ఎర్రని వస్త్రాలను ధరింపజేసి శిక్షకాలులు వద్య శిల వద్దకు తీసుకొని వచ్చి శిరచ్ఛేదన చేసేవారు.

అనాటి నేరస్థులకు విధించిన శిక్షలు, పెట్టిన చిత్రహింసలు అతిదారుణంగా కనిపిస్తాయి. నేరస్థుల ఒంటి చర్మాన్ని ఒలిపించటం, కాళ్ళూ చేతులు నరికివేయటం, రాతి తిరగళ్ళ మధ్య వేయించడం, నేరస్థుని ఒంటి మీద గడ్డి వెంట్లు చుట్టి విప్పంటించటం మొదలగు శిక్షలు సాహిత్యం ద్వారా తెలుస్తున్నాయి.

శ్రీనాథకవి సార్వభౌముడు వన్ను చెల్లించలేకపోతే పొగడదండ వేసి శిక్షించారు. అట్లే కొన్ని అవయవాలను ఛేదించి ఉప్పుపాతర వేసే శిక్షలు కూడా సాహిత్యంలో కనిపిస్తాయి. (తెలుగు-వే-జూ-77)

శిథికంఠ విజయమ్ (సం)

కర్త : రత్నభట్ట శ్రీనివాస దీక్షితుడు.

శిరో భూషణము (అలభ్యం)

కర్త : చింతలపల్లి ఎల్లనార్యుడు

పవరాలు తెలియవు.

(క.న)

శిల్పకుడు

యమకాలంకార భరితంగా కృతిని రచించేవాడు. సప్తవిధ కవులలో ఒకడు.  
(అప్పకవీయం-25)

శివ కామ సుందరీ పరిణయము

కర్త : తులజాజీ (చూ).

నాటకం. శివ పార్వతుల వివాహేతివృత్తం. ప్రఖ్యాతమైన ఈ కథకు ప్రదర్శన యోగ్యంగా కవి కొన్ని మార్పులు చేశాడు.

ఇది ఉత్సవ సందర్భాలలో నగరి నాటకశాలలో ప్రదర్శింపబడింది.

(ద.దే.వా-224)

శివ కేశవ పారిజాతము

కర్త : శేషము రంగాచార్యులు.

యక్షగానం. ఇది ద్వ్యర్థియా అన్న అనుమానం కలుగుతుంది. కథాపాత్ర లలోనేకాని సన్నివేశ సందర్భంలో భిన్నత్వం లేదు. దీనిలో శివుడు, కృష్ణుడు నాయకులు. పార్వతి, రుక్మిణి నాయికలు. గంగ, సత్యభామ ప్రతినాయికలు. కవి ఇందులో ఉభయ కథలను ఏకత్ర సంఘటించడం విశేషం. దీనిలో నాయికా నాయకులు జంట జంటలుగా రంగస్థలంపై ప్రవేశించి మాధవునితో (నర్మనచివుడు) స్వీయ వృత్తాంతం చెప్పుకొంటారు. సత్య చెలికత్తై మాధవి, గంగ చెలికత్తై శాంభవి. వీరిద్దరు శివకేశవుల వద్దకు వెళ్ళినపుడు నారదుడు పారిజాత పుష్పాన్ని తేవడం, అది నవతుల మచ్చరానికి కారణం కావడం, నంది తిమ్మన పారిజాతాపహరణ కథను తలపెస్తుంది. రచన ప్రౌఢంగా ఉంది. నాటకీయత ప్రస్ఫుటంగా ఉన్నది.  
(య. వా. చ)

శివ జ్ఞాన దీపిక (అలభ్యం)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1500 ప్రాంతం.

కర్త : పెదపాటి సోమయ్య.

పద్య కావ్యం. చూచిచూచి తిమ్మకవి ఇందులోని పద్యాన్ని ఉదాహరించాడు.

(క. స-308)

శివ జ్ఞాన మంజరి

కర్త : పరమానంద తీర్థుడు. (చూ.)

వేదాంత ప్రతిపాదకమైన ద్విపద కావ్యం.

(ద. దే. వా-209)

శివ తత్త్వ రసాయనము (అలభ్యం)

కర్త : చూ. విశ్వేశ్వర దేశికులు.

(క. త-3)

శివ తత్త్వ సారము

కర్త : మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు.

శైవమత ప్రతిపాదకమైన కందవద్యమయగ్రంథం. 489 పద్యాలు లభించాయి. శతకం వలె ఉన్నది. అన్య మతస్థులను నిరసిస్తూ కవిత నడుస్తుంది. కవి పాల్కురికి సోమనాథుని శివతత్త్వసారాన్ని చాలాసార్లు ప్రస్తావించాడు. ఒకే మకుటంతో పద్యాలు లేవు. కొన్ని పద్యాలకు అసలు ఏ మకుటమూ లేదు. ప్రౌఢమైన రచన.

(ఆరుద్ర-2)

శివ దర్పణమ్ (సం)

కర్త : సుగుటూరి ముమ్మడి తమ్మ భూపతి.

సంకలన గ్రంథమట.

(అం. సం. సా-281)

శివ దీపిక (సం)

నామాంతరం : శ్రీకరభాష్యము (చూ).

కర్త : శ్రీపతి పండితుడు.

శివ దేవధీమణి శతకము (అలభ్యం)

కర్త : శివదేవయ్య (చూ).

దీనిలోని పద్యాలు లింగమకుంట తిమ్మకవి బాల బోధచ్చందంలోను, పొత్తపి వేంకట రమణ కవి లక్షణ శిరోమణిలోను ఉదాహృతం. కవి తనను తాను పంచోధించు కొని చెప్పినట్లుగా ఈ పద్యాలున్నాయి.

(ఆరుద్ర-2-149-152)

శివ దేవయ్య

కాలం : క్రీ.శ. 1347 కు పూర్వం.

ఆస్థానం : ఓరుగల్లు.

రచనలు : 1. పురుషార్థ సారము (నీతిశాస్త్ర గ్రంథం) 2. శివదేవ దీమణి శతకము (అలభ్యం).

బిరుదు : “సంస్కృతాండ్ర కవితాపితామహ”.

కాకతి గణపతి, రుద్రమంకు మంత్రిగా ఉండేవారు. సాక్షాత్తు పరమేశ్వరు డని ప్రతాప చరిత్ర చెబుతుంది.

విశిష్టత : ఈ కవిని “మల్లణ చరిత్ర” కర్త ఎడపాటి ఎర్రన, “నాగరఖండ” కర్తలు ఆయ్యంకి బాలనరస్వతి, తురగ “రాజకవి”, కోభ్య చరిత్ర” కర్త పింగళి ఎల్లన స్తుతించారు. ఈ కవి “పురుషార్థసారం” నుంచి, మడికి సింగన చాలా పద్యాలను వాడు కున్నాడు. ఈ కవి పద్యాలు రుచిరార్థ వంతాలై, లోకజ్ఞతతో నిండి ఉన్నాయి.

(ఆరుద్ర-2)

శివ ధర్మోత్తర ఖండము

కర్త : చూ. కామినేని మల్లారెడ్డి.

అంకితం : సిద్ధ రామేశ్వరస్వామికి.

ఎనిమిదావ్వాసాలు గల పద్య కావ్యం సకల శైవాచార సంప్రదాయాలు,

ఐహికధర్మ నముదాయం ఇందులో నిరూపింపబడినాయి. గ్రంథం ముద్రితం.

అస్థాన సభాసదుల ప్రోత్సాహంతో కవి ఈ గ్రంథం రచించినట్లు తెలుస్తుంది. ఈ రచన వలననే ఈ కవికి “భాషాశేషాహి” అనే బిరుదం లభించింది. ఈ రచనలోని శైలి ప్రసన్నంగా ఉంది. (అం.సం.సా-182)

### శివ నాటకము (అలభ్యం)

చూ. శివ విలాసము.

కవయిత్రి : తరిగొండ వేంకమాంబ.

(అ.భా.క-74)

### శివ నాటకము

కర్త : శీర్షీడు వేంకటరాయ కవి (చూ).

ప్రదర్శనానుగుణంగా రచించిన యక్షగాన నాటకం. (పీ.యు-208)

### శివ పారిజాతము

కర్త : వేంకట కృష్ణకవి (చూ).

నాటకం. వేదాలలో అక్కడక్కడ ఉన్న శివుని గాథలు రసవత్తరంగా కూర్చి చెప్పబడ్డాయి. రచన జన సామాన్యానికి అర్థమయ్యే సులభ శైలిలో ఉంది. (ద.దే.వా-287)

### శివ పారిజాతము

కర్త : లింగమూర్తి కవి.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం.

ఈ యక్షగానంలో పారిజాత ప్రసక్తిలేదు కాని శివసతుల మచ్చరము వర్ణింపబడింది. అంటే పారిజాత కథ నవతి మచ్చరానికి ఏర్పడ్డది కాబట్టి కవి ఆ పేరు పెట్టి ఉండవచ్చును. దీనిలో పదాలు, ద్విపదలు ఎక్కువ. పద్యాలలో సీసపద్యాల సంఖ్య ఎక్కువ. రచన నాటకీయంగా ఉంది.

బాల రుద్రవేషము, బైరాగివేషము పంటి వాటితో నాటకం గజిబిడిగా ఉంది. (య.వా.చ-85)

### శివ భక్త విలాసము (కన్నడం)

కర్త : కళవె నంజరాజు.

### శివ భక్తి దీపిక (అలభ్యం)

కర్త : చూ. చక్రపాణి రంగనాథుడు.

ఇది “నయనగతి రగడ”లో ఉన్న రచన అట.

(క. త-3)

### శివ భక్తి విలాసము

కర్త : చూ. మండ లక్ష్మి కామేశ్వరశాస్త్రి.



నాటక రచన. ముద్రితం.

(అం. సం. సా-480)

శివ భారతమ్ (సం)

కర్త : పరమానంద కవి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

చారిత్రక గ్రంథం. మహారాష్ట్ర నాయకుడు చత్రపతి శివాజీ వృత్తాంతాన్ని తెలిపే రచన. దీనికి ఆ కాలంలోనే “శివాజీ చరిత్రం” అనే పేర తమిళానువాదం కూడా వెలువడినదట. 20వ శతాబ్దిలో వచ్చిన గడియారం శేషశాస్త్రిగారి శివభారతానికి పై సంస్కృత గ్రంథమే ఆధారం. పరమానందకవి తంజావూరును పాలించిన మహారాష్ట్ర రాజు శరభోజీ (1712-28) అస్థానంలో ఉండేవాడు. (చ. దే. వా-242)

శివ ముకుంద పరమానంద శతకము

కర్త : పరమానంద తీర్థుడు (చూ).

పేదాంత ప్రతిపాదకమైన కందపద్య శతకం. హరిహర యాపాలను ఒక్కటిగా భావించి చారుసకు ముకుందుని అంకితంగా పరమానందయతి ఈ శతకాన్ని వ్రాశాడు. సద్గురు లక్షణాలు, ముక్తిమార్గం, రాజయోగ రహస్యం విప్లవంగా ఉన్నాయి. (చ. దే. వా-297)

శివయోగ వచనములు

సామాంతరం : కాశికాశీశ్వర వచనములు.

శివయోగ సారము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్ది.

కర్త : అవియాది గణపతి దేవుడు.

ఎరిమిదాళ్వాసాల ప్రబంధం. రెండు భాగాలుగా ఉంది. కవిత్యం ప్రౌఢంగా హృద్యంగా ఉంది. శివభక్తుల కథలు, శివమాహాత్మ్యము వివరింప బడ్డాయి.

(క. స-55)

శివయోగ సారము

రచనా కాలం : క్రీ. శ. 16వ శతాబ్ది పూర్వార్థం కావచ్చు.

కర్త : చాలవి గణపతి దేవుడు.

కృతిభర్త : ఈశ్వారి సూకనారాయణుడు.

విశిష్టత : ఇందులో శివప్రతిపాదకమయిన అధ్యాత్మిక విషయం, కర్మయజ్ఞం తపోజపద్యాస జ్ఞాన యజ్ఞాలను పంచ యజ్ఞాల రూపంగా కవి వివరించాడు. ప్రౌఢమయిన కవిత్యముంది. ఈ కావ్యానికి పూర్వోత్తర భాగాలున్నాయి. పూర్వభాగం ఎరిమిది అళ్వాసాలు, ఉత్తర భాగం నాలుగాళ్వాసాలట. (క. త-5)

శివయోగి వీరభద్రయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది.

స్థలం : అరుణాద్రి మంగలం.

అరుణాచలానికి ఉత్తరాన ఉండే అరుణాద్రి మంగలం నివాసియైన జంగమ దేవర.

భద్రకవి లింగకవి రచించిన సానందచరిత్ర ద్విపదకావ్యం ఇతనికి అంకితం. ఇతడు సంగయ దేవర కుమారుడు. (ద. దే. వా-18)

శివ రహస్య ఖండము

నామాంతరం : శంకర సంహిత.

కర్త : కోడూరి వేంకటాచలకవి.

అంకితం : ముదుబాగళు భూపతికి. (భైరవమూరి ముఖవాగళురాజు)

పద్యకావ్యం. సంస్కృతంలోని అష్టాదశ పురాణాలలో “స్కాందపురాణం” ఒకటి. స్కాందపురాణాంతర్గతమైన “శంకరసంహిత” లో పన్నెండు ఖండాలున్నాయి. అందులో మొదటిదే “శివరహస్య ఖండము”. దానికి ఇది అనువాదం.

ఈ రచన సంభవ, అసుర, వీర, మహేంద్ర, యుద్ధ, దేవ, దక్ష, ఉపదేశము అనే ఏడుకాండాలుగా ఉంది. మొత్తం 28 ఆశ్వాసాలలో 15 మాత్రం లభించాయి. ఇందులోని సంభవకాండ, వీరమహేశ్వరకాండ పేరుగా ముద్రితాలు. (అం. సా. సా-261)

(ద. దే. వా-491)

శివ రహస్య ఖండము

కర్త : బాలకవి రేవూరి చినఅనంతయ్య. (చూ)

అంకితం : తురైయూరులోని నందీశ్వరునికి

తొమ్మిది ఆశ్వాసాల గ్రంథం నాలుగు కాండలు ఉన్నాయి. (సంభవము, అసురము, వీరమహేంద్రము, యుద్ధము). చివరిపత్రాలు లభించలేదు. దీనికి మూలం స్కాందపురాణం. ఈ రచన కోడూరి వేంకటాచలకవి రాసిన శివరహస్యఖండం కంటే భిన్నంగా ఉంది. ఇది అనేక ఉపాఖ్యానాలతో ఉన్న ప్రౌఢకావ్యం. తురైయూరునే, తీర్థపురి అని వ్యవహరిస్తారు. ఇది తిరుచునావల్లి మండలంలోనిది. (చ. దే. వా-380)

శివ రహస్య ఖండము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతం.

నామాంతరం : తత్త్వ ప్రకాశిని.

కర్త : ముదిగొండ బ్రహ్మయ లింగము.

శైవమత ప్రబోధకమైన వచనకావ్యం. మూలం స్కాందపురాణం. ప్రౌఢమైన రచన. 1852 లో ముద్రితం. (క. ప-147)

శివ రహస్య ఖండము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1700 ప్రాంతం.

కర్త : చూ. రాపాక వేంకటదాసకవి.

అంకితం : వేములవాడ రాజేశ్వరునకు.

శివునూరి అచ్చనమంత్రి ప్రోత్సాహంతో రచింపబడ్డ గ్రంథం. చందాపురపు విశ్వేశ్వరుని వర్ణిస్తూ చేసిన రచన. (అం. సం. సా-18)

శివ రహస్య ఖండము

కర్త : వింటి బొబ్బకవి.

ద్విపద కృతి. ప్రతి అసమగ్రంగా ఉంది. కవిత్వం ప్రౌఢంగా రసవంతంగా ఉన్నది. శంకర సంహితకు అనువాదం కావచ్చు. (ద్వి. సా. చ. 161)

శివరాత్రి నాటకము

కవి : మేలతూరు వేంకటరామశాస్త్రి.

సంగీతరూపకం. నేటికీ నృసింహ జయంత్యుత్సవాలలో దీన్ని ప్రదర్శిస్తుంటారు. ఆకాశవాణిరేంద్రం ఈ నాటకాన్ని సంగీతరూపకంగా ప్రసారం చేసింది. (శారదాధ్వజం-124)

శివరాత్రి మహాత్మ్యము (అలభ్యం)

కవి : లోకేశరావు సోమన. (చూ)

ఎలనకాప్యమని కవి చెప్పుకొన్నారు.

శివరాత్రి మాహాత్మ్యము

కర్త : రెలియమ.

అంకితం : మట్టివాడ జ్యోతిసునికి.

యక్షగానం. ఈ కవి గురుమూర్తి శిష్యుడు. ఈ రచన మట్టివాడ జ్యోతిసునికి అంకితం కాబట్టి కర్త పరశురామ పంతుల రామమూర్తి కావచ్చునేమో అని పరిశోధకులు అనుమానిస్తున్నారు. మహాభారతం ఆదిపర్వంలోని కల్కాషపాదుని కథ దీనిలోని ఇతివృత్తం. రచన సలక్షణమైనది, దీనిప్రతి ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తులో ఉన్నదట. (య. వా. చ-455)

శివరాత్రి మహాత్మ్యము

కర్త : శ్రీనాథుడు.

కృతిపతి : ముమ్మడి శాంతయ్య.

ఈ గ్రంథం నాలుగవ్యాసాలలో మాత్రం లభించింది. శివరాత్రి మహామను తెలిపే కథ ఇందులో సుకుమారుని కథ విశిష్టమైనది అట్లే గుణవిధి కథకూడా. శ్రీకైల మల్లికార్జున పితానికి చర్మచర్త అయిన శాంతవృత్తి భిక్షురాయని కోరికపై శ్రీనాథుడు ఈ కావ్యం రచించాడట. కొందిపేడు, రాజమహేంద్రవరరెడ్డి రాజ్యాల పతనానంతరమే దీన్ని శ్రీనాథుడు రచించి ఉంటాడని పండితాభిప్రాయం. (క. త-7)

శివరామాఖ్యదయము

కర్త : పోడూరి పెదరామామాత్యుడు.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1740 ప్రాంతం.

అంకితం : అచంటలోని రామలింగేశ్వర స్వామికి.

దృశ్యర్థి కావ్యం. గురజాల పేరయ్యాయని ప్రోత్సాహంతో కవి ఈ కావ్యాన్ని రచించాడు. గ్రంథంలో కవి వంశవర్ణన, కృతి ప్రేరకుని వంశవర్ణన విపులంగా ఉన్నాయి. ఇందులోని కవిత పండితుల ప్రశంసలు పొందింది. (క. చ-3-198)

### శివరాయమంత్రి

కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : తంజావూరు.

శంభాజీ పుత్రుడు. సాహిత్యప్రియుడు. తంజావూరు ప్రభువైన అమరసింహునికి మంత్రిగా ఉండేవాడు. మాతృభూత కవిని ప్రోత్సహించి “పారిజాతాపహరణం”నే నాటకం రచింపజేశాడు. (పారిజాత. య. గ.)

### శివలింగారెడ్డి

కాలం : క్రీ. శ. 1324-1353 ప్రాంతం.

స్థలం : కందుకూరు.

రచన : తత్త్వప్రకాశిక (సం) (శ్రుతిసూక్తిమాల, చతుర్వేద తత్త్వర్య సంగ్రహమ్)

కందుకూరును ఏలిన రెడ్డి యువరాజు. అద్దంకి ప్రభువుల తర్వాతివాడుకావచ్చు. రెండు శ్లోకాలలో ప్రోలయవేముని నుతించాడు. సంస్కృతంలో హరివర్తాచార్యులు వ్రాసిన “గిరీశ శ్రుతి సూక్తిమాల” అనే 150 శ్లోకాల గ్రంథానికి ఇతని తత్త్వప్రకాశి వ్యాఖ్యాన గ్రంథం. (రె. రా. చ.-మ. సో. శ.)

### శివలీలా వర్ణనమ్ (సం)

కర్త : నీలకంఠ దీక్షితులు.

దీనిలో 22 సర్గాలున్నాయి.

(తె. వి. స-8)

### శివలీలా విలాసము

కవి : చూ. దూచిమంచి తిమ్మకవి.

అంకితం : పితాపురంలోని కుక్కుచేశ్వరునికి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1758.

శివుని లీలలను తెలిపే రెండవ్యాసాల ప్రబంధం. మొత్తం 400 పద్యాలున్నాయి. కవి ముప్పది ఒక్క దినాలలో ఈ రచన పూర్తిచేశాడట. జూరి వాని కుమార్తెగా భూలోకంలో పుట్టిన గంగను జంగమ పేషదారియైన శివుడు వివాహం చేసుకోవడం ఇతివృత్తం. ఈ కథ ఏలూరు పట్టణంలో జరిగినట్లు కవి వర్ణించాడు.

(క.త-13-197)

**శివలీలా విలాసము**

కర్త : శివలెంక కొమ్మన.

కృతిభర్త : రాజమహేంద్రవరరెడ్డి ప్రభువు అల్లాడి రెడ్డి కుమారుడైన దొడ్డారెడ్డి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1485 ప్రాంతం.

ప్రత్యేకత : దొరికిన గ్రంథం అసమగ్రం.

ఇందులో శివుని విలాసాలు 96 వర్ణింపబడినట్లు కవి గ్రంథారంభంలోచెప్పాడు. దొరికిన రెండొక్కసారిలోను శివుని 11 లీలలు మాత్రమే ఉన్నాయి. (రె.రా.చ)

**శివలెంక కొమ్మన**

కాలం : క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

స్థలం : రాజమహేంద్రవరం.

వ్యవహార నామం : విశ్వంక కొమ్మన.

రచనలు : 1. పీఠమహేశ్వరం 2. శివలీలా విలాసము.

పోషకుడు : రాజమహేంద్రవర రెడ్డి ప్రభువు అల్లాడ రెడ్డి కుమారుడు దొడ్డారెడ్డి.

సమకాలికుడు : శ్రీనాథుడు.

అష్టభాషా కవిగా ప్రవీణుడు. అనర్గళ భారత్ కవిత్వం చెప్పాడు. శివలెంక అనేది ఇతని శివభక్తి సూచకమేమో. (రె.రా.చ)

**శివలెంక మంచన పండితుడు**

కాలం : క్రీ.శ. 1025 ప్రాంతం.

రచన : మంచన గళవచనము (కన్నడం).

ఈయన పండిత శ్రయంలో ఒకడు. ఆరాధ్యుడు. ఈయన చరిత్ర పాల్కురికి సోమన బసవపురాణంలో షష్ఠాశ్వాసంలో వర్ణితం. ఈయన కాశీ క్షేత్రంలో విశ్వేశ్వరస్థానంలో ఉండేవాడు. అక్కడ ముప్పులు తన పది ప్రేళ్ళను శివునికి అర్పించేవాడట. మళ్ళీ ఆ ప్రేళ్ళు వాటంతట అవే వచ్చేవట. 'అన్యదర్శనుల ముక్కుపై కత్తి' అని ప్రచురించి ఒక చెండాను కాశీలో ఎగురవేయించి-తనతో వాదనకు తలపడ్డవారిని ఓడించి పంపేవాడట. పండితులందరూ ఒకేసారి గుంపుగా ఆయనపై బడి వాదించగా ఈయనశృతి స్మృతిపైరాని శాస్త్రార్థనహితంగా వారితో వాదించి తన అసమాన ప్రతిభాపుష్ప త్పిత్తులతో వారిని ఓడించటమే గాక, అక్కడున్న విష్ణుదేవుని శివుని మ్రొక్కమని పిలిచి, వారందరూ చూస్తూఉగానే శివునికి మ్రొక్కించాడట. వాదించటానికి వచ్చిన వారందరూ అశ్చర్యపడి మంచనభక్తి మాహాత్మ్యాన్ని కీర్తిస్తూ తమ ఇళ్ళకు వెళ్ళిపోయారు.

కన్నడ కవిచరిత్ర నుంచినాడా ఈయన గురించి కొన్ని విషయాలు తెలుస్తూ ఉన్నాయి. ఈయన తెలుగు కృతులు కావి, సంస్కృత రచనలుగానీ లభించ లేదు. తెలుగు దేశంలోని శివలెంకవారు ఈ పండితుని వంశీయులే అనాప్రతీతి. (తె.వి.స-4)

## శివలెంక మల్లనారాధ్యులు

కాలం : క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

స్థలం : గోదావరీ మండలం (ఏలూరు ప్రాంతం).

రచన : వీరభద్ర విజయము.

గురువు : రామయ్య దేశికుడు.

తండ్రి మహాదేవారాధ్యుడు. తాత మల్లనారాధ్యుడు. గర్భకవిత్వంపట్ల కవికి అనక్తి ఎక్కువ. ఉదాత్తమైన వర్ణనలతో ప్రౌఢంగా రచన చేశాడు.

(య.వా.చ-104)

## శివ విలాసము

కవయిత్రి : తరిగొండ శ్చంకమాంబ.

అంకితం : రాచవీటి వీరభద్రునకు.

కాలం : క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్ది.

యక్షగానం ఈ గ్రంథం శివనాటకంగా ప్రఖ్యాతమైంది. కొందరు ప్రతి విలేఖకులు దీన్ని శివపారిజాతమని వ్రాశారు. ఒక రత్నహారం కారణంగా శివుని భార్య లిరువురి నడుమ (గంగా గౌరుల నడుమ) కయ్యం జరగడం ఇందులో ఉంది కాబట్టి దీనికి పారిజాత సామ్యం కల్పించి, ప్రతివిలేఖకులు శివపారిజాతంగా పేర్కొన్నారు. ఇందులో కొరవంజి పాత్ర, సవతుల కయ్యం మనోహరంగా చిత్రాలు. (య.వా.చ-112)

## శివ శతకము

కర్త : తెలియదు

ఇది శైవభక్తి శతకం. ఇది కృష్ణశతకానికి అనుసరణ. శివనామకీర్తన, విభూతి దుద్రాక్షమహిమలను ఈ శతకం వర్ణిస్తున్నది. కవి అత్మానుభూతిని వెల్లడిస్తున్న రచన. (శ. సా. వి)

## శివ శతకము

కర్త : అమలాపురపు సన్యాసికవి.

శివభక్తి ప్రతిపాదకమైన కందపద్య శతకం. దుష్కరప్రాసంతో, శివా అనీ సాంబశివా అనీ మకుటలున్న 128 పద్యాలున్నాయి. (శ. క. చ. 588, 749)

## శివ శతకము

కర్త : కొండవీటి కోటయ్య.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతం.

కందపద్య శతకం. సంస్కృత నీతిశాస్త్రానికి అనువాదమట. రచన అంత ప్రశస్తం కాదని పండితాభిప్రాయం. (క. స-48)

## శివ శతకము

కర్త : బుద్ధిరాజు కనకరాజు.

శివా: అనే మకుటంతో ఉంది. శైలి రమణీయమైనది. (శ. క. చ. 577)

శివ సూర్యుడు

కాలం : క్రీ. శ. 16 శతాబ్ది పూర్వార్థం

రచన : పాండవాభ్యుదయమ్. (సం)

ఈయన రెండో రాజనాథ డిండిముని (చూ. డిండిమభట్టు 2.) దోహత్రుడు.

(తె. వి. స-6)

శివాజీ మహారాజు

కాలం : క్రీ. శ. 1893-1895.

రచన : అన్నపూర్ణ పరిణయము (నాటకం).

తంజావూరును పాలించిన కడపటి మహారాష్ట్రరాజు.

అహల్యాబాయి, శరభోజీల పుత్రుడు. దిహాభాషా కోవిదుడు. కవిపండితులను విశేషంగా ఆదరించాడు. అన్నపూర్ణ పరిణయ నాటక గద్యలో శివాజీ మహారాజు చిత్రపతి అని ఉంది. కాని ఇతడు చిత్రపతి శివాజీ కాదు. అన్నపూర్ణ పరిణయం ఇతని 'ఆంధ్ర నాటకంగా' చెప్పబడడం చేత ఇతని రచనలు కొన్ని చేరే భాషలలో ఉండి ఉంటాయని పండితులు ఊహిస్తున్నారు. (ద.దే.వా-283)

శివాజీ సీసములు

కర్త : తెలియదు.

తంజావూరును పాలించిన చివరి మహారాష్ట్రరాజు శివాజీపై (1885-55) అతని ఆస్థానకవులు, కవియిత్రులు చెప్పిన స్తుతిపరమైన సీసపద్యాలు. ఇవి తంజావూరు గ్రంథాల యంలో ఉన్నవి. (ద.దే.వా-288)

శివానుభవ మంటపము

ఈ మేరుకో ఒక మంటపం పూర్వం కల్యాణ పట్టణంలో ఉండేదని. బసవేశ్వరుని పీఠతైల చిహ్నాన్ని ప్రచారం చేయడానికి తరచు ఇక్కడ అతని అనుయాయులు సమావేశమౌతుండేవారట. ఈ మంటపంలో తెలుగువారైన తెనుంగు బొమ్మయ, మోళిగె మారయ్య మొదలగు వారుతూడా సమావేశాలకు వస్తూ ఉండేవారట. బసవేశ్వరుని అనుయాయులను "శివశరణులని" వ్యవహరించేవారు. (ఆం.సా.ప.ప-1935)

శివసూరి అచ్చన మంత్ర

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : దోమకొండ సమీపంలోని పరకాల ప్రాంతం.

సాహిత్యబోధకుడు. రాపాక వేంకటదాస కవిని ప్రోత్సహించి అతనిచేత శివ రహస్యబంధము అనే గ్రంథాన్ని రచింప జేశాడు.

## శివోత్కర్ష మంజరి (నం)

కర్త : నీలకంఠ దీక్షితులు.

(తె.వి.స-8)

## శిశుపాల వధ

కర్త చూ. గోపీనాథము వేంకటకవి.

నాలుగశ్వాసాలుగల చంపూ ప్రబంధం. ఆంధ్రీకృత రచన. వేంకటగిరి పాలకుడైన రాజగోపాలకృష్ణ యాచేంద్రుని అదేశానుసారం వేంకటకవి ఈరచన చేశాడు. సంస్కృత మహా కావ్యాలలో మామం, నైషధం, కిరాతాష్టనీయాలు కఠినమైనవి. మామం అన్నిటికన్న ప్రౌఢతరం మూలభావం చెడకుండా దానిని ఆంధ్రభాషలోనికి అనువదించడం కష్టసాధ్యమైనా వేంకటకవి నైపుణ్యంతో రచనచేసి పలికం సాధించాడు.

(ఆం. సం. సా-466)

## శిష్టా వేంకట సుబ్బయ్య

కాలం : క్రీ. శ 19వ శతాబ్దం.

స్థలం : భద్రాచలం.

రచన : హృదయాభిరామము.

భద్రాచలానికి చెందిన శ్రీ రాజా వేంకటనరసింహ అప్పారావు ఆదరణతో ఉన్న విద్వత్కవి. ఆయన కోరికపై కావ్యం వ్రాసి, ఆయనకే అంకితం చేశాడు. మృచ్చకటిక నాటకాన్ని పోలి ఉంటుంది.

## శిష్టు కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి

కాలం : క్రీ. శ. 1700-1870.

స్వస్థలం : గొల్ల పాలెం (గోదావరీ మండలం).

రచనలు : 1. నాటకదీపము 2. పంచతంత్రము 3. వసుచరిత్ర వ్యాఖ్యానము 4. వీక్షరణ్య మాహాత్మ్యము 5. వేంకటాచల మాహాత్మ్యము 6. సర్వకామదా పరిణయము 7. శ్రీ నీతిశాస్త్రము 8. హనుమచ్ఛతకము (వాయుపుత్ర శతకము) మొదలగు ఆంధ్ర రచనలు.

1. ఆశ్వశాస్త్రము 2. కంకణ బంధము 3. నీలశైలనాదీయము 4. మదనాభ్యుదయభాణము 5. యక్షోల్లాస భాణము 6. వల్లవీపల్లవోల్లాసభాణము 7. హరికారికావళి మొదలగునవి సంస్కృత రచనలు.

బిరుదులు : లభినవ భట్టుమూర్తి, షడ్దర్శనీ స్వతంత్రుడు.

గురువు : బులుసు అచ్చయ్య పండితుడు.

గౌరవాంబ సర్వశాస్త్రుల పుత్రుడు. పితాపురం సమీపంలో ఉన్న రాపర్తి గ్రామంలో జన్మించారు. రామచంద్రపుర జమీందారులు కాకర్లపూడి రామచంద్రరాజు ఆయన సోదరులు జగన్నాథరాజు ఈతనిని తమ ఆస్థాన విద్వాంసునిగా గౌరవించారు. ఉర్దూ, సంస్కృతాంధ్రాలలో పేరు పొందిన కవి. సంగీత సాహిత్యాలలో సమాన ప్రతిభ



కలవాడు పిండిప్రోలు లక్ష్మణ కవికి ప్రతిద్వంది. మాడుగుల, పితాపురం, కాళహస్తి, జగ్గంపేట, కోట రామచంద్రపురము, విజయనగరము మొదలగు పెక్కు సంస్థానాలలో విశేష గౌరవాదరాలు పొందాడు. రామేశ్వర యాత్ర నుండి తిరిగి వస్తుండగా కాళహస్తి ప్రభువులు ఇతన్ని ఆహ్వానించారట. దామెర్ల వేంకటపతి నాయని ఆస్థానంలో సుమారు 18 సంవత్సరాలున్నాడు. విజయనగరం ప్రభువైన “విజయరామ గజపతి” ఆస్థానకవి. మండ కామేశ్వర కవికి తులసి రామాయణ రచనలో (అయోధ్యకాండను ఆంధ్రీకరించి) సహాయపడ్డారు. సర్వవల్లిర్ ఇలియట్ దొరకు ద్రాక్షరామ శాసనాక్షర శోధనలో శోధు డ్దారట. ఇతని హరికారికావళిని గురించి పండిత లోకంలో చాలావాద వివాదాలుజరిగాయి.

సర్వకామదా పరిణయము కాకర్లపూడి వేంకటకృష్ణరాజుకు కృతి ఇవ్వవలెనని రచించాడట. ఈయన కాకర్లపూడి వారిపైన, కాళహస్తి రాజుపైన, దంతులూరి వేంకట కృష్ణంరాజుపైన, పితాపురం సంస్థానాధిపతి పైన, వేళ్యపైన చాలా చాటువులు చెప్పాడు. మాడుగుల శృష్ట భూపతిచేత విశేషంగా సత్కరింపబడిన వారిలో వీరొకరు. ఒకరాత్రిలో నాలుగు వందల శ్లోకాల నారదీయాశ్వ శాస్త్రాన్ని తెలుగు చేశారట. సాలీనా వేయి రూపాయల రాబడిగల మాన్యాన్ని పొంది వారి ఆస్థానంలోనే కవి పండిత శిరోభూషణమై అలరారి మాడుగులలోనే పరమపదించారు.

(అం. సం. సా.: పీ. యు. 133; క. చ-3-229)

శిష్యప్రబోధము (అలభ్యం)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దం.

కర్త : పోటేటి లింగకవి.

ద్వితవ కావ్యం.

(క స-210)

శీర్షిడు వేంకటరాయ కవి

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

స్థలం : లేపాక్షి సమీప గ్రామం.

రచనలు : 1. ద్విష్ట నాటకము 2. శివనాటకము 3. నాట్య ప్రదీపనము 4. లేపాక్షి రామాయణము.

వేంకటయ్య పుత్రుడు. ఇతని లేపాక్షి రామాయణం మిక్కిలి ప్రసిద్ధమైనది. తన మంజువళిని ద్వితవలో చెప్పుకొన్నాడు. పాత్రోచిత సంభాషణలు, రచనా శిల్పం ఇతనికొక విశిష్ట స్థానాన్ని సంపాదించి పెట్టాయి. (పీ. యు. 208; య. వా. చ-117)

శీలము పాప నృపాలుడు

కాలం : క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతం.

సాహిత్యప్రియుడు. పరశురామ పంతుల రామమూర్తి రచించిన ఈదులవాయి రామస్వామి శతకము ఇతనికి అంకితమని కొందరు భావిస్తున్నారు. ఇతడు కృతి ప్రోత్సాహకుడు కావచ్చును. (శ. క. చ-405)

శుక చరిత్ర

కర్త : పరశురామమంతుల రామమూర్తి కవి.

వేదాంత గ్రంథం. అయిదాశ్వాసాలున్నాయి. రచన మృదు మధురంగా ఉంటుంది. (తె. వి. స-8-789)

శుక రంభా సంవాదము (అలభ్యం)

కర్త : లోకేశరావు సోమన (చూ).

యక్షగానం.

శుక సందేశమ్ (సం)

కవయిత్రి : త్రివేణి.

ఇది వియోగ శృంగార రసాత్మకమైన సందేశ కావ్యం. దీని వ్రాతపతి తంజావూరు సరస్వతీ మహల్ లో ఉందట. (అ. భా. కవయిత్రులు)

శుక సప్తతి

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1823 ప్రాతం.

కర్త : చిత్రామ గంగాధర కవి.

వచన కావ్యం.

శుక సప్తతి

కర్త : పాలవేకరి కదిరీపతి.

అంకితం : కదిరి నృసింహస్వామికి (దైవం).

ఇది చక్కని పద్య కథాకావ్యం. లభించిన ప్రతి అసమగ్రంగా ఉంది. నీతిని బోధించే రీతిలో కొందరు కాముకుల కథలను కవి, నాయకకు పెంపుడు చిలుకనోట చెప్పించాడు. మొత్తం దెబ్బై రాత్రులలో చెప్పిన ముప్పై కథలలోనూ అడుగడుగునా అబ్బురాలు కన్పిస్తాయి.

తెలుగులో ఇదేపేరుతో ఒక వచనకావ్యం ప్రచారంలో ఉంది. అందులో ధౌమ్యుడు ధర్మరాజుతో చెప్పినట్టుగా ఇలాంటి కథలే ఉన్నాయి. కథలలో శృంగార రసం ఎక్కువగా, కొన్నిచోట్ల నీతి బాహ్యంగా ఉంది. పూర్వ కావ్యాలలోని కథలు కొన్ని దీనిలో ఉన్నాయి. దీనిలోని చపల అనే విప్ర యువతి కథ సుగాత్రీ - శాలీనుల (కళాపూర్ణోదయం) కథను పోలి ఉంటుంది. వణిజుని కథ నీతిమయంగా మనోహరంగా ఉంది. శైలి సులభ గ్రాహ్యమైనది. అకాలపు సాంఘిక పరిస్థితులు దీనిలో వర్ణితం. ఇది పాండిత్య, ఉర్దూ భాషలలోకి అనుదితం. (తె.వి.స-8)

శుక సప్తతి కథలు

కర్త : పాటూరి రామస్వామి శాస్త్రి.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1840 ప్రాంతం.

ప్రాచీన పద్యకావ్యానికి వచనానువాదం. నేడు లభిస్తున్న ముద్రిత గ్రంథాలలో కర్తపేరు లేదు. కాని 19-9-1843 నాడు ఈ కర్త బ్రౌన్ దొరకు వ్రాసిన లేఖను బట్టి కర్తృత్వం నిరూపితమవుతున్నది. (వ.వా)

శుకాభి పతనమ్ (సం)

కర్త : కిరీటి వేంకటాచార్యులు (చూ.)

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1780 ప్రాంతం.

(క.న-258)

శుక్తిమతి

రామరాజ భూషణుని వసు చరిత్రలోని పాత్ర. వసుచరిత్ర ఆంధ్ర పంచ కావ్యాలలో ఒకటి.

శుక్తిమతి ఒక నది. ఈమె ప్రవాహాన్ని కోలాహలుడు (వర్షతం) అడ్డగించాడట. ప్రవాహానికి అంతరాయం కలగడంతో నది గట్లు తెగి తీర గ్రామాలను ముంచెత్తుతుంది. వసురాజు ఆ పర్వతాన్ని తన పాదంతో తొలగద్రోసి ఆ ఉపద్రవాన్ని తొలగిస్తాడు. శుక్తిమతికి వర్షత సమాగమంతో గిరిక అనే కూతురు, వసుపదుడనే పుత్రుడు కలుగుతారు. వారిని శుక్తిమతి వసురాజుకు కానుకగా సమర్పిస్తుంది. ఈ కథ మహాభారతంలో ఉంది. వసుచరిత్ర ధ్వని కావ్యం. దీనిలోని పాత్రలను రామరాజ భూషణుడు కొన్ని కొన్ని గుణాలకు ప్రతీకలుగా తీర్చి దిద్దాడని కావ్య మర్మజ్ఞులు అంటారు.

గిరికను లోకోత్తర నాయకగా తీర్చిదిద్దడంలో శుక్తిమతి పాత్రను కవి హృదయంగమంగా చిత్రించాడు.

శుద్ధాంధ్ర రామాయణము (అలభ్యం)

కర్త : అడివిము బాస్కరుడు.

అడివిము సూరకవి తన, కవి సంశయ విచ్ఛేదములో ఇకారాది సంధికి లక్ష్యంగా ఈ గ్రంథంలోని చంపక మాలికా పాదాన్ని ఉదాహరించాడు. అంతకుమించి ఈ గ్రంథంలో నుండి ఉదాహరణలు చూడ లభించలేదు. ఇది కూచిమంచి తిమ్మకవి అచ్చు చెనుగు రామాయణం కంటే ప్రాచీనం. (కవి సంశయవిచ్ఛేదం-పీఠిక-1955)

సూద్రక రాజ చరిత్ర (అలభ్యం)

కర్త : చూ. కవిబిల్ల టుడు.

దీని నుంచి అప్పకవి కొన్ని పద్యాలను ఉదాహరించాడు.

(ఆరుద్ర-4)

సూద్రక రాజ చరిత్ర (అలభ్యం)

కర్త : చూ. క్షేమేంద్రుడు.

ఇది క్షేమేంద్రుని కృతిగా వినవస్తున్నది. కవి విరుదనామం క్షేమేంద్రుడు.

(క. న-51)

సూద్రధర్మోత్పల ద్యోతినీస్మృతికౌముది

కర్త : శేషభట్టరు సింగరాచార్యులు (చూ.).

అంకితం : బారిగడ్డుల నృసింహస్వామికి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 13-7-1760.

ఇది ధర్మశాస్త్ర గ్రంథం. మదనపాల విరచిత “శూద్ర ధర్మోత్పలద్యోతినీ స్మృతి కౌముది”కి తెలుగు సేత. అన్నిటా మూలాన్ని అనుసరించి ఉంది.

కవి ఈ గ్రంథానికి స్వయంగా విపులమైన పీఠిక వ్రాశాడు. సురభివారి వంశ చరిత్రను తెలుపడానికి ఏతద్గ్రంథ పీఠిక అత్యంతోప యుక్తము. సామాన్యంగా ప్రబంధాలలో ఉండే పురవర్ణనాదులు ఇందు కన్పిస్తాయి. చారిత్రక ప్రాధాన్యంగల రచన.

(మ. మా.)

### శూద్రస్మృతి (సం)

కర్త : పేరు తెలియదు.

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం చివరిపాదం.

స్థలం : జటప్రోలు.

కర్తను గురించిన వివరాలు తెలియరాలేదు.

(అం. సం. సా.)

### శృంగవరపుకోట

నామాంతరం : కాశీపురము (చూ).

### శృంగారకవి తిరుమలనాథకవి

చూ. తిరుమలనాథ కవి.

(క. ప-87)

### శృంగార కల్పవల్లి

కర్త : చూ. తర్కభూషణం వేంకటాచార్యులు.

అంకితం : వెలుగోటి సర్వజ్ఞకుమార యాచేంద్రులకు (1832-92).

అలంకారశాస్త్ర గ్రంథం. కృతిపతి వేంకటగిరి పాలకుడు.

(అం. సం. సా-488)

### శృంగార కీర్తనలు

కాలం : క్రీ. శ. 1480-1548 ప్రాంతాలు.

కర్త : తాళ్ళపాక పెదతిరుమలాచార్యులు.

కవి శ్రీ వేంకటేశ్వరునిపై చెప్పిన కీర్తనలు. మధుర భక్తి భరితంగా ఉన్నాయి. రచన మనోహరంగా ద్రాక్ష పాకంలో ఉంటుంది. ఇవి శృంగారాధ్యాత్మిక సంకీర్తనలుగా ప్రసిద్ధం.

(క. ప-127)

### శృంగార గాఢేయోపాఖ్యానము

చూ. గాఢేయోపాఖ్యానము.

కర్త : రేపూరి అనంతయ్య.

గాఢేయోపాఖ్యానంలోని శృంగార మట్లాన్ని ప్రత్యేకంగా ఈ పేరుతో

అచ్చు వేశారు. ఇది అనలు గ్రంథంలోని అఖరు అశ్వాసం మాత్రమే

(అరుద్ర-12-99)

**శృంగార గేయములు - జానపద సాహిత్యం**

సంస్కృత ప్రాకృత భాషల్లోనూ, దేశభాషల్లోనూ శృంగార రస ప్రాధాన్యం కల రచనలు అధికం. ప్రపంచంలోని అన్ని భాషల్లోనూ కూడా శృంగార రసానికే అగ్రస్థానం. జానపద సాహిత్యంలోనూ సీతాదేవి అలుక, సీతాదేవి వేల్పు, ఊర్మిళా దేవి నిద్ర మొదలగు వాటిలో సభ్యమైన శృంగారం కనిపిస్తుంది. 'సుందర కాండ పదము' అనే గేయంలో వియోగ శృంగారం రమ్యంగా పోషింపబడింది. శశిరేఖా పరిణయము, నలచరిత్ర, సుభద్రా కల్యాణం మొదలగు భారత కథకు సంబంధించిన గేయాలు శృంగార రస పూరితాలు. సన్యాసమ్మ, రక్షమ్మ, ఎరుకలనాంచారి, వీర రాజమ్మ మొదలగు గేయాలలో జానపదులకు సంబంధించిన ఉత్తమ శృంగారం వర్ణించ బడింది. ఇవికాక శృంగార ప్రధానాలైన చల్ మోహనరంగ, సిరిసిరిమువ్వ, నారాయణమ్మ మొదలగు పెద్ద పాటల్లోనూ, కాసుని పున్నమి పాటలవంటి చిన్న పాటల్లోనూ ఆయా పాత్రలపై అనుగుణమైన భావాలుగాక జానపదులకు సంబంధించిన భావాలే ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి.

**శృంగార తరంగిణి నాటకమ్ (నం)**

కర్త : కిరీటి వేంకటాచార్యులు (చూ).

(అం నం.సా)

**శృంగార దండకము (అలభ్యం)**

కర్త : తాళ్ళపాక పెద తిరుమలాచార్యుడు.

(క.త-8)

**శృంగార దీపిక (నం)**

కర్త : చూ. పెద కోమటి వేమారెడ్డి.

ఇది సంస్కృత శృంగార కావ్యమైన అమరుక శతకానికి సంస్కృత వ్యాఖ్యానం. అమరుక శతకానికి వ్రాసిన వ్యాఖ్యానాలలో మాళవ దేశపు రచయిత అర్జున దేవుని "రసిక సంతోషవి", పెద కోమటి వేముని "శృంగార దీపిక" అత్యుత్తమమైనవని పండితాభిప్రాయం.

(రె.రా.చ.)

**శృంగార దీపిక (నం)**

కర్త : వేంకటాద్వరి.

ఇది చళవిది రూపకాలలో ఒకటైన భాణం.

(తె.వి.న-8)

**శృంగార ధామము**

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం.

రచన : దివి రమణ కవి.

అంశకం : మంగళగిరి నృసింహస్వామికి

రెండాళ్వాసాల ప్రబంధం. కవిత్యం అంత రసహీనం కాదని కవి, విమర్శకుల అభిప్రాయం. కవి రామవపురాధిపతి అయిన వాసిరెడ్డి చినరామలింగన్న పేర్కొనబడిన ఈ గ్రంథాన్ని నృసింహస్వామికి అంకితం చేశాడు. ఇది సంస్కృత రసమంజరికి తెలుగు సేక. (అం.సం.సా.)

### శృంగార నైషధము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1404 పూర్వం.

కర్త : శ్రీనాథుడు.

అంకితం : మామిడి సింగయకు.

ఎనిమిది అశ్వాసాల కావ్యం. తెలుగు పంచ కావ్యాలలో ఒకటి. సంస్కృత పంచ కావ్యాలలో ఒకటైన శ్రీహర్షుని నైషధ కావ్యానికి అంధ్రీకరణం. కవి “నిండు జవ్వనంబున” సంతరించినది. “శబ్దంబునుసరించియు” ఇత్యాదిగా ఒక ప్రణాళికపై. తానాంధ్రీకరించినట్లు కవి చెప్పాడు. విద్య దౌషధమైన, గాఢపాకమైన నైషధ కావ్యాన్ని తెలుగులో అంత ప్రతిభావంతంగానూ రచించాడు. పంచ నల ఘట్టాన్ని అనువదించేటప్పుడు, హంస దౌత్యసన్నివేశ కల్పనలోనూ, శ్రీనాథుడు చూపిన నేర్పు అపూర్వం (శ్రీనాథుడు-కొ. శ్రీ.మూ.)

### శృంగార పదములు

కాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్దం.

కర్త : తెలియదు.

మొత్తం 68 పదాలు, మహారాష్ట్ర రాజులైన, శహజీ, శరభోజీ, తులజాజీలపై చెప్పబడినవి. ఇవి భిన్న కర్తృకాలు కావచ్చును.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ఓరియంటల్ మాన్యుస్క్రిప్టు లైబ్రరీ వాటిని 1972 లో ప్రచురించింది.

### శృంగార పదాలు

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం.

కర్త : తెలియదు.

క్రీ. శ. 1708-32 నడుమ మధుర పాలకుడైన విజయరంగ చొక్కనాథునిపై చెప్పిన పదాలు. ఆరు మాత్రం లభించాయి. (భారతి-ఫిబ్రవరి-1952)

### శృంగార భల్లాణ చరిత్రము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1823 ప్రాంతం.

కర్త : చిత్తూరు గంగాధరకవి.

### శృంగార భూషణ భాణమ్ (సం)

కర్త : చూ. వామనభట్ట భాణుడు.

దశవిధ రూపకాలలో ఒకటయిన “భాణం” రూపంలో దీనిని కవి వ్రాశాడు  
(రె.రా.చ.)

శృంగార మంజరి

కర్త : ఈదులపల్లి భవానీశకవి.

అంకితం : శ్రీశైల మల్లికార్జునస్వామికి.

మూలం : పర్వత వర్ధనుడనే కర్ణాటక కవి సంస్కృతంలో వ్రాసిన శృంగార మంజరికిది అనువాదం. ఈ పర్వత వర్ధనుడు శాకమూరి శ్రీరంగరాజు అస్థాన కవి అట.

శృంగార నాయకా నాయక లక్షణాలు, లక్ష్యాలు వర్ణింపబడ్డాయి హరి చరిత్ర ఇందులోనే పొందుపరుపబడింది.  
(క.త-12-218)

శృంగార మంజరి (అలభ్యం)

కర్త : గణపవరపు వేంకటకవి (చూ).

కవి ఇరవయ్యో ఏట చెప్పిన ప్రౌఢకవితా కల్పన.

ఇది కర్ణాటక కవి పర్వత వర్ధనుని సంస్కృత శృంగార మంజరికి అనువాద మని కొందరి అభిప్రాయం.  
(ఆరుద్ర-11-180)

శృంగార మంజరి

కాలం : క్రీ.శ. 15 వ శతాబ్ది.

కర్త : తాళ్ళపాక అన్నమయ్య (చూ).

ప్రత్యేకత : ద్వీపద కావ్యం. ప్రాసలో పోతనను, ద్వీపద నడకలో గౌరనను మరపింపజేసే రచన. ప్రబుధ కవులు చేసే పుష్పాపదయ, విరహ వర్ణన, ఎన్నో తృప్తి అన్నీ అన్నమయ్య ఈ ద్వీపదలో చేశాడు. ఒక “బాల” మేకచేతు పై పురులు గొంటే, అమెను ‘కోకిలవాణి, చిగురాకుబోణి, వలపుల విశ్రాంతి, తలిరాకు బంతి, వల రాజు చిగురెల్లి, వలపులచెల్లి” అని వర్ణించాడు. చివరకు “చూ”ను కరుణించి తిరుమ లేకుడే ఏలుకొన్నాడని మధుర “శృంగార మంజరి”లో అన్నమయ్య చెప్పాడు.

(ఆరుద్ర-8)

శృంగార మంజరి (నం)

కర్త : టోగనాథుడు.

(తె.వి.న-1)

శృంగార మంజరి (నం)

కర్త : విశ్వేశ్వరకవి.

సప్తకము.

శృంగార మంజరి భాణమ్ (నం)

కర్త : చూ. రాజా బహిరీ గోపాలరాయలు

శ్రీరంగనాయకస్వామి వసంత్ తృవారను వర్ణించే రూపకం. (ఆం.సం.సా.)

### శృంగార రస తరంగిణి (సం)

కాలం : క్రీ.శ. 1730 ప్రాంతం.

కర్త : కిరీటి వేంకటాచార్యులు (చూ).

### శృంగార రసమంజరి

కర్త : చూ. పేరి కాశీనాథశాస్త్రి.

వివరాలు తెలియవు.

(అం.సం.సా-427)

### శృంగార రసాలవాలము

కర్త : వెణుతుర్ల ఒడ్డెయ్య (వెణుతుర్ల వడ్డికవి)

అంకితం : శ్రీకృష్ణునికి.

ప్రత్యేకత : ఇది మూడాశ్వాసాల అలంకారశాస్త్ర గ్రంథం. ఇందులో కృష్ణ దేవుడు సల్పిన క్రీడలు శృంగార రస పూరితంగా ఉన్నాయి. దీనిని కవి “పూర్వ సత్కవినికాయ కావ్యలక్షణ లక్ష్య సంగతులు ఎరింగి” వ్రాశాడట. దీనిలోని లక్షణాలు విలక్షణాలుగా కనబడుతున్నాయని, ఇతనిలో స్వతంత్రత కనబడుతున్నదని పరిశోధకులు భావిస్తున్నారు.

(క.చ-3-185)

### శృంగార లహరి (సం)

కర్త : కిరీటి వేంకటాచార్యులు (చూ).

(అం.సం.సా.)

### శృంగార వృత్త శతకము (అలభ్యం)

కర్త : తాళ్ళపాక పెద తిరుమలాచార్యుడు.

(క.త-8)

### శృంగార శాకుంతలము

నామాంతరం : శకుంతలా పరిణయము.

కర్త : పిల్లలమర్రి పినవీరభద్రుడు.

కృతిభర్త : చిల్లర వెన్నయ మంత్రి.

నాలుగాశ్వాసాల ప్రబంధం. నన్నయ ప్రౌఢ ప్రబంధ వాసనా సంపత్తి. తిక్కన వాక్కుల ఫక్కి, నాచన సోమన్న వాచా మాహాత్మ్య సౌరభం, శ్రీనాథుని భాషా నిగుంభన పరిమళాలు కవి ఈ కావ్యంలో చూపాడు. భారతంలోని శాకుంతలోపాఖ్యా నాన్ని, కాళిదాసు అభిజ్ఞాన శాకుంతలం నాటకంతో మిశ్ర బుధు చేసి వ్రాశాడు.

కాళిదాసు కల్పించిన ఉంగరం, శాపం, నాయకుని మతిమరుపు మొదలైనవి పినవీరన స్వీకరించినా, భరతుడు ఇట్టివ తరవాతినే శకుంతలను భర్త వద్దకు ఎంపడంలో మూలాన్ని అనుసరించాడు. శృంగారం వైపు మొగ్గినా, ఇతర వర్ణనలు సహజంగా చేశాడు. కాళిదాసు శాకుంతలంలోని శ్లోకాలనే కాకుండా కుమార సంభవంలోని శ్లోకాలను కూడా చక్కగా వాడుకున్నాడు.



కావ్యాలలో నాటకం, నాటకాలలో కాకుంతలం, దానిలో చతుర్థాంకం, అందులో ఆ నాలుగు స్లోకాలు రమ్యంగా ఉంటాయంటారు. వినవీరన “అంపకాల సన్నివేశం” ప్రబంధం తెలిస్తే, జాతీయత ఉట్టిపడేటట్లు వ్రాశాడు. వినవీరన్న చిత్రించిన కణ్వుడు పూర్తిగా తెలుగు వాడు “తండ్రి బాయంగలేవి సంతాప జలమూ, అత్త గారింటి కేగెడు అహ్లాదమూ,” కలగలుపై శకుంతల ఎలా సాగిందో ఇందులో కవి చక్కగా చిత్రించాడు. (ఆరుద్ర-8)

శృంగార షష్ఠము

చూ. భాగవతము షష్ఠమస్కంధము.

కర్త : సుందరి మల్లయ్య-మంట సింగయ్య కవులు.

శృంగార సంకీర్తనలు

కాలం : క్రీ. శ. 15 శతాబ్దం.

కర్త : తాళ్ళపాక అన్నమయ్య.

ప్రత్యేకిత : ఈశృంగార సంకీర్తనలలో కవి వెలిబుచ్చిన భావాలు, చేసిన కల్పనలు, గుప్పించిన చమత్కారాలు, పచరించిన శల్పాలు, వినిపించిన పలుకుబళ్ళు కోకొల్లలు. అన్నీ స్వతంత్రాలు. జాతిరత్నాలు. కోటిచల్లని పెలుగులు చిమ్మే మణిచీపాలు. (ఆరుద్ర-8)

శృంగార సంకీర్తనలు

కాలం : క్రీ. శ. 1495-1555 ప్రాంతం.

కర్త : చిన తిరుమలాచార్యుడు.

శ్రీ దేవకేశ్వరస్వామిపై భక్తిశృంగార పూరితంగా చెప్పిన సంకీర్తనలు (తె. వి. న-4)

శృంగార సంజీవని (అలభ్యం)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1800-93 ప్రాంతం.

కవి : శృష్టిధర్మి.

అంకితం : రఘునాథనాయకునికి.

సంస్కృతమో. తెలుగులో వివాదాస్పదంగా ఉంది. ఆమరుక కావ్యానికి తెలుగువి కొందరి ఊహ. (క. త-12-34)

శృంగార సర్వస్వమ్ (నం)

కర్త : నెల్ల చీక్షితుడు.

యావత్ భేదంలో ఒకటైన భావం. సమకాలీన సంఘ పరిస్థితులను ప్రస్తుతం చేస్తున్న యావత్. అనాటి ఉత్సవాదులలో దీన్ని ప్రదర్శించేవారు. (ద.దే.వా-180)

### శృంగార సర్వస్వమ్ (సం)

కర్త : రాజచూడామణి దీక్షితుడు.

భాణము.

### శృంగార సర్వస్వము

కర్త : తిరుమల బుక్కపట్టణం బుచ్చి వేంకటాచార్యులు (చూ).

(అం సం.సా.)

### శృంగార సావిత్రి

నామాంతరం : సావిత్రి కల్యాణము.

కర్త : రఘునాథ నాయకుడు (నిర్ధారణ కాలేదు.).

రెండు అశ్వాసాల కావ్యం. 428 గద్య పద్యాలున్నాయి. ఉర్దూపదాలు ఎక్కువగా ఉన్నాయి.

సరస్వతీ మహల్ గ్రంథాలయంలోని సావిత్రికల్యాణం అనే అసమగ్ర కావ్యాన్ని రఘునాథునిదిగా భావించి, శృంగార గ్రంథమాలవారు శృంగార సావిత్రి అనే పేరుతో అచ్చువేశారు. రఘునాథుని రామాయణంలోని పద్యాలు కొన్ని ఇందులో ఉండడం చేత తామిది రఘునాథునిగా భావించామని ప్రకాశకులు చెప్పారు. అయితే ఆ సాదృశ్యం లేదని విమర్శకులు అంటున్నారు. రఘునాథుడు రామాయణం వలెనే భారతకథను కూడా రాశాడేమో. నలచరిత్ర. సావిత్రికల్యాణం అందులోని భాగాలేమోనని కొందరి అనుమానం

(క. త-12-17)

### శృంగార సిరియాశ చరిత్రము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1828 ప్రాంతం.

కర్త : చిత్రారు గంగాధర కవి.

### శృంగార సీసపద్య శతకము

నామాంతరాలు : 1. లోకోత్తర స్వారస్యయుత శతకము. 2. దిండిమ ప్రహసనము.

కర్త : తెలియదు.

అంకితం : క్రీ. శ. 1872-1794 వరకు మైసూరును పాలించిన చిక్కదేవ రాయలకు.

ఈ శతకం ఆనంపూర్ణంగా అభించింది. సంస్కృత దిండిమ ప్రహసనానికిది అనువాదమని కొందరి అభిప్రాయం.

(ద. దే. వా. 449)

### శృంగార సుధాకరమ్ (సం)

కర్త : రామవర్మ.

ఇది నాటకం.

(తె. వి. స.)

### శృంగార సుధాసముద్ర పూర్ణచంద్రిదయము

కర్త : చెన్నూరి శోభనాద్రి.

అంకితం : గుమ్మడపు పాపరాజుకు.

నాలుగాళ్ళాసాల శృంగార ప్రబంధం. యామినీ పూర్ణతిలక, బిల్వణుల శృంగారగాథ. కవిత్వం చాలా ప్రౌఢంగా ఉంది. (క. చ-3-185)

శృంగారాధ్యాత్మ సంకీర్తనలు

కాలం : క్రీ. శ. 1493-1553 ప్రాంతం.

కర్త : తాళ్ళపాక పెదతిరుమలాచార్యులు.

చూ. శృంగార కీర్తనలు.

శృంగారామరుక కావ్యము

నామాంతరం : అమరుక కావ్యటీక.

కర్త : తాళ్ళపాక తిరువేంగళాచార్యులు.

(క.స-90)

శృంగార సుమాలు

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : బెదుర్కోట.

శుష్క లక్షణాలన్నీ తెలిసినవాడు. “శుద్ధ లక్షణ శిరోమణి” కర్త నవనవ్వుకు లక్షణ విషయాలను తెలిపాడట. (ఖ. ల. 3)

శయ్యూరు సంస్థానము

ఇది చెంగల్పట్టు జిల్లాలోనిది. ఇక్కడి పాలకుల వివరాలు తెలియలేదు కాని వారి ఆస్థానకవి మారుపెద్ది చెంగల్వరాయకవి పేరు తెలియవచ్చింది. ఈ కవి సంగీత విద్వాంసుడు కూడా. తమిళంలోనూ తెలుగులోనూ రచనలు చేశాడు. ఇతడు పెరియకాలపు ముదలియారు ఆశ్రయింపట. (ద. దే. వ.)

శేతలూరి శేషాచార్యులు

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

స్థలం : వనపర్తి సంస్థానం.

రచనలు : తెలియరాలేదు.

వనపర్తి సంస్థాన విద్వాంసులు.

(ఆం. సం. సా.)

శేషకవి

చూ. పట్టు ప్రభువు.

శేష కృష్ణ పండితుడు

కాలం : చూ. శేషవంశీయులు.

రచన : ప్రక్రియా ప్రకాశమ్ (పం).

శేష రామచంద్రాచార్యుడు సంస్కృతంలో వ్రాసిన “ప్రక్రియా కౌముది” వ్యాకరణ శాస్త్రానికి వ్యాఖ్య వ్రాశాడు. (తె. వి. స-8)

## శేష కృష్ణశాస్త్రి

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్ది.

రచనలు : తెలియరాలేదు.

శాస్త్రి విద్యాభ్యాసార్థం కాశీకి వెళ్ళిన తెలుగువారిలో వీరాకదు. కాశీలో స్థిరపడి పోయారు. వీరి సంతతివారు కాశీలో ఉంటున్న మహారాష్ట్ర కుటుంబాలతో సంబంధ బాంధవ్యాలు ఏర్పరుచుకున్నారు. వీరికొడుకులలో ఒకరయిన శేష వీరేశ్వరశాస్త్రి జగన్నాథ పండితరాయల (రసగంగాధరకర్త) తండ్రి పేరంబట్టుకు గురువు. (తె. వి. న-4)

## శేష చింతామణి

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్ది.

రచన : కైయట ప్రదీప వ్యాఖ్య.

ప్రసిద్ధ సంస్కృత పండితుడు.

(తె. వి. న-6)

## శేష ధర్మములు

కాలం : క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతం.

కర్త : కానాల నరసింహకవి.

అంకితం : తరికొండలోని నృసింహస్వామికి.

ఎనిమిదాశ్వాసాల పద్యకావ్యం. మూలం హరివంశం ఆశ్చర్యపర్వంలోని శేషధర్మాలు. రచనలో విలక్షణ ప్రయోగాలున్నవట. కవిత్వం అనర్గళమైన రారాజు మృదు మధురంగా ఉంటుంది. (క. చ. 3-204)

## శేష ధర్మములు

కాలం : క్రీ. శ. 1740 ప్రాంతం.

కర్త : తామరపల్లి తిమ్మయ్య.

అంకితం : శ్రీరామునికి.

ఐదాశ్వాసాల పద్యకావ్యం. కొన్ని అప ప్రయోగాలన్నా రచన చక్కనిదని పండితాభిప్రాయం. (క. చ-3-195)

## శేష ధర్మములు

కర్త : తురిమిళ్ళ రామన (చూ).

అంకితం : శ్రీరామచంద్రునికి.

శేషధర్మాలలో ఇదే మొదటిది. ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తులో ఈ కావ్యప్రతి ఉంది. అమూల్యత. (మ. మా.)

## శేష ధర్మములు

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18, 19 శతాబ్దాల నడిమికాలం.

కర్త : పడకండ్ల గురురాజకవి.

అంకితం : సంజీవరెడ్డికి (జోహరాపుర ప్రభువు).

తొమ్మిదాళ్ళాసాల గ్రంథం. దీనిలో కవి తన ఇతర రచనలు పేర్కొన్నాడు.  
కవిత్వం రచనవంతంగా ఉంది. (క. చ-3-252)

### శేష ధర్మములు

కర్త : వెణుతురుపల్లి విశ్వనాథ కవి (చూ).

అంకితం : వత్సవాయ తిమ్మనృపాలునకు (పెద్దాపుర సంస్థానాధీశుడు).

మూడాళ్ళాసాల గ్రంథం. అవతారికలో కృతిపతి వంశవర్ణన విపులంగా ఉంది.  
ఆ భాగం మాత్రం ముద్రితమైనది. మిగిలిన గ్రంథం నేడు అలభ్యం.

(క.త-12-156)

### శేషధర్మ రత్నాకరము

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

కర్త : కొడిచెర్ల శ్రీనివాసకవి.

ఆరాళ్ళాసాల గ్రంథం. కవిత్వం ప్రౌఢంగా ఉంటుంది.

(క.చ.-3-49)

### శేష నాగోజి

కాలం : చూ. శేష వంశీయులు.

రచన : కైయట ప్రదీప వ్యాఖ్య (సం).

ప్రముఖ సంస్కృత పండితుడు.

(తె. వి. స-8)

### శేష నారాయణుడు

కాలం : చూ. శేష వంశీయులు.

రచన : సూక్తి రత్నాకర వ్యాఖ్య (సం).

ప్రముఖమైన సంస్కృత పండితుడు.

(తె. వి. స-8)

### శేషభట్టరు అప్పలాచారి

కాలం : తెలియదు.

స్థలం : గుడిచెర్ల సీమలోని దొడ్లెటి పట్టణం.

రచన : రామకృష్ణ విలాసము.

శృంగార వాఙ్మయి, శబ్ద వంగతులు విశేషంగా ఇతని రచనలో కనిపిస్తాయి.

మరి పేరియ్య నాయని ప్రోత్సాహంతో రచనలు చేశాడు.

(అయద్ర-11-289)

### శేషభట్టరు సింగరాచార్యులు

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : జటప్రోలు సంస్థానం.

రచనలు : 1. కూద్రధర్మోత్పం ద్యోతనీ స్మృతి కాముది 2. కేశవవిలాసము  
(అలభ్యం).

ఈ కవి జటప్రోలు సంస్థానాధీపతి అయిన చిన్న మాధవరావు (క్రీ. శ.

1742) అస్థానంలోవివాడు. వేంకటాచ్యుని పుత్రుడు. ఇతడు గడియకు నూరు పద్యాలు చెప్పగల దిట్ట. ఏకైక దిన ప్రబంధ నిర్మాణదక్షుడు. (మ. మా.)

**శేషము చెన్ను భట్టారకుడు**

స్థలం : గుంటూరు మండలం.

కాలం : క్రీ. శ. 1690 ప్రాంతం.

రచన : అభిమన్యు కల్యాణము (ద్విపద).

లక్ష్మమ్మ వేంకటాచ్యుని పుత్రుడు. చక్కని జాతీయాలతో వర్ణనాత్మకంగా కవిత్వం చెప్పాడు. (ద్వి. సా. చ-379)

**శేషము రంగాచార్యులు**

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం పూర్వార్థం.

స్థలం : గుంటూరు మండలం.

రచనలు : 1 భావనారాయణ విలాసము 2. రత్నమన్మథ విలాసము 3. శివకేశవ పారిజాతము.

అభిమన్యు కల్యాణ కర్త చెన్ను భట్టారకుడు ఇతని తండ్రి. తల్లి వేంకమాంబిక. భావనారాయణ విలాసం పొన్నూరు క్షేత్ర మాహాత్మ్యానికి సంబంధించిన కథ. ఇతని రచన చక్కగా ఉంటుంది. సన్నివేశ కల్పనలు తెలుగు వాతావరణాన్ని సహజంగా చూపుతున్నాయి. (య. వా చ-89)

**శేషము రఘునాథార్యుడు**

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

స్థలం : గుంటూరు మండలం.

రచన : కులశేఖర మహిపాల చరిత్రము.

శేషము చెన్ను భట్టారకుడు ఇతనికి తమ్ముడు. ఇతని రచన ముద్రితమట.

(య. వా. చ-89)

**శేషము వేంకటపతి**

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : మధుర.

రచన : శకాంకవిజయము (తారాశకాంక విజయము).

గురువు : కందాళ రామానుజాచార్యులు.

సమకాలీనులు: సముఖము వేంకట కృష్ణప్ప నాయకుడు. బు(పు) డిగ్రీ కృష్ణకపింద్రుడు,

మధురను పాలించిన విజయరంగ చొక్కనాథుని (1708-32) అస్థానంలో ఉన్నాడు. కృష్ణయ్యాయుని పుత్రుడు. ఇతడు కృతిపరంపరలు రచించినట్లు చెప్పుకొన్నా ఏవీ లభ్యం కాలేదు. మధురమైన కవిత్వం చెప్పిన కవిగా వన్నెకెక్కాడు.

(ద. దే. వా. 383; క. చ-3-23)

శేషయ కవి

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.  
స్థలం : పుదుక్కోట సంస్థానం.  
రచనలు : లభించలేదు.

పుదుక్కోట ప్రభువైన విజయరఘునాథ కొండమాన్ (1730-1769) అస్థానం లోనివాడు అతనిపై చెప్పిన కొన్ని చాటుపులు మాత్రం లభించాయి.

(ద. దే. వా-537-39)

శేష రామచంద్రాచార్యుడు

కాలం : క్రీ. శ. 15 శతాబ్దం.  
రచన : ప్రక్రియా కౌముది (సం).

ఈయన ఉద్బంధుడయిన వ్యాకరణ పండితుడు.

(చూ. శేషవంశీయులు. తె. వి.న-8)

శేష రామచంద్రుడు

కాలం : చూ. శేషవంశీయులు  
రచన : స్వరప్రక్రియ (సం).

శేష వంశీయులలో ప్రముఖ పండితుడు. ఈయన నాగోజీ పండితుని పుత్రుడు.  
(తె.వి.న-8)

శేష వంశీయులు - కొందరు పండితులు

కాలం : క్రీ.శ. 15 నుండి 17 శతాబ్దం నడుమ.

పీఠి అంధ్రదేశానికి చెందిన పండితులు. కాశీలో ఉంటూ సంస్కృత వ్యాకరణ శాస్త్రాన్ని ప్రచారం చేశారు. యావద్భారత దేశానికి సంస్కృత వ్యాకరణ భిక్ష పెట్టినది పీఠేనని పండితులంటారు.

పీఠిలో శేష రామచంద్రాచార్యుడు అప్పటికి దొరుకుతున్న సమస్త వ్యాకరణ శాస్త్రాలను పరిశీలించి “ప్రక్రియా కౌముది” అనే ప్రకరణ గ్రంథాన్ని వ్రాశాడు. ఆ గ్రంథం అచరకాలంలోనే పరిస పాఠన యోగ్యమైందట.

శేష రామచంద్రాచార్యుని “ప్రక్రియా కౌముది” మీద శేష కృష్ణ పండితుడు “ప్రక్రియా ప్రకాశమి” రచించాడు.

కృష్ణ పండితుని కుమారుడైన శేష పీఠేశ్వరుని శిష్యుడే భట్టోజి దీక్షితుడు. ఈ దీక్షితుని నూపాటలు శేష విఠలుడు, (ప్రక్రియా ప్రసాద కర్త), జగన్నాథ పండిత రాయలు (రస గంగాధర కర్త), చక్రపాణి దత్తుడు (చరక వ్యాఖ్యాత). భట్టోజి దీక్షితులు “వైయాకరణ సిద్ధాంత కౌముది”ని రచించి, దానిపై “ప్రౌఢ మనోరమ” వ్యాఖ్య వ్రాశాడు. దానిలో తన గురువైన పీఠేశ్వరుని, ఆయన తండ్రియైన కృష్ణ పండితుని,

"ప్రక్రియా కొముది" కర్తయైన రామచంద్రాచార్యుని విమర్శించాడు. దీని మీద జగన్నాథ పండితరాయలు, చక్రపాణి దత్తుడు మొదలయినవారు ఖండన గ్రంథాలు వ్రాశారు.

శేష విఠలుడు "ప్రక్రియా ప్రసాదమ్" అనే వ్యాఖ్య వ్రాసి దీక్షితుని విమర్శలను ఖండించాడు.

శేష వంశీయులలో చింతామణి - నాగోజీలు త్రెయలుని "ప్రదీపమ్" పై వ్యాఖ్యలు వ్రాశారు. శేష నారాయణుడు మహాభాష్యంపై "సూక్తి రత్నాకరమ్" వ్యాఖ్య వ్రాశాడు. శేష నాగోజీ పండితుని పుత్రుడు రామచంద్రుడు "స్వర ప్రక్రియ"ను వ్రాశాడు. శేష విష్ణుసూరి "మహాభాష్య ప్రకాశిక" వ్రాశాడు. (తె.వి.స-8)

### శేష విఠలుడు

కాలం : చూ. శేష వంశీయులు.

రచన : ప్రక్రియా ప్రసాద వ్యాఖ్య (సం).

సమకాలికులు : జగన్నాథ పండితరాయలు, భట్టోజీ దీక్షితుడు, చక్రపాణి దత్తుడు.

ఈయన శేష వంశీయులలో ప్రముఖుడయిన సంస్కృత పండితుడు. శేష వీరేశ్వరుని, శేషకృష్ణ పండితుని, శేష రామచంద్రాచార్యుని విమర్శించిన భట్టోజీ దీక్షితుని ఖండిస్తూ పైగ్రంథాన్ని వ్రాశాడు. ఈయనతోపాటు జగన్నాథ పండిత రాయలు, చక్రపాణి దత్తుడు కూడా భట్టోజీని ఖండిస్తూ ఖండన గ్రంథాలు వ్రాశారు. (తె.వి.స-8)

### శేష విష్ణుసూరి

కాలం : చూ. శేష వంశీయులు.

రచన : మహాభాష్య ప్రకాశిక (సం).

ప్రముఖ సంస్కృత పండితుడు.

(తె.వి.స-8)

### శేష వీరేశ్వరుడు

కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం.

రచనలు : తెలియరాలేదు.

ఈయన శేషకృష్ణ పండితుని కుమారుడు. శేష విఠలుడు, భట్టోజీ దీక్షితులు, రస గంగాధర కర్త జగన్నాథ పండితరాయలు, ఛరక వ్యాఖ్యాత చక్రపాణి దత్తుడు ఈ పండితుని శిష్యులు. భట్టోజీ దీక్షితుడు - వీరేశ్వరుని, శేషకృష్ణ పండితుని, ప్రక్రియా కొముది కర్తయైన రామచంద్రాచార్యుని విమర్శించాడు. భట్టోజీ దీక్షితుని విమర్శను జగన్నాథ పండితరాయలు, చక్రపాణి దత్తుడు ఖండించారు.

### శేషశైలేశ లీల

కర్త : కాణాదము పెద్దన సోమయాజి (చూ.).

ఆంకితం : సురభరం సంస్థానాధీశ్వరుడైన రాజా బహిరీ పామ నృపాలునకు.

ఇది చిత్ర కవితా స్ఫోరకమైన ప్రబంధం. చిత్ర, బంధ, శ్లేష కవిత్వాలలో కవికున్న ప్రాగల్భ్యం ఇందులో కవిపిస్తుంది. పంచవర్గీయాక్షరాలు లేకుండా కవి ఈ ప్రబంధాన్ని రాశాడు. (ఆం.సం.సా.)



శేష సుమతి

నామాంతరం : నివృత్తి (నివర్తి) శేషాచల కవి.

(ద.దే.వా-217)

శేషార్యోదాహరణము

కర్త : రేపూరి అనంతయ్య.

అంకితం : నల్లందిగళు శేషయ్యకు.

నల్లందిగళు వంశీయుడైన శృషార్యుని ప్రశంసిస్తూ చేసిన ఉదాహరణ కృతి అనంతయ్యలు ఇవ్వరున్నారు. ఒకడు లింగకవి కుమారుడు అనంతయ్య, గాధేయోపాఖ్యాన కర్త. ఇంకొకడు ఇతని పౌత్రుడు శ్రీ ముష్ణమాహాత్య కర్త అయిన అనంతయ్య. బాలకవి అనే బిరుదు ఇతనికి ఉన్నట్లుగా తెలుస్తున్నది.

ఇటుపూరికి బాలకవి బిరుదున్నదని కొందరంటున్నారు. ఈ కృతిని మొదట అనంతయ్య రచించినట్లుగా పండితులు నిర్ధారించారు.

(ఆరుద్ర 12-123) (ద.దే.వా-378)

వైవ పురాణ తామసత్వ నిరాకరణమ్ (సం)

కర్త : సీలకంఠ దీక్షితులు.

ఈ రచన సీలకంఠ దీక్షితుని పెదతండ్రియైన అప్పయ్య దీక్షితులు వ్రాశాడని ఆధునిక సంస్కృతి పండితులు అభిప్రాయ పడుతున్నారు.

(తె.వి.స-8)

వైవ సిద్ధాంత శిఖామణి

కర్త : చెన్నాప్రెగ్గడ సాగేశ్వరకవి.

నాల్గొక్కసారి ద్విపదకావ్యం. పీఠతైప వేదాంత ప్రతిపాదకమైన రచన. ప్రథమాశ్వాసంలో పండితామహ త్వము, గోపింద షట్టానమహిమ, లింగధారణ మహాత్యం మొదలైన విషయాలున్నాయి. ద్వితీయాశ్వాసంలో అదిభక్త స్థల వ్యాఖ్యానం-పూజాదికాల మహిమలూ ఉన్నాయి. తృతీయాశ్వాసంలో మాహేశ్వర స్థల వివరణలున్నాయి. చతుర్థాశ్వాసంలో ఎన్నెన్నో లింగస్థలాల వివరణ ఉంది.

(ద్వి. సా. చ-302)

వైవాగమ శిఖామణి

కర్త : నెప్పలై అప్పన్న.

అంకితం : శ్రీకైల మల్లికార్జునస్వామికి.

ప్రత్యేకత : ఇది ఆంధ్రాశ్వాసాల పద్యకావ్యం. విఖాతి, రుద్రాక్షలు, శివలింగం మొదలైనవి ఎలా చరించాలో, వరిస్తే ఫలమేమిటో, శివవ్రాజలో ఎంత మహాత్యముందో ఈ గ్రంథం వివరిస్తున్నది. అముద్రితం.

(ఆరుద్ర-8)

వైవాచార సంక్రమము

కర్త : కుంటుముక్కల తిమ్మయ్య.

వైవమతగ్రంథం. మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథాలయంవారు గంటి సోమయాజి

గారి విపుల పీఠికతో ప్రచురించారు. దీనిలోని పద్యాలను పెదపాటి జగ్గన్న, అజ్ఞాత గ్రంథ సంధాత ఉదాహరించారు.

ఇందులో భస్మధారణవిధి, రుద్రాక్షధారణవిధి, మ్రుగ్గులంక్షణం, రకరకాల పుష్ప ఫల తారతమ్యాలు, మొదలైన శైవాచార విధానాలు సప్రమాణంగా రూపితాలు. దీనిలో 60 విషయాలున్నాయి. కవి 30 ప్రమాణగ్రంథాలు చూపాడు. ఇది కేవల విషయ ప్రధానమైన మతగ్రంథం.

శైవాచార పరాయణులకు బాగా ఉపయోగపడే ఈగ్రంథం పూవులు, ఆకులు నూనెలు మొదలగు వాటి భేదాలు చెప్పటం వల్ల ఇది పరిశోధకులకు విమంతురచనలలో తోడ్పడవచ్చు. (ఆరుద్ర-9)

**శౌంఠి వారు**

ఎక్కువగా మందులలో వాడే శౌంఠి కొన్ని కుటుంబాలవారి ఇంటిపేరుగా తెలుగుదేశంలో నిలిచిపోయింది.

అట్లే భోజన పదార్థాలలోవాడే “అల్లం” పేరే ఇంటిపేరుగా ఉన్న కుటుంబాలు కూడా ఉన్నాయి. మిరియాలవారు చూడా ఇలాంటిదే. (భారతి-మా-45-230)

**శోభన గీతాలు**

వివాహ సందర్భాలలో వధూవరులకు ముగళ హారతుల్చేపేళ్ళ, ముగళస్నానం చేయించే సమయంలో వీటిని పాడతారు. ఇవి చిరప్రసిద్ధమే గాక, బహు యక్షగానాలలో ప్రయుక్తాలు.

ధవళాలతో జంటపాటలుగా రూపా ఈ గీతాలు కవిపిస్తాయి. ఇవి అచ్చంగా అడువారి వేడుకపాటలు. సాధారణంగా ఇవి షష్ట్యంతాలు. వీటిచివర “శోభనమే” అనేది ఊతపదంగా వస్తుంది. వీటిరచనా ప్రక్రియకు ఒక నియతిలేదు. గతి వైవిధ్యం బహుళం. తరిగొండ వేరమూరి శివలీలాన యక్షగానంలో ఇవి ఉన్నాయి. (య. వా. చ-347)

**శ్యామంతకోపాఖ్యానము**

కర్త : చూ. పట్టాభి రామకవి.

పౌరాణిక రచన. భాగవతంలో చెప్పబడిన శమంతకమణి కథ ఆధారంగా వ్రాయబడిన గ్రంథం. (అం. సం. సా-194)

**శ్యామ రామకవి**

నామాంతరం : శ్యామ రాయకవి. (చూ)

**శ్యామ రాయకవి**

నామాంతరం : శ్యామరామకవి.

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : మధుర మండలం.

రచన : రామాయణము (వచనం).

బిరుదు : “అసహాయకవి”.

ఈ కవి తనపేరు చెప్పుకొన్న ప్రతిచోటా అసహాయ శ్యామరాయకవి నని చెప్పుకొన్నాడు షడ్వర్ణనీ పారంగతుడు. కృష్ణయామాత్యుని పుత్రుడు. కృతిపతి అయిన సుబ్బరాయశెట్టి విజయరంగ చొక్కనాథుని కరుణా కటాక్షవీక్షణ పాత్రుడని చెప్పటంచేత కవికూడా ఆ ప్రాంతాలవాడే కావచ్చు. రామాయణం ఇంతవరకూ ఎవరూ వచనంగా రాయలేదనీ, తానే ప్రథముడననీ ఇతడు చెప్పుకొన్నాడు. (ద. దే. వా-393)

శ్యామల వారు

కాళికాదేవిపేరే ఇంటిపేరుగా ఉన్న కొన్ని కుటుంబాలవారు తెలుగుదేశంలో ఎక్కువగా గుంటూరు మండలంలో ఉన్నారు. (భారతి. మా-45-230)

శ్యామలాంబ శతకము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతం.

కర్త : మల్లంపల్లి మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు.

ఇది ప్రకీర్త శతకం. శ్యామలాంబ నామ కీర్తన ముంది. దేవీ అనుగ్రహం లభించకపోతే పార్వతీదేవిని వ్యాఙ్గోర్తులతో కవి మూలనాడాడు. రామలింగేశ, కుక్కు-శేష్యర శతకాలను పోలి ఉన్నది. (శ. సా. వి.)

శ్యామశాస్త్రి

కాలం : క్రీ. శ. 1783-1823 ప్రాంతం.

స్థలం : తంజావూరు జిల్లా తిరువారూరు.

ఈయన పేరు పొందిన సంగీత విద్వాంసుడు. ఆంధ్ర పండితులైన సంగీత స్వామి చగ్గర విద్య నేర్చుకొన్నాడు. మదురైకి వెళ్ళినప్పుడు మీనాక్షి దేవిని స్తుతిస్తూ తొమ్మిది కృతులు పాడారట. వీరి రచనలు కదళి పాకాలు. అనందభైరవి రాగంలో ఎక్కువ కృతులు వ్రాసారు. కృతులకు స్వరరచతులను కూడా వీరే వ్రాసుకొన్నారట.

(తె. వి. స-4)

శ్రవణానందమ్ (సం)

కర్త : పెంకటాచ్యరి.

(తె. వి. స-8)

శ్రామిక గేయాలు

కవిత్వం కేవలం ఉల్లాసావేశే కాక శ్రమ నివారణకు కూడా ఉపకరిస్తుంది. మానవుడు శ్రమించేటపుడు, శ్రమ తెలియకుండడానికి, అలసట రాకుండటానికి, ద్విగుణీ కృత్ శాహంఠ్ పని చేయడానికి అప్రయత్నంగా కూనిరాగాలు తీస్తుంటాడు. సామూహికంగా పనులు చేస్తూ పాదే పాటలను శ్రామిక గేయాలనవచ్చు.

ఇల్లు అలికేటపుడు, పిండి విసిరేటపుడు, రాన్యం దంచేటపుడు, వరినాటు, కలుపు, కోతంపుడు, మోట తోలేటపుడు, ఏతాం ఎత్తేటపుడు, నాగలి దున్నేటపుడు,

బరువులు మోసేటపుడు, రోడ్డు రోల్లర్లు లాగేటపుడు, వల్లకీలు మోసేటపుడు - పాడే గేయాలు జానపద వాఙ్మయంలో “శ్రామిక గేయాలు”గా స్థిరపడ్డాయి.

వీటిలో వస్తువు ఏదైనా ఉండవచ్చు. పౌరాణికాల వంటి దీర్ఘకాలిక గేయాలుగాని, చిన్న పాటలుగాని శ్రామికులు పాడుకుంటారు. వృత్తికి సంబంధించిన పాటలు, శృంగార గేయాలు, స్థానిక వృత్తాంతాలు, విషాదగాథలు, భక్తి గేయాలు మొదలైనవి శ్రామికుల వ్యవహారంలో ఉన్నాయి. ఇవి కూడ ఎక్కువ భాగం ముద్రితం కాలేదు. కొన్ని కాలోపకాలాల్లో అంతరించాయి.

శ్రామిక గేయాలన్నీ సాధారణంగా వారు చేసే పనికి సంబంధించిన ‘లయ’కు సరిపోయేట్లుగా ఉండడం గమనించదగిన విషయం. శ్రామికుల కాలు చేతుల కదలికలో, ఊపిరితిత్తుల భారోచ్ఛ్వాస నిశ్వాసలో ఈ గేయాలకు తాళలయలు సమహరుతాయి.

శ్రావణ మంగళవారం నోముపాట

కర్త : తెలియదు.

జానపద పారమార్థిక గేయం.

(అం.వా.చ.)

శ్రావణ శుక్రవారం నోముపాట

కర్త : తెలియదు.

జానపద పారమార్థిక గేయం.

(అం.వా.చ.)

శ్రీకరభాష్యమ్ (సం) (అలభ్యం)

నామాంతరం : శివదీపిక.

కర్త : శ్రీపతి పండితుడు.

ఇది బ్రహ్మ సూత్రాలకు శివపరమైన వ్యాఖ్యానమట.

శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యము

కర్త : ధూర్జటి.

అంకితం : శ్రీకాళహస్తిశివారునకు.

ఇది నాలుగు అశ్వాసాల ప్రబంధం. దీనికి మూలం 120 అధ్యాయాలతో ఉన్న “శివరహస్య సంగ్రహం”. ప్రసిద్ధమైన తిన్నని కథ, చిరుతొండనంది కథ, సిరియాళుని కథ ఈ గ్రంథంలోవివే. ఈ కావ్యాన్ని బట్టి యౌవనంలో ధూర్జటి వేళ్ళాలోలు దైనా వయసు మళ్ళిన తరవాత శివభక్తుడైనట్లు ఊహించవచ్చు. చేసిన తప్పులు స్పష్టంగా కావ్యంలో ధూర్జటి చెప్పాడు. పశ్చాత్తప్తుడైన తరవాతనే శివభక్తా గ్రేసరుడైనట్లు నిర్ణయించవచ్చు. “ద్రాక్షరసోర్మికా పరిపాక విస్ఫూర్తి బరిధవిల్ల” ధూర్జటి ఈ కావ్యం వ్రాశాడు. ఇత్యసంధులు, రేవద్యయమైత్రి మొదలగు అన్యకృత శ్రయోగాలు ఈ కావ్యంలో కనిపిస్తాయి. చక్కని లోకోక్తులు, జాతీయాలతో కావ్యం మనోహరంగా ఉంటుంది.

(క.త-7)

శ్రీకాళహస్తి లింగ శతకము

కర్త : శ్రీగిరి విరూపాక్షుడు.

సీసపద్య శతకం. బ్రాహ్మదొర కాలంలోనే ముద్రితమైనది. రచనలో వేమన్న పోలికలున్నవి. ఉత్తమాధమ క్షత్రియుల గుణాలు, సామెతలు, లోకరీతి చక్కగా, రసవంతంగా కవి చెప్పాడు. “ప్రణత దవళాంగ, మౌని హృత్పద్మభృంగ, అమిత భవ భంగ, శ్రీకాళహస్తి లింగ” అనే మకుటముంది. శైలి చాల చక్కనిది. (శ. క. చ-304)

శ్రీకాళహస్తిశ్వర శతకము

కర్త : దూర్జటి.

అంకితం : శ్రీకాళహస్తిశ్వరనకు.

ఉత్తమ శతకాలలో ఒకటి. దూర్జటిదని చెప్పబడుతున్న శతకం అతనిదే అనటానికి ఆధారాలులేవు. కాని శైలి, పదాల చూర్పు కాళహస్తిక్షేత్రమాహాత్యంతో సరి తూగుతున్నందున ఇది దూర్జటి కృతియే అని అంటున్నారు. శతకంలోని పద్యాలనుబట్టి చూస్తే కవి నిరంతరం వేశ్యాలోలుడై యౌవనం గడిపినట్లు, వయసు మళ్ళిన తరువాత పశ్చాత్తప్తుడై పరమ శివభక్తాగ్రేసరుడైనట్లు తెలుస్తుంది. “స్తుతమతియైన” అనే చాటువు చూడ దూర్జటి వేశ్యా ప్రయత్నాన్ని రుజువు చేస్తుంది. రాయల మరణానంతరం కొందరి రాజులను ఆశ్రయించి నిరాకృతుడై, ఓరక్తి చెంది శతకంలో దూర్జటి పద్యాలు చెప్పి ఉంచవచ్చు. ఇందులో రాజులను విశేషంగా విమర్శించిన పద్యాలు పదికి మించి ఉన్నాయి. ఇందులోని పద్యాలు ద్రాక్షపాకులో మృదు పద ఘటితమై అనర్గళ దారతో, భక్తి రసపూరితంగా మనోహరంగా ఉన్నాయి. కస్తూరి రంగకవి “అభేదియతి”కి ఉదాహరణగా దూర్జటి శ్రీ కాళహస్తిశ్వర శతకంలోనిదని ఒకపద్యాన్ని ఉదాహరించాడు ఇందులో భక్తి ప్రేరాగ్య భావాలు చక్కగా వర్ణితాలు. శివుడే తన ఎదురుగా ఉన్నట్లు భావించి కవి, దేవునితో వినయంగా, నిష్ఠరంగా, కోపంగా, మాట్లాడుతున్నట్లు వ్రాశాడు. (క త-7)

శ్రీకృష్ణ కర్ణామృతము

కర్త : మహిషాసురి వేంకట కృష్ణుడు (చూ).

వచన గ్రంథం. బెంగళూరు వెంగనామాత్యుని ఆంధ్ర కర్ణామృతము అనే పద్య కృతికి వచనం. (ద. దే. వా-989)

శ్రీకృష్ణ కర్ణామృతము

సామాంతరం : ఆంధ్ర కర్ణామృతము (చూ).

కర్త : బెంగళూరు వెంగనామాత్యుడు.

శ్రీకృష్ణ చంపువు (నం)

కర్త : పైయాకరణ గణకంఠీరవ యుణయవల్లి కృష్ణమాచార్యులు (చూ).

చంపూ రచన.

(అం. పం. సా)

## శ్రీకృష్ణ జననము

కర్త : తెలియదు.

జానపద పౌరాణిక గేయం. కథ ప్రసిద్ధం.

చూ. పౌరాణిక గేయములు

(అం. వా. చ.)

## శ్రీకృష్ణ జన్మఖండము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతం.

కర్త : కుండావజ్ఞుల గోపాలకృష్ణకవి.

ఈ గ్రంథానికి మూలం సంస్కృత బ్రహ్మవైవర్త పురాణం. గ్రంథ ప్రతులు హనుమకొండ పరిశోధక మండలిలోను, హైదరాబాదులోని లక్ష్మణరాయ పరిశోధక మండలిలోను ఉన్నవట.

(క. స-60)

## శ్రీకృష్ణ జన్మఖండము

కర్త : గోపీనాథము వేంకటకవి.

అంకితం : శ్రీరామునికి.

కవి దీనిని వేంకటగిరి పాలకుడైన సర్వజ్ఞ కుమార యాచేంద్రుని ప్రోత్సాహంతో రచించి అగ్రహార దానం పొందాడు. (చూ. కృష్ణజన్మఖండము)

(అం. సం. సా-484)

## శ్రీకృష్ణ జలక్రీడా విలాస నాటకము

రచనాకాలం : 19వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

కర్త : మతుకుమల్లి నృసింహకవి.

(వీ. యు-139)

## శ్రీకృష్ణ తులాభారము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1830 ప్రాంతం.

కర్త : మరింగంటి వేంకట నరసింహచార్యులు.

ద్విపద కావ్యం. కర్తృత్వం గురించి వాద వివాదాలున్నాయి. 1760 ప్రాంతాలలో మరింగంటి సింగరాచార్యులు కృష్ణ తులాభారం పేరుతో ఒక కావ్యం వ్రాశాడు.

(తె. వి. స-8)

## శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు

కాలం : క్రీ. శ. 1487-1530 ప్రాంతం.

స్థలం : విజయనగరం.

రచనలు : 1. ఆముక్తమాల్యద 2. మదాలస చరిత్ర 3. సత్యవదూ ప్రీతినము 4. సకల కథాసార సంగ్రహము 5. జ్ఞాన చింతామణి 6. రసమంజరి 7. జాంబవతీ పరిణయము.

బిరుదులు : అంద్రభోజుడు, సాహితీనమరాంగణ సార్వభౌముడు, పరిభూతసురత్రాణుడు, మూరురాయరగండడు, యవనరాజ్య స్థాపనాచార్యుడు.

విజయనగర సామ్రాజ్యాన్ని పాలించిన రాజకవి. నాగమాంబ నరసనాయకుల పుత్రుడు. కవి పోషకుడు. అల్లసాని పెద్దన విరచిత స్వారోచిషమును సంభవము. నంది, తిమ్మన విరచిత పారిజాతాపహరణము ఇతనికి అంకితాలు. హిందూ ధర్మ ప్రతిష్ఠాతగా హిందూసామ్రాజ్య పరిరక్షకునిగా ఇతనికి చరిత్రలో ప్రత్యేక స్థానం ఉంది. ఇతడు అసాధారణమైన శౌర్య ప్రతాపాఞ్జలి అనుపమానమైన సాహిత్య జ్ఞానమున్నవాడని తిరుమల దేవస్థానంలోని శాసనంవల్ల తెలుస్తున్నది. ఇతడు అపరభోజుడు, కావ్యనాట కాలంకార రహస్యాలు తెలిసినవాడు. కర్ణాటక, సంస్కృతాంధ్రాలలో పండితుడు. ఇతని అస్థానంలో అష్టదిగ్గజాలనే ఎనమండుగురు కవులుండేవారు. వీరినేకాక చాలామంది సంస్కృత, కర్ణాటక పండితులను, సంగీత శాస్త్రజ్ఞులను, జ్యోతిష్యులను, నానావిధ శాస్త్ర విశారదులను రాయలు పోషించాడు. తన అస్థానంలో తరచు సంగీత, సాహిత్యగోష్ఠులు జరిపేవాడు. రాజకవులలో మేటి. ఇతడు కవి పండితగోష్ఠులు జరిపే సభకు “భువన విజయం” అని పేరుండేది దీని ప్రసక్తి సమకాలీన కవుల కావ్యాలలో కనిపిస్తున్నది, రాయల సభలోని అష్టదిగ్గజాలలో మొదటివాడైన పెద్దన రాయలకు గ్రంథ రచనలో సహాయపడ్డాడేమో అని కొందరు భావిస్తున్నారు. ప్రపంచ దర్పణమనే సంస్కృతగ్రంథం రాయలు రచనలుగా చెప్పబడే సత్యవదూ ప్రీణసము, రసమంజరి అల్లసాని పెద్దనవిగా చెప్తున్నది.

ఈయనను మితిస్తూ చాలా చాటువులున్నాయి. కృష్ణదేవరాయలు పుట్టిన సంవత్సరం, మాసం, పక్షం, తిథి మొదలగు విషయాలు తెలుపుతూ ఒక చాటువు రాయలను ఆశీర్వాదిస్తూ ఒక చాటువు దొరికినాయి. ఇతని కన్నడ రచనలు తెలియరాలేదు. ఇతని అముక్తమాల్యద తెలుగులోని ప్రౌఢ ప్రబంధాలలో తలమానికమైనది. ఇతనిని గురించి ఎన్నో గాథలు ప్రచారంలో ఉన్నాయి. (క.త-7: చా.ప.ర)

శ్రీకృష్ణ నాటక యక్షగాన మహాప్రబంధ రాసక్రిడా విలాసము

రచనాకాలం : శ్రీ. శ. 1818 ప్రాంతం.

కర్త : కానుకొలను వేంకటదాసు.

కవి తన పన్నెండవ యేట ఈ రచన చేశాడట. యక్షగానంలో గోపికాకృష్ణుల రాసక్రిడలు వర్ణింపబడ్డాయి. కవి సంగీతజ్ఞానం ఈ రచనలో ప్రతిబింబిస్తున్నది.

(య.వా.చ-108)

శ్రీకృష్ణ భూపాలీయము

కాలం : శ్రీ. శ. 19వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

కర్త : చంద్రకవి.

అంకితం : మైసూరు రాజైన శ్రీకృష్ణ రాజేంద్ర ఒడయరుకు.

లక్షణ గ్రంథం.

(కవి జనాశ్రయం పీఠిక-వావిళ్ళ)

శ్రీకృష్ణ మంజరి

చూ. కృష్ణ శతకము.

కవయిత్రి : తరిగొండ వేంకటాచారి.

ఇదే ద్విపద కృష్ణకవితకంగా ప్రసిద్ధమైంది.

(అ. భా. క-75)

శ్రీకృష్ణ రాయబారము (చాటు పద్యాలు)

కుదు పొండవ యుద్ధానికి ముందు శ్రీకృష్ణుని ధర్మజ్ఞాదులు రాయబారిగా పంపి టప్పుడు ఇచ్చే సందేశాలు చాటు పద్యాల రూపంలో దొరుకుతున్నాయి. చాటుకవి వివరాలు తెలియవు.

(చా. ప. ర.)

శ్రీకృష్ణ లీలా తరంగిణి (సం)

చూ. కృష్ణలీలా తరంగిణి.

కర్త : శ్రీనారాయణ తీర్థులు.

శ్రీకృష్ణ లీలా విలాసము

కర్త : అక్కయ.

అంకితం : తిరుమల వేంకటేశ్వరునికి.

దృశ్యకావ్యం. దీనికి మూలం పోతన భాగవతం గోపికా వస్త్రావహరణ గాథ, రాసలీల ప్రబంధోచితంగా వర్ణితాలు. రచన సరళంగా ఉంది.

(ఆరుద్ర-12-186; య. గా. సం-4)

శ్రీకృష్ణ లీలా సుధారసము

కర్త : తెలియదు.

అంకితం : కాకర్లపూడి గోపాలరాయ పాఠకరావుకు (చూ).

కావ్యాన్ని గురించిన వివరాలు తెలియరాలేదు.

(క. త-13-89)

శ్రీకృష్ణ విజయము

కర్త : చూ. పూసపాటి తమ్మభూపాలుడు.

అంకితం : బెజవాడ కనకదుర్గకు.

ఇది అయిదాళ్ళాసాల శృంగార ప్రబంధం. శ్రీకృష్ణుడు ఇంద్రునితో యుద్ధం చేసి పారిజాతాన్ని అపహరించడం ఇందలి వృత్తాంతం. కథలో కొంత వైవిధ్యం ఉంది. పారిజాతాన్ని అపహరించడానికి సత్యభామ కోరిక కారణం కాకుండా, చేసిన మేలు మరచిన దేవతలను శిక్షించడం కారణంగా చెప్పబడింది. కవి ఉదయ భాషా వైరుష్యం, చతుర్విధ కవితా చాతుర్యం చాటే చక్కని ఉదాహరణలు, శ్లేష యమకాలు, చిత్ర కవిత్య లీకులు కావ్యంలో కొల్లలుగా ఉన్నాయి.

పూసపాటి రాజుల వంశ వృత్తాంతం విపులంగా ఉంది. కవి పాండిత్య ప్రకటనలో ప్రబంధపు పోకడలున్నా బొచిక్కం పాలు ఎక్కువ.

(ఆరుద్ర-10-288)

శ్రీకృష్ణ విలాసము

కర్త : చల్లాపల్లి వేంకటాచార్యుడు (చూ).



అంకితం : శ్రీకృష్ణునకు (వేంకటేశ్వరునికి అని కొన్ని ప్రతులలో ఉంది).

నాల్గొక్కసారి కృష్ణ కథా ప్రబంధం. కవికి శ్రీకృష్ణుడు కలలో కనిపించి తన లీలలు వర్ణించమని చెప్పాడట. (ద.దే.వా-238)

శ్రీకృష్ణ విలాసము

కర్త : చూ. రాపాక లక్ష్మీవతి.

పౌరాణిక రచన. దోమకొండ ప్రభువులచే ముద్రితం. (అం.సం.సా-188)

శ్రీకృష్ణ శతానందీయము

కర్త : మరింగంటి వేంకట (ప్రథమ) నృసింహాచార్యులు.

ప్రబంధం. పింగళి సూరన్న మాయా నలహాదరుని కల్పించినట్లే, శ్రీకృష్ణుని పరాభవింపదలచిన బ్రహ్మకు గుణపాతం నేర్పటానికి కవి ఇంకొక బ్రహ్మను కల్పించి సరస్వతి దగ్గర, ఇద్దరూ వాడులాడే ఘట్టాన్ని హస్త్య రస స్ఫోరకంగా రచించాడు. కవి పూర్వీకులను గురించిన వివరాలు ఈ గ్రంథం నుండి తెలుస్తున్నాయి. (తె.వి.న-8)

శ్రీకృష్ణ శతానందీయము (అలభ్యం)

కర్త : మరింగంటి సింగరాచార్యులు.

శ్రీకృష్ణాభ్యుదయమ్ (సం)

కర్త : శ్రీశైల దీక్షితుడు

ఇది గుప్త కావ్యం.

(తె.వి.న-8)

శ్రీకౌప్పులింగేశ్వర శతకము

సామాంతరం : కొప్పు లింగేశ్వర శతకము.

కర్త : చూచిమంచి సోమసుందర కవి.

ముద్రణ : క్రీ.శ. 1874 ప్రాంతం.

శైవబిత్తి శతకం. గోదావరీ మండలంలోని పలివెలలో వెలసిన దైవం కొప్పు లింగేశ్వరుడు. పూజారిని కాపాడటానికి ఆ దేవుడు కొప్పు ధరించాడట. దీని గురించి ఒక రథ ప్రచారంలో ఉంది. “శ్రీకొప్పు లింగేశ్వరా” అనేది మకుటం.

(శ.క.చ-572)

శ్రీగండవరపమ్మ దండకము

కర్త : చేజెర్ల నారాయణ కవి.

పాతనాటి కుల్లారు సీమలోని చేజెర్ల గ్రామంలో ప్రాచీన కాలంలో వెలసిన గండవరపమ్మను స్తుతించే దండకమిది. రచన నరశాస్త్రిగ్రంథికంలో సాగింది. (దా.న.ర.)

శ్రీగవి రంగధామ శతకము

కర్త : కొండా రామకవి.

“మంగళోద్ధామ-శ్రీ గవి రంగధామ” మకుటం అంది.

**ప్రత్యేకత :** వసుచరిత్ర కృతిభర్త తిరుమల దేవరాయల కోరిక మేరకు రామకవి ఈశతకం చెప్పాడు. ఇందులో విజయనగర వర్ణన, తిరుమల దేవరాయలప్రశంస ఉన్నాయి. పేరుకు శతకమైనా, కావ్యలక్షణాలతో ఉన్నది. ఇష్టదేవతా ప్రార్థన, పూర్వకవి స్తుతి, తుకవి నింద ఉన్నాయి.

రచయిత తాను పామరుడనని చెప్పుకొన్నాడు. ఈ శతకం అంత ప్రౌఢం కాదని పండితాభిప్రాయం. రచనలో దోషాలున్నా, అనంతర కవులు కొందరు దీన్ని అనుసరించారు. సరసింహాశతకంలో దీని భావాల పోలికలు, పదాల చొంతరలు ఉన్నాయి. (ఆరుద్ర-9)

### శ్రీగిరి

**నామాంతరాలు :** ప్రమథకవి శ్రీగిరి, శ్రీగిరి అయ్యంగారు.

**కాలం :** క్రీ. శ. 14 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

**ప్రదేశం :** పాకనాటి అద్దంకిసీమ.

**పోషకుడు :** ప్రోలయ పేమారెడ్డి.

**రచనలు :** 1. నవనాథ చరిత్ర (పద్యకావ్యం), 2. శ్రీగిరిశ శతకము 3. శ్రీరంగ మాహాత్మ్యము.

క్రీ. శ. 1316 లో ఇతినికిచ్చిన దానకాసనం ఒకటి లభించింది. గౌరన తన నవనాథ చరిత్రలో ఈ శ్రీగిరి కవిని పేర్కొన్నాడు. ముసునూరి నాయకులు, ప్రోలయ పేముడు హిందూ ధర్మాన్ని కాపాడటానికి ఈ శ్రీగిరి ఉత్తేజాన్ని కలిగించాడు. ఇతని రచనలు నేడు నామమాత్రావశిష్టమైనవి. (రె. రా. చ) (క. త-4-181)

### శ్రీగిరి అయ్యంగారు

చూ. శ్రీగిరి.

### శ్రీగిరి విరూపాక్షుడు

**కాలం :** క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దికి పూర్వం.

**స్థలం :** కృష్ణా గోదావరీ మండలాలు.

**రచన :** శ్రీ కాళహస్తి లింగశతకము.

శ్రీగిరి మనుమడు పాపరాజు తుమారుడు. రసవంతంగా, సరళంగా రచనచేసిన కవి. ఇతని కాలాన్ని గురించి భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. 1400 ప్రాంతంవాడని కొందరి అభిప్రాయం. ఇతని రచనలో వీరశైవాచారాలున్నవి.

(శ. క. చ. 304; క. ప. 221)

### శ్రీగిరిశ శతకము (అలభ్యం)

**కర్త :** శ్రీగిరి (చూ).

“శ్రీగిరిశ” అనే మకుటంతో ఉన్న సీసపద్యశతకం. మడికి సింగన ఇందులోని ఒక పద్యాన్ని ఉదాహరించాడు. (శ. క. చ. 731)

శ్రీతిరుమల వేంకటేశ్వర శతకము

కర్త : నల్లాన్ చక్రవర్తి సంవత్సరమార శ్రీనివాస వేంకటాచార్యుడు.

“తిరుమలగిరి వేంకటేశ-దేవాధీశా మకుటంత్ ఉంది. ఈ శతకంలో కవి శ్రీమన్నారాయణుడు వేంకటేశ్వరుని రూపంలో కలియుగ మానవులను, భక్తులను తరింప జేస్తున్నాడని వివరించాడు. ఇది ఏకప్రాస నియమంత్ కందపద్యాలతో ఉన్న ప్రౌఢ శతకం. (శ. సా. వి. 228)

శ్రీదేవి శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1153 ప్రాంతం.

శాసన ప్రదాయిని : శ్రీదేవి.

శాసనవిషయం : శాసనంలోని రెండుపద్యాలు అసమగ్రంగా ఉండటంవల్ల విషయం స్పష్టంగాలేదు. శ్రీదేవి తెలుగుచోడ వంశానికి చెందిన రాణిగా తెలుస్తున్నది. ఎవరో ఒక చోడుని మరదలుగా, విజయనరేరాజు కోడలుగా తెలుస్తున్నది. ఏ దేవునికో దానంచేసి, అందిదీపం ఎత్తించి ఉండనచ్చు. దీనిలో అసమగ్రంగా ఒకసీసపద్యం, ఒక కందపద్యం ఉన్నాయి. చివర గిన్య అసమగ్రంగా ఉంది. (తె. క. చ-261)

శ్రీధరచ్చందస్సు

కర్త : శ్రీధరుడు.

కృతిభర్త : అర్వీటి రామరాజు ముత్తాత సోమభూపతి.

ఇదిచుదోగ్రంథం. అసమగ్రం. క్రీడాభిరామం నుండి నీతిశాస్త్రము క్రావళినుండి ఉదాహరణలున్నాయి. గౌరన, రంగకవి, అప్పకవి శ్రీధరుని ఉదాహరించారు. కృతిపతి మొదటి పిన్నమరాజు కుమారుడైన సోమభూపాలుడో, అరవీటి బుక్కరాజు సోదరుడైన సోమభూపాలుడో వివాదగ్రస్తంగా ఉంది. (కవిజనాశ్రయం పీఠిక) (క. త-8-4)

శ్రీధరమల్లె వేంకటస్వామి

కాలం : క్రీ. శ. 11వ శతాబ్దం.

స్థలం : సిద్ధవటం ప్రాంతం.

రచన : బ్రహ్మోత్తర ఖండిము.

అయ్యనాచుని పుత్రుడు. క్రీ.శ. 1815లో పైరచన చేశాడట. జ్యోతి రామన, రఘీనారాయణుడు చెంగల్వరాయడు ఇతని మిత్రులు. కావ్య రచనకు ప్రేరకులు. ఇతని కవిత హృదయ రంజకంగా ఉంది. (క. చ-3-208)

శ్రీధర వేంకటేశార్యుడు

నామాంకితు : అయ్యనాచు.

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

స్థలం : శహజీ రాజపురము (తంజావూరు మండలం).

రచనలు : కాహేంద్ర విలాసమ్ (సం), దయాశతకమ్ మొదలైన స్తుతి గ్రంథాలు  
14 ఉన్నాయట.

తంజావూరును పాలించిన శహజీ (1684-1712) అష్టానంలోని వాడు. శహజీ  
జీవితాన్ని తెలిపే కాహేంద్ర విలాస కావ్యాన్ని ఎనిమిది సర్గలలో వ్రాశాడు. శృంగార  
రాధామాధవ సంవాద పీఠికలో ఇతని ప్రస్తావన ఉంది. (ద.దే.వా-178)

శ్రీధరుడు

కాలం : క్రీ. శ. 1350 ప్రాంతం.

కృతులు : శ్రీధరచ్చందస్సు.

ఆళియరామరాజు ముత్తాతయైన సోమభూపాలునికి ఈతని గ్రంథం అంకిత  
మట. ఈతని చందస్సు నుండి కొన్ని పద్యాలను అప్పకవి, కస్తూరి రంగకవి ఉదాహ  
రించారు. ఇతని కాలాన్ని గురించి భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి

(కవిజనాశ్రయం-పీఠిక)

శ్రీనగాదీశ శతకము (అలభ్యం)

కర్త : కాకునూరి అప్పకవి.

సీసపద్య శతకమనీ, నిందాస్తుతి భావాలతో శ్రేష్ఠాలంకార గర్భితంగా ఉండేదనీ  
తెలుస్తున్నది. (శ.క.చ. 308; అప్పకవీయము)

శ్రీనాథుడు

నామాంతరం : బణపతి (వనపతి) (చూ).

దీర్ఘాసి శాసన కర్త.

శ్రీనాథుడు

కాలం : క్రీ. శ. 1370-1450 ప్రాంతం.

పోషణ : మామిడి సింగన, పెదకోమటి వేమారెడ్డి, కుమారగిరిరెడ్డి, అవచితిప్పయ్య  
సెట్టి, వీరభద్రారెడ్డి, బెండపూడి అన్నయామాత్యుడు, తెనుంగు రాయడు,  
పంటమైలార విభుడు, వినుకొండ వల్లభ రాయడు మొదలగువారు.

స్థలాలు : కొండవీడు, రాజమహేంద్రవరము.

బిరుదు : కవి సార్వభౌముడు.

రచనలు : 1. మరుత్తరాట్యురిత్ర (అలభ్యం) 2. శాలినాహన సప్తశతి (అలభ్యం)  
3. శృంగార పైషదము 4. భీమేశ్వర పురాణము 5. కాశీ ఖండము  
6. హర విలాసము 7. పండితారాధ్య చరిత్ర (అలభ్యం) 8. ధనంజయ  
విజయము (అలభ్యం) 9. నందనందన చరిత్ర (అలభ్యం) 10. వల్ల భా  
త్యుచయము 11. శివరాత్రి మాహాత్యము 12. పరికాటి పీఠచరిత్రము  
13. మానసోల్లాసము (అలభ్యం) 14. క్రీడాభిరామము (సందేహం).

కమలనాభామాత్యుని పౌత్రుడు. భీమాంబు మారయామాత్యునికి పుత్రుడు.

శ్రీనాథుని తాత కమలనాథామాత్యుడు వారిది తటి కల్పట్టణాధీశుడట.

తెలుగు సాహిత్యంలో శ్రీనాథునికి ఒక ప్రత్యేక స్థానముంది. ఈయన మహా విద్వాంసుడు. కావ్య రచనలో ఈయన తొక్కని మార్గమే లేదు. జీవితమంతా రసమయం చేసుకొని తన రచనలన్నింటిలోను తన రూపాన్ని దృగ్గోచరం చేసుకొన్నాడు. సంస్కృతంలో ఉన్న శ్రీ హర్షుని నైషధ కావ్యాన్ని అంధ్రీకరించి సంస్కృత ప్రౌఢికి, తెలుగు నుడికారాన్ని జోడించాడు. ఈయన హరవిలాస భీమేశ్వర కాశీఖండ కావ్యాలు శివపారమ్య బోధకు, కవితా ప్రౌఢికి ఎనలేని నిధులు. ఈయన నవ్య వాఙ్మయ మార్గంలోనే గాక శైలిలో, కల్పనలలో, శబ్దసృష్టిలో అప్రతిముదై అంధ్ర వాఙ్మయంలో కాశ్యత స్థానం సంపాదించుకొన్నాడు. ఈయన పలనాటి వీరచరిత్ర ద్వీపద కావ్యాలలో మేటి రచనగుళిక. దీనిలో తెలుగు జీవనం ప్రతిబింబించిన నజీవ మూర్తులను శ్రీనాథుడు సృష్టించాడు. కర్తృత్వం వివాదగ్రస్తంగా ఉన్న క్రీడాభిరామం ఒక మనోహర కావ్యం. ఈ గ్రంథం అనాటి సాంఘిక జీవనానికి అద్దం పడుతున్నది. ఇతడొక కామకాస్త్రాన్ని రచించినట్లు కామకళానిధి నుండి తెలుస్తున్నది. అదే మానసోల్లాస గ్రంథం కావచ్చునని కొందరి అభిప్రాయం. ఘోడె రాయడని ప్రసిద్ధి పొందిన భీమేశ్వరుని ఈ కవి తన కాశీఖండంలో పేర్కొన్నాడు. ఈ ఘోడె రాయడు శ్రీనాథునికీ మఠి గురువని పలువురు భావిస్తున్నారు.

ఈయనను అనాటి రాజులు, మంత్రులు ఎన్నో విధాలుగా పోషించి, బహు మతులిచ్చి సత్కరించారు. ఈయన పెదకోమటి వేమారెడ్డి అస్థానంలో విద్యాధికారి. పీఠభద్రారెడ్డి అస్థానంలో విద్వాంసుడు. దేశాటన చేస్తూ ప్రౌఢ దేవరాయల కొలువుకు (విజయనగరం) పోయి, వివాదంలో అక్కడి విద్వాంసుడైన “డిండిమభట్టు”ను ఓడించి తనకాభిషేక గౌరవం పొందాడు. రాజకొండ పోయి, పాండిత్యంతో వెలమ ప్రభువును మెప్పించి “నందికొండ పోతరాజు కటారి”ని తీసుకొని కొండవీడు వెళ్ళాడు. ఈయన కర్ణాట. ఓర్రి దేశాలను చూడా సంపర్శించాడట. వివిధ దేశాలను, వివిధ రాజా స్థానాలను పరికించినప్పుడు రసవత్తరాలయిన చాటుపు లెన్నో చెప్పాడు చాటుపుల వల్ల ఈయన పరిమలం కుడనే ప్రతీతి తెలుగు దేశంలో నిలిచిపోయింది. ఈయన ఈశ్వరార్చన కళాశేలుడు. పట్టాల లుగార్చన చేసే మహాభక్తుడు. కొండవీడు-రెడ్డి రాజ్యాల పతనం తరివారి కవి సార్వభౌముడు చాలా దారిద్ర్యాన్ని అనుభవించాడట. ఆపసోన చిత్రో వ్రససాయు చేసుకొని జీవించినట్లు, పంటలు పాడై శిస్తు కట్టలేక దారుణమైన శిక్షలు అనుభవించినట్లు ఒక చాటుదార వల్ల తెలుస్తున్నది. (తె.వా; వా.చ.)

శ్రీనాథుని వెంకటరామయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతం.

స్థలం : ఆశ్వరాపురేట.

రచన : ఆశ్వరాయ చరిత్ర లేక శ్రీరామ పట్టాభిషేకం (అంభ్యం).

ఈ కవి పాల్వంచ సంస్థానానికి చెందినవాడు. ఈకవి తనగ్రంథంలో, పాల్వంచ సంస్థానాధీశులను గురించిన చరిత్రక విషయాలు అనేకం రాశాడని శేషాద్రి రమణ కవుల వలన తెలుస్తున్నది. (అం.సం.సా)

**శ్రీనారాయణ తీర్థులు**

కాలం : క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతం.

స్థలం : గోదావరి జిల్లా కోనసీమలోని హుచిమంచి అగ్రహారం.

రచనలు : శ్రీకృష్ణలీలా తరంగిణి (సంస్కృతం) పారిజాతాపహరణము (తెలుగు) హరిభక్త సుధార్థవమ్ (సంస్కృతం), వివరణ దీపిక, కీర్తనలు వ్యాఖ్యానాలు.

గురువు : శివరామానంద తీర్థులు.

జయదేవ కవి అపరావతారంగా పేరు పొందాడు. వేదవేదాంగాలు, సంస్కృత సాహిత్యం, సంగీత నాట్యాదులు దాగా అభ్యసించిన పండితుడు. ఇతని అత్తవారి ఊరు కృష్ణాతీరంలోని వేదాద్రి కెదురుగా ఉన్న గ్రామముట. నన్యాసం పుచ్చుకొని తిరుమలకు పోయి యతి అయ్యాడు. బోధించే సరస్వతి తిరుమలలోనే ఈయనకు శిష్యుడయ్యాడు. సిద్ధేంద్రయోగి ఇతని శిష్యుడిని అంటారు.

వీరి కృష్ణలీలా తరంగిణి, హుచిపూడి భాగవతులకు కాదాది. ఈయన తరంగాలను పాడి, ఆడటమేగాక చాలామంది శిష్యులకు తరంగాలను నేర్పినారట. భజన పద్ధతికి చాలా ముఖ్యులు. వివిధ శ్లోకాలలో ఆయా పైవతాలపైన కీర్తనలు వ్రాశాడు.

వరహూరులో సిద్ధిపొందాడు. వరహూరు సమీపంలోని "తిరుపంతురు త్రి" అనే గ్రామంలో ప్రతి సంవత్సరం వీరి ఉత్సవం జరుగుతుంది. అక్కడ శ్రీకృష్ణ జయంతి నాడు "కృష్ణలీలా తరంగిణి" పఠటివి పాడి, ఆడుతూ ఉంటారు.

ఇతని కాలాన్ని గురించి వాదోపవాదాలున్నాయి. ఇతడు తంజావూరు పాలకుడైన ఆచ్యుతప్పనాయకుని సమకాలీనుడని కొందరంటారు.

వేదాంత శాస్త్రానికి, సాంఖ్యశాస్త్రానికి, తర్కశాస్త్రంలోని పూర్వ మీమాంసకు వ్యాఖ్యానాలు వ్రాశాడు. సురేశ్వరాచార్యుని పంచకరుణ వార్తికం పైన వివరణ దీపిక వ్రాశాడు. (ద.దే.వా-296; తె.వి.స-4)

**శ్రీనివాస కవి**

కాలం : తెలియదు.

స్థలం : కార్వేటిగర సంస్థానం.

రచన : మహారాజ చరిత్రమ్ (సం).

విరుదము : కవిసార్వభౌమ.

ఈ కవి రామరాయచక్ర వాదిగజతేసరి విరుదాంకితుడైన జగన్నాథ గురువరుని పంశానికి చెందినవాడు. కార్వేటిరాజుల పంశచరిత్రను తన రచనలో తెలిపాడు.

(అం. సం. సా)

శ్రీనివాస కవి

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : తంజావూరు.

రచన : శహరాజాష్టపది (సం).

శహజీ (క్రీ.శ. 1684-1712) అస్థానంలోని కవి. (శారదాధ్వజం-69)

శ్రీనివాస కవి

కాలం : క్రీ. శ. 1811 ప్రాంతం.

స్థలం : రామచంద్రపురం.

రచన : పారిజాతాపహరణము (నాటకం) (రంగపురి పారిజాతము).

ఇతనిని గురించిన వివరాలు తెలియరాలేదు. తన గ్రంథారంభంలో అహోబిల మతపతియైన రంగనాథుని పేర్కొన్నాడు. సంగీత, నృత్య విశేషాలతో తన రచనను యక్షగానంగా తీర్చిదిద్దాడు. (య. వా. చ.)

శ్రీనివాస కవి

కాలం : క్రీ. శ. 1850 కి పూర్వం.

రచన : త్రిపురసుందరీ శతకము.

కవిని గూర్చిన వివరాలు తెలియరాలేదు. ఈ శతకం క్రీ.శ. 1888లో ఒకసారి అంతిమపూర్వం ఒకసారి ముద్రితమైనా లేఖక దోషాలు, ముద్రణదోషాలు ఎక్కువగా ఉండిం చేత కవిత్వాన్ని గురించి చెప్పడం కష్టం. ప్లేట్ల వలన కష్టాలపాలయ్యాడనీ పుత్ర వాత్రాదులకు తలినంద్రులకు దూరమైనాడనీ శతకంలోని పద్యాల నుండి తెలుస్తున్నది (శ. క. చ. 547)

శ్రీనివాస తారావళి

కాలం : క్రీ. శ. 1810 ప్రాంతం.

కర్త : జూలూరి అప్పయ్య.

ఈ గ్రంథం ముద్రితం. శ్రీనివాసునిపై చెప్పిన తారావళి. రచన మల్లికార్జున కలువాయి శతకాల రీతిలో ఉన్నదట. (క. స-13)

శ్రీనివాస విలాస సేవధి

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

కర్త : శ్రీశైలూరి వేంకటాచార్యుడు.

అంకితం : శ్రీ వేంకటేశ్వరునికి.

అనాగృహాల ద్వీపద ప్రబంధం. శ్రీ వేంకటేశ్వరుని విలాస విహారాలను వర్ణించే రచన. ఆ దేవుడే స్వయంగా కోరి ఈ రచన చేయించాడట. వేంకటేశ్వరుని గాథలు పరాహ, వామన, బ్రహ్మాండ, పద్మ, గారుడ, స్కాండ, మార్కండేయ పురాణాలలో ఉన్నవి. ఈ కథలలో ఒకదానికి మరొకదానికి పొందిక లేకపోవడంవల్ల చిక్కు తీర్చి రచించమని వేంకటేశ్వరుడు కవిని ఆదేశించాడట.

ఇందులోని మొదటి మూడాళ్ళాసాలూ వరాహపురాణ సరళిలో ఉన్నాయి. కొన్ని తీర్థక్షత్రాల మహిమలు వామన, బ్రహ్మాండ పురాణాల ప్రకారం ఉన్నాయి. వేంకటేశ్వరుని కథలు విస్తృతంగాచెప్పే ఈ కావ్యంలో హిందూస్తానీ పదాలు, వింతప్రయోగాలు ఉన్నాయి. రచన రసవత్తరంగా వర్ణనాతీతంగా ఉంది.

కవి దీవిలో అవాంతర కథలు అత్మారాముని కథ, కుర్వపురి కుమ్మరి కథ, మాధవసోమయాజి కథ-మొదలైనవి రమణీయంగా చిత్రించాడు. (ద్వి.సా.చ-27)

### శ్రీపతి పండితుడు

కాలం : క్రీ. శ. 950-1000 ప్రాంతం.

స్థలం : విజయవాడ.

రచన : శ్రీకరభాష్యము (శివదీ పిక) (అలభ్యం).

ఈయన పండితత్రయంలో ఒకడు. శివమహాత్మ్యాన్ని ప్రతిసాదించటానికి అగ్నివి తన వస్తుంలో మూటగట్టుకొన్నాడట. బ్రహ్మవాదులైన వైదికబ్రాహ్మణులకు అగ్నిహోత్రం ప్రధానం. వైదికులు శివపారమ్యాన్ని అంగీకరించరు. వారిని జయించటానికి అగ్నిహోత్రాన్ని తనబట్టలో మూటగట్టి శివమహిమను ప్రచరించాడు బ్రాహ్మణులు అతని భక్తికిమెచ్చి, అగ్నిహోత్రాన్ని విస్మయమని ప్రార్థించారు. అప్పటినుంచి శివమతం సుప్రసిద్ధమై “కొంగున విప్పును మూటగట్టుట,” అనే నానుడి తెలుగుదేశంలో ప్రచారంలోకి వచ్చింది.

ఈయన బ్రహ్మసూత్రాలకు శివపరంగా “శ్రీకరభాష్యము” అనే గొప్ప వ్యాఖ్యానాన్ని వ్రాశాడు. పాల్కురికి సోమన ఈయనను కవిగా ఒకచోట చెప్పాడు. ఇతని తెలుగు కృతులు దొరకటంలేదు.

(వివరాలకు చూ. పండితత్రయము)

(తె. వి. న-4)

### శ్రీపతి భాస్కర కవి

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్ది.

రచన : చిత్తశతకము.

విశిష్టత : ఈయన హేతువాది. వేదాల పేరు చెప్పి ప్రజలను మోసపుచ్చే వారిని, విగ్రహారాధనను, వేద విహిత కర్మలనూ, మత విభేదాలనూ విరసించాడు. సమాదరణ బుద్ధి కావాలంటాడు. వేదపారాయణం ఒప్పుకోడు. బౌద్ధంలోని మంచిని మెచ్చుకొన్నాడు. తత్వజిజ్ఞాస మాత్రం చెయ్యమని, “విన్ను నీవు తెలుసుకో”మనీ చెప్పాడు. ఈయన రచనల పంటివి ప్రాచీన కాలంలో ఉన్నా కాలగర్భంలో కలిసిపోయి ఉంటాయని పరిశీలకులు భావిస్తున్నారు. (ఆరుద్ర-9-223)

### శ్రీపతి రామభద్ర కవి

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : మధుర.

రచన : హాలాన్య మాహాత్మ్యము (వచన కావ్యం).



మధుర పాలకుడైన విజయరంగ చొక్కనాథుని కాలంవాడు. గిరియమ్మ సూరయల పుత్రుడు. సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో పండితుడు. చిత్ర విస్తర కవిత్వాలపై గల ప్రీతి ఇతని రచనలో ప్రస్ఫుట మవుతున్నది. (వ.వా-46; ద.దే.వా-400)

**శ్రీపర్వత పురాణము**

నామాంతరం : పర్వత పురాణము (చూ).

(శ్రీకైలమాహాత్మ్యము).

కర్త : నాగలూటి శేషనాథుడు.

**శ్రీపాద రేణు మాహాత్మ్యము**

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

కర్త : రేవణూరి వేంకటాద్వయుడు.

ఈ గ్రంథం దైవాంకితము.

(క. స.-259)

**శ్రీపాద వెంకటాచలకవి**

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది.

స్థలం : విజయనగర సంస్థానం.

రచనలు : కొసల్యాపరిణయము, రామృతష్టోపాఖ్యానము.

క్రీ. శ. 1826-1879 కి చెందిన విజయరాయ గజపతి ఆస్థానంలోని విద్వాంసుడు. (అం. సం. సా-422)

**శ్రీ బాల నుబ్బరాయ శతకము**

నామాంతరం : సుబ్రహ్మణ్య శతకము (చూ)

కర్త : బృహత్తటాశము నాగేశాస్త్రి.

**శ్రీ భక్త మందార శతకము**

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం

కర్త : మంచమంచి జగ్గికివి (చూ).

ముద్రణకాలం : క్రీ. శ. 1895.

ఈ శతకం జగ్గికివి కృతిమని కవి వంశస్తులైన శ్రీ శ్రీరామూర్తిప్రకటించారు. పీఠే లఘుద్రితాప్రస గీర్వాణ గ్రంథమాలను స్థాపించి తొలుతగా ఈ శతకాన్ని అచ్చు వేరాయి. ఈ శతకంలోని కొన్నిపద్యాలు, ప్రసిద్ధ పూర్వ శ్లోకాలకు, పద్యాలకు రూపాంతరాలుగా కవిపిస్తున్నాయి.

జగ్గికివికి "రంగతిమ్మ భూమండలేశ్వర వర్యార్చిత బేబదల్ బిరుదము" ఉన్నదని 101 ప పద్యం నుండి తెలుస్తున్నది. "రామా, భక్త మందారమా" అనేది మొదటి. (అం.సా.వ.వ-24-2)

**శ్రీ మదాంధ్ర మహాభారతము**

రచనా కాలం : క్రీ. శ. 11-13 శతాబ్దాల నడిమికాలం.

కర్తలు : కవిశ్రయము. 1. నన్నయభట్టు 2 తిక్కన 3. ఎర్రా ప్రెగ్గడ.  
మూలం : వ్యాసుని సంస్కృత భారతమ్.

అంద్ర వాఙ్మయంలో తొలి తెలుగు మహాకావ్యం. పంచమ వేదమని ప్రసిద్ధి. ఇందులో నన్నయ అదిసభాపర్వాలను, అరణ్య పర్వంలో 142 గద్య పద్యాలను వ్రాశాడు.

తిక్కన విరాటపర్వం మొదలుకొని మిగిలిన 15 పర్వాలు అుద్దీకరించాడు ఎర్రన, నన్నయ వ్రాయగా మిగిలి అరణ్యపర్వ శేషాన్ని తెలిగించి పూరించాడు. మహాభారతం అనేక భారతీయ భాషలలోనికి అనువాదం చేయబడింది. అయితే తెలుగులో వచ్చినంత ఉదాత్తమైన పరివర్తనం ఇతర భాషలలో రాలేదని అంటారు.

“సంస్కృత భారతం పురాణమైతే తెలుగు భారతం రమణీయమైన కావ్యం”.

ఇది మానవుల భౌతిక, మానసిక, ఆధ్యాత్మిక జీవిత ప్రతిబింబం. చరిత్ర ప్రసిద్ధమైన కథను గ్రహించి సంఘంలో ప్రబలిన అనాచారాలు ఐహికముల పట్ల ఆసక్తి అముష్మికం పట్ల నిరాదరణ ఎత్తిచూపి, అవి భారత యుద్ధానికి దారితీసిన విధం వేద వ్యాసుడు ఇందులో చిత్రించాడు. గీతాపదేశంలో ధర్మబోధ చేసి - సంఘ పునరుద్ధరణకు, కర్తవ్య పాలనకు ప్రేరేపించాడు. సామాన్య ప్రజలకు అందుబాటులో లేని వేదాంశ రహస్యాలు ఇందులో ఉన్నందున దీనికి పంచమ వేదమని ప్రతీతి కలిగింది. దీన్ని తెలుగులో కవిశ్రయ కవులు సర్వాంగ సుందరంగా తీర్చిదిద్దారు.

శ్రీమదుపాఖ్యానము

కర్త : చూ. రాపాక లక్ష్మీనాథి.

(అం. సం. సా-186)

శ్రీమద్రామానుజ చరిత్రము

కర్త : చూ. గోపీనాథము వేంకటకవి.

వచన రచన. విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత ప్రతిపాదకుడైన శ్రీ మద్రామానుజుల జీవిత చరిత్ర ఇందు అభివర్ణితం.

(అం. సం. సా-487)

శ్రీమద్రామాయణము

సామాంతరం : గోపీనాథ రామాయణము (చూ.).

కర్త : చూ. గోపీనాథము వేంకటకవి.

శ్రీకృష్ణాంకితం

(అం. సం. సా-488)

శ్రీమన్నిశ్శంక చరితము

కర్త : చూ. పరవస్తు వేంకట రంగాచార్యులు.

ఇది నిశ్శంకవారి చరిత్రను తెల్పే చారిత్రక కావ్యం.

సంగమ వలన జమీందార్లైన మృత్యుంజయ నిశ్శంక బహద్దరు కవికి ప్రేయశిష్యుడు. శిష్య వాత్సల్యం చేతను, ఆ శిష్యునికి గల సాహిత్యాభిమానం వల్లను రంగాచార్యులు ఈ గ్రంథం వ్రాశారట.

(అం. సం. సా.)

శ్రీమహాలక్ష్మి పరిణయము

రచనా కాలం : క్రీ.శ. 1754-1834 ప్రాంతం.

కర్త : వద్దిపర్తి కోనరాట్కవి.

ప్రబంధం. సరిక్షణమైన రచన.

శ్రీముఖలింగ శతకము

కర్త : ఆమలాపురపు నన్యాసి కవి.

కందపద్య శతకం. శివపరమైనది.

శ్రీముష్ణ జేత్రంలోని శాసనము

స్థలం : చిదంబరం (దక్షిణ ఆర్కాటు).

కాలం : క్రీ. శ. 1582 ప్రాంతం.

ఈ శాసనం తమిళ దేశంలోని దైనప్పటికీ తెలుగు భాషలో ఉండడం విశేషం. పెనుకొండను వీర శ్రీరంగరాయదేవ మహారాజు పాలిస్తున్న కాలంలో కృష్ణప్ప నాయని గారి కుమారుడైన కొండమ నాయనిగారు భోనగిరి వద్దను సీమలోని పై ఆలయానికి చెందిన 32 ఊళ్ళ నుండి జోడి, వివిధ వస్తువులను వసూలు చేసి, ఆ ఆలయానికి చెల్లించి నట్లు శ్రీ ముష్ణ శ్లోకంలోని ఈ శాసనంలో ఉంది. (N. M. 343)

శ్రీముష్ణ మాహాత్మ్యము

కర్త : రేవూరి చివ అనంతయ్య (బాలకవి) (చూ).

అంకితం : వెంగళము కృష్ణ మహేంద్రునికి.

ఐదాళ్ళాసాల పద్య ప్రబంధం. తిరుచినాపల్లి మండలంలోని వెంగళము కృష్ణ మహేంద్రుని కోరికపై దీనిని తెలిగించి అతినికే అంకిత మిచ్చాడట. మూల గ్రంథం సుస్కృతంలోని శ్రీకృష్ణమాహాత్మ్యము కావచ్చును.

పాలవేకరి కవరీపతి తన ఐక సప్తతిలో, శ్రీముష్ణ మహిమను రెండు కథలలో చెప్పాడు. ఆ తర్వాత ఈ శ్లోకాన్ని గురించి విపులంగా చెప్తున్న గ్రంథం ఇదే. రచన ప్రాథమిక మహాభారతమైనది. (అరుద్ర-12-123) (ద.దే.వా-379)

శ్రీరంగం వారు

దివ్యస్థలం నామోత్తరం తెలుగు దేశంలో ఉన్న ఇంటిపేరు. (భారతి-మా-45-229)

శ్రీరంగపట్టణ రాజవంశాపలి

కర్త : కావలి పేకట బొర్రయ్య.

శ్రీరంగ పట్టణాన్ని ఏలిన రాజ వంశపు చరిత్ర. ఉమ్మత్తూరు సంస్థాపన చక్రముందే దీనిలో ఉంది. (తె. వి. న-4)

శ్రీరంగ మాహాత్మ్యము

కర్త : తెలియదు.

జానపద పౌరాణిక గేయం.

చూ. పౌరాణిక గేయములు.

(అం. వా. చ.)

### శ్రీరంగ మాహాత్మ్యము

కర్త : కట్టా వరదరాజు (చూ).

అంకితం : తిరుపతి వేంకటేశ్వరునికి.

పది అశ్వాసాల కావ్యం. దీనికి మూలం గారుడ సంహితలోని శతాధ్యాయం. తిరుపతి వేంకటేశ్వరుడు కవికి కలలో కనిబడి ఈ రచనకు పురికొల్పాడట. ఇతనికి ముందు చాలిమంది కవులు తెలుగులో శ్రీరంగ మాహాత్మ్యం రచించారు. అయినా తానే తొలుతగా తెలుగులో ఈ కథ చెప్తున్నానని వరదరాజు చెప్పుకొన్నాడు. కావ్యంలో వ్యావహారిక ప్రయోగాలున్నాయి. (అరుద్ర-10-189)

### శ్రీరంగ మాహాత్మ్యము

కర్త : చేపూరు సిద్దయ్య.

అయిదాశ్వాసాల పద్య కావ్యం. రచన జటిలంగా సంస్కృత నమాన భూయిష్టమై ఉన్నదట. దీని ప్రతి అంధ్రసాహిత్య పరిషత్తులో ఉంది.

### శ్రీరంగ మాహాత్మ్యము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1410-1480 ప్రాంతం.

కర్త : భైరవరవి

అంకితం : చాగయ రామదేవ పండితునికి.

ఐదాశ్వాసాల చంపూకావ్యం. ప్రసిద్ధవైష్ణవ క్షేత్రమయిన శ్రీరంగ మాహాత్మ్య కథ. ఈ కథ గరుడ పురాణంలోను, బ్రహ్మాండ పురాణంలోను ఉంది. కవి ఈ కథను గరుడ పురాణాన్ని సుసరించి వ్రాశాడు. దీనిని కట్టా వరదరాజుకవి, భాగవతుల రాయకవి గుంటుపల్లి జగన్నాథ కవి పద్య కావ్యాలుగా, ముకుంద యోగి ద్విపదగా వ్రాశారు. ఈ గ్రంథం తెలుగులో వచనంలో చూడాలి. ఈ రచనలో చక్రబంధం, నాగబంధం, గోమూత్రికా బంధాలు కవి వ్రాశాడు. కవిత్వం భక్తి రసపూరితమై ప్రౌఢంగా ఉంది. (క. త-5; అరుద్ర-8)

### శ్రీరంగ మాహాత్మ్యము

కర్త : ముకుందయోగి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1580 ప్రాంతం.

పశిష్టత : శ్రీరంగస్థల పురాణాన్ని తెలిపే ద్విపద కావ్యం. తెలుగులో శ్రీరంగ మాహాత్మ్యాన్ని భైరవుడు, చెన్నమల్లు శ్రీగిరన్న మొదలగువారు వ్రాశారు. ముకుందయోగి రచనకు మూలం బ్రహ్మాండ పురాణంలోని శ్రీరంగ క్షేత్రమహిమ. ఈ గ్రంథం 1892లో ముద్రితం. వ్రాతప్రతులు చూడాలి. (ద్వి. సా. చ-278)

### శ్రీరంగ మాహాత్మ్యము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

కర్త : ముద్దురంగ చొక్కనాథుడు.

గ్రంథకర్త మధురాపాలకుడైన విజయరంగ చొక్కనాథుని పుత్రుడు. ఇతడు శ్రీరంగ మాహాత్మ్యం గురించి ఒక గ్రంథం వ్రాశాడట. అయితే దానిపేరు నిర్ధారణగా తెలియరాలేదు  
(క. ప-170)

### శ్రీరంగ మాహాత్మ్యము

కర్త : విజయరంగ చొక్కనాథుడు.

అంకితం : పేంకపేశ్వరునికి.

పది అధ్యాయాల వచన గ్రంథం. ఇతివృత్తం శ్రీరంగ స్థల మాహాత్మ్యం.  
(క. త-13)

### శ్రీరంగ మాహాత్మ్యము (అలభ్యం)

కర్త : చూ. శ్రీగిరి.

### శ్రీరంగ రాయలు

కాలం : క్రీ. శ. 1574-1581 ప్రాంతం.

కవిపండిత పోషకుడు. వసుచరిత్ర కృతిపతి తిరుమల దేవరాయల కొడుకు. తండ్రి జీవిత కాలంలోలే ఈయన రాజ్యభారం వహించాడు. ఈ తండ్రి కొడుకు లిరువురూ సాహిత్య పోషకులే. లక్ష్మీవిలాసం రచించిన రాయనం వేంకటపతి ఇతని దగ్గరనే ఉండేవాడు.  
(ఆరుద్ర-9-242)

### శ్రీరంగ శతకము (అలభ్యం)

కర్త : ఆసురి మరింగంటి సింగరాచార్యులు.

ఇతివృత్తం వరదరాజ స్తుతి. కవి తన తొమ్మిదవ యేట దీన్ని చెప్పాడట.  
(క. త-13-9)

### శ్రీరంగాచార్యులు

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

కానకకర్త. చుడిమడు. కందాళ భావనాచార్యుల కుమారుడు. విద్యత్కవులైన తెనాలి అన్నయ, చుగనమూర్తి, కలిదిండి భావనారాయణ ఇతని శిష్యులు. 1545 నాటి ఈ శ్రీరంగాచార్యుల భావనం ఒకటి తిరుపతిలో ఉన్నది.

### శ్రీరంగపురము

నేటి మహబూబ్ నగర మండలంలోని ఒక గ్రామం. వనపర్తిసంస్థానంలోనిది, పూర్వం దీనికి సాహితీపరంగా ప్రత్యేక స్థానం ఉండేది. ప్రతి సంవత్సరం శ్రీ స్వామి వారి బ్రహ్మోత్సవ సందర్భంలో ఇచ్చట కవి గాయకులకు భువనర సన్మానాలు జరిగేవి.

ఈ గ్రామంలోని "శ్రీరంగ నాయకులు" వనపర్తి సంస్థానాధీశ్వరులకు కుల దైవం. గరుడాద్రి అనే కొండమీద వెలసిన ఈ దైవానికి అష్టభాషా బహిరీ గోపాల రాయలు (సంస్థాన ప్రభువు) గుడి కట్టించి, ఆ కొండ చుట్టూ నీరుండేట్లు "రంగ సముద్ర"మనే చెరువును త్రవ్వించాడు. (అం. సం. సా.)

### శ్రీరంగాభ్యుదయ చంపువు (సం)

కవయిత్రి : త్రివేణి.

ఇది చంపూ ప్రబంధం. దీని వ్రాతప్రతి తంజావూరు సరస్వతీ మహల్లో ఉంది. (అ. భా. కవయిత్రులు)

### శ్రీరమణ శతకము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం పూర్వార్థం.

కర్త : ఆకొండి వెంకటకవి.

భక్తి శతకం. "నారాయణ, భక్తచోషణ, శ్రీరమణ" అనే మకుటంతో ఉంది. (క. స.-232)

### శ్రీరామ చంద్రప్రభు శతకము

కర్త : చూ. మండపాక కామకవి.

శ్రీరామస్తవ రూపమైన శతకం. (అం. సం. సా.)

### శ్రీరామ చంద్రోదయ కావ్యమ్ (సం)

కర్త : వేంకటకృష్ణ దీక్షితుడు.

### శ్రీరామ దండకము

కర్త : ఆడిదం సూరకవి.

ఇది ఒక విలక్షణమైన దండకం. కవి తండ్రి భాస్కరయ్య అచ్చతెనుగులో రామాయణం వ్రాస్తే, ఈ కవి రామకథ అంతటినీ దండకంలో చెప్పాడు. ఇందులో రాముడూ, హనుమంతుడూ మొదలయినవారి సంభాషణలు సంస్కృత భాషతో ఉన్నాయి. (అరుద్ర- 12)

### శ్రీరామ నిత్యోత్సవ యక్షగానము

కర్త : అక్కెన ప్రగడ హరిదాసు.

రచనాకాలం : 18 వ శతాబ్దం.

శ్రీరామ పరమైన యక్షగానం. (య. వా. చ.-88)

### శ్రీరామ పట్టాభిషేకము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతం.

నామాంశరం : అశ్వరాయ చరిత్ర. (చూ.)

కవి : శ్రీనాథుని వేంకటరామయ్య. (చూ.)

శ్రీరామ వసిష్ట సంవాదము

కర్త : చూ. వేదాంతి షణ్ముఖదాసు.

ఇది అధ్యాత్మ గ్రంథం. పై రాగ్య ప్రశంస, శుశ్రూషలు, కామాదులు, మహా వాక్య వివరణ మొదలైన అనేక అధ్యాత్మిక విషయాలు శ్రీరామ వసిష్ట సంవాద రూపంలో వివరింపబడినాయి. మడికి సింగన వసిష్ట రామాయణంకూడా శ్రీరామ వసిష్ట సంవాదాత్మక మైనదే. (అం. సం. సా-101)

శ్రీరామ విజయము (అలభ్యం)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతం.

కర్త : వెణుతురుపల్లి విశ్వనాథకవి

దీనిని కవి చిన్ననాడే రచించినట్లు అతని మరో రచన శేషధర్మములు లో ఉంది (య. వా. చ-28)

శ్రీరామ శతకము (అలభ్యం)

కవి: పత్సవాయ బంధన రాజకవి. (చూ.)

శ్రీరామ స్తవ చూర్ణిత

కర్త : చూ. ముడుంటై వేంకట కృష్ణమాచార్యులు.

దేశి కవితా విధానానికి చెందిన రచన.

(అం. సం. సా.)

శ్రీరామ స్తవ రాజము

కర్త : ముమ్మడి మల్లన్న.

అంకితం : శ్రీకృపనికి.

ప్రత్యేకత : ఇది మూడాశ్వాసాల కావ్యం. కవి దీనిని "ప్రబంధనాయక రత్నం" అన్నాడు. వ్యాసుడు శ్రీరామ మంత్ర ప్రభావాన్ని, వేదాంత విషయాలను బోధించిన వివరాలను ఈ గ్రంథంలో కవి చెప్పాడు. ఇది చాలా ప్రచారం పొందిన గ్రంథం. దీనిని చాలా ప్రతులున్నాయి. (అరుద్ర- 8-272)

శ్రీరామ సౌధము

తంజావూరు కోటలోని ఒక భవనభాగం.

తంజావూరు నాయకరాజుల చర్పారు హాలులో రామ పట్టాభిషేక చిత్రపటం ఉంది. అందేత దీనికి ఈ పేరు వచ్చి ఉండవచ్చు. మహారాష్ట్ర రాజులకాలంలో శరభోజి కలా విగ్రహాన్ని ఇందులో ప్రతిష్ఠించారు.

ఈ సభాదివనాన్ని మహారాష్ట్ర రాజులు మార్చి కట్టారు. నేడు నాయకరాజుల చర్పారు హాలుని చెప్పబడేభాగమే పూర్వపు శ్రీరామ సౌధం. రఘునాథరాయల కాలంలో ఇది రాజకీయ గోపురమూ, సాహితీ గోపురమూ నెలవై ఉండేది. సమకాలీన సాహిత్యంలో దీని ప్రస్తావన ఉంది. (తం. అం. నా-244)

## శ్రీరామాయణము

కవి : కట్టా వరదరాజు. (చూ.)

అంకితం : వేంకటేశ్వరునికి.

ద్విపద రామాయణం. ఆరుకాండలు ఉన్నాయి. కవికి స్వప్నంలో వేంకటేశ్వరుడు కనిపించి ఈ రచనకు ప్రోత్సహించాడట యథా వాల్మీకంగానే వ్రాసినా, ధ్వనులు, వింతలు, జాతి వార్తావమత్కారాలతో స్వతంత్ర కావ్యంవలె యాపు దిద్దుకొన్నది. కొన్ని శ్లోకాలను మేలుకొలుపు పాటలుగా, జోల పాటలుగా తెలుగుతనంతో కవి సింగారించాడు. ఇందులోని కొన్ని ద్విపదలు రంగనాథ రామాయణంలో చేరాయట. ఈ రామాయణం నాలుగు సంపుటలుగా ప్రకటింపబడింది. (ఆరుద్ర 10-191)

## శ్రీరామాయణ సార కావ్యతిలకమ్ (సం)

సామాంతరం : రామాయణము.

కవయిత్రి : మధురవాణి.

## శ్రీరామునిలో నవరసాలు

చాటువు. శ్రీరామునిలో నవరసాలు ఎల్లాఉన్నాయో తెలిపే ఒక పెద్ద సీస పద్యం దొరికింది. కవిత్వం సరసంగా ఉంది. శ్రీరాముని జీవితంలో ఏయే రసాలు ఎక్కడెక్కడ ప్రవర్తిల్లినవో తెలిపే ఈ పద్యాన్ని రచించిన కవి పేరు తెలియదు.

(చా. ప. ర)

## శ్రీరుక్మిణీ కురవంజి

కర్త : అత్తాను రామానుజాచార్యులు (చూ.).

అంకితం : మదనగోపాలస్వామికి.

ఈ కృతి 24 భావప్రకారంపై వ్రాయబడింది. మొదటి కమ్మ సగానికి విరిగింది. ప్రతి శిథిలావస్థలో ఉంది. దీని వచనాన్నిబట్టి ఇది ప్రాచీన యక్షగానములకును, కొర వంజి రచనలతెగకూ చెందినదని భావిస్తున్నారు.

ఇందులో జంపె, నువ్వాలులు, మంగళహారతులు, ద్విపదలు, ధవళము మొ॥ వివిధ గేయాలున్నాయి (చూచూ)

## శ్రీరుక్మిణీ నాటకము (అలభ్యం)

కవయిత్రి : తరిగొండ వేంకమాంబ

యక్షగానం కావచ్చు.

(అ.భా.క-75)

## శ్రీలలితా పంచదశమంత్ర వర్ణమాలా స్తోత్రమ్ (సం)

కర్త : నడిమింటి సర్వమంగళేశ్వరశాస్త్రి.

15 శ్లోకాల స్తోత్రం. కవి శ్రీ విద్యోపాసకుడు. ఈ స్తోత్రం చాలా ప్రచారం పొందింది.



### శ్రీవిశ్వనాథ శతకము

కర్త : అమలాపురపు నన్యాసికవి.

ఇది వ్యాజోక్తి చమత్కృతులతో ఉన్న సీసపద్య శతకం. దీనిలోని ధార, శైలి, భావగుభీర్యం హృదయానికి హత్తుకొనేటట్లు ఉంటాయి. పద్యాలు నీతిని బోధించే విగా, అధిక్షేప ప్రధానంగా ఉన్నాయి. ఇవి చాలావరకు పూర్వకవులకు అనుకరణలుగా కనిపిస్తాయి. (క.సా.వి)

### శ్రీవిష్ణు పురాణము

సామాంతరం : విష్ణుభక్త చరిత్రము.

కర్త : చక్రపురి రాఘవాచార్యులు.

### శ్రీశైల కవి

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం.

స్థలం : కార్వేటి నగరసంస్థానం.

రచన : పంచానుక్రమ చర్పణము.

కార్వేటి ప్రభువైన మాకరాజు వేంకటపెరుమాళ్ళరాజు బహద్దరు ఆస్థానంలోని అష్టాంగజాలిలో ఒకరు. ప్రభువు కొరికపైన 'పంచానుక్రమచర్పణము'నే ఏకాశ్వాస గ్రుతు రచించాడు. (అం.సం.సా)

### శ్రీశైల దీక్షితుడు

కాలం : క్రీ. శ. 1809-1878 ప్రాంతం.

సామాంతరం : తిరుమలాచార్యులు.

రచన : శ్రీకృష్ణాద్వైతయము.

(తె వి స-8)

### శ్రీశైల మల్లికార్జున రత్న పంచకము

కర్త : అశోకాని సింగరాజ్ఞి (చా).

(అం.సం.సా)

### శ్రీశైల మాహాత్మ్యము (అలభ్యం)

కర్త : తెనాలి శ్రీగిరికవి.

ప్రత్యేకత : ఇందుమీరి కల్యాణ కావ్యకర్త తెనాలి రామభద్రకవి తన పంశ వృత్తాంతంలో ఈ రచన విషయం చెప్పాడు. శ్రీగిరి కవి రామభద్ర కవికి తాత.

(అరుద్ర8-128)

### శ్రీశైల మాహాత్మ్యము

సామాంతరం : పర్వత పురాణము.

కర్త : నాగలాటి శేషనాథుడు.

(క.స-287)

## శ్రీశైలము వేంకటాద్వయము

కాలం : తెలియదు.

రచన : చంద్రాష్టోత్తరై క శతక స్తవమ్. (సం).

కవి అజ్ఞయ దీక్షితుని పుత్రుడు ఇతని తెలుగు రచనలు తెలియరాలేదు.

(అం.సా.ప.ప-25-4)

## శ్రీ శ్యామలాంబ శతకము

కర్త : మల్లి కాఱ్ఱున పండితాద్వయము.

పెడన పట్టణంలో వెలసిన రామలింగేశ్వరస్వామి దేవేరి శ్యామలాంబపై చెప్పిన శతకం. “రామలింగేశ్వరస్వామి వామభాగ, చంద్రశాలా సభాంబ శ్యామలాంబ” అనే మకుటముంది పెడనపురీ లలామ అని కవి పార్వతీదేవిని సంబోధించాడు. ఇది తొలుత సాహిత్య పరిషత్పత్రికలలో ప్రకటితమైంది.

## శ్రీసతి శతకము

కర్త : చూ. కొటికె : పూడి రోదండరామకవి.

లక్ష్మీస్తుతి రూపమైన రచన. ‘శ్రీసతి’ అనే మకుటం ఉంది కవి దీవిలో రచనకాలాన్ని చూడ చెప్పాడు. (అం.సం.సా-305)

## శ్రీ సుదర్శన సుతి (అలభ్యం)

కవి . (చూ) ఆచారి మఱింగంటి సింగరాచార్యులు.

కవి తన పదవయేట చెప్పిన కృతి. దీన్నే “చక్రలాంచన విధి”గా కొందరు పేర్కొన్నారు. (ఆరుద్ర-8-282) (క.త-13-9)

## శ్రీ సూర్యనారాయణ శతకము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1850 ప్రాంతం,

కర్త : యు యామారుత సుబ్బరవి.

ఈ శతకం ప్రౌఢశైలిలో ఉంది. దేవతా వర్గంలో సూర్యుని ప్రాధాన్యము, దివ్యతేజము, శక్తి, అదిత్యుని మహిమ మొదలయినవి వర్ణితాలు, ఈ శతకం వ్రాసి కవి ఆరోగ్యవంతుడైనాడట. ఇతడు వేంకటసుబ్బకవిగా విఖ్యాతుడు.

(శ. సా. వి-204)

## శ్రీ సూర్యనారాయణ శతకము

కర్త : చూ. మండపాక కామకవి.

ఇందులో అరసవిల్లిలో వెలసిన శ్రీ సూర్యనారాయణుని ప్రశంస ఉంది.

(అం. సం. సా-308)

## శ్రుతి రంజని (సం)

కర్త : చెయూరు లక్ష్మీదరుడు.

ఇది జయదేవుని గీతగోవిందానికి వ్యాఖ్య.

(తె. వి స-4)

### శ్రుతి సూక్తిమాల (సం)

నామాంతరం : తత్త్వప్రకాశిక (చూ ).

కర్త : శివలింగారెడ్డి.

### శ్రేష్ఠలూరి వేంకటార్యుడు

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం

స్థలం : అనంతపురం జిల్లా.

రచన : శ్రీనివాస విలాస సేవధి (ద్విపద).

గురువు : అప్పలాచార్యులు.

లక్ష్మీ కృష్ణమాచార్యుల పుత్రుడు. సంస్కృత ప్రాకృత ద్రావిడ భాషలలో పండితుడు. ఆ భాషలలో గ్రంథరచన చేశాడట. కాని వాటినిగూర్చి తెలియరాలేదు. స్వయంగా శ్రీ దేవకిచేళ్ళరుడే ఇతన్ని గ్రంథరచనకు ప్రోత్సహించి, కృతిని కోరి అంకితం పొందాడు. 'శ్రీనివాస విలాస సేవధి' లో ఈ కవి షడ్విధ ప్రాకృతులలో స్తోత్రాలు రచించాడు. (ద్వి. సా. ట-267)

### శ్లేష రావ్యము

శ్లేష శబ్దాలంకారాలలో ఒకటి. ఒకే అనుపూర్విలో ఉన్న పదంనుంచి కాని, ఎనిసముహించుచు కాని అనేకార్థాలు రంగటాన్ని శ్లేష అంటారు. ఇది ఒకే పదానికి భిన్నార్థాలందిటం వల్ల గాని, భిన్న పుష్పత్తులుండటం వల్ల గాని కలుగుతూ ఉంటుంది. పదవిభాగంలో భేదం వల్ల, సమాస భేదం వల్ల కూడా ఈ శ్లేష రావచ్చు.

సంస్కృత శ్లేషాలు చాలామంది శ్లేషకావ్యాలు వ్రాశారు. తెలుగులో భట్టు మూర్తి వసుచరిత్ర శ్లేషకు పేరుపొందిన కావ్యం. అట్లే పింగళి సూరన్న రాఘవ పాండ పీయము, రామరాజ హిషణుని హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానాలు శ్లేష కావ్యాలుగాను, ద్వ్యర్థి కావ్యాలుగాను పేరుపొందాయి. (తె. వి స-8)

### శ్వేతాచల మాహాత్మ్యము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది పూర్వభాగం.

కర్త : చూ. కొటరెలపూడి వేంకట కృష్ణ సోమయాజి.

అంకితం : రాజా రాయడప్ప రంగారావు దహద్దటకు.

నామాంతరం : హిందూక్షేత్ర మాహాత్మ్యము.

మూలాశ్వాసాల ప్రణయం. రచన ప్రాథమికంగా ఉంటుంది.

(ఆం. సం. సా-303)

### షట్పుత్రవర్తి చరిత్రము

రచనా కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

కర్త : చూ. రామనేని పల్లారెడ్డి.

అంకితం : దిక్కనవోలులోని సిద్ధ రామలింగేశ్వరస్వామి.

ఎనిమిది ఆశ్వాసాల ప్రబంధం. దీనికి ఆవతారిక లేదు. ఇందులో సుప్రసిద్ధులయిన హరిశ్చంద్రాది చక్రవర్తుల చరిత్ర వర్ణితం. మొదటి మూడాశ్వాసాలలోని 288 పద్యాలలో హరిశ్చంద్రుని కథ ఉంది. తక్కిన ఆశ్వాసాలలో మిగిలిన అయిదుగురు చక్రవర్తుల కథలు వివరింపబడ్డాయి. ఇందులో “హరిశ్చంద్రుని” కథకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఉంది. దీనిలో కవి సంస్కృతాంధ్ర పాండిత్యం కనిపిస్తున్నది. కవి తన కున్న శబ్దశాస్త్ర పరిచయం చూపటానికి వ్యాకరణ పదాలను, అలంకారాలను, రీతులను కూడా శ్లేషలలో చేర్చి పద్యాలు వ్రాశాడు. తాను శ్లేష కవినని సగర్వంగా చెప్పుకొన్నాడు.

ఈ కావ్యం “నవరసాలంకార వివిధ శబ్ద చాతురీచ్ఛవి గుణపాతి శయ్యలు” కలదిగా ప్రసిద్ధి చెందింది. ఏకాక్షర కందం, ద్విక్షర కందం, తలకట్ల కందం, గుళ్ల కందం ఏత్వముల కందం, అచల జిహ్వా కందం, నిరోష్ఠ్య కందం మొదలగు చిత్ర బంధపు కసరత్తులు ఇందులో కనిపిస్తాయి. తుపాకీ, మైతారు, రుమాళ్ళు, హజారము మొదలగు అన్యదేశ్య పదాలు కూడా ఉన్నాయి. తెలుగు నానుడిలు పలుకుబడులతో ఈ కావ్యం మిక్కిలి రసవత్తరంగా ఉంది.

ఇది ఆరాశ్వాసాల కావ్యమనీ, మొదటి మూడాశ్వాసాలలో హరిశ్చంద్రునికథ, మిగిలిన మూడాశ్వాసాలలో అయిదుగురు చక్రవర్తుల కథలు ఉన్నాయని కొందరు అంటున్నారు ఆశ్వాస విభజనం ప్రతి విలేఖకులు చేసి ఉండవచ్చును.

(తె.వి.న-8; ఆరుద్ర-9) (అం.సం.సా. 182, 184)

షట్పది

జాతి పద్య భేదాలలో ఒకటి. కల్లాటక వాఙ్మయంలో మిక్కిలి ప్రచారం పొందింది. కన్నడ యక్షగానాలలో దీనికి ప్రాచుర్య మెక్కువ. తెలుగులో కేవల ద్విపద కావ్యాలున్నట్లే కన్నడంలో షట్పదీ కేవలాలయిన కావ్యాలున్నాయి. దీని ప్రయోగం యక్షగానాలలో అతి విరళం. హిందూపురం నివాసియైన దాగేపల్లి అనంత రామాచార్యుల వారి యక్షగానాలలో ఇది ఎక్కువగా ఉపయుక్తం.

(య.వా.చ.-279)

షట్ప్రిత్యయ ప్రస్తార సరణి

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్ది మధ్యభాగం.

కర్త : గణపవరపు చెంకటకవి.

సర్వలక్షణ శిరోమణిలోని చతుర్థోల్లాసమే ఈ పేర ప్రసిద్ధమైంది.

(ఆరుద్ర-11-181)

షడర్థ నిర్ణయము (అలభ్యం)

కర్త : కవి రాక్షసుడు.

ఇది నిమంటువట.

(తె.వి.న-8)

షడాపౌ చంద్రిక (సం)

కర్త : చెరువూరు లక్ష్మీచరుడు.

ఇది ప్రాకృత భాషా వ్యాకరణం.

(తె.వి.న-4)

## షడ్భాషా వివరణము (అలభ్యం)

కవి : ఎలచాచి బాలసరస్వతి (చూ).

శాస్త్ర గ్రంథం. ఆరుభాషలలోనూ కవికున్న శాస్త్ర వైదుష్యాన్ని ప్రతిఫలించ జేసే ఈ గ్రంథం లభించలేదు. (అరుద్ర-10)

## షణ్ముఖ సహస్రము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

కవి : (చూ) సీనయకవి.

అంకితం : కుమారస్వామికి.

విద్యకావ్యం. తిరుచెందూరు క్షేత్రంలో వెలసిన కుమారస్వామికి అంకితంగా వేయిన్ని వినిపిది పద్యాలున్నాయి. నూరేసి పద్యాలు ఒక భాగంగా ఉన్నాయి. ఇది కేవలం కృతినాయక పరంగా కాక, లోకనీతులు, పురాణ గాథలు, శాస్త్రచర్చలు అన్నీ ఇమిడి ఉన్న కృతి. కొన్ని పద్యాలు ప్రసిద్ధ సంస్కృత శ్లోకాలకు అనువాదాలు. కవిత్యం నిర్దిష్టం కాకపోయినా సరళంగా ఉంది. (ద.దే.వా-404)

## షష్ఠ్యంతము

చూ. మంగళము

## షోడశ కుమార చరిత్ర

కర్త : వెన్నెలకంటి అన్నయ.

అంకితం : వెన్నెలకంటి సూరామాత్యునికి (కవి తండ్రి).

కథా కావ్యం. పూర్తిగా లభించలేదు. ఈ కావ్యం కేతన దశకుమార చరిత్ర, మంచిన కేయూరి దాహు చరిత్రల పద్ధతిలో ఉన్నది. అనాటి సామాన్య ప్రజలకు సిద్ధులు యోగులు చేసే మహిమలంట్లగుల వివరీతమైననమ్మకాన్ని ఇందులో చూడవచ్చు. దీనిలోని పద్యాలను సతాశ మంచమిళతి లోనివిగా చిన్నయసూరి పేర్కొన్నారు. రచన రసవంతంగా నిర్దిష్టంగా ఉంది. (రె. రా. ప.)

## షోడశ మహా దానములు

తెలుగు కవులు, దానశీలరైన రాజులను పర్ణించేటప్పుడు తరచుగా “గడియలో పడునారు దానాలు చేసిన మహానీయులు”గా వారిని పేర్కొంటుంటారు. ఆ పదహారు మహాదానాలు ఇవి.

1. బ్రహ్మాండ దానము 2. విశ్వచక్ర దానము 3. ఘట దానము 4. మహా భూతి దానము 5. రత్నచేను దానము 6. నవ్వు వముద్ర దానము 7. కల్పవృక్ష దానము 8. కాంచన కామదేను దానము 9. స్వర్ణభూమి దానము 10. హిరణ్యాశ్వరథ దానము 11. శులా ఘటాక్ష దానము 12. గో సహస్ర దానము 13. హేమాశ్వు దానము 14. హేమ గర్భ దానము 15. కనక కరిరథ దానము 16. పంచలాంగరీ దానము.

పై వానిలో 1, 2, 4, 6, 7-సంఖ్యగల దానాలు చేసేటప్పుడు వాటికి తగిన ధనం దానంగా ఇస్తారు. తక్కిన దానాల విషయంలో బంగారుతో చేసిన ఆయా వస్తువులు దానంగా ఇవ్వాలి. తులా పురుష దానమంటే తాను తులాభారం తూగి, త్రాసులో ఒక వైపు తాను, వేరొక వైపు తన యెత్తు ధనము ఉంచి ఆ ధనమంతా దానం చేయడం.

ఈ షోడశ మహా దానాలను ఒక గడియలో చేయడం దుర్బలమైన కార్యం. అనవేమారెడ్డి, రఘునాథ నాయకుడు, విజయరాఘవుడు మొదలగువారు ఈ దానాలు చేశారట.

### షోడశ రాజ చరిత్రము (అలభ్యం)

కర్త : చూ. అనుదూరి నరసింహ భట్టు.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1560కి ముందు.

ఈ కావ్యంలోని ఒక పద్యాన్ని పెదపాటి జగ్గన్న “ప్రబంధ రత్నాకరం”లో ఉదాహరించాడు (క. స-105)

### సంకలన కావ్యము

అనేకమంది కవుల కావ్యాలలోనుంచి కొన్ని పద్యాలనుగాని శ్లోకాలనుగాని గ్రహించి చూర్చిన గ్రంథాన్ని సంకలనగ్రంథం అంటారు. ఈ సంకలన గ్రంథాలలో సంకలనకర్త రచనలుకూడా ఉండవచ్చు. కవులు వివిధ కాలాలకు చెందినవారు కాని సమకాలికులుకాని కావచ్చును. సంకలన గ్రంథంలోనికి గ్రహింపబడ్డ అంశాలలోకూడా వైవిధ్యం ఉండవచ్చు.

ఈ గ్రంథాలవల్ల కవుల కాలాలను, వారు వ్రాసిన శ్లోక, పద్యాలను, నష్టమైన రచనలను, కవుల పేర్లను తర్వాతి కాలంలోనివారు తెలుసుకోనే అవకాశం ఉంది. కవులు ఏ శీర్షికలపై ఏ భావాలను కల్పించారో, వారు ఏ రకమైన రచనా పాటవం ఉన్నారో ఈ సంకలనగ్రంథం ద్వారా తెలుస్తుంది. ప్రాకృతికంలోని శాలివాహన గథా సప్తశతి ఇలాంటి సంకలన గ్రంథమే. మిడికి సింగన సకలకీర్తి సమ్మతము, పెదపాటి జగ్గన ప్రబంధ రత్నాకరం తెలుగులో ప్రాచీన సంకలన గ్రంథాలు. వీటి ప్రయోజనం అపారం. (తె. వి. స-6)

### సంకల్ప సూర్యోదయము

కర్త : చూ. రాజా రాయడప్ప రంగారావు బహద్దరు.

అంకితం : డేణుగోపాలస్వామికి.

అంద్రీకృత రచన. మూలం సంస్కృతభాషలో ఉంది. విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత సారాన్ని బోధించే రచన. తార్కికసింహు డేంకటనాథ డేదాంత దేశికులు సంస్కృతంలో ‘సంకల్ప సూర్యోదయ’ మనే పది అంశాల రూపకం వ్రాశారు. పంచవిధ శారీరక శాస్త్రార్థం ఇందులో వివరింపబడింది. దీన్ని యథామూలంగా గద్య పద్య సమ్మిళితం చేసి 10 అధ్యాయాలతో తెలుగులో రచించాడు.

గరిమేశ్వ సుబ్బయ్యకవి, ఈ రచనలో రంగారావు బహద్దరుగారికి తోడ్పడ్డాడట.  
(అం. సం. సా-302)

### సంకీర్తన లక్షణమ్ (సం)

కవి : తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు.

ప్రత్యేకత : తెలుగు పాటలకు సాహిత్యగౌరవం ఇవ్వటానికి సంస్కృతంలో రాసిన గ్రంథం. కవి ఉభయభాషా వండితుడు. వంచరాత్రాగమ సార్యభౌముడు. సంగీత నీతి చంద్రిక, సంగీతచూడామణి, సంగీత సుధాకరం, భరత శాస్త్రం మొ॥ గ్రంథాల్లో చెప్పిన పదలక్షణాలను పూర్తిగా పరిశీలించి దీన్ని వ్రాశాడు. (ఆరుద్ర-6)

### సంకీర్తన లక్షణము

కర్త : తాళ్ళపాక చిన తిరుమలాచార్యుడు.

ప్రత్యేకత : లక్షణగ్రంథం. అన్నమయ్య సంస్కృతంలో వ్రాసిన సంకీర్తన లక్షణాలు తెలుగులో సమగ్రంగా ఇందులో ఉన్నాయి. చుట్టలు, ఏలలు, ధవళములు, అర్చ చంద్రికలు మొ॥ దేశీచ్చాదోరచనలకు తెలుగులో వెలసిన ఏకైక లక్షణ గ్రంథమిది. (తె. వి. న-4)

### సంకీర్తనలు

చూ. కీర్తనలు, పదములు.

మీరు కవితాశాఖకు చెందిన గేయరచనలు. ఇవి యక్షగానాలలో ప్రయుక్తం, సంకీర్తనలు, కీర్తనలు ఇంచుమించు ఒకే కోవకు చెందినవి. యక్షగానాలలో రేకులో. ఏదాలో, చదువులో ఉండవలసినదోట ఇవి ఉంటాయి. ఇవన్నీ ఒకే పాదునుంచి ప్రాకిన తీగలు.

మీరు ఒక ముత్తక రచన అని, పదం కురికం వంటిదని, రేకుతాళవిబద్ధతతో పాటు చందోవిబద్ధత కలదని- ఈ కోవకు కీర్తనలు- సంకీర్తనలు చెందుతాయని, పండితులుంటారు. దిగవల్లమి గుణాదికాలను కీర్తించటావల్ల వీటికి సంకీర్తనలని పేరు వచ్చింది. సంకీర్తన ఒక మూలక పదవాచక పర్యాయమని, సంప్రదాయం అతి ప్రాచీనమని స్పష్టమవుతుంది తాళ్ళపాకవారు పెక్కు సంకీర్తనలకు కర్తలు.

(య. వా. చ-317-320)

### సంకుసాల స్పృహింహ రవి

కాలం : క్రీ. శ. 18 శతాబ్ది.

స్థలం : పదవ మందిరం.

గురువు : భట్ట పరాశరుడు.

రచన : కవికర్త రసాయనము. (మాందాపు చరిత్ర.)

విశేషత : ఈయన అష్టదిగ్గజాలలోని వాడు కాకపోయినా వారిలో కొందరికైనా సమకాలికుడు కావచ్చు. తాళ్ళపాక నరసింగన్న అనే అన్నమాచార్యుని కుమారుడే ఈ "స్పృహింహరవి" కావచ్చునని వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి సందేహాన్ని వెలిబుచ్చారు. తన

**కావ్యంలోని శృంగారరస వర్ణనం వింటే యిది అయినా పిలువవలసినది ఈ కవి చెప్పుకొన్నాడు.**

అల్లసాని పెద్దన ద్వేషభావంతో ఈ కవికి రాయల ఆస్థానప్రవేశం నిరాకరించేశాడని, ఈ కవి పేదవాడు కావటంవల్ల తన 'కవికర్త రసాయనాన్ని' విపణివీధిలో అమ్ముకున్నాడని, రాయల భూమిపై మోహనానికి ఆ కావ్యంలోని కొన్ని పద్యాలు దొరికితే, వాటిని అమె తండ్రికి చూపితే, రాయలు ఆ కవితనుమెచ్చి నృసింహాకవికి కబురు పంపాడనీ, అప్పటికే కవి శ్రీరంగం చేరుకొని శ్రీరంగ పట్టణాధిదేవతకు తన కావ్యం కృతి ఇచ్చాడనీ, ప్రబలమైన జనశ్రుతి ఉంది. ఈ కవి తన కృత్యాదిలో రాజులను, కుకవులను చాలా తీవ్రంగా నిందించాడు. ఈతని కవిత ప్రౌఢమై రసవంతంగా ఉంటుంది. (తె.వి స-4,6; ద.భా.చ-K.A.N.శాస్త్రి)

### సంగీత కళానిధి

కర్తలు : తిచ్చూరు సింగరాచార్యులు-చినసింగరాచార్యులు.

శాస్త్రగ్రంథం.

(తె వి. స-4-1194)

### సంగీత చింతామణి (అలభ్యం)

కర్త : చూ. పెదకోమటి వేమారెడ్డి.

శాస్త్రగ్రంథం.

(తె. రా. చ)

### సంగీత లక్షణమ్ (సం)

కర్త : తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు.

గ్రంథకర్త మంచిపండితుడు. అనేక శాస్త్రగ్రంథాలు పరిశీలించి ఈ గ్రంథం రచించాడు. (క. త. 6)

### సంగీత శాస్త్రప్రబంధము

నామాంతరం : రాగతాళ చింతామణి.

కర్త : పోలూరి గోవిందమంత్రి

(తె. వి. స-4)

### సంగీత సారమ్ (సం)

కర్త : విద్యారణ్యుడు.

(తె. వి. స-4)

### సంగీత సారసంగ్రహము

కర్త : చూ. మతుకుమర్తి నరసింహశాస్త్రి.

సంగీత శాస్త్రానికి సంబంధించిన తెలుగురచన.

(ఆం. ర-20)

### సంగీత సుధ (సం)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతం.

కవి : రఘునాథ నాయకుడు.



సంగీత శాస్త్రగ్రంథం. తన అస్థాన పండితమండలి అభ్యర్థింపగా రఘునాథుడు దీన్ని రచించాడట. ఈ గ్రంథకర్తృత్వాన్ని గురించి వివాదం ఉంది. దీన్ని రఘునాథుని మంత్రియైన గోవిందదీక్షితుడు రచించాడని కొందరూ, ఇరువురూ కలిసి రచించారని కొందరూ, గోవిందదీక్షితుడు రచిస్తే రఘునాథుడు తనపేరు పెట్టుకున్నాడని కొందరూ అంటున్నారు. గోవిందదీక్షితుడు రచించినట్లు చెప్పబడుతూన్న గ్రంథం పేరు సంగీత సుధానిధి అని చతుర్దండి ప్రకాశిక (135)లో పేంకటమఖి చెప్పాడు. అది నేడు అలభ్యం. ఈ రెండూ పేర్వేరు గ్రంథాలు కావచ్చు.

ఈ గ్రంథాన్ని పి. యస్. సుందరయ్యరు సంగీత పరిషత్పత్రికలో ప్రకటించారు. (తం. ఆం. నా-13)

### సంగీత సుధాకరమ్ (సం)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1384- 1399 ప్రాంతం.

కర్త : సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుడు.

సంగీత శాస్త్రగ్రంథం. ఇది శార్ఙ్గదేవుని సంస్కృత సంగీత రత్నాకరానికి వ్యాఖ్యానమట. (అరుద్ర-3-4)

### సంగీత సుధానిధి (అలభ్యం)

కర్త : గోవింద దీక్షితుడు.

కాలం : క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతం.

సంస్కృతి గ్రంథం. తంజావూరు పాలకుడైన రఘునాథుడు రచించినట్లుగా చెప్పబడుతున్న సంగీత సుధా, ఈ సంగీత సుధానిధి ఒక్కటేనని కొందరి అభిప్రాయం. కాని ఇవి భిన్నగ్రంథాలు. (తం. ఆం. నా-13)

### సంగీత సూర్యోదయమ్ (సం)

సామాంతరం : లక్షణ భరతము.

కర్త : చుడారు లక్ష్మీనారాయణ.

అంతీతం : శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు.

సంగీత శాస్త్రగ్రంథం. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, మధ్యయతి కృష్ణాచార్యుల చిగ్గర వీణ వాదనం వేర్పాడినది. సంగీత శాస్త్రావగాహన కలిగిన ఆ ప్రభువుకు ఇంపుగా కవి ఈ గ్రంథాన్ని తీర్చిదిద్దాడు. (తె.వి.స-4)

### సంగ్రహ రామాయణమ్ (సం)

సామాంతరం : రాఘవ చరితము.

కర్త : వంశరత్నకవి.

### సంఘాతకము (సంఘాతము)

చూ. అంధికావ్యం

ఇది శ్రవ్యకావ్య భేదం.

## సంఘాతము (సంఘాతకము)

చూ. ఖండకావ్యం.

## సంజవర్ణన (అలభ్యం)

కర్త : మల్లికార్జున పండితుడు.

కాలం : క్రీ. శ. 1150 ప్రాంతం.

శైవమత ప్రతిపాదకమైన రచన.

(క.న-163)

## సంజీవనీ వ్యాఖ్య (సం)

కర్త : కోలచల మల్లినాథ సూరి.

సంస్కృతంలో కాళిదాసు వ్రాసిన రఘువంశ, శుమార సంభవ, మేఘ సందేశ  
కావ్యాలకు ఇది మనోహరమైన వ్యాఖ్య.

(తె. వి. న-4)

## సంజీవిరెడ్డి

కాలం : క్రీ. శ. 18, 19 శతాబ్దాల మధ్యకాలం.

స్థలం : బళ్ళారి మండలం.

జోహరా పురాధివతి. సాహిత్య పోషకుడు. పదకండ్ల గురురాజకవిని ప్రోత్సహించి ఆతని "శేషధర్మములు" అంకితం పొందాడు.

(క. న-57)

## సంతాన సాగరము (వారిధి)

ఇది కొండవీటి సమీపంలోని విరంగిపురం దగ్గర ఉన్న ఒక చెరువు. దీనిని పెద కోమటి వేముని భార్య సూరాంబిక తవ్వించింది. ఈ చెరువు త్రవ్వకం పెదకోమటి వేముని కాలంలోనే పూర్తి అయినా నీరు రావడానికి ఏర్పాటు చేసిన కాలువ ఆనంతర కాలంలో పూర్తయింది.

తన తల్లి సూరాంబిక కట్టించిన 'సంతాన వారిధి' అనే చెరువుకు నీరు రావడానికి రాచ వేమారెడ్డి క్రీ. శ. 1415లో "జగదొబ్బిగంజ" కాలువను త్రవ్వించినట్లు తెలిపే శాసనం ఒకటి లభించింది.

(తె.వి.న-3)

## సందానికతము

శ్రవ్యకావ్యభేదం. క్రియా సమాప్తికోసం పరస్పరాపేక్ష ఉండే మూడు పద్యాల సమూహము. దీనిని అవ్యకవి తికమన్నాడు కాని అక్కడ పరస్పరాపేక్ష లేదు. ఇక్కడ ఉంటుంది. క్రియ మూడో పద్యంలో ఉంటుంది.

(తె.వి.న-8)

## సందిగ్ధ తత్త్వ రాధాంతము

కర్త : చూ. వెలుగోటి వర్వజ్ఞశుమార యాచేంద్రులు (1832-92).

శిష్ట వ్యావహారిక భాషలో ఉన్న తాత్త్విక రచన. తాత్త్విక ప్రపంచంలో అస్తి నాస్తి విచిత్రపుటలోనైన రేపుడు, జీవుని న్యతంత్రత, పునర్జన్మ, మోక్షం, జగత్తు మొదలగు అనేక తాత్త్వికాంశాలు ఇందులో వివరింపబడ్డాయి.

(అం.సం.సా.-481)

సందేశ కావ్యము

సందేశ కావ్యం ప్రాయశఃకంగా లఘుకావ్యం. రామాయణంలో హనుమత్సందేశ భాగాన్ని సందేశ కావ్యాలకు అంకురార్పణగా భావించవచ్చు. తరువాత కాళిదాసు మేఘ సందేశకావ్యం సందేశ కావ్యాలకు అదర్శ ప్రాయమైనది. ఈ సందేశాన్ని అనుకరించి, అవలంబించి, చాలా మంది కవులు సందేశ కావ్యాలు వ్రాశారు.

సందేశ కావ్యాలన్నింటిలోనూ విప్రలంభ శృంగారం ప్రధాన రసం. విప్రోషిత యైన ప్రియురాలికి వియోగ భారవ్యధిపడుడయిన ప్రియుడు మేఘ శుకాదులద్వారా సందేశం వంపడం సాధారణంగా ఇందులో ఉంటుంది. ఈ కావ్యాలన్నీ మేఘ సందేశానికి ప్రత్యక్షంగా కాని పరోక్షంగాకాని పుత్రికలనవచ్చు.

సంపంగి మన్నారు సాంగత్యము (అలభ్యం)

కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం.

కర్త : విజయరాఘవ నాయకుడు.

మన్నాటగుడి రాజగోపాలస్వామినే "సంపంగి మన్నారు" అని అంటారు ఆ స్వామిపై భక్తిపాదాల చేసిన రచన ఇది. సాంగత్య రచనలు కన్నడ వాఙ్మయంలో ఉన్నాయి. తెలుగులో ఈ "సాంగత్య రచనలు" దక్షిణ దేశీయాంధ్ర వాఙ్మయంలోనే కనిపిస్తున్నాయి. దేవీ పువ్వుపూ చెందిన రచన. ఇది యక్షగాన రచనా భేదం అని కొంచెంపంటున్నారు. ఎన్నడూ లోని సాంగత్య రచన తెండు పాదాలతో ఉంటుంది. తెలుగు లోని ద్విపదకన్న ఒక మాత్రం ఎక్కువ. (చ.దే.వా. పీఠిక-89-151)

సంపంగిమన్న శతకము

నామకాలం : మన్నారు శతకము.

రచనా కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం.

కర్త : పరిమానంది తీర్థుడు (చా).

ఎక్కువగా కంది పద్యాలున్నాయి. చంపకారణ్య క్షేత్రంలో వెలసిన మన్నారు దేవుడే సంపంగి మన్నారు (రాజగోపాలస్వామి). అతనిపై చెప్పిన అద్వైత మత సంప్రదాయ ప్రచారమైన శతకం ఇది. విశేష ప్రచారాన్ని పొందింది. లోకోక్తులు, తెలుగు పలుకుబళ్ళు చక్కగా దూర్చిన రచన. నద్దురు దీక్షవిధి లేనివారికి తనలోని బ్రహ్మము మీకాయ చిహ్నమని రోస్తుందనీ, యోగశాస్త్ర మర్థాలను తెలుపడానికి గురుతోడ కోర్చుకుంటుందనీ, కపటగురువు మోక్షమార్గాన్ని చూపలేదనీ కవి ఇందులో స్పష్టం చేశాడు. ఈ శతకంలో కవి చొడవ్వు, సుమతీ శతక పద్యాల పోకడలున్నాయి.

(చ.దే.వా. - 298; శ.సా.వి-314)

సంబంధములు అప్పలాచార్యులు

కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : శుక్రవీడు గ్రామం.

రచన : ధరాసాగరేశ చరిత్రము.

ఇతడు వేంకటాచార్యుల కుమారుడు. శుక్రవీడు గ్రామం హైదరాబాదు మండలంలోని హుజూరు నగరానికి చేరువనే ఉన్నదట. (క.స-14)

**సంవరణ చరిత్ర**

కర్త : చదలువాడ మల్లన (నిర్ధారణ కాలేదు).

కృతిపతి : మాకరాజు లక్ష్మీపతిరాజు (కార్యేటి సంస్థానం).

విశిష్టత : చదలువాడ మల్లన తన విప్రనారాయణ చరిత్రను మాకరాజు తిమ్మరాజుకు అంకిత మిచ్చాడు. అందులో తిమ్మరాజు తమ్ముడు లక్ష్మీపతిరాజు “సంవరణ చరిత్ర”కు కృతిభర్త అని చెప్పాడు. ఆ “సంవరణ చరిత్ర”ను బహుశా ఈ చదలువాడ మల్లనే వ్రాసి ఉంటాడని కొందరు పరిశోధకులు భావిస్తున్నారు.

(విప్ర.నా.చ.-1-46) (అరుద్ర-8-138-139)

**సంసార మాయాస్తవము (అలభ్యం)**

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1150 ప్రాంతం.

కర్త : మల్లికార్జున ఉండితుడు.

శైవమత ప్రతిపాదకమైన రచన.

(క.స-163)

**సంస్కృతంలో ప్రశస్తి ఉన్న తెలుగు శాసనాలు**

కాలం : క్రీ. శ. 6, 7, 8 శతాబ్దాలు.

ప్రాచీన తెలుగు శాసనాలలో కొన్నిట, రాజుల ప్రశస్తి సంస్కృత సమాస భూయిష్టంగా కనిపిస్తున్నది.

‘సమర సజ్జతానాథోప లబ్ధి జయలక్ష్మీ సమాలింగిత పక్షస్థల’ అని వైదిష్మలు, “జగత్రయాభివన్దితి సురాసురాధీశ పరమేశ్వర ప్రతీహరీ కృత మహాదలి కులోద్భవ,” అని బాణరాజులు చెప్పుకొనేవారు. కాని రేనాటి చోళులు మొదట్లో ప్రశస్తులే చెప్పుకోలేదు. “స్వస్తి శ్రీ చోళమహారాజుల్లేశన్” “ఎరికమ్మతురాజు దసంజయుడు రేనాణ్ణి ఏశన్” అంటూ ప్రారంభం చేసి, శాసన విషయం చెప్పేవారు. తరువాత “పృథివీ వల్లభ విజయా దిత్య చోడమహారాజుశ్చ” అని ‘పృథివీ వల్లభ’ అని మాత్రమే చెప్పుకొన్నారు. కొంతకాలం తరువాత అంటే క్రీ. శ. 9 శతాబ్దిలో “చరణ సరోరుహ విహిత విలోచన త్రిలోచన ప్రముఖాభిల, పృథ్వీశ్వర కారిక కావేరీతీర, కరికాల కులరత్న ప్రదీప, అహితాంకుశ” అనే ప్రశస్తి మొదలు పెట్టారు. 6, 7, 8 శతాబ్దాలలోని ప్రాచీన చోళ శాసనాలు అతి క్లుప్తంగా ఉన్న చిన్న తెలుగు పదాలతోనో, సంస్కృత-ప్రాకృత తదృశాలతోనో ఉండేవి. వీటిలో గ్రామ నామాలు, కొన్ని దిగుమలు, రెండు మూడు పదాలు సమాసాలుగా ఉండేవి. ఉదా: తాణ్ణికొణ్ణి, తాణ్ణ తేన, చిలుంబ్రోలు, తిర్క్కప్పవ్రోలు, ఉరిస్వాముళ్, వేనూస్తు, పెన్నుది, ఇన్నల్వరు, పొంగరుసు, రట్టుగుళ్ళు, రాచమానుంజు, వీరున్వయ్యమొనవి.

ఈ క్రింది కావనాలతో సంస్కృత సమాసాలను యథాతథంగా వాడుకొనడం చూడవచ్చు.

- ఉ : 1. “చిరువశర్మ పుత్ర విన్న శర్మకాకు పెర్పాణ వంశ భుజంగది భూపా దితులు” (అరవిట వేముల కావనం).
2. “కౌట్టిల్య గోత్రస్య పెన్పాటరేవ శర్మాణ పుత్రస్య అగ్ని శమ్మారికిచ్చిన నత్తి (చామలూరి కావనం). (తె. కా. ప.: కా. 8, 9)

సంస్కృత ప్రాకృత కావనాలు-గ్రామ నామాలు

కావనానుల కాలం నుంచి శ్రీ. శ. 7వ శతాబ్దం వరకు దొరికిన ప్రాకృత-సంస్కృత కావనాలను పరిశీలిస్తే వానిలో చాలా తెలుగు పదాలు దొరికాయి. “విరివలు, పొందూరు, చందూరు, చిల్లరిగె, కొలవాల, చాలూరు, తాటికొండ, అంతుకూర, ఒంగోలు, చేంగి, ఏలూరు, కురవర, అయిలొదె, నెల్లూరు, చెంచెలువ, కంబురాం చెలువ, చిన్న పర, ముదికూరు, నెల్లూరు, చివూడురు, పెణురువట్టు, పేరువాడ” ఇవి అన్నీ గ్రామ నామాలు.

ఈ పదాలు సంస్కృత-ప్రాకృత పదాలు కాదు. ఈ పేర్లున్న గ్రామాలు తెలుగు పేరులో నేటికీ కొన్ని ఉన్నాయి. కొన్నిటి పేర్లు కొంచెం మారాయి. విప్పర్తి, చందూరు, చిల్లరిగె, చాలూరు, తాటికొండ, అంతుకూరు, ఒంగోలు, చిన్నపురము అనే గ్రామాలు నేటికీ విరివి ఉన్నాయి. ప్రజల నిత్య వ్యవహారంలో, తెలుగు పేర్లు గ్రామ నామాలుగా ఉన్నాయని స్పష్టంగా తెలుస్తున్నది. కొన్ని సంస్కృత కావనాలలో తెలుగు పేర్లను సంస్కృతంలోకి మార్చి వ్రాసినట్లు గమనించవచ్చు. “చేంద్రోలు” అనే తెలుగు పేరును, “తంద్రురీ” “శోణిరీ” అని, “కొలను” గ్రామాన్ని “సారసపురీ” అని మార్చిన ఉదాహరణలు కావనాలలో చూడవచ్చు.

శోణిరీ ముప్పే ఎర్రని గ్రామమని అర్థం. చేంద్రోలు అనే పదానికి అదే అర్థం. ఎర్రపాలెము, ఎర్రదుర్తి అనే గ్రామ నామాలకు “శోణిరీ” అనే పదం సమానార్థం అవుతుంది. పేరును అట్లే, అది ఇట్టిని రాజులో ఉన్నట్లే వాడకుండా, ఇతర రాజులోకి వెళ్తుంటే చిల్లరిగె చిక్కులను మనసులో ఉంచుకొని-పొలాల పేర్లు వాటి హద్దులు, నీరులను వ్రాసేటప్పుడు “చేరీయర” చెడకుండా వాటిని అట్లే ఉంచారు. శ్రీ. శ. 7వ శతాబ్ది ముందే కావనాలలో కనిపించే పై పేర్లను దట్టి ఆప్పుడు తెలుగు పేరులో తెలుగు వ్యవహారంలో ఉన్నదని నిశ్చయంగా చెప్పవచ్చు. (తె. వా.)

సంస్కృత, ప్రాకృత కావనాలు-వ్యక్తి నామాలు

శ్రీ శ. 700 ముందు లభించిన సంస్కృత, ప్రాకృత కావనాలలో కొన్నితెలుగు పదాలు కనిపిస్తున్నాయి. గోలకర్మ, కౌట్టి శర్మ, కౌట్టిస్వామి, అగ్గిజ (అగ్గయ్య) మొదలగు వ్యక్తుల నామాలలోని పూర్వ భాగం తెలుగు శబ్దం. కొన్ని బిరుద పదాలు కూడా తెలుగు సామీప్యాన్ని బలపరుస్తున్నాయి. ఉదాహరణకు మహాతలవర, మహాతగవర

మొదలైనవి “తలవర” శబ్దం ఇప్పుడు “తలారి”గా మారి, నిత్య వ్యవహారంలో నీచార్థంలో ఉంది. ప్రాచీన కాలంలో పై పదానికి సేనాపతి, నాయకుడు అనే అర్థాలుండేవి. అట్లే తగవర బిరుదు శబ్దం “న్యాయాధీశుని” సూచిస్తుంది. ఈ శబ్దాలన్నీ క్రీ. శ. 700 నాటికే తెలుగు నాట జన వ్యవహారంలో బహుళంగా ఉండటంచేత అవే శాసనాలలో ప్రయుక్తమైనట్లు నిశ్చయించవచ్చు. (వా. షి; సా. చ. సం.)

### సంస్కృతము

ప్రాకృతభాషను సంస్కరించగా ఏర్పడినభాష సంస్కృతము. ఇదే దేవభాషగా ప్రసిద్ధం.

సకల కథాసార సంగ్రహమ్ (అలభ్యం)

కర్త : చూ. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు.

అముక్తమాల్యదలో ఈ కావ్యప్రసక్తి ఉంది.

(తె. వి. స-8)

సకల కథాసార సంగ్రహము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దం.

కర్త : ఆయ్యలరాజు రామభద్రుడు.

ఇది శ్రీకృష్ణదేవరాయల రచనకు అంద్రీకరణమట. గ్రంథం పూర్తిగా లభించలేదు. తొమ్మిదవ అశ్వాసంలో కొంతభాగం మాత్రం లభించింది. కవి దీనిని రాయల కాలంలోనే తెనిగించడానికి పూనుకొన్నాడనీ, అంద్రీకరణం పూర్తికాకమునుపే రాయలు మరణించాడనీ కొందరంటారు.

ఈ రామభద్రుడు రాయలకాలంలోనివాడు కాదనీ ఇతడు పైరైటి రామభద్రుడనీ కొందరి తలచు.

(క. స-192)

సకల జన సంజీవనము

కర్త : సాయప వేంకటాద్రినాయకుడు (చూ)

అంకితం : వేంకటరమణునికి.

అయిదాశ్వాసాల వైష్ణవప్రబంధం. భగవద్రామానుజులవారి చరిత్రం ఇందలి ఇతివృత్తం. కవికి అచ్చతెలుగు రచనలో గల ప్రావీణ్యం ఈగ్రంథంలో కనిపిస్తుంది. పూర్వకవి సంస్కరణ శుకవి వింద మొదలైనవి లేవు. ఇష్టదేవతా ప్రార్థనానంతరం చూపాటి ప్రభువుల వంశవర్ణన విరులంగా ఉంది.

ఈ కృతిమొత్తం 154 కమ్మలపైన వ్రాయబడింది. అత్యంత శిథిలావస్థలో ఉంది. మొత్తం 999 గద్యపద్యాలతో చూడిన ప్రౌఢతరకావ్యం. (మ. మా.)

సకల జనాభిరామము

సామాంతరం : చ : భద్రాచలము (చూ)

కర్త : నూతనకవి సూరన.

(క. ప-298)

సకల జీవన సంజీవనము (అలభ్యం)

కర్త : చిత్రకవి అనంతకవి.

(అయద్ర-9)

సకల నీతి కథానిధానము

కర్త : హుచిరాజు ఎర్రన.

కాలం : క్రీ. శ. 1450-1500 ప్రాంతం.

అంకితం : తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామికి.

కుంటముక్కల పినపైరవ మంత్రి కోరికపై కవి ఈ రచన చేశాడు. ఐదాళ్ళాసా  
లున్నాయి. దీనిలోని కథలన్నీ నారదుడు బలిచక్రవర్తికి చెప్పినట్లు కవి కల్పించాడు.  
ప్రథమాళ్ళాసంలో చిత్రమార్కచరిత్ర, ద్వితీయాళ్ళాసంలో భేతాళ పంచ వింశతి,  
తేయారబాహుచరిత్ర, తృతీయాళ్ళాసంలో పంచవంశకథలు ఉన్నాయి. చతుర్థాళ్ళాసంలో  
కవి దళకుమార చరిత్రలోని 125 నీతిపద్యాలు చెప్పించాడు. పంచమాళ్ళాసంలో కథా  
సరిత్సాగరంలోని కథలు కొన్ని చెప్పాడు. సంస్కృతమూలం నుంచే కాక తెలుగు  
కావ్యాలలో నుంచీ కొన్నింటిని తీసుకున్నాడు. తేయారబాహు చరిత్రలో మంచన నీతి  
కథలను ఈ కవి యథాతథంగా అనుకరించాడు. సుకపురి రచనలు శిలాక్షరాలని, కుకపురి  
రచనలు జలాక్షరాలని చెప్పాడు. ఇందులోని కొన్ని పద్యాల రచనలో బద్దెనను, సుమతి  
శతక కర్తను కవి అనుసరించాడు. చిత్ర, మధుర, బంధుర కవిత్వాలను పేర్కొన్నాడు.  
విశేషవృత్తాలను వాడాడు. అవి, వీరభద్రభూషణం, కవిరాజితం, నందన(రగడ) (మధుర  
గతి రగడ), దోదకం, (పాదపం, తోదకం, అనబడే దోదకవృత్తం,) గర్భకవిత్వానికి  
సంబంధించిన చతుర్విధవృత్తం మొదలైనవి. (అయద్ర-8-95)

సకల నీతి సమ్మతము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దం ఆరంభం.

కర్త : మడికి సింగన.

అంకితం : శేషవస్వామికి.

ఇది సంకలనగ్రంథం. అయిదాళ్ళాసాలుండేవట. మూడు అళ్ళాసాలు మాత్రం  
లభించాయి. కాకతీయ యుగంలోని అరుగురు అజ్ఞాతకవులు ఈ గ్రంథంలో వెలికివచ్చారు.  
ఈ గ్రంథం ప్రాచీన నీతిమంజరి. పూర్వకపురి 17 గ్రంథాలనుండి ఉదాహరణలున్నాయి.  
నీతిశాస్త్ర పఠనావశ్యకతను గుర్తించి కవి ఈ సంకలనం చేశాడు. సంకలనం చేస్తూనే  
సౌంత పద్యాలు చెబుతూ "మదీయం" అని వృద్ధంగా చెప్పాడు. కందనమాత్యుని

అగ్రజుడు కేశవమంత్రిచే ప్రతిష్ఠితమైన కేశవస్వామికి ఈ సంకలనం అంకితం. ఇందులో కామందకంలోని పద్యాలు ఎక్కువగా ఉన్నాయి. (ఆరుద్ర-4)

సకల లక్షణ సారము

కర్త : అద్దనూరి రామదాసు

కాలం : తెలియదు.

దీనిప్రతి కాకినాడ ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తులో ఉన్నదట.

(తె. వి. స. 6-876)

సకల లక్షణ సారసంగ్రహము

కర్త : ఉప్పలూరి వేంకటరెడ్డి.

కాలం : తెలీదు.

లక్షణగ్రంథం.

(కవిజనాశ్రయం పీఠిక-వావిళ్ళ)

సకల లక్షణ సార సంగ్రహము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

కర్త : రత్నాకరం గోపాలరాజు.

చంద్ గ్రంథం. లక్ష్య లక్షణోపేతంగా ఉంది. ఇందులో సకల కృతులలోని ప్రయోగాలను పొందికగా కూర్చానని కవి చెప్పుకొన్నాడు. అపురూపమైన కావ్యాలలోని ప్రయోగాలు దీనిలో ఉన్నాయి. ఈ గ్రంథం వలన కొన్ని ప్రాచీన కావ్యాల పేర్లు తెలుస్తున్నాయి. దీని ప్రతి ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్కార్యాలయంలో ఉంది.

(ఆరుద్ర-12-191)

సకల వర్ణనాపూర్ణ రామాయణము

నామాంతరం : విద్యత్కవి కర్త రసాయనము.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1820 ప్రాంతం.

కర్త : చిత్రకవి వేంకటరమణ కవి (చూ).

అంకితం : సుబ్బరాయనికి.

ఇందులో ఏడు కాండలున్నాయి. ఇది విండిప్రోలు లక్ష్మణకవి కృత రావణ దమ్మీయం వంటి కావ్యం. కవి తనపై అభియోగం తెచ్చిన ఒకనిని రావణునిగా భావించి ఈ కావ్యం వ్రాశాడని చెప్తాడు. కవికి చతుర్విధ కవిత్వాలలో ఉన్న నేర్పు ఈ కావ్యంలో కనిపిస్తుంది. కృతిపతి సుబ్బరాయుడు మానవుడు కాడని సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వామి అని కొందరి అభిప్రాయం. దీనిప్రతి మిక్కిలి శిథిలావస్థలో ఉన్నదట. (క. త-12-88)

సకల వైద్య శాస్త్రార్థ సంగ్రహము

కర్త : చూ. తాడేపల్లి పానకాలరాయ కవి.

శాస్త్ర గ్రంథం. అసమగ్రంగా ఉంది. తెలుగులో ఋగ్వేదపుతున్న వైద్య.



శాస్త్ర గ్రంథాలలో ఉత్తమ శ్రేణికి చెందినది. కర్తృత్వాన్ని గురించి భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి.  
(క. త-13-235)

సకలాలంకార సంగ్రహ రాకా సుధా పూర్ణము

వ్యవహారనామం : అలంకార సంగ్రహము.

కర్త : మరింగంటి సింగరాచార్యులు.

కవి తన పదిహేడో యేట దీన్ని రచించాడట.

(తె. వి. న-8)

సకలేశ్వరు మాది రాజయ్య కథ

ఇదిపాల్కురికి సోమన విరచిత దినప పురాణంలోని కథ. ఈ కథలో శివుడు కుటిల వేషం వేసుకొని గొల్లడుగా వస్తాడు. ఈ కథలో సోమన్న తన కాలపు గొల్లలు ఎలా ఉండేవారో చక్కగా వర్ణించాడు.  
(ఆరుద్ర-2-213)

సజ్జనామృతమ్ (సం)

కర్త : కందాకై అప్పకొండార్యుడు.

(తె. వి. న-4)

సతిదాన పూరము

రచనా కాలం : క్రీ.శ. 17వ శతాబ్దం.

కర్త : శహజీ (చూ).

సంవాద నాటకం. శివాంకితం. ఇతి వృత్తం కొత్తది. ఒకానొక మతంగ శ్రీపై మరులు కొన్న బ్రాహ్మణునికి ఆమె భర్త ఆమెను దానం చేయడం ఇందులోని కథ. ఇది రాజగోపాల స్వామి విశ్వోత్సవాలలో జరిగినట్లు చెప్పబడింది. గ్రంథం విండా పేదార వివేచనాపరమైన సంభాషణలు ఉన్నాయి. శ్రీ వర్ణన మోహపై రాగ్య దృక్పథాలతో చేయబడింది. అంటరానివారి ప్రవర్తి - మతంగశ్రీ పతివ్రతా ధర్మం - మాదిగవాని నోట శ్లోకాలు - అర్థ వివరణ ఇందులోని ప్రత్యేకతలు.

నాటకం చివర శివుడు ప్రత్యక్షమై నాటకంలోని పాత్రలు నల్లరికి నాల్గు విధాల మోక్షం ఇచ్చి, ఏకేటా మతంగుని వివాహోత్సవాలు జరిగేలాగు కట్టిడి చేస్తాడు.

బ్రాహ్మణునికి సాయుజ్యం, మాదిగవానికి సాయుజ్యం, మతంగశ్రీకి సాయుజ్యం, విద్యార్థికి (బ్రాహ్మణుని శిష్యునికు) సాలోక్యం ఇచ్చాడు. ఈ నాటకం చివర ఈ నాటకంలోని నల్లరిలోనూ పెద్ద ఎవ్వరు ? అని విద్వాంసుల కొక ప్రశ్న ఉంది. ఈ సంవాద నాటకంలో 31 ప్రసిద్ధమైన ప్రాచీన శ్లోకాలు కొన్ని వాడుకొన్నాడు. మొత్తం 37 శ్లోకాలు ఉన్నాయి.  
(ఆరుద్ర 12-135) (యా.గా.సం-3)

సతీధర్మ సంగ్రహము

రచనా కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

కర్త : బహుజనపల్లి సీతారామార్యులు.

భారతాది పురాణ గ్రంథాల్లో నుండి సంగ్రహించిన నీతి పద్యాలను శ్రీలకు  
నుబోధకంగా ఉండేటట్లు మార్చి రచించిన గ్రంథం. (క.న-293)

**సతీపతి దాన విలాసము**

రచనా కాలం : క్రీ.శ. 17వ శతాబ్దం.

కర్త : (చూ.) శహజీ.

యక్షగాన నాటకం. కృష్ణాంకితం. నారదుడు సత్యభామకు పతిదాన మాహాత్మ్యం  
చెప్పి కృష్ణుని దానం పట్టటం దీనిలోని కథ. ఇంచుమించు కృష్ణతులాభారం కథ  
అనవచ్చును. (చ దే.వా -206)

**సతీ శతకమ్ (సం)**

కర్త : అనివిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి.

(తె.వి.స-4)

**సత్యదూత (పత్రిక)**

కాలం : క్రీ.శ. 1835 ప్రాంతం.

ప్రచురణ స్థలం : చెన్నపట్టణం.

క్రీ. శ. 1835 ప్రాంతంలో త్రైస్తవ మత ప్రచారకులు తెలుగులో వార్తా  
పత్రికలు ప్రచురించటం మొదలు పెట్టారు. ఇది బళ్ళారి త్రైస్తవ సామం వారి  
యాజమాన్యంలో వెలువడింది. తెలుగు పత్రికలలో ఇది మొదటిదట. తేవలు త్రైస్తవ  
మత విషయాలకు సంబంధించిన వార్తలే దీనిలో ఉండేవి.

(వీరేశలింగంపంతులు - సమగ్ర పరిశీలన-183)

**సత్యభామా కృష్ణ సంవాదము**

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతం.

కర్త : కాకరవర్తి తిరుపతి పాత్రకవి.

రచన నేడు లభ్యం కావడం లేదు.

(క. న-37)

**సత్యభామా విజయము**

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

కర్త : ఘట్టు శేషకవి.

అంకితం : విశ్వేశ్వరునికి.

ద్విపదకావ్యం. రచన సరళంగా ఉంది. రామాపురం కరణం నాళ్ళగట్టు ఎల్లయ్య  
కోరికపై కవి ఈ కావ్యం చెప్పాడట. నాళ్ళగట్టు వారు నందికొట్లూరు తాలూకా పామం  
పాడుకు చెందినవారు. ప్రధానములు. కృతికర్త ఘట్టు శేషకవి ఘట్టుప్రభువుగా ప్రసిద్ధుడు.  
నాళ్ళగట్టు వారికీ ఘట్టువారికీ సంబంధం ఉండిఉండవచ్చును. (ఆరుద్ర-12-55)

సత్యభామా విలాసము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1835 కు పూర్వం.

కర్త : ఆల్లమరాజు రామకృష్ణకవి.

కావ్యం. విశేషాలు తెలియరాలేదు.

(క.చ-3-225;క. న-185)

సత్యభామా వివాహము (అలభ్యం)

కర్త : విజయరాఘవ నాయకుడు.

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

కర్త వ్రాసిన ప్రదర్శన యోగ్యాలైన యక్షగానాలలో ఇదొకటి.

(చ.దే.వా-88)

సత్యభామా సాంత్యనము

కవి : లింగనమధి శ్రీ కామేశ్వర కవి (చూ).

అంకితం : ముద్దళమూరి నృపాలునకు (క్రీ. శ. 1675-78).

నాలుగవ్యాసాల శృంగార ప్రబంధం. తెలుగులో సాంత్యనమనే పేరుగల కావ్యాలలో ఇదే మొదటిది. దాగవత, హరివంశాలలో ప్రసిద్ధమైన నరకాసురవధ ఘట్టం పై రచనకు మూలం.

కృష్ణరాయల సత్యవధూప్రీతినమ్ చూచి కవి ఈ రచన చేసి ఉండవచ్చునని కొందరి అభిప్రాయం. రచనలో జాతీయాలు, అన్యభాషా పదాలు ఉన్నాయి. సరికొత్త పర్వనలతో, సన్నివేశ కల్పనలతో ఒక ప్రత్యేకతను సంతరించుకొన్న కావ్యం. శృంగార పర్వనలు మిక్కిలిగా ఉన్నాయి. (చ.దే.వా-323)

సత్యమైన వేదంలో వుండే జ్ఞాన పుపడేశాల యొక్క సంక్షేపము

కర్త : చెఱమన్ మూర్తి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1748 ప్రాంతం.

త్రైపుట మత ప్రచారం కొరకు రచించిన గ్రంథం.

(వ.వా)

సత్యవతి పరిణయము

కర్త : తెలియదు.

కృతినిర్మాత : కందుకూరి దనవరాజు.

అత్తలూరి పాపకవి రచించిన, "చెన్నదనవ పురాణం"లో ఈ కృతి ప్రస్తావన ఉంది. (క.చ-3-118)

సత్యవతి పరిణయము

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం ఆరంభం.

కర్త : కాకతపర్తి నాచిపాత్ర కవి.

అంకితం : గోదే నారాయణ గజపతిరాయలకు (విశాఖపట్టణం జమీందారు).

ఐదాశ్వాసాల ప్రబంధం. సత్యవతీ శంతనుల వివాహ కథ, భీష్మ ప్రతిజ్ఞ దీనిలోని కథాంశాలు. కవి దీన్ని నారాయణ గజపతిరాయల తండ్రి గారికి అంకితమివ్వాలనుకొన్నాడట. కాని కృత్యాది, ఆశ్వాసాంత పద్యాలు రచించకుండానే మరణించాడట. అనంతరం అతని సోదర పుత్రుడు వేంకటశాస్త్రి, పౌత్రుడు సీతారామశాస్త్రి కృత్యాదులను పూరించి ఆ రచనను నారాయణ గజపతి రాయలకు అంకితమిచ్చారు. (క. చ-3-227)

సత్య వధూప్రీతినమ్ (సం) (అలభ్యం)

కర్త : చూ. శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు.

రాయలు దీనిని వ్రాసినట్లు ఆముక్తమాల్యదలో ఉంది.

(తె. వి. స-6)

సత్యవోలు భగవత్కవి

కాలం : క్రీ. శ. 1730 ప్రాంతం.

స్థలం : గోదావరీ మండలం. రామచంద్రపురం తాలూకాలోని జన్నాడి గ్రామం.

రచనలు : 1. రుక్మిణీ పరిణయము 2. శతకములు (అలభ్యం) 3. తారావళులు (అలభ్యం).

సమకాలికుడు : వీనుగు లక్ష్మణ కవి.

జనార్దన మంత్రి పేరమాంబల పుత్రుడు భగవనామ తృనితీ పేరమాంబకు పౌత్రుడు. శతాధిక గ్రంథకర్త. మృదుమధురమైన కవిత్వం చెప్పాడు. ఇతడు నూరు శతకాలు, అనేక తారావళులు, చళావతారావళులు, ఉవాహరణములు, చండకములు చెప్పినట్లు రుక్మిణీపరిణయ కావ్యంలో ఉంది.

చళావతారాలను వర్ణిస్తూ ఇతడు రుక్మిణీపరిణయంలో చెప్పిన సీస పద్యాలు చాలా ప్రసిద్ధిపొందాయి. అందులోని చండకమొకటి మిక్కిలి ప్రశస్తమైనది. ఇతనికి కవిత్వం మృదుమధుర పన గుంభితం.

(క. త-13-157)

సత్యహరిశ్చంద్రము

కర్త : తెలియదు.

జానపద పౌరాణిక గేయం. ఇతివృత్తం ప్రసిద్ధం.

చూ. పౌరాణిక గేయములు.

(అం. చా. చ.)

సత్యా పరిణయమ్ (సం)

కర్త : చిహ్నాని ఏకామ్రకవి (చూ).

అంకితం : ఇమ్మడి అంకుశేంద్రునికి.

శ్రీకృష్ణ పరమైన కావ్యం.

(చ. దే. చా.)

సత్రమరులు

నామాంతరం : తంజావూరు అన్నదాన మహానాటకము (చూ).

సత్త్రియానుష్ఠానము

కర్త : పరశురామ పంతుల బ్రహ్మనంద రాజయోగి.

వచనంలో ఉన్న వేదాంత గ్రంథం.

(వ. తా-41)

సత్త్రిస్తవ శతకము (అలభ్యం)

కర్త : చోదరి పురుషోత్తము (చూ).

సత్యదాత్ముడు

ఇతడు పింగళి సూరన్న “కళాపూర్ణోదయం”లో ఒకపాత్ర. మహారాష్ట్ర దేశాన్ని పాలించే సుగ్రహుడనేరాజు శత్రువులవల్ల రాజ్యం కోల్పోయి బృందావనంలో బలకృష్ణుని కొలిచి మణిహారం పొందాడు. ఒకముని కాపంవల్ల పూర్వవృత్తాంతం మరచి కాసారి జరాదీశ్వరుడైనాడు.

సుముఖాసత్తి, మణిస్తంభాలు, క్రమంగా మగ అడువారుగా మారి విహరించే సమయంలో వారికి ఇతడు తటస్థ పడ్డాడు. ఈయన దాదికుడేగాక నీరసపు ప్రేమోన్నాది. అమెను చూసి తన ఆధరణాలు, ఉంగరాలు, కనిపించేటట్లు కోరమీసం దువ్వి నీచ శృంగార చేష్టలు చేశాడు.

ఆ చంపతులను బ్రతిమాలి, అందలంలో తన నగరికి ఎక్కించుకొనిపోయి, స్వయంగా తానే సమర్థులు చేశాడు. అమె భర్త ప్రక్కన ఉన్న సంగతే మరచిపోయి శృంగార చేష్టలు పెరిగిగా చేశాడు. అమె యుక్తిచేత చివరకు ఈయనను విఫల మనో రిఖుని చేసినది. భర్తకాజ్ఞుడై సహసుతో వ్యవహరించాడు. తుచ్చ విలాస ప్రయులైన వారికి ప్రతీతిగా సూరసి ఈ పాత్రను చిత్రించాడు. శృంగారము-ప్రేమలలోని ఉదాత్త, అసుదాత్త తారతమ్యాలు కళాపూర్ణోదయ పాత్రలలో పతితలకు గోచరిస్తాయి.

తునకు మణిహార ప్రదానం వల్లనే ఇతనికి తన పూర్వవృత్తాంతం బోధ పడుతుంది.  
(కళాపూర్ణోదయం)

సత్సంగ రాజనాటకము

కర్త : (చూ) మేలత్తూరు వేంకటరామశాస్త్రి.

సంగీత రూపకం.

సత్పురుష పర్వనమ్ (సం)

రచనా కాలం : క్రీ.శ. 1800 ప్రాంతం.

కర్త : కాపలి వేంకట బొర్రయ్య.

నూరు శ్లోకాల రచన.

(పి.యూ.-58)

### సదానంద యోగి (అవధూత)

కాలం : క్రీ.శ. 1450-1500 ప్రాంతం.

రచన : నవ్యతరభోగి శ్రీసదానందయోగి శతకము.

ఇతడు “పరతత్త్వ రసాయనం” రచించిన ఈశ్వర ఫణిభట్టుకు గురువు. ఆ గ్రంథానికి కృతిపతి. సదానంద వరద రాజయోగిగా ప్రఖ్యాతుడు. సదానంద యోగి శతకం రచించిన సదానంద యోగి, ఈశ్వర ఫణిభట్టు గురుపూ భిన్నులని కొందరు భావిస్తున్నారు. (క.త-8-247) (శ.క.చ. 513,739)

### సదాశివ రెడ్డి కథ

కర్త : తెలియదు.

జానపద చారిత్రక గేయం. తెలుగాడా ప్రాంతానికి సంబంధించినది.

చూ. చారిత్రక గేయములు.

(ఆం.వా.చ)

### సదాశివ శతకము

కర్త : చూ. అనంతరాజు సుబ్బరాయ కవి.

కాలం : క్రీ. శ. 19 శతాబ్ది పూర్వార్థం.

కార్యేటినగర సంస్థానప్రభువైన ‘మమార వేంకట పెరుమాళ్ళురాజు’ ప్రేరణతో రచించబడిన సీసపద్య శతకం. అక్కడక్కడ బంచ, చిత్ర, గర్భ కవిత్వాలున్న పద్యాలున్నాయి. రచన ప్రౌఢమైనది.

“నగవరశరాస, కార్యేటి నగరవాస, గిరిచర శరా సదాశివ కృత్తివాస” అనేది మకుటం. కవి ఒక్కొక్కచోట సీస పద్యంలో మత్రేధం ఇమిడ్చి రాశాడు.

(అం సం.సా: శ.క.చ-790)

### ‘సదాశివ నద్దురు ప్రభూ’ మకుటము

కర్త : తెలియదు.

చాటుపులు. పై మకుటంతో కొన్ని సుభాషితాలు చొరుకుతున్నాయి. సంఘం లోని వాస్తవాలన్నీ ఈ చాటుపులలో నరసమనోహరంగా ఉన్నాయి. కవిత్వం చక్కగా ఉంది. (చా.ప.ర)

### సద్గురు రగడ (కన్నడం)

కర్త : పాల్కురికి సోమనాథుడు.

### సన్నతీ సున్నతీయమ్ (సం)

కర్త : నడిమింటి సర్వమంగళేశ్వరశాస్త్రి.

మతవిందాపరంగా వ్రాయబడిన గ్రంథం. సర్వమంగళేశ్వరశాస్త్రికి కొన్ని పల్లాలపైన, మతసాంప్రదాయాలపైన సవతిప్రసాయం ఉండేదికాదు. అట్టివాటిని దూషించడంలో వారు సభ్యసంస్కారాదులను పాటించేవారు కారు.

తురుష్కమతాన్ని, వైష్ణవ మతాన్ని దూషిస్తూ వ్రాసిన ఈ గ్రంథంలో 12,000 శ్లోకాలున్నాయట. తురుష్క, వైష్ణవ విందావరంగా అర్థం రావడానికి కొన్నిపేల లాక్షణిక వాక్యాలను ఉదాహరించారు. ఈ కవి ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు ఈ విధంగా దూషణ కావ్యంలో వ్యర్థమైనాయని సమకాలీన పండితులు ఎంతగానో విచారించారట.

(అం.సం.సా-543)

సన్నిధిరాజు జగన్నాథ కవి

కాలం : క్రీ. శ. 1810 ప్రాంతం.

స్థలం : ఉప్పాడ (పితావరం దగ్గర).

రచన : 1. ఎరుకల కురవండి (యక్షగానం) 2. రాజలింగ శతకము.

గురువు : శృంగేరి మతాధిపతి శంకరాచార్యులు.

జగ్గకవిగా ప్రసిద్ధుడు. ఇతని తాతపేరు హదా జగ్గకవియే. తల్లి పేరమ్మ, తండ్రి అమ్మయ. వీరి ఇంటి పేరు 'సన్నిధానము' అని కొందరు భావిస్తున్నారు.

ఇతడు వివ్యత్యవి. స్వతంత్రంగా కొన్ని శ్లోకాలను రచించి తన రచనలలో పొందుపరిచి వాటికి తెలుగులో వివరణం వ్రాశాడు. (య.వా.చ-78; శ.క.చ-700)

సన్యాసమ్మ కథ

కర్త : తెలియదు.

కరుణ సాత్విక జానపద గేయం. ఈ కథ విశాఖ మండలానికి సంబంధించి నది. అక్కడ ఈమెకు ఇప్పటికీ పూజలు జరుగుతుంటాయట. అత్తగారి ఆరడి, తోడి తోడండ్రు ఈర్ష్యానూయలను సహించి చిర్రతోపాలు సహాగమనం చేసిన పతివ్రత సన్యాసమ్మ. సమస్త కుటుంబంలో సాధారణంగా ప్రేలుపడే బాదల్ని చక్కగా చిత్రించాడు 5వి.

దివిలికల గ్రామానికి చెందిన చాలా యుదు, లక్ష్మమ్మలకు ఏడుగురు మగ పిల్లల తమివాత పెట్టిన హతురు ఈ సన్యాసి. సన్యాసి పట్టగానే తల్లి చనిపోయింది. తండ్రి ద్వితీయ వివాహం చేసుకుంటాడు. సన్యాసమ్మ అన్న పేరు రామన్న. అతడే సన్యాసమ్మను పెంచి పెద్ద చేస్తాడు. వీరి మేనత్త దాంమ్మ. దాంమ్మకు చెందిన అనే కుమారుడున్నాడు. ఇతనికి సన్యాసమ్మ విచ్చి పెళ్ళి చేస్తాడు. వివాహ సమయానికి సన్యా సమ్మ చిన్నపిల్ల కాబట్టి కొంతకాలం అన్నగారి చగ్గరే ఉంటుంది. అన్నగారు ఇంట్లో లేని సందర్భంలో పినతల్లి ఈమెను ఆరడి పెద్దుంది. (సన్యాసమ్మకు పుట్టుకతోనే కొన్ని వింత శక్తులు జానపదులచేత ప్రసాదించబడ్డాయి.) ఆమె తన అద్భుత శక్తులు ప్రదర్శించి పినతల్లి అరగ్గను ఎదుర్కొంటుంది. కాని, ఎక్కువకాలం అక్కడ ఉండలేక అత్త గారింటికి బయలుదేరుతుంది.

దాంమ్మ కొంతకాలం సన్యాసమ్మను చాలా ప్రేమగా చూస్తుంది. సన్యాసమ్మ అన్నగారైన రామన్న శ్రీమంతుడు. కాబట్టి చెల్లెలికి ధన దాన్యాలను, 25 గ్రామాలను

అరణంగా ఇచ్చి పంపుతాడు. ఇంతలో చెంచన్న మచిలీ బందరులో ఇంగ్లీషు వారి సైన్యంలో చేరతాడు.

సన్యాసమ్మకు సూరమ్మ, సుబ్బమ్మలు తోడి కోడింట్రు. ఈర్ష్యాకువలె అత్త గారితో చాడీలు చెప్పుతారు. అవి వినగా వినగా కొంత కాలానికి దాలమ్మకు సన్యాసమ్మపై కోపం వచ్చి ఆమెకు అరణంగా వచ్చిన ధనాన్నంతా లాగుకుని ఇంటి పనులన్నీ అంట గట్టి బాధిస్తుంది. (సన్యాసమ్మ ఇక్కడ కూడా తన అద్భుత శక్తులు ప్రదర్శిస్తుంది అత్తగారు ఎన్ని ఆరళ్లు పెట్టినా ఓర్పుతో నహిస్తుంది.)

చివరకు అత్తగారి ఆరళ్ళు అధికమై, సన్యాసమ్మ ఆత్మ రూపంలో భర్తను కలసి తన బాధలను చెప్పుకుంటుంది. భర్త ఇంటికి తిరిగి వస్తాడు. మొదట దాలమ్మ చెప్పిన చాడీలను నమ్మి భార్యను చంపించాలనుకుంటాడు. కాని తరువాత భార్య ద్వారా విజం తెలుసుకుని బాధపడతాడు. అన్నగారితో పోట్లాడి వేరుపడతానంటాడు. అన్నను చంపలేక చివరికి తానే ఆత్మహత్య చేసుకుంటాడు. సన్యాసమ్మ సహగమనానికి సిద్ధ పడుతుంది.

ఆ కాలంలో సహగమనం చేయడానికి మచిలీ బందరులోని చొరల అజ్ఞ తీసుకో వాల్సి ఉంది. చొరలు సాధారణంగా అనుమతించరు. (ఇది అన్ని జానపద గాథల్లోనూ సామాన్యం.) సన్యాసమ్మ చొరల ముందర తన అద్భుత శక్తులు ప్రదర్శించి వారి అనుమతితో సహగమనం చేస్తుంది. రామినాయుడు చెల్లెలికి గుడి కట్టిస్తాడు. అప్పటి నుండి సన్యాసమ్మకు పూజలు జరుగుతూనే ఉన్నాయి.

ఈ కథలో అక్కడక్కడ అద్భుతరసం వినిపించినా, అదినుంచి అంతం వరకు కరుణమే ప్రధానంగా పోషింపబడింది. (తె.జా.వా.)

సప్తకాండ రామాయణమ్ (సం)

నామాంతరం : విశేషణ రామాయణమ్.

కర్త : నెల్లూరి రాఘవకవి.

(చ.దే.వా-259)

సప్తపదులు

కర్త : శ్రీవివాసదేశికులు.

రచనా కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : సురపురం సంస్థానం.

ద్రావిడ భాషలో “అండా” రచించిన ముప్పది పాఠకులు (తిరుప్పావై)కు అనుసరణ. ఇవి ముద్దుపకవివిగా మొదట ముద్రింపబడ్డాయి. శ్రీ బలుసు వేంకటరమణయ్య విశేష పరిశోధన చేసి అది శ్రీవివాస దేశికుల వారివని విధారించారు.

(చ.దే.వా-270; కారదాధ్యక్షం-254)

సప్తవిధ కవులు

కావ్య లక్షణకారులు కవులను ఏడు విధాలుగా చెప్పారు. వివేకి, వాచకుడు,



రౌచికుడు, అర్థికుడు, శిల్పి, భూషణార్థి, మార్దవకవి. అప్పకవీయంలో ఈ విభాగముంది.

గణవర్ణ శబ్దార్థ గుణదోషాలు పరికించి కవిత చెప్పేకవి వివేకి. అనుప్రాస పదబంధ నియమాలతో కృతి చెప్పేవాడు వాచకుడు. మృదు మధురములైన పలుకులను కూర్చి కావ్యం చెప్పేకవి రౌచికుడు. చిన్న చిన్న శబ్దాలతో అతి విపులమైన అర్థాన్ని ఇమిడించే కవి అర్థికుడు. యమకాలంకారాలను ఎక్కువగా చెప్పేవాడు శిల్పికుడు. అలంకారాలను రచనలో పొందుపరచేవాడు భూషణార్థి. సరళమైన పదాలతో రసాత్మకంగా అర్థ విన్మూలం కలిగించేవాడు మార్దవకవి. వీరిలో రౌచిక, అర్థిక, మార్దవ కవులు మాత్రమే ఉత్తమ కవులనీ వారి కవిత్వమే శ్రేష్ఠమైనదనీ పండితులు భావించారు.

కవిత్రియ విపులలో నన్నయభట్టు రౌచికుడు. తిక్కన అర్థికుడు. ఎర్రా ప్రెగ్గడి మార్దవ కవి. (కావ్యాలంకార సంగ్రహం)

సప్తశతి

వీరు పెంచరి పద్యాలున్న కావ్య భేదం.

(అప్పకవీయం)

సప్తశతీసారటీక (సం)

కర్త : చూ. పెదకోమటి వేమురెడ్డి.

నామాంతరం : భాషదీపిక.

ఇది హాలుసి గాథా సప్తశతికి వ్యాఖ్యానం. హాలుడు సంకలనం చేసిన 700 గాథల నుంచి ఒక నూరు గాథలను మాత్రం ఎంచుకొని పెదకోమటి వేముడు వ్యాఖ్యానించాడు. (రె. రా. చ.)

సప్త సంతానములు

సప్త సంతానాలలో కావ్యం ఒకటి. తనయుడు, తటాకము, కావ్యము. విదా నము, అలయము, వనము, భూదేవస్థాపనము అనేవి సప్త సంతానాలుగా ప్రసిద్ధిపొందాయి. "తనయుడు" అనేదానికి బదులు "సత్రాలు వేయించడా"న్ని కొందరు గ్రహిస్తున్నారు. పైబిణ్ణికార్యాలు చేయడంవల్ల ఉత్తమలోకాలు ప్రాప్తించడమేకాక తమ పేరు లోకంలో చిరస్థాయిగా నిలిచి ఉంటుందనే భావంతో చాలమంది సప్త సంతాన ప్రతిష్ఠపల్ల శ్రద్ధ చూపారు. కావ్యం రాయడం-రాయలేకపోతే కవులను పోషించి వారిచేత కృతి రాయించి అంకితం పుచ్చుకోవడం సర్వసాధారణమైంది. కృతి సప్త సంతానాలలో ఒకటి కావడం సాహిత్యాభివృద్ధికి దోహదం చేసింది.

సప్తార్ణవ సంగమాహాత్మ్యము

నామాంతరం : చూ. సాగర సంగ మాహాత్మ్యము.

కర్త : కూచిమంచి తిమ్మకవి.

## సభాపతి వచనము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1550 కావచ్చును.

కర్త : తెలియదు.

దీనిలోని విషయాలు సమయస్ఫూర్తికి దోహదం చేస్తాయి. “సభాపతి ఎట్టి వాడుగా నుండవలెను” అనే వర్ణనతో ఈ రచన ప్రారంభం అవుతున్నది. అందుకే సభాపతి వచనమని దీనికి పేరు. రాయవాచకంలో దీనిలోని ఉదాహరణలున్నవి. తామరపల్లి శరణు మంత్రి రచించిన సభాభిరామమే ఈ సభాపతి వచనమని కొందరి అభిప్రాయం.

ఈ గ్రంథంలో ఇరువది ప్రాసలు-వివిధ యతులు చెప్పబడినవి.

(వ. వా-32)

## సభాపర్వము

కర్త : బాలసరస్వతి (చూ).

ద్విపద భారత భాగము. ద్విపద భారత కవిత్రయంలోని వాడైన బాలసరస్వతి రచించిన సభాపర్వం. సరళమైన శైలిలో ఉంది.

(చ. దే. వా-372)

## సభాభిరామము (అలభ్యం)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

కర్త : తామరపల్లి శరణుమంత్రి.

వచనకావ్యం. కవి పుత్రుడైన తమ్మయ ఈ గ్రంథాన్ని పేర్కొన్నాడు

(చ. స-282)

## సభారంజనమ్ (సం)

కర్త : నీలకంఠ దీక్షితులు.

దీనిలో రాజసభలలోని సభ్యరంజన రీతులు, రాజనీతులు ఉన్నాయి.

(తె. వి. స-8)

## సభారంజని

కర్త : చూ. బెలుగోటి సర్వజ్ఞ భూమార యాచేంద్రులు (1832-82).

సంగీత నాట్య సంబంధియైన గ్రంథం. నాయికానాయక, రస సంగీత తాళ హిందూస్థానీ రాగతాళ నాట్యాభినయ శబ్ద వాద్య సాండిత్య రహస్యాలనే వివిధిగా ప్రకరణాలు ఇందులో ఉన్నాయి.

(అం. సం. సా-482)

## సమపదాలు

రచనా విశేషం. ఇవి యక్షగానంలో ప్రయుక్తాలు. పీటిలోని పాదాలు సమత కలిగి అంత్య ప్రాస విశిష్టతై ఉంటాయి. తిరుమలకవి చిత్రహాట మాహాత్మ్యంలో ఈ పదాలున్నాయి.

(య. వా. చ-277)

సమయలేఖని

నామాంతరం : సమసమయలేఖని.

ఒక పద్యా విశేషం. సంస్కృత శ్లోకాలుగాని, తెలుగు పద్యాలుగాని విద్విష్ట సమయంలో చెప్పడం కవి ప్రతిభకు తార్కాణం. సాధారణంగా గడియకు నూరు పద్యాలు చెప్పడం అనేది వియమం.

“ఘటితా శతగ్రంథ కల్పన” అనేది కూడా ఇందులోని భాగమే. గ్రంథ మంటే ముప్పది రెండక్షరాలు గల శ్లోక రచన. అదీదం సూరకవి, గణపవరపు వెంకట కవి మొదలైన వారు ఇలాంటి విద్యలలో దిట్టలు. శ్రీలలో దక్షిణాంధ్ర యుగంలోని రామలిద్రాంబ, రంగాజమ్మ మధురవాణి ఈ విద్యలకు పేరుపొందారు. మధురవాణి ఘటి తార్థ నిర్మిత శతశ్లోక.

(ద.దే.వా. - 14)

సమవాకారము

ఇది దశవిధ రూపకాలలో ఒకటి. దీనిలోని ఇతివృత్తం ప్రఖ్యాతము. అంకాలు మూడు. ప్రసిద్ధులయిన దేవదానపులు ఎండ్రెండ్రుగురు నాయకులు. సముద్ర మతనంలో వాసుదేవాదులకువలెనే వీరికి వేరువేరు ప్రయోజనాలు ఉండివచ్చు. దీనిలో వీరము అంగిగాను మిగిలినవి అంగాలుగాను ఉంటాయి. వృత్తులన్నీ ఉంటాయి. అవమర్శ సంధికాక మిగిలిన నాలుగు సుధులు ఉపయోగించవచ్చును. ప్రతి అంకంలో కవటము, శృంగారము, ఉప ద్రవము అనే మూడింటివి వర్ణించాలి. దీనిలో 36 గడియల కాలం ప్రమాణము. పీఠ్యం గలను యథాలాటంగా వ్రాయాలి. అంటే దిందు ప్రవేశకాలను విధించకూడదని, ప్రస్తావ నాదులను వ్రాయవచ్చునని భావం.

(తె.వి.స-8)

సమ సమయ లేఖని

నామాంతరం : సమయలేఖని (చూ.).

సమస్య పూరణము : చాటుపులు

సాహితీ విన్యాసం. దీనినే పాదపూరణం, పద్యపూరణం అని కూడా అంటారు. కవి ప్రజ్ఞను పరీక్షించడానికి పండితులిచ్చే పద్యభాగాలను “సమస్యలు” అంటారు. ఒక శ్లోకంలోగాని, పద్యంలోగాని ఒకపాదం ఇచ్చి తక్కినది పూరించమనడం పండిత గోష్ఠులలో తరచుగా ఉండే విన్యాసం. అతి ప్రాచీన కాలం నుంచి తెలుగుదేశంలో కవి పండిత పరీక్ష సమయాలలో ఈ ప్రక్రియ చాలా విశిష్టంగా ఉండేది. రాజులో, మంత్రిలో, కపులో, పండితులో, విద్యుషీమణులో ఎదుటి వారికి సమస్య లివ్వటం, ఆ సమస్యలను సమయస్ఫూర్తితో అతి చాకచక్యంగా ఎదుటి వ్యక్తులు పూరించటం పరిపాటి.

సంస్కృత, పాకృతాది అష్ట భాషలలోను ఈ సమస్యపూరణాలు జరుగు తుండేవి. ఈ ప్రక్రియ తెలుగు సాహిత్యంలో చాటు పద్యాల ద్వారా ఎక్కువగా తెలు సున్నది. ఈ కోవకు చెందిన చాటువులు సాహిత్యంలో అసంఖ్యాకంగా ఉన్నాయి.

పుదుక్కొట సంస్థానంలో నడచిన సమస్యా పూరణలు “కవి జనోజ్జీవని” అనే పేర గ్రంథంగా ప్రకటించ బడ్డాయి. (చా.ప.ర.) (ద.దే.వా-6)

సమాస కుసుమావళి

కర్త : నడిమింటి సర్వ మంగళేశ్వరశాస్త్రి.

సంస్కృత భాషా పరిచయం కోరే విద్యార్థుల కోసం వ్రాసిన లఘు గ్రంథం. దేశంలో చాలా వ్యాప్తిలో ఉంది. (చా.ప.మం-98)

సమీక్ష

కావ్య పరిభాష. ఒక విషయాన్ని పూర్వోత్తర పక్షాలతో హరింకషంగా విమర్శించడం. భాష్యాన్నే మరింత చక్కగా చేసినట్లు యితే అది సమీక్ష అవుతుంది. (చూ. భాష్యము)

సమీర కుమార విజయము

కర్త : పుష్పగిరి తిమ్మన.

అంకితం : శ్రీరామునికి.

ఏడు ఆశ్వాసాల ప్రబంధం. హనుమంతుని కథ. కవికి శ్రీరాముడు స్వప్నంలో కనబడి ఈ కావ్యాన్ని అంకితం కోరాడట. పురాణోహసాంబలో అద్భుతాద్భుతా హనుమంతుని గురించి చెప్పబడిన విషయమంతా సేకరించి సమగ్రంగా కవి ఈ కావ్యంలో పొందుపరిచాడు. రసోచిత వర్ణనలు, చిత్ర కవిత్వ ప్రక్రియలు, ఉపత్కారంతో కూడిన కవి సమయాలు, కావ్యం అంతటా కోకొల్లలు. ఇందులో నిర్రోష్ట్ర చందకిం ఒకటి ఉంది. (అయిద్ర-111-144)

సముఖము వేంకట కృష్ణప్ప నాయకుడు

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : మధుర.

రచనలు : జైమిని భారతము, అహల్యాసంక్రంఠనము, సారంగధర చరిత్ర, రాతికా సాంత్వనము.

సమకాలీనులు : శేషము వేంకటపతి, బుణిగె కృష్ణకవీంద్రుడు.

మీనాక్షి నాయకుని పుత్రుడు. మధుర పాలకుడైన విజయరంగ చొక్క నాయని (1708-32) ఆస్థానంలో తండ్రి కొడుకులు ఇరువురూ చందనాయకులుగా, సామాంతికులుగా ఉండేవారు. ఇతడు ఏదైనా చిన్న వంస్థానానికి పాతెగారు అయి ఉండవచ్చును. శేషము వేంకటపతి, కృష్ణకవీంద్రుడు ఈ కవి వంశవర్ధనం చేశారు. సంశయా, సుగ్రాహ్యమూ అయిన వచనరచన ఇతని కాలంలోనే మొదలైంది. ఈ రచన కొంత విలక్షణతను సంతరించుకొని ఉండటం గమనించవచ్చును. ఇతడు రచనలో ఎక్కువగా అరసున్న నాడలేదు. “నేను” అనడగినచోట “తాను” అనడం, “చెప్పెను” అనడానికి బదులు “వలుతరించెను” అనడం, ఇతని గ్రంథాలలో కనిపి

స్త్రీయి. ఇవి అనాటి భాషాధోరణులను ప్రతిబింబిస్తున్నవి. “ధర్మనందనుడు” అనే దాన్ని “ధర్మనందనుండు” గానూ “యద్ధంబున” అనేదాన్ని “యద్ధంబున” అనీ వ్రాయడం నాటి అలవాటు. ఇందులో ప్రతి విశేషకుల సవరణలు కూడా కొన్ని చేరి ఉండవచ్చును.

సముద్ర మథన నాటకము (అలభ్యం)

కర్త : విజయరాఘవ నాయకుడు (చూ).

తంజావూరు నాయకరాజుల కాలంలో నాటక ప్రదర్శనలు హెచ్చుగా జరుగుతుండేవి. ప్రదర్శన కోసం పురాణాలలోని ఘట్టాలను నాటకాలుగా మలిచి వ్రాయడం ఎక్కువ ప్రచారంలో ఉండేది. ఇవీ అటువంటి రచనే కావచ్చును. (చ.దే వా-88)

సముద్రాల తిరుమలాచార్యులు

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : నల్గొండ జిల్లా.

సాహిత్యావ్యుత్పాదకృతిభర్త ఇతని శిష్యుడైన పొనుగోటి జగన్నాథరాయలు రచించిన “శుశుదవల్లి విలాసం” ఇతనికే అంకితం. (ఆరుద్ర-11-262)

సముద్రాల రామానుజాచార్యులు

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : తిలినగర్ జిల్లా కోరుట్ల.

రచన : సుశీలోపాఖ్యానము.

వివరాలు తెలియరాలేదు.

(క.స. 201)

సరస హృదయానురంజనము

కర్త : ములుగు పాపయారాధ్యులు.

ముద్రణకాలం : క్రీ. శ. 1932.

అయిదాశ్వాసాల మిత్రకావ్యం. కొడిమెల రాజలింగాచార్యులు దీని ప్రతిని సుపాదించారు. మమారస్వామి వివాహాది వృత్తాంతాలతో ఉన్న ఈ గ్రంథంలో సుమారు చేయిపద్యాలున్నవి. పరంగిల్లు శైవప్రచారిణీ గ్రంథమాల వారు ప్రచురించారు.

(అం.సా.ప.స-20-1)

సరసాంధ్ర పృథ్వి రత్నాకరము

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది.

కర్త : చెల్లూరి లింగన చుంత్రి.

ఇది లక్షణ గ్రంథం అమృదితం.

(కవిజనాశ్రయం పీఠిక-వావిళ్ళ)

సరస్వతీ కల్యాణము

కర్త : వివర్తి శేషాచలపతి.

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్ది.

ఈ నాటకం శాహరాజ ప్రణేతం అని అవతారికలో ఉంది. అయితే కథా క్రమం చెప్పేచోట ద్వీపదలో, శేషాచలపతి శాహవిభుషేర వహిని దైవార వ్రాసినట్లు ఉంది. అనేకులు దీన్ని శేషాచలపతి కృతిగానే అంగీకరించారు.

సరస్వతీ చతుర్ముఖుల పరిణయగాథ కొన్ని మార్పులతో ఉంది

(ద.దే.వా-211)

సరస్వతీ, చతుర్ముఖుల లీలాకేళి

ఈ ముట్టం పింగళి సూరన్న కళాపూర్ణోదయంలోనిది. తెలుగు సాహిత్యంలో అపూర్వమైన కల్పన. మధురమూ, మార్దవమూ అయిన ప్రేమ స్వరూపాన్ని కవి ఇక్కడ వర్ణించాడు. ప్రకృతిని సాత్రం జీవితంతో కలిపి చెప్పటం ఈ ముట్టంలోని ప్రత్యేకత. రంగం సరోవరం. సరస్వతి, ప్రణయ కోపంలో అటు తిరిగి వడుకొన్నది. అమె ముఖచంద్ర మండలం ఆ కాసారంలోని మణిస్తంభంలో ప్రతిబింబంగాకనిపిస్తుంది. బ్రహ్మ దానిని చూసి కొంతసేపు ఆనందించి, సరస్వతి రోపం తీరకపోతే - చెట్టుమీద ఉన్న చిలుకను పలకరించి ఒక కథ చెప్పమంటాడు. చిలుక బ్రహ్మనే ఒక కథ చెప్పమని తిరిగి అడుగుతుంది.

బ్రహ్మ అప్పుడు జరిగిన శృంగారలీలను అన్యపదేశంగా ఏదో కథ చెప్పి నట్లు వివరించడం మొదలు పెట్టాడు.

కాసారపురంలో ఒకరాజు, అతని పేరు కళాపూర్ణుడు. (ముఖ చంద్రుడు). అతడు స్వభావునిచే (వ్యభావముచే) ఒక ఎర్రని మణి శలాకను (పెదవిని) విల్లును (కనుబొమలను) బాణములను (చూపులు) సంపాదించి సరిరాజులందరినీ జయించాడు. ఇట్లా బ్రహ్మ చెబుతూ ఉంటే - సరస్వతి చిరునవ్వుతో చిలుకను పలకరించి - ఆ కళా పూర్ణుడెవరో, అతని కల్పితచంద్రుడెవరో అడగమంటుంది. బ్రహ్మ చమత్కారంగా అతని తండ్రి "సుముఖానత్రి, తల్లి మణిస్తంభుడు" (స్తంభ శబ్దం పులింగం కనక దానిలో ప్రతిబింబితం అనటం) అనగానే వాణి చిరునవ్వు నవ్వి, "జనని మగది" "జన కుడు" "అడువాడు" ఎట్లా పొసగుతుందంటూ, ఆరాజు ఏమయ్యాడని ప్రశ్నిస్తుంది. సరస్వతి ప్రసన్నవదనంతో అడుగిగానే బ్రహ్మ మరికొన్ని మంగతులుచేర్చి కథ చెప్పటం మొదలు పెడతాడు. వెంటనే సరస్వతి గ్రహించి అప్పటి తమ కామకేళినే చెపుతున్నాదని, అదంతా తనకు తెలుసునని, హృదయ ప్రమోదంగా అన్నది.

పై ముట్టం కళాపూర్ణోదయంలోని కథకు ఆయువుపట్టు. ఈ సన్నివేశంలోని సరస్వతీ-చతుర్ముఖుల, చర్యలు, సంభాషణలే మహత్తర కావ్యంగా విస్తృత పరిణతిని పొందాయి. ఇందులోని చిలుకయే కలరాషిణిగా, తరవాత మధురలాలనగా జన్మించింది.

(కళాపూర్ణోదయం పీఠిక-కట్టమంచి)

### సరస్వతీ బాయి

కాలం : క్రీ.శ. 19వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.  
స్థలం : మదరాసు కావచ్చును.  
రచన : పాకళాత్తము. (వచనము)

ఈమె రచించిన పాకళాత్త విషయాలను కల్నల్ మెకంజీ దొర పండితుడైన కావలి మేకటరామస్వామి అంగ్లభాషలోకి పరివర్తనం చేశాడు. దీని ప్రతి బ్రిటీషు మ్యూజియం గ్రంథాలయంలో ఉన్నదట. (క. స. 288; వ. వ. 84)

### సరస్వతీ విలాసమ్ (నం)

కర్త : చొల్ల లక్ష్మీధరుడు,

చర్యకాత్త గ్రంథం. లక్ష్మీధరుడు దీనిని వ్రాసి, ప్రతాపరుద్ర గజపతి పేరు పెట్టాడట. (తె.వి.న-4)

### సరిగమల పద్యాలు (చాటుపులు)

బద్వాలలో "సరిగమ పదవి" అనే ఏడు అక్షరాలు వచ్చేటట్లు కవులు పద్యాలు చెప్పారు. "పదవి నీపవి గాదా" మొదలగు పద్యాలు చాటుపులుగా ప్రసిద్ధమైనవి. ఈ కవుల వివరాలు తెలియవు. (చా. ప. ర.)

### సర్వపుర మూహాత్మ్యము

కర్త : చూచిమంచి తిమ్మకవి.  
అంకితం : సర్వపురంలోని భావనారాయణస్వామికి.  
రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1764 ప్రాంతం.  
ముద్రణకాలం : 1918.

మూదాశ్వాసాల రావ్యం. గోదావరీమండలంలో కాకినాడకు రెండుమైళ్ళదూరంలో ఉన్న సర్వపుర శ్రీమహాత్మ్యాన్ని తెలిపే కథ. దీనికిమూలం బ్రహ్మవైవర్త పురాణంలో ఉన్నదట. సర్వపురంలోని మూడు సరస్సుల (అనంత, నారద, ముక్తి) కథలను కవి చక్కని ప్రారంభంలో చెప్పాడు. సర్వపురం దేవస్థానంవారు ఈ కావ్యాన్ని "శ్రీ సర్వపుర మూహాత్మ్యము" గా ముద్రించారు. (సా. ప. ప. 1848)

### సర్వంతష వ్యాఖ్య (నం)

కర్త : కోలచల మల్లి నాథసూరి.

సంస్కృతంలో మాఘడు వ్రాసిన "శకుపాలవధ" కు మనోహరమైన వ్యాఖ్య. (తె. వి. న-4)

### సర్వకామదా పరిణయము

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.  
కర్త : చూ. శివు కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి.

అంకితం : కాకర్లపూడి వేంకటకృష్ణరాజుకు.

కవి రామచంద్రపురం జమీందారుల ఆస్థాన విద్వాంసుడు. కాకర్లపూడి వేంకటకృష్ణరాజు చేత సన్మానింపబడి వారికి అంకితమీయవలెననే తలంపుతో ఈ రచన చేశాడు. పిండిప్రోలు లక్ష్మణకవి కవటప్రబంధం వలన ఈ కృతి సమర్పణ ఆగిపోయిందనీ, కవికి అవమానం జరిగిందనీ ఒక గాథ ఉంది. కాని కృతిసమర్పణ నిర్విఘ్నంగా కొనసాగిందని, కృతిభర్త కవిని విశేషంగా గౌరవించారనీ కొందరు వ్రాశారు. ఈ కావ్యం పిల్ల వసుచరిత్రగా ప్రసిద్ధిపొందింది. (అం. సం. సా-529, 328)

సర్వజ్ఞ పద్మనాయక భూపాలుడు

కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్ది.

రచన : సారంగధర చరిత్ర (యక్షగానం).

విశిష్టత: రాచకొండ దేవరకొండ రాజ్యాల నేలిన పద్మనాయక వంశీయుల్లో ముగ్గురు సర్వజ్ఞులున్నారు. వారి అందరి తల్లులూ పోచమనేపల్లి : ఈ సర్వజ్ఞుని తల్లి కాచమదేవి.

ఇతడు అగమ పురాణేతిహాసదేది. వీరచారి సంగీత విద్యా విదేహి. సనాతన “గాన శాస్త్ర ప్రబంధకర్తల కరుణ పడని” సారంగధర చరిత్ర వ్రాశాడట. ఈయక్షగానం అముద్రితం. (మ. మా.)

సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుడు

కాలం : క్రీ.శ. 14వ శతాబ్ది

స్థలం : రాచకొండ.

రచనలు : 1. రసార్ణవ సుధాకరమ్ (సంస్కృత అలంకార శాస్త్రం) 2. సంగీత సుధాకరమ్ 3. కందర్పసుభవమ్ (భాషం-అలంకారం) 4. కువలయావళి (సంస్కృత నాటిక) (నామంతరించు తన సాంఘిక.)

రాచకొండ రాజధానిగా రాజ్యంచేసిన పద్మనాయక ప్రభువు (1384-99). ఇతని రచనలలో కందర్ప సుభవము తప్ప అన్ని లభ్యము. రసార్ణవ సుధాకరమ్ మూడు విలాసాలు (భాగాలు)న్న నాట్యాలంకార శాస్త్ర గ్రంథం. రసభావనాట్య విషయాలను లక్షణోదాహరణలతో సహా వివరించాడు. స్వయంగా కొన్ని రూపక భేదాలను కూడా వ్రాశాడు. సంగీత సుధాకరం శాస్త్రోదేవుని సంగీత రత్నాకరానికి వ్యాఖ్యానం. ఇతని ఆస్థానంలో విశ్వేశ్వరకవి, పురుషోత్తమచరితుడు, వసుదత్త నాగనాథుడు, అమరకోశ వ్యాఖ్యాత బొమ్మకంటి అప్పయ్యమాత్యుడు, శాకల్య మల్లిభట్టు, అతనిని ఓడించిన వేదాంత దేశిక వరదాచార్యుడు ఉండేవారు. ఇతడు సాండితీ ప్రకర్షగల రాజకవి. మొదట వైపుడు. తర్వాత పైష్టపురై పైష్టవాన్ని ఆచరించాడు. సంస్కృతంలోని అలంకార, నాట్యశాస్త్ర గ్రంథాల్లో ఈ కవి రచించిన “రసార్ణవ సుధాకర”వికి,



సంగీత సుధాకరానికి విశిష్ట స్థానముంది. తెలుగులో ఇతని కువలయావళి నాటకానికి చాలా అనువాదాలున్నాయి.

ఈ రేచర్ల వెలమ ప్రభువును కీర్తిస్తూ కొన్ని చాటువులున్నాయి. ఈయన రణ విజేతయైన తరువాత “రణముకుడుపు” ప్రక్రియ నెలా చేశాడో చాటు వాకటి వివరించింది. ఈయన సుకపుల పాండిత్యాన్ని మెచ్చుకొని ఉన్నత సత్కారాలతో వారిని గౌరవించి పంపేవాడట. (ఆరుద్ర-31 4.) (చా.వ.ర.)

సర్వతోభద్ర (సం)

కర్త : కంచం యల్లయ్యార్యుడు

ఈ పుస్తకం వ్రాసినట్లు కవి స్మృతి కనబందో చెప్పాడు. (తె.వి.స-4)

సర్వదర్శన సంగ్రహమ్ (సం)

కర్త : విద్యారణ్యుడు.

(తె.వి.స-4)

సర్వదేవుడు

కాలం : క్రీ. శ. 953 ప్రాంతం.

రచనలు : ఆదిపురాణము, విరాటము.

ఇతడు తన్నుడింలో పొన్నకవి అని పేరు పొందినవాడట. ఇతని తెలుగు రచనలు అలభ్యము. ఎడపాటి ఎర్రన ఇతన్ని స్తుతించాడు. వేటూరి వారి ప్రబంధ రత్నావళిలో ఇతని పద్యాలు ఉదాహరణలు. (క.స-288)

సర్వపథీన వ్యాఖ్య (సం)

కర్త : కంచం యల్లయ్యార్యుడు.

సంస్కృతంలో “పట్టి”రావ్యానికిది మనోహరమైన వ్యాఖ్య. (తె.వి.స-4)

సర్వమంగళా విభుత్వ ప్రాసనమ్ (సం)

కర్త : చూ. పేరి రాశీనాథశాస్త్రి.

(అం.సం.సా-427)

సర్వమంగళీయము

కర్త : వడిమింటి సర్వమంగళేశ్వరిశాస్త్రి.

వ్యాకరణ గ్రంథం.

సర్వ మధురము

రచన : పాపయారాధ్యులు (చూ).

ఆచ్చిత్రేనుగు కావ్యం అయోధ్యా నగరపాలకుడైన అంబరీషుని తనయ శ్రీమతి మహావిష్ణువును పరిత్యజించిన గాథ ఇందరి పృథ్వికం. ఈ గ్రంథం మూడు భాగాలుగా

ఉంది. ఒక్కొక్కటిగాన్ని ఒక్కొక్క “విన్నపము”గా కవి పేర్కొన్నాడు మూడు విన్నపాలలో మొత్తం 520 పద్యాలున్నాయి. కవిత్వం మృదుమధురంగా ఉంది. వరంగల్ శైవ ప్రచారిణి ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రితం. (అం. సం. సా.)

సర్వలక్షణ శిరోమణి

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్ది.

కర్త : గణపవరపు వేంకటకవి.

లక్షణగ్రంథం. ఇందులో పదీ ఉల్లాసాలు ఉన్నాయి. 6, 7, 8, 9 ఉల్లాసాలు అలభ్యం. మిగిలినవి లబ్ధాలు. ఒక్కొక్క ఉల్లాసం ఒకగ్రంథంగా రచిపిస్తుంది. పేర్లు చూడ విడిగా ఉన్నాయి. మొదటి ఉల్లాసంలో అలంకార శాస్త్రవిషయాలు వివరింపబడ్డాయి. రెండోఉల్లాసంలో “వేంకటేశాంధ్ర నిమంటువు” చెప్పబడింది. మూడోఉల్లాసం వ్యాకరణ విషయకం. దీన్నే “అంధ్రకౌముది” అంటారు. నాలుగోఉల్లాసంలో చందోవిషయాల వివరణ ఉంది. ఐదోఉల్లాసంలో రేఫ అకార-నిర్ణయం, షడోఉల్లాసంలో “ద్విరూపకోశం” చెప్పబడ్డాయి అయితే పైవాటిలో రెండోఉల్లాసం మూడో ఉల్లాసం మాత్రమే ముద్రితాలు. (చం. ప. కో) (క. త-12-234)

సర్వలక్షణ సారసంగ్రహము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1740 (రౌద్రిన.పత్నిరం).

కర్త : హుదిమంది తిమ్మకవి.

అంకితం : కుక్కుటేశ్వరస్వామికి.

దీనికి “లక్షణసార సంగ్రహం” అని నామాంతరం ఉంది. చిత్రకవి పెద్దన చూడ “లక్షణసార సంగ్రహం” అనే గ్రంథం వ్రాశాడు. దానికన్న ఇది భిన్నమనడానికే దీనికి “సర్వలక్షణ సార సంగ్రహం” అని వ్యవహారం కలిగింది.

ఇందులో మూడు అశ్వాసాలున్నాయి. మొదటి అశ్వాసంలో భాషావిభాగం, వర్ణాలు, కళలు, సందులు, విభజ్జులు; రెండో అశ్వాసంలో సమాసాలు, క్రియలు, విశేషణలు, ప్రాసలు, యతులు, కొన్ని శబ్దస్వరూపాలు; మూడో అశ్వాసంలో రేఫ అకారములు వివరింపబడ్డాయి. చందస్సుకు సంబంధించినంతవరకు యతిప్రాసలే ఇందులో ఉన్న పూర్వగ్రంథాలలో లేని కొన్ని విశేషాలు ఇందులో ఉన్నాయి. అంతేకాకుండా అలభ్యమైన ఎర్రన రామాయణంలోని కొన్నిపద్యాలుందులో ఉదాహరింపబడటం విశేషం. ఇది ప్రధానంగా వ్యాకరణ గ్రంథం.

ప్రాచీనకవి ప్రయోగాలందటం వలన లక్షణికులు దీన్ని ప్రమాణగ్రంథంగా భావిస్తున్నారు. (చం. ప. కో) (తె. వి. న-4-815)

సర్వలోకాశ్రయము (అలభ్యం)

కర్త : దోసయా మాత్యుడు

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 14 వ శతాబ్దం.

చాళుక్యరాజైన ఉపేంద్రుని ప్రోత్సాహంతో ఈ రచన చేసినట్లు కవి చెప్పుకొన్నాడు.

సర్వలోకేశ శతకము (అలభ్యం)

కర్త : చూ. నెల్లూరి వీరరాఘవ కవి.

దీనిని వ్రాసినట్లు కవి వసుంధరాపరిణయంలో చెప్పుకొన్నాడు.

(తె. వి. స-8) (ద. దే. వా. 259)

సర్వభూస్య సహజా మనస్క నిరాలంబ మంజరి

కర్త . తెలియదు. (రామకృష్ణమ్మ కావచ్చును.)

కాలం : 18 వ శతాబ్దికి పూర్వం.

ద్విపదకావ్యం, పరబ్రహ్మాంక్షణము, సృష్టిస్థితి-పరిణామములను చక్కగా, వివరిస్తున్నగ్రంథం. సుబ్రహ్మణ్యస్వామి అనే ఆతను తన ఆత్మానుభవాన్ని ఉపదేశిస్తుండగా, ఆతని శిష్యుడు దీనిని వ్రాసినట్లు తెలుస్తున్నది. ఆశిష్యుడు రామకృష్ణమ్మ కావచ్చును. (ద్వి. సా. చ. 317)

సర్వసిద్ధి వారు

ఇది ప్రజ్ఞాప్రకర్షల సూచకమైన ఇంటిపేరు. ఈవంశీయులలోని పూర్వలెవరో ఆయా విద్యులలో, సామర్థ్యాలను ప్రవర్తిస్తే వారికి అదే ఇంటిపేరుగా వచ్చి ఉండవచ్చునని ఒక అభిప్రాయం. బట్టించారు, జనమంచివారు ఇలాంటి ఇంటిపేర్లు.

(భారతి-మా-45-229)

సర్వాంగ సుందరీ విలాసము

కర్త : చూ. గిరిరాజకవి.

అంకితం : శహజీకి

యక్షగాననాటకం. సర్వాంగసుందరికి శహజీకి జరిగిన పరిణయం ఇతివృత్తం ఇట్లాంటివి అనాడు నర్వ సాదారణంగా రాజుల గురించి అస్థానకవులు రచిస్తుండేవారు.

ఇది శహజీ కాలపు సాంఘిక ఆచారాలు, వేషభాషలు విస్తరంగా తెలుపుతున్నది.

(య. గా. సు. 3-పీఠిక-2)

సర్వాయి పాపని రథ

కర్త : తెలియదు.

జానపద చరిత్రక గేయం. J. A. Boyle దొర పేకరించిన జానపద గేయాల్లో ఈ గేయం మొదటిది.

సర్వాయి పాపడు క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం ప్రథమార్థానికి చెందినవాడు. ఈ

గేయానికి సంబంధించిన చరిత్రకథారాలు Historic landmarks of Deccan T. W. Haig లోను, ఖాఫీఖాన్ చరిత్రము (రెండవ భాగం) అనే ఫారసీ గ్రంథం లోనూ లభిస్తాయి. ఈ ఫారసీ గ్రంథంలో పాపని కథ సుమారు 13 పేజీలలో వివరింపబడింది. ఆంధ్ర దేశంలో ప్రచారంలో ఉన్న గేయాన్ని అనుసరించి సర్వాయి పాపని కథ ఈ విధంగా ఉంది.

కథా నాయకుడు “బెలగాము”లో పుట్టి “తాటికొండ”లో పెరిగాడు. ఇంటి “నాశనోళ్లు”. వీరికి అవులను కాయడం కులవృత్తి పాపడు పెద్దవాడైన తరువాత ఆతనిలో రాజ్యకాంక్ష పెరిగింది. తల్లి అయిన “సర్వమ్మ”ను హింసించి, ఆమె దాచిన ధనమంతా తీసుకొని పైశ్యాన్ని ప్రోగు చేసుకుంటాడు గోల్కొండ, నెల్లూరు, బందరు, కడప, కంచనూరు, మైసూరు మొదలగు కోటలను కొల్ల గొట్టడం అతని ఆశయం

ఏర్పరచుకున్న పైస్యంతో పాపడు గోల్కొండను ముట్టడించి, ఏడు గడియలు యుద్ధం చేసి కోటను వశపరచుకుంటాడు. తరువాత ఏడు గడియల కాలం గోల్కొండ సింహాసనాన్ని అధిష్టించాడు. అతని ఆశయం సిద్ధించింది. అంతలో శత్రువులు విజృంభించడంతో, పాపడు తనకు ఓటమి తప్పవని నిర్ణయించుకొని బాకుతో పొరుగుదొంగల చనిపోతాడు. ఇది కథ సారాంశం.

పాపడు వీరుడు. స్వతంత్రాధిలాషి. ఓరుగల్లునుండి గోల్కొండవరకున్న తురుష్క రాజులకు సింహ స్వప్నం. అందుకనే ఈ కథకు అంతప్రాముఖ్యం లభించింది.

అయితే ఖాఫీఖాన్ చరిత్రలో ఇతడు దుర్మార్గుడుగా, పాపిష్టుడుగా, బందిపోటుగా వర్ణించబడ్డాడు

పాపడు ఇస్లాము మత ద్వేషి. సామ్రాజ్యాధికారాల మాట్లాడు కాలంలో తెలంగాణ ప్రాంతంలో అల్లర్లు సృష్టించి, ముస్లిం రాజులకు కంటకమైనాడు. కాబట్టి మతపాక్షిక చృష్టితో అతడు చేసిన పనులను గోరుతలు కొండలతలు చేసి “ఖాఫీఖాన్ చరిత్ర”లో అట్లావ్రాసి ఉంచవచ్చునని విమర్శకుల అభిప్రాయం. (తె. జా. సా.)

సర్వేశ్వర చరిత్రము

చూ. సర్వేశ్వర మాహాత్మ్యము.

సర్వేశ్వర మాహాత్మ్యము

నామాంతరాలు : తోట చరిత్రము, సర్వేశ్వర చరిత్రము.

రచన : చూ. పింగళి ఎల్లనార్యుడు.

అంకితం : సర్వేశ్వరుడైన క్రీస్తుకు.

త్రైస్తవ మత సిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించే నాలుగవ శతాబ్దం ప్రబంధం. శ్రీమదయిన ఎల్లనార్యుడు తుమ్మరాయునిరెడ్డి ప్రేరణతో ఈ రచన చేశాడట. (తె. వి. న-8)

సర్వేశ్వర శతకము

కర్త : తెలియదు.

తమిళ చేశంలో వెల్వడిన తెలుగు శతకం. రచన మత్తేభ శార్దూల వృత్తాలలో ఉంది. యథావాక్కుల అన్నమయ్య కృతికంటె ఇది వేరైనది. (ద. దే. వా-పీఠిక-7)

సర్వేశ్వర శతకము

కర్త : యథావాక్కుల అన్నమయ్య.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1242

విశిష్టత : వీరశైవ మత పంప్రదాయానుసారంగా 138 పద్యాలున్నాయి. శైవ మతంలోని 'దుస్తిరభవోన్మాదం, 'వీరభక్తి' ఉంది. తీర్థ యాత్రల నిరసనముంది. కవి తలో తల్లిను. తచ్చవ శద్ధాలెక్కువ. శైలి హృద్యం. దార అనర్గళం అన్నరుపండితులు. చక్కని పద్యాలున్నాయి. అన్నీ యథావాక్కులే. (ఆరుద్ర-3)

సవరం చిననారాయణ నాయకుడు

కాలం : 11వ శతాబ్దం.

స్థలం : చెండి.

రచనలు : కువలయాశ్వ చరిత్ర.

గురువు : శతగోపముని.

సవరం పెదనారాయణ నాయకుడిని పెంపుడు తండ్రి. ఇనక పీఠ శ్రీరంగ రాయలు. సరిస కవితా ప్రభవం గలవాడు. కథ చెప్పడంలో క్రొత్తదనం చూపాడు. ఈ కవి కువలయాశ్వ చరిత్రను తన పెంపుడు తండ్రికే అంకిత మిచ్చాడు. చెండి మండి లంలో కొంత భాగాన్ని ఈ నాయకులు పాలించేవారు. ఇతని కవిత్యం రసవంతంగా ఉంటుంది. (ఆరుద్ర-11-14)

సవరం పెదనారాయణ నాయకుడు

కాలం : 17 శతాబ్దం (క్రీ. శ. 1630 ప్రాంతం కావచ్చు.)

స్థలం : చెండి మండిలం.

సమకాలికుడు : మల్ల అసంతభూపాలుడు.

కువలయాశ్వ చరిత్ర కృతిపతి. సాహిత్య పోషకుడు. మూడవ వెంకటపతి రాయలకు విశ్వాస పాత్రుడుగా తుండీర మండిలంలో కొంత భాగాన్ని పాలించేవాడు. ఇతని పెంపుడు కొడుకు సవరం చిన వెంకటపతిని తంజావూరు రాజు విజయ రాఘవుడు ఓడించి అక్కడి పంచనల్లూరు కట్టించాడట. కువల యాశ్వ చరిత్ర కృతికర్త చిన నారాయణ నాయకుడు ఇతని వత్త పెత్తను. (ఆరుద్ర-11-146)

సవిశేష నిర్విశేష శ్రీకృష్ణస్తవ రాజమ్ (సం)

కర్త : నందార్కుడు.

స్తోత్ర గ్రంథం.

(తె.వి.స-488)

సస్యానందము

కర్త : దోనయామాత్యుడు.

కృతిభర్త : సర్వసిద్ధి (ఎంమంచిలి) రాజధానిగా ఏలిన చాళుక్య ప్రభువు మూడో ఉపేంద్రుడు.

చంపూ కావ్యం. జ్యోతిషశాస్త్రాన్ని కవితతో మేళవించి వానరాకడను, పోకడను, చక్కని పద్యాల్లో చెప్పాడు. నిత్యం ప్రజలు వాడుకగానే కొన్ని మాటలున్నాయి, రచన దేశపద్ధతిలో నడిచింది. కాళిదాసు "మేఘ సందేశం" లోని "అషాఢస్యప్రథమ దినసే" ప్రాముఖ్యాన్ని సుబోధకంగా ఈ కావ్యంలో కవి వివరించాడు. (ఆరుద్ర-4)

సహస్ర కంధర రామాయణము

కర్త : చూ. ముద్దు లక్ష్మీనారాయణ కవి.

పౌరాణిక రచన.

(ఆం.సం.సా-308)

సహస్ర ఘటాభిషేకము

కాలం : క్రీ.శ. 12, 15 శతాబ్దాల మధ్య కాలం.

ఆంధ్ర దేశంలో ఏ మూలనైనా జామ పరిస్థితులు సుభవిస్తే గ్రామ వాసులు ఆయా గ్రామాలలోని శివలింగాలకు శత ఘటాభిషేకంగావి, సహస్ర ఘటాభిషేకంగావి చేయించి శివుని పూజించటం కద్దు. ఈ సంప్రదాయం మహాయుగాంధ్ర దేశంలో ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. దీనివల్ల వరుణ దేవుడు వరుణించి దేశాన్ని సస్యశ్యామలం చేస్తాడని అనాటి ప్రజలు భక్తి పూర్వకంగా విశ్వసించేవారు.

(భి.పు-III-V-142; తెలుగు-ఏ-జూ-77)

సహస్రసావధానము

చూ. అవధానాలు.

సహేతుక నీతిశాస్త్రము

కర్త : చెలుగోటి సర్వజ్ఞభూమార యాచేంద్రులు.

నీతి సూత్రాలు వివరించిన రచన.

(ఆం.సం.సా-482)

సాంఖ్యయోగము

కర్త : పరశురామపంతుల లింగమూర్తికవి.

సుబోధకంగా ఉన్న వేదాంత గ్రంథం.

(తె.వి.స-4-789)

సాంఖ్య విచారము

కాలం : క్రీ.శ. 1800 ప్రాంతం.

కర్త : చెన్న దినపయ్య

**ప్రత్యేకత :** ఇది వచన రూపంలోని తత్వశాస్త్ర గ్రంథం. వాడుక భాషలో ఉంది. సాంఖ్యం పద్ధతినానాలలో ఒకటి. ఇందులో సాంఖ్య సూత్రాలు, వాటికి అనుగుణమైన ఇతర శ్లోకాలు, ఉదాహరించి అద్వైత సిద్ధాంతాన్ని కవి విశదీకరించాడు. మహారాష్ట్ర భాషలో ముకుంద యోగి రచించిన వివేక సింధువును వచనంగా వ్రాసిన కాశ్మీరీ చెన్న దినవేశ్యుడు ఇతడే అయి ఉంటాడని పరిశీలకులు భావిస్తున్నారు. సాంఖ్య చర్చనం ఉపలక్షణంగా దీనిలో అద్వైత వేదాంతార్థాలు ఉన్నవి. ఈ గ్రంథాన్ని చొక్కం నారాయణస్వామి ముద్రించారు. (వ.వా-39) (అరుద్ర-9)

### సాంగత్య పదాలు

ఇవి కన్నడ పద చందస్సుకు సంబంధించినవి. ఇది కన్నడ భాషా ప్రభావం వల్ల తెలుగులో ప్రవేశించిన పద పక్రియ. కన్నడంలో ఈ పదాలను రూపక భాషలో గానం చేస్తారట. సాంగత్య పద మొక్కటి మన్నారు దేవుని హేమాద్ధ నాయకా స్వయం పరి యజ్ఞగానంలో తవివిస్తున్నది. దీనిలోని చరణాలు ప్రశ్నోత్తర పరంపరగా సాగినవి. (య.వా.ప.-297)

### సాంత్యన రచనలు

సాంత్యనము అనేపేరు ఉన్నరచనలు. ఇవి విస్తర కవితాశాఖకు చెందినవి. అనునయించడం, ఊరించడం ఈ కావ్యాలలో ప్రధాన ఘట్టంగా ఉంటుంది.

తెలుగులో చక్షిణాండ్రయంగులనే ఇలాంటి రచనలు మొదలయినాయి. శృంగర ప్రదానాలైన రాధికాసాంత్యనం, సత్యభామాసాంత్యనం ఈ కోవకు చెందిన రచనలు.

### సాంపరాయని తెలుంగాధీశుడు

సామంతరం : తెలుగురాయలు.

కాలం : క్రీ. శ. 15 శ. పూర్వార్థం.

శ్రీనాథ విరచిత వల్లభాభ్యుదయ కావ్యానికి కృతిపతి.

శ్రీనాథ మహాకవి తనకు కస్తూరి దానంచేసిన తెలుగురాయల కోరికపై వల్లభాభ్యుదయం వ్రాసి ఆయనకు అంకితమిచ్చి ఉండవచ్చునని పరిశోధకుల విర్ణయం. ఈయనపేరు కృష్ణాజిల్లా శ్రీకాకుళంలో వేంచేసియున్న తెలుగురాయల (అంద్రవిష్ణువు) పేరు కావచ్చు. (శ్రీనాథుడు-158-159-కా. శ్రీ. మా.)

### సాంబ నిఘంటువు

కర్త : కస్తూరి రంగకవి (మా)

శతకరూపంలో ఉన్న నిఘంటువు. సీసపద్యాలలో ఉంది. అచ్చతెలుగు పదాలకు సరైన సంస్కృతశబ్దాలు ఇందులో కవిచూపాడు. ఇతరనిఘంటువులలో లేని పదాలనేం ఇందులో ఉన్నాయి. దీనిని సాంబమూర్తి రచించినట్లు కొందరు భావిస్తున్నారు.

“సకల సురచక్రవర్తి శ్రీ సాంబమూర్తి” అనే మకుటంఉంది.

(శ. సా. వి: శ. క. చ. 704)

### సాంబమూర్తి

కాలం : క్రీ. శ. 1740 ప్రాంతం.

రచన : సాంబవిఘంటువు (శతకం)

కస్తూరిరంగకవిదిగా ప్రసిద్ధమైన సాంబవిఘంటుకర్త ఇతడని కొందరి అభిప్రాయం. (శ. సా. వి)

### సాంబవిలాసము

కవి : చిత్రకవి వేంకటరమణకవి. (చూ.)

అంకితం : సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరంలోని స్వామికి.

కాలం : 16 వ శతాబ్దం చివరిభాగం, 17 వ శతాబ్ద ప్రారంభం.

మూలాశ్వాసాల శృంగార ప్రబంధం.

శ్రీకృష్ణుని కుమారుడైన సాంబునికి దుర్యోధనుని కుమార్తె లక్ష్మణకు జరిగిన వివాహం ఇతివృత్తం. కవిత్వం సలక్షణంగా వ్రాసినది ఉంది. దీనిప్రతి శిథిలావస్థలో ఉన్నదట. అప్పకవి పీఠిలోనుండి లక్ష్యాలను గ్రహించాడు. ఇదే రీతిని సాంబోపాఖ్యానం పేరుతో రామరాజు రంగపరాజు, మోచిర్ల నన్నయ పద్యకావ్యాలుగా వ్రాశారు.

(క. త-12-92)

### సాంబోపాఖ్యానము

కాలం : క్రీ.శ. 1800 కి పూర్వం.

కర్త : మోచిర్ల నన్నయ.

అంకితం : తుమ్మిడి గ్రామం (నెల్లూరు)లోని బాలగోపాలస్వామికి.

ప్రత్యేకత : సర్వలక్షణాలు లక్షించి చెప్పిన అయిదాశ్వాసాల ప్రబంధం. ప్రముఖ లాక్షణికుడు అప్పకవి ఈ కావ్యంలోనుంచి తెలుసు ప్రయోగాలు స్వీకరించాడు. సాంబోపాఖ్యానాన్ని ఈనన్నయకు ముందురామరాజు రంగపరాజు ప్రబంధంగా చెప్పారు. సాంబుడు కృష్ణునకు జాంబవతివల్ల కలిగిన పుత్రుడు. అతనికి దుర్యోధనుని జ్యేష్ఠక లక్ష్మణకు జరిగిన వివాహం ఇందులోని కథ. హరివంశం మూలంలో ఈ కథ లేదు. సాంబోపాఖ్యానం కల్పిత ప్రబంధం. (ఆరుద్ర-9-238; క.త.)

### సాంబోపాఖ్యానము

కాలం : క్రీ.శ. 1550 ప్రాంతం.

కర్త : రామరాజు రంగప్పరాజు.

అంకితం : శ్రీరంగనాథునికి.

అష్టాదశ వర్ణనలున్న కావ్యం. శ్రీకృష్ణుని బాల్య క్రీడలు, ద్వారక వర్ణన,



రుక్మిణీ కృష్ణుల శృంగార క్రీడలు, ప్రద్యుమ్న జననం, శమంతకమణి కథ, జాంబవతి కల్యాణం, సాంబుని జననం, సాంబుని పరిణయం మొదలయిన ఘట్టాలు ఇందులో ప్రబంధోచితంగా ఉన్నాయి. పేరు సాంబోపాఖ్యానమైనా సాంబుడు జన్మించేది నాలుగో ఆశ్వాసంలోనే. కవి కథలో చిన్న చిన్న మార్పులు చేశాడు. ఉత్తర హరి వంశంలో సంతాన ప్రాప్తి కోసం రుక్మిణి ప్రార్థిస్తే కృష్ణుడు తపస్సు చేయటానికి వెళతాడు. ఇందులో జాంబవతి కోరికపై కృష్ణుడు తపస్సుకు వెళ్ళినట్లు కవి రాశాడు.

ఈ కవి గురువూ, కళాపూర్ణోదయ కావ్య కృతిపతి గురువూ ఒక్కరే. కళా పూర్ణోదయంలోని కొన్ని వర్ణనలు చూసిన తరువాతనే రంగప్పరాజు సాంబోపాఖ్యానం వ్రాశాడనటానికి నిదర్శనాలున్నాయి. కళాపూర్ణోదయంలో మణిస్తంభుడు సుముఖ సత్తితో కలిసి సముద్రాన్ని చూసిన తరువాత వారికి కామోద్రేకం కలిగిందనీ, ఆ తరువాత పుత్రజననం జరిగిందనీ పింగళి సూరన్న వ్రాశాడు. సరిగ్గా ఇదే వర్ణితో రంగప్పరాజు సాంబోపాఖ్యానంలో కృష్ణుడు రుక్మిణితో కలిసి ఉప్పుకడలిని చూడటానికి వెళ్ళినట్లు, ఆ తరువాత ప్రద్యుమ్నుడు జన్మించినట్లు చెప్పాడు. 9 పద్యాలలో సముద్ర వర్ణన ఉంది. రంగరాజు ఎవరిని అనుకరించినా ఆతని కవిత్వంలో కొన్ని సౌగంధ్యం లేక పోలేదు.

(ఆరుద్ర-9)

### సాగర సంగ మాహాత్మ్యము

నామాంతరం : సప్తార్చివ సంగ మాహాత్మ్యము.

కర్త : చూచిమంచి తిమ్మకవి.

అంకితం : పితామహులలోని కుక్కుచేశ్వరస్వామికి.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1740 ప్రాంతం.

లఘు కృతి. దీనికి మూలం బ్రహ్మపురాణంలోని వృద్ధవ్రతపత్రి సరిత్వతి సంగమ మాహాత్మ్యం కావచ్చును. ప్రాథమిక రచన. (తె.వి స-4-815; క.చ-3-27)

### సాతలూరి శాసనము (సం)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 848 ప్రాంతం.

శాసనకర్త : ఆళ్లపై పండిరంగడు.

శాసనప్రసక్తుడు : గుణగి విజయాదిత్యుడు.

విషయం : ఇందులో ప్రాసతో చంపకమాల ఉంది. సంస్కృత లక్షణానికి విలక్షణమయిన చంపకమాల వృత్తి, తెలుగు కవితా లక్షణమైన ప్రాసవియమం-నాటి తెలుగు భాష ప్రాచుర్యాన్ని తెలియజేస్తున్నాయి. (తె. క. చ-25)

### సాత్రాజితియము

కర్త : పల్లహరి పిరోజి.

కాలం : క్రీ.శ. 19వ శతాబ్దం పూర్వార్థం.

ఈ యక్షగానంలో శమంతకోపాఖ్యానము, జాంబవతి నత్యాకాశించి నాగ్నది త్రే

భద్రాచలం పరిణయ గాథలు, నరకాసుర సంహారకథ ఉన్నాయి.

దీనిలో ప్రసిద్ధ రాగతాళాలలో దరువులు, ద్విపదలు, కంద గీత సీసార్థాలు ఉన్నాయి. (య.వా చ.-121)

సాత్త్విక బ్రహ్మవిద్యా విలాస నిరసనము

రచనా కాలం : క్రీ.శ. 1750 ప్రాంతం.

కర్త : బుద్ధిరాజు పేరయ కవి.

వచన గ్రంథం. శైవమత ప్రతిపాదికమైన రచన. పదకొండు ప్రకరణాలున్నాయి. ఇది వైష్ణవమత స్థాపక గ్రంథమైన సాత్త్విక బ్రహ్మ విద్యా విలాసానికి ఖండన గ్రంథం. శైవ మతమే సర్వోత్కృష్టమని చెప్పే ఈ రచన పినపాటి సర్వదేవ రాధ్యుని ప్రేరణతో జరిగింది. అవతారిక మాత్రం పద్యాలలో ఉంది. మిగత గ్రంథమంతా వ్యావహారిక వచనంలో ఉంది.

దీనిలోని ప్రకరణాలు ఏకాదశ రుద్రుల ననుసరించి ఏర్పడ్డాయి. ప్రతి ప్రకరణారంభంలోనూ పద్యమున్నది. (క స.-133)

సాత్త్విక బ్రహ్మవిద్యా విలాసము

కర్త : తెలియదు.

కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం చాపచ్చు.

వేదశాస్త్ర ప్రమాణ సిద్ధిమయిన మతము వైష్ణవమీ; లేక శైవమీ అనే విషయాన్ని విభులంగా చర్చించి వైష్ణవమే నప్రమాణమైన మతమని ఈ గ్రంథం సిద్ధాంతీకరిస్తున్నది. వైదిక వ్యావహారికమైన వచనంలో రచింపబడింది. దీనిమీద శైవులు సాత్త్విక బ్రహ్మ విద్యా విలాస నిరసనమనే గ్రంథం రచించారు. (ప.వా-40)

సాదము ఖైరయ కొణిదెన శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1148 ప్రాంతం.

ప్రస్థావిక స్తలం : గుంటూరు జిల్లా చిలకలూరిపేట తాలూకా కొణిదెన.

శాసనప్రదాత : సాదము ఖైరయ.

శాసన విషయం : ఈ శాసనం-సాదము ఖైరయ అనే దాత కొట్కడొన (కొణిదెన)లో వేంచేసి యున్న ఖీమేశ్వరస్వామికి రెండు అణం దీపాలు నిలిపినట్లు చెబుతున్నది. దాత, ఖీమేశ్వర స్వామికి గుడి కట్టించాడట. దీనిలో ఒక కంద పద్యం, చివర గద్య ఉన్నవి. (తె. క. చ.-248)

సాధనా శూరులు

జానపద కళాకారులు. ఒక గ్రామం నుంచి మరొక గ్రామానికి పోతూ ఆ గ్రామంలోని పద్మసాలీల అనుమతితో ప్రదర్శనలు ఇస్తుంటారు. పద్మసాలీలనే అర్థిస్తారు. పీఠి ప్రదర్శన ఇంద్రజాలానికి సంబంధించింది. ఇది వగటివేళ సాధారణంగా

గ్రామ హడలిలోని విశాల ప్రదేశంలో జరుగుతుంది. వీరు నిష్ఠతో ఉండి కనికట్టు గారడీ విద్యలు ప్రదర్శిస్తారు.

ఇద్దరు వ్యక్తులు రెండు రేకు పళ్ళెలు తీసుకొని, చేతులకు ఏదో అకుపసరు పూసుకుని దూరంగా నిలబడతారు. చేతులకు పూసుకొన్న పసరు ప్రభావం వల్ల వారి చేతులలో ఉన్న పళ్ళెలు ఒక్కసారి పైకెగిరి-రెండూ కొట్టుకొని మళ్ళీ యథాస్థానాన్ని చేరుకొంటాయి. ఇలాంటి అద్భుతమైన పనులు వీరు చాలా చేస్తారు. తెలంగాణాలోని కరీంనగర్ జిల్లా మంజారాబాద్ తాలూకా వల్లభాపురంలో ఈ సాధనా శూరులు ఎక్కువగా ఉన్నారు. వీరు చేసే గారడీ, జానపదులను దిగ్భ్రాంతులను చేస్తుంది. (నా.ర.చ-294)

సాధు మేధానిధి శతకము

నామాంతరం : రఘునాథ శతకము.

కర్త : పుష్పగిరి తిమ్మన.

“అనాథనాథ రఘునాథ సాధుమేధా నిధీ” అనే మకుటుతో అష్టోత్తర శతమస్త్రేణ శార్దూల పృథ్వాలతో ఉంది. ఐక్తి వైరాగ్య ప్రదానమైన శతకం. చివరి పద్యాలు అనుష్టుప్రీతిగా ఉన్నాయి. రచన మిథీర్స్వ సమాసాలతో దుష్కర ప్రాసలతో ఉంది.

దీని ప్రతిని కేసరి సుందరరామశర్మ గారు సంపాదించి 1938 ప్రాంతంలో “స్వతంత్ర” వారిపత్రికలో ప్రకటించారు. (శ.సా.వి-118)

సాధ్విజన ఛర్మము (అలభ్యం)

కర్త : కాకునూరి అప్పకవి.

ఇది ద్విపద కావ్యం. కవి శ్రీ ఛర్మాలను ఇందులో పొందు పరచాడట. ఇది ఛర్మ ద్విపదగా ప్రసిద్ధం. (అన్నకపీయం)

సానంద గణేశ్వరము

నామాంతరం : అనందగణేశ్వరము (చూ).

కర్త : కొండపిళ్ళగు పురుషోత్తమకవి.

సానంద చరిత్ర (అలభ్యం)

కర్త : నెల్లూరి వీరరామకవి (చూ).

సానంద చరిత్ర

కర్త : భద్రకవి లింగకవి.

కృతిభర్త : శివయోగి వీరభద్రయ్య (జంగమదేవర).

మూడాళ్వాసాల ద్విపద కావ్యం. కవి ఈ కావ్యాన్ని నవరసాకరంగా, చారుతరంగా, జన మనోహరంగా చెప్పాడు. సానందుడనే ఋషి యమలోక వాసులను సరక చాచల నుంచి తప్పించే గాథ ఇది. ఈకథనే కోట శివరామకవి సానందోపాఖ్యానంగా రాశాడు. (ఆరుద్ర-9-228) (చ.దే.వా-18)

## సానందోపాఖ్యానము

రచనా కాలం : క్రీ.శ. 16వ శతాబ్ది.

కర్త : కోట శివరామ కవి.

ప్రత్యేకత : శృంగార వీర రసాలకే ప్రాముఖ్య మిచ్చి ప్రబంధాలు వ్రాసే కాలంలో అద్భుత భీభత్స భయానక రసాలకు ప్రాముఖ్య మిచ్చి, శాంతరసాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని రాసిన గ్రంథం. నాలుగశ్వాసాలున్నాయి. ఛర్మ ప్రసంగుడనేముని, సానందుడనే ఋషికి చెప్పిన కథలు దీనిలో ఉన్నాయి. పుణ్యాత్ములు పొందేగుతులు, పాపాత్ములు చెందే వెతలు, కొందరు దాదలు పడటం, ఇంకొందరు సుఖాలనుభవించటం సానందుడు ప్రస్తావించి, దయామయుడయిన దేవుని పక్షపాతం చూసి విమర్శించటం దీనిలోని ఇతివృత్తం.

నరకాన్ని కళ్ళారా చూసి, గుండెకరిగి, శివపంచాక్షరీ మంత్రంతో పాపులందరికీ విమోచనం కలిగించాడు సానందుడు. దీనిలో యమయాశినలు, నరక దాదలు కళ్ళకు కట్టి నట్లు కవి చిత్రించాడు. మానవులు చేయగలిగినన్ని పాపాలు, వాటి ఫలితంగా అనుభవించే దుర్భర కఠిన శిక్షలు ఇందులో పేర్కొనబడ్డాయి ఈ సానందుని కథను అరవీటి రాజుల కాలంలో భద్రకవి లింగకవి మూడశ్వాసాల ద్విపద కావ్యంగా చెప్పాడు.

(అచంద్ర 9-249)

## సామినేని ముద్దు నరసింహం నాయుడు

కాలం : క్రీ.శ. 19వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

రచనలు : తెలియరాలేదు.

గ్రాంథిక వ్యావహారిక భాషా వాదాలలో వ్యావహారిక భాషను సమర్థించిన పండితుడు. సిద్ధాంత చర్చచేసి అర్థానుస్వార శబ్దరేఫలను తీసివేయాలని చెప్పిన వారిలో ఇతనే ప్రథముడు. వీరి వ్యాసాలు కొన్ని (1840లో రచించినవి) ఆయన మరణానంతరం 1862 లో అచ్చుపడ్డాయి.

(తె.భా.చ.-289)

## సాముద్రిక శాస్త్రము (అలభ్యం)

కర్త : గంగరాజు చౌదయ్య.

రచనా కాలం : క్రీ.శ. 1680కి పూర్వం.

అంకితం : కనకయామాత్యునికి.

పెదపాటి జగ్గన తన ప్రబంధ రత్నాకరంలో ఇందులోని రెండు పద్యాలను ఉదాహరించాడు.

(అచంద్ర-9)

## సాముద్రిక శాస్త్రము

కర్త : లింగయ్య

పద్య కావ్యం.

(క.వ.-213)



వేశాదనీ, తరువాత విజయవిలాసంలోని అశ్వాసాద్యంత పద్యాలు చేర్చి ప్రతి విలేజ్రి ఈ కావ్య ప్రతి తయారు చేసుకున్నాడనీ అంటారు. ఈ కావ్యం చేయూర కవిదే అని అనడానికి విజయ విలాసానికి, దీనికి ఉన్న తైలీ సాదృశ్యం ఒక్కటే ఆధారం.

పేర్లలో కొన్ని మార్పులు తప్ప ఈ కావ్యం అంతా గౌరన రచనను అనుసరించే ఉంది.

కవి ప్రతిభా స్ఫోరకాలైన పద్య రచనా చమత్కృతి, తెలుగు నుడికారం, కావ్యంలో కనిపిస్తున్నవి. తెలుగువారి ఆచార వ్యవహారాలు, రోజోక్తులు కావ్యం నిండా పుష్కలంగా ఉన్నాయి. శబ్ద శిల్పం విజయవిలాసం వంటి సారంగధర చరిత్రలోనే హెచ్చు అని పండితాభిప్రాయం.

వేట వర్ణన, వేట కుక్కలకు పేర్లు పెట్టుకోవడం-చెంచుల వేష భాషలు, విలక్షణమైన ప్రాంతీయ వేషభాషా స్వరూపాలను ఈ కావ్యంలో చూపవచ్చు.

(క. త-12-45)

సారంగధర చరిత్ర

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దానికి పూర్వం.

కర్త : పరశురాముడు.

ద్విపద కావ్యం. ప్రతి అసమగ్రంగా ఉంది. కథలో చిన్న చిన్న మార్పులున్నాయి. రత్నాంగి, చిత్రాంగి ఇద్దరూ రాజరాజ నరేంద్రుని పట్టాభిషేకులని కవి చెప్పాడు. రచన అంత ప్రశస్తం కావటం దీనిప్రతి చేతిచేత్వర ప్రాచ్య పరిశోధనా స్థూలలో ఉంది.

(ద్వి.సా.చ-450)

సారంగధర చరిత్ర

కర్త : చూ. దాణాల శంభుచామర.

ఇది మూడాశ్వాసాల ద్విపద కావ్యం. దీనిని ప్రకటించిన వేదం వేంకటరాయ శాస్త్రి-ఇది రసోత్తరమని, మృదు మధురమని, గీతి చర్మజ్ఞాన ప్రధానమని ప్రశంసించారు.

అప్పన్న రచన ననుసరించి తాను రచించానని వి చెప్పుకొన్నాడు. శృంగార, కరుణ రసాలు అద్భుతంగా విోషించాడు.

(తె. వి. స-8)

సారంగధర చరిత్ర

కర్త : నడుభిము వేంకట కృష్ణప్ప నాయకుడు.

అంకితం : శ్రీరంగేశ్వరునికి (చూ).

మూడాశ్వాసాల వచన కావ్యం. చేయూర వేంకటకవి సారంగధర చరిత్ర చూసి, దీన్ని రచించి ఉంటావని పండితాభిప్రాయం.

అశ్వాసాద్యంతాలలో పద్యాలున్నవి. రసవంతమైన తైలీ. మొదటి ముద్రిత ప్రతిలో ఇందులోని కొన్ని భాగాలు వదిలి పెట్టారు. తర్వాత అవి గద్య చింతామణి

(వచన సుకలన గ్రంథం-1933)లోను, శృంగార కావ్యగ్రంథ మండలి వారి 3వ గ్రంథం మైన అహల్యా సంకలనముతోపాటు అచ్చయ్యాయి. (ద. దే. వా-352)

సారంగధర చరిత్ర

కర్త : సర్వజ్ఞ పద్మనాథక భూపాలుడు.

ప్రాచీన యక్షగానంలో ఒకటి. ఈ కావ్యప్రసక్తి ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీలో ఉంది. రచన గౌరనను అనుసరించి ఉంది. సారంగధరుని చరిత్రను తెలుగులో తొలిసారిగా పరిచయం చేసినవాడు గౌరన. అతని నవనాథ చరిత్రలో సారంగధరుని కథ ఉంది. రాజమహేంద్రవర కథకు ఈ సారంగధరుని కథనూ ఏమీ సంబంధం లేకపోయినా ఈ గాథ రాజమహేంద్రవరంలో జరిగినట్లు ప్రఖ్యాతమైంది. సర్వజ్ఞ పద్మనాథక భూపాలుడు కూడా తన యక్షగానంలో రాజమహేంద్రవరంలోనే ఈ కథ జరిగినట్లు వ్రాశాడు. (మ. మా.)

సారంగధర చరిత్రము (కన్నడం)

కర్త : బొమ్మలాట సాంబయ్య.

రచనా కాలం : క్రీ. శ. 1750 ప్రాంతం.

కన్నడ భాషలో బొమ్మలాటకు అనువుగా తీర్చిదిద్దిన యక్షగానం. కన్నడ ప్రాంతంలో దీనిని ప్రచురించేవారట. కవిదీన్ని తెలుగులో బాగా వ్రాసి ఉండవచ్చును. కిరాత్తాస్థియ యక్షగానాన్ని ఈ కవి, అతని సోదరుడూ (శంభరధరుడు) కలసి రచించారని తెలుస్తున్నది. (య. వా. చ-48)

సారంగధర నాటకము

రచనా కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం పూర్వార్థం.

కర్త : సిరిప్రెగడ సుబ్బారాయడు.

వివాంశికం. ఈ యక్షగానాన్ని కవి నాటకంగా పేర్కొన్నాడు. ఇది పాదటానికి, ప్రచురణకు కూడా అనువుగా ఉంది. రచన వ్యావహారిక భాషలో సాగింది. (య.వా.చ-100)

సారంగధర నృప చరిత్రము

నామాంతరం : సారంగధర చరిత్ర.

కర్త : చూ. కూచిమంచి తిమ్మకవి.

అంకితం : విరాపురంలోని కుక్కురేశ్వరస్వామికి.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1728 ప్రాంతం.

ద్విపద కావ్యం. కథ ప్రసిద్ధమైనదే. కొన్ని చిన్న మార్పులున్నాయి. కవి చిత్రాంగిని రాజు భార్యగా కాక బోగప్రేమగా చిత్రించాడు.

కవికి ఈశ్వరుడు కంలో కనిపించి ఈ కావ్యాన్ని అంకితం కోరాడట తెలి

మనోహరంగా ఉంది. ఈ కథ తెలుగు దేశంలో రాజమహేంద్రవరంలో జరిగినట్లు కవి వ్రాశాడు. (క.త-18-190)

సారంగధర-బ్రతుకమ్మ పాట

కరుణరస ప్రధానమైన జానపద గేయం. ఇతివృత్తం ప్రసిద్ధం.

చూ. కరుణరస గేయములు.

(అం.వా.చ.)

సారంగ పదాలు

రచనా విశేషం. ఇవి తుమ్మెద, పెన్నెల పదాల వలెనే యక్షగానాలలో ప్రయుక్తాలు. లింగమూర్తి కవి వ్రాసిన శివ పారిజాత యక్షగానంలో ఉన్నాయి.

“సారంగ” పేరుతో ఒక సంగీత రాగం ఉంది.

(య.వా.చ-279)

సారంగపాణి

కాలం : క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్దం.

స్థలం : కార్వేటినగర సంస్థానం.

రచనలు : సారంగపాణి పదములు, పేణుగోపాల శతకము మొదలగునవి.

సుప్రసిద్ధ పదకర్త. కార్వేటినగర సంస్థాన పాలకుడైన శుమార పేంకట పెరుమాళ్ళు రాజు బహద్దరు ఆస్థానంలోని అష్టదిగ్గజాలలో ఒకడు. ఇతని పదాలు నాయికా నాయకుల సంభృత ప్రేమకు ఆలవాలాలు. పేణుగోపాల శతకము రత్నమృతి వివాదా స్పదంగా ఉంది. (అం.సం.సా.)

సారంగపాణి పదములు

కర్త : చూ. సారంగపాణి.

పద సాహిత్యంలో మిక్కిలి ప్రసిద్ధిపొందినవి. నాయికా నాయకుల పవిత్ర ప్రేమకు ఆలవాలమైన పదాలు రచించడంలో ఈ కవిది అందమైనదే. రచన పండిత పామర జన రంజకంగా చక్కని వ్యావహారిక భాషలో ఉంది. వ్యాకరణ విరుద్ధమైన ప్రయోగాలున్నాయి. (అం. సం. సా.)

సారంగు తమ్మయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 1580 ప్రాంతం.

స్థలం : గోలకొండ.

రచనలు : 1. వైజయంతీ విలాసము 2. భక్తసంతోషిని (సం).

పోషణ : గోలకొండనవాలు మహమ్మద్ కుతుబ్ షాహి.

విశిష్టత : సరసింహమంత్రి పుత్రుడు. తమ్మయపాత్రుడు. ఈయన గోలకొండ నవాబు మహమ్మద్ షా కొలువులో ఉంటూ గోలకొండకు కరణీకం చేసేవాడు. వీరి మూల పురుషుని పేరు సారంగధరుడు కావడంవల్ల వీరిని సారంగు వారవి వ్యవహరించేవాడు. వీరు గణిత విద్యా వికారులు. ఇతడు రాజకుదాలా నన్నిహతుడు. పన్నిద్దరాళ్వారులలో



ఒకడయిన విప్రనారాయణ చరిత్రను కావ్యంగా వ్రాశాడు. విప్రనారాయణుడు విష్ణుమూర్తి మెడలోకుండే “వైజయంతి” అనే మాలిక అవతారమట. అకారణంగా అకడకు వైజయంతి విలాసమనే పేరు పెట్టివ్రాశాడు. తాళ్ళపాక చిన్నన్న రచించిన పరమయోగి విలాసంలోనూ, సిద్ధిరాజు తిమ్మరాజు రచించిన పరమయోగి విలాసంలోనూ విప్రనారాయణుని కథ ఉంది. దాన్ని ఇతడు ప్రత్యేకకావ్యంగా వ్రాశాడు. ఇతడు గోలకొండ నగరాన్ని తన సంస్కృతి రచనలో భాగీరథీపట్టణంగా పేర్కొన్నాడు. అదే తన వాత భాగ్యనగరంగా మారింది. చిర్కని హస్తమూ, చిల్లని జాతీయాలూ ఇతని సొత్తు. (ఆరుద్ర-8-186)

### సారసంగ్రహ గణితము

రచనా కాలం : క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దం ఉత్తరభాగం.

కర్త : ఎలుగంటి పెద్దన.

మూలం : వీరాచార్యుల సారసంగ్రహ గణితమ్.

ప్రత్యేకత : సంస్కృతంలో ఉన్న శాస్త్రగ్రంథాలను వివిధ యుగాలలో తెలుగు కవులు అనువదించారు. మొదటిసారిగా ఈ గ్రంథాన్ని పావులూరి మల్లన (చాళుక్యయుగం) తెలుగు చేశాడు. దానినే అనంతరం ఆరవీటి రాజులయుగంలో ఎలుగంటి పెద్దన అనువదించాడు. దీన్నే ప్రకీర్ణ గణితాల ప్రతిబింబ ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథాలయంలో అసమగ్రంగా, అసాధారితంగా ఉంది. (ఆరుద్ర-9-247)

### సావిత్రి కథ (అలభ్యం)

కవి : తులసి దాసవయ్య.

ప్రబంధం. ఇందులోని 28 పద్యాలను పెదపాటి జగ్గన్న ఉదాహరించాడు.

(ఆరుద్ర-9)

### సావిత్రి కల్యాణము

రచయిత : శృంగారి సావిత్రి (చూ).

కర్త : రఘునాథ గాయకుడు

### సావిత్రి చరిత్రము (అలభ్యం)

రచనా కాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్ది ప్రథమభాగం.

కర్త : చూ. కుమార భూర్జటి.

పౌరాణిక రచన. ఇది కుమారభూర్జటి రచన అని “కృష్ణ విజయం” అవతారిక ద్వారా తెలుస్తున్నది. (క. త.)

### సాహితీ మారుడు (మారన)

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

సాహిత్య పోషకుడు. కృతిపతి. ముప్పయి ఇద్దరు మంత్రులున్న సీసమాలిక ఈయన గురించి తెలుపుతున్నది. ఈయన పాలకుడుగా, సేనాపతిగా, అశ్వాధికారిగా

ఉన్నట్లు భాస్కర రామాయణంలోని కాండాంత పద్యాల వల్ల తెలుస్తున్నది. ఈయన దాతృత్వాన్ని తెలుపుతూ చాటువులున్నాయి.

హుళక్కి భాస్కరుడు ఇతని అస్థానంలో ఉండేవాడు. అతడు రచించిన భాస్కర రామాయణ యుద్ధకాండ, "చళగతులు" అనే గ్రంథం, ఈ సాహితి మారనకు అంకితాలు. (చా. ప. ర.)

### సాహిత్య గోష్ఠులు (సభలు)

అంద్రదేశంలో ప్రాచీన కాలం నుండి రాజాస్థానాలలో సాహిత్యగోష్ఠులు నిర్వహింప బడుతుండేవి. మద్యయుగాంద్ర దేశంలో కవి పండితులను ఆహ్వానించి రాజులు సాహిత్యగోష్ఠులు నిర్వహించినట్లు తెలియపడుతున్నది. ఈ గోష్ఠులలోని కవి పండితులందరూ ఎదుటి వారి వాదాలను (సాహిత్య విషయాలు గాని, శాస్త్రవిషయాలు గాని) పూర్వపక్షం చేసి తమ సిద్ధాంతాన్ని స్పష్టంగా స్థాపించేవారు. ఈ సభలలో వారివారి ప్రతిభా పుష్పములు, ధారణ మీదా గుర్తింపు పొందడానికి అవకాశాలు మిక్కుటంగా ఉండేవి.

సాధారణంగా సాహిత్యగోష్ఠులలో కార్యక్రమం ఈ దిగువ విధంగా ఉండేది.

1. సంస్కృతం, ప్రాకృతం, శారదీని మొదలగు వివిధ భాషలలోగాని, ఏ ఒక్క భాషలోనైనా గాని 2. నిమిషాలలోపల ఆరుపుగా 100 పద్యాలు చెప్పటం
2. ఊహించని విధంగా ఒకరడిగిన విషయాన్ని ఇచ్చిన చాతువులను ఉపయోగించి గాని, అడిగిన రసవరంగా నిర్ణీతసమయంలో వర్ణించటం 3. ఒక పండితుడు గాని, కవిగాని ఏదైనా ఒక పద్యాన్ని రెండు మూడుసార్లు చదివి - తిరిగి ఎదుటివ్యక్తిని దానిని వెంటనే అప్పగించమనటం 4. అష్టావధాన, శతావధాన, చిత్రావధానాదులను నిర్వహించటం,
5. నిర్ణీతసమయంలో ఒక గీతికను రాగధావయుక్తంగా సభాసదులు మెచ్చేటట్లు గానం చేయటం, 6. ఏక సూత్ర గ్రాహిగా ధారణ చేసి ప్రశ్నించేవారి మనసులో ఉన్న భావాలను పేర్లను, గూఢకార్యాలను తెలుసుకొని - సభాసదులకు తెలియచెప్పటం, 7. నిపేదాక్షరి పంటి ప్రక్రియలో నిరోష్ఠ్యంగా, విష్కంభింగా, ఆరుపుగా పద్యాలు చెప్పటం; అడిగిన ఛందస్సులో పద్యాన్ని ఇమడ్చటం, 8. సమస్యా పూరణం.

ఒక్కన "విక్రమార్కచరిత్ర" కృత్యాది పద్యాలలో సాహిత్య గోష్ఠుల గురించి వర్ణించి-అయా విషయాలలో తాను విష్టాతుడని చెప్పుకొన్నాడు. అట్లే చెన్నైల కంటి అన్నయ తన షోడశ కుమార చరిత్రలో ఈ గోష్ఠులను ప్రస్తావించి తాను పండితులు మెచ్చేటట్లు కావ్యరచన చేశానని చెప్పాడు.

విశేష ధారణాశక్తి, అపూర్వచైతన్యం, అనన్యసామాన్యమైన ప్రతిభా పుష్పములున్న కవి పండితులే రాజాస్థానాలలో జరిగే సాహిత్య గోష్ఠులలో పాల్గొనేవారు. ఈ గోష్ఠులకు శ్రీకృష్ణదేవరాయల "దువన విజయ సభ" రఘునాథ నాయకుని విజయభవనము, విజయరాఘవుని విజయరాఘవ విలాసము ప్రఖ్యాతాలు. (రె.రా.చ.)

### సాహిత్య చింతామణి (సం)

కర్త : చూ. పెదకోమటి వేమారెడ్డి.

ఇది మమ్మటుని “కావ్య ప్రకాశమ్” పద్ధతిలో నడిచిన అలంకార శాస్త్ర గ్రంథం. “కుసుమాయుధుడు,” అనే సంస్కృత కవిని కర్త పేర్కొన్నాడు. (రె.రా.చ.)

### సాహిత్య రత్నాకరమ్ (సం)

కర్త : చూ. వారణాసి ధర్మసూరి.

దీనిలో కవి “ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణ” కర్తయైన విద్యానాథుని రెండు సార్లు, “రసార్ణవ సుధానిరమ్” కర్తయైన సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుని ఒకసారి పేర్కొన్నాడు.

ఇది బాగా కీర్తి ప్రచారాలను పొందిన గ్రంథం. ఉత్కల దేశ (ఒరిస్సా) పండితుడు సుమారు ఏదై సంవత్సరాల క్రిందట చూడా దీనికి వ్యాఖ్య వ్రాశాడు. ఒక నాట్య, నాటక చర్చ లిప్ప అన్ని విషయాలు దీనిలో సమీక్షించడం జరిగింది. మనుష్య మాత్రుడైన ప్రతాపరుద్రునికి విద్యానాథుడు తన “ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణాన్ని” కృతి ఇచ్చినందుకు, తత్కర్త పేరెత్తకుండా అతనిని “కుక్షింభరి” అని దూషించి, ధర్మసూరి కృతిని “రామచంద్ర యశోఘనసార సురభిళం”గా వ్రాశాడట. దీనిలో లక్ష్యాలుగా చూపిన శ్లోకాలు అన్నీ రామచంద్ర గుణ కీర్తనాత్మకాలు. దీనిలో శృంగార మొక్కటే రసమనే ధోజుని మతాన్ని విరసించి, ధర్మసూరి సత్సంప్రదాయ లోభం వల్ల అధిరవగుప్తపాదాద్యుల అభివ్యక్తి పక్షాన్ని అంగీకరించి, కరుణ రసాదులలో కూడా రసత్వాన్ని సిద్ధాంతీకరించాడు. (తె.వి.స-4)

### సాహిత్య రత్నాకరమ్ (సం)

కర్త : యజ్ఞనారాయణ దీక్షితులు.

అంకితం : రఘునాథనాయకునకు (క్రీ.శ. 1800-33).

చరిత్రాత్మకమైన మహాకావ్యం. తంజావూరు, మధుర, చెండిసంస్థానాల చరిత్రను సమకాలీన సంఘటనలను రెలుపుతున్నది. (తం. ఆం. నా-10)

### సాహిత్యరాయ పెండేరము

హుటలు, కవులు కాలికి బిరుదుగా ధరించే అందెను “గండ పెండేరము” అంటారు. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు తన ఆస్థాన కవి అల్లసాని పెద్దనకు గండ పెండేరం బహూకరించాడు. క్రీ.శ. 1833-73 నడుమ తంజావూరును వరిపాలించిన విజయరాఘవ నాయకుడు తన సకిల విద్యా సామ్రాజ్యానికి చిహ్నంగా ధరించిన అందెకు సాహిత్య రాయ పెండేరమని పేరు. ఇతడు రచించిన యక్షగానాలు, దండకాలు, విడిపదాలు, తదితర సారస్వత ప్రక్రియలు అన్నీ మొత్తం 57 ఉంటాయని అంచనా.

విజయ రాఘవ నాయకుని “చతుర్విధ కవితా నిర్వాహక సావ్యభాను బిరుదాం గద విరాజమాన చరితాం ధోజుని”గా అతని ఆస్థాన కవులు వర్ణించారు. నవరత్న విదితమైన ఈ పెండేరానికి అతడు జయించిన రాజుల బొమ్మలు ప్రేరేపకుండేవట.

నభలో జరిగే తర్క వ్యాకరణ మీమాంస చర్చలు, చమత్కార భాషాగోష్ఠి వినోదాలు ఈ పెండేరానికి ఉపచారం చేస్తున్నట్లుండేవి. (చ.దే.వా-88)

సాహిత్య లక్ష్మీధరమ్ (సం)

కర్త : లొల్ల లక్ష్మీధరుడు.

మీమాంసాగ్రంథం.

(తె.వి.స-4)

“సాహెబా : నల్లామురా :” పదాలు

“సాహెబా: నల్లామురా” అన్న మాటలతో ముగిసే పదాలు. ఇవి హుచిఫూడి భాగవతుల ప్రజ్ఞాపాటవాలకు నిదర్శనం. వీరు పూర్వం హైదరాబాదు, విజయనగరం, తంజావూరు మొదలగు సంస్థానాలను సందర్శించి నన్యానాలు పొందుతుండేవారు. అలా సంచారం చేసే రోజులలో తుడుష్క ప్రభువులను హడా మెప్పించి అనేక జాగీర్లను పొందారు. దినగానపల్లి నవాబు వీరిని ఆహ్వానించి వారి ప్రదర్శనలన్నింటినీ చూసి వారిని సత్కరించి కోటకొండ-విపర్రాల జాగీర్లనిచ్చాడు.

హుచిఫూడి వారు నవాబుల సన్నిధికి వెళ్ళినప్పుడల్లా ఒక స్తోత్రం చేస్తూ ఉండే వారు. పాటలో మొదట ఒకదోట మాత్రం ‘సాహెబా’ని స్తుతించేవారు. మిగిలినదంతా రాముని మీదో, కృష్ణుని మీదో, విష్ణువు మీదో రచింపబడి ఉండేది. కీర్తన చివరలో మళ్ళీ ‘సాహెబా: నల్లామురా’ అని స్తుతించేవారు. అంటే ఆట పొందుపులకు అగ్రహం లేకుండా, మత సంప్రదాయం ప్రకారం రామకృష్ణులను స్తుతిస్తూ, ఇటు ‘సాహెబా నల్లామురా’ అని నవాబు మెప్పును కూడా పొందేవారు. ఇట్లా వీరు సమయజ్ఞతతో, లౌకిక వృత్తితో తమ కళా ప్రచారాన్ని అన్ని మార్గాలా, అన్ని మతాల ప్రజల్లోకి చొప్పించారు. (నా.ర.చ-157)

సాహెబు రాణ రామన్న (సాహెబు రమణ కవి)

కాలం : క్రీ. శ. 1850 ప్రాంతం.

రచన : సీతాపతి శతకము.

వీరన్న రాజమాంబం పుత్రుడు. సాహెబు రాణ అనేది ఇతని పూర్వుల బిరుద నామం కావచ్చు. ఇతని కవిత్వం మృదు మధురంగా ఉంటుంది. (క. న-191)

సాళువ కంపరాయలు

కాలం : క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దం.

స్థలం : కర్నూలు మండలం.

మనుమంచి భట్టు రచించిన, “హయలక్ష్మణ చిలాస” కావ్యానికి కృతిపతి. తిరు పతిలోనూ, కర్నూలు జిల్లా పెద్దచింతకుంట గ్రామంలోనూ ఇతని శాసనాలు లభించాయి.

(చూ. కంపభూపతి శాసనములు). (క.క-8-121)

సాళువ గుండ నరసింహరాయలు

కాలం : క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దం.

రచన : రామాభ్యుదయమ్ (సం).

అస్థానకవులు : పిల్లలమర్రి పిన వీరన, ప్రోలుగంటి చెన్నగౌరి, రాజనాథ డిండిముడు.

అంకితం పొందిన రచన : జైమిని భారతము.

సాళువ గుండయ దేవ మహారాజు పుత్రుడు. క్రీ. శ. 1486-93 లలో విజయ నగరాన్ని పాలించిన కర్ణాటకరాజు. ఇతని పూర్వులు విజయనగర కర్ణాటప్రభువులైన సంగమ రాజుల దగ్గర సామంతులుగా, చండనాథులుగా ఉండేవారు. ఇతడే విరూపాక్ష రాయలను పదభ్రష్టుని చేసి విజయనగర సింహాసనాన్ని అధిష్టించాడు. ఇతని శాసనాలు చాలా లభించాయి.

1458 ప్రాంతాలలో వేంకటేశ్వరస్వామికి ఆలిపురం, మంగోడు, మూపాడుపేట మొదలగు గ్రామాలను దానం చేసినట్లు శాసనాలున్నాయి. 1485 నాటి ఒక శాసనంలో ఇతడు సార్వభౌమునిగా పేర్కొనబడినాడు.

రాజనాథ డిండిముడు ఇతనిపేరనే సాళువభ్యుదయకావ్యం రచించాడు. ఈ సరిసింహరాయలపేర నవరత్నాలు (రాజ్యాంగ పద్ధతుల పద్యాలు) లభించాయి. వావి కర్త పిన వీరన దావచ్చునని వండితాభిప్రాయం.

శ్రీ కృష్ణరాయల తండ్రి తుళువ నరసరాజు ఈ నరసింహరాయల దగ్గర సర్వ ప్రసాద్యుడుగా ఉండేవాడు. (క.త-8-42; ఆరుద్ర-8; వి. న. చ-నూ. పే. రా)

సాళువభ్యుదయమ్ (సం)

కర్త : డిండిమర్దు III (రాజనాథడిండిముడు).

చూ. సాళువగుండ నరసింహ రాయలు.

ఇది 13 ఆశ్వాసాలున్న గ్రంథం. దీనిలో సాళువ గుండ నరసింహరాయల చరిత్రానుశ్రుతిలు, పరాక్రమాదులు, వంశము, వర్ణంపరిచ్ఛేదాలు. చరిత్రకంగా విలువైన గ్రంథం. (తె. వి స-8)

సింగరాజు

చాటుక. ఈయన సాళువ తిమ్మరాయల కొలువులో చిన్న ఉద్యోగియైన కామన్నను ఆశ్రయించి రాజు దర్శనం సంపాదించాడు. కామన్నను, సాళువ తిమ్మరాయలు సుతిస్తూ పద్యాలు చెప్పాడు. ఒక పద్యం లభించింది. (చా. ప. ర.)

సింగరాజు దత్తాత్రేయులు-సింగరాజు వేంకటసుబ్బయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 1840 ప్రాంతం.

స్థలం : మచరాసు.

రచన : రామాయణ వచనము.

జంటకపులు. సులభ గ్రాంథికంతో రచన చేశారు. వీరి రామాయణం పూర్తిగా లభించలేదు. దత్తత్రేయులు రచించిన అరణ్యకాండ, కిష్కింధా కాండలు, వేంకట సుబ్బయ్య రచించిన యుద్ధకాండ మాత్రం లభించాయి. (వ. వా-59)

సింగరాజు వేంకట సుబ్బయ్య

కాలం : క్రీ.శ. 1840 ప్రాంతం.

రచన : రామాయణము (వచనకావ్యం).

సింగరాజు దత్తత్రేయులుతో కలిసి రచనలు చేశాడు. ఇతని రచనలో యుద్ధ కాండ మాత్రం నేడు లభ్యమౌతున్నది రచన సులభతైలిలో ఉంది. (క. స-94)

సింగి — సింగడు

పెక్కు యక్షగానాలలోను, గొల్ల కలాపాలలోను సాక్షాత్కరించే కొండజాతికి చెందిన పాత్రలు.

సింగని పాత్ర కంటే సింగి పాత్రకే ప్రాధాన్యత ఎక్కువ. ఈ రంపకులు కొండ జాతులకు చెందిన చెంచులు గాని, ఎరుకులు గాని, కొరపలుగాని కావచ్చు. తాము చెంచు హోదా-అంటే గరుడాద్రీ నారసింహుని వారిసులమని వారి విశ్వాసం.

సింగని వృత్తి వేట-సింగి వృత్తి సోద (ఎరుక-గద్దె). సింగు ఆడవి కోనలు తిరిగి వేళ్ళు వెల్లంకుల సుపాదనం చూచి చేస్తాడు సింగి దేశదిమ్మరియై సోద చెబుతూ, వేళ్ళు, వెల్లంకులను అమ్ముతుంది.

వీరి వేష భాషలలో, కులాచారాలలో సగం అచికిత్స, సగం దేశ దిమ్మరి తనం కనిపిస్తాయి. సింగి పచ్చి పొడిచి, శకుని సాముద్రీకం చూచి చెప్పడం కొన్ని రచన లలో ఉంది. సింగి పేనే ఎరుకుల కురపంటి వంటి యక్షగానాలు వచ్చాయి. సింగి హుచిపూడి గొల్ల కలాపాలలో వేదాంతావస్థాసాులు చూచి చేస్తుంది.

సింగనికి “చోడిగాడు” అనే పేరు కొన్ని యక్షగానాలలో ప్రయుక్తం అనే అర్థంలో ప్రయుక్తం.

కొరవలజలలో సింగి పాత్ర విధిగా ఉంటుంది. యక్షగానాలలో యావృద్ధి కంగా ఉంటుంది.

కొరవల యక్షగానాలలో-సాధారణంగా సింగి పాత్ర ప్రవేశించే సందర్భంలో కథానాయిక తాను వంచిన ప్రయుని గురించి తలపోస్తూ ఉంటుంది. ప్రయుని పొందు కుదురునా, కువరదా అనే ఆలోచనలో నాయిక ఉన్నప్పుడు ఎరుకత రంగ ప్రవేశం చేసి నాయికకు తన కులాచారాలు, దేశాటన విశేషాలు వివరిస్తుంది. ఎరుక చెప్పే ముందు ఎరుక దేవతలను ఏకరువు పెట్టి, ఆ తరువాత సోద మొదలు పెడుతుంది. ఆ దైనా లలో తప్పక “కొల్లాచేరమ్మ” ఉంటుంది.

సింగి పోది అయిపోయే లోపల సింగడు హడావిడిగా సింగిని వెదుక్కుంటూ రావటం, సింగి తాను సంపాదించిన డబ్బు చూపటం జరుగుతుంది.

సింగి సంపాదనకు సింగడు వెంటనే అనుమానపడి, సింగికి ఎవడో విటు డున్నాడని గుడ్లురుముతాడు. ఇక సింగి ఎంతో కష్టపడి, ఆయాసపడి తగిన సమాధానాలు చెప్పి సింగని అనుమానం తీర్చటానికి ప్రయత్నిస్తుంది. ఈ ఘట్టంలో సింగి-సింగని సంవాచం హాస్య రస స్ఫూర్తితో చక్కగా నడుస్తుంది. ఈ ఘట్టంలో సాధారణంగా మోటు సరసమే ఉంటుంది. (య. వా. చ-204-5)

### సింధుమతి విలాసము

కర్త : గోపన (చూ).

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1500 ప్రాంతం కాని 1870 ప్రాంతం గాని కావచ్చు.

రెండు ఆశ్వాసాల ప్రబంధం శృంగార రసప్రధానం. శైలి ప్రౌఢంగా ఉంది. ఇందులో జయుడనే వానికి సింధుమతి అనే వేళ్యూ గల సంబంధం వర్ణితం. మధ్య మధ్య సంస్కృత శ్లోకాలున్నాయి. (క. స-59; ద. దే. వా-4)

### సింహగిరి నరహరి వచనములు

నామాంతరం : సింహగిరి వచనములు (చూ).

### సింహగిరి యాత్రాప్రకాశిక

కర్త : చూ. మండి లక్ష్మి కామేశ్వరశాస్త్రి.

సింహచల యాత్రా విశేషాలను పర్తిస్తున్న రచన క్రీ. శ. 1907లో జి. రామ స్వామి రెడ్డి గారి ముద్రాక్షరణం (చెన్నపట్టణం)లో ముద్రితం. (ఆం. సం. సా-430)

### సింహగిరి వచనాలు

కర్త : కృష్ణమాచార్యులు.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1291-1328 ప్రాంతం.

నామాంతరం : సింహగిరి నరహరి వచనములు.

ఒది తొలిరెలుగు వచన రచన అని పండితాభిప్రాయం. సింహచలంలోని పరాహ సుసింహ స్వామిని కీర్తిస్తూ వ్రాసిన వచనాలు. తెలుగు భాషా పరిణామాన్ని రెలుసుకొనడంలో మిక్కిలి ఉపకరిస్తాయి. దీని ప్రతి తంజావూరు సరస్వతి మహాలులో లభించినట్లు. (ఆరుద్ర-3)

### సింహ శైల మాహాత్మ్యము

కర్త : (చూ) బాచిమంచి తిమ్మకవి.

అంకితం : పితాపురంలోని కుక్కుటేశ్వర స్వామికి.

అయిదాశ్వాసాల రచన. విశాలపట్టణం చేరువనున్న సింహచల శైలంలోని పరాహ నృసింహస్వామి చుహత్తును తెలిపే గ్రంథం. రచన మనోహరమైనది.

(క. శ-13-188)

## సింహళ విజయము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

కర్త : తెలియదు.

చారిత్రక ప్రాధాన్యం గల రచన. మధుర పాలకుడైన విశ్వనాథ నాయకుని కుమారుడు కుమార కృష్ణప్ప క్రీ.శ. 1584-72 సింహళాన్ని జయించిన వృత్తాంతం ఇందులో ఉంది. కృష్ణప్పపై కొందరు పాశ్చాత్యులు తుండచి నాయకుని నాయకత్వంలో తిరుగుబాటు చేశారట. కృష్ణప్ప ఆ తిరుగుబాటును అణచివేసి తుండచి నాయకుని శిరచ్ఛేదం చేయించాడు. ఈ సంఘటనపై సింహళరాజు వ్యతిరేకపై మూటలాడగా కోపించి సింహళంపై దాడి శాడట. ఇందులో “నవసాషాడాల” ఎవ్వ పైననూ సమకరణ “మన్నారు”ను చేరుకోవడం, సేనా నాయకుల పేర్లు, మధుర నుండి సింహళం వరకు ఉన్న ప్రసిద్ధ క్షేత్రాల ప్రసక్తి ఉన్నాయి. ఈ యుద్ధంలో సింహళ సైనికులతోబాటు పోర్చుగీసు దళాలు కూడా పాల్గొన్నట్లు ఉంది. సింహళ రాజు మరణించగా కృష్ణప్ప ఆ రాజు కుమారునికి పట్టా కట్టి అక్కడ తన ప్రతినిధిగా తన దావమరది విజయగోపాల నాయకుని నిలిపి తిరిగి వచ్చాడట.

ఈ రచన మధుర ఆస్థానంలోని వారెవరో చేసి ఉంటారనీ, అందుచేతనే కృష్ణప్పను ఎంతో ఉవాత్తింగా చిత్రించారనీ, యుద్ధానికి అసలు కారణాలు చేతే ఉండి ఉంటాయనీ చరిత్రకారులు భావిస్తున్నారు. ఈ యుద్ధాన్ని గురించి తెలిపే చారిత్రకాధారాలున్నాయి. (N.M. (88-72), సిం. వి.)

## సింహాద్రి అంకన్న

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దానికి పూర్వం.

రచన : జగిన్నాయక శతకము.

ఈ కవి పేరు అంకన్న. సింహాద్రి కుమారుడు. దివారా గారి సత్కారాలు పొందాడట. ఇతని పేరు కవ్రయ్య అని కొందరు వ్రాశారు. (అరుద్ర-11-237)

## సింహాద్రి నారసింహ శతకము

కర్త : గోగులపాటి హర్షనాథ కవి.

చారిత్రక శతకం. మిక్కిలి ప్రసిద్ధి చెందినది. మహమ్మదీయులు 18 వ శతాబ్దంలో హిందూ దేవాలయాలను ద్వంసం చేస్తున్న సమయంలో వారి దుశ్చర్యలను చూసిన కవి నరసింహుని వ్యాకోటలతో గేలిచేస్తూ ఈ శతకం చెప్పాడు. కురుస్కుల దుశ్చర్యలను విశతంగా అందించి, దేవుని ప్రతిం కవి మేల్కొలిపాడు. కవి మొర అలకించి, స్వామి, కొండ గుహల నుంచి కుమ్మేదల చండును పంపి, మహమ్మదీయులను దియంచరంగా హింసించి, తరిమి వేసేటట్లు చేశాడు. ఈ శతకానికి తెలుగు సాహిత్యంలో విశిష్ట స్థానముంది. (శ.సా.వి.)



సింహాద్రి రమాధిప శతకము

కర్త : అల్లమరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవి.

ఇది ప్రకీర్త శతకం. భక్తి, నీతి ప్రధానంగా ఉంటుంది వైద్యుడు రోగన్ని, వర్తకుడు కరువును కోరతాడని చెప్తూ వివిధ వృత్తులవారి వ్యాపారదృష్టిని దుష్టస్వభావాన్ని ఈ శతకం విమర్శిస్తున్నది. దీనిని సింహాద్రి రామాధిపశతకంగా కొందరు పేర్కొన్నారు.

(శ. సా. వి.) (శ. క. చ.)

సింహాద్రి వెంకటయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

రచన : లక్షణాపరిణయము (చమత్కార మంజరి).

సరస కవితాచతురు ఇతని రెండు పద్యాలను అప్పకవి ఉదాహరించాడు. లక్షణాపరిణయాన్ని విడిగా శృంగారప్రబంధంగా రచించిన వారిలో ఇతడే మొదటివాడు.

(అరుద్ర-10-232)

సింహానన ద్వాత్రింశతిక (సింహానన ద్వాత్రింశిక)

కర్త : కొరవి గోపరాజు.

12 అశ్వాస కథాకావ్యం. కందుకూరి వారు కర్తను కొవలె గోపరాజుగా చెప్పారు. 2వీ తండ్రి కనుపరాజు వేముగల్లు పురాధీశ్వరుడైన మల్లరాజుమంత్రి అట. గోపరాజు కాలం 17 వ శతాబ్దమని కవులచరిత్రలో ఉంది.

విక్రమార్కునికి సంబంధించిన 32 కథలను 32 సాలభంజికలు మూలభోజ రాజుకు చెప్పడం దీనిలోని ఇతివృత్తం. ఈ కావ్యం కాశీయ, పద్మనాయక, రెడ్డిరాజుల కాలం నాటి సాంఘిక పరిస్థితులకు అద్దంపడుతున్నది. కవి సర్వతోముఖమైన ప్రజ్ఞకు ఇది నిదర్శనం. 2వీత్వం రసవంతంగా ఉంది. తెలుగునాట అమిత ప్రాచుర్యాన్ని పొందిన గ్రంథమిది.

(క. చ. 3-47, రె. రా. చ.)

సిద్ధన ప్రెగ్గడ

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది.

రచన : శాకుంతలము (అలభ్యం).

విశ్లేష : ఈయన పద్యాన్ని అజ్ఞాత గ్రంథసంకలన తన గ్రంథంలో ఉదాహరించాడు. ఉదాహృతి పద్యం పురవర్ణనకు సంబంధించినది.

(అరుద్ర-9)

సిద్ధప్ప (సిద్ధేంద్రయోగి)

కాలం : క్రీ.శ. 17వ శతాబ్ది.

నామాంతరం : చూడేకుల సిద్ధప్ప.

స్థలం : కర్నూలు జిల్లా బనగానపల్లె తాలూకా కందిమల్లయపేట్లో సమీప గ్రామం ముడుమాల.

రచనలు : 1. సిద్ధప్ప వచనాలు 2. కాలికాంబ, హంసకాలికాంబ శతకము

(400 పద్యాలు)

గురువు : వీరబ్రహ్మయోగి.

ఈయన తెలుగు దేశంలో సుప్రసిద్ధుడైన యోగి. దూదేశుల పీరుసాహెబ్, ఆదం బీబి అనే దంపతులకు ఒక హైందవ సిద్ధుని ప్రసాదంవల్ల జన్మించాడట. చిన్న తనం నుంచి ఈయన సిద్ధప్పగా ప్రసిద్ధుడై హైందవ తత్త్వమార్గాన్ని అనుసరించాడు. గురువుకు పన్నెండేళ్ళు కుత్రాష చేసి తన కులాన్ని, తల్లి తండ్రులను, సర్వస్వాన్ని వదిలాడు. అధ్యాత్మ విద్యను సాధించి దానిని సంఘ శ్రేయస్సు కోసం వినియోగించాడు. గురు పుత్రులు తిట్టినా, మహమ్మదీయులు బాధలు పెట్టినా తన లక్ష్యాన్ని సిద్ధింప చేసుకొన్నాడు.

గురువు ఈయనకు ఉపనిషత్తులు, యోగమార్గాలను బోధించాడు. గురువుగారి కాలక్షాన తత్త్వాలను సిద్ధప్ప విశేషంగా ప్రచారం చేశాడు. పూలు తెమ్మని సిద్ధయ్యను పంపి, గురువు జీవత్సమాధి నొందాడట. పూలతో తిరిగి వచ్చిన సిద్ధప్ప మనస్సు వికలమై గురువునిక చూడలేననే దుఃఖావేశంతో, చిత్త్యావేశంతో తల్లి దిల్లి పోయాడని స్థానిక ఐతిహ్యంవల్ల తెలుస్తున్నది.

బ్రహ్మంగారం అంటే గురువు, సిద్ధప్పవంటి శిష్యుడు, పేమనవంటి యోగి లేడని తెలుగుదేశంలో నానుడి. గురుమార్గంలోనే ఈయన ప్రచారం చేసి జీవత్సమాధి నొందాడట. (తె.వి.న-4)

### సిద్ధప్ప వచనాలు

కర్త : దూదేశుల సిద్ధప్ప.

గురువైన బ్రహ్మంగారి కాలక్షాన తత్త్వాలకు రోడుగా కవి ఈ వచనాలు రచించి ప్రజలలో ప్రచారం చేశాడు. తత్త్వాలను ఏంలు, పాటలు, పద్యాలలో మనోరంజకంగా చెప్పాడు. “ఏ కులమనినను వివరమడిగితే, ఏమవి చెప్పుదు రోకులకు” “పూజకు నేనొస్తే” “నేజూచికానే బ్రహ్మమునాలోనే చూచినానే” అనేవి సుప్రసిద్ధమైన సిద్ధయ్య వచనాలు. వీటిని నయ్యలూ అవరించారు. వీటిప్రతి మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత భాండా గారంలో ఉండేది. (తె.వి.న-4-1184)

### సిద్ధ రామకవి

కాలం : క్రీ. శ. 1530-1581 ప్రాంతం,

రచనలు : ప్రభుదేవర వాక్యము (వచనం). (నామాంతరం : విండచక్ర విద్వయము).  
సిద్ధరామ శతకము.

గురువు : కేదార దేశికుడు.

సమకాలికులు : అద్దంకి గంగాధర కవి, శంకరకవి.

చిక్కవి దారాశుద్ధి గలిగిన కవి. శైవ పేదాంతాన్ని తన రచనలలో ప్రచారం చేశాడు. (ఆరుద్ర-8-274)

సిద్ధ రామ శతకము

కర్త : సిద్ధరామకవి.

కాలం : క్రీ. శ. 1580 ప్రాంతం.

విశిష్టత : సీతపద్య శతకం. “చిత్కళాధామ శ్రీగురు సిద్ధరామ” అనే మకుట ముంది. కవి ఇందులో లోకం పోకడ చక్కగా చెప్పాడు.

ఈ శతకం ప్రాచీన శైవసమయావారాలను గూర్చి చెప్పినదట.

(అరుద్ర-8-274)

సిద్ధ వీరేశ దేశికుడు

కాలం : చూ. పిడుపర్తి సోమనాథుడు.

శైవసమతాద్యుడు. పిడుపర్తి సోమనాథకవి రచించిన “ప్రభులింగ లీలలు” అనే ద్విపద కావ్యం ఇతనికి అంకితం.

(క త-8-88)

సిద్ధాంజనమ్ (నం)

కర్త : చూ. అన్నింభట్టు.

ఇది న్యాయశాస్త్ర గ్రంథం. జయదేవ తత్త్వచింతామణికి టీక. (తె.వి.న-4)

సిద్ధాంజనమ్ వ్యాఖ్య (నం)

కర్త : కోంచల మల్లినాథ సూరి.

సంస్కృతంలోని “తంత్రవార్తాంతాని”కి మనోహరమైన వ్యాఖ్య. (తె.వి.న-4)

సిద్ధాంత చింతామణి (నం)

కర్త : చూ. తిరుమల ఒక్కపట్టణము (ఇమ్మిడి) శ్రీనివాసాచార్యులు.

విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతాల పరంగా వ్రాయబడిన రచన. కవి విశిష్టాద్వైతి. ఇతడు ఈ సిద్ధాంతాలను ప్రచారం చేయడం కోసం సాగించిన గ్రంథపరంపరలో ఇది ఒకటి. సురజరం సంస్థానాధీశ్వరులు సమాదరంలో వెలసింది.

(అం. సం. సా-518)

సిద్ధాంత లేఖమ్ (నం)

కర్త : అప్పయ్య దీక్షితులు.

ఇది శంకర మతాన్ని వివరించే సిద్ధాంత గ్రంథం.

(తె. వి. న-8)

సిద్ధాంత శిరోమణి

చూ. సిద్ధాంత శిరోమణి ప్రకాశము.

సిద్ధాంత శిరోమణి ప్రకాశము

నామాతరం : సిద్ధాంత శిరోమణి.

కర్త : అల్లాడి రామచంద్రశాస్త్రి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1837; తొలి ముద్రణ క్రీ. శ. 1850.

అంకితం : విల్కిన్సన్ (అనంతపురం జిల్లాకలెక్టర్)కు.

ఈ గ్రంథం భూభ్రమణాది విషయాలను తెలుపుతున్నది. వ్యావహారిక పదనంలో ఉంది. పద్యాలు కూడా ఉన్నాయి. చివరి ఆరు పుటలు సంస్కృతం. కాశీలో రత్నేశ్వర పండితునకు రామచంద్రశాస్త్రికి మధ్య జరిగిన భూభ్రమణాన్ని గూర్చిన వాదమే ఈ గ్రంథము. (ప. వా-86, 67)

### సిద్ధాంత సారమ్ (సం)

కర్త : కందాడై అప్పకొండచార్యుడు.

(తె. వి. న-4)

### సిద్ధాంత సిద్ధాంజనమ్ (సం)

కర్త : కృష్ణానంద నరస్యతి.

అద్వైత పేదాంత శాఖకు చెందిన సిద్ధాంత గ్రంథం. దీనికి భాస్కర దీక్షితుడు అదే కాలంలో వ్యాఖ్యానం రాశాడట.

### సిద్ధిరాజు తిమ్మరాజు

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్ది మధ్యభాగం.

స్థలం : కొండవీటి సీమ.

రచన : పరమయోగి విలాసము (చంపూ).

ఇతని ఇంటిపేరు సిద్ధరాజు అని కూడా వ్యవహారంలో ఉంది.

ఈయన రాజకవి. క్రీ. శ. 1664 ప్రాంతంలో కొండవీటిని పాలించాడు. అతని రామరాయల మేనల్లుడు. తాళ్ళపాక చిన్నన్నకు సమకాలికుడు. కపి, పీరుడు కూడా. నియోగం మీద 60 పేల పాటతో కొండపల్లి, మచిలీపట్టణంపై ఎందు వెళ్ళాడు. గోల కొండపై రామరాజు చేసిన చందయాత్రలో పాల్గొన్నాడు. ఈయన పరమయోగి విలాసాన్ని పద్య కావ్యంగా వ్రాస్తే, తాళ్ళపాక చిన్నన్న ద్విపద కావ్యంగా వ్రాశాడు. వైష్ణవ సంప్రదాయం ప్రకారం ఆళ్వారులు 12 మంది అయితే, తిమ్మరాజు వారి సంఖ్య 15 కు పెంచాడు. అప్పకవి ఇతన్ని ప్రమాణంగా అంగీకరించి ఒక ప్రయోగం ఉదాహరించాడు. ఇతడు కొండవీటి పాలకుడుగా ఉన్నప్పుడే కావ్య రచన చేశాడట.

(క. స-88; ఆరుద్ర-9)

### సిద్ధేంద్ర యోగి

కాలం : క్రీ. శ. 1872-1886 ప్రాంతం.

స్థలం : కృష్ణా మండలం.

రచనలు : 1. భామాకలాపము (పారిజాతం) 2. గొల్లకలాపము.

సిద్ధేంద్రయోగి హుచిపూడి తాగవతుల భువనకుంఠలో ముద్రపెట్టాడు. భామాకలాప సృష్టి ప్రతిష్ఠామహిమ. ఇతని స్వప్నలాన్ని గురించి వివాదాలున్నాయి. దేశాటనం చేస్తూ

హరిహర చరిత్రము అక్కడే సువాణం జోగవధాన్లు కుమార్తెను వివాహం చేసుకొని స్థిర పడ్డాడని ప్రతీతి. తొలుత భామకలాపంలోనే గొల్లకలాపం కలిసి ఉండేదని, తర్వాతి కాలంలో అది ప్రత్యేక రూపకంగా రూపొందిందని అంటారు.

ఇతని భామకలాపాన్ని క్రీ. శ. 1872-1885 ల మధ్య గోలకొండను పాలించిన తానీషా అబుల్ హసన్ మెచ్చుకొని అగ్రహారం ఇచ్చాడట.

### సిద్ధేశ్వర చరిత్రము

నామాంతరం : ప్రతాప చరిత్రము.

కర్త : కాసె నర్సప్ప.

అంకితం : సిద్ధేశ్వరునికి.

కాలం : క్రీ. శ. 15వ శతాబ్దం.

చరిత్ర ప్రధానమైన గ్రంథం. సిద్ధేశ్వర చరిత్ర-ప్రతాప చరిత్ర ఈ రెండూ పేర్వేరని కొందరూ, ఒక్కటే అని కొందరూ భావించా . లభించిన ప్రతిలో మొదటి మూడావ్వాసాలు ద్వీపద-తరువాత వచనం ఉన్నాయి. ద్వీపద రచనలోని మొదటిభాగంలో శివుడు శిద్ధేశ్వర నామంతో హనుమకొండపై నెలకొనడం, రెండవ భాగంలో కాకతీయ రాజుల చరిత్ర ఉన్నాయి. వచన భాగంలో ప్రతాపరుద్రుని చరిత్ర ఉంది. కవిత విరుద్ధం కాకపోయినా కావ్యంలో చేశీయక వెల్లివిరుస్తున్నది. కవి కవితా విషయం కంటే చరిత్రాంశాలకే ప్రాధాన్యం ఇచ్చాడు. వ్యాకరణ విరుద్ధమైన ప్రయోగాలున్నాయి.

(క. స-284; ద్వీ. సా. చ-381)

### సిరిపురి వీరసింగయ

కాలం : క్రీ. శ. 15వ శతాబ్దం తుదిభాగం.

వైవాహికము. కృతిపతి. ఇతని శిష్యుడైన బచ్చు సిద్ధకవి మఱి బసవపురాణం రచించి ఇతనికి అంకితం చేశాడు. ఈ గ్రంథం పాల్కురికి సోమన గ్రంథాన్ని అనుసరించి ఉంది.

(ద్వీ. సా. చ-168)

### సిరిప్రెగడ భర్తనామాత్యుడు

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం.

స్థలం : ఇందుర్తి సీమ (కృష్ణామండలం).

రచన : నలచరిత్రము.

తిప్పయామాత్యుని పుత్రుడు. శ్రీనాథుని నుతించాడు. ఈ కవి మేనమామలు పేరూరి వారట. పేరూరు గోదావరీ మండలంలోనిది. ఇతని కవిత విరుద్ధంగా ఇంపుగా ఉంటుంది.

(క. చ-3-145)

### సిరిప్రెగడ నుబ్బారాయుడు

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

స్థలం : ఉత్తర ఆర్కాటు మండలం.

రచనలు : 1. సారంగధర నాటకము 2. నల నాటకము.

వెంకట్రామయ్య పుత్రుడు. వ్యావహారిక రాజులో రచన చేశాడు. రచన అంత ప్రౌఢం కాదు. నల నాటకం, విల్వ పురీషునికి అంకితం. ఉత్తరార్కాటు మండలంలోని “తిరువలము” అనే క్షేత్రాన్ని బిల్వపురి అంటారు. కవి ఆ మండలంవాడు కావచ్చును. (య. వా. చ-100)

### సిరియాళ చరిత్ర

కర్త : తెలియదు.

జానపద పౌరాణిక గేయం. కథావస్తువు మిక్కిలి ప్రసిద్ధి చెందింది.

చూ. పౌరాణిక గేయములు.

(అం. వా. చ.)

### సిరిసిరిమువ్వ పదాలు

కర్త : తెలియదు.

జానపద శృంగార పదాలు.

చూ. శృంగార గేయములు.

(అం. వా. చ.)

### సీతపాట

కర్త : చూ. పరశురామపంతుల లింగమూర్తి.

చేదాంతవరమైన రచన. రాజయోగాన్ని గురించి చెప్పబడింది.

రాజయోగము సాంఖ్య, తారక, అమనస్కములవి మూడు విధాలు. సాంఖ్యము పరబ్రహ్మ వ్యూహం ఇట్టిది అని తెలియజేస్తుంది. తారకము మనస్సును పరిశుద్ధం చేస్తుంది. అమనస్క నీవె పరబ్రహ్మపు అనే జ్ఞానాన్ని కలుగజేస్తుంది. ఈ మూడు విధాల రాజయోగాన్ని సీతపాటకుల్లప్తంగా తెలుపుతుంది. ఇది ముఖ్యంగా స్త్రీలు పాడుకోవడానికి అనుగుణంగా వ్రాయబడింది.

ఈ కవి రచించిన “సీతారామాంజనేయ సువాదము” లో కూడ రాజయోగమే చెప్పబడింది. సీత పాటకు, ఈ రచనకు చాలా పోలికలున్నాయి. కొన్నిచోట్ల వాక్యాలకు వాక్యాలే రెండింటిలో సమానంగా కనిపిస్తాయి. (తె. జా. సా.)

### సీతమ్మ చెర

జానపద పౌరాణిక గేయ రచన.

చూ. పౌరాణిక గేయములు.

(అం. వా. చ.)

### సీత వనంతము

జానపద పౌరాణిక గేయ రచన.

చూ. పౌరాణిక గేయములు.

(అం. వా. చ.)

సీత వామన గుంటలు

జానపద పౌరాణిక గేయ రచన.

జానపద గేయాలు సమాజానికి ఎంత సన్నిహితంగా ఉంటాయో ఇలాంటి గేయాలే నిరూపిస్తాయి. సాధారణ ప్రజల వ్యవహారంలో ఉన్న ఈ అటను పౌరాణిక పాత్రలకు జతపరచారు.

చూ పౌరాణిక గేయములు.

(అం. వా. చ.)

సీత సమర్థ

జానపద పౌరాణిక గేయ రచన.

చూ. పౌరాణిక గేయములు.

(అం. వా. చ.)

సీత సురటి

జానపద పౌరాణిక గేయరచన.

చూ. పౌరాణిక గేయములు.

(అం. వా. చ.)

సీతాకల్యాణము

కర్త : తెలియదు.

జానపద పౌరాణిక గేయం. రామాయణానికి సంబంధించినది. సీతమ్మ అడుతూ పాడుతూ ఒకనాడు జనకునింటిలో ఉన్న శివధనస్సును ఎత్తించటం. శివధనస్సును ఎత్తడం సాధారణమైన పని కాదు. అది చూసిన జనకుడు ఈ ధనస్సును ఎక్కు పెట్టగలవాడికే చూతురినిస్తానని స్వయంవరం ప్రకటించాడు. తక్కిన కథంతా కూడా ఇలా సాధారణంగానే ఉంటుంది.

ఇందులో కథ రామాయణాత్మకమైనా సంఘటనలన్నీ సాధారణంగా ఇంద్రులో జరిగేవే వర్ణించబడ్డాయి. రచన ప్రబంధ మార్గానికి దగ్గరగా ఉంది. కొన్ని నూతనమైన ఉపమానాలను కవి ప్రయోగించాడు.

(తె. జా. సా.)

సీతాకల్యాణము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 17, 18 శతాబ్దాల నడిమి కాలం.

కర్త : అగస్త్యరాజు రామన.

ఈ యక్షగానంలోని కథ ప్రసిద్ధము. దీనిలో సీతదగ్గరకు శ్రీరాముడే ఎటుకతయై రావడం విశేషం. రచన చక్కగా ఉంది. దీనిలో పామూరు మదనగోపాలస్వామి ప్రశంస ఉంది. ఈ గ్రంథం ముద్రితం.

(య. వా. చ-98)

సీతాకల్యాణము

కర్త : (చూ) మేలత్తూరు వేంకటరామకావ్య.

సంగీత రూపకం.

సీతాకల్యాణము

కర్త : శహజీ (చూ.).

అంకితం : శ్రీరామునికి.

కథ ప్రఖ్యాతమైన రామాయణగాథ. కవి నాటకంగా మలిచాడు.

(ద. దే. వా. 207)

సీతాకల్యాణము

నామాంతరం : జానకీ పరిణయము.

స్థలం : దుండివల్లి సంస్థానం.

కర్త : పాలయాకరి (పాలవేకరి) వంశానికి చెందినవాడు. మల్లభూవిభుడు కావచ్చు.

యక్షగానం. ప్రతిలో గ్రంథాంత వాక్యాలు సరిగా లేనందువల్ల కవిని గూర్చిన వివరాలు తెలియలేదు. ఆడుసుమిల్లి చళవాయి మేకటపతినాయని వారి సీతాకల్యాణము అని ప్రతి చివర ఉంది. కాకినాడ సాహిత్యపరిషత్తులో (గ్రం. సం. 354) ఈ ప్రతి ఉంది. రచన మనోహరమైనది. (అం. సా. ప. వ. 21-3)

సీతాగ్నిప్రవేశము

జానపద పౌరాణిక గేయ రచన. ఇతివృత్తం రామాయడానికి సంబంధించినది.

చూ. పౌరాణిక గేయములు.

(అం. వా. ప.)

సీతాదేవి అలుకపాటు

కర్త : తెలియదు.

జానపద శృంగార గేయం. కథ రామాయడానికి సంబంధించినది. సీతమ్మ రామునిపై అలిగి టూర్చుంటే రాముడు చిలుకతో రెండు సార్లు రాయదారం పంపాడు. అయినా చిలుక రాయదారం వలించలేదు. చివరికి చిలుక వంచి ప్రయత్నాలు మాని బేదోపాయం పాటిస్తుంది. రామునికి ఆస్వస్థతగా ఉంచునట్లు వార్త విని సీత అలుకమాని పతిని చూడబోయింది. జానపద రచనే అయినా కొన్నిచోట్ల చర్మనలు శిష్ట సాహిత్యాన్ని తలచన్నట్లుగా ఉన్నాయి. వియోగ శృంగారాన్ని చ్చవిత్ మేళవించి చక్కగా తీర్చిదిద్దాడు కవి. (తె. జా. సా.)

సీతాదేవి వేవిక్కుపాటు

కర్త : తెలియదు.

జానపద శృంగార గేయం. కథ రామాయడానికి సంబంధించిందే అయినా ఇందులోని పర్వసంస్థి సారాంశ గృహజీవనానికి సంబంధించినదే. ఈ గేయంలో ప్రథమంలో శృంగారం ఒకటి రెండు చోట్ల వాద్యంగా చెప్పబడినా తరువాతి రచన అతి సుందరంగా, మనోజ్ఞంగా ఉంటుంది. (తె. జా. సా.)



సీతాపతి శతకము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1850 ప్రాంతం.

కర్త : సాహెబు రాణా రామన్న.

పృథ్వి శతకం "సీతాపతి" అనే మకుటంతో ఉంది. శైలి మృదు మధురమైనది. కొన్ని చోట్ల పూర్వకవుల పోకడలున్నాయి. (శ.శ.చ.)

సీతారామ చరిత్రము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది.

కర్త : పుంత్రిప్రగడ సూర్యప్రకాశకవి.

(వీరేశలింగం పంతులు-సమగ్ర పరిశీలన)

సీతారామ విజయము

కర్త : త్యాగరాజు (చూ).

సంగీత రూపకం. ఎక్కువ ప్రసిద్ధిని పొందలేదు. (తారదాద్యజం-178)

సీతారామ శతకము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1760 ప్రాంతం.

కర్త : తక్కసీల వెంకన్న.

(క.స-229)

సీతారామ కావ్యము

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్ది.

స్థలం : కొలనుపాక.

సాహిత్యాభిలాష కలవాడు. కాసురి వీరభద్ర కవిని ప్రోత్సహించి కొలను పాకలోని సోమేశ్వరస్వామికి అంకితంగా దినప మహిమామృత విలాసాన్ని రచింపజేశాడు.

సీతారామాంజనేయము (అలభ్యం)

కర్త : పరశురామపంతుల రామమూర్తి కవి.

ఇది యక్షగనం. సీతారామాంజనేయ సంవాదమనే పేరుతో కవి తండ్రియైన లింగమూర్తి కావ్యం వ్రాశాడు. రామమూర్తి కృతి కూడా సీతారామాంజనేయ సంవాదమే అని కొంచెంబున్నాయి. (తె.వి.స-4-789) (య.వా.చ-382)

సీతారామాంజనేయ సంవాదము

కర్త : పరశురామపంతుల లింగమూర్తి కవి.

మూడాశ్వాసాల పేదాంతగ్రంథం. జీవబ్రహ్మైక్య సిద్ధాంతం దీనిలో విరూపితం. మూడు అశ్వాసాలలోనూ వరసగా తారక యోగము, సాంఖ్యయోగము, రాజయోగము.

గము ఉన్నాయి. గూఢమైన వేదాంత విషయాలున్న రసవంతమైన కావ్యం. సందర్భోచితాలు, అనుభవ సిద్ధాలు అయిన ఉపమానాలతో కవి వేదాంతాన్ని సర్వజన సుబోధకంగా చేశాడు. (వా.చ-90,91)

**సీతా విజయము**

నామాంతరం : శతముఖ రామాయణము.

కర్తలు : లింగకవి, గంగకవి.

**సీతా స్వయంవరము (అలభ్యం)**

కర్త : సభాపతయ్య.

సంగీత కృతులతో కూర్చిన నాటకమట.

(చ.దే.వా-308)

**సీనయ కవి**

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : సెంది (సంది).

రచన : షణ్ముఖి సహస్రము.

తిరుమలాచార్యుని పుత్రుడు. ప్రౌఢకవి. సెంది గ్రామం తిరునల్వేలి మండలం లోనిది. ఇదే నేటి తిరుచెందూరు హిమారస్వామి క్షేత్రం. అక్షత్ర స్వామిపై ఇతడు రచన చేశాడు. (చ.దే.వా-404)

**సీమంతినీ కల్యాణము**

కర్త : చూ. పెనుమళ్ళ సోమనామాత్యుడు.

అంకితం : శ్రీశైల బ్రహ్మరాంబిరాదీశునకు.

అయిదాశ్వాసాలు గల ప్రబంధం. స్కాంధపురాణంలో బ్రహ్మాత్మర ఐందం లోని "సీమంతినీ చరిత్ర" ఈ కథకు మూలం. సోమవార చరిత్రను వివరించే ఈ కథ శివపారమ్య నిరూపకము. (అం. సం. సా-414)

**సీమంతినీ కల్యాణము**

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దం పూర్వార్థం.

కర్త : ఫణికుండల కవి.

ప్రబంధం. ముద్రితం.

(క.వ. 137)

**సీమంతినీ చరిత్రము**

కర్త : ఓరభద్ర కవి.

అంకితం : అరణిపురంలోని చంపకేశ్వరస్వామికి

కాంతయ్య బ్రోత్సాహంతో కవి ఈ యక్షగానాన్ని వ్రాశాడు. రచన చక్కవిది. సోమవార వ్రత మహర్నయం కథ ఇతివృత్తం. (య.వా.చ-435)

సుంకరి కొండడు

ఇది గొల్ల కలాపంలోని పాత్ర. ఇతని వేషధారణమే ప్రేక్షకులకు విపరీత మైన నవ్వు పుట్టిస్తుంది. గొల్ల కలాపాన్నింటిలోను ఇతని పేరు కొండడే. “సుంకరి కొండని వేషము కథ” అనే యక్షగానంలో ఇతని వాలకం విపులంగా ఉంది. ఇతడు ఏలపాట పాడుకొంటూ హేలంగా వస్తాడు. వచ్చిన కొండడు చిలిపిగా గొల్ల భామను సమీపించి ముంఠం గాని, దానికి బదులు “ముద్దు”గాని ఇవ్వమని ఒపారంగంగానే అడుగు తాడు.

గొల్ల భామ తప్పించుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తుంది. ఇద్దరికి వాగ్వివాదం జరుగుతుంది. వాదం సరదాగానూ, మోటుగానూ కూడా ఉంటుంది. అత్తగారిని పిలిచి నీ పని చెప్తానని కొండని బెదిరిస్తుంది. చివరకు కొండడు చేయి వట్టుకొనే సరసానికి కూడా దిగుతాడు.

కొన్ని గొల్ల కలాపాలలో అత్త రంగం మీదికి వచ్చి కొండని గద్దించి కోడిలు పిల్లను తీసుకొని పోతుంది. దాడులు కొట్టిన కొండడు అత్తను చూసి ఉదా యిస్తాడు. కొన్ని కలాపాలలో అత్త రాకుండానే కొండడు గొల్ల భామను, సరసంగా గాని, బలాత్కారంగా గాని లాగుకొని పోతాడు.

ఇది నాటి సుంకరి-గొల్ల భామల అల్లరి చిల్లర ప్రవర్తనను ప్రతిబింబించే రలాపం.

ఈ గొల్ల కలాపంలో ఒక అంతరార్థముంది. సుంకరి శ్రీకృష్ణునికి, గొల్ల భామకు సంకేతం. దీనిలో గోపికా కృష్ణుల ప్రణయతత్త్వముంది. ఒకానొక యక్ష గానంలో శ్రీకృష్ణుడే సుంకరి పాత్రధారి (రంగపురి పారిజాతం)గా కనిపిస్తాడు.

(య.వా.చ-201-2)

సుంకసాల తెరుమల రవి

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దికి ముందు.

రచన : భాగవత వైభవము.

గురువు : కొక్కొండ భట్లరుడు.

రఘునాథుని పుత్రుడు. ఇతడు కావ్య రచనా సంకల్పంతో ఉండగా లక్ష్మీ దేవి స్వప్నంలో సాక్షాత్కరించి తనకు అంతిమంగా భాగవత వైభవాన్ని చెప్ప మన్నదట్టు ఇతని రచన శ్రవ్యంగా ఉంది.

(ద్వి.సా.చ-285)

సుంకులు చెరిగే పాటలు

సామాంతరం : సువ్వి-సువ్వారిపాటలు, అల్లినేరేళ్ళు (చూ).

సుందర కాండ పదము

కర్త : తెలియదు.

జానపదగేయం. ఇతివృత్తం పౌరాణికం .

చూ. శృంగార గేయములు.

(అం. వా. చ.)

సుందర కాండము

కర్త : తుపాకుల అనంతభూపాలుడు (చూ).

అయిదాశ్వాసాం వచన గ్రంథం.

ఈ కవి మొత్తం రామాయణాన్ని వచన గ్రంథంగా రాశాడట. అందులో సుందరకాండ మాత్రమే నేడు లభ్యమవుతున్నది. చాలా విషయంగా ప్రాయజ్ఞీన ప్రామాణికమైన రచన. (క. త-113-112; ప. దే. వా-479)

సుందర దామోదరమ్ (సం)

కర్త : చూ. లోలంబరాజు.

శ్రీకృష్ణుని వృత్తాంతం ఇందులోని కథా పుస్తాకం.

(తె. వి. స-6)

సుందరి (సౌందరి)

కాలం : తంజావూరు నాయకరాజుల అనంతరకాలం.

స్థలం : రాజమహేంద్రవరం.

రచన : అల్లాడ విజయసింహ భూపతి విలాసము.

ఈమె అల్లాడ విజయసింహ భూపతి భార్య. రాచపీఠీ నరపతి కుమార్తె. తన భర్త పేర రచించిన పై ప్రబంధం, రంగాజమ్మ రచించిన మన్నారూదాన విలాసాన్ని పోలి ఉన్నదని గ్రంథంలోనూ, గద్యలోనూ పేర్ల మార్పు తప్ప ఆ రెండింటిలో తేడా లేదని పండితుల అభిప్రాయం. (వ. దే. వా-157)

సుందరి, కమల (జంట కవయిత్రులు)

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : తంజావూరు.

రచన : విద్యసాలభంజికకు వ్యాఖ్య (సం).

పీరు తుక్కోటి మంత్రియైన పునశ్యాముని భార్యలు. విదుషీమణులు. రాజ శేఖరుని విద్యసాలభంజికకు వ్యాఖ్య వ్రాశారట. (తె. వి. స-8-241)

సుందరీమణి శతకము

కర్త : గోగులపాటి చూర్మనాథకవి.

రసికజన సునారంజకమైన శతకం. చింపకోత్పలమాలా వృత్తాలతో కూడి ఉంది. కవి దీనిలోని కొన్ని పద్యాలు లక్ష్మీనారాయణ సువాచంలో చొప్పించారు.

(అం. సం. సా-418)

సుందరేశ్వర విలాసము

కర్త : మారుపెద్ది చెంగల్యారాయకవి (చూ).

యక్షగానం ముద్రితం. ఈ కవి చెయ్యారు జమీందారుల అస్థానంలో ఉండటం వలన చెయ్యారు చెంగల్వరాయశాస్త్రిగా ప్రసిద్ధుడయ్యాడు. వైద్యనాథుడనే జమీందారు కొరికపై ఈ సుందరేశ్వర విలాసాన్ని చెప్పాడు. మధుర మీనాక్షి సుందరేశ్వరుల విలాసం ఇందులో వర్ణితం. కవి చిత్ర కవితను సంగీత యుక్తంగా చెప్పాడు. 'సరిగమ పదవిస'లతో ఒక కందం చెప్పాడు. (య.వా.చ-349; ద. దే. వా-511)

సుకవి కర్ణామృతము

రచనా కాలం : క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దికి తర్వాతిది.

కర్త : కొలూరి అంజనేయకవి

లక్షణ గ్రంథం. దీని ప్రతి ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తులో ఉంది,

(కవిజనాశ్రయం పీఠిక-వావిళ్ళ)

సుకవి మనోరంజనము

రచనా కాలం : క్రీ.శ. 19వ శతాబ్దిం పూర్వార్థం.

కర్త : ముచిమంచి వేంకటరాయడు.

లక్షణ గ్రంథం. ప్రధానంగా అప్పకవీయానికి విమర్శ గ్రంథం. ఇందులో నాలుగశ్వాసాలున్నాయి. మొదటి అశ్వాసంలో తెలుగు అక్షరాల సంఖ్యావిర్ణయం, ప్రాస భేదాలు, రెండో అశ్వాసంలో స్వర, వ్యంజనయతులు, మూడో అశ్వాసంలో ఉభయ యతులు, నాలుగో అశ్వాసంలో రేఫ-ఒకార విర్ణయం, పలు శబ్ద రూపాలు వివరింపబడ్డాయి. విమర్శ అంతా వచనంలో సాగడం ఈ గ్రంథ ప్రత్యేకత. (చం.ప.కో.)

సుకుమారుడు

శ్రీరామ విరచిత శివరాత్రి మాహాత్మ్యంలోని ఒకపాత్ర. ఇతడు నిగమశర్మ, గుణనిధి పాత్రల వంటివాడు. యజ్ఞచక్రుడు, అతని భార్య సుశీల ఎన్నో పూజలు చేస్తే చిరకాలానికి ఈ సుకుమారుడు బ్రదతాడు. చక్కగా విద్యాభ్యాసం చేసినా యౌవన దశ రాగానే ఆనగడుగు, త్రాగుబోతుగా, వ్యభిచారిగా మారిపోతాడు. సర్వ అపలక్షణాలకు ఇతడు పతి. తల్లి తండ్రులు ఎన్ని ఏదాలచెప్పి చూసినా తన ప్రవర్తన మార్చుకోడు. రాజు ఇతని దుర్విప్రుడై చూసి దేశబహిష్కారం చేస్తాడు. ఇతడు అడవిలో పోతూ ఒక చుండాలాంగననుచూసి మోహించి, అమెతో కాపురం పెడతాడు. కపట మార్గాలతో కడుపు నింపుకొని, దారులుకొట్టి, పరమ దారుణాలు చేసి జీవిస్తాడు. కొన్నాళ్ళ తరువాత ఆ ప్రాంతంలో దీనిచలేక చుండాలాంగనతో వలసపోతాడు.

చుండాలాంగన వలన ఇతనికి ఇద్దరు కుమార్తెలు, ఇద్దరు కుమారులు కలుగుతారు. వయసు ముదిరినా ఇతనికి వ్యసనాలు వదలలేదు. చుండాలాంగన మరణానంతరం కడుపున బట్టినతనయలతోనే కాని పనులు చేసిన పరమ వికృష్టుడీతడు. ఉన్న ఊరివాళ్ళు కూడా ఇతనిని వెళ్ళ గొడతారు. ఒకనాడు హితుళ్ళ కోసం పుష్పిలు చెద్దామని తప్పతాగి శివాలయం వద్దకు వెళతాడు.

అనాడు శివరాత్రి. నాగేశ్వరాలయంలో భక్తులు చేస్తున్న ఉత్సవాన్ని సుకుమారుడు చూస్తాడు. తరువాత కొన్నాళ్ళకు మరణిస్తాడు. ఇతని ప్రాణం తీసుకొని పోవటానికి యమదూతలతో పాటు శివదూతలు కూడా వస్తారు. శివరాత్రి ఉత్సవ దర్శన మాత్రం చేతనే సుకుమారుడు పుణ్యం చేసుకొన్నాడని, అందువల్ల అతడు శివలోకం చేరుకొంటాడని శివదూతలు చెప్తారు. యమదూతలకు మారుగా శివదూతలే ఇతనిని శివలోకం చేరుస్తారు. ఇతడు చివరకు శివుని అనుగ్రహం వల్ల ప్రమథగణంలో చేరి పోతాడు.

మహా పాపాలు చేసినప్పటికీ శివరాత్రి దర్శన భాగ్యంవల్ల పుణ్యలోకాలు పొందటమనేది ఇతని కథలోని శాస్త్రరంగం.

శివరాత్రి మాహాత్మ్య కావ్యానికి మూలమైన హిమాలయ సంహితలో సుకుమారుడు చందా లాంగనను కూడటమే పాపమని ఉంది. మరి అమెవల్ల జన్మించిన తనయలనే రమించిన ఈతడు ఎంతటి పరమ దుర్మాఘుడో చెప్పనలవి కాదు. తెలుగు సాహిత్యంలో ఇది ఒక పరితమైన పాత్ర.

(శివరాత్రి మాహాత్మ్యం) (ఆరుద్ర 4-208-210)

(శ్రీనాథుడు 980-971-5. శ్రీ.ము.)

### సుగాత్రీ-కాలీనులు

పింగళి సూరన్న రచించిన కళాభూర్లోదయ కావ్యంలోని ఈ అంశ విశిష్టమైంది. సుగాత్రీ కారవ పూజారియైన ఒక బ్రహ్మణుని కూతురు. అమె చిర్ర కాలీనుడు. ఇల్లటపుటల్లుడు. అలంకారాలు, దండాలు, అట్లవాసాలు ఈయనకు సరిపడవు. సహజ హిందర్యాన్నేగాని, పేషటూషడాదుల వలన కలిగే హిందర్యాన్ని మెచ్చింది. సర్వశృంగార సన్నాహాలతో భార్య వదకటింట్లోకి వస్తే-అమెను కన్నెత్తి అయినా చూసేవాడు కాదు. సుగాత్రీకి ఈ విషయంలో చెబులిచ్చిన సంహాలు కవి లోచిత్రతను, కవితా శక్తిని ప్రస్తుతం చేస్తున్నాయి. కవి ఇక్కడ లలితమైన శృంగారాన్ని వర్ణించాడు. వర్ణనలో గాని, సంభాషణలోగాని ఎక్కడా అశ్లీల వాక్యాలుండవు. చెలికత్తెలు ఇంత ప్రాథంగా సంభాషించటం ఏ కావ్యంలోనైనా అరుదు. సుగాత్రీ దయటి సిగ్గును, లోపలి ఆశను ఈ పుట్టంలోని పద్యాలు చక్కగా తెలియ చేస్తాయి.

ఆత్మగారు విసిగి అల్లుని కోట వనికి వియోగిస్తుంది. అతడు చక్కగా పని చేసి పూదోటలు పెంచాడు. కొన్నాళ్ళకు సుగాత్రీ కూడా కోటకు పోయి భర్తకు పనులలో సహాయం చేస్తుంది.

అలంకారాలు లేకుండా కవిపించే సుగాత్రీని చూసి, కాలీనుడు ముగ్ధుడై పోయాడు. అమెను తన కౌగిట చేర్చుకొన్నాడు. కాలీనుని ప్రేమ స్వభావం చిత్రమైనది. స్నేహ, మార్గనాలతో కూడిన శృంగారం అతనిది. ఇతడు ముక్కోపి కూడా. కపట సిద్ధునిగా ఉన్నప్పుడు (ఇతరే మణిప్రందుడు) ఇతని మనసు చిత్రమైన పోకడలు పోయింది. దేశకాలానుగుణమైన మానసిక విశ్లేషణను సూరన్న ఇతనిలో అద్విత్య

తీయంగా చూపాడు. ఇతనిలో సిద్ధునిగా తాను తామస ప్రవృత్తిని, మణిస్తంభునిగా రాజస ప్రవృత్తిని చిత్రించాడు.

సుగ్రాహిత్ర తెలుగు సాహిత్యంలో అపురూపమైనది. ప్రేమానుభావానికి వెలియైన భర్త కష్టాన్ని పంచుకోవడానికి సిద్ధపడింది. అతని క్షమాన్ని కాంక్షించింది. ఈమె సార్వత్రిక ప్రవృత్తి మూర్తీభవించిన సౌశీల్యవతి. ఒద్దికయే సుఖసంసారానికి బీజమని కవి సుగ్రాహిత్ర ద్వారా సూచిస్తున్నాడు.

సుగ్రాహిత్ర చాలీనులే తర్వాత సుముఖానత్తి, మణిస్తంభులయ్యారు. కళా పూర్ణుని తల్లి మిగిలి తండ్రి ఆడువాడు అపుతాడని బ్రహ్మవాక్కు. అందుకు అనుగుణంగానే కారిదా పీఠంలోని సరస్వతీదేవి సుగ్రాహిత్ర, చాలీనులకు వరాలిచ్చింది. మణికంధరుడే, కళాపూర్ణుడుగా, సుముఖానత్తి, మణిస్తంభులకు జన్మిస్తాడు. స్నేహ పుర్యాదానుగుణమైన శృంగారాన్ని నవ్యలీలా లలితంగా మంచి ప్రతిభావ్యుత్పత్తులతో కవి, సుగ్రాహిత్ర చాలీనుల పాత్రలను నీర్పిదిద్దాడు (కళాపూర్ణోదయం పీఠిక-కట్టమంచి)

సుగుఱూరి చిక్కరాయలు

కాలం : క్రీ.శ. 1510-1575 ప్రాంతం.

సాహిత్య పోషకుడు. “గణిత దీపిక” అనే శాస్త్ర గ్రంథానికి కృతిపతి. బద్దె పీఠి చిత్తప్పను అచరించి గ్రంథ రచనకు పోత్సహించాడు.

ఈయన మైసూరులోని కోలారు ప్రాంతానికి ప్రభువు. ఈ ప్రాంతం పుంగ నూరు సంస్థానంగా ప్రసిద్ధమైంది. (అరుద్ర-9; ద.దే.వా-489)

సుగుఱూరి ముమ్మడి తమ్మభూపతి

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

జ్ఞలం : మైసూరులోని కోలారుప్రాంతం (పుంగనూరు సంస్థానం).

రచనలు : 1. రాజేంద్రచోళచరిత్ర (అలభ్యం) 2. కుమారాష్ట్రనీయము (అలభ్యం) 3. సౌందర్యచరిత్ర (అలభ్యం) 4. రసికజన మనోరంజకము (సం) 5. కౌముదీవ్యాఖ్య (సం) 6. శంకర సంహిత (కన్నడం) 7. యక్ష గానము (కన్నడం) 8. శివదర్పణమ్ (సం).

మైసూరు పాలకుల క్రింది సామంతరాజు. భాషాశ్రయ ప్రబంధ విర్మాణదక్షుడు. ఇతని తెలుగు రచనలేమీ దొరకలేదు. శివదర్పణము సంకలన గ్రంథమట. ఇతడు 1814-30 ప్రాంతం వాచి కొందరంటున్నారు. (ద. దే. వా-495)

సుగుఱూరు

చూ. పుంగనూరు సంస్థానం.

దక్షిణదేశంలో మైసూరు ప్రాంతాలకు చెందినదాగం. పుంగనూరు సంస్థానంగా ప్రసిద్ధం. ఇక్కడిరాజులు కర్ణాటకరాజులకు విధేయులు. ఇక్కడతెలుగుభాషను అచరించిన

వారిలో ముమ్మడి తమ్మ భూపాలుడు (1614-80), చిక్కరాయలు ప్రసిద్ధులు. తమ్మ భూపాలుడు సంస్కృతాంధ్ర కర్ణాటక భాషలలో స్వయంగా రచనలు చేశాడు. బద్దెపీటి దత్తప్ప ఈ సంస్థానం వారి అశ్రీతుడు.

భైరవహరి ముఖవాగళ ప్రభువులు వీరి బంధువర్గంలోని వారు. కోడూరి పేంకటాచలకవి ఇక్కడివాడే. (చ. దే. వా-పీఠిక)

సుగ్రీవ విజయము

కర్త : కందుకూరి దుద్రకవి.

అంకితం : కందుకూరిలోని జనార్దనస్వామికి.

ప్రత్యేకత : యక్షగానంలో ఇది మొదటిది. కొందరు చెన్నకౌరి వ్రాసిన "పౌభరి చరిత్ర" తొలి యక్షగానమంటున్నారు గాని అది అలభ్యం.

కీష్కింధాకాండలోని మంచి రసనత్తిరిమైన పట్లను తీసుకొని కవి యక్షగానంగా వ్రాశాడు. ఇందులో త్రిపుట, జంపె, కురుచజంపె, ఆటతాళం, ఏకతాళం మొ॥ గతులతో పాటలు, అర్థచంద్రికలు, పలుకులు, భవళాలు, ద్విపదలు ఉన్నాయి. గ్రంథంలో మొదట్లో ఒక ఉత్పలమాల, చివర ఒక సీసపద్యం, ఆర్కిడిత్కడి పదనాలు, గీతాలు కూడా ఉన్నాయి. దీనిని "కరుణాశాసన యక్షగాన ప్రబంధం" అని బుద్రకవి పేర్కొన్నాడు.

రామదానం తగిలి వారి పడిపోయారు వారివిలాపం దీనిలో చాలా దాగా ఉంటుంది వారి మాటలలో ఏడుపు, కోపం, తర్కం, తెట్లు మొదలయినవి అన్నీ పరిపూర్ణంగా కనిపిస్తాయి. రాముడువారినివదలించకముందు సీతమ్మనగిరినుంచూసి పలకరించేటట్లుం అత్యంత కరుణాత్మకంగా ఉంది. వారివద్ద తరివారి అక్కడి చెంచెతలు పలుకు పాడి, రామాయణం సుఖంతమని సూచిస్తారు.

(త్రిపుటతాళంలో బుద్రకవి వ్రాసినవన్నీ గుంటూరు "ముత్యాల సరం" లక్షణానికి సరిపోతాయి. "ముత్యాల సరం" చందస్సు మన యక్షగానాలలో తొలిసంపత్తి ఉందనేది స్పష్టం.) (ఆరుద్ర-8-167)

సుగ్రీవ విజయము

జానపద పౌరాణిక గేయ రచన. ఇతివృత్తం రామాయణానికి సంబంధించింది

చూ. పౌరాణిక గేయములు.

(అం. వా. చ.)

సుజన మనః కుముద చంద్రిక

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1758 ప్రాంతం.

కర్త : హుదిమంచి తిమ్మకవి. (సందేహం).

హుదిమంచి తిమ్మకవి కృతులలో పూర్వజ్ఞుని కవి చరిత్రకారు లెవరూ ఈకృతిని పేర్కొనలేదు. దీనిని గురించిన వివరాలు తెలియరాలేదు. ఇదే పేరు గల సంస్కృత కావ్యమొకటి తిమ్మకవి నామధేయుడైన కవి వ్రాశాడు.

(సా. చ. సం-208; తె. వి. ప-4; అం. సం. సా-481)



సుజన మనః కుముద చంద్రిక (సం)

కర్త : చూ. కూచిమంచి తిమ్మకవి II

ఇవ పారమ్య బోధకమైన గద్య రచన. కేరళాధిపతి సంగదొమ్మని కుమారుడైన కరాళవక్త్రుని యొక్క, అతని నాయక “మంజరి” యొక్క జీవిత విశేషాలు ఇందులోని ఇతివృత్తం. “మహాభాగుడు” అనే కళింగదేశ బ్రాహ్మణుడు స్వర్గానికి వెళ్ళి ఇంద్రునితో సంభాషిస్తూ ఈ కథ చెప్పినట్లుగా వ్రాయబడింది.

ఈ రచన విషయంలో కొన్ని వివాదాలున్నాయి. ఇది చంపూకావ్యమనీ, కూచిమంచి (మొదటి) తిమ్మకవి వ్రాసిన “రసికజన మనోభిరామ” గ్రంథానికి సంస్కృతీకరణమనీ కొందరి అభిప్రాయం. కాని, ఈ కావ్యానికి, రాసిక జన మనోభిరామానికి ఎట్టి సామ్యంలేదు. కథాగమన విధానం కూడా ఒకటికాదు. ఈ రచనలో భిన్న భిన్న వృత్తాలు అక్కడిక్కడె శ్లోకాలు కనిపిస్తాయి. కాని, వాటి సంఖ్య అల్పం. ప్రముఖంగా ఇది గద్య కావ్యం. ఇది తిమ్మకవి ముత్తాత వ్రాశాడని కొందరంటున్నారు. అతని పౌత్రుడు వ్రాశాడని మరి కొందరు అంటున్నారు. (సా. చ సు-208; ఆం. సం. సా-481, 248)

సుజన రంజని

సంస్థాపకులు : పరవస్తు చిన్నయ సూరి.

క్రీ. శ. 19వ శతాబ్ది పూర్వార్థంలో వెలసిన ప్రముఖ సాహిత్య పత్రిక. ఈ పత్రిక మూలంగా సూరి తెలుగు భాషా సాహిత్యాలకు ఎనలేని సేవ చేశారు. ఆ కాలంలో ఇది ప్రామాణికమైన తెలుగు సాహిత్య పత్రిక. ఈ పత్రికకు సూరి సంపాదకుడని కొందరంటున్నారు.

ఈ విషయంలో భేదాభిప్రాయాలున్నాయి.

(తె. వి. స-4-798)

సుజ్ఞానపేరుక

సామాంతరం : ఎరుక.

కర్త : రామబ్రహ్మయోగి.

సుదంతా కల్యాణము

సామాంతరం : సుదంతా పరిణయము.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

కర్త : వెలిచంద్రి అశమరి (చూ).

అంకితం : శ్రీరంగనాథునికి.

శృంగార ప్రబంధం. నాలుగశ్వాసాలున్నాయి. శ్రీకృష్ణుని ఆరవ భార్య సుదంత. ఈమె పేరును సత్యకీర్తి అని తాళపాక వారూ, సునంద అని చెంగల్య కాళివి పేర్కొన్నారు. కూచిమంచి తిమ్మకవి “నీలాసుందరి”గా చెప్పాడు. శ్రీకృష్ణునకు సుదంత తోడి పరిణయ గాథను హృదయంగమంగా వర్ణించిన ప్రబంధమిది.

(ద. దే. వా-397)

### సుదంతా పరిణయము

నామాంతరం : సుదంతా కల్యాణము (చూ).

కర్త : వెలిదండ్ర అశమరి.

### సుదంతా వివాహము (అలభ్యం)

కర్త : రాజవోలు సుబ్బారాయడు.

కాలం : పింగళి సూరన తర్వాతికాలం.

ద్విపద. శృంగార మృదువాక్య సంకలనం చెప్పిన కావ్యమని కవి చెప్పుకొన్నాడు. (క. స-284)

### సుదక్షిణా పరిణయము

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

కర్త : తెనాలి అన్నయ్య.

అంకితం : పులిజాల సోమయ్యకు.

విశిష్టత : ఇది ఆయిదాళ్వాసాల ప్రబంధం. రఘువంశంలోని దీర్ఘదు సుదక్షిణ అనే రాచబిడ్డను వివాహమాడటం ఇందులోని విషయం. సరిస్వతి దేవి కిద్దూరపు పలుకులు చెల్లినట్లు, చందమామ పండు వెన్నెల కురిపించినట్లు, ముప్పాడు చెంగలువల తూపులు వేసినట్లు తన కవిత్యముంటుందనీ కవి చెప్పుకున్నాడు. దీనిలోని ఉపమానాలు పింగళి సూరన్నకు అనుకరణలు. దీనిలోని పాత్రలే రచన సదుపాయం, వర్ణనలు చేస్తాయి. కథ నాయకుని ప్రదేశ ఘట్టంలో కవి వరుచిరిత్రను అనుసరించాడు. నన్నెచోడుని కాలంనుంచి ప్రబంధాలలో మధుసూదన వర్ణన ఉంది. ఇందులో తప్ప తాగిన కప్పుర గంధుల మాటలు తడబడితాన్ని అన్నయ మనోహరంగా సరికొత్తగా వర్ణించాడు.

(ఆరుద్ర-8-128)

### సుదర్శన రగడ (అలభ్యం)

కర్త : తాళ్ళపాక పెద తిరుమలాచార్యుడు

(క. ర-8)

### సుధా తరంగము

కర్త : చూ. కొటితెలపూడి కోదండరామకవి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1844 ప్రాంతం.

గణితశాస్త్ర గ్రంథం. అర్యభట్టియ గణితంలోని ఖట్టికాంగణితి రీతిని తెలిపే అర్యవృత్తి ద్వితీయానికి వ్యావహారికాంధ్రానువాదం. వ్యాఖ్యతో ఉంది. దీనిని మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారం వారు ప్రచురించారు.

(అం. సం. సా-806; క. క. చ-780)

### సుధాలహరి (నం)

కర్త : చూ. జగన్నాథ పండితరాయలు (క్రీ. శ. 1580-1686).

స్తోత్ర కావ్యం. దీనినే సూర్యస్తోత్ర అని కూడా అంటారు. (తె వి. స-8)

సునందా పరిణయము

నామాంతరం : ప్రదీప చరిత్రము.

కర్త : చింతకుంట కోదండరామకవి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1790 ప్రాంతం.

ఐదాశ్వాసాల ప్రబంధం. రచన రసవంతంగా హృద్యంగా ఉంది.

(క. చ-3-128)

సుబోధినీ సుధాసారమ్ (సం)

కర్త : చూ. అన్నంభట్టు.

ఇది "రాజకాష్ఠీవిని" మీమాంస గ్రంథం.

(తె. వి. స-4)

సుబ్బమాంబిక

బిల్వతోపాఖ్యాన కర్తయైన అరుణాచలకవి తల్లి. అరుణాచలం కవి తన రచనను తల్లికే అంకితం చేశాడు.

(ద్వి. సా. చ-441)

సుబ్బరాయ శతకము

కర్త : తెలియదు.

తమిళదేశంలో వెల్వడిన తెలుగు శతకం. రచన సీస పద్యాలలో ఉంది.

(ద. దే. వా-పీఠిక)

సుబ్బరాయ శతకము

కర్త : పొత్తపి పెంకిటయ్య (చూ).

సీసపద్య శతకం. 108 దివ్యతిరుపతులను పర్చిస్తూ "మహిత రూపాయ ధూర్జటి మతి విదేయ, సూర్యశతకోటి విభవాయ సుబ్బరాయ" అనే మకుటంట్ చేయబడ్డ రచన. కొన్ని సీతి పద్యాలు ఉన్నాయి.

(అం.ప్ర-12-85)

సుబ్బరాయుడు

కృతిపతి. చిత్రకవి పేంకట రమణకవి రచించిన సకల వర్ణనా పూర్ణ రామాయణం సుబ్బరాయనికి అంకితం. ఈతని వివరాలు తెలియరాలేదు. అయితే కవి చెప్పిన సుబ్బరాయుడు సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరస్వామియే కాని మానవుడు కాదనీ చాగంటి శేషయ్యగారు అభిప్రాయపడ్డారు.

(క. త-12-91)

సుబ్రహ్మణ్య రవి

చూ. మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి.

సుబ్రహ్మణ్య విజయము

నామాంతరం : విద్యత్కర్తామృతము.

కర్త : త్యాగరాజ మొదలి.

సుబ్రహ్మణ్య శతకము

నామాంతరం : శ్రీవారి సుబ్బరాయ శతకము.

కర్త : బృహత్తటాకం నాగశాస్త్రి.

ఇది చారిత్రక శతకం. తురుష్కులు హిందూదేవాలయాలను ద్వంసం చేసే సమయంలో ఈ శతకం విరచితం. సింహాద్రి నారసింహ శతకంలో వలె రచన సాగింది. కూర్మనాథకవి సింహాద్రి అప్పన్నకు వివేదించినట్లే, కవి సుబ్రహ్మణ్యస్వామికి తనదాదను వివేదించాడు. మండలాధికారులను, మంత్రులను, రాజాధికారులను స్వార్థపరులయినందుకు విందించాడు. “శూర సంహార, కిరిగిరి సుఖవిహార, సుకవి జనగేయ, శ్రీదాల సుబ్బరాయ” అనే మకుటంతో శతకరచన సాగింది. (శ. సా వి.)

సుభగానంద ప్రహసనము

కర్త : వాసుదేవకవి. (కర్తృత్వం సందేహం).

అంకితం : శహాజీకి

హాస్య నాటకం. అసభ్యత హెచ్చుగా ఉన్నది.

(అంధ్ర-12-182) (శారదాధ్వజం-76)

సుభద్రా కల్యాణము

కర్త : తెలియదు.

జానపద పౌరాణిక గేయము. ఇతివృత్తం భారతికరకు సంబంధించింది.

ప్రసిద్ధం.

చూ. పౌరాణిక గేయములు.

(అం. వా. చ)

సుభద్రా కల్యాణము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్ది తొలి భాగం.

కవయిత్రి : తాళ్ళపాక తిమ్మక్క.

ద్విపద కావ్యం. మహాభారతం ఆదిపర్వంలోని విజయవిలాస ఘట్టం ఈ ద్విపద కావ్యానికి మూలం. స్వతంత్ర కల్పనలున్నాయి. అట్లునుడు తీర్థయాత్రలు చేస్తూ అహో బిరింగ, తిరుపతి, కంచి దర్శించినట్లు ఉంది. తిమ్మక్క చిత్రించిన సుభద్ర అచ్చమైన తెలుగు కన్నె. ఈడుకు తగ్గ ఆటలు ఆడింది, బొమ్మలపెళ్ళిళ్ళు చేసింది. ఇందులో చిలుక లాయదారం ఉంది. కావ్యంలోని నెరజాణయైన ఈ చిలుకను చేమకూర వేంకటకవి ఎరువు తీసుకున్నాడు. ఇందులోని నర్మగర్భితమైన సంభాషణలు, వర్ణనలు కూడా చేమకూర యథాతథంగా వాడుకున్నాడు. ఇందులోని సుభద్రార్జునుల పాత్రపోషణ అపూర్వం. తెలుగు దనం ఉట్టిపడుతున్న రచన. ముద్రితం. (ద్వి. సా. చ. 887)

సుభద్రా పరిణయ నాటకమ్ (నం)

కర్త : నల్ల దీక్షితుడు.

పక్షిణదేశంలోని మర్యాదైన క్షేత్రంలో జరిగే ఉత్సవాలలో ఈ నాటకం రచయిత కాలంలోనే ప్రదర్శింపబడుతుందేదట. (ద. దే. వా-180)

సుభద్రా పరిణయమ్ (సం)

కర్త : వేంకటాధ్వరి.

నాటకం. రెండు అంకాలు మాత్రమే దొరికింది.

(తె. వి. న-8)

సుభద్రా పరిణయము

కర్త : చూ. చూచిమంచి జగ్గకవి.

ఆరాశ్వాసాల రసవత్ప్రబంధం. ఇతివృత్తం ప్రఖ్యాతం. శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి "విజయవిలాస కృతి విమర్శ"లో చేమకూర వెంకన్న విజయవిలాసాన్ని, చూచిమంచి జగ్గకవి సుభద్రాపరిణయంతో పోల్చి, తారతమ్య వివేచన చేశారు.

(అం. సం. సా-248; క. న-74)

సుఖా భర్తృడు

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : పుదుక్కోట.

బద్ధశాస్త్ర విశారుదుడు. "బద్ధ లక్షణ శిరోమణి" కర్త నవనవ ఇతని మండి అనేక విషయాలను తెలుసుకొన్నాడట.

(అ. శ.)

సుఖాషిత తౌస్తుభమ్ (సం)

కర్త : వేంకటాధ్వరి.

ఇది ఆయిదు ప్రకరణాల గ్రంథం.

(తె. వి. న-8)

సుఖాషిత త్రిశతి

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1810-70 ప్రాంతం.

కర్త : ఎలమంచి బాసరస్వతి.

అంకితం : ముమ్మడి మల్ల భూపాలునికి.

భర్తృహరి ముస్కృతంలో రచించిన శతకాలకు అనువాదం. నీతిశతకము, శృంగార శతకము, పైరాగ్య శతకమనే మూడు శతకాల కలయిక. మత్తేభ శార్దూల వృత్తాలలో ఉంది.

(అం. సం. సా.)

సుఖాషిత త్రిశతి

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది.

కర్త : పెష్కగిరి తిమ్మన.

గ్రంథం పూర్తిగా లభ్యం కాలేదు. నీతిశతకం ఒక్కటే లభించింది.

(శ. క. చ)

సుఖాషిత త్రిశతి

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1830 ప్రాంతం.

కర్త : వెల్లూరి నరసింగకవి.

భర్తృహరి సుఖాషిత త్రిశతికి అనువాదం. "వెల్లూరి వేంకటాచల రమణ"

అనే మకుటంతో ఉంది. కంద పద్యాలలో కవి మూలభావాన్ని చక్కగా ఇమిడ్చిచెప్పాడు.  
(క. స-108)

### సుభాషిత సుధానిధి (సం)

కర్త : సాయణాచార్యుడు.

కవుల సుభాషితాలు, సమకాలిక కవుల సూక్తులు ఇందులో ఉన్నాయి.

(తె. వి. స-4-1190)

### సుమంతోదయము (అలభ్యం)

కర్త : వెలగపూడి పంశీయుడు. పేరు తెలియరాలేదు.

భానుమద్విజయ కర్త వెలగపూడి ర్విష్ణయ్య ఈ కృతిని పేర్కొన్నాడు.

(ద. దే. వా-388)

### సుమతి శతకము

కర్త : భద్ర భూపాలుడు (బద్దెన).

కాలం : క్రీ. శ. 13 వ శతాబ్దం.

దీనిని బద్దెన వ్రాశాడని, వ్రాయలేదని పండితులలో భేదాభిప్రాయముంది. దీనిలో చక్కని నీతులున్నాయి. తెలుగు నీతి శతకాలలో తలమానికమైనది. తెలుగు దేశంలో బహుళ ప్రచారంలో ఉంది.  
(రి. స-139) (శ. సా. వి-370)

### సుమతి శతకము (అలభ్యం)

కర్త : వేములవాడ భీమకవి (నిర్ధారణ కాలేదు)

భీమకవి ఒక సుమతి శతకాన్ని చెప్పాడని చెబుచుంచి తిమ్మకవి సర్వ లక్షణ సార సంగ్రహంలోని ఉదాహృతిని బట్టి తెలుస్తున్నది.  
(క.స-139)

### సుమతీంద్ర జయపురుషమ్ (సం)

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం.

కర్త : సుమతీంద్రుడు.

(కారదావ్యజం-89)

### సుమతీంద్రుడు

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : తంజావూరు.

రచనలు : సుమతీంద్ర జయపురుషమ్ (సం).

క్రీ. శ. 1884-1712 నామ తంజావూరును పాలించిన శహజీ ఆస్థానంలో సమ్మానాలు పొందాడు.  
(కారదావ్యజం-89)

### సుమనో మనోభిరంజనము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1845 ప్రాంతం.

కర్త : ఓగిదల జగన్నాథ కవి.

ఐదు ఉల్లాసాల ప్రబంధం. కవిత్వం రసవంతంగా నిర్దుష్టంగా ఉంది. ఇది అనేక పర్యాయాలు పట్ట పరీక్షకు పఠనీయ గ్రంథంగా ఉంది. (పీ.యూ-137)

### సురతాణి కల్యాణము

కర్త : తెలియదు.

కాలం : క్రీ.శ. 1850 కి పూర్వం.

అంకితం : అచ్యుత విజయరంగ కి.

యక్షగానం. వారిజాసి అచ్యుత రామకవి ఈ యక్షగానం ఆధారంగా సుర తాణి పరిణయ ప్రబంధం వ్రాశాడు. బీబి నాంచారి కథ దీనిలోని ఇతివృత్త మట. (య.వా.చ-458)

### సురపురము

ఒక నేటి గుల్బర్గా మండలంలోని ఒక సీమ. పూర్వం నిజాం రాజ్యంలో ఉండేది. దీనికి సోరాపురం, ఖోలాపురం, సూరాపురం అని వ్యవహార నామాలు ఉన్నాయి.

ఈ సంస్థానానికి “వీర బొమ్మ నాయకుడు” మూల పురుషుడు. ఈ వంశం వారు, శ్రీరామ భక్తుడగు గుహుని సంతతి వారనీ, మృగయా జీవులనీ స్థానికంగా వీరు చేసికలని తెలుగు తెలియబుల ద్వారా తెలుస్తున్నది

వీరబొమ్మ నాయకుడు కృష్ణా తుంగభద్రా నదుల దక్షిణ భాగంలో సర్వేశముఖీ పవనిలో ఉండి సమకాలికుల మన్ననలను పొందినవాడు. ఈ వంశం వారు గోల్కొండ, వీరపూర్ ముల్తాన్లకు రాజకీయ వ్యవహారాల్లో తోడ్పడేవారు.

కల్లప్ప చిన్న హనుమానాయకుడు “బహిరీ వనంతరాపు”ను రణరంగంలో ఓడించి విజయ సూచకంగా బిరుదాన్ని గ్రహించాడు. అప్పటి నుంచి “బహిరీ” అనే బిరుదం వీరు వంశ పారంపర్యంగా ధరిస్తున్నారు. ఈ పాలకులు మొదట మహారాష్ట్రకు సామంతులు. పీఠాంబర పెదనాయక భూపాలుని కాలం నుంచి నిజాంకు కప్పం కడేవారు. క్రీ.శ. 1713 లో పామినాయకుడినే ప్రభువు హసనాపురం కొండ చాలులో “మొదలగు” అనే నగరాన్ని నిర్మించి, దానినే రాజధానిగా చేసుకొని సంస్థానాన్ని పాలించాడు.

వేంకటనాయకుడు, ఈశ్వరమ్మ, రాజా వేంకటప్ప ఈ పాలకులలో ప్రసిద్ధులు. రాజా వేంకటప్ప కుంభిణి వారిని దిక్కరించి ఆరట్టులను, కోహిల్లాలను సైన్యంలో చేర్చు కొన్నాడు. సిపాయిల తిరుగుబాటులో నానాసాహెబ్ మొదలైన వారికి సహాయం చేయడం చేత కుంభిణి వారు ఇతనిని సంస్థానాధిపత్యం నుండి తొలగించి శిక్షించారు. శిక్షకాలం పూర్తి కాకముందే ఇతడు ఆత్మహత్య చేసుకున్నట్లు తెలుస్తున్నది. ఈ సంస్థానం క్రీ.శ. 1881 మార్చి 1 న కుంభిణి వారిచే హైదరాబాదు నిజాంకు ఇవ్వబడినది.

సురపురం సంస్థానాధీశ్వరులు దిగ్దంతులపంటి పండితులను, కవులను పోషించి సాహిత్య లోకంలో అదిరకీర్తి సంపాదించారు. రాజా బహిరీ పామ నృపాలకుడు కృతి

భర్త, కృతికర్త కూడ. ఇతని భర్గవ పురాణం సాహితీ పటుత్వానికి చక్కని నిదర్శనం. తిరుమల బుక్కపట్టణం వంశానికి చెందిన శ్రీనివాస, అణ్ణయ దీక్షిత, కిరీటి వేంకటాచార్య, బుచ్చి వేంకటాచార్య, రంగాచార్య పండితులు సురపుర రాజన్యుల కీర్తి పతాకాలు. కాడాదము పెద్దన, వరకూరి వేంకటశాస్త్రి, పురుషకారి కేశవయ్య వంటి కవి ప్రకాండులు ఈ సంస్థానములో ప్రసిద్ధులు.

అహోబిలస్వామి, మైసూరు పరకాల బ్రహ్మ తంత్రస్వామి, రాజగురువు తిరుమల బుక్కపట్టణం వేంకటాచార్యులు, కృష్ణమాచార్యులు, రాజ విద్యా గురువులు త్రివేది వరదాచార్యులు, రాజ బురోహితుడు దాగలకోట రాఘవప్ప, పూజారి గోపాలయ్య మొదలగు వారికి స్వాగ్రహాలు ఒనగి మన్నించిన సంస్థానమిది. ఈ పాలకులు పరీక్ష ప్రదర్శనలు, సాహిత్య చర్చా సభలు ఏర్పరచి వివిధ పండిత సర్వక గాయకాదులకు భూరి సంభావనలిచ్చి అర్జున ధర్మాన్ని, భారతీయ కళా సంస్కృతులను వికసించేసి కీర్తి ప్రతిష్ఠలు పొందారు. (ఆం.సం.సా-512-519)

### సురపురము కేశవయ్య

కాలం : క్రీ.శ. 1780 ప్రాంతం.

స్థలం : మహబూబ్ నగర్ మండలంలోని 'అత్మహారు'.

రచన : నిరోష్ఠ్య రామాయణము.

అత్మహారు సంస్థానాధీశ్వరుడు రాజా సోమధూపాల్ ఆస్థానంలోని కవులలో ముఖ్యుడు. విద్యవృత్తి. ఇతడు చాలా రచనలు చేశాడట. అవి లభ్యం కాలేదు.

(ఆం.సం.సా.)

### సురభి గ్రామము

మహబూబ్ నగర్ జిల్లా కల్వకుర్తి తాలూకాలో ఉంది దీని పూర్వ నామం- గోదలు (గోడక్). సురభి కొంతరికి ఇంటి పేరుగా ఉంది. వీర వేంకటపతిరాయలు ఈ సురభివారికి ఫనలి 1000 లో జటప్రోలు సంస్థానాన్ని ఇచ్చాడట. వీరిలో సురభి మల్లా నాయకుడు ఎలమంచి చాలసరస్వతి తెనిగించిన సుభాషితాలకు రచితపతి. సురభి మాధవరాయలు చంద్రికాపరిణయ ప్రబుధ రచ. వీరు విజయనగర రాజ సింహాసనానికి విధేయులు. సంగీత సాహిత్యాలకు ప్రసిద్ధులు. (ఆరుద్ర-10-38)

### సురభి నరసింగరావు

కాలం : క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : జటప్రోలు సంస్థానం.

రచన : క్షత్రభేరిసమ్ (సం).

రాజకవి. సురభి మాధవరాయల కుమారుడు. జటప్రోలు సంస్థానాధిపతి.

(ఆం.సం.సా.)

### సురభి మల్ల భూపాలుడు

కాలం : క్రీ.శ. 1810-1870 ప్రాంతం.



సాహిత్య పోషకుడు. కృతిపతి. జటప్రోలు సంస్థానాధీపతి. మహా మహా పాద్యాయ బిరుదాంకితుడు, శతాధిక ప్రబంధ కర్త అయిన ఎలకూచి బాలసరస్వతిని పోషించాడు. బాలసరస్వతి తెనిగించిన భర్తృహరి సుభాషిత త్రిశతిని అంకితం పొందాడు. ప్రతి పద్యంలోనూ ఇతని పేరు వచ్చేటట్లుగా “సురభిషల్లా” అనే మకుటంట్ బాల సరస్వతి సుభాషితాలు వ్రాశాడు. (తె. పి. న-8) (ఆరుద్ర-10-37)

సురభి మాధవరాయలు

కాలం : క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దం ప్రారంభం.

స్థలం : జటప్రోలు.

రచన : చంద్రికాపరిణయము.

సమకాలికుడు : రామరాజ భూషణుడు.

కవి, పండిత పోషకుడు. జటప్రోలు సంస్థానాధీశ్వరులలో 19వ తరం వాడైన మల్లా నాయని మూడవ కుమారుడు. కావ్య నాటకాలంకారాది శాస్త్రాదు లందు విష్టాతుడు “ఎలకూచి బాలసరస్వతి” వీరి ఆస్థాన కవిగా ఉండేవాడు. ఇతడే భర్తృహరి సుభాషితాల్ని తెలుగులో ఈ కవి చేత అనువదించిపేసి, మల్ల భూపాలునికి అంకితం చేయించాడు. ఇతడు చేసిన అగ్రహార దానాలు, ఆలయ నిర్మాణాలు యెక్కువగా లేనివి. సింగవట్లంలోని “నరసింహ స్వామి”నే తటాకం ఇతడు నిర్మించినదే. తరిగొప్పుల మల్లని చంద్రప్రభాను చరిత్రను ఈ కవి అనుసరించాడని అంటారు. తెండా లిల్లితేరిపల్లె గల ప్రబంధాలే. (సం. సా-కేశవపంతుల) (ఆరుద్ర-10-41)

సురాభాండేశ్వరము

కర్త : తెలియదు.

జానపద పౌరాణిక గేయం. ప్రసిద్ధమైన కథ. కాశీలో ఒకానొక మధువిక్రేత భార్యయిక్కిలి రూపవతి. ఒక పేద పేదాంగవిదుడైన బ్రాహ్మణుడు అమెనుచూసి మోహించి అమె ఇంటికి వెళ్తాడు బ్రాహ్మహత్యా పాతకానికి బయపడి అమె అతని కోరిక తీరుస్తుంది. ఇంతలోనే భర్త రాగా ఆ బ్రాహ్మణుని సురాభాండంలో దాచి, భర్తకు విషయమంతా చెప్పి, తనను చంపి వైవల్యానికి పంపమని పేడుకొంటుంది. సురాభాండంలోని బ్రాహ్మణుడు బ్రహ్మ రుద్రుల ద్వారా ప్రాణ త్యాగం చేస్తాడు. బ్రాహ్మణుని సురాభాండంలో ఉంచినందుకు భర్త అమెను నిందించి, తాను అత్తహత్యకు పూనుకొంటాడు. అతని భార్య శివుని ప్రార్థించగా సురాభాండంలో ఈశ్వరుడు ప్రత్యక్షమై సురాభాండేశ్వరుడుగా ప్రసిద్ధుడౌతాడు.

సురాభాండేశ్వరము

కాలం : 18వ శతాబ్దానికి పూర్వం.

కర్త : గురవయ్య కవి.

అంకితం : శ్రీరామచంద్రునికి.

ద్విపద కావ్యం. కవికి స్వప్నంలో శ్రీరాముడు కనబడి కావ్య రచనకు పురి

కొల్పాడట. దీనికి మూలం కాశీఖండంలో ఉన్నదని కవి చెప్పాడు. వర్ణనాదులు శృంగార ప్రబంధంలో వలె ఉన్నాయి. రచన ప్రశస్తమైనది.

దీనిప్రతి మదరాసు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారంలో ఉంది.

(ద్వి. సా. చ-175)

### సురాభాండేశ్వరము

రచనా కాలం : క్రీ.శ. 16వ శతాబ్దం.

కర్త : ముట్టు ప్రభువు.

పద్య కావ్యం. విశేష ప్రాచుర్యాన్ని పొందిన ఇతివృత్తం. (క.న-65)

### సురాభాండేశ్వరము

కాలం : 16, 17 శతాబ్దాల మధ్యకాలం కావచ్చు.

కర్త : పులిగడ్డ నారన.

ద్విపద కావ్యం. ఈశ్వర స్తుతితో ఆరంభమైంది. గాన యోగ్యంగా ఉంది.

దీని ప్రతి మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారంలో ఉంది. (ద్వి.సా. చ. 177)

### సులక్షణ సారము

కర్త : లింగమకుంట తిమ్మకవి.

అంకితం : చదలువాడలోని శ్రీరామచంద్రునికి.

ప్రత్యేకత : ప్రామాణికమైన చందో గ్రంథం. తెలుగు పద్య రచన చేయటానికి అవృకపీయాన్ని పెద్ద బాలశిక్షగా, దీనిని చిన్న బాలశిక్షగా తెలుగునాట చదువుతారు పూర్వబు లక్షణ శాస్త్రాలన్నింటినీ పరీక్షించి, అంసరి అభిప్రాయాలను కవి ఇందులో క్రోడీకరించాడు ఈ గ్రంథం 1882లో ముద్రితమైంది.

క్రీ.శ. 1950 వరకు దీని కర్త వెల్లంకి తాతంబిట్టు అనే ప్రచారం ఉండేది. రావురి చొరస్వామి శర్మ పరిశీలించి, పరిష్కరించాక తిమ్మకవి పేర దీనిని వావిళ్ళవాలు ప్రచురించారు. (ఆరుద్ర-8-185)

### సువసంతకము

చూ. పసంత మహోత్సవము.

### సువ్య లాలి పాటలు

సామాంతరం : సువ్య - సువ్యాల పాటలు (చూ).

### సువ్యాల ద్విపదలు

జానపద వాఙ్మయానికి చెందిన పాటలు. సువ్య సువ్యాల అనేవి తెలుగు దేశంలో వాఙ్మయ పాటలుగా ప్రసిద్ధాలు. ఇవి అనేక యక్షగానాల్లో ప్రయుక్తాలు. అప్పకవీయంలో, లక్షణ సార సంగ్రహంలో ఇవి పేర్కొనబడ్డాయి. ద్విపదకు ద్విగుణమైన తరువోజ కావ్యాలంకార చూడామణిలో చెప్పబడింది. ఇది రోకటి పోటు-ఒడుపులో

ఒక దేగాన్ని సూచిస్తుంది. “సువీ సువ్వలే” అనేది చివర ఒక ఊతపదం చల్లవి వంటిది.

(య.వా.చ-258)

సువ్వాల ధాతువులు

సామాంతరం : సువ్వి - సువ్వాల పాటలు (చూ).

సువ్వి - సువ్వాల పాటలు

సామాంతరాలు : సువ్వలాలి, సువ్వాల, సుంకుల పాటలు, కొట్టుముల పాటలు  
సువ్వాల ద్విపదలు, సువ్వాల ధాతువులు.

ఇవి చిర ప్రసిద్ధమైన చంపుళ్ళ పాటలు. చాలా యక్షగానాలలో వివాహ సందర్భాలలో ప్రయుక్తాలు.

కొన్ని యక్షగానాలలో “సుంకులు చంచే పాట” సువ్విగను, “సుంకులు చెరిగే పాట” సువ్వాలగను కనిపిస్తుంది. ఇవి నందిపాటివారి మిత్రులందా వరిణయంలోను, మాయాళ్ళపల్లె వారి వీరాంతసేవ లోనూ ఉన్నాయి. (య.వా.చ-348-49)

సుశీల

శ్రీనాథ మహాకవి వ్రాసిన కాశీఖండ కావ్యంలోని ఒక మహోత్కృష్టమైన పాత్ర. తెలుగు సాహిత్యంలోని శ్రీ పాత్రలలో మణిపూస. ఈమె కాశీవాసియైన హరి స్వామి ఊతుడు. మహాభక్తురాలు. సౌందర్యవతి.

ఒకరిగా పండు చెన్నెలలో విద్రిస్తున్న ఈమెను ఒక విద్యాధరుడు మోహించి ఆమెను ఎత్తుకొని మలయాద్రికి తీసుకొని పోతుంటాడు. దారిలో విద్యున్నాలి అనే రాక్షసుడు తటస్థుడి, సుశీల చక్కదనం చూసి మోహితుడై విద్యాధరునితో యుద్ధం చేస్తాడు. ఇరువురూ యుద్ధంలో చనిపోతారు. సుశీలను పలవరిస్తూనే విద్యాధరుడు చనిపోతాడు. తన కోసం చనిపోయిన విద్యాధరుడే తనకు నిజమైన భర్త అని సుశీల నిశ్చయించుకొన్నది.

ఈమె అధిం, శిశిల గెలియని అమాయకురాలు. తన్ను తండ్రి వివాహం నిశ్చయించలేదు, ఎత్తుకొని వచ్చిన విద్యాధరుడు తాళకట్టనూ లేదు. కాని అతనినే తన భర్తగా భావించి సహగమనానికి నిర్దవదిన నిజమైన శీల. సహగమనోచితమైన పూజపంచ దరించి, కాలిని, విశ్వనాథుని స్మరించి, తల్లి తండ్రులను తలచుకొని సహగమనానికి నిర్దవదిన. ఆమె స్వగతం బృహదయ విచారికంగా రవి పర్వించాడు.

ఈ మహా కాశీఖండంలో కరుణరస విర్భూమైనది. కాష్టాగ్నికి ప్రదక్షిణం చేసి అందరినీ ఆశీర్వాదిస్తూ, తన పుట్టినిల్లు పురోభివృద్ధి నొందాలని, తన తల్లి శాశ్వతంగా ముత్తైదువుగానే ఉండాలని, తండ్రి ఉత్తమ శ్లోకుడు కావాలని, తమ ఇంటిలో విరూపాక్షుడేవదలం, త్రికాల నివసింగార్చన జరగాలని కోరుకొన్నది. తన బంధువర్గమంతా తిగవలె కొనలు సాగి బ్రతికాలని మనస్ఫూర్తిగా కోరుకొన్నది.

ఈమె సహగమనమే ఒక ఇతిహాసం. ఈ ఘట్టంలో విషాద రేఖాశబ్దాలమైన ధర్మపీఠ మున్నది. చంద్రుడు సూర్యునిలో ప్రవేశించినట్లు సుశీల అగ్నిలో ప్రవేశిస్తుంది. సుశీల మరుజన్మలో విద్యాధరుని అర్ధాంగిగా పుట్టాలని కోరుకొన్నది. అమె పుణ్యం ఫలించి అమె కళావతిగాను, విద్యాధరుడు మాల్యకేతుడుగాను జన్మించి చంపతులై నారు.

(శ్రీనాథుడు-892,905-కా.శ్రీ మూ.)

సుశీల (సం)

కర్త : పరవస్తు కృష్ణమాచార్యులు.

సంస్కృత గద్య కావ్యం. దీనిలో సమకాలిక సాంఘిక పరిస్థితులు ప్రతిబింబిస్తున్నాయి. (తె వి స-8)

సుశీలోపాఖ్యానము

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

కర్త : సముద్రాల రామానుజాచార్యులు.

ప్రబంధం.

(క స-201)

సుశోభా వివాహము

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

కర్త : అల్లమరాజు రామకృష్ణకవి.

ప్రబంధం.

(పి.ము-184)

సునంగ విజయము

కర్త : ఘనం (వంగల) సీతయ్య.

అంకితం : వేంకటేశ్వరునికి.

ప్రబంధం.

(తె వి స-4)

సునర్ల బ్రహ్మన్నకావ్య

కాలం : తెలియదు.

స్థలం : కృష్ణామండలం, పెదకళ్ళేపల్లి.

రచనలు : తెలియరాలేదు.

సంస్కృతాంధ్ర పండితుడు. ఇతని శ్లోకాలు కొన్ని చాటు పద్య మణి మంజరిలో ఉదాహరణలు. (రా.ప మ-88)

సూక్తి రత్నమాల

కర్త : మరింగంటి లక్ష్మణ దేశికులు.

అముద్రితం.

(తె.వి.స-8)

సూక్తి రత్నాకర వ్యాఖ్య (సం)

కర్త : శేషనారాయణుడు.

పతంజలి మహా భాష్యానికిది వ్యాఖ్య.

(తె. వి. స. 8)

సూగూరు

వనపర్తి సంస్థానానికి పూర్వపు రాజధాని. చూ. వనపర్తి. (ఆం. సం. సా.)

సూతసంహిత

కర్త : చూ. పట్టమెట్ట సోమనాథ సోమయాజి.

అంకితం : బిక్కనవోలులోని సిద్ధరామేశ్వరునకు.

దోమకొండ (బిక్కనవోలు) సంస్థాన పాంతుడైన కామినేని కామారెడ్డి ప్రేరణచేత కవి ఈ గ్రంథం వ్రాశాడు. ఏడు అశ్వాసాలున్నాయి. సంస్కృత సూత సంహితకు అనువాదం. మూలం స్కాండ్ పురాణంలో ఉంది. కవిత్వం గంగా ప్రవాహం వలె ఉండాలని కవి దీనిలో చెప్పాడు. ఈ గ్రంథ ప్రేరేపకుడు కామిరెడ్డిని కృతి పతిగా కొందరు పేర్కొన్నారు. (ఆం. సం. సా.-183; ఆరుద్ర-9)

సూత్రధారుడు

స్వయం కావ్యమైన నాటక ప్రయోగానికి. ప్రదర్శనకు చెందిన బాధ్యతలను వహించేవాడు సూత్రధారుడు నాటక ప్రయోగానుష్ఠాన బాధ్యత అనే సూత్రము ధరించే వాడు కాబట్టి ఇతన్ని సూత్రధారుడని అన్నారు. ప్రాచీన మార్గ రీతికి చెందిన నాటకాలలో సూత్రధారులు ఇరుపురుంటారు. ఒక్కడే ఉండటం కూడా కద్దు.

ఇతడు నటబృందానికి నాయకుడు. కవి, నాయకి, కథా వస్తువుల గుణ విశేషాలను ప్రసంగించడం, నంది, ప్రస్తావన, భరత వాక్యం మొదలైన వాటిని విర్వహించడం ఇతని విధులు. సాధారణంగా ఇతడు సంగీత సాహిత్యాలలో నిపుణుడై ఉంటాడు.

సూత్రధారుడు-వీధినాటకాలు

పూర్వకాలం నుంచీ తెలుగు దేశంలో ప్రదర్శితమయ్యే అనేక జానపద నాటక కళారూపాలలో సూత్రధారునికి విశిష్టత ఉంది. వీధి భాగవతంలోను, లోలు బొమ్మలాటల లానూ కొన్ని పౌరాణిక నాటకాలలోను నాటకానికి ముందు ఇతడు ప్రవేశిస్తాడు.

పూర్వం వీధినాటకాలనబడే యక్షగానాదులు వీధులలో ప్రదర్శింపబడేవి. ప్రేక్షకులు నిర్లీతత సమయానికి ముందే వచ్చి కూర్చోని ప్రదర్శన ప్రారంభించమని ఒత్తిడి చేసేవారు. కార్యాచనకోసం వీధినాటకాలలో సూత్రధారునిచేత చాలాపేజీ నాటి ప్రస్తావన చెప్పించేవారు. ఇతడు ప్రదర్శించబోయే నాటకంలోని కథనంతటినీ టూకీగా చెబుచూ, మధ్యమధ్య మనోజ్ఞమైన హాస్య కల్పన చేసి, అప్రస్తుత విషయాలను చెప్పి ప్రేక్షకుల దృష్టి మరల్చి, వారిని అకట్టుకొనేవారు. అనంతరం ఆనలు ప్రదర్శన మొదలయ్యేది. (నా. ర. చ-178)

## సూత్రము

కావ్యపరిభాష. సూచించునది సూత్రము. తక్కువ పదాలతో అనంతమైన అర్థాన్ని బోధిస్తుంది. సూత్రం సారవంతమై బుద్ధిబలంతో తెలిసికోవగిన అర్థం కలదై ఉండాలి. దారపుఉండ చూడ్డానికి చిన్నదిగా ఉండినా విప్పినపుడు పొడవుగాఉండి అనేక వస్తువులను బంధించగలిగినదై ఉంటుంది సూత్రమూదా అలాంటిదే. అన్ని లక్ష్యాలను సమన్వయించగలిగినదై ఉంటుంది, వ్యాకరణాదులలో ఈ సూత్రాలు ప్రయుక్తాలు.

(కావ్యాలంకార సంగ్రహం)

## సూత్రాంధ్ర వ్యాకరణమ్ (సం)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1842.

కర్త : పరవస్తు చిన్నయసూరి.

బాలవ్యాకరణ రచనకు ముందు చిన్నయసూరి వ్రాసిన నాలుగు వ్యాకరణ గ్రంథాల్లో ఇది రెండోది.

ఇది “అష్టాధ్యాయ” మార్గంలో సాగింది.

(రమణీయం పీఠిక)

## సూరడు

కాలం : క్రీ. శ. 1118.

ఇతడు శాసనకివి కొండ పడుమటి సీమకదిపతియైన ఎర్రమండరాజు వల్ల సమస్త రాజ చిహ్నాలు పొందాడు. విశ్వకర్మ కులజుడివి శాసనంలో చెప్పుకొన్నాడు. శౌర్యవంతుడు. చేత్రోలులో వేంచేసియున్న కుమారస్వామికి అఖండితపం నెలకొల్పాడు

(తె. క. చ-187)

## సూరని శాసనము

స్థలం : కొండ పడుమటి సీమ (శ్రీగిరి పెళ్ళిమడేశము)

శాసన ప్రదాత : సూరడు.

ఈ శాసనంలో కొండపడుమటి రాజ్యాధిపతి మండరాజు వైభవప్రసాదవాలు. సూరని శౌర్య పరాక్రమాలు పెర్చితం. గుంటూరుజిల్లా చేత్రోలులో వేంచేసిన కుమార స్వామికి సూరడు అఖండ దీపాలు విల్పినట్లు ఈ శాసనం చెబుతున్నది. దీనిలో ఒక కందం, 2 కసీసం, చివర గీతపద్యం అన్నాయి.

(తె. క. చ-187)

## సూరమ (నాదెండ్ల) శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1153.

శాసనంవేయించిన వారు : సూరమ.

ప్రస్తావిత స్థలం : గుంటూరు జిల్లా నరసరావుపేట నమీసం నాదెండ్ల గ్రామం.

శాసనవిషయం : రామమ పరభక్తియైన సూరమ్మ నాదెండ్ల మూలస్థానేశ్వరు

నికి అఖండదీపం నిలిపినట్లు ఈ శాసనం తెలియజేస్తున్నది. దీనిలో రెండు కందపద్యాలు, ఒక చంపకమాల, చివర గద్య ఉన్నాయి. (తె.క.చ,) )

### సూరసానమ్మ కథ

ఇది పాల్కురికి సోమన విరచిత బసవ పురాణంలోని గాథ. కన్నప్ప, చిరు తొండనంబి కథలవంటి వైవభక్తి పూర్వకమైన కథే ఇది. (అం.నా.చ-18)

### సూర్యతనయా పరిణయము

కవి : తత్కేశ్వపాటి లింగన.

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

ప్రబంధం. ఉత్తర హరిశ్చంద్ర కథలో దీని ప్రసక్తి ఉంది.

(క చ.3-192)

### సూర్యనారాయణ శతకము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతం.

కర్త : వరహగిరి వరాహవేంకట నృసింహ కవి.

అరసవిల్లిలోని సూర్యనారాయణునిపై చెప్పిన శతకం. ఈ క్షేత్రం విశాఖకు ఉత్తరంగా శ్రీరాక్షసం జిల్లాలో ఉంది. "శ్రీ సూర్యనారాయణ" అనేది మకుటం.

(శ.ర.చ-842)

### సూర్యమాల

పంప్రెంటు పద్యాలుండే కావ్యం సూర్యమాల.

(అప్పకవీయం)

### సూర్యరాయ తారావళి (సం)

కర్త : చూ. తణకెళ్ళ సుబ్బరాయశాస్త్రి.

అంకితం : రాసు పేరిట సూర్యరాయనికి.

పితామహం సంస్థానాధీశ్వరుడైన రాసు వేంకట సూర్యరాయని (1844-1850) పై చెప్పిన తారావళి. (అం.సం.సాం-250)

### సూర్య శతరమ్ (సం)

కర్త : పసుగు లక్ష్మణునివి.

(తె.వి.స-8)

### సూర్య శతరమ్ (సం)

కర్త : చూ. వారదాసి ధర్మసూరి.

స్తోత్రప్రాయమైన శతకం.

(తె.వి.స-4)

### సూర్య శతకము (అలభ్యం)

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్ది ప్రారంభం.

కర్త : బొడ్డపాటి పేరయ్య.

“సూర్యః పద్మినీవల్లభా” అనే మకుటంతో వ్రాసిన శతకం. దీని నుంచి పెదపాటి జగ్గన్న తన “ప్రబంధ రత్నాకరం”లో ఆరు పద్యాలను ఉదాహరించాడు.

(ఆరుద్ర-9)

సూర్య శేఖరకవి

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : పుదుక్కోట సంస్థానం.

ఈ కవి పుదుక్కోట ప్రభువైన కోటి రఘునాథరాయలను (1789-89)

నుతిస్తూ చాలా చాటువులు చెప్పాడు.

(చా.ప.ర.)

సూర్యస్తుతి (సం)

నామాంతరం : సుధాలహరి.

కర్త : జగన్నాథ పండితరాయలు.

సూర్యాష్టకమ్ (సం)

కర్త : నడిమింటి సర్వమంగళేశ్వరశాస్త్రి.

కవికి ఒకప్పుడు కడుపులో శూల బయలుదేరగా, తన్నివారడార్థం ఈ అష్ట కాన్ని రచించి శూలనుండి విముక్తుడైనాడట.

(రె.వి.స)

సేతు ఖండము

నామాంతరం : సేతు మాహాత్మ్యము (చూ).

కర్త : చూ. దామెర్ల వేంకటరాయభూపాలుడు.

(అం సం.సా-101)

సేతు మాహాత్మ్యము (అలభ్యం)

కాలం : తెలియదు.

కర్త : వెలగపూడి వంశానికి చెందిన కవి.

ఈ గ్రంథం వెలగపూడి కృష్ణయమామ్యుడు రచించిన భానుమద్విజయావ తారికలో పేర్కొనబడింది.

(ద.దే.వా-388)

సేతు మాహాత్మ్యము

నామాంతరం : సేతు ఖండము

కర్త : చూ. దామెర్ల వేంకటరాయ భూపాలుడు.

అంకితం : బొబ్బిలి వేణుగోపాలస్వామికి

రామేశ్వరసేతుమాహాత్మ్యం ఇందులో వర్ణించబడింది. స్కాందపురాణాంతర్గత మైన సుస్కృత సేతుఖండానికి ఇది అంధ్రీకరణం.

(అం. సం.సా-101)



సేతు మాహాత్మ్యము

కర్త : భాస్కర వేంకటాచలకవి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం. (1731-67) ప్రాంతం.

పద్యప్రబంధం. నాలుగాశ్వాసాల కృతి. దీని అసమగ్రప్రతి ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తులో ఉన్నదట. ఇందులో శ్రీరామకథ, సేతువృత్తాంతం, రామేశ్వర క్షేత్ర మాహాత్మ్యం వర్ణింపబడ్డాయి.

రచన ప్రశస్తం కాకపోయినా సులభ శైలిలో ఉంది. (ద. దే. వా-402)

సేదమ యాచమంత్ర

కాలం : తెలియదు.

ఈ మంత్ర కీర్తిని ప్రకంశిస్తూ మొగతాటి రామభద్రుడనే కవి ఒక పద్యం చెప్పాడు. (చా. ప. ర)

సోమకవి

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : తంజావూరు.

రచనలు : కావ్యరాజ పదములు.

తంజావూరును పాలించిన శహజీ ఆస్థానంలోని కవి. శహజీమీద శృంగార రస ప్రదానాలైన పదాలు చెప్పాడు. (ద. దే. వా-298)

సోమదేవ రాజీయము

కర్త : చిచ్చిమంచి ఇగ్గకవి.

ఇది కాసి సర్వప్ప సిద్ధేశ్వర చరిత్రను అనుసరించి వ్రాయబడింది. కాకతి ప్రతాపరుద్రుని వంశాన్ని వర్ణించే మూడాశ్వాసాల చారిత్రక కావ్యం.

(వా. చ-81) (ఆం. సం. సా. 248)

సోమన

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దికి పూర్వం.

రచన : గురుబోధ (ద్విపద).

గురుభు : రేవణ.

శివకవియైన పీఠభద్రుని పుత్రుడు. శైవ వేదాంత ప్రతిపాదకంగా రచనచేశాడు. దీనిప్రతి మచరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారంలో ఉన్నది.

(ద్వి. సా. చ.298)

సోమన ప్రెగ్గడ దక్షరామ శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1178 ప్రాంతము.

శాసనప్రదాత : సోమన ప్రెగ్గడ.

ప్రస్తావిత స్థలాలు : తెలుగు దేశంలోని పంచరామాలు.

శాసన విషయం : సోమన ప్రెగ్గడ దక్షరామాది పంచరామాలలో వెలసిన శివునికి అఖండ దీపం, సప్త సంతానాలను విలిపినట్లు, దాన ధర్మాలు చేసినట్లు ఈ శాసనంవల్ల తెలుస్తున్నది. దీనిలో ఒక శార్దూలం, ఒక ఉత్పలమాల ఉన్నాయి. (పె. క. చ-310)

సోమన ప్రెగ్గడ శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1146.

శాసనప్రదాత : సోమన ప్రెగ్గడ.

ప్రస్తావిత స్థలాలు : పంచరామాలు, చేబ్రోలు, పితాపురం, బెజవాడ, గుంటూరు, (గుంటూరు 1).

శాసన విషయం : ఈ శాసనం ప్రకారం దాత చక్రామాత్యుని కుమారుడని, దాన శీలియని తెలుస్తున్నది. ఈయన పంచరామాలలోని శివాలయాలలోను, చేబ్రోలులోని మహాసేనునికి, పితాపురంలోని బృంహార శంకరికి, బెజవాడ మల్లేశ్వరునికి అఖండదీపాలు విలిపాడు. గుంటూరులో చెరువు త్రవ్వించి గుడులు కట్టించాడు. పుత్ర సంతాన సమృద్ధిచే సప్త సంతానాలను అమలు జరిపాడు. (చెరువు, చర్మము, వివాహం, గుడి, ఉద్యానవనం, సత్ప్రబంధం మొలగునని). దీనిలో ఎత్తు గీతిలో ఒక సీసపద్యం, ఒక శార్దూలం, ఒక ఉత్పలమాల ఉన్నాయి. (పె. క. చ-244-245)

సోమనాద్రి కథ

కర్త : తెలియదు.

శాసనపద చారిత్రక గేయం. తెలుగాడా ప్రాంతానికి సంబంధించినది. సోమనాద్రి గద్వాల ప్రభువు. ఆ పేరుడు నవాబులను ప్రతిఘటించడం, గద్వాల కోటను పట్టించడం మొదలగు విషయాలు తెలిపే గాథ. ఈ సోమనాద్రిపాలునిపై చాలా చాటువులున్నాయి. చూ. చారిత్రక గేయములు. (అం. వా. చ. చా. ప. ర.)

సోమనాథ భాష్యమ్ (సం)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 13వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థం.

కర్త : పాల్కురికి సోమనాథుడు.

విశిష్టత : ఇది 25 ప్రకరణాల గ్రంథం. దీనికి దసప రాజీయము, వీర మహేశ్వరాచార సారోద్ధారము అని నామాంతరాలున్నాయి. 8వ పీఠ శైలంలోని 25 విషయాలను గ్రహించి శ్రుతి స్మృతి పురాణేతిహాసాగమాది ప్రమాణాల చేత సమర్థించాడు. వీర పెంప తాండ్రకింక కాదని, కుద్ధ వైదికమని ఈ గ్రంథం విరూపిస్తున్నది. (యు.భా.చై.ల.)

సోమనాథ స్తవము

కాలం : క్రీ. శ. 13వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థం.

కర్త : చూ. పాల్కురికి సోమన.

విశిష్టత : ఇది సోమన ద్వీపద లఘుకృతి.

(యు. భా. చై. ల.)

సోమన్న

చూ. ఆత్మహారు సోమన్న.

ద్వీపద భారత ముద్రితప్రతిలో ఈ కవిపేరు సోమన్న అనే ఉంది

సోమప్ప శాస్త్రి

నామాంతరం : రేకపల్లి సోమనాథ కవి (చూ.).

సోమప్రభువు

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

సాహిత్యాభిలాష కలవాడు. కృతిపతి. చిన్నారెడ్డి కుమారుడు. లింగకవి రచించిన శతముఖ రామాయణం (మూడు ఆశ్వాసాలు) అంకితం పొందాడు.

సోమయాజుల వారు

ఈ “సోమయాజుల” అనేది ఇంటి పేరుగా ఉన్న కుటుంబాలవారు దేశంలో ఉన్నారు. యజ్ఞం చేసినవారే సోమయాజులు కావటం సంప్రదాయ సిద్ధంగా వస్తున్న ఆచారం. అయితే సోమయాజుల వారు, మేరు సోమయాజుల వారు ఇలాంటివి.

(భారతి-మా-45-230)

సోమరాజు రామకవి

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్ది.

చాటుపేరు. సోమరాజు శ్రీగిరి కవికి తమ్ముడు. ఈయన ఒక సంస్థానంలో మంత్రిగా ఉన్న సుమర్తి శివరామన్న తనను చిన్నచూపు చూస్తే, అతనిని పొగడి నట్లు, పెగిడినట్లు ఒకేపద్యంలో చెప్పాడు.

ఇట్లాగే రేలం రావులో చిట్టమూర్తెన్ని అనే ఆయన ఈయనకు సరిగా సత్కారం జరగకండా అట్లు మాటలుచెబితే అతన్ని తడుతూ పద్యం చెప్పాడు

(చా.ప.ర.)

సోమరాజు రామలింగ కవి

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది.

స్థలం : గుంటూరు జిల్లా పలనాటి సీమలోని విలేజ్వరం.

ఈయన ఆరుకవి. సుకాలు వసూలు చేసే ఉద్యోగి. గిట్టనివారు కొందరు ఈయనకు చేతబడి (రాతబడి) చేయిస్తే తొలగించమని ప్రార్థిస్తూ కవి తనకు ఉపాస్య చెప్పమని దిగకంట మీద ఒక్కవరసలో అరువుగా 38 పద్యాలు చెప్పాడట.

ఈయనకు మిరిమాల (పలనాడు) గ్రామంలో మాన్యాలున్నాయి. మాన్యంలో భాగస్వామి అయిన ఆంకా శంకరయ్య ఇబ్బందులుపెడితే, కోపించి అతనిపై ఒక తిట్లు పద్యం కూడా చెప్పాడట.

(చా.ప.ర.)

## సోమరాజు శ్రీగిరి కవి

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్ది.

స్థలం : గుంటూరు జిల్లా - పరినాటి సీమలోని చర్లగుడిపాడు గ్రామం.

రచనలు : తెలియరాలేదు.

అశుకవి. చర్లగుడిపాటికి స్పష్టంగా పొలిమేర లేకపోతే ఈయన పొలిమేర తొక్కి హద్దులను ఏర్పాటు చేశాడట. ఈ విషయాన్ని తెలుస్తూ ఆ గ్రామంలోని శిల మీద ఒక పద్యం ఉంది. (చా.ప.ర)

## సోమలదేవి

కాలం : క్రీ. శ. 1065 ప్రాంతం.

స్థలం : గోదావరీ మండలం.

ఈమె రాజరాజ నరేంద్రుని సవతి సోదరుడైన విజయాదిత్యుని కుమార్తె. దక్షరామంలో ఒక శాసనం వేయించింది. (తె.క.చ-163)

## సోమలదేవి (కడలుపల్లి) శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1154.

శాసనం ప్రదాయిని : సోమలదేవి.

ప్రస్తావిత స్థలం : కడలుపల్లి.

శాసనవిషయం : సోమలదేవి రాజకుమార్తె కావచ్చును. ఈమె బిల్లాభినాథుని అర్ధాంగి. ఇతడు చాళుక్య భీనుభూపాలునికి-అబ్బలదేవికి తనయుడు. సోమలదేవి "కడలు పల్లి"లో వేంచేసియున్న నాగేశ్వరస్వామికి అంబుదీపం నిలిపినట్లు ఈ శాసనం వల్ల తెలుస్తున్నది. దీనిలో ఒక సీసపద్యముంది. (తె.క.చ-283)

## సోమలదేవి దక్షరామ శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 1085 ప్రాంతం.

స్థలం : దక్షరామం.

శాసనకర్త : భీమన ప్రెగ్గడ.

శాసన ప్రదాయిని : విజయాదిత్యుని కుమార్తె సోమలదేవి.

దీనిలో ఒక సంస్కృత శ్లోకం, ఒక సీసపద్యం, ఒక అటవెంది ఉన్నాయి. దక్షరామ దేవునికి దానమిచ్చిన సర్వవిషయాలు ఈ శాసనంలో వివరంగా ఉన్నాయి. సీస పద్యంలో ప్రాసయతి పాటించబడింది. (తె.క.చ-163-164)

## సోమవార మాహాత్మ్యము

కర్త : తెలియదు.

కాలం : క్రీ. శ. 18, 17 శతాబ్దాల నాటి రచన కావచ్చును.

ద్వీపద కావ్యం. కార్తీక సోమవార మాహాత్మ్యాన్ని ప్రతిపాదించే కథ

లున్నాయి. సీమంతినీ కథ అని పేరున్న మరొక ద్వీపద ప్రతిలో కూడ సోమవార మాహాత్య్యాన్ని సూచించే కథలున్నవట. (ద్వీ.సా.చ-179)

సోమవార మాహాత్య్యాము

కర్త : శ్రీగిరి మల్లికార్జునస్వామి.

ద్వీపద కావ్యం. సోమవార మాహాత్య్యాన్ని గురించి నందీశ్వరుడు మునులకు చెప్పినట్లుగా ఉంది. సోమవార వ్రత విధానము-ఉద్యాపన విధానము-ధనపాలనెట్టి కథ ఇందులో ఉన్నాయి. రచన మంజరీ ద్వీపద వికారమైన గేయ చందస్సులో ఉంది. కవిత్యం అంత ప్రౌఢంగా లేకపోయినా గానయోగ్యంగా ఉన్నది.

దీని ప్రతి మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారంలో ఉంది.

(ద్వీ.సా.చ-178)

సోమవార వ్రత మాహాత్య్యాము

కర్త : ఆమలాపురపు నన్యాసకవి.

మూడు అశ్వాసాల పద్యకావ్యం. సోమవార వ్రత విధానాన్ని, మహిమలనూ తెలుసుకున్నది. మృదుమధుర పదభరితమైన రచన. కవి నిత్య సోమవార వ్రత దీక్ష దురింపదుమి. (శ.క.చ-752)

సోమదేవమ్మ

శ్రీరాధ మహాకవి విరచిత కాశీఖండంలోని ఒక పాత్ర. కాశీ ఖండము రస విర్భరితమైన కావ్యము. యజ్ఞవిద్యా వికారదుడైన యజ్ఞదత్తుని భార్య సోమదేవమ్మ. గుణానికి తల్లి. గార్హస్థ్యధర్మ నిర్వహణలో ఆమెకామెయే సాటిగా చెప్పదగినది.

ఆమె దీర్ఘచేతి నవరత్నాంగుళీయకాన్ని నలుగు పెట్టిన వేళ తీసి, పెట్టెలో దాచి ద్యూతద్యూత్య విలోలుడై తిరుగుతున్న గుణనిధికి ఇచ్చింది. యజ్ఞదత్తుడు అడిగి నప్పుడు ఎక్కడో పెట్టెలో పెట్టినట్లు అదిద్దమాడింది.

సోమదేవమ్మ కుమారుని మీద ప్రేమతో ఆతనికి నీతులు చెప్పతూనే అడిగి నప్పుడల్లా చిట్ట, అరిచాలు ఇస్తుంది. కొడుకు నశ్రవవర్తనతోనే ఉన్నాడని భర్తను నమ్ముస్తుంది. చివరికి విజయ తెలుసుకొన్న యజ్ఞదత్తుడు, భార్యను “నీ మాటలు విని జ్యోతుని బ్రహ్మని గాంచుకొన్నాను”, అని విందించి ఆమెను తిరస్కరించాడు. కుపుత్ర త్యాగం కంటే అపరాధత్యము మేలని విశ్చయించుకొన్నాడు.

ప్రేమానురాగాలతో పిల్లలను మందలించకుండా, శిక్షించకుండా ఉండే తల్లిలకు ప్రతీక ఈ పాత్ర. కవి ఈ పాత్రలో లోకరీతిని చిత్రీకరించాడు. (కాశీఖండం)

సోమేశ్వర శతకము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1707 ప్రాంతం.

కర్త : తుమ్మలపల్లి శివరామయ్య.

అంకితం : నారాయణ : పట్టణంలో వెలసిన లింగమూర్తికి.

వీరశైవ మత ప్రబోధకమైన వృత్తశతకం. 106 పద్యాలున్నవి. కవి దీనికి పేదాగమ శాస్త్ర సారమైన వ్యాఖ్యానాన్ని చూడవ్రాశాడు. ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథాలయంలో దీని ప్రతి ఉంది. (శ. క. చ. 772) (అం. క్ర-12-314)

సోలిగాడు

నామాంతరం : చోడిగాడు (చూ).

సోలిగాని కలాపము

నామాంతరం : చోడిగాని కలాపం (చూ).

సౌందర రాజస్వామి శతకము

రచనాకాలం : 19 వ శతాబ్దం.

కర్త : బహుజనపల్లి సీతారామచార్యులు.

ఇది కవి చిన్ననాడే చెప్పిన రసవత్వ శతకం. గుంభీర భావ బిందురంగా శబ్దార్థాలంకార యుతంగా రచన సాగింది. సుందరరాజ శతకంగా ప్రసిద్ధం.

(శ. క. చ. 538) (క. స. 293)

సౌందరేశ చరిత్ర (అలభ్యం)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

కర్త : చూ. సుగుటూరి ముమ్మడి తిమ్మభూపతి

(అం. సం. సా-281)

సౌందర్య లహరి (అలభ్యం)

కర్త : పోచిరాజు వీరన్న.

శంకరాచార్యుని సంస్కృత కృతికి శతక రూపమైన ఆంధ్రీకరణం. భల్లాణ చరిత్రలో కవి దీన్ని పేర్కొన్నాడు. (క. చ. 3-182)

సౌందర్య లహరి వ్యాఖ్య (సం)

కర్త : లొల్ల లక్ష్మీధరుడు.

ఇది సరస్వతీ విలాసనామ చర్మశాస్త్ర గ్రంథానికి విజయవాణ్య. ఈ వ్యాఖ్యలో గ్రంథకర్త మొదటిగ్రంథాన్నిచూడగా తనే వ్రాసానని చెప్పుకొన్నాడు. (తె. వి. స-4)

సౌగంధికాహరణమ్ (సం)

కర్త : చూ. విశ్వనాథుడు.

భారతారణ్య పర్వంలోని మట్టానికి కావ్యరూపం.

(ప్రా. ద. దే. చ)

సౌగంధికా కుసుమ ప్రసవాపహరణము

నామాంతరం : సౌగంధిక ప్రసవాపహరణము.

కర్త : రత్నాకరం గోపాలరాజు.

కాలం : 17వ శతాబ్దం.

అంకితం : రావేశ్వరి లింగమ నాయకునికి.

మూడాశ్వాసాల ద్వీపద కావ్యం. భారతారణ్యపర్వంలోని సౌగంధికాపహరణ వృత్తాంతం ఇందులోని కథ. రచన ప్రసన్న గంభీరంగా ఉంది. కవి కొన్ని మార్పులు చేశాడు. ఇది ముద్రితం. కుందూరి ఈశ్వరదత్తు దీనికి విస్తరితమైన ఉపోద్ఘాతం వ్రాశారు. ఈ కావ్యాన్ని అనుసరించే రత్నాకరం అప్పకవి పద్య కావ్యం వ్రాశాడు.

కావ్యంలో చక్కని పద్యములున్నాయి. కవి చిత్ర కవితా చాతుర్యం, అలంకారం ప్రయత్నం కావ్యంలో వెల్లివిరిశాయి. (ఆరుద్ర-12-190)

సౌగంధికాపహరణము (అలభ్యం)

కాలం : క్రీ. శ. 1660 కి పూర్వం.

కర్త : రాయసం గణపయ్య.

దీనిలో నుంచి ఒక పద్యాన్ని అజ్ఞాత గ్రంథ సందాత తన “ఉదాహరణ పద్యములు”లో సంకలనం చేశాడు ఆ పద్యం భీమాంజనేయులు సమావేశమైన ఘట్టంలోనిది (ఆరుద్ర-9)

సౌపర్ణాఖ్యానము

కర్త : బోరవెల్లి నరసింహం (చూ)

అంకితం : అలంపూరు నరసింహస్వామికి.

ఉభయ భాషా విశేషోక్తులతో రచింపబడ్డ కావ్యం.

(చు. మా.: ఆరుద్ర-11-285)

సోభరి చరితము (అలభ్యం)

కాలం : క్రీ. శ. 15వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థం.

కర్త : చూ. ప్రోలుగంటి చెన్నశౌరి.

ఇది తెలుగులో తొలి యక్షగానమని కొందరు పండితులంటారు. హరిభట్టు రచించిన నృసింహ షరాడానికి అతని మరణానంతరం చేర్చబడ్డ కృత్యాదిలో చెన్నశౌరి ప్రసక్తి ఉంది. (క. న-70)

స్కంధము

కావ్యంలోని కథాంశాల విభాగము. స్కంధము అంటే కాండము. చెట్టుమొదలు నుండి బయలుదేరిన ఈ కాండము కొంత సాగిన తర్వాత, దీనికి నలువైపులా నాలుగు కాలు బయలుదేరి నానా కాఖోప కాఖంతో చెట్టు విస్తరిస్తుంది.

నానా కాఖలతో వర్ధిల్లే జగద్యుజ్వికి స్కంధం భగవంతుడే కాబట్టి భగవన్ను హత్య వర్తనం గురించి స్కంధము. భాగవత భాగాలకు స్కంధమనే పేరు తగి ఉన్నదని పండితులు భావిస్తున్నారు. (కావ్యాలంకార. సంగ్రహం)

## స్కాంద పురాణము (అలభ్యం)

కర్త : చూ. వల్లారెడ్డి.

సంస్కృత స్కాంద పురాణానికి ఆంధ్రీకరణమట. (చ. దే. వా-370)

## స్తంభోద్భవ గద్య (అలభ్యం)

కర్త : నెల్లూరి వీర రాఘవకవి (చూ).

ఈ రచన కవి "వసుంధరా పరిణయం"లో ప్రసక్తమైంది.

## స్తబకము

కావ్యంలోని కథాంశ విభాగాలను సూచించే పదం. స్తబకమనగా పూలగుత్తి.

దీని వలన కావ్యం పూలచెట్టుగా సూచితం. (కావ్యాలంకార సంగ్రహం)

## స్తోత్రములు

ఇవి వేద సంహితల కాలం నుంచి వాఙ్మయంలో ఉన్నవని పండితాభిప్రాయం. అధర్వణవేదంలో చాలా స్తోత్రాలున్నాయి. ఇవి ఒకానొక దేవతాస్వరూపానికి వర్ణన పదాలుగానో, కీర్తిని వర్ణించేవిగానో, ప్రభావాన్ని చూపించేవిగానో, చరిత్రను ఉద్ఘాటించేవిగానో ఉంటాయి. సహస్ర నామావళులు, అష్టోత్తర నామావళులు ఈ రెగతు చెందినవే. ఈ స్తోత్రాన్ని చదివినంతనే దోష్కలు నిర్దిష్టాయని ప్రజలలో విశ్వాసముంది. వీటికి మంత్రాలతో సమానమైన గౌరవం ఉంది. స్తోత్ర గ్రంథాలు సాహిత్యంలో చాలా వెలువడ్డాయి. (తె. వి. ప-8)

## స్త్రీధర్మమ్ (సం)

కర్త : శ్రీకృష్ణక రాయశుభి.

## స్త్రీ నీతి శాస్త్రము

కర్త : చూ. శిష్టు కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి.

అంకితం : ఈశ సింగపెట్టికి.

కాకినాడలో జిల్లా కలెక్టరు కచేరీలో నిరస్తాదారుగా ఉండిన ఈశ సింగపెట్టి ప్రోత్సాహంతో రచి ఈ రచన చేశారట. స్త్రీలకు సంబంధించిన నీతులను పురాణాల నుంచి గ్రహించి చక్కగా రూపొందించారు. (అం.వం.సా-328)

## స్త్రీల పాటలు

జానపద గేయ సాహిత్యంలో స్త్రీల పాటలకు విస్తృత స్థానముంది. ఈ పాటలు సాధారణంగా గృహ వాతావరణానికి చక్కగా ఉంటాయి. ఇవి, విశ్వకృత్యాలు చేసుకుంటూ పాడుకునేందుకు అనుగుణంగానూ, భక్తి రసోద్దీపకాలుగానూ, ఉత్తమమైన కీలాన్ని ప్రబోధించేవిగానూ ఉండటం వర్వసాధారణంగా కనిపిస్తుంది. రాసూయడానికి చెందిన పాటలు ఎక్కువ ప్రచారంలో ఉన్నాయి. సాంఘిక సమస్యలను ప్రతిబింబించే గాథలు కూడా లేకపోలేదు.



కొన్ని పాటల్లో సంతానానికై స్త్రీలు వదేపాట్లు, నోచే నోములు వర్ణితమైనాయి. గొడ్రాలైన స్త్రీకి సంఘంలో ఎలాంటిస్థానం ఉంటుందనేది, అలాంటి దశనుంచి కాపాడు కోవడానికి వారు ఎన్నిపాట్లు పడతారనేది కొన్నిపాటల్లో ప్రతిబింబిస్తుంది. కొన్నిచోట్ల లాలిపాటలు, జోలపాటలు కనిపిస్తాయి. కొన్ని పాటలు వివాహానికి సంబంధించినవి. పెండ్లిలో జరిగే వేడుకలు అన్నింటిని వర్ణించే పాటలున్నాయి. వంశరపాట, బువ్వం బుతిపాట, తలుపుదగ్గరపాట, నలుగుపాట, అలకపాట, అప్పగింతలపాట మొదలగునవి ఇట్టి పాటలు. లోకవ్యవహారాన్ని బోధించే పాటలు ఎన్నో ఉంటాయి. అత్తమామల పైని, భర్తపైని, ఆడుబిడ్డలపైని చూపించే భక్తిని, వారితోడ, ఇతరులతోడ మెలగవలసిన విధానాన్ని వర్ణించే పాటలు ఎక్కువగా ఉన్నాయి. అత్తలు, ఆడుబిడ్డలు మొదలగు వారు పెట్టే దాధలు వర్ణించే కరుణ రసాత్మకమైన పాటలు కూడా అనేకం ఉన్నాయి. (తె.జా సా)

## స్థల పురాణము

చూ. క్షేత్రమాహాత్యము.

## స్థానాపతి

కాలం : క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతం.

స్థలం : మధుర.

రచన : రాయ వాచకము.

ఈతని అసలుపేరు తెలియదు. మధుర పాలకుడైన విశ్వనాథ నాయకుని సగ్గర స్థానాపతిగా ఉండేవాడు. ఈ విశ్వనాథ నాయకుడు రెండో కృష్ణప్ప సోదరుడని పరిశీలకులు భావిస్తున్నారు.

ఇతని రాయవాచకం వ్యావహారిక భాషలో ఉంది. తెలుగులోని చారిత్రక గ్రంథాలలో ఇది మూడోది. (ఆరుద్ర-8)

## స్వర్ణవేది - ధూమవేధ

చూ. రసవాద విద్య.

## స్మృతి కదంబమ్ (నం)

కర్త : కంచం ఎల్లయ్యార్డు.

కవి దీనిలో తాను వ్రాసిన ఛందస్సకాలనన్నింటినీ పేరుపేరునా చెప్పాడు

(తె. వి. స-4)

## స్థి ప్రకాశ శతకము

కర్త : ఎడ్ల రామదాసు.

తత్వ ప్రధానమైన శతకం. తారక, సాంఖ్య, ఆమనస్కయోగాలు వివరించబడ్డాయి. తిలవంద్రుల సేవ, గురుసేవ, పతిభక్తి మొదలయినవి ఉత్తమగుణాలని కవి విరూపించి చెప్పాడు. (శ. సా వి-318)

స్వభావ పద్ధతి

కర్త : చూ. హాసదుర్గం శ్రీనివాస రామచార్యులు.

విశేషాలు తెలియవు.

(కేశవపంతుల-సం.సా)

స్వర ప్రక్రియ (సం)

కర్త : శేష రామచంద్రుడు.

(చె. వి. స-8)

స్వర మంజరి (అలభ్యం)

కర్త : గౌరన.

కావ్యం. తత్త్వ శాస్త్ర సారాన్ని ఈ పేరుతో కవి రచించినట్లు తెలుస్తున్నది.

(క. స-84)

స్వర మంజరి

కర్తలు : తిమ్మరు సింగరాచార్యులు-చిన సింగరాచార్యులు

సంగీత శాస్త్ర గ్రంథం.

(చె. వి. స-4-1194)

స్వర మేళ కళానిధి

కర్త : చూ. బయకార రామప్ప

ఈ గ్రంథాన్ని అప్పకవి పేర్కొన్నాడు.

స్వర శాస్త్ర మంజరి

నామాంతరం : స్వరశాస్త్రము.

కర్త : గణపనారాయణుడు (చూ).

స్వర శాస్త్రము

కర్త : తెలియదు.

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దానికి ము.నటి రచన.

ద్విపదకావ్యం. పిందోత్పత్తి క్రమము, నాదలు-స్వచ్ఛిలక్షణం-అభ్యవహార ములు-స్వప్నజ్ఞానం-శకున శాస్త్రం - వశ్యయోగములు-సామూద్రికము మొదలైన అనేక విషయాలున్నాయి.

దీని ప్రతి మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారంలో ఉంది.

(ద్వి. సా. చ. 482)

స్వర శాస్త్రము

నామాంతరం : స్వరశాస్త్ర మంజరి.

కర్త : గణపనారాయణుడు (చూ).

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1823-45 ల నడుమ.

ద్విపదకావ్యం. పూర్తిగా లభించలేదు. దీన్నికవి స్వరశాస్త్ర మంజరిగా పేర్కొన్నాడు. యోగశాస్త్రాన్ని తరచిచూసి ఈ రచన చేశాడట.

స్వరమంజరి అనేపేర తత్త్వశాస్త్రసారాన్ని గౌరన అనే కవి కూడా రచించి సట్లు తెలుస్తున్నది. (క. స. 55) (క. త. 4-51)

స్వరోచి

అల్ల సాని పెద్దన రచించిన మను చరిత్రలోని పాత్ర. ఆంధ్ర పంచ కావ్యాలలో మనుచరిత్ర ఒకటి. మాయా ప్రవరుడైన గంధర్వునివలన వయాధినికి పుట్టినవాడు స్వరోచి. అందువల్ల ఇతడు దేవ గంధర్వుడయ్యాడు. దీప్త హుతాశన సమతేజస్వంతుడు కావడంవల్ల మునులు ఇతనికి స్వరోచి అని పేరు పెట్టారు. ధనుర్వేద సహితంగా వేద వేదాంగాలు నేర్చి సకల కళా ప్రపూర్ణుడైనాడు. క్షత్రియ ధర్మరతుడై మందరాద్రిలో విశ్వకర్మ నిర్మించిన పట్టణానికి వీరిక అయ్యాడు. అత్ర హృదయ విద్య తెలిసిన మనోరమను రాక్షసుని దారినుండి కాపాడి అమెను పెండ్లి చేసుకొన్నాడు. అమె తండ్రి ఇందీవ రాక్షాసగిన ఆయుర్వేద విద్యను పొంది, మనోరమ కోరిక మేరకు అమె చెలికత్తలైన విభావసి, కళావతుల క్షయ రోగాన్ని అంతమొనర్చి వారిరువురిని పెండ్లియాడి వైభవంగా రాజ్యం చేశాడు.

చేటకు వెళ్ళిని స్వరోచి, దేవతల కోరికపై వనదేవత యందు స్వారోచిష మనుషును కవి బ్రహ్మలోకాలు పొందినాడు. మనుషుడు తండ్రి కాదగినట్లుగా ఈ స్వరోచి పాత్రను సంపూర్ణ ద్రాహ్మణ ధర్మ పరాకాష్ఠతో పెద్దన తీర్చిదిద్దాడు. ప్రవర పాత్ర కల్పనము, మాయా ప్రవరుని వృత్తాంతము, స్వారోచిష మనుసంభవానికి అనుగుణంగా యాపొందించబడ్డవి. స్వరోచి పాత్ర సాహసోదార్యాది గుణాలచూ, వీర, శాంత ధర్మాలచూ ప్రతీక.

ఇతడు సహజంగానే సకల విద్యానిధి. తేజస్వంతుడు. ఇందీవరాక్షసి నుండి ఆయుర్వేద విద్యనూ, మనోరమ నుండి అత్ర హృదయాన్నీ, కళావతి నుండి మృగవక్షి భాషలనూ, విభావసి నుండి వద్దినీ హృదయాన్నీ గ్రహించి మరింత పరిపూర్ణుడైనాడు. ఆ చెయ్యనే ఇతనికి వనదేవత వలన స్వారోచిషుడు కలిగినట్లు చెప్పడం పెద్దన అపూర్వ ప్రతిభా విశేషాలకు నిదర్శనం. (మనుచరిత్ర)

స్వర్ణమంజరి (సం)

కర్త : చెరుకూరు లక్ష్మీధరుడు.

(తె.వి.స-4)

స్వారోచిష మనుసంభవము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

వాచాంతరం : మనుచరిత్ర.

కర్త : అల్లసాని పెద్దన.

అంకితం : శ్రీకృష్ణ దేవరాయలకు.

తెలుగులో తొలి ప్రబంధంగా ప్రసిద్ధమైంది. ఆరాధ్యాసాలున్నాయి. తెలుగు పంచకావ్యాలలో ఇది ఒకటి. దీనికి మూలం మారన మార్కండేయ పురాణంలో 150 పద్యాలలో చెప్పిన చిన్న కథ. మను చరిత్రలో స్వారోచిష మనువుకు సంబంధించిన చరిత్ర కంటే స్వరోచి పుట్టుక ముందు వృత్తాంతం విపులంగా ఉంది. అందువల్ల పెద్దన దీనికి స్వారోచిష మను సుభవమనే పేరు పెట్టి గద్యలో అట్లాగే చెప్పాడు. పండితులు సాధారణం కోసం దీన్ని “మనుచరిత్ర” అన్నారు. ప్రసిద్ధమైన వరాధినీ ప్రవరుల వృత్తాంతం ఈ కావ్యంలోనే ఉంది. పూర్వులయిన నాచిన సోమన, శ్రీనాథుల ప్రబంధ రీతులను పెద్దన స్వకపోల కల్పనలతో పెంచి మనోహరమైన ప్రబంధంగా వ్రాశాడు. తరవాత కాలంలో తామర తంపరగా వచ్చిన ప్రబంధాలకు మనుచరిత్ర మార్గదర్శకమైంది. ఇందులోని కవిసాధార నిరర్గళం. సంస్కృతాంధ్ర పద సంయుతమై సందర్భోచిత లోకోక్తులతో, స్వాభావిక వర్ణనలతో, అలంకార ఘాయిత్యంగా ఉంటుంది. పాత్రపోషణ చక్కని నేర్పుతో ఉంటుంది. మనుచరిత్రలో ఇతివృత్తం చాలాపరకు అస్వాభావిక సంఘటనల మీద ఆధారపడి ఉంది. పాదలేపని మాహాత్మ్యం, అశ్వప్రదానం, మాయా రూపధారిణి మొదలగునవి ఇందుకు నిదర్శనలు. ఈ కావ్యం పాఠకులను తన్మయులుగా చేసి రసాస్వాదన నిమగ్నులుగా చేస్తుంది. ఏ పద్యం చదివినా రసవంతంగా ఉంటుంది. వసు, మను చరిత్రలలో ఏది మంచిది అనే వాదాలు బయలుదేరి విమర్శన, విమర్శన గ్రంథాలు అనేకం వెలువడ్డాయి. (క.త-7)

స్వారోచిషుడు

ఇది ఆంధ్ర పంచ కావ్యాలలో ఒకటైన మను చరిత్రలోని ముఖ్యపాత్ర. మనుచరిత్రకు స్వారోచిష మనుసంభవమనే పేరు ప్రసిద్ధం. ఈ ప్రబంధంలో స్వారోచిష మనువు పుట్టుక ప్రధాన గాథ. ఈ కథ మార్కండేయ పురాణంతర్గతమైనది.

బ్రాహ్మణ శ్రేష్ఠుడైన ప్రవరుని యాపం దాల్చిన గండర్వునికి దివ్యశ్రుతైన వరాధినికి జ్ఞాతినవాడు స్వరోచి. ఆ స్వరోచికి వనదేవతవల్ల జ్ఞాతినవాడు స్వారోచిషుడు. ఇతడు మనువులలో రెండోవాడు. దయసత్వచార్యుల వల్ల ఆసర్పిడు. చక్రవర్తి లక్షణాలున్నవాడు. అంతరింద్రియ నిగ్రహం కలవాడు. ఇతడు శ్రీమన్నారాయణుని గురించి తపస్సు చేసి సాలోక్యము కోరాడు. (సాలోక్యము = చతుర్విధ ముర్తులలో ఒకటి) విష్ణువు ఇతన్ని రెండవ మనువుగా ప్రతిష్ఠించి ఆ వెనుక సాలోక్య ముర్తినిచ్చాడట.

పెద్దన, మనువు పుట్టుకకు కారణభూతులైన వారి కథలను అపూర్వంగా మలిచాడు. వరాధినీ ప్రవరులలో శాంత శృంగారాలను, మాయా ప్రవరునిలో వింతమాధుర్యాన్ని రంగరించి ఆయా గుణాల యందు నిష్ఠమైన వరాధిని మనస్సులో ప్రవరుని బ్రాహ్మణతేజమే రూపకల్పనట్లు తావింపజేశాడు. వరాధిని కుమారుడైన స్వరోచిలో బ్రాహ్మణతేజము, ఇతరచిర్యము మూర్తీభవించాయి. ఇతనికి వనదేవతవల్ల కలిగిన స్వారోచిషుడు, పితృపితామహుల నుండి సాహసోదార్యాది మహనీయ గుణాలనూ, వైదిక

చన్యనిరతిని ప్రమానుగతంగా పొందినట్లు పెద్దన దీపింపజేశాడు. ఈ విధంగా మనుషు కావగిన స్వార్థచిమిది తీర్చిదిద్దడానికి ఆయా సాత్రులను, సంఘటనలను పెద్దన అద్భుతంగా చూపాడు.

(మనుచరిత్ర)

హంపి—విజయనగరము

కాలం : క్రీ. శ. 1325 నుంచి 1565 వరకు.

రాకతియే సామ్రాజ్యం పతనమయిన తరువాత రాచకొండ-దేవరకొండలలో పన్ను నాయకులు, ఆస్తికిలో పంటకెట్లు రాజ్యాలు ఏర్పరచుకొన్నట్లే అనేగొంది రాజు రానిగా హరిహరరాయలు : క్కరాయలు "కంపిలి రాజ్యం" అనే పేరుతో స్వతంత్ర రాజ్యాన్ని ఏర్పాటు చేసి కొన్నాడు. దీర్ఘ సుల్తాన్ దలవంతంగా హరిహర-బుక్కరాయ సోదరులను మహమ్మదీయ మతాన్ని స్వీకరింపజేశాడు.

సాయణ మూర్తిహరబుల్ల వారి బోధనతో రాము స్వీకరించిన మహమ్మదీయ మతాన్ని తుంగభద్రలో కలిపి, హరిహరరాయలు-బుక్కరాయలు వైదిక మతాన్ని స్వీకరించి, ఆ ద్వారా దీని పాటించారు. దీనికే కంపిలి రాజ్యమని పేరు. ఈ కంపిలి రాజ్యమే ప్రముఖమైన ముస్లిం రాజ్యంగా విస్తరించింది. హరిహర-బుక్కరాయ సోదరుల గురువైన మూర్తిహరబుల్ల వారి పన్థునిపై, విద్యారణ్య స్వామిలయ్యారు. గురువు ఆదేశానుసారానే విద్యారణ్య విద్యను అభివృద్ధి చేసి గురంగరాజుగా ఈ సామ్రాజ్యానికి "విద్యారణ్య సామ్రాజ్య"మని, "విజయనగర సామ్రాజ్య"మని చరిత్రలో ప్రసిద్ధిపచ్చింది. విద్యారణ్య వారి పేరు ముస్లింలనామం హంపి-విజయనగరం.

హంపిలో ఈ సామ్రాజ్యాన్ని క్రమంగా సంగమ, సాళువ, మళవ, అరవీటి మొదలైన రాజులు పాలించారు. వీరిందచూచు సంస్కృతాంధ్ర కన్నడ రవులను పోషించినట్లు కావనాచారాలు, సాహిత్యారాగాలు లభిస్తున్నాయి. బుక్కరాయలు, ప్రౌఢ దేవరాయలు, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, అచ్యుత దేవరాయలు, తిరుమలదేవరాయలు మొదలగు వారు కృతిపరులుగా, గ్రంథకర్తలుగా సాహితీ లోకంలో ప్రఖ్యాతి చెందారు. అత్యుత్తమ రామరాయలు కూడా సాహిత్య పోషకుల చేశారు.

విజయనగర రాజులకు బహుమతి సుల్తాన్లకు రక్తసి-తంగివద్ద క్రీ. శ. 1565లో జరిగిన తిరుమలమైన యుద్ధంలో అత్యుత్తమరాయలు మరణించగా రామరాజు సోదరులు తిరుమల రాయలు, మేకలపతి రాయలు పెనుకొండకు పారిపోయారు. అప్పటికి అరవీటి తిరుమల రాయలు ఈ సంవత్సరాల మృద్దులైనందువల్ల విజయనగర రాజ్యాన్ని మూడు భాగాలుగా చేసి, పెనుకొండకు శ్రీరంగరాయలను, శ్రీరంగవట్టచావికి కెంతో రామరాయలను, బుద్ధచినికి మేకలపతి రాయలను పాలకులుగా నియమించటం జరిగింది.

రక్తసి-తంగిడి యుద్ధంతో విజయనగర సామ్రాజ్యం మూడు ముక్కలైన తరువాత విజయనగర సాహిత్య లక్ష్య పెనుకొండ, బుద్ధచినికి, తంజావూరు, మధుర సీమలకు తరలిపోయింది.

## హంపి-విజయనగరము — తెలుగు సాహిత్య పోషణ

విజయనగర రాజ్యాన్ని పాలించిన సంగమ, సాళువ, తుళువ, అరవీటి వంశపురాజులు తెలుగు సాహిత్యాన్ని విశేషంగా ఆదరించి పోషించారు.

మొదటి బుక్కరాయల తుమారులలో ఒకడైన భాస్కర భవదూర మహిపతి, కొన్ని గ్రంథాలు వ్రాశాడని, సంకలన కర్తలు కొన్ని పద్యాలను ఉదాహరించారు. ఎడ పాటి ఎర్రన, తురగా రాజకవి - అయ్యంకి వాలసరస్వతులు ఇతడిని పూర్వ కవి స్తుతిలో పేర్కొన్నారు. మొదటి బుక్కరాయలు ఉత్తర హరివంశ కృతికర్త అయిన వాడని సోమనికి, మరి ఐదుగురు బ్రాహ్మణులకు కవి మంజులంలోని “బుక్కరాయపురం” (పెంచుకల దినై) అనే గ్రామాన్ని అగ్రహారంగా దానం చేశాడు.

మొదటి దేవరాయల (1404-1422) కాలంలో “విక్రమార్క చరిత్ర”ను వ్రాసిన జక్కన కవి, కని కృతిని దేవరాయల గణకుడైన సిద్ధనకు (చెల్లంకొండ నివాసి) అంకితం చేశాడు. సంగమ వంశీయులలో ఎడపటి వాడైన రెండవ వ్రాతదేవరాయలు (1423-48) శ్రీరాధమహాకవికి కనకాభిషేకంచేసి, వివిధసాహిత్య విరుదాన్ని ప్రసాదించాడు.

సాళువ సృసింహరాయలకు, పిల్లలమరికి పద పీఠాన్ని కని “జైమిసి భారత” కృతిని అంకితమిచ్చాడు.

“సౌభరి చరితము” అనే యక్షగాన కృతికర్త ప్రోలుగంటి చెన్నశాసరి, సాళువ సృసింహరాయలచేత సన్మానితుడై ఎన్నో అగ్రహారాలు పొందాడని.

సాళువ సృసింహుని మంత్రియైన తుళువ సరిసరాజు, సందిమల్లయ-మంట సింగయలు రచించిన “వరాహ పురాణానికి” కృతికర్త.

తుళువ వంశీయులలో ఆతి ప్రసిద్ధుడైన శ్రీకృష్ణదేవరాయలు స్వయంగా కవియే గాక, సంస్కృతాంధ్ర కన్నడ కవులను పోషించాడు. కవి పండిత గోష్ఠాలను విరివిగా నిర్వహించేవాడు. “అష్టదిగ్గజాల”ని ప్రసిద్ధి పొందిన కవులను “భువనవిజయం” అనే సభామందిరంలో సమావేశ పరిచేవాడు. కృష్ణదేవరాయలు “అమృతమాల్యద” వంటి చక్కని గ్రంథాలు వ్రాశాడు.

అల్లసాని పెద్దన (మనుచరిత్ర), సంది తిమ్మన (పారిజాతాపహరణము), భట్లమూర్తి (వసుచరిత్ర, భూర్ణటి (శ్రీకాళహస్తి మాహాత్యకము), మాచయ్యగారిమల్లన (రాజశేఖర చరిత్రము), అయ్యలరాజు రామభద్రుడు (రామాభ్యుదయము), పింగళి సూరన (కళ్యాణాష్టోదయము), తెనాలి రామకృష్ణుడు (పాండురంగ మాహాత్యకము) అనే ఎనిమిది మంది కవులు రాయల ఆస్థానంలోని అష్టదిగ్గజాలని ప్రతీతి ఉంది. మొదటి ఆయిదుగురు కవులు రాయల అష్టదిగ్గజాలలో ఉన్నారనే విషయం, చారిత్రకంగా పొసగుతుంది. కాని, చివరి ముగ్గురు అష్టదిగ్గజాలలో ఉన్నారనటానికి చారిత్రకంగా బలమైన ఆధారాలు లేవనీ, అష్టదిగ్గజాలలోని మిగిలిన ముగ్గురు కవులు సంస్కృత కన్నడ కవులై ఉంటారని పండి

తుల అభిప్రాయం. “కందుకూరి రుద్రకవి” అష్టదిగ్గజాలలో ఉన్నాడని కొందరి అభిప్రాయం.

శ్రీకృష్ణ దేవరాయసకు సమకాలికులైన సంకుసాల సృసింహకవి “కవికర్త రసాయనం”, చింతలపూడి ఎల్లయ “రాధామాధవం” అనే గ్రంథాలు వ్రాశారు. రాయలమంత్రియైన తిమ్మరుసు మేనల్లుళ్ళలో ఒకడైన నాదెళ్ళ గోపమంత్రి (కొండవీటి పాలకుడు) “కృష్ణార్జున సంవాదము” అనే ద్వీపద కావ్యం వ్రాయగా, మరొక మేనల్లుడు నాదెండ్ల ఆప్పయ్యామాత్యుడు, మాచయగారి మల్లన వ్రాసిన “రాజశేఖరచరిత్ర” కావ్యానికి కృతిపతి.

భట్టుమూర్తి (రామరాజ భూషణుడు) “నరస భూపాలీయము” తొరంగంటి దుర్గాధ్యక్షుడైన ఓబయ నరసరాజు (రామరాయల మేనల్లుడు)కు అంకితం. ఆయ్యలరాజు రామభద్రుని “రామాభ్యుదయ” కావ్యం గొబ్బూరి నరసరాజుకు అంకితం. పింగళి సూరన “కళాపూర్ణోదయ” కావ్యం నంద్యాల కృష్ణంరాజు (విజయనగర సామంతుడు)కు అంకితం. రామరాజభూషణుని “వసుచరిత్ర” ఆరవీటి తిరుమల రాయలకు (ఆళియరామ రాయల తమ్ముడు) అంకితం.

పాండురంగ మాహాత్మ్య కావ్య కర్తయైన తెనాలి రామకృష్ణుడు, శ్రీకృష్ణదేవ రాయల కాలం మొదలు వేంకటసతిరాయల కాలం వరకు జీవించాడని కొందరు పండితుల అభిప్రాయం.

**హంపి-విజయనగరము-సంస్కృత సాహిత్య పోషణ**

విజయనగర రాజ్యాన్ని పాలించిన సంగమ, సాళువ, తుళువ, ఆరవీటి వంశపు రాజులు సంస్కృత సాహిత్యాన్ని విశేషంగా ఆదరించి, పోషించారు. విద్యార్థులు (సాయణ మాహవాచ్యులు) ఎన్నో స్మృతులకు, మహానలకు వ్యాఖ్యానాలు వ్రాశారు. పీఠ భాష్యాలు కొన్ని బుక్కరాయలకు అంకితం. తరువాత వీరు సన్యసించి శృంగేరి పీఠాధిపతులై ఎన్నో పేదాంతాలు వ్రాశారు.

మొదటి బుక్కరాయల కోడలు-కంపరాయల అర్ధాంగి అయిన గంగాదేవి, తన భర్తయొక్క వక్షిణదేశ చుడయాత్రనువర్ణిస్తూ “మధురావిజయమ్” అనే గ్రంథాన్ని వ్రాసింది.

సంగమవంశీయులు డిండిమభట్టులలో కొందరిని పోషించారు. మొదటి ప్రౌఢ దేవరాయల కాలంలోని మొదటి డిండిమభట్టు తన వైదుష్యం ప్రదర్శించి, రాయల దగ్గర అగ్రహారం పొందాడు. శ్రీనాథుని చేతిలో ఓడిపోయిన డిండిమభట్టు II, “యోగానంద ప్రహసనం” అనే గ్రంథాన్ని వ్రాశాడు. “మహానాటక మథావిధి” అనే గ్రంథాన్ని రెండవ ప్రౌఢదేవరాయలే వ్రాశాడని పండితుల అభిప్రాయం. సాళువ సృసింహరాయని (1480) ఆరవణలో డిండిమభట్టు III, “సాళువాభ్యుదయమ్” అనే 13 ఆశ్వాసాల కావ్యాన్ని వ్రాసి, రాయలపంశాన్ని, చండయాత్రలను, పరాక్రమాన్ని చక్కగా వర్ణించాడు.

తుళువ పీఠసంసింహ శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలంలోని డిండిమభట్టు IV “వీరభద్రవిజయమ్” అనే తిమిరూపకాన్ని వ్రాశాడు.

శ్రీకృష్ణ దేవరాయల సవతితల్లి కుమారుడైన అచ్యుతదేవరాయల కాలంలోని డిండిమభట్టు V “భాగవతచంపువు”, “అచ్యుత రాయాభ్యుదయమ్” అనే గ్రంథాలు వ్రాశాడు. అచ్యుత రాయాభ్యుదయంలో డిండిమకవి అచ్యుతదేవరాయల చండయాత్రలను, పరాక్రమాన్ని చక్కగా వర్ణించాడు.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానంలోని లొల్ల లక్ష్మీధరుడు “శివానందలహరి” “దైవజ్ఞవిలాసమ్” అనే గ్రంథాలు వ్రాశాడు. మహామంత్రి తిమ్మయసు అగస్త్యకృత బాలభారతానికి “మనోహర” వ్యాఖ్య వ్రాయగా, అతని మేనల్లుడు నాదెండ్ల గోవమంత్రి ప్రబోధ చంద్రోదయమనే సంస్కృతకావ్యానికి వ్యాఖ్య వ్రాశాడు. కృష్ణదేవరాయల ఆస్థానంలోని సంగీతవిద్వాంసుడైన లక్ష్మీనారాయణపండితుడు “సంగీతసూర్యోదయా”న్ని వ్రాశాడు. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు “మహాలసచరిత్ర”, “సత్యవదూప్రణనమ్” అనే సంస్కృత గ్రంథాలు వ్రాశాడట.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల సవతితల్లి కుమారుడైన అచ్యుతదేవరాయల ఆర్థాంగి తిరుమలాంబ “వరదాంబికా పరిణయం” వ్రాసింది.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల అల్లుడైన అళియ రామరాయలు రామయామాత్యుని విద్వాంసుని పోషించి “స్వరమేళ కళానిధి” అనే గ్రంథాన్ని రచింపచేశాడు.

**హంసలదీవి గోపాల శతకము**

కర్త : కాసుల పురుషోత్తమ కవి.

కృష్ణాసాగర సంగమంలోని హంసలదీవిలో వేంచేసి ఉన్న గోపాలస్వామిమఠ చిప్పిన శతకము. (శ.సా.పి)

**హంస వింశతి**

కర్త : అయ్యలరాజు నారాయణామాత్యుడు (చూ).

అంకితం : శ్రీరామునికి.

ఐదాళ్ళాసాల శృంగార ప్రదింధం. మొత్తం 1896 గద్యపద్యాలున్నాయి. నామకకు పెండ్లి హంస చెప్పినట్లుగా నీలివి బోధించే ఇంపై శృంగార కథలున్నాయి. ప్రౌఢమైన కల్పనలున్నప్పటికీ, అనాటి సమకాలీన సంఘటింపాలాన్ని చక్కగా ప్రతిబింబిస్తున్న రచన. కవి శాస్త్ర పరిజ్ఞానం అపారం. ఈ గ్రంథం, కుకనప్రతిని అనుసరించి చేసిన రచనగా పలువురు భావిస్తున్నా, స్వతంత్ర రచనా గౌరవాన్ని పొందింది.

(ఆద్యద్ర-11-248)

**హంస వింశతి**

కర్త : చూర్పటి లక్ష్మీపతి.

అయ్యలరాజు నారాయణ కవి వ్రాసిన హంస వింశతి పద్యకావ్యానికి వచన రూపం. శైలి సులభంగా ఉంది. (వ.వా)



హంస సందేశమ్ (సం)

కర్త : చూ. వామనభట్ట బాణుడు.

ప్రకృత కావ్యాలలో ఒకటి.

(రె.రా.చ.)

హంస సందేశమ్ (సం)

కర్త : చూ. వారణాసి ధర్మసూరి.

(తె.వి.స-4)

హంస సందేశమ్ (రసాస్వాదన వ్యాఖ్య)

కర్త : చూ. హాసదుర్గం కృష్ణమాచార్యులు.

వేదాంత దేశికుల వారు రచించిన హంస సందేశమునే గ్రంథానికి ఇది వ్యాఖ్యానం. సంస్కృత రచన.

హనుమంత శతకము

కర్త : చూ. ముక్తేవి పెరుమాళ్ళయ్య.

అంజనేయస్వామి పరమైన కంద పద్య శతకం.

కృతికర్త గొప్ప తపస్సంపన్నుడని ప్రతీతి. క్రీ.శ. 1785-1785 ప్రాంతంలో విజాపూరి అధిపత్యంలో హైదరాబాదు నవాబు నుండి ఒక గుర్రపు చండు బయలుదేరింది. ఇది దేవరకోట (చల్లపల్లి) సంస్థానాన్ని దోచుకొవాలని వచ్చిందట. అప్పటి చల్లపల్లి సంస్థాన ప్రభువు కోదండ రామన్న దేశాహి, పెరుమాళ్ళయ్యను పిలిపించి వృత్తాంతం వివరించి, శత్రువులను రాకుండా చేయమన్నారట. కవి శ్రీకాకుళ క్షేత్రంలో, స్వామి వారి సన్నిధానంలో నెలకొని ఉన్న అంజనేయస్వామిని ప్రార్థిస్తూ నవాబు దళం పైన పిడుగుల వర్షం కురిసేట్లుగా పద్య శతకం చేత స్తుతించారట. ఆ పద్య శతకమే “హనుమంత శతకము”.

“శత్రుహంత శ్రీహనుమంతా...” అనే మకుటంతో ఉంది.

(అం.సం.సా-158)

హనుమకొండ రామయ

కాలం : తెలియదు.

ఈయన గోవయ రామయగా ప్రఖ్యాతుడు. తండ్రి గోవయ. ఈయనపై ఒక చాటు పద్యం చొరికింది. గోవరాజు రామవ్రదాని ఇతని కంటే భిన్నుడని కొందరి అభిప్రాయం.

(చా.ప.ర.)

హనుమచ్ఛతకము

కర్త : ఎర్రమిల్లి సూర్యప్రకాశకవి.

అంకితం : వాడ్రేవు కృష్ణ భూపాలునికి.

ఈ శతకంలో కవి హనుమంతుని దిలవరాక్రమాలను వర్ణించి అతడు అమా

నుష శక్తి సంపన్నుడని కీర్తించాడు. శతకారంభంలో కృతిపతి వంశ వృత్తాంతం ఉంది.  
(శ.సా.వి-218)

### హనుమచ్ఛతకము

నామాంతరం : వాయుపుత్ర శతకము.

కర్త : చూ. శిష్టు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి.

అంజనేయస్వామి పరమైన సీసపద్యశతకం. రచన ప్రౌఢంగా అంత్యప్రాస, సర్వతఃప్రాస, ముక్తపదగ్రస్త, వ్యత్యనుప్రాసాలంకారయతంగా ఉంది.  
“వారి రుహబంధు నుత మిత్ర : వాయు పుత్ర” అనేది మకుటం.

(అం. సం. సా. 328) (శ. క. చ. 785)

### హనుమదాఖ్యానము

కాలం : క్రీ. శ. 1830 ప్రాంతం.

కర్త : అల్లమరాజు రామకృష్ణకవి.

కవి తన చకోర చంద్రదేవయంలో ఈ రచనను పేర్కొన్నాడు. వివరాలు తెలియరాలేదు.  
(క. స-185)

### హనుమద్విజయము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1830 ప్రాంతం.

కర్త : పరశురామపంతుల అనంతరామకవి.

గ్రంథప్రతి అసమగ్రంగా లభించింది.

(క. న-8)

### హనుమద్విన్నపము

కర్త : బుచ్చారి గోపాలయ్య (చూ.).

అంకితం : ముళువాయి హనుమంతునికి (అరియలూరు గ్రామదేవత).

దైవపరమైన విన్నపం. ఈ కవి ఇంటలేనపుడు అనెగొంది చిన వెంగమరాజు ఇతని భార్యను బలాత్కరించగా కవి ఆ వృత్తాంతాన్ని హనుమంతునికి విన్నవిస్తూ, “ముళువాయి హనుమంతు ఆ విర్భాగ్య చినవెంకవి చంపవే” అంటూ ఆవేదనతో ఈ విన్నపం వ్రాశాడని కొందరంటారు.  
(అరుద్ర-12-89)

### హయగ్రీవ దండకమ్ (నం)

కర్త : కిరీటి వేంకటాచార్యులు (చూ.).

భగవంతుడైన హయగ్రీవులను గురించిన స్తోత్రం.

(అం. సం. సా.)

### హయగ్రీవ ప్రాబోధిక స్తుతి (నం)

కర్త : చూ. హాసదుర్గం కృష్ణమాచార్యులు.

భగవాన్ హయగ్రీవుల పరమైన సువ్రభాత స్తోత్రం.

### హయలక్షణ విలాసము

చూ. అశ్వలక్షణసారము.

కర్త : మనుమంచి భట్టు.

కృతిభర్త : సాళువ కంపరాజు (కంప పృథ్వీవతి).

సుమారు 130 పద్యాలున్నాయి. కవిత మృదుపద సంయుతంగా, మనోహరంగా ఉంటుంది. వ్యాకరణదోషాలు, లేఖక, ముద్రాపకదోషాలు ఉన్నవి. ఇది క్రీ. శ. 1929లో అశ్వలక్షణ సారమనేపేర ముద్రితమైంది. ఇందులో ఇద్దరు కవులు రచించిన రెండు గ్రంథాలు కలసిపోయి ఉన్నవి. ఇందులో ఒకటి, “అశ్వ లక్షణ సారము” రెండవది “హయలక్షణ విలాసము” అని పండితాభిప్రాయం. తాళపత్ర ప్రతిలో గ్రంథవిభాగాలు “అధికారములు” గా విభజింపబడి ఉండగా, ముద్రిత ప్రతులలో “అంకురములు” గా గుర్తింపబడ్డాయి. (క. త. 5-263)

హరదత్తో పాఖ్యానము (అలభ్యం)

చూ. హరిదత్తోపాఖ్యానము.

కర్త : నందూరి మల్లయకవి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1560 కి పూర్వం.

జగ్గకవి ప్రబంధ రత్నాకరంలో దీనిలోనిపద్యాన్ని ఉదాహరించాడు. ఇదిప్రబంధ మట దీన్ని హరిదత్తోపాఖ్యానంగా కొందరు పేర్కొన్నారు. లభించినపద్యం పురవర్ణనకు సంబంధించినది. (క. స-181) (అరుద-9)

హర లీల (అలభ్యం)

కర్త : మల్లికార్జున పండితుడు.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1150 ప్రాంతం.

శైవమత సంబంధమైన రచన.

(క.స. 183)

హర విలాసము (అలభ్యం)

కర్త : నాచన సోమనాథుడు.

దీనిపేరు “హరివిలాసము” అనికొందరి అభిప్రాయం. సోముని హరివిలాసము లోనిపది నాల్గు కందపద్యాలను కస్తూరి రంగకవి తన “అనంద రంగరాట్నందస్సు” లో ఉదాహరించాడు. (వా. చ)

హర విలాసము (అలభ్యం)

కర్త : చూ. వేములవాడ భీమకవి.

శ్రీ ర విలాసము

కర్త : శ్రీనాథుడు.

రచనా కాలం : క్రీ. శ. 1425 ప్రాంతం.

అంకితం : ఆవచి తిప్పయసెట్టికి.

ఏడు ఆశ్వాసాల కావ్యం. అంధ్రరాషా నైషధాబ్జభవుని అని ప్రసక్తమగుటం వల్ల ఈకావ్యం నైషధం తరువాతి రచన అవుతుంది. ఇందులో తిప్పయ పూర్వీకుడయిన

సిరియానునికథ ఉంది. కవి వివిధ గ్రంథాలనుంచి దీనిలోకి కథలను తీసుకొన్నాడు. కాళిదాసు కుమార సంభవం నుంచి గిరాజాకల్యాణం వృత్తాంతాన్ని, భారవి కృతినుంచి కిరాతార్జునీయ వృత్తాంతాన్ని గ్రహించి అనువదించాడు. శివుని లీలలు అతని భక్తవళత్వం - కుమార జననం తదితరగాథలు ఇందులో రమణీయంగా కూర్చాడు.

(అరుద్ర-4)

**హరి కథా సారము (అలభ్యం)**

కర్త : అల్లసాని పెద్దన.

**హరి కథా సుధారసము (అలభ్యం)**

కర్త : అలూరి కుప్పన.

ఆచార్య విజయపీఠిక నుండి ఈ గ్రంథ వృత్తాంతం తెలుస్తున్నది.

(ద. దే. వా-250)

**హరికారికలు (సం)**

నామాంతరం : హరికారికావళి.

కర్త : శిష్యు కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి.

**హరికారికావళి (సం)**

నామాంతరం : హరికారికలు.

కర్త : శిష్యు కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

సంస్కృత వ్యాకరణగ్రంథం. బాలవ్యాకరణానికిది అనువాద రూపమైన రచన అయినా ఇదే బాలవ్యాకరణానికి మూలమేమో అన్న భ్రాంతిని కలిగించింది. దీన్ని చూపే చిన్నయసూరి బాలవ్యాకరణం రాశాడని కొందరు ప్రచారం చెయ్యడంతో పండితలోకంలో దీనిపై వాదోపవాదాలు చెలరేగాయి. ఇలాంటి ప్రచారానికి గుప్తార్థప్రకాశికాకర్తలు కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రిగారు ప్రధానకారకులు. కాని వారి వాదం నిలవలేదు.

1927, 1928లలో ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రికా ముఖంగా బాలవ్యాకరణమే మూలగ్రంథమని దువ్వూరి వేంకటరామశాస్త్రి ఒకవ్యాసంలో నిరూపించారు. దానితో పై వాదం పూర్తయింది.

(రమణీయం-పీఠిక) (అం. సం. సా-328)

**హరిదత్తో పాఖ్యానము (అలభ్యం)**

కర్త : నందూరి మల్లయ్య.

చూ. హరదత్తోపాఖ్యానము.

(అరుద్ర-8)

**హరిభక్తామృత సారము (అలభ్యం)**

కవి : చేకూరి పిద్దయ్య.

ఈ రచన గురించి కవి తన శ్రీరంగమహాత్మ్యగద్యలో చెప్పాడు.

(అరుద్ర-12-308)

హరిభక్తి సుధార్థవమ్ (సం)

కర్త : చూ. శ్రీ నారాయణ తీర్థులు.

ఇది భగవత దశమ స్కంధంలోని కథాసంగ్రహంతో కూడిన గ్రంథం. బహుళప్రచారం పొందింది. దీనిలోని మంగళశ్లోకాన్ని తెలుగుదేశంలోని హరికథా భాగవతార్లు నేటికీ పాడుతుంటారు. భజనకూటాలలో “శ్రీనారాయణ తీర్థ సద్గురువరం తన్నొమి ముక్తి శ్రీ యై” అనే మకుటమున్న దీనిలోని ధ్యాన శ్లోకాన్ని చదువుతారు.

(తె. వి. స-4)

హరిభక్తి సుభోదయము

కర్త : చూ. జనార్దన రంగారాయ బహద్దరు.

తాత్వికప్రబంధం. “శ్రీమన్నారదీయము” అనే 25 అధ్యాయాలున్న సంస్కృత రచనకు తెలుగుసేత.

(అం. సం. సా-307)

హరి భజనలు

తెలుగుదేశంలో ఈ భజనలు పూర్వకాలం నుంచి ప్రచారంలో ఉన్నాయి. ప్రజలు భక్తిభావంతో హరిని స్మరిస్తూ ఈ భజనలు చేస్తుంటారు. ఈ భజనలలో నృత్యానికి స్థానంలేదు, ముఖ్యంగా సంత్రాంతిరోజుల్లో తెల్లవారకముందే లేచి, పరిశుభ్రమైన బట్టలుధరించి తెల్లనినూరలతో, చేతితాళాలతో, హార్మోనియం, మద్దెల సహాయంతో ఊరు నాలుగుమూలలా ప్రచారంచేస్తూ పాడుతుంటారు. తెలుగులో చాలామంది కవులు హరి భజనకు సరిపోయే కీర్తనలు వ్రాశారు.

(నా. ర. చ-307)

హరిభట్టు

కాలం : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దం.

స్థలం : నిజాం రాష్ట్రంలోని “కంభముమెట్టు” (కంబముమెట్టు) ప్రాంతం.

రచనలు : వరాహపురాణము, రతిరహస్యమ్ (సం), మత్స్యపురాణము (ముద్రితం) నరసింహపురాణము (ముద్రితం), భాగవతము (స్తపై కాదళ ద్వాదశ స్కంధములు).

చిరుడు : “అష్ట ఘంటావధాన పరమేశ్వర”.

గోలకొండ నవాబులు కులీ కుతుబ్ శాహి, జంషిద్ కుతుబ్ శాహి లకు సమ కాలికుడు కావచ్చు. రామ వండితుని పుత్రుడు. ఈయన రచన సంస్కృతాంధ్ర పద భూయిష్టమై మధురంగా ఉంటుంది. ఇతని కాలాన్నిగురించి ఖన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. ఇతడు శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలం వాడని కొందరి అభిప్రాయం.

ఇతని మరణానంతరం కవికుమారుడైన రామవమనీషి నరసింహ పురాణాన్ని ప్రోలుగంటి రంగమంత్రికి అంకితం చేశాడట.

(నా. చ-58) (క.చ.3-1; తె.వి.వ-8)

## హరిమణి దర్పణమ్ (సం)

కర్త : చూ. తిరుమల బుక్కవట్టణం (ఇమ్మడి) శ్రీనివాసాచార్యులు.

విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతపరంగా ఉన్న రచన.

(అం. సం. సా-518)

## హరిలీలా విలాసము (అలభ్యం)

కర్త : (చూ.) తెనాలి రామకృష్ణ కవి.

(క. స-188)

## హరివంశము (పూర్వోత్తర భాగాలు)

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1330-40 ప్రాంతం.

కర్త : ఎఱ్ఱాపెగ్గడ.

అంకితం : ప్రోలయ వేమారెడ్డికి.

పూర్వభాగంలో తొమ్మిది అశ్వాసాలు, ఉత్తరభాగంలో పది అశ్వాసాలు ఉన్నాయి. విశ్రుతమైన పురాణగ్రంథం. తెలుగుతనం ఉట్టిపడే రచన. భారత పరాంశమైన హరివంశం తెలుగులో లేనిదే మహాభారతరచన సంపూర్ణం కాదని పండితులు భావించేవారు. ఆ కొరతను ఎర్రన తీర్చాడు.

ప్రత్యేకత : కవి ఎర్రన నరసింహవతారాన్ని మిక్కిలిగా అభిమానించినట్లు తెలుస్తున్నది. నృసింహపురాణంలోను, హరివంశం పూర్వభాగంలోను (21 గద్య పద్యాలు) హరివంశం ఉత్తరభాగంలోను (47 గద్య పద్యాలు) నరసింహుని విస్తరంగా వర్ణించాడు. రచన రసవంతమైనది. (ఆరుద్ర-9)

## హరివంశము (అలభ్యం)

కర్త : గూళికల్లు వేంకట రమణకవి.

అంకితం : శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామికి.

ఈ కవి రెండోరచన "కనకరంజిత శిఖామణి పరిణయం" లో ఈ హరి వంశాన్ని గురించిన ప్రస్తావన ఉన్నది. ఇది సంస్కృతానికి ఆంధ్రీకరణమట.

(ఆరుద్ర-9-288)

## హరివంశము (అశ్చర్యపర్యం-శేషధర్మాలు)

కర్త : తామరవల్లి తిమ్మయ్య.

అంకితం : శ్రీరామునికి.

విశిష్టత : ఎర్రన ఆంధ్రీకరించకుండా వదిలిన పర్వాలలో ఈ అశ్చర్యపర్య మొకటి. దీనిలోని ధర్మబోధంనే శేషధర్మాలంటారు. పాండవులు వనవాసంలో ఉన్నప్పుడు కృష్ణుడు, భీష్ముడు ఆడవికిపోయి ధర్మరాజుకుకొన్ని ధర్మాలు బోధిస్తూ కథలు చెబుతారు, భూదానం, అన్నదానం, జలదానం, కన్యాదానం మొదలైన వాటివల్ల వచ్చే పుణ్యాలు. తిరుపతి మొదలైన కేత్రాలు చూసినందువల్ల కలిగే మేళ్ళు, కొన్ని వ్రతాలను గురించి చెప్పే కథలు, దీనిలో ఉన్నాయి. కవి వ్రచింద యుగంలోని వాడయినా ఈ శేష ధర్మాలను చాలావరకు పురాణ ధోరణిలోనే అనువదించాడు. (ఆరుద్ర-9-288)

హరివంశసార చరిత సర్వంకష వ్యాఖ్య (సం)

కర్త : అప్పయ దీక్షితులు.

గోవింద మంత్రి కృతమైన హరివంశ సార చరిత్రకు సర్వంకషమైన వ్యాఖ్య.  
(తె. వి. స-8)

హరి విలాసమ్ (సం)

కర్త : లోలంబరాజు (చూ).

ఇది 5 సర్గల కావ్యం. శ్రీకృష్ణ చరిత్ర వర్ణన దీనిలో ఉంది. (తె. వి. స-8)

హరి విలాసము (అలభ్యం)

నామాంతరం : హరవిలాసము (చూ).

కర్త : నాచన సోమనాథుడు.

ఈ గ్రంథంలోని నాల్గు కంద పద్యాలను కస్తూరి రంగకవి ఉదాహరించాడు. ఈ గ్రంథం పేరు హరవిలాసమని కొందరు భావిస్తున్నారు. సోమన రచించినట్లుగా చెప్పబడుతున్న "వసంత విలాసము" ఈ హరవిలాసము అభిన్నములని మరి కొందరి అభిప్రాయం.  
(క. స-303)

హరిశ్చంద్ర కథ

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1780 ప్రాంతం.

కర్త : కనకబండి గట్టయ్య.

ద్విపద కావ్యం. సులభమైన శైలిలో ఉంది. (క. స-54)

హృశ్చంద్ర కథ (అలభ్యం)

రచనాకాలం : 15వ శతాబ్దం (1480-1530) ప్రాంతం.

కర్త : చంద్రమౌళి కవి.

పద్యకావ్యం. జగ్గకవి ప్రబంధ రత్నాకరంలో దీని ప్రసక్తి ఉంది. తెలుగులో వచ్చిన హరిశ్చంద్ర కథలు చాలవరకు మారన మార్కండేయ పురాణం ఆధారంగా రచించబడినవే. ఈ గ్రంథం నుండి లభించిన రెండు పద్యాలలోనూ ఒక దానిలో పద్యాలుగు రాజదోషాలు వరుసగా కవి చెప్పాడు. కొందరి గ్రంథాన్ని హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానంగా పేర్కొన్నారు.  
(క. స-85; అరుద్ర-8-88)

హరిశ్చంద్ర కథ

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1840 ప్రాంతం.

కర్త : పాటూరి నరసింహశాస్త్రి.

వచన కావ్యం. పురాణ గాథలు సులభమైన శైలిలో చదువరులకు అందించే ఉద్దేశంతో కవి ఈ రచన చేశాడు.  
(వ. వా-80)

హరిశ్చంద్ర చరిత్ర (అలభ్యం)

కాలం : క్రీ.శ. 1580కి పూర్వం.

కర్త : దేవరాజ భట్టు.

రెండు పద్యాలు మాత్రం ప్రబంధ రత్నావళిలో ఉదాహృతాలు. కొందరు దీన్ని హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానంగా పేర్కొన్నారు.

(అరుద్ర-8-92; ప్రబంధరత్నావళి-వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి)

హరిశ్చంద్ర చరిత్ర (అలభ్యం).

కర్త : లోక బంధవుడు.

కావలి వేంకటరామస్వామి ఇతనిని గూర్చి తెలిపాడు. వివరాలు తెలియరాలేదు.

(క. న.-214)

హరిశ్చంద్ర చరిత్ర (అలభ్యం)

కర్త : వెణుతుడుపల్లి విశ్వనాథకవి (చూ).

నిరోష్ఠ్య ప్రబంధము.

హరిశ్చంద్ర చరిత్ర

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతం.

కర్త : వెన్నెకంటి చంద్రశేఖరకవి.

పద్యకావ్యం. రెండు భాగాలుగా ఉంది.

(గో. కొం. క. సం.)

హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానము

కాలం : 18వ శతాబ్దం.

కర్త : రామరాజ భూషణుడు.

కృతిపతి : శ్రీరామచంద్రుడు.

ద్వ్యర్థి కావ్యం. కవి హరిశ్చంద్ర కథను, సుం కథను కలిపి జోడించాడు. ఈ కావ్యంలోని అవతారికా పద్యాలను పరిశీలిస్తే కవి తన పాండిత్య ప్రకర్షను ప్రకటించుటానికి కాక కేవలం అముష్మిక పరి ప్రాప్తికి సంకల్పించినట్లు కనిపిస్తుంది. తెలుగులో మొదటి ద్వ్యర్థి కావ్యం సూరన్న విరచిత రామన పాండవీయం. ఈ కావ్యం రెండోది.

ఈ కావ్యంలో కథా సంఘటన నిర్దుష్టం గాను, సౌగంధ్యంగాను ఉంది. మూల గ్రంథాల్లో లేకపోయినా శేషోపయోగానికి రామరాజభూషణుడు కల్పించిన విషయాలు లోక ప్రసిద్ధాలై ప్రాథమికంగా ఉన్నాయి. వర్ణనలు చేయటంలో కవి సిద్ధహస్తుడు. రాజహంస వర్ణన సంస్కృత నైషధం కంటే మిన్నగా ఉంది. మునులను, జల పక్షులను శ్లేషతో వర్ణించిన చోట్లు హృదయంగమంగా ఉన్నాయి. వేట, అభ్యవహార వర్ణనలు, మాయా కురంగాన్నీ హంసనూ జోడించి వర్ణించిన పట్టులు, ముని హంసలను, మాతంగీవిరహిణులను, తాడిత మాతంగ స్త్రీలను వారడువి జోడించిన వర్ణనలు సౌగంధ్యంగా ఉంటాయి.

భాషా పాండిత్య విషయంలో కవికి సంస్కృతంలో ఉన్నంత స్వాతంత్ర్యం తెలుగులో కనిపించదు. ఈ కావ్యంలోని శ్లేషలు ఎక్కువగా సంస్కృతానికి సంబంధించినవే : కవి తెలుగులో సభంగాభంగ శ్లేషాలను ఎక్కువగా వాడలేదు. ఈ మహాకవి



అప్పకవి చెప్పినట్లు “భూషణార్థి”. శ్రవః పేయమయిన శబ్దాలంకారశోభ, మనోహరమయిన అర్థాలంకార సౌభాగ్యం ఈ కావ్యంలో అడుగడుగున వెల్లి విరిశాయి. (తె. వి. స-4)

**హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యాన వ్యాఖ్య**

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1580 ప్రాంతం కావచ్చు.

కర్త : చిత్రకవి అనంతకవి.

విశిష్టత : భట్టుమూర్తి విరచిత ద్వ్యర్థి కావ్యానికిది వ్యావహారిక భాషలో రచించిన వ్యాఖ్య. దీనిని పండితులు కృతక భాషలోకి తర్జుమా చేశారట. అసలు వ్యావహారికంలో వ్రాసిన వ్యాఖ్యాన ప్రతిని కాకరపర్తికృష్టకవి చూచితానుకూడా అవ్యావహారికం లోనే వ్రాసుకొన్నాడట. అనంతయ్య వ్యాఖ్యలో వాడిన వ్యావహారిక రూపాలు “రామరాజ భూషణుని ప్రయోగములవలె ప్రమాణములే” అని వజ్రుల చిన సీతారామస్వామి శాస్త్రి మెచ్చుకొన్నారు. తెలుగువారికోసం తెలుగు కవులు వ్రాసిన కావ్యాలకు టీకా తాత్పర్యాలు చెప్పిన వారిలో మొదటివాడు రాఘవ పాండవీయ వ్యాఖ్యాత ముద్దరాజు పెద రామన. రెండోవాడు హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యాన వ్యాఖ్యాత చిత్రకవి అనంతయ్య.

(ఆరుద్ర-9)

**హరిశ్చంద్ర నాటకము**

కర్త : (చూ) మేలత్తూరు వేంకటరామ శాస్త్రి.

సంగీత రూపకం. రెండు భాగాలుగా ప్రదర్శితం. కైశికీ వృత్తిలో ఉంది.

(ద. దె. వా-309)

**హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము**

కర్త : తెలియదు.

పద్యప్రబంధం. 18 శాటాకులు మాత్రం లభించాయి. శ్రీరామునికి అగస్త్యుడు ఈ కథ చెబుతున్నట్లుగా ఉంది. (ఆరుద్ర-8-94)

**హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము**

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1384-1429 ప్రాంతం.

కర్త : గౌరన.

ద్విపద గ్రంథం. స్కాందపురాణోక్త కథకు ఇది స్వేచ్ఛానువాదమట. శంకర కవి, వీరశరభకవి ఈ కావ్యాన్ని అనుసరించి పద్య కావ్యాలు వ్రాశారు. హరిశ్చంద్రుని కథ ఋగ్వేదంలోను, స్కాంద, మార్కండేయ పురాణాలలోను, దేవి భాగవతములోనూ ఉంది. గౌరన స్కాంద పురాణాన్ని అధారంగా తీసుకున్నా మూలానికి భిన్నంగా కొన్ని మార్పులు చేశాడు. హరిశ్చంద్రుని నిత్యవ్రత నిరూపణలో గౌరన చేసిన మార్పులు కావ్యానికి వన్నె తెచ్చాయి. నక్షత్రక పాత్ర పోషణం అద్భుతంగా చేశాడు. ఈర్ష్య క్రోధాలతో కూడుకొన్న పాత్రల మనస్తత్వ చిత్రణ, దానికి తగిన సంభాషణల మార్పు కావ్యంలో కవిస్తాయి. కవి, లోకోక్తులు, అలంకారాలు రమణీయంగా ప్రయోగించాడు.

దేశీయ చందస్సులో హరిశ్చంద్రుని కథను తెలుగువారి స్వంతంవలె చెప్పినకావ్యం ఇది.  
(రె. రా. చ.: ద్వి. సా. చ-399)

### హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము

రచనాకాలం : 16వ శతాబ్దం చివర 17వ, శతాబ్దం ప్రారంభం.

కర్త : కంచి వీర శరభకవి.

అంకితం : శ్రీశైల మల్లికార్జున స్వామికి.

ఐదాశ్వాసాల ప్రబంధం. కంచి కావ్యంగా ప్రసిద్ధం.

(అరుద్ర-8)

### హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము (అలభ్యం)

రచనాకాలం : 18వ శతాబ్దం.

కర్త : శంకరకవి (చూ)

అంకితం : ఈడూరి ఎల్లయామాచ్యునకు.

ఐదాశ్వాసాల ప్రబంధం. కొన్ని పద్యాలు మాత్రం లాక్షణికుల ఉదాహరణల నుండి తెలుస్తున్నాయి. కవిత్వం మృదుమదురంగా ఉంది. చూచిమంచి నిమ్మకవి “సర్వ లక్షణ సార సంగ్రహం”లో ఈకావ్యం నుంచి, “అకటాట్రైదు నేలకుందగడె” మొదలయిన ఆరు ప్రయోగాలను ఆరు పద్యాలనుంచి ఉదాహరించాడు, గౌరన చేసిన ప్రయోగాలనే శంకరకవి కూడా చేసి ఉంటాడని పండితాభిప్రాయం.

(క. స-282)

### హరిహరశ్లేషోదాహరణము (అలభ్యం)

కర్త : చూ. చిత్రకవి అనంతకవి.

చిత్రకవి పేంకటరమణ కవి రచించిన సాంబవీలాసంలో దీని ప్రసక్తి ఉంది.

(క. స-3)

### హరిహర సంవాదము

రచనా కాలం : క్రీ.శ. 1790 ప్రాంతం.

కర్త : కొమరగిరి సంజీవకవి.

కవి ఈ రచన ఆకువుగా రెండు గడియం కాలంలో చెప్పాడట. రచన సరళంగా ఉంటుంది.

(క. క. చ-476)

### హరిహరి: పదాలు

ఇవి తెలుగు దేశంలో ప్రాచీన కాలం నుంచీ ప్రచారంలో ఉన్నాయి. కళింగాంధ్ర దేశంలో ఎక్కువ. “హరిహరీ నారాయణ-“దినారాయణ: కరుణించి మమ్మేలు కమలలోచనుడా:” అనేది ఈపదాల వల్లవి. ఈ పదాలన్నీ దాదాపు పైపల్లవిలోనే నడుస్తాయి. ఈ పేరుతో చాలా కథలను సుద్దుల రూపంలో చెప్పటం కద్దు.

వీటినే “జంపె”ంచి కూడా అంటారు. ఈ పదాలవంటివే తెలుగు యక్షగానంలో చాలా ప్రయుక్తం. పదాల నడక మొదటినుంచి చివరివరకు ఒకే రకంగా వదుస్తుంది.

మధ్య మధ్య కథకులు కథా గమనాన్ని అనుసరించి, వచనంలో తేటతెల్లంగా కథయొక్క అర్థాన్ని చెబుతుంటారు. సన్నివేశాలను బట్టి కొన్ని కీర్తనలు కూడా పాడతారు. కథకుడు పదం పాడితే వంతదారులు "అఁ—" అంటూ శృతివి సాగదీసి, శృతి పక్వంగా ఒక గమకాన్ని జత కలుపుకుంటారు. రామాయణంలోని పాతాళహోమం, శతకంఠ రామాయణం, భారతంలోని నలచరిత్ర, శశిరేఖాపరిణయం, విరాటపర్వం, ఉత్తరగోగ్రహణం మొదలగునవి-గంగా వివాహం, సారంగధర చరిత్రలను వీరు ఈ పదాల రూపంలో చెబుతారు. (నా.ర.చ-317)

హాలాయుధము (అలభ్యం)

కర్త : మల్లికార్జున పండితుడు.

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1150 ప్రాంతం.

(క. స-163)

హారతి

చూ. మంగళము.

హాలాస్య మాహాత్మ్యము

కర్త : కళువె నంజరాజు.

అంకితం : కులదైవం నంజుండేశ్వరునకు.

దెబ్బది రెండు అధ్యాయాల వచన గ్రంథం.

మధురలోని మీనాక్షి సుందరేశ్వరుల లీలలు ఇతివృత్తం. శైలి నాతి కఠినమై సలక్షణంగా ఉంది. అధ్యాయం మొదట, చివర పద్యాలున్నాయి. ఈ కథ నంజరాజు మొదట కన్నడంలో రాసి తర్వాత తెలుగులో రాశాడట. దీనికిమూలం స్కాందపురాణం లోని అగస్త్య సంహిత. (ద.దే.వా-481.; 524.

హాలాస్య మాహాత్మ్యము (కన్నడం)

కర్త : కళువె నంజరాజు.

సంస్కృత స్కాందపురాణంలోని అగస్త్య సంహితకు అనువాదం. దీన్నే ఇతడు తెలుగులో కూడా రచించాడు.

హాలాస్య మాహాత్మ్యము

కర్త : శ్రీపతి రామభద్రకవి (చూ.).

వచన కావ్యం. ఎనిమిది అశ్వాసాలున్నాయి. సుందరేశ్వరుని ప్రభావ విశేషాలు వర్ణింపబడ్డాయి. ఈ రచన మాఘమాహాత్మ్య, శ్రీరంగ మాహాత్మ్యాలను బోలెడన్నది. భాష సంస్కృత పద జటిలమై యమకాదులతో కూడి ఉంది. కళువె నంజరాజు శృతికి దీనికి చాలా భేదముంది. (వ.వా-48; ద.దే.వా-400)

హాలాస్యాఖ్యుదయమ్ (సం)

కర్త : సిరికంఠ దీక్షితులు.

(తె.వి.స-8)

హాస్యరస గేయములు - జానపద సాహిత్యము

బ్రహ్మనంద సహోదరమైన హాస్యం జానపద సాహిత్యంలో చూడాలి చోటు చేసుకున్నది. ఈ హాస్యం కొంత పద సంబంధి. కొంత అకార వికార సంబంధి. కొంత సంఘటన వైచిత్ర్య సంబంధి.

పద సంబంధమైన హాస్యం గుంగాగోరీ సంవాదము, సీతా శాంత సంవాదము, లక్ష్మీ పార్వతి సంవాదము - కృష్ణ చెంచులక్ష్మి సంవాదము మొదలగు గేయాల్లో కనిపిస్తుంది. “శశిరేఖ పరిణయం”లో సంఘటన వైచిత్ర్యమైన హాస్యం కనిపిస్తుంది. పల్నాటి వీరచరిత్రలో వేళమాలకు సంబంధించిన వర్ణనలోనూ, అడవిగోవింద నామాలలో కుంభకర్ణుని వర్ణనలోనూ అకార వికార సంబంధమైన హాస్యం కనిపిస్తుంది. పెళ్ళిపాటలలో సందర్భానుసారంగా వివిధ రకాలైన హాస్యం ఉంటుంది. కొన్ని సందర్భాల్లో మోటు హాస్యం ప్రవేశించినా అది అనందావహమే అవుతుంది. (జా.గే.సా)

హిందీ - తెలుగు నిఘంటువు

రచనా కాలం : క్రీ.శ. 18 శతాబ్ది ఉత్తరార్థం.

కర్త : హుచిమంచి మధ్వా రావు.

హిందీలో నుంచి ప్రావీణ్యమున్న ఈ రచయిత ఈ నిఘంటువును సందానించి ప్రకటించారు. పితామహం జమీందారికి రావు రామాయమ్మారావు దీనిని ముద్రింపించారు. (ఆం.సం.సా-118)

హిందూ ధర్మశాస్త్ర సంగ్రహము

కర్త : వరవస్తు చిన్నయసూరి.

తొలిముద్రణ : క్రీ.శ. 1858 ప్రాంతం.

Indian Penal Code కు ఇది తొలి తెలుగు అనువాదం. మదరాసు ప్రభుత్వం వారి ఆదేశాన్ని నుసరించి తెలుగువారి కోసం కవి అంగ్లం నుంచి తెలుగులోకి అనువదించారు.

కర్నూలు సరహరిగోపాల కృష్ణమ్మ సెట్టి ఈ గ్రంథ రచనలో చిన్నయ సూరికి తోడ్పడ్డారు. శాస్త్రీయ గ్రంథాలు గ్రాంథిక భాషలో ఉంటే సామాన్యులకు బోధపడవనే మాటను పమ్ముచేయగల గ్రంథమిది. దీనితో బంగాళాదేశ శాస్త్ర సంప్రదాయాలు, మళయాళదేశ శాస్త్ర సంప్రదాయాలు, శాస్త్రోక్తి క్రమము, వివాహము, రక్షకత్వము, దాయాధికారము మొదలైనవి చక్కగా చెప్పబడినవి. అప్పటి న్యాయవాదులకు ఇది పరిచయ గ్రంథంగా ఉండేది.

దీని ప్రతిని లండన్, బ్రిటీషు మ్యూజియం గ్రంథాలయం నుంచి తెప్పించి ఇటీవల మళ్ళీ ప్రకటించారు. (వ.వా-84; రమణీయం పీఠిక)

హిందూమత విరోధ భంజని

కర్త : చూ. వెలుగోటి సర్వజ్ఞ కుమార యాచేంద్రులు (1832-92).

కైస్తవ మతంలోని పరస్పర విరుద్ధాంశాలకు సంబంధించిన విమర్శక గ్రంథం. (అం.సం.సా-482)

హుళక్కి భాస్కరుడు

కాలం : క్రీ.శ. 1291-1323 ప్రాంతం.

అస్థానం : కాకతీయ రెండో ప్రతాపరుద్రుని అస్థానం.

రచనలు : భాస్కర రామాయణంలోని అరణ్యకాండ, యుద్ధకాండలో కొంతభాగం, దశగతులు.

విశిష్టత : ఈ భాస్కరుని ప్రసక్తి ప్రతాపరుద్ర చరిత్రలో ఉంది. ఇతడు వ్రాసిన గ్రంథంలో సాహిణి మారన ప్రసక్తి ఉంది. ఇతని “దశగతులు” సాహిణి మారనకు అంకితమట. (ఆరుద్ర-3)

హృదయాఖిరామము

కర్త : శిష్టా వెంకటసుబ్బయ్య (చూ.)

కాలం : క్రీ.శ. 19వ శతాబ్దం.

కృతిభిత్తి : శ్రీ రాజ వేంకట నరసింహ అప్పారావు బహద్దర్.

ఇది నాల్గు ఆశ్వాసాల శృంగార ప్రబంధం. ఇతివృత్తం అత్యాదునికం, సాంఘికం. ఈ కావ్యంలో నాయిక ఒక వేళ్య పేరు. సుందరి. నాయకుడు విరజాపుర వాస్తవ్యుడు, బ్రాహ్మణుడు. సదాచార సంపత్తిగలవాడు. ఇందులో మృచ్ఛికటికచ్ఛాయలు కనిపిస్తాయి. రచన రసవంతంగా ఉంది. (అం.సం.సా.)

హేచ్చరిక

ఇది గీత రచనా విశేషం. “సుఖంగా నిద్రపట్టెనా” అని రాజాదులను పలుకరించే సుప్రభాత గీతం. ఈ పనిని నిర్వర్తించేవారిని సౌఖి కాయవికులు అంటారు.

తాళ్ళపాకవారి గీత సముచ్చయంలోను, సారంగపాణి పదాలలోను, త్యాగయ్య ఉత్పన సంప్రదాయ కీర్తనలలోను ఈ హేచ్చరికలు కనిపిస్తాయి.

కొన్నిట ఇవి వచన ఘటితాలుగా కూడా ఉన్నాయి. వీటిని దేవదాసీ జనం చక్కగా ఒక సన్నని రాగవరసతో రమ్యంగా చదవటం సంప్రదాయం.

(య.వా.చ-350-51)

హేమవతి దండకము

కర్త : చూ. శతఘంటము రంగన్న.

అంకితం : వెలుగోటి బంగారు యాచమ నాయనికి.

వేంకటగిరి సంస్థానంలో “హేమావతి” అనే పేరుగల సౌందర్యవతి ఉండేదట. ఆమెపైన కవి ఈ హేమవతి దండకాన్ని వ్రాసి ప్రభువుకు అంకితం ఇచ్చాడు.

కర్తృత్వం విషయంలో భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. “సీతారామకవి” ఈ దండకాన్ని రచించాడని కొందరి అభిప్రాయం. (ఆం.సం.సా-480)

**హేమాద్ధనాయకా స్వయంవరము**

కర్త : మన్నార దేవుడు.

రచనా కాలం : క్రీ.శ. 1670 ప్రాంతం

యక్షగానం. కవి దీన్ని నాటకమని చెప్పుకొన్నారు. ఇతరు చెరసాలలో ఉండగా తండ్రిని మెప్పించడానికి ఈ కృతి రాశాడని అంటారు.

రాజగోపాలస్వామిగారు హేమాద్ధ నాయకరాు విజయ రాఘవుడే పెళ్ళి జరిపించి నట్లు ఇందులో కవి వ్రాశాడు. ఇలా వ్రాయడంలో మన్నారు చేపుని పితృభక్తి వెల్లడిపు తున్నది. పురోహితుల సంభాషణలు, పేరింటాండ్రు సంభాషణలు - షీర సాగర మధనం చేసేటప్పుడు దేవదానపుల మాటలు, పాము మంత్రం, తడితిట్టడం, ఇత్యాదులు అనాటి నమాజ స్థితిని అర్థం చేసుకునేందుకు ఉపకరిస్తాయి.

నల్లము పదాలు, దరుపులు, నాటికలోవలె ఆకిడకక్కడి ప్రదర్శనానుకూల సూచనలు కూడా ఇందులో ఉండటం విశేషం. (హే.నా.స్వ.)

**హాసదుర్గం శ్రీనివాస రాఘవాచార్యులు**

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం.

స్థలం : వనపర్తి సంస్థానం.

రచనలు : వీరరాఘవీయ భూమిక, అచార్య వై భవము, స్వభావ పద్ధతి.

వనపర్తి సంస్థానంలో ధర్మాధికారులుగా ఉన్నారు. వివృతకవి.

(కేశవసంకలన-సం.సా.)

**హోరా లక్షణము**

రచనా కాలం : క్రీ.శ. 17వ శతాబ్ది ఉత్తరార్ధం.

కర్త : పూసపాటి విజయరామరాజు.

జ్యోతిష గ్రంథం. ముద్రితమట.

(క.స. 220)

**హోసూరి సాకమ్మ**

నామాంకరం : అన్నదానము వెంకమాంబ.

కాలం : క్రీ.శ. 1780 ప్రాంతం.

స్థలం : సేలం జిల్లా, హోసూరి తాలూకా “కోగిరి” గ్రామం.

రచనలు : 1. రామాయణము, 2. ముక్తికాంతా కల్యాణము, 3. రంగ విలాసము  
4. గురుశిష్య వంశము.

గురువు : నారాయణ యతి.

సాకమ్మ సరస్వతి నారాధించి ప్రసన్నం చేసుకొని కవిత్వం చెప్ప నేర్పిందట. వేంకటాంబా వేంకట రామావధానులీమె తలిదండ్రులు. తోగిరిని కళవె వీరరాజు “వీర రాజాంబుధి అగ్రహారము” అనేపేర అగ్రహారంగా బ్రాహ్మణులకు దానమిచ్చాడట.

సాకమ్మ రచించిన రామాయణం హోసూరులో చాలా ప్రచారంలో ఉంది. ఇందులోని బాలకాండ ముద్రితం. ముద్రితప్రతిలో గ్రంథ ముద్రాపకులు కవయిత్రిపేరును అన్న దానము వెంకటాంబగా ప్రచురించారు. ఈమె అన్నదానంవారి కోడలు కావచ్చునని కొందరు పండితులంటున్నారు. ప్రచారంలో ఉన్న రామాయణం సుందరకాండలో సాకమ్మ పేరున్నదట. ఈమె రామాయణాన్ని అన్నదానం రామలక్ష్మమ్మగారు క్రీ. శ. 1912లో ప్రకటించారు.

(ఆరుద్ర 12-323; ద.దే.వా-407)

# అనుబంధము

## అకలంక రంగార్యుడు

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం కావచ్చు.

రచనలు : తెలియరాలేదు.

పండితుడు. కువలయానుచ ప్రకాశ రచనలో కటినేకని రామయ కవికి తోడ్పడ్డాడు.

## అచ్చతెనుగు కిరాతార్జునీయము

కర్త : పేరు తెలియదు. (రామయ్యగాని నళిరత రామయ్యగాని కావచ్చు).

అంకితం : బొబ్బిలిలోని గోపాలస్వామికి.

అయిదాశ్వాసాల పూరి. సంస్కృత కిరాతార్జునీయానికి తెనుగు సేత. కవి పేరు అచ్చతెనుగు పద్యంలో చెప్పకొన్నాడు. ఇప్పటికీ మిని నిర్ణయించడానికి పేరు లేకుండా ఉంది. పితామహుల రాజావారు ఇచ్చిన ప్రతి ఒకటి కాకినాడ సాహిత్య పరిషత్తులో ఉంది. గ్రంథ సంఖ్య 4507. రచన ప్రశస్తంగా ఉంది. చిత్రమైన శబ్దాలంకారాలు, అనులోమ విలోమ రీతులలో వివిధ బంధాలలో పద్యాలు ఇందులో చూడవచ్చును. (అం.సా.ప.ప-21-3)

## అచ్యుత దేవరాయల చిడిపిరాళ్ళ కావనము

కాలం : క్రీ.శ. 1542 ప్రాంతం.

స్థలం : కడప జిల్లా కమలాపురం తాలూకా చిడిపిరాళ్ళ గ్రామంలోని అగస్త్యేశ్వర స్వామి గుడి.

కావన విషయం : శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు నవరి తల్లి కుమారుడైన అచ్యుత దేవరాయల కాలంనాటి కావనమిది. సుంకాదికారాన్ని నిర్వహించే కొందరు చిడిపిరాల గ్రామంలో ఉన్న అగస్త్యేశ్వరస్వామికి అఖండదీపం విలువైన దాన విషయం దీనిలో ప్రసక్తం. దీనిలో దానం చేయబడిన సుంకాలు; రోమటి వర్తకులపై పన్ను, తెలికవారి గానుగలపై పన్ను, సాలెవారి మగ్గలపై పన్ను, నారకో కాళ్ళు పేనే వారిపై పన్ను, కల్లు గీతవారిపై విధించే పన్ను, గొల్లవారిపై విధించే పన్ను, ఉప్పురి వారిపై విధించే పన్ను మొదలగునవి.

గ్రామీణ వృత్తులపై కూడా పన్నులుండేవని ఈ కావనం వల్ల తెలుస్తున్నది. ఇట్లే చొమ్మరి పన్ను, మంగలిపన్ను, విప్రవివోది పన్ను మొదలగు పన్నులు కూడా ఆ రోజులలో ఉండేవట. (తె.కా.ప.కా-98, 97)



అన్నదానము వేంకటాంబ

నామాంతరం : హోసూరి సాకమ్మ (చూ).

అనిరుద్ధ చరిత్ర వ్యాఖ్య

కర్త : పైడిపాటి వేంకటనరస (చూ).

కనుపర్తి అబ్బయామాత్యుని అనిరుద్ధ చరిత్రకు ఇది వ్యాఖ్య. దీనిని బ్రౌన్ దొర వ్రాయించాడు. (తె.సా.విమర్శ-91)

అన్యవాద కోలాహలము

రచనాకాలం : క్రీ.శ. 1750 కి పూర్వం.

కర్త : ఏకోరామనాథుడు.

తైవమతి పరమైన గ్రంథం. ముద్రితం. కర్త సోమేశ్వరుడనీ శివయోగింద్రుడనీ భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. (ఆరుద్ర-12-814)

అభినయ దర్పణము

కర్త : లింగమగుంట మాతృభూత కవి.

సంస్కృతంలో సందికేశ్వరుడు రచించిన గ్రంథానికి అనువాదం. మూడాశ్వాసాలున్నవి. మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారం వారు దీన్ని ప్రకటించారు.

అమలాపురపు సన్యాసి కవి

కాలం : క్రీ.శ. 1780 ప్రాంతం.

స్థలం : పాలకేరు, విశాఖమండలం.

రచనలు : సోమవార వ్రత మాహాత్మ్యము, కుమ్మరి గుండయ్య కథ, గౌరీరమణ శతకము, యోగావళి, పంచముఖేశ లింగ ద్వాత్రింశత్తు, సర్వాండ్ర సార సంగ్రహము, ముఖలింగ శతకము, పంచముఖేశ శతకము, శివ శతకము, విశ్వనాథ శతకము, పంచముఖేశ్వర ప్రభూత శతకము.

గురువు : కట్టమూరి కామేశ్వర కవి.

కాశీవతి, గంగా భవానుల పుత్రుడు. నాటకాలంకార సాహితీ వైభవుడు. కోమలి కవితా చమత్కార సామర్థ్యమున్న వాడు. ప్రసిద్ధ పుణ్య క్షేత్రాలను దర్శించాడు. ఇతిన్ని స్తుతిస్తూ తుమరాడ పావకవి, దేవులపల్లి చంద్రశాస్త్రి పద్యాలు చెప్పారు. (శ.క.చ-751)

అలంపురము

నేటి మహబూబ్ నగర మండలానికి చెందిన నగరం. పౌరాణికంగా, చారిత్రకంగా చాలా ప్రశస్తిగాంచినది. 'దక్షిణ కాశీ' అనీ, "శ్రీశైలానికి పశ్చిమ ద్వారమనీ" ప్రసిద్ధి పొందింది. జోగులాంబ, బ్రహ్మేశ్వరస్వామి మొదలగు దేవతలు వెలసిన ఈ పుణ్య క్షేత్రం "బ్రహ్మేశ్వరమనీ", 'హనులాపురమనీ' స్థలపురాణాలలో ప్రసక్తం.

పాల్కురికి సోమనాథుని పండితారాధ్య చరిత్రలో కూడా దీన్ని గురించిన విపుల వర్ణన కనిపిస్తుంది.

“బిజ్జలవారి” పాలనలో ఇది సంస్థానంగా ఉండేది. బిజ్జలవారు బహమనీలకు శుతుద్షాహీలకు, విజయనగర ప్రభువులకు, అసఫ్ జాహీలకు కూడా సామంతులుగా ఉంటూ, సుమారు క్రీ.శ. 1850 వరకు ఈ అలంపురం నీమలో ఎక్కువ భాగానికి అధిపతులై ఉండేవారు. ఈ పాలకులలో సాహిత్య విరంగా పెక్కొనవగిన వాడు “బిజ్జల తమ్మ భూపాలుడు”. ఇతడు స్వయంగా కవి. “అనర్వ రాఘవము” ఇతని రచన. గ్రంథ రచనలో ఈ ప్రభువుకు, “కృష్ణకవి” మిక్కిలి తోచిపడ్డదిట. ఇతడే కాక పలువురు ప్రముఖ విద్వత్కవులీతని ఆస్థానంలో ఉన్నట్లు “అనర్వ రాఘవం” తెలుపుతున్నది. అలంపురం తాలూకాలోని కవి పండిత పంకాలవారసునివలన ఇనాములలో ఎక్కువ భాగం ఈ “బిజ్జలవారే” దానం చేసినట్లు తెలుస్తున్నది. (తేజవిమంతుల-సం.సా.)

**ఆంధ్ర చింతామణి**

కర్త : దేవులపల్లి వేంకట నరసకవి.

వల్ల భార్యని పైద్య చింతామణికి ఆంధ్రీకరణం. (అం.సం.సా-251)

**ఆకాశ రావణ సంహారము**

కర్త : చూ ఉరుటూరి వేంకట కృష్ణకవి.

అంకితం : ఈనవిలో పెరిసిన కోనంపరామస్వామికి.

గ్రంథ కర్త ఉరుటూరి వేంగిన్నమంత్రి తుమారుడు. కోడూరి వేంకటాచల కవికి అల్లుడు. రామారు సంస్థానాధిపతియైన తిరుపతి మాణిర్యారాయని ఆశ్రయించి. ఈ తిరుపతి రాయని ప్రేరిణ చేతనే ఈ గ్రంథం వ్రాసి, కోనంప రామస్వామికి అంకితం చేశాడు. ఈ గ్రంథంలోని ఆవతారిక పూర్తిగా లభించలేదు. లభించినంత వరకు (కృతి ప్రేరేపకుని పంకావతార వర్ణన భాగం,) అకలంకము కృష్ణకవి వ్రాసిన “ధనుర్విద్యా విలాస” గ్రంథావతారికలోని వర్ణనకు పూర్తి నకలుగా తోచిపెట్టుంది. ఈ ధనుర్విద్యా విలాస ప్రబంధ ప్రేరేపకుడు కూడా పై తిరుపతి రాయడే.

పై రెండు గ్రంథాలు ఏక కాలానికి చెందినవి కాబట్టి, ఎత్తి వ్రాపేటప్పుడు ఒక దానిలోని పుటలు ఇంకొక దానిలో కలిసి ఉండవచ్చు.

నేడు లభిస్తున్న ఆకాశరావణ సంహార కావ్య ప్రతిలో యుద్ధకాండ కథా భాగం మాత్రం ఉన్నదట. రావణుడు శత్రు బలాన్ని గురించి చింతిస్తున్న పద్యంతో ఇది ఆరంభమౌతున్నది. ప్రతి శతరావణులలో ఉంది. (అం.సం.సా-385)

**ఆర్పాచ్ నాట్ దొర ఏ. జె.**

కాలం : క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

పరవస్తు చిన్నయసూరి విరచిత వీరిచంద్రిక గ్రంథానికి ఈయన కృతినిర్త.

ఈయన మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీలోని సమస్త విద్యాశాలలకు ముఖ్యాధికారిగా పని చేశాడు. మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయానికి, ఫోర్టు సెయింట్ జార్జి కళాశాలకు కార్యదర్శిగా ఉండేవాడు. (ప్ర.వా-75-76)

**ఇల్లి న్ యఫ్. డబ్ల్యు.**

కాలం : క్రీ.శ. 1780-1819 ప్రాంతం.

రచనలు : తెలుగు భాషా వ్యాకరణము (అంగ్లం) మిరాశీహక్కులు (అంగ్లం) న్యాయశాస్త్ర సంబంధమైన లఘు రచనలు (అంగ్లం).

పాశ్చాత్య దేశీయుడైనా భారతీయ భాషలను నేర్చుకొని వాటిని గూర్చి అంగ్లంలో రచనలు చేశాడు. మద్రాసులో కలెక్టరుగా ఉంటూ దక్షిణాత్య భాషలను గురించి అధ్యయనం చేశాడు. తెలుగు, తమిళ, కన్నడ, మళయాళ, సంస్కృత భాషలు నేర్చుకొన్నాడు. ఉద్యోగరీత్యా విషయ సేకరణచేసి ఇతడు రచించిన “మిరాశీహక్కులు” అనే గ్రంథం నేటికీ ఆ విషయంలో ప్రమాణ గ్రంథంగా ఉంది. ద్రావిడ భాషలు నాల్గింటికి పేర్చేరుగా భాషాతత్త్వ గ్రంథాలు వ్రాశాడు. అందులో తెలుగు, మళయాళ భాషలకు సంబంధించిన గ్రంథాలు మాత్రమే లభించాయి.

తెలుగును గురించి అంగ్లేయ భాషలో వెల్పడిన గ్రంథాలలో ఇతని రచన మొదటిది, శ్రేష్ఠమైనదిగా ఉంది.

ఫోర్టు సెయింట్ జార్జి కళాశాలలోని పండితులైన వేదం పట్టాభిరామశాస్త్రిని ప్రోత్సహించి తెలుగులో దాతుపాఠము తయారు చేయించాడు. తిరుక్కురళ్లను తొలుతగా అంగ్లంలోనికి అనువదించిన ఘనత ఇతనిదే. దాన్ని తెలుగులో కూడా ద్వీపవలో అనువదించాడట. అయితే ఈ రచన అసమగ్రంగానే ఉండి పోయింది. (తె.వి.స-8)

**ఉద్దండ లింగయామాత్యుడు**

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : ప్రాతకోట గ్రామం (కర్నూలు మండలం కావచ్చు).

సాహిత్య పోషకుడు. మల్లయామాత్యుని పుత్రుడు. ఘట్టు ప్రభువుగా పేరొందిన శేషకివిని ప్రోత్సహించి యజ్ఞవల్క్య చరిత్ర కావ్యంగా వ్రాయించాడు. ఆ గ్రంథం ఇతనికే అంకితమైనదేమో నిర్ధారణగా తెలియదు. ఘట్టు ప్రభువు స్వస్థలం కర్నూలు మండలమని కొందరూ నెల్లూరుని కొందరూ అంటున్నారు. ప్రాతకోట నంది కొట్ూరు తాలూకాలో ఉన్నది. (ఆరుద్ర-12-58)

**ఉపయక్త గ్రంథకరణ దేశ భాషానభ**

స్థాపనకాలం : క్రీ.శ. 1820 ప్రాంతం.

తెలుగు సాహిత్య గ్రంథ నిర్మాణానికై ఏర్పడిన సభ. తొలుత కిష్ట వ్యావహారిక భాషలోనే సాహిత్య గ్రంథ రచన జరిగింది. 1848 లో చిన్నయసూరి ఈ సభకు అధ్యక్షుడైన తర్వాత రచనా పద్ధతిలో గ్రాంథికాన్ని ప్రవేశపెట్టాడు.

ఉపాగ్రంథ దీప (సం)

కర్త : అప్పాకాత్రి.

(M.R.T-34)

ఉమామహేశ్వర సంవాదము

కర్త : నిజానందయోగి.

వేదాంత పరమైన వచన రచన. మూడు ప్రకరణాలు మాత్రం లభించాయి. మూడో ప్రకరణం అసమగ్రంగా ఉంది. రెండో ప్రకరణంలో నిజానందయోగి కృతమవి ఉంది. కాగితపు ప్రతి. పార్వతికి శివుడు తత్త్వ విషయాలు చెప్పినట్లుగా ఉంది.

(అం.సా.ప.ప-18-34)

కచ్చి రంగరాజ దండకము

కర్త : తెలియదు.

నమాన భూయిష్ఠంగా, విశేష వద వర్ణనలతో ఉంది. కవి దక్షిణ దేశీయుడు కావచ్చును. 40 పత్రాలున్న ప్రతి కాకినాడలో ఉంది.

(అం.సా.ప.ప-18-2)

కటికనేని రామయ కవి

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం కావచ్చు.

రచన : కువలయానంద ప్రకాశము.

సూరన బుచ్చమ్మరి ఇతరుడు. సంస్కృతాంధ్రాలలో పండితుడు. ఆకలంక రంగార్యుని తోడ్పాటుతో పై రచన చేశాడట. ఇతని చాటుపులు కొన్ని ప్రచారంలో ఉన్నాయి.

(క.చ. 3-169.)

కనకవల్లి

కర్త : చిల్లరిగె యోగానందకవి.

అతితం : మంత్ర ప్రెగ్గడ భుజంగరావు గారికి.

నవల. 19వ శతాబ్దం ఉత్తరార్థంలో రచితమైంది. (కృతిపతిని గూర్చిన వివరాలు సాహిత్య కోశం రెండవ భాగంలో చేర్చడం జరిగింది). (అం.సం.సా. 372)

కన్న శతకము

కర్త : తెలియదు.

గురువు : పిల్లలమర్రి బుచ్చన్న.

135 కంద వద్యాలతో ఉంది. దక్షిణ దేశీయాంధ్ర వాఙ్మయానికి చెందిన రచన కావచ్చును. వేదాంత రహస్య ప్రతిపాదకమైన గ్రంథం. “యేరగుడి కన్నా”, “యిన కులకన్నా”, “రవికులకన్నా” అనే మకుటాలున్నాయి. కొన్ని వద్యాలు ప్రక్షిప్తాలు కావచ్చును. కర్త గురువితే బాలాంబ ప్రసాదం బొంది కవిత్వం చెప్ప వేర్పాడిట. ఇతని పేరు కర్ణయ్యగాని కన్నయ్యగాని కావచ్చునని పండితాభిప్రాయం.

(అం.సా.ప.ప-18-3,4)

కవి కర్త రసాయనము (టీక)

కర్త : జూలూరి అప్పయ్యశాస్త్రి.

సంకుసాల నృసింహ కవి రచించిన కావ్యానికిది టీక. సుబోధకమైన వ్యావ  
హారిక భాషలో ఉంది. (తె. సా. విమర్శ-91)

కస్తూరిరంగ శతకము

కర్తలు : రాయభట్టు వీర రాఘవకవి (17వ శతాబ్దం), వాద్రేవు కామరాజు (19వ శతాబ్దం).

ఈ శతకంలోని మొదటి 75 పద్యాలు వీరరాఘవకవి “శత్రు మద భంగ, నవ ఘన శ్యామలాంగా : సూరి చిత్తాబ్జ భృంగ కస్తూరి రంగ” అనే మకుటంతో రాశాడట. అనంతర కాలంలో వాద్రేవు కామరాజు అదే మకుటంతో దాన్ని పూర్తి చేశాడు. ఇది పుట 169లో పేర్కొనబడిన కస్తూరి రంగ శతకం కంటే భిన్నమైనది. “రాత్రి చర వై రి కస్తూరి రంగశారి” అనే మకుటంతో వ్రాసిన కవి వేరొకరు కావచ్చు.

(శ. క.చ-450)

కాంతాలలామ శతకము

సుద్రణ కాలం : క్రీ. శ. 1903 ప్రాంతం.

కర్త : తెలియదు.

కర్త ప్రాచీనుడే అని పండితులు భావిస్తున్నారు. ఇది పురుష విరహ ప్రధానమైన శతకం. (శ. సా. వి-582)

కాటమరాజు కథ

కర్త : గంగుల విన ఎల్లయ.

ద్విపదకావ్యం. ఇది శ్రీనాథుని వచన పద్ధతిని అనుసరించి చెప్పినట్లు కవి చెప్పుకొన్నాడు. శ్రీనాథుని పల్నాటి వీరచరిత్రవలె కాటమరాజు కథను కూడా చెప్పాడని కొందరు విశ్వసిస్తున్నారు.

నెల్లూరు రాజైన నల్లసిద్ధి రాజుకూ కవిగిరి రాజైన యాదవ కాటమ రాజుకూ పల్లరి విషయమై జరిగిన పోరాటం దీనిలోని ఇతివృత్తం. చిట్టు రాయబారము, కోటి పాటి తాటి వృక్షము తెచ్చేకథ, ఎర్రగడ్డపాటి పోట్లాట, ఆగుమంచి కథ దీనికి సంబంధించిన కథలే. (ద్వి. సా. చ-382)

కార్తిక మాహాత్మ్యము

కర్త : చూ. డేంకటకవి.

అంకితం : మార్కొండ ఆదెయామాత్యునికి.

మూడాశ్వాసాం రచన. నక్కండ పురాణంలోని కథ దీనికి ఆధారం. దీని ప్రతి ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథాలయంలో ఉంది. (అం. వం. సా-358)

## కార్యేటి వేంకటేశ్వరాష్టకము (అలభ్యం)

కర్త : ఋగ్వేదకవి వేంకటాచలకవి.

కార్యేటి నగరంలోని వేంకటేశ్వరునిపై చెప్పిన ఆష్టకం. (ఆరుద్ర-12-327)

## కావలి వేంకట రామస్వామి

కాలం : క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

స్వస్థలం : ఏలూరు.

రచన : Biographical sketches of Deccan poets. (చక్కన్ కవుల చరిత్ర) (ఆంగ్లము).

కర్నూల్ కాలిన్ మెకంటీ సేకరించిన చరిత్ర గ్రంథాలు, తైపీయతులు, కాన నాలను వ్రాయటం కోసం ఉద్యోగులుగా చేరిన కావలి సోదరులలో ముఖ్యుడు. ఇతని సోదరులు వేంకట బొర్రయ్య, వేంకట లక్ష్మయ్య మిక్కిలి సాహిత్య సేవ చేశారు. బొర్రయ్య మరణం తరువాత రామస్వామి మెకంటీ దొరవద్ద శ్రీకోద్యోగిగా, పండితుడుగా కుదిరి ఆయన చనిపోయే వరకు పని చేశాడు. ఆయన వ్రాసిన గ్రంథం దక్షిణ పథంలో వెలువడిన మొదటి కవుల చరిత్రగా చెప్పవచ్చు. ఆయన ఉద్యోగిగా కలకత్తా, మద్రాసు నగరాలలో పనిచేసి విశేషంగా విషయ సేకరణ చేశాడు.

ఆయన తన గ్రంథాన్ని అప్పటి భారతి దేశం: గవర్నర్-జనరల్ అయిన లార్డు విలియమ్ బె. టింక్ (1828-30)కు అంకితం చేశాడు. ఆంగ్లంలో కవుల చరిత్ర వ్రాసిన తెలుగువారిలో ఆయన తొలిది న్యరణీయుడు. (తె.సా.విమర్శ-85-88)

## కిమ్మూరి జగన్నాథ రాజు

కవి పోషకుడు. అమలాపురపు సన్యాసి కవి చేతి సర్వాంధ్ర సార సంగ్రహ మనే విఘంటువును రచింప జేశాడు. (శ.ర.చ-750)

## కుమ్మూరి గుండయ్య కథ

కర్త : అమలాపురపు సన్యాసికవి.

మూలాశ్వాసాల ప్రబంధం. ఆరువది ముగ్గురు నాయనల్లలో ఒకరైన తిరు నీలకంఠ నాయనాడు చరిత్ర ఇది. రచన సంకలనంవరంగా ఉంది. (శ. ర. చ-750)

## కూచిమంచి సుబ్బారావు

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థం.

స్థలం : ఏలూరు సంస్థానం.

రచనలు : 1. రాణేశ్వరమాంబారావు జీవితచరిత్ర 2. రాణి రమణయ్యాంబా జీవిత చరిత్ర 3. హిందీ-తెలుగు విఘంటువు.

వీరు సుప్రసిద్ధ కవివంశమైన కూచిమంచి కుటుంబానికి చెందినవారు. రాణి రామయ్యమ్మారావు బహద్దరువారి సంస్థానాన్ని అలంకరించారు. జీవిత చరిత్రలు వ్రాయటంలో నేర్పు కలవారు. (అం. సం. సా-113)

కృష్ణ నాటకము

కర్త : శీర్షీడు వేంకటరాయకవి.

యక్షగాన నాటకం.

(వీ. యు. 206)

కృష్ణలీలా తరంగము

కర్త : రావూరి సంజీవరాయకవి.

కృష్ణానందీ మాహాత్మ్యము

కర్త : చూ. తాతంభట్టు గురుమూర్తిశాస్త్రి.

అంకితం : ముక్తిశ్వరపురంలో వెలిసిన భవానీ ముక్తిశ్వరస్వామికి.

మూడాశ్వాసాల పద్యకావ్యం. కృష్ణానందీ మాహాత్మ్యం ఈ కావ్యంలోని ఇతి వృత్తం.

ముక్త్యాలస్రభువైన రాజా వాసిరెడ్డి చినవేంకటాద్రి (1787-1828) కోరికపై కవి ఈ కావ్యం వ్రాశాడు. ముక్త్యాల రాజాగారి పుస్తకాలయంలో ఉన్న జీర్ణతాళపత్రప్రతి ఆధారం, ముక్త్యాలవారి స్వకీయ మహిష్మతీ ముద్రాలయంలో ఈ కావ్యం ముద్రితం. కృతిప్రేరేపకుని ప్రౌఢుడైన రాజా వాసిరెడ్డి చంద్రమౌళీశ్వర ప్రసాద బహద్దరుగారే దీన్ని ప్రచురించారు. (అం. సం. సా-333)

కొండపర్తి శాసనము

కాలం : క్రీ. శ. 9 వ శతాబ్దం.

స్థలం : పరంగల్లు సమీపంలోని కొండపర్తి చెరువులోని కొండరాయి.

శాసన రచయిత : కమ్మరి నాగయ.

శాసన ప్రసక్తుడు : స్రావకుల భీమయ (సేద్యకాడు).

శాసనవిషయం : సేద్యభూమిని సమభాగం పాలుపంచుకొనే విషయానికి కట్టడి ఏర్పాటు చేస్తూ తాంబూలం పుచ్చుకోవటం దీనిలోని అసక్తికరమైన విషయం. వివాహాది శుభకార్యాల విషయంలోవలె సేద్యభూమిని కొలుకు ఇచ్చేటప్పుడు కూడా తాంబూలం ఇచ్చి పుచ్చుకోవటం పూర్వం ఉండేది. తాంబూలం పుచ్చుకోవటమంటే నిర్ణయానికి కట్టుబడి ఉండటం.

ఆకాలంలో వివాహాది శుభసమయాలలో అవసరమైన భజంత్రీలవారు, వల్లకిలు మోసేవారు, పంటవారుకూడా ఆయా పనులను తప్పక చేయవలెననే నిర్ణయం తీసుకున్న పుదు తాంబూలాలు పుచ్చుకోవటం ఉండేదట.

ప్రతి ముఖ్యమైన కట్టుబాటుకు ఇద్దరు, లేక అంతకుమించి ఎక్కువమంది పరస్పరం ఒప్పందం మీద చేసుకొనే నిర్ణయాలకు తాంబూలస్వీకరణం అతిముఖ్యమైన సాంఘికాచారంగా ఉండేదని ఈ శాసనంవల్ల తెలుస్తున్నది. సాక్షులుకూడా తాంబూలాలను తీసుకొనేవారు. భూమిలో సేద్యానికి దిగేముందు సేద్యకాడు కొంతసొమ్మును భూస్వామికి

చెల్లించాలని, పంట వచ్చినతరువాత కొంతసొమ్ము చెల్లించాలని ఈ కాననం తెలుపుతున్నది. (తె. కా-వ. కా-45, 48, 47)

### కొప్పు లింగేశ్వర శతకము

కర్త : హుచిమంచి సోమసుందరకవి.

చూ. శ్రీ కొప్పు లింగేశ్వర శతకము.

### కొరవి కాననము

కాలం : క్రీ. శ. 935 ప్రాంతం.

స్థలం : వరంగల్లు జిల్లా మానుకోట (మహబూబాబాద్) తాలూకా కొరవి గ్రామం

లోని వీరభద్రేశ్వరుని ఆలయంలోని కానన స్తంభం.

కానన ప్రదేశాలు : ముదిగొండ చాళుక్యరాజులయిన గొణిగయ్య, నిరవద్దుడు, ప్రస్తావిత వ్యక్తులు : చాళుక్యభీముడు (వేంగి), రాష్ట్రహిటరాజు కృష్ణుడు, రెండో అరికేసరి, యుద్ధమల్లుడు, రాష్ట్రహిట గోవిందుడు, మూడో అమోఘవర్ముడు మొదలయినవారు.

కానన విషయం : వేంగి - ముదిగొండ చాళుక్యులు ఉమ్మడిగా రాష్ట్రహిట రాజులను ఎదుర్కొని ఓడించటం - కుసుమాయుధుడు వేంగిచాళుక్య రాజైన భీముని పట్టాభిషిక్తునిచేయటం - కుసుమాయుధుని తరవాత అతని కుమారులు గొణిగయ్య, నిరవద్దుడు రాజ్యంచేయటం, చాళుక్య ఇమ్మడిభీముని ప్రాసాదో నిరవద్దుడు అధికారాన్ని పొందటం మొదలైన విషయాలు.

ముదిగొండ చాళుక్యరాజులు చరించే ఒక అనక్తికరమయిన కంఠాభరణం విషయం దీనిలో ప్రసక్తం. కుసుమాయుధుని పూర్వులయిన బాదామి చాళుక్యరాజు రణమర్దుడు మొదలలో "రణమర్దు కంఠియ" అనే అభరణాన్ని రాజ్యాధికార సూచకంగా ధరించే వాడని, ఆ వంశంలోనివారందరూ రాజులారనంగా అదే కంఠియను మొదలలో వేసుకొనే వారని తెలుస్తున్నది.

కొరవి కానన ప్రసక్తుడయిన కుసుమాయుధుడు రణభూమిలో చనిపోగా, మృతదేహం శత్రువులవశం కాకముందే అతని శరస్సును, అతడు ధరించిన "రణమర్దు కంఠియ"ను కుసుమాయుధుని పెద్దకుమారుడయిన గొణిగయ్య కాపాడిన విషయాన్ని ఈ కాననం చెబుతుంది.

రాష్ట్రహిట గోవిందుని రాజకీ అగతీక గొణిగయ్య పారిపోయి వేములవాడ చాళుక్యరాజైన రెండో అరికేసరి శరణుజొచ్చాడు వేంగిలో యుద్ధమల్లుడుపోయి రెండో చాళుక్యభీముడు, రాష్ట్రహిట రాజ్యంలో గోవిందుడు చనిపోయి మూడో అమోఘవర్ముడు రాజు అయిన తరుణంలో, కుసుమాయుధుని రెండో కుమారుడైన నిరవద్దుడు వేంగిరాజు ఇమ్మడి భీముని సహాయంతో ముదిగొండ రాజ్యానికి రాజయిన తరవాత ఈ కొరవికాననం



రెండోభాగం ప్రారంభమవుతున్నది. నిరవద్యుడు ఈ చిన్నరాజ్యాన్ని దక్కించుకొని తన అధికారాన్ని స్థాపించుకొన్న విషయం ఈ శాసనం రెండో భాగంవల్ల తెలుస్తున్నది.

ఈ శాసన విషయం అసమగ్రంగా ఉంది. దీని నుండి అనాటి వివిధ సాంఘికాచారాలు, నేరాలు, శిక్షలు, అపరాధ సుంకాలు తెలియవస్తున్నాయి.

(తె.శా.ప.శా.-48 నుంచి 70 వరకు)

## క్రిస్టెంట్ (పత్రిక)

ప్రచురణ కాలం : క్రీ. శ. 1844 ప్రాంతం.

స్థలం : మద్రాసు.

నిర్వాహకుడు : గాజుల లక్ష్మీనరసింహసెట్టి.

సంపాదకుడు : హార్టీ దొర.

ఇది ఆంగ్ల పత్రిక. దేశీయుల ఆభివృద్ధికి, మత విషయాల ప్రచారానికి ఈ పత్రిక కృషిచేసింది. రాజకీయోద్యోగుల అక్రమాలను నిశితంగా విమర్శించింది. అప్పటి ప్రభుత్వం వారికి ఈ పత్రిక కుట్రగింపై నందున ప్రభుత్వం ఎట్టిధనసహాయం చేయలేదు. రాజకీయ సంస్కరణలకోసం ఈ పత్రిక పాటుపడింది. నిర్వాహకుడు ఎన్నో కష్టాల కోర్చి ఈ పత్రికను నడిపాడు. (వీరేశలింగం పంతులు-నసుగవరిశీలన-182)

## గన్నయ

దిరుదు - రాయ సాహిత్యముల్ల.

కాలిహోత్ర కృతిపతి. మల్లయామాత్య భీమాంబరి పుత్రుడు. కొంకణపతి. ఇతను కాకతి రాజుల దగ్గర ఉండేవాడనీ, విన మల్లదేవుని తనయుడనీ పండితాభిప్రాయం. (క.త-5-267)

## గయోపాఖ్యానము

సామాంతరం : కృష్ణాడున సంవాదము (చూ).

కర్త : నాదెండ్ల గోపమంత్రి.

## గరిమేశ్వ వెంకయ్య

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది పూర్వార్థం.

రచన : దళావతార చరిత్ర వ్యాఖ్య.

ఈయన తెలుగు భాషకు విశేషమైన సేవచేసిన బ్రౌన్ దొరకు సమకాలికుడు. ఆయన అస్థాన పండితులలో ఒకడు. (తె.సా.విమర్శ-81)

## గొరి సాంబమూర్తి శాస్త్రి

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం ఉత్తరార్థం-19వ శతాబ్దం ప్రారంభం.

స్థలం : మేరంగి సంస్థానం.

రచనలు : తెలియవు.

ఈయన వడిమింటి వర్వముగళేశ్వరశాస్త్రికి బాల్య స్నేహితుడు. మేరంగి

సంస్థానాధీశ్వరులకున్ని విశేషంగా సన్మానించి నాగావళి నదీ ప్రాంతంలో ఒక గ్రామాన్ని అగ్రహారంగా ఇచ్చారట ఇప్పటికీ ఇది “సాంబన్న వలస”గా పిలువబడుతున్నది.

(అం. సం. సా-358)

### గోడగి త్రిపురారి

కాలం : క్రీ. శ. 13వ శతాబ్దం.

అంకితం : అనుభవసారము

గురువు : గురులింగము.

శైవాచార్యుడు. పాల్కురికి సోమనాథుడు వ్రాసిన “అనుభవసార” గ్రంథానికి కృతిపతి. ఈ త్రిపురారికీ, పాల్కురికి సోమనాథునికీ కూడా “గురులింగమే” గురువని చాగంటి శేషయ్య వ్రాశారు. ఈ విషయంలో వండితుల మధ్య వివాదాలున్నాయి.

(ర. త-91,92)

### గోపాలపేట

నేటి మహబూబ్ నగర్ మండలంలోని చిన్న సంస్థానం. “వనపర్తి”కి అత్యంత సమీపంలో ఉంటుంది. “జనుంపల్లి” వారు దీని ప్రభువులు.

ఇది మొదట “వనపర్తి” సంస్థానంలోని భాగమే. వారిలోనుండి వీరిన వారే ఈ సంస్థాన పాలకులుగా స్థిరపడ్డారు. వనపర్తి పాలకులలో ఒకరైన “అష్టరాషా బహిరీ గోపాలరావు” ఖుమారుడైన సదై “మొకటరెడ్డి” చంద్రశేఖర్ ఈ “గోపాలపేట”ను నిర్మించాడు. అనంతర కాలంలో ఇది ప్రత్యేక సంస్థానంగా స్థిరపడింది.

ఈ సంస్థాన పాలకులు సాహితీ ప్రేమియు. పల్లా సంసింగి శాస్త్రి, ఒక్క పట్టణం రామవాచాస్పది, కేశవపంతుల సింగయ్య సిద్ధాంతి మొదలగు పెక్కు కవి పండితులు ఈ సంస్థానంచేత పోషించబడినారు.

ఒక్కపట్టణం రామవాచాస్పది వ్యాకరణ శాస్త్రంలో ఉచ్చంది పండితుడు. ఇతని కుమారుడు రామచంద్రవాచాస్పది శతావధాని. అనంత రామాయదాది బహుగ్రంథ కర్త. శతాధిక రచనలు చేశాడని ప్రతీతి. ఇతని తమ్ముడైన శ్రీరంగవాచాస్పది పంగిక సాహిత్యపేత.

గోపాలపేట సంస్థానపు “రాణీ రంగనాయకమ్మ” గారు జంధ్యాల సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి ప్రముఖులను సత్కరించడమే గాక, “కేశవపేట” తిరునాళ్ళలో విద్య ర్కవి గాయకి సన్మానాలు యథోచితంగా జరిపించిన వదాన్యురాలు.

(కేశవపంతుల-అం. సం. సా.)

### గోవింద దీక్షితుడు

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం.

స్థలం : తింజావూరు.

రచనలు : సంగీత సుధానిధి, సాహిత్య సుధ మొదలగునవి.

గొప్ప విద్వాంసుడు. తింజావూరును పాలించిన అయ్యత నాయక, రఘునాథ

నాయకులకు మంత్రిగా, దండనాథునిగా, హితవరిగా ప్రఖ్యాతుడు. ఇతని పుత్రులు-వేంకట మఖి, యజ్ఞనారాయణ దీక్షితుడు నాటి రాజాస్థానాలలో గౌరవాదరాలు పొందారు. ఇతనిని నాయకరాజులు మిక్కిలి మన్నించే వారనీ, ఇతడు చేసిన యజ్ఞయాగాదులకు దక్షిణలు వారే ఇచ్చారనీ తెలుస్తున్నది.

గ్రాంజెస్ ఎ. డి.

కాలం : క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దం పూర్వార్థం.

స్థలం : వంగదేశం-శ్రీరామపురం.

రచన : దేవునియొక్క సువార్తలు.

ఇతడు మార్కుస్, మత్తయి, లూకా సువార్తలను జీక్రాన్, ఆనందరాయర్ల సహాయంతో, గ్రీకు భాష నుండి తెలుగులోకి అనువదించాడు. (వ. వా-52)

జనాశ్రయ ఛందో విచ్ఛిత్తి

కర్త : నిర్ధారణగా తెలియదు (గణస్వామి కావచ్చు).

కాలం : క్రీ. శ. 5, 6 శతాబ్దాలు.

సంస్కృతి ఛందశ్శాస్త్ర గ్రంథం. ప్రతి అసమగ్రంగా లభించింది. విష్ణుకుండిన రాజులలో నాణగవ మాఘవర్మకు జనాశ్రయ బిరుదం ఉంది. ఈ గ్రంథం అతని పేర రచింప బడినదని కొందరు భావిస్తున్నారు. అరవ శతాబ్దికి పూర్వమున్న కవుల ప్రసక్తి మాత్రం ఉంది. ఆ కాలంలో వాడుకలో ఉన్న వివిధ గద్య పద్యాలకు ఇందులో నియమాలున్నాయి. . ఇదవ అధ్యాయంలో పేర్కొనబడిన “శీర్షిక” అనే ఒక పద్య భేదం తెలుగు సీస పద్యానికి దగ్గరగా ఉంది. శీర్షికయే సీసంగా పరిణమించిందనీ, సీస పద్యానికే కవి లక్షణాలు చెప్పి ‘శీర్షిక’గా పేర్కొన్నాడనీ వాదాలున్నాయి.

(ఆం. సాం. చ-241; కా.ప్రి.వి.యన్.)

తర్కసారము

కర్త : దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి.

న్యాయశాస్త్ర గ్రంథం.

తాతంభట్టు గురుమూర్తి శాస్త్రి

కాలం : క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దం చివర.

స్థలం : నందిగాను తాలూకా-ఏలూరు గ్రామం.

రచన : కృష్ణానదీ మాహాత్మ్యము.

ఇతడు “మొక్కాం” సంస్థాన పాలకుడైన రాజా వాసిరెడ్డి చిన వెంకటాద్రి (క్రీ. శ. 1787-1828) ఆస్థానంలోనివాడు. ఈ ప్రభువుచేత “చింతలపాడు” గ్రామంలో ఈనాములు పొంది, సన్మానితుడైనాడు. ఇతని ఇతర రచనలేవీ ప్రస్తుతం లభించడంలేదు.

(ఆం. సం. సా-353)

**తినైవెల్లి శాసనము**

కాలం : క్రీ. శ. 1657 ప్రాంతం.

స్థలం : తినైవెల్లి (మధుర మండలం).

శాసనకర్త : రంగకృష్ణ ముత్తు పీఠప్ప నాయకుడు,

విషయం : చొక్కనాథ నాయకుని బ్రతుకూ తరుమల నాయకుని పాత్రకూ మధుర పాలకుడూ అయిన రంగ కృష్ణ ముత్తు పీఠప్ప కా. శ. 1679 (హేవిళంబి)లో తరుమల నముద్రం, బదుక్కులమ్ గ్రామాలలోని కొంత భూమిని ఒక బ్రాహ్మణునికి దానమివ్వడం. N M. (S. c. p. No. 52)

**తుమ్మలపాటి సుబ్బారాయ శెట్టి**

మధురరాజైన విజయరంగ చొక్కనాథుని ఆశ్రయించి, వేంకటకామిశెట్టి, కృష్ణ మాంబల పాత్రుడు.

సాహిత్యపోషకుడు. శ్యామరాయకవి రచించిన వచనరామాయణం అంకితం పొందాడు. ఇతడు దానశిలియట, తామ్రపర్ణితిరంలో ఆన్ననత్రాలు నెలకొల్పినట్లు రామాయణ గద్యనుండి తెలుస్తున్నది. (చ. దే. వా-393)

**తుళ సింగసెట్టి**

కాలం : చూ. శిష్ట కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి.

స్థలం : కాకినాడ.

సాహిత్యాభిమాని. గోదావరీమండల కరగ్రాహి (శిరస్తాదాయి) గా ఉండేవాడు. శిష్ట కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిని ఆదరించి అతనిచేత “శ్రీ నీతిశాస్త్ర” మనే ఏకశ్వాసరచన చేయించాడు. తర్వాత అతని “వీరరణ్య మహాత్యము” కృతిపొందాడు.

(క. చ. 3 - 229)

**తెలుగుభాషా వ్యాకరణము (ఆంగ్లం)**

కర్త : ఇర్లీస్. ఎఫ్. డబ్ల్యు.

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 1818.

తెలుగుభాషను గురించి ఆంగ్లంలో వెలువడ్డ గ్రంథాలలో మొదటిది. తెలుగు సంస్కృత జన్యంకావనీ, ద్రావిడభాషాకుటుంబంలోనిదనీ ఈ గ్రంథం విరూపిస్తున్నది. ఈ వాదాన్ని నమ్మించిన కార్లెవర్ 1814 లో జన్మించాడు. అప్పటికే ఇర్లీస్ ఆ వాదాన్ని ప్రతిష్ఠించాడు. ఈ వాదాన్ని విరూపించడంకోసం తెలుగులో వాడుకపాటాన్ని తయారు చేయడం జరిగింది. (తె. వి. న-8)

**దక్కన్ కవుల చరిత్ర (1820)**

(Biographical sketches of Deccan Poets)

కర్త : కాసరి వేంకట రామస్వామి.

అంకితం : విలియమ్ బెంటింక్ ప్రభువుకు.

అంగ్లగ్రంథం. ఇది దక్షిణాపథంలో వెలువడిన తొలి కవుల చరిత్ర. కాబట్టి దీనికి విశిష్టస్థానముంది. చారిత్రకసాధన సంపత్తి విశేషంగా దొరకవికాలంలో సాహసోపేతంగా విరచితమైన గ్రంథమిది.

దీనిలో ఆంధ్ర, సంస్కృత, తమిళ, కన్నడ, మహారాష్ట్ర, ఘూర్జర భాషలకు చెందిన 108 మంది కవుల జీవితచరిత్రలున్నాయి. శంకరాచార్యులతో ప్రారంభమై, వేంకటాద్రియ్యతో ఈ గ్రంథం ముగుస్తుంది. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, అల్లసానిపెద్దన, భట్టుమూర్తి, మొల్ల మొదలగు చరిత్రలు విస్తరంగా ఉన్నాయి. మేకంజీతోకలిసి దేశంలో తిరిగినప్పుడు దొరికిన సామగ్రితో కవి దీనిని వ్రాసిఉంటాడు.

దీనిపీఠికలో రచయిత విమర్శక హృదయం కనిపిస్తుంది. కవిత్వాన్ని గురించిన ప్రాచ్య-పాశ్చాత్య మతాలు దీనిలో చర్చకువచ్చాయి. రామస్వామి అంగ్లభాషాపాండిత్యానికి ఇది నిదర్శనం. కావ్యాలలోని మట్టాలను అంగ్లంలోకి అనువదించి, వాటిలోని సొగసులను అంగ్లభాషాభిజ్ఞులకు చక్కగా చూపాడు. (తె సా. విమర్శ-88)

దేవులపల్లి కృష్ణకాశ్రి

కాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

స్థలం : పితాపురం.

రచనలు : విశ్వగుణాచర్యవ్యాఖ్య, తర్కసారము, సాహితీసారము.

రామకర్మ ఉమ్మడి కుమారుడు. విద్యర్థి-వి. (అం. సం. సా. 251)

దేవులపల్లి వేంకట నరసకవి

రచన : ఆంధ్ర చింతామణి.

శ్రీనివాసమంత్రి పుత్రుడు. ఈకవి పితాపుర సంస్థాన కవులకంటే భిన్నుడు.

ధనుర్విద్యా విలాసము

కర్త : అకలంక కృష్ణకవి కావచ్చును.

పద్య గ్రంథం. దివ్యాత్మ మంత్రతంత్ర ప్రయోగాలను గూర్చిన వివరణలున్నాయి. దీన్ని తుని రాజా వారు ప్రకటించారు. ప్రతులు నేడు అలభ్యం. వేటూరి వారి పీఠికతో ముద్రితమైన ధనుర్భాష గ్రంథం కంటే ఇది విపులంగా ఉన్నదట. కృష్ణా నేని వారి ప్రేరణతో వచ్చిన రెండు గ్రంథాలలో ఇది ఒకటి కావచ్చును. (చూ. పుటలు 237, 491) ఈ గ్రంథాలు రెండూ వేరువేరు కాదో కృతికర్త, కృతి ప్రేరకులు, భిన్నులో కాదో నిర్ధారణం కాలేదు. (అం.సా.ప.వ. 38-4,8)

నవగ్రహ స్తోత్రములు (అలభ్యం)

కర్త : గౌరన.

నవగ్రహ స్తవము, ఇదీ, ఒకటే అని కొందరి అభిప్రాయం.

నాట్యప్రదీపనము

కర్త : శీర్షిడు వేంకటరాయకవి.

శాస్త్ర గ్రంథం. రచన సుబోధకంగా ఉంది.

(వీ.యూ-200)

**పుణ్యకుమారుని తిప్పలూరి శాసనము**

కాలం : క్రీ. శ. 830 ప్రాంతం.

స్థలం : కడప జిల్లా, కమలాపురం తాలూకాలోని తిప్పలూరు గ్రామం.

శాసన ప్రదాత : చామణకాలు అనే ఉద్యోగి.

శాసన విషయం : ఎరికిల్ ముతురాజు పుత్రుడైన పుణ్య కుమారుడు రేనాడును ఏలేటప్పుడు వేయించిన దాన శాసనం. ఈ శాసనంలో క్రియ లేకుండా వాక్యం ముగిసింది. దీని రచనాకాలం నాటికి తెలుగు వాక్య రచన సరిగా రూపొందలేదు. కాన్ని పదాలకు సరిగా అర్థం తెలియకపోవటమే గాక వాక్యంలో కర్త, కర్మ, క్రియ పదాలను తెలిపే పదాలు చూడా స్పష్టంగా లేవు.

(ప.శా- ప.శా- 21-24)

**పుల్లయ కవి**

కాలం : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్దికి పూర్వం.

రచన : బ్రహ్మాత్మర ఉదము.

ఇతని రచనలో లక్షణవిరుద్ధ ప్రయోగాలు ఉండటం వలన చిన్నయసూరి ఇతని మూడు ప్రయోగాలను మాత్రమే తన విమర్శనలో ఉపాదించి, చాటుకవిగా పేర్కొని బద్ధ పుల్లకవి ఇతడేనా అన్నది నిర్ధారణ కాలేదు (ఆం.సా.ప.ప, 411-13 4)

**ప్రాయశ్చిత్త దీపికా (సం)**

కర్త : అప్పారావు.

(M.R.T-34)

**బేతాళ పంచ వింశతి**

కర్త : తెలియదు.

ద్వీపద కావ్యం. అసంపూర్ణంగా లభించింది. తొమ్మిది కథలు మాత్రం సంపూర్ణంగా ఉన్నాయి. దీని ప్రతి రంజావూరులో ఉంది. (ద్వి.సా.చ-481)

**బేతాళ పంచ వింశతి కథలు**

కర్త : తెలియదు.

తొలిముద్రణ : క్రీ. శ. 1848.

ఇది కథాసరిత్సాగరానికి అనువాదం, వాడుక భాషలో ఉంది. మిక్కిలి వ్యాప్తిపొంది అనేక ముద్రణలు పొందింది. (వ.వా-82)

**మందపాటి వారు**

ఒంగోలు సంస్థాన పాలకులు. విజయనగర సామ్రాజ్యకాలంనుంచి. క్రీ. శ. 18వ శతాబ్ది వరకు ఒంగోలును పాలించారు.

మందపాటి అయ్యవరాజు, వీరికి మూలపురుషుడు. “కొణిజేడు” వీరికి మొదటి రాజధానిగా ఉండేదట. ఆ తరువాత క్రీ. శ. 1706 ప్రాంతంలో “ఒంగోలు” రాజధాని అయింది.

“తెట్టు” సంస్థాన పాలకులయిన “వేణెళ్ళ” వారికి, ఈ మందపాటివారితో బంధవ్యం ఉండేదట.

మందపాటివారి సంస్థానం అటు వేంకటగిరి రాజులకు, ఇటుకొండపేటిరాజులకు పక్కలో బల్లెంగా ఉండేది. అందువల్ల పై రెండు రాజ్యాల వత్తిడి వీరిపై ఎక్కువగా ఉండేది. ఈ కారణంచేత సంస్థానం క్రమంగా క్షీణించి పోయింది. 18వ శతాబ్దానికి చెందిన రామచంద్ర, రామభద్రరాజులు ఒంగోలు రాజన్యంలో ప్రముఖులు.

వేంకట రామరాజు (1792-1806), శాశ్వతకర నిర్ణయం నాటి ప్రభువు. ఇతని కాలంలోనే సంస్థానం కుంభిణీ వారి వశమై పోయింది. వేంకటరామరాజు, రామచంద్రరాజు (1806-1816), కృష్ణమరాజు, వేంకట నరసింహరాజు (1822-1842)లో పింఛను దారులుగా ఉన్నారు. ఆ తరువాత వీరికి వారసులున్నప్పటికీ, కుంభిణీవారు లవణసును నిలిపివేశారు.

ఈ పాలకులు సాహిత్యాభిమానులు. వీరి విద్యాభిమానం, జాత్రశక్తి ఇప్పటికీనీ ఆ ప్రాంతాల్లో పాటల యాసలో నిలిచి ఉన్నాయి. మందపాటి రామరాజు, నారాయణ రాజులు కవి పండితాభిమానులు. చూచిమంచి జగ్గితవి తన “సోమదేవ రాజీయాన్ని” ఈ నారాయణరాజు ప్రేరణ చేతనే వ్రాశాడట. రాజువారిపాలెం వాస్తవ్యులైన నరసింహ రాజు, వారి తండ్రి తాతలు, చూడా పండితి పోషకులు, అక్కిరాజు రామచంద్రరాజు ఈ నరసింహరాజు ప్రేరణచేతనే “రామచంద్ర విజయ” నాటకాన్ని వ్రాశాడట.

(ఆం. సం. సా-576-579)

## మందసా

కళింగసములోని షరాతన సంస్థానాలలో ఇది ఒకటి. మందసావారి కోవలో జగన్నాథ రాజమణి రాజదేవు ప్రముఖుడు. అతని తరువాత వాసుదేవ రాజమణి రాజదేవు, శ్రీనివాస రాజదేవులు, రత్నమాలా రాణిగారు రాజ్యం పాలించారు.

మందసా పాలకులు విద్యత్పక్షపాతులేగాక, స్వయంగా విద్వాంసులూ, కృతిభర్తలు కూడా. జగన్నాథ రాజమణి రాజదేవు సి. ఐ. ఇ. బిరుదాంకితుడు. కవి పండితాభిమాని. వాసుదేవ రాజమణి రాజదేవు, ప్రసిద్ధ పండితులైన ముడుంబి రామచార్యులు, నరసింహాచార్యులకు వార్షికాలిచ్చి గౌరవించాడు. శ్రీనివాస రాజమణి రాజదేవు, చెళ్ళపిళ్ళ వారిని గౌరవించి ప్రళంసా పాత్రుడైనాడు. గోమతం శ్రీనివాసాచార్యులు, కణితి భాస్కరము వంటి ప్రముఖులు ఈ రాజుకు ఆశ్రితులు. శ్రీనివాసాచార్యుల “కమలాప హరణము”, వేమూరి జగన్నాథశర్మ “బాల దేవీ భాగవతము” ఈ రాజుగారికి అంకితం.

వల్లవరాయ శతకమును నామాంకరం తం “భాస్కరమూర్తి శతకము”,

“వెంకె పంతులు”-వంటి కొన్ని రచనలను ఈ సంస్థానం సారస్వత లోకానికి అందించింది.  
(అం.సం.సా-579, 580)

### మదాను వేంకయ్య

కాలం : క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్దం కావచ్చు.

రచన : కామమ్మ కథ.

బాసవద గేయ రచయితగా ప్రఖ్యాతుడు.

(జా.గే.వా.)

### ముక్తి కాంతా విలాసము

కర్త : కాటమరాజు వేంకట జోగి.

యక్షగానం.

(య.వా.చ.)

### రాజా వాసిరెడ్డి చినవేంకటాద్రి

కాలం : క్రీ. శ. 1787-1828.

స్థలం : ముత్తూరి (సంస్థానం).

ముత్తూరి సంస్థాన పాలకుడు. ముత్తూరి దుర్గ విస్తార ఆయన రామలింగన్న (1745-1783) కు పొత్తుడు. వాసిరెడ్డి ఉన్నచోటకు కుమారుడు. సాహిత్యాభిమాని. కవి పండిత పోషకుడు. తాతలబట్టు గురుమూర్తికాత్తి: ప్రోత్సహించి “కృష్ణానదీ మహాత్యం” కావ్య రచనకు కారణుడైనాడు.  
(అం.సం.సా-332, 333)

### విశ్వగుణాదర్శ వ్యాఖ్య

కర్త : దేవులపల్లి శృష్టికాత్తి.

### వెల్లంగుడి శాసనము

కాలం : క్రీ.శ. 1813 ప్రాంతం.

స్థలం : మదుర మండలం.

శాసన విషయం : ఏలూరునగర సామ్రాజ్యాన్ని పీఠవేంకటపతిరాయలు పాలిస్తున్న కాలంలో తిమ్మరసు కుమారుడు వెంకటాద్రిబట్ల వెల్లంగుడి (పీఠభూపాలనము ద్రం)లోని ఆలయంలో, కామేశ్వరి, శృష్టివిగ్రహాలను ప్రతిష్ఠించి పూజాదికాల నిమిత్తం కొంతభూమిని దానంచేయడం. ఈ భూమిని వెంకటాద్రిబట్లలు అప్పటి మదుర పాలకుడైన పీఠప్ప నాయకుని నుండి సంపాదించినట్లుగా ఉంది.  
(N.M-350)

### శ్రీమద్వేమనారాధ్య చరిత్రము

చూ. వేమనారాధ్య చరితము.

కర్త : ములుగు పాపయారాధ్యులు.

### సాహిత్య సుధ (సం)

కర్త : గోవింద దీక్షితుడు.



ఈ రచననుండి సమకాలీన విషయాలు తెలుస్తున్నాయి. తంజావూరు నాయకరాజు రఘునాథనాయకుని రచనలను ఈ గ్రంథం పేర్కొన్నది.

### సాహితీ దర్పణము

కర్త : దేవులపల్లి రామకృష్ణ.

అలంకారగ్రంథం. కర్త సాహిత్యచక్రవర్తి బిరుదాంచితుడు సుధీచంద్రికను. హాదా రచించాడు. (అం. సం. సా-251)

### సాహితీ సారము

రచనాకాలం : క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దం.

ఇందులో న్యాయ, కావ్య, రస దోష గుణ శబ్దాలంకార అర్థాలంకారాలనే ఏడు ప్రకరణాలున్నవి. క్రీ. శ. 1798 లో ముద్రితపెద్దద కామరాజుచే లిఖితమైన వ్రాతప్రతి ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తులో ఉంది. (అం. సం. సా. 251)

# ఉ ప యు క్త గ్రం థా లు

## సంకేత సూచి

1. అప్పకవీయము : అప్పకవీయము-వావిళ్ళ  
రావూరి దొరస్వామికర్మ (ప్రథమ ముద్రణ-1987)
2. అ. భా. క. : అభిరదారత కవయిత్రులు  
డి.బి.హిందూ లక్ష్మీకాంతమ్మ (1985)
3. అష్టదిగ్గజములు : అష్టదిగ్గజములు
4. ఆం. కవ : ఆంధ్ర కవయిత్రులు .డి.బి.హిందూ లక్ష్మీకాంతమ్మ  
(ప్రథమ ముద్రణ (1968))
5. ఆం. చ.నం. : ఆంధ్రుల చరిత్ర-సంస్కృతి  
అచార్య అంబివల్లి లక్ష్మీవరదాసు  
అచార్య అంబివల్లి దాశేంద్ర శేఖరం  
(నాణ్యగప ముద్రణ-1974)
6. ఆం. ప్ర.-ఆ. వి : ఆంధ్ర ప్రబంధములు-అవతరణ వికాసములు  
అచార్య కాకర్ల పేంకట రామ నరసింహము  
(ప్రథమ ముద్రణ-1984)
7. ఆం. ర : ఆంధ్ర రచయితలు  
మధునాపంతుల సత్యనారాయణ మూర్తి  
(రెండవ ముద్రణ-1979)
8. ఆం. న : ఆంధ్ర నర్తనము  
ఆంధ్ర నర్తన కేంద్రం-మద్రాసు (1942)
9. ఆం. సం. సా : ఆంధ్ర సంస్థానములు-సాహిత్య బోధన  
అచార్య తూమాటి దోనప్ప (ప్రథమముద్రణ 1988)
10. ఆం. సా. ప. ప : ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్ పత్రికలు (కాకినాడ)
11. ఆం. సాం. చ : ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర  
వి. యన్. శాస్త్రి (ప్రథమ ముద్రణ 1975)

12. ఆం. సాం. చ : ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర  
సురవరం ప్రతాపరెడ్డి (ప్రథమ ముద్రణ-1958)
13. ఆరుద్ర : సమగ్రాంధ్ర సాహిత్య సంపుటాలు-  
ఆరుద్ర (ప్రథమ ముద్రణ-1965)
14. ఉ. వా. చ : ఉదాహరణ వాఙ్మయ చరిత్ర  
నిడుదవోలు వేంకటరావు (ద్వితీయముద్రణ-1968)
15. క. ఛ : ఆంధ్రకవుల చరిత్ర  
కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు
16. క. జీ : కవి జీవితములు  
గురిజాడ శ్రీరామమూర్తి
17. క. త : ఆంధ్ర కవి తరంగిణి సంపుటాలు-  
చాగంటి శేషయ్య  
(మొదటి సంపుటము, ద్వితీయ ముద్రణ-1955)
18. కవి జనాశ్రయం : దివి జనాశ్రయము-వావిళ్ళ (1950)
19. రి స : ఆంధ్ర కవి సప్తశతి  
బులుసు వేంకట రమణయ్య (1958)
20. కా. ల : కావ్యలహరి  
యువభారతి, సికిందరాబాదు (ప్రథమ ముద్రణ)
21. కావ్యాలంకారి సంగ్రహము: వ్యాఖ్యాతలు  
1. శిరోమణి సన్నిధానం సూర్యనారాయణశాస్త్రి  
(మూడో ముద్రణ-1985)  
2. చెలమచెర్ల రంగాచార్యులు
22. ఖ. ర. శి : ఖడ్గ లక్షణ శిరోమణి  
నవనప్ప
23. గో. కా. క. సు : గోలకొండ కవుల సంచిక  
సురవరం ప్రతాపరెడ్డి
24. చా. ప. మ : చాటు పద్య మణిమంజరి  
వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి (ద్వితీయ భాగము-1952)
25. చా. ప. ర : చాటుపద్య రత్నాకరము  
దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రి (తృతీయ ముద్రణ 1981)
26. చై. ల : చైతన్యలహరి  
యువభారతి, సికిందరాబాదు (ప్రథమ ముద్రణ-1972)

27. చం. ప. కో : చందః పద కోశము  
తెలుగు అకాడమి-హైదరాబాద్
28. తం. అం. నా. చ : తంజావూరు ఆంధ్ర నాయకరాజ చరిత్రము  
కురుగంటి సీతారామయ్య (1932)
29. తి. క. న : తిరుపతి కవుల సమీక్ష
30. తె. క. చ : తెనుగు కవుల చరిత్ర  
విడుదలవోలు వేంకటరావు  
(Lives of Telugu poets) (1958)
31. తె. జా. సా : తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యము  
అచార్య బి. రామరాజు (ప్రథమ ముద్రణ 1958)
32. తెలుగు : తెలుగు పత్రిక  
తెలుగు అకాడమి-హైదరాబాద్ (1975-1977)
33. తె. వా : తెలుగు వాఙ్మయము  
గంటి భోగి సోమయాజి (ప్రథమ ముద్రణ-1950)
34. తె. వి. న : విజ్ఞాన సర్వస్వ సంపుటాలు 1, 2, 3, 4, 5, 7  
తెలుగు భాషా సమితి-మద్రాసు  
ప్రథమ ముద్రణ (1967-1) (1961-6)  
(1961-4) (1959-3) (1962-7)
35. తె. వ్యా. వి : తెనుగు వ్యాకరణ విశాసము  
డా. బొడ్డుపల్లి సుబ్రహ్మణ్యం (1989)
36. తె. కా : తెలుగు కావనాలు  
జి. పరబ్రహ్మకావ్య (1975)
37. తె. సా. విమర్శ : తెలుగులో సాహిత్య విమర్శ  
డా. యస్వీ. రామారావు, ప్రథమముద్రణ 1974
38. ద. దే. వా : దక్షిణ దేశీయాంధ్ర వాఙ్మయము  
విడుదలవోలు వేంకటరావు
39. ద. భా. చ : History of South India  
K. A. Nilakantha Sastri  
(దక్షిణ భారతదేశ చరిత్ర)  
(ద్వితీయ ముద్రణ 1958)
40. ద. సా : దక్షిణాంధ్ర సాహిత్యము  
వేంకటాచారి వేంకట రమణయ్య

41. ద్వి. వా : ద్విపద వాఙ్మయము  
డా. జి. నాగయ్య (1967)
42. ద్వి. సా. చ : ఆంధ్ర ద్విపద సాహిత్య చరిత్ర  
డా. టి. సుశీల (1979)
43. నా. ర. చ : ఆంధ్ర నాటక రంగ చరిత్ర  
మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణమూర్తి  
(ప్రథమ ముద్రణ 1989)
44. ప్ర. క : ఆంధ్ర ప్రబంధ కథలు
45. ప్ర. పా : ప్రబంధ పాత్రలు
46. ప్ర. వా. వి : ప్రబంధ వాఙ్మయ వికాసము  
డా. పల్లా దుర్గయ్య
47. ప్రా. ఆం. కా : ప్రాచీనాంధ్ర కావనాలు  
డా. బూదరాజు రాధాకృష్ణ (ప్రథమముద్రణ 1971)
48. ప్రా. కా. మం : ప్రాచీన కావ్య మంజరి  
విద్వాన్ గంటి జోగిసోమయాజి (1954)
49. ప్రా. చ. దే. చ : The Early History of the Deccan.  
Parts VII—XI (1960)  
Ed. G. Yazadani  
(ప్రాచీన దక్షిణదేశ చరిత్ర)
50. ప్రా. ద. భా. చ : ప్రాచీన దక్షిణ భారత చరిత్ర  
నంధూరి రామకృష్ణమాచార్యులు (1987)
51. భారతి సంపుటాలు : భారతి సంపుటాలు  
మద్రాసు
52. మ. మా : మరుగున పడ్డ మాణిక్యాలు  
ప్రథమ ముద్రణ 1986  
ప్రజాప్రచురణ, పవరుపేట-ఏలూరు
53. య. గా. వా. సం : ఆంధ్ర యక్షగాన వాఙ్మయ సంపుటాలు  
(ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణలు)
54. య. వా. చ : ఆంధ్ర యక్షగాన వాఙ్మయ చరిత్ర  
డా. యస్వీ. జోగారావు (1958)
55. రమణీయము : రమణీయము  
దువ్వూరి వేంకట రమణ శాస్త్రి

56. రా. గో. వి : రాజగోపాల విలాసము  
చెంగల్వ కాళకవి
57. రె. రా. చ : History of the Reddi Kingdoms  
M. Somasekhara Sarma (1948)  
(రెడ్డి రాజ్యాల చరిత్ర)
58. ల. రం. వ్యా : లక్ష్మీరంజన వ్యాసావళి  
అచార్య అంజనవల్లి లక్ష్మీరంజనం (1988)
59. ప. వా : అంధ్ర వచన వాఙ్మయము  
నిడువవోలు వేంకటరావు (1977)
60. వా. చ : అంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రము  
అచార్య దివాకర్ల వేంకటాచార్య  
(ఏడవ ముద్రణ 1974)
61. వా. చ. నం : అంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్ర సంగ్రహము  
కల్లూరి వేంకట నారాయణరావు (1951)
62. వా. చ; నం. సు : అంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రము  
ప. గూరి సుబ్బారావు పంతులు
63. వి. న. చ : విజయ నగర చరిత్ర  
సూతలపాటి పేరరాజు
64. వి. న. చ : విజయ నగర చరిత్ర  
నేలటూరి వేంకట రమణయ్య
65. పీ. యు : పీఠేశలింగం యుగము  
కల్లూరి వేంకట నారాయణరావు  
(ప్రథమ ముద్రణ 1985)
66. పీఠేశలింగం పంతులు-నమగ్ర పరిశీలన  
డా. అక్కిరాజు రమాపతిరావు  
(ప్రథమ ముద్రణ 1972)
67. పీ. శై. వా. చ : పీఠశైవాంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్ర  
శిష్యా రామకృష్ణకాపి
68. శ. క. చ : శతక కవుల చరిత్రము  
పంగూరి సుబ్బారావు పంతులు  
(ద్వితీయ ముద్రణ 1957)

69. శ. సా. వి : ఆంధ్ర శతక సాహిత్య వికాసము  
డా. కె. గోపాలకృష్ణారావు  
(ప్రథమ ముద్రణ 1978)
70. కా. ధ్వ : శారదా ధ్వజము
71. శృం. శీ : శృంగార శ్రీనాథము
72. శ్రీనాథ భారతము : శ్రీనాథ భారతము  
ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం తెలుగుశాఖ  
విద్యాధులు (1984)
73. శ్రీనాథుడు-కొ శ్రీ.మూ : శ్రీనాథుడు-డా. కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తి  
(ప్రథమ ముద్రణ 1971)
74. శ్రీ.నా. శృం : శ్రీనాథుడు శృంగరియా :  
దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రి
75. సం. ఆం. వి. కో : సంగ్రహాంధ్ర విజ్ఞాన కోశం  
సంపుటాలు-హైదరాబాదు (1984)
76. సం. సం. ప్ర : సంగీత సుప్రదాయ ప్రదర్శిని
77. సం. సా : సంస్థానముల సాహిత్యసేవ  
కేశవపంతుల నరసింహశాస్త్రి  
(ప్రథమ ముద్రణ 1979)
78. సా. చ : ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర  
పింగళి లక్ష్మీకాంతం (1954)
79. సా. చ. సం : ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహము  
అచార్య బండవల్లి లక్ష్మీరంజనం (1958)
80. సా. మంజూష : సాహితీ మంజూష  
కళాప్రవంధి, నల్లకుంట, హైదరాబాదు (1978)
81. సిం. వి. : సింహళ విజయము  
(Bulletin of the Govt. Oriental Ms.  
Library, Madras. Vol II  
(Part 1. pp. 72-81) — 1949)
82. హే. నా. స్వ : హేమాద్భ నాయక స్వయంవరము  
మన్నూరు దేవుడు
83. M. R. T. : Marata Rajas of Tanjore  
K. R. Subramanien

84. N. M. : History of the Nayaks of Madura  
(R. Sathyanatha Aiyar)
85. History of Telugu Literature : G. V. Sitapati  
Saahitya Akademi 1988 (New Delhi)
86. అన్యవాద కోలాహలము (1949)
87. అముక్త మాల్యద
88. ఉత్తర హరి వంశము
89. ఉషాపరిణయము (రంగాజమ్మ)
90. కళాపూర్ణోదయము
91. కవి సంశయ విచ్ఛేదము
92. కాశీఖండము
93. కేయూర బాహుచరిత్ర
94. క్రీడాభిరామము
95. తెలుగు-ఇంగ్లీష్ నిఘంటువు (బ్రౌన్)
96. దక్షిణాంధ్ర యుగ నాట్యయ చరిత్ర (కె. వి. ఆర్. సరసింహం)
97. నవనాథ చరిత్ర
98. నిరంకుశోపాఖ్యానము
99. పండితారాధ్య చరిత్ర
100. పంనాటి వీర చరిత్ర
101. పాండురంగ మాహాత్మ్యము
102. పారిజాతాపహరణము (మాతృకూత రవి)
103. పార్వతీ పరిణయము (రాయ రఘునాథరాయడు)
104. ప్రబంధ రత్నాకరము
105. ప్రబంధ రత్నావళి (వేటూరి)
106. చినవ పురాణము
107. భీమేశ్వర పురాణము
108. భోజరాజీయము
109. మనుచరిత్ర



110. మన్నారు దాసవిలాసము (ప్రబంధం)
111. రఘునాథ నాయకాభ్యుదయము, రఘునాథాభ్యుదయము
112. రాజగోపాల విలాసము
113. రాయవాచకము
114. వసుచరిత్ర
115. విక్రమార్క చరిత్ర
116. విజయ విలాసము
117. విప్రనారాయణ చరిత్ర (విజయరాఘవ నాయకుడు)
118. వెలుగోటి వారి వంశావళి
119. శివరాత్రి మాహాత్మ్యము
120. శృంగార నైషధము
121. శృంగార శ్రీనాథము (పేటూరి)
122. శైవభక్త చరిత్రము (వచన గ్రంథం)
123. శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యము
124. సింహాసన ద్వారాతింకిక
125. సిద్ధేశ్వర చరిత్ర
126. హర విలాసము
127. హరి వంశము
128. హరిశ్చంద్ర చరిత్ర

# సవరణ పత్రము

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
7	27	అగస్త్య వ్యాకరణోత్త సంగ్రహ	అగస్త్య వ్యాకరణోత్త శబ్ది సంగ్రహ
15	19	అద్భుత రసా	అద్భుత రస
18		అధ్యాత్మ రామాయణ కర్తక జావము పెద్దన, ఆధ్యాత్మిక రామాయణ కర్తకాజావము పెద్దన ఒక్కరే.	
30	11	అప్పారావు మొదలి మాత్తురి	అప్పారావు మొదలి మాత్తురి
34		అమరుక కావ్యము, అమరు శతకము (పుట 33) నామాంతరాలు.	
78	8	అందుగల	అందుగుల
85	9	జయప	జాయప
89	21	సంననంచను	సందుని
	22	సివే తెంచుట	సివేతెంచుట
95	9	ఉపని పెద్దిరాజు రామరాజు, పుట 832 లోని పెద్దిరాజు రామరాజు ఒకరే	
98	8	వృత్త గురి	వృత్తి గురి
	చివరి	ద్వి. వా. చ.	ద్వి. సా. చ.
99	18	శంభోజీ	శంభోజీ
107	15	వేంకటేశ్వర	వేంకటేశ్వర
110	7	ఉషా పరిణయము (సం)	ఉషా పరిణయము
113	4	వేంకటాచలపతికవి	వేంకటాచల కవి
	25	పరకవి గంగ	పరికవి గంగ
140	చివరి	"గీతను" ను	"గీత" ను
148	28	కన్నప్ప	కన్నప్ప (తిన్నడు)
188	18	మల్లయార్యుడు కవి మల్లువికి	నామాంతరిం
	21	లక్షణ కవులు	లక్షణకారులు
188	13	కరిస్తూ రంగకవి	కస్తూరి రంగకవి
	28	కరిస్తూ రంగప్ప	కస్తూరి రంగప్ప
170	9	రికాచరోపాఖ్యానము	రికాచరోపాఖ్యానము
194	8	కాలామృతము	కాలామృతమ్ (సం)
204		కాళహస్తి కవి, రేవారి కాళహస్తి కవి (పుట. 930) ఒకరే.	
204		కాళహస్తి మాహాత్మ్యము, పుట 828 లోని పెదకాళహస్తి మాహాత్మ్యము నామాంతరాలు.	

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
205		కాళహస్తి లింగశతకము, అంగభవభంగ తిరుకాళహస్తి లింగ శతకము నామాంతరాలు.	
212	22	కుకుత్తస్ విజయము	కకుత్తస్ విజయము
218	5	కుమార యాచభూపతి	మొదటి కుమార యాచభూపతి చూ. పుట. 840
237	30	శరాసన గురిని	శరాసన గురుని
241	1	కేయారవాహు	కేయూర బాహు
260	30	తొండమాన్ పుత్రుడు	తొండమాన్ సోదర సత్రుడు చూ. పుట. 910
262		కోదండ రామరాజు పుట. 78లోని	ఆరవీటి కోదండ రామరాజు ఒకరే.
268	13	కోడూరి	కొడూరి
275	18	చరమ కాలం	స్థాపన కాలం
295	31	తిమ్మరాజు	తిప్పరాజు
316	27	ఉత్తరదేశం	ఉత్కళదేశం
342	20	క్రీ. శ. 4 వ	క్రీ. శ. 14 వ
346	12	చింతిలఃల్లి ఎల్లినార్యుని రచన	"శిరోభూషణము."
378	12	కవి పేరు	కవి ఇంటిపేరు
383	29	రుద్రకవి	కందుకూరి రుద్రకవి
390		జానకీరామ శతక కర్త బాలభాస్కర కవిని ఆధునిక సాహిత్యంలో చేర్చడ మైనది.	
402	18	16 వ శతాబ్దం	15 వ శతాబ్దం
	21	అచ్యుత దేవరాయలు	సాళువగుండ నరసింహరాయలు
404	8	16 వ శతాబ్దం	18 వ శతాబ్దం
422	5	కాలం (1408-1503)	కాలం (1424-1503)
426	24	మూడోవాడు	రెండోవాడు
435	చివరి	కాలం : పెరియదు అన్న ఈ	పంక్తి తుక్కాపంచకమ్ తర్వాత ఉండాలి.
449	22	ప్రార్థసారథి	ప్రార్థసారథి
468		కాననము	కాననము
470	4	క్రీ. శ. 17	క్రీ. శ. 18
470		దామెర్ల మొకటపతి రాయలు, నామాంతరాలు.	దామెర్ల మొకటపతినాయుడు ఒకరే. ఇవి
479	14	మాచల్లేది	మాచల్లేవి
	24	సావి. ఈమె	సావి,

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
480	14	దణి దానమంతరి నామాంతరం	నిడుమామిళ్ళ దాసామాత్యుడు.
503	8	మంట సింగయకు	నంది మల్లయకు
509	18	నన్నయ భారతము	నన్నయ భారతము
528	30	నుంచి	నుంచి
527	29	అవదానాలు	అవదానాలు.
538	2	మగనాణండున్	మగనాణండున్
	11	గుణవిధి	గుణవిధి
539	10	ఊహిస్తున్నాడు	ఊహిస్తున్నారు
543		సింకంత దీక్షితుల రచనలన్నీ సంస్కృతాలే	
	చివరి	విభుదానందము	విభుదానందము
551	9	నృసింహ మాల్యాదిచ్చనమ్మ	నృసింహ మాల్యాది చ్చందమ్మ
553	23	పిడుపర్తి	పిడుపర్తి
557	23	శకుపాలవధము	శకుపాల వధ
560		పంచరత్న కవిని గూర్చి అనంతనారాయణుడు (పట-18) చూడాలి. ఇతని రచన "రామవ చరితమో"	
571	23	పద్మపురాణ చంపపు	పద్మరాజ చంపపు
571	28	పద్మరాజు నామాంతరం ఆపసరాల పద్మరాజు	
578	3	వరమ యోగి	వరమ యోగి
585	28	విష్ణు పురాణము	విష్ణు పురాణము
589	4	నర్వర్తి బాయి	నరవర్తి బాయి
620	34	పుసులూరి	పుసులూరి
624	28	నవరామాయణము	నవరామాయణము
635	20	పెరియాళ్వారు	పెరియాళ్వారు
655	30	30 సం॥ ముందు	30 సం॥ తరువాత
658	8	-క్రీ.శ. 1422-1447 తరువాత	క్రీ.శ. 1480 ప్రాంతం.
681	31	దేశభక్తుల	దేశభక్తుల
684	17	గోరంట్ల గోపాలుడు	గోరంట్ల మోచప కవికిము
690		దోనూరు	దోనూరు
702	20	షోడశ	షోడశ
705	7	పద్మినీ	పద్మినీ
708		మండపాక పార్వతీశ్వర కవిని అరువిక సాహిత్యంలో చేర్చడమైనది.	
709	24	భగవద్గీత	భగవద్గీత
	29	"	"

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఓప్పు
728	1	భద్రాది	భద్రాద్రి
733	7	భానుమద్విజయము	భానుమద్విజయము
734	25	భారత చంపుకు	భారత చంపుపుకు
741		భాస్కర శతకము	భాస్కర శతకము
772	3	చరమకాలం	స్థాపన కాలం
	10	మధుసేనము	మధుసేనము
783	21	చూ. కవులశ్వామి-అనేది పొరపాటున ముద్రితం.	
787	28	కవి మల్లుడు	కవి మల్లుడు
791, 795		పుటలలోని మల్లికార్జున, మహేంద్ర విజయ కర్త దేవులపల్లి సుబ్బరాయశాస్త్రిని అధునిక సాహిత్య విభాగంలో చేర్చటం జరిగింది.	
809	3	మారుపెద్ది చెంగల్వరాయ కవి వ్యవహారనామం చెయ్యారు చెంగల్వరాయకవి	
827	13	మహిపతి	మహిపతికి
	14	కృతిభర్తకి	కృతిభర్త
828	8	భూగోళ దీపిక	భూ భగోళ దీపిక
830	చివరి	నరభూపాలీయం	నరసభూపాలీయం
850	18	యాదగిరి	యాదవగిరి
854	33	శ్రీమతుంరాజా	శ్రీమంతురాజా
857	21	రామయణము	రామాయణము
859	చివరి	రాశి	రాశ
880	8	నాయకావయము	నాయకాభ్యుదయము
885	1	ఎర్రన	కూచిరాజు ఎర్రన
884	28	త్రికాలదేవి	త్రికాలవేది
908	21	అనంత	అనంత
911	4	గజపతులకు	గజపతుల
915	24	సూర్యరాయడు	సూర్యరాయడు
928	11	కాశనము	కాశనము
928	31	రేవూరి ఆనంతయ్య II చిన, అనంతయ్యగా ప్రసిద్ధుడు.	
954	1	పర్ణుల నరసింహకవి నామాంతరం నరసింహకవి.	
989	17	చిత్రితమైనాయి	చిత్రితమైనది
978	5	అమరవాది రామకవిని అధునిక యుగంలో చేర్చడం జరిగింది.	
984	14	"విచిత్రరాయావతంసుడుగా ప్రసిద్ధుడు" అన్న ఈ వాక్యం పొరపాటున ముద్రితం.	
987	21	కామాను	కామరసు

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
998	14	ఐతరీయో	ఐతరీయో
		తైత్తిరీయో	తైత్తిరీయో
1011	6	ఇతః పురాపటిత	ఇతః పురాపటిత
1013	10	ముడింది	ముడింది
1019	31	రన్న చందస్సు	వీరన్న చందస్సు
1048	30	నాస్తికద్వాంతి	నాస్తికద్వాంత
	చివరి	సహేతుక	సహేతుక
1047	3	విచిత్రరాయ	విచిత్రరాయ
1049	20	శతకాన్ని పేంకటమంత్రి	శతకాన్ని పొణుగుపాటి పేంకటమంత్రి
1057		వేదాంతకారిక	వేదాంతకారిక
1081	8	పాపయారాధ్యులు	ములుగు పాపయారాధ్యులు
1083	23	కాశికా	కాశికా
1087	24	వైరాగ్య రచన	వైరాగ్య రచన
1088	28	వ్యవహారికత్త్వ	వ్యవహారికత్త్వ
1073	18	అకలంక శ్రీకృష్ణమూర్ధుడు	అకలంక శ్రీకృష్ణమూర్ధుడు
1076	29	రచించిన	రచించి
1108	8	శుకసందేశమ్	శుకసందేశమ్
1137	15	రామకృష్ణో	రామకృష్ణో
1178		గిరిరాజకవి	చర్పా గిరిరాజకవి
1201	18	అశ్వాల	అశ్వసాల
1212	10	సుందర	సుందర
1213	11	సుకవి	సుకవి
1239	21	సోభరి చరితము	సోభరి చరితము

